


Arciello, Daniele, Fernández, Enrique, Paolini, Devid y Sagar García, Amaranta (Eds.) (2023). *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*, España, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 313 pp. ISBN: 978-84-1311-795-9¹

José Manuel Correoso Rodenas
Universidad Complutense de Madrid ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/dice.95445>

El libro que aquí se presenta acomete una de esas titánicas y quijotescas batallas a las que, en muchas ocasiones, se debe enfrentar el investigador filológico: ¿cómo ser novedoso cuando tu campo de estudio lleva décadas (si no siglos) siendo trabajado? ¿Qué aportar cuando parece que ya está todo dicho? Pues bien, los editores de *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca* han conseguido que tanto sus áreas de investigación como las preguntas anteriormente formuladas sigan gozando de vigencia. Los estudios que componen el volumen, como se verá a continuación, suponen ese rumbo novedoso que el título anuncia. Como el profeta de Gargallo, su voz se alza en el desierto, declamando lo nuevo que tanto figuras consagradas como la vanguardia de la investigación tienen que decir.

Desde 2019, el Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC) ha tenido como misión la expansión y la difusión de los estudios filológicos sobre literatura picaresca y celestinesca tanto en Europa como en América, significando un interesante y valioso revulsivo a una tradición crítica y teórica que había gozado de gran predicamento durante generaciones de investigadores (no en vano, la «Introducción» se abre con una referencia a los estudios de María Rosa Lida de Malkiel a principios de los sesenta). Así, el presente volumen se puede enmarcar dentro de las actividades del CELPYC, siendo buena parte de los autores que han contribuido con sus capítulos miembros del Círculo. Los congresos y demás actividades académicas organizadas por el CELPYC, a las que se puede unir este libro, suponen un magnífico podio desde el que las jóvenes generaciones de filólogos pueden seguir asomándose a un campo cultivado pero todavía fértil.

El volumen, aunque en teoría dedicado por igual a la materia celestinesca y a la picaresca, dedica a la primera la mayor parte de las contribuciones que los editores han incluido, abordando temáticas que van desde lo remoto hasta lo rabiosamente actual. Los autores de estos estudios, como si de una labor quirúrgica se tratara, abordan los pormenores que han hecho de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* una de las obras más reconocidas y estudiadas del canon occidental. En esta primera parte, académicos consagrados como Ottavio Di Camillo o Enrique Fernández (uno de los editores del volumen) exploran cómo fue el camino que llevó a Fernando de Rojas a la completación de *La Celestina*, analizando cuáles son los textos que, de forma más o menos teórica, dieron forma a la obra castellana. Di Camillo, como él mismo expresa, aborda los sustratos narratológicos de la obra, conectándola con la tradición italiana y la oriental; Fernández, por parte, establece postulados más concretos, pues se centra en cómo un texto específico, la «Parábola del hijo pródigo», contribuyó a dar forma al imaginario celestinesco en las primeras décadas del siglo XVI. Más allá de estos estudios de corte más clásico en lo que a la labor filológica se refiere, otros participantes en *Entre ingenios y agudezas* dan al lector material para una ulterior reflexión acerca de lo que el legado celestinesco ha supuesto, abordando temáticas como la relación de *La Celestina* las literaturas extra-hispánicas (en las traducciones que estudia Amaranta Sagar García o en la versión hebrea analizada en el capítulo de Joseph T. Snow). Cerrarían esta parte los capítulos que, como una lente de precisión, ponen un foco sobre aspectos concretos de la *Tragicomedia*. Así, Devid Paolini o Juan Bris García abordan pasajes o personajes específicos (la oración a santa Apolonia y Lucrecia), y cómo estos pueden ser interpretados, partiendo de la

¹ Esta nota forma parte de las actividades del Proyecto de Investigación «Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural» (ANDRÓMEDA-CM Ref. PHS-2024/PH-HUM-76) y de las de los Grupos de Investigación «Poéticas y textualidades emergentes. Siglos XIX-XXI» (Universidad Complutense de Madrid) y «Estudios Interdisciplinares en Literatura y Arte -LyA-» (Universidad de Castilla-La Mancha), así como de las del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (Universidad Complutense de Madrid) y del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (Universidad de León).

obra de Rojas, en un contexto más amplio. La influencia (positiva o negativa) de *La Celestina* es innegable en las décadas y siglos que siguieron a sus ediciones originales, y parte de ello constituye el objeto de estudio de Ivette Martí Caloca y Jérôme François, quienes ponen la tragicomedia frente a la representación del Santo Oficio (un tema hartamente socorrido desde el Romanticismo hasta nuestros días, como François establece) en sus recreaciones contemporáneas o frente a la más temprana recepción en el *Quijote* (Martí Caloca), siendo la novela cervantina receptora (y recreadora) de unidades temáticas sustanciales a la obra celestinesca. Se cierra la sección con un capítulo, de Elena Deanda-Camacho que merece un comentario aparte, pues significa un interesante estudio de materialidades en lo que a la obra de Rojas se refiere, analizando cómo la sexualidad, la prostitución y el capital encuentran en *La Celestina* un magnífico punto de partida para el ulterior desarrollo de la literatura y la cultura pornográfica. Así, el capítulo de Deanda-Camacho se añade a las interesantes contribuciones que se han hecho en este sentido de otras grandes producciones renacentistas europeas, como los dramas shakespearianos.

Se para a continuación a la segunda parte del volumen, donde la literatura picaresca adquiere el protagonismo, aunque nunca perdiendo de vista el horizonte celestinesco. De este modo, el capítulo de Emily Kuffner es una buena continuación del anteriormente mencionado, pues continúa explorando cómo la mercantilización de la sexualidad es un eje central en la construcción literario-cultural que supone la picaresca, con alusiones a obras como *La Lozana andaluza* o *Las harpías de Madrid*. Lo sexual, pero desde una perspectiva lingüística, constituye el objeto de estudio de los capítulos de Irati Calvo Martínez y Lucía Pascual Molina, quienes aproximan al lector cómo los giros de lenguajes que las obras picaresco-celestinescas emplean, en muchas ocasiones, encierran alusiones a una realidad que el contexto socio-histórico no permitía hacer explícita. Como ocurría en el capítulo de Martí Caloca arriba mencionado, el de Ana Huber es un estudio clásico de recepción de la materia celestinesca, teniendo la picaresca del *Lazarillo de Tormes* como principal receptor en este caso. Los capítulos de Sara Bellido Sánchez y Timo Kehren son quizá los más independientes de la sección. Bellido Sánchez estudia cómo la parodia es también buen ejemplo de la presencia social que lo celestinesco y lo picaresco tuvo en el Renacimiento, siendo una recepción que, si bien cercana a lo extra-canónico, no debe dejarse de lado; Kehren, por su parte, ofrece una interesante metáfora en una de las grandes obras picarescas, *El Buscón*, asimilando lo nacional a lo místico. Subvierte, por ende, lo material y lo inmaterial, aunándolo en un mismo plano discursivo. Como ocurriera en la sección anterior, el capítulo que cierra la presente, de Óscar Martín Aguirrez y Carlos Enrique Castilla, merece un comentario aparte, pues se centra en la recepción y recreación del canon picaresco en la obra de un dramaturgo contemporáneo, el argentino Oscar Ramón Quiroga. De este modo, los autores ponen de manifiesto cómo lo literario picaresco no es exclusivo ni de una época ni de un formato literario concretos, haciendo del género un universal poético.

En conclusión, como los capítulos de *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca* ponen de manifiesto, tanto la literatura picaresca como la celestinesca están viviendo, gracias a la colaboración de voces consagradas y emergentes, un momento de dorado esplendor. Si ambos géneros fueron testigo, en su génesis y primera evolución, del auge y la caída de la Europa del Renacimiento, las ideas que este libro preconiza y consolida lo son de cómo un nuevo auge intelectual puede llevarlos a cotas de reconocimiento pocas veces vistas. La inclusión de nuevos formatos, de perspectivas teóricas novedosas, del diálogo entre disciplinas, etc., como se ha tenido la oportunidad de ver, arroja unos frutos tan dulces como las uvas que Lázaro le escatima al ciego. Gracias a los auspicios del CELPYC confiamos en que esta labor continúe, alzándose como Calisto hacia el melibeo parnaso de la posteridad académica.