

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas

ISSN-e 1988-2556

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

<https://dx.doi.org/10.5209/dice.84220>

Estruch Tobella, Joan (2020). *Bécquer. Vida y obra*, Madrid, Cátedra, 487 páginas. ISBN: 978-84-376-4164-5

La monografía aquí reseñada, *Bécquer. Vida y obra*, publicada por la editorial Cátedra en su colección Biografías, analiza y entretiene minuciosamente tres aspectos fundamentales del poeta y narrador sevillano posromántico Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), como son su breve periplo vital (vivió apenas 34 años), la tumultuosa época en la que este tuvo lugar (el turbulento siglo XIX español) y su asombrosa producción literaria (tanto poética como prosística).

En efecto, narra en detalle, con copiosa documentación, la línea biográfica de Bécquer, desde sus primeros años en Sevilla, su periodo de formación y sorprendentes estudios náuticos en el palacio de San Telmo (en el capítulo I «Infancia y adolescencia») y su viaje y asentamiento en Madrid en el mundo periodístico y como escritor de libretos de zarzuelas (caps. II «Grandes esperanzas», IV «Tiempos difíciles» y VI «Consolidación profesional»), y se extiende hasta revisar las distintas versiones de la muerte del poeta y la suerte de sus afines y descendientes (en el cap. X «Desenlaces»), describiendo la situación de precariedad de Casta Esteban, su viuda, o el destino de los tres hijos de ambos y la de sus dos sobrinos, hijos de su hermano Valeriano).

El autor, el profesor Joan Estruch Tobella, especialista en Bécquer y editor de una edición crítica de sus obras completas, documenta e interpreta con gran detalle los principales acontecimientos vitales del poeta, como sus inicios en el mundo periodístico, la asignación del ambicioso proyecto –inacabado– de la *Historia de los templos de España* (en el cap. II «Grandes esperanzas»), sus relaciones sentimentales (caps. III «Julia Espín, ¿el gran amor de Bécquer?» y V «Casta Esteban, esposa de Bécquer»), su éxito profesional como periodista y escritor teatral (caps. IV «Tiempos difíciles» y VI «Consolidación profesional»), su estancia crucial en los baños de Fitero y en el monasterio de Veruela (en el cap. VI «Consolidación profesional») y, a lo largo de distintos capítulos, sus relaciones personales con coetáneos que resultaron, para bien o para mal, decisivas en su vida, como su hermano Valeriano, Narciso Campillo, Juan José Bueno, Julio Nombela, Ramón Rodríguez Correa o el ministro Luis González Bravo.

Así, se detalla la trayectoria vital de Bécquer, ligándola a los hitos históricos fundamentales de la historia de España que le tocó vivir, como el convulso Madrid del segundo tercio decimonónico, las guerras y rencillas políticas entre moderados, liberales y unionistas o el triunfo de la Gloriosa en 1868, que conllevó la caída del régimen isabelino y la supuesta pérdida del primer manuscrito de las *Rimas* con el –también supuesto– asalto a la casa de González Bravo (cap. VIII «La revolución de septiembre»). Se analizan, además, las posturas políticas de Bécquer, mayoritariamente conservadoras (en el cap. VII «El compromiso político de Bécquer»), y el escandaloso álbum de contenido sexual –y regio– atribuido a ambos hermanos, aparecido durante los atisbos de libertad del Sexenio (cap. IX «*Los borbones en pelota*»).

Por otro lado, el autor dedica numerosas páginas al análisis de la producción literaria del escritor sevillano. Así, realiza un detallado estudio sobre la génesis, el estilo y la temática no solo de la producción poética becqueriana, con su historia editorial (cap. XI «La popularidad de las *Rimas*»), sino también del contenido de su literatura epistolar (las cuatro *Cartas literarias a una mujer*, en el cap. IV «Tiempos difíciles», y las nueve *Cartas desde mi celda*, en el cap. VI «Consolidación profesional») y de la producción prosística de las *Leyendas*, diseminadas a lo largo del volumen y clasificándolas novedosamente según su lugar geográfico de ambientación: Sevilla (*Maese Pérez el organista*, *La venta de los gatos*), Toledo (*La ajorca de oro*, *El Cristo de la calavera*, *Tres flechas*, *El beso*, *La rosa de pasión*), Cataluña (*La cruz del diablo*, *Creed en Dios*), Soria (*El monte de las ánimas*, *Los ojos verdes*, *El rayo de luna*, *La promesa*), Navarra (*El miserere*, *La cueva de la mora*), Aragón (*El gnomo*, *La corza blanca*) o el misterioso y remoto oriente (*El caudillo de las manos rojas*).

El libro se cierra con varios apéndices de diverso interés, como varias concordancias textuales con las que se pretende atribuir al poeta la autoría de distintos textos periodísticos publicados de forma anónima (la serie *Cartas semipolíticas* y los artículos aparecidos en el periódico *Doña Manuela*, de un único número de vida). En estos apéndices aparecen también las diversas noticias necrológicas sobre el fallecimiento de Bécquer y el texto completo de las *Rimas* citadas en el volumen (que llegan hasta la treintena y media, lo que supone aproximadamente la mitad de su producción poética, y comprende, por ejemplo, «Del salón en el ángulo oscuro», «Saeta que voladora», «¿Qué es poesía? –dices mientras clavas», «Tu pupila es azul, y cuando ríes», «Olas gigantes que os rompéis bramando», «Cendal flotante de leve bruma», «De lo poco de vida que me resta», «Cerraron sus ojos» o «Te vi un punto, y flotando ante mis ojos», entre otras).

Quizá uno de los valores más apreciables de esta obra es que el autor, a lo largo del libro, pone en duda la credibilidad de las anécdotas casuales que más han trascendido sobre Bécquer, normalmente narradas por Julio Nombela y Narciso Campillo, y desmitifica y refuta historias que se han transmitido tradicionalmente como realidades bio-

gráficas del poeta. Así, por ejemplo, rebate la famosa «anécdota del balcón» sobre cómo se conocieron Julia Espín y el biografiado, de marcado corte petrarquista y difundida por Nombela (cap. III «Julia Espín, ¿el gran amor de Bécquer?»); también duda de la autoría de los hermanos Bécquer del álbum *Los borbones en pelota*, y lo atribuye al pintor y dibujante satírico Francisco Ortego y Vereda (cap. IX «*Los borbones en pelota*»). Analiza, asimismo, los distintos testimonios de la muerte de Bécquer en el cap. X «Desenlaces» (la conocida historia del viaje en la imperial del ómnibus, difundida también por Nombela, presenta grandes contradicciones e incoherencias) y dedica varias páginas (en los caps. V «Casta Esteban, esposa de Bécquer» y X «Desenlaces») a indagar sobre la extraña enfermedad crónica que padeció (¿tisis tuberculosa?, ¿sífilis?).

En definitiva, el libro se convierte en una magnífica biografía y análisis social y literario, de recomendada lectura y estudio, minuciosamente documentado y defensor de interesantes teorías sobre uno de los literatos más conocidos, valorados y populares de la literatura española.

Manuel José Aguilar Ruiz  
Universitat de València