

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas

ISSN-e 1988-2556

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

<http://dx.doi.org/10.5209/dice.89105>

Palenque Marta, y Rico Cerezo, Ángela (2022). *Las colecciones “El Cuento nuevo”: (1818-1919 y 1934-1935)* Sevilla, Renacimiento, Ediciones Ulises, 388pp ISBN 9888419026033

La España de comienzos del siglo XX vio nacer uno de los grandes fenómenos editoriales de la cultura de la modernidad como fueron las colecciones populares de narrativa breve. Ligadas al desarrollo de la cultura de masas y a la fijación del capitalismo cultural, vinculado a la expansión del coleccionismo y a la cristalización de una cultura material muy heterogénea en el caso hispánico, las colecciones de narrativa breve se conformaron como un espacio privilegiado para la negociación ideológica, la asimilación de idearios internacionales y la incorporación de novedades formales y temáticas en el campo de la literatura. Múltiples en número y temáticas variadas, estas colecciones constituyeron un ejemplo de las fluctuaciones entre la cultura canónica y la cultura popular, ofreciendo interesantes mixtificaciones y novedosas propuestas indispensables para comprender el desarrollo de la historiografía literaria española en general y de las primeras décadas del siglo XX en particular.

Marta Palenque y Ángela Rico Cerezo ofrecen en este volumen un estudio pormenorizado sobre dos de las múltiples colecciones que se gestaron en la época. Publicado por Ediciones Ulises (Editorial Renacimiento) y Editorial CSIC, el texto *Las colecciones El cuento Nuevo (1918-1919), (1934-1935)* se integra en la colección de *Literatura breve* impulsada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dirigida en la actualidad por Abelardo Linares Crespo. En su estudio, las investigadoras analizan dos colecciones homónimas, pero independientes, separadas por una franja temporal de quince años, lo que dota al volumen de un interesante punto de partida al abarcar una amplia cronología.

En la primera de las tres partes del volumen, dedicada a “*El Cuento Nuevo. Revista Semanal (1918-1919)*”, se lleva a cabo un amplio análisis de dicha colección. Comenzando por su génesis, delimitada por los estragos de la Primera Guerra Mundial, las investigadoras componen un pormenorizado estudio sobre la descripción física, la periodicidad y una serie de datos editoriales relativos a *El Cuento Nuevo*. Entre los datos más interesantes a este respecto destaca, por ejemplo, la distribución de la colección en tres tomos o épocas de entre 12 y 9 números, lo que da cuenta del afán coleccionista ya mencionado. Del mismo modo, se aportan datos sobre el potencial público de estas colecciones, mixto y aficionado a la novela popular, y se recalca en el protagonismo de Rafael de Penagos como ilustrador de la colección. Concluido este primer análisis, se dispone una presentación general de los treinta y tres cuadernillo de *El Cuento Nuevo*, divididos en tres tomos y ordenados por el número de publicación. A través del análisis de las novelas más reseñables de cada tomo las investigadoras presentan a los autores de la colección, entre los que figuraron personalidades tan destacadas como Álvaro Retana, Joaquín Belda o Antonio de Hoyos y Vinent, así como la temática de los textos, que viaja desde el erotismo frívolo, pasando por el naturalismo y el decadentismo, hasta un notable americanismo, dando cuenta de la heterogeneidad e interés de la serie.

El segundo capítulo pone el foco en la colección de *El Cuento Nuevo (1934-1935)* y sigue un esquema similar al estudio de la primera colección. A diferencia de esta, el desarrollo editorial de *El Cuento Nuevo* estuvo marcado por el declive del fenómeno sociocultural de las colecciones y por la sombra de la Guerra Civil Española. Constituida por diez números de temática heterogénea, destaca por la nómina de escritores noveles que integraron la colección, a excepción de Tomás Borrás y Vidal y Planas, siendo esta la mayor diferencia con respecto a *El Cuento Nuevo* primigenio. Igualmente, la aparición de obras de temática política, especialmente en un momento tan complejo como sociopolíticamente en el de su aparición, se presenta como otra de las novedades que *El Cuento Nuevo (1934-1935)* aportó.

La tercera parte del volumen, titulada “Autores y catálogos generales” incorpora una semblanza biográfica de cada uno de los autores de ambas colecciones, así como utilísimo inventario de todos los volúmenes con información relevante a la autoría, la edición y la temática, resumen incluido. Finalmente, se reproducen nueve textos completos y se adjunta un catálogo de imágenes.

El volumen de *Las colecciones El cuento Nuevo (1918-1919), (1934-1935)* se presenta como un estudio complejo y cuidado, determinante en la investigación de la cultura literaria popular que floreció a comienzos del siglo XX. Conformada como una verdadera herramienta, la investigación de Marta Palenque y Ángela Rico ofrece un examen detallado acerca de ambas colecciones, aportando, además de una gran cantidad de materiales y datos de interés, un modelo de análisis aplicable a otras series populares, confirmando el valor y la fascinación de una literatura injustamente marginada por la tradición literaria.

María Naranjo Ruiz.  
Universidad de Sevilla.