

Romera Castillo, José (2023). *Teselas literarias actuales*, Madrid, Verbum, 866 pp. ISBN: 9788413379593

Se trata del libro más reciente de José Romera Castillo, publicado en la colección *Ensayos* de la prestigiosa editorial Verbum, cuyo título se corresponde atinadamente (y no siempre es tarea fácil) con el contenido de las 864 páginas del texto. Una bellísima portada enmarca el volumen e invita a su consulta. El lector interesado puede llegar al libro por alguno de esos datos (autor, título, editorial y colección), pero apenas traspase el umbral comprobará que se encuentra ante una obra de su autor en estado puro. Y es que, como él mismo indica en el *Pórtico*: “Nada surge *ex nihilo*, sino que todo es resultado de actuaciones anteriores” (p. 9).

Esa sucesión de “actuaciones anteriores” configuran, en gran medida, la dilatada trayectoria profesional y profesoral de José Romera Castillo. Intentar sintetizarla sería tan dificultoso como, seguramente, innecesario. No obstante, un breve esbozo facilitará a los lectores su re-conocimiento. Granadino y formado en aquella universidad, docente en las universidades de Valencia y Córdoba, así como en diversas universidades extranjeras, ha desempeñado la mayor parte de su actividad universitaria en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de la que es catedrático emérito y honorario de Literatura Española. Pionero en los estudios de Semiótica en España, durante los primeros años 80 promueve la creación de la Asociación Española de Semiótica de la que ha sido presidente y, actualmente, Presidente de Honor. Creador de lo que hoy es el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), que dirige, así como de la muy prestigiosa revista *Signa*, ha sido también cofundador de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI. Es autor de más de 40 libros y más de 250 artículos, pero su empeño trasciende el marco de la producción escrita y se extiende al ámbito de la creación y coordinación de espacios literarios difundidos por TV2, Canal Internacional de TVE y RNE. Esta trayectoria lo hace figura destacada en el hispanismo internacional y ha obtenido el reconocimiento de numerosas academias.

El volumen se estructura en seis partes: *Pórtico* y *Epílogo*, que acotan o delimitan el desarrollo de los veintidós capítulos que contiene. Agrupados en *Poesía*, *Narrativa*, *Escritura autobiográfica*, *Otros estudios* y *Homenajes y semblanzas*, versan sobre diversos aspectos de las líneas de investigación más destacadas de su autor. El *Pórtico* (pp. 9-60), bajo el título *Líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, resume el origen y posterior desarrollo (de 1983 hasta hoy) de la Asociación Española de Semiótica, el SELITEN@T, la revista *Signa*, e incide en los procedimientos y temas sobre los que ha versado la investigación en cada momento a lo largo de los últimos cuarenta años. Si en este libro echáramos en falta la atención del autor al teatro (quizá su más destacada y constante línea de investigación) basta con leer las dos últimas líneas del *Pórtico*, donde anuncia que en la próxima publicación de *Teselas teatrales actuales* “se dará cuenta de todas [sus] publicaciones de teatro”. Así pues, se restablecerá el equilibrio.

El epígrafe *Poesía* agrupa, en los capítulos 1 a 6, trabajos publicados por José Romera Castillo entre 1980 y 2017. Los capítulos 1 y 2 son *Poesía figurativa medieval: Vigilán, monje hispano latino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual* y *Presuposiciones en los “Milagros de Nuestra Señora”, de Berceo*, y en ambos casos se ocupa de los poetas citados, pero revisados desde perspectivas críticas actuales. Los capítulos 3, 4 y 5 se dedican a poetas actuales: *Mario Benedetti: comentario al poema “Táctica y estrategia”*; *Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens*; *Francisco Díaz de Castro: un prestigioso premio de poesía, el XXVI Ciudad de Melilla*. El texto sobre Benedetti se propone como una muestra concreta y eficaz de práctica dirigida por el profesor Romera al alumnado universitario. En el trabajo sobre Jenaro Talens elabora un análisis riguroso sobre su poesía desde una perspectiva semiótica. Al ocuparse del premiado Francisco Díaz de Castro, como bien expresa el título, desdobra el contenido del capítulo en historiar brevemente el Premio de Poesía Ciudad de Melilla y reseñar el poemario premiado en la edición XXVI. Por muchas razones, intelectuales y afectivas, agradezco este capítulo. Por último, el epígrafe *Poesía* se cierra con el capítulo 6, *“Apostillas poéticas”*, que incluye tres breves (y hermosos) artículos a los que el autor se refiere como “*microvisiones* de poetas muy destacados en la historia de la literatura española”, y me atrevería a añadir “y en la del propio autor”: Antonio Machado, Jaime Gil de Biedma y Rafael Guillén (tristemente fallecido el pasado mayo). *Antonio Machado, desde mi rincón*, *Gil de Biedma y el nacionalismo catalán* y *Rafael Guillén: tres en uno*.

El siguiente apartado, *Narrativa*, está conformado por los capítulos 7, 8, 9 y 10. Si bien la narrativa es el elemento que los aglutina, los rasgos diferenciadores destacan notablemente ya desde los títulos y la extensión. El capítulo 7, *Novela histórica actual: el pasado, prehistoria literaria del presente* (78 pp.) traza un panorama actual de esa modalidad narrativa, fundamenta el marco teórico, da cuenta de los diversos y numerosos encuentros científicos organizados sobre el tema, así como de las publicaciones de investigación en las que ha ido fructificando ese impulso. Se cierra

con una “Selección bibliográfica sobre novela histórica”. Se puede afirmar, sin ambages, que este capítulo constituye una referencia esencial e imprescindible para cualquier aproximación rigurosa a la novela histórica.

El capítulo 8, *Camilo José Cela* (40 pp.), consta de tres partes: *Sobre “La familia de Pascual Duarte”* reproduce el texto de una conferencia pronunciada en el Instituto Cervantes de París en 1999. *Presencia de la literatura en “Mazurca para dos muertos”* recupera un texto publicado en *Epos I* (1984), que se enriquece con la referencia a otras dos publicaciones de José Romera sobre Cela. *Ante la muerte de Cela*, a su vez, es un artículo periodístico publicado en 1988.

El capítulo 9, *Almudena Grandes* (47 pp.), como el dedicado a Cela, se configura en tres partes y es también una “tesela” de carácter monográfico que profundiza en la obra de la autora. Pero hay una diferencia radical en el tono, marcada claramente por esos juegos de palabras en el título de la primera parte: *Almudena Grandes: La voz a ti debida (sobre su novelística de la primera etapa)*, y ya en el texto con “razón de amor” y “largo lamento”. Se trata del texto expuesto en la sesión plenaria inaugural de las Jornadas “Háblame, Musa, de la mujer de gran ingenio”. *Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes*, celebradas en Valladolid en mayo de 2022. Tras unos brevísimos apuntes sobre la novelística femenina, se centra en la trayectoria literaria de la escritora desde la doble vertiente de su formación y de su producción novelística de la primera etapa. Concluye con lo que denomina “su taller literario”, un apartado especialmente interesante que se nutre de aportaciones de la propia novelista a través de conversaciones, entrevistas, etc., sobre su quehacer literario. La segunda parte, titulada *Almudena Grandes y su teoría de los naufragios* es un texto hasta ahora inédito en el que José Romera reelabora el discurso de Almudena Grandes con motivo de su nombramiento como doctora *honoris causa* por la UNED en 2020. Concluye con, *Nueva entrega novelística de Almudena Grandes*, es un artículo periodístico publicado en 2022 en el que informa de que la autora dejó una novela inacabada, *Todo va a mejorar*, que ya ha sido publicada.

El capítulo 10, el más extenso, titulado *Sobre el cuento* (108 pp.), cierra el bloque dedicado a narrativa. Consiste en un enjundioso estudio sobre esta tipología de escritura estructurado en cuatro partes: *Perspectivas de estudio del cuento literario en España en los albores del nuevo siglo*, *Un congreso internacional de SELITEN@T sobre el cuento en España en la década de los 90*, *El Premio de Narración Breve de la UNED*, y *Algo más sobre la enseñanza del cuento*. Destacaré que solo la lectura de los títulos ya evidencia perfectamente algunas de las constantes en la extensa e intensa trayectoria de trabajo de José Romera Castillo: visión panorámica y fundamentación teórica del objeto de estudio, aportando selecta y abundante bibliografía; creación y gestión de recursos para potenciar la investigación sobre el tema, siempre en el marco de espacios compartidos y enriquecedores; promover y difundir la producción literaria que el tema genere y, finalmente, elaboración de orientaciones y propuestas metodológicas sólidas y muy actualizadas para su enseñanza. Al profundizar en su contenido se puede comprobar que este capítulo, como el de novela histórica reseñado más arriba, se convierte sin ninguna duda en instrumento imprescindible para abordar cualquier aproximación al estudio del cuento literario en la actualidad.

Uno de los pioneros en el estudio de la escritura autobiográfica ha sido José Romera Castillo, ya desde los años 80, así que es congruente que en este libro incluya un amplísimo apartado (258 pp.) sobre la materia a que ha dedicado numerosísimos trabajos a lo largo de su dilatada trayectoria investigadora. Consta de los capítulos 11 a 18, en los que recupera, y en ocasiones reelabora, algunas de esas publicaciones que, entre 2003 y 2022, han ido jalonando la construcción de un corpus crítico esencial, innovador e incuestionable. Las “teselas” que componen este apartado alternan dos estructuras que ya se han evidenciado en esta obra: panoramas y visiones generales sobre el tema, junto a calas monográficas que profundizan en escritores o aspectos muy concretos de, en este caso, la escritura (auto)biográfica. Así, el capítulo 11, *La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica*, traza un actualizado panorama del estado de la investigación sobre el tema y aporta numerosas referencias bibliográficas. Y a partir de ahí el esquema cambia y se suceden los capítulos 12 a 14: *Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez (con referencias inevitables a Zenobia)*; *Las mujeres del 27, en el exilio, escriben sus memorias*; *Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio y La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas*. En ellos la concreción de “autoría” se ve reforzada por la selección de “mujeres”, de modo que esos cuatro capítulos conforman entre sí un “mosaico” intermedio, quizá de los más deliciosos del libro, por la peculiaridad y la cantidad de información que aporta sobre escritura femenina (auto)biográfica en un período bien acotado y, todavía hoy, insuficientemente conocido. A continuación, los capítulos 16 y 17, con el mismo formato, se apartan de lo femenino y se concretan en dos escritores: *Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes y Fragmentariedad diarística: sobre Miguel Torga*. El capítulo 18, *Apostillas autobiográficas*, recopila *María Zambrano por María Zambrano*, y *Vivir para contar*, dos artículos periodísticos publicados en 2022 y 2014, respectivamente; *Presentación de “Literatura y memoria”*. *Un recuento de la literatura memorialística en el último medio siglo*, de formato más panorámico, corresponde a la presentación del citado libro en la Fundación Caballero Bonald en 2003. La última apostilla que cierra el apartado corresponde a una entrevista a José Romera sobre la escritura autobiográfica publicada en blog (*El brazal de las letras*, 2014). En este último caso, los rasgos novedosos son que el investigador se construye en “yo” y la presencia de nuevas tecnologías como soporte del texto, reflejo también de su labor mediática en la difusión de ámbitos literarios.

El quinto epígrafe, *Otros estudios. Homenajes y semblanzas*, consta de tres capítulos. El 19, subdividido en tres partes: *La Asociación Española de semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español*; *Hispanismo y semiótica*, y cierra con *La revista “Signa”: 25 años de andadura científica*. Incluye trabajos publicados

entre 2014 y 2016 en los que el autor historia y, a la vez, pormenoriza, los ámbitos de investigación creados y en los que ha fructificado y se ha difundido el conocimiento científico sobre los estudios semióticos. De nuevo se ofrecen visiones panorámicas que se combinan con la profundización en cada instrumento de investigación y se completan con la cuidadosa selección bibliográfica que, generosamente, se comparte. Todo ello confiere notable utilidad a este capítulo para el lector interesado en estas cuestiones. El capítulo 20, *Homenajes y semblanzas*, es fruto de la estrecha relación del autor con el ámbito de la Academias, y muy especialmente con la RAE. Incluye dos textos publicados en 2003 donde se rinde homenaje a la institución y a sus miembros. *Alonso Zamora Vicente y la historia de la RAE: escritores de hoy, académicos con mayúsculas*, y *Lingüistas de hoy en la Real Academia Española. Homenaje a Humberto López Morales*. A continuación, los epígrafes titulados *Manuel Alvar y Bernard Pottier* y *Darío Villanueva* contienen las *Laudationes* pronunciadas por el catedrático José Romera en los sendos actos de investidura como doctores *honoris causa* de las personalidades citadas. En los dos primeros textos, desde el respeto y la admiración, se homenajea al académico citado y se da cuenta de la intrahistoria de la institución. En las *Laudationes*, como es protocolario, se expone la trayectoria de quienes serán investidos. Pero en los cuatro trabajos que conforman este capítulo sobrevuela un rasgo, a mi juicio muy destacable, que es otra constante en la actitud vital y profesional de José Romera: la valoración extrema de lo amical, incluso entre colegas, como con frecuencia ironiza en los propios textos, y que otras veces califica de “dilecta amistad”. El capítulo 21, *Apostillas varias*, que cierra este apartado, incorpora seis artículos periodísticos publicados entre 2017 y 2022: *Hablar sin palabras*, *Literatura y comunicación no verbal*, *La comunicación digital*, *De los “emojis” a los “memes”*, *Una guía de lecturas de clásicos literarios en español* y *Los clubes de lectura*. En todos los casos se trata de reflexiones breves sobre aspectos relacionados con comunicación y literatura muy actuales, y en los que se pone de manifiesto el interés del autor por “las nuevas formas de decir”, la incidencia de estas “novedades” en la didáctica lingüístico-literaria, y la muy adecuada utilización del artículo periodístico para difundir los textos con la mayor eficacia comunicativa.

El *Epílogo* que cierra el volumen: *Gratias semper, semel iterumque*, resume los numerosos (y merecidos) homenajes dedicados a José Romera Castillo y se incluye el texto con que José Romera Castillo agradece tanto reconocimiento en el último homenaje (hasta ahora), que tuvo lugar en la Universidad de Pau en octubre de 2022.

Teselas literarias actuales son mucho más que la suma de los tres vocablos: forman, sí, un gran mosaico que ilustra sobre literatura española actual y desde planteamientos teóricos sólidos y renovadores, la semiótica subyace y sustenta la ingente tarea. Hasta ahí el qué. Pero además deviene en un caudal de información que trasciende los límites del texto: selecciona temas (poesía, narrativa, escritura (auto)biográfica y escritura femenina, homenajes y semblanzas...) sobre los que analiza alternando panoramas y estudios más monográficos y proporciona relaciones bibliográficas actualizadas. Pero en paralelo muestra formas de gestionar los procesos de investigación: promueve y articula espacios de investigación que propicien el intercambio y enriquecimiento mutuo, genera herramientas para la difusión de esos encuentros, y se atiende también a la vertiente didáctica. Hasta aquí, el cómo y el para qué. Definitivamente, una obra de gran utilidad para profesionales de los estudios literarios y su enseñanza.

María del Carmen Hoyos Ragel
Universidad de Granada