

Cánovas Sánchez, Francisco, *Benito Pérez Galdós. Vida, obra y compromiso*, Madrid, Alianza Editorial, 2019, 499 páginas. ISBN: 978-84-9181-663-8.

Cien años después de su muerte, la obra del autor de los Episodios Nacionales no solo explica lo que nos ha pasado a los españoles sino las claves de lo que está pasando
Almudena Grandes, «Galdós para entender la España de hoy», *El País*, 05/01/2020

En 2020 se han cumplido cien años de la muerte del insigne escritor canario D. Benito Pérez Galdós, comúnmente celebrado como el mayor novelista español después de Cervantes. El evento conmemorativo ha dado lugar a innumerables artículos y publicaciones, unas pocas celebraciones y actividades culturales preandémicas en la capital y alguna que otra disputa periodística entre destacados columnistas del país.

Un año antes de la celebración del centenario se publicó, en la editorial Alianza, el ensayo *Benito Pérez Galdós. Vida, obra y compromiso*, del doctor en Historia Francisco Cánovas Sánchez, obra que revitaliza los estudios galdosianos en su centenario y arroja algo más de luz a la biografía aún poco conocida del reservado y discreto autor canario, persiguiendo constantemente el objetivo de mostrarnos a un intelectual enormemente involucrado en la sociedad sobre la que escribió minuciosamente, la sociedad de su tiempo, y fuertemente comprometido políticamente con las ideas de justicia, libertad y democracia. El ensayo, de quinientas páginas, aborda la trayectoria vital de Galdós desde tres prismas, ya que analiza las coordenadas histórico-culturales de su época, su producción literaria y el manifiesto compromiso cívico y democrático con el que el novelista apostó decididamente por la modernización de España y por conseguir una sociedad «más tolerante, democrática y justa» (pág. 12).

Los primeros capítulos profundizan en su infancia en Las Palmas (cap. 1) y su llegada a Madrid a principios de los sesenta (cap. II), ofreciendo en detalle las coordenadas histórico-literarias de la época, lo que esencialmente son el final de la monarquía isabelina tras la Gloriosa, de 1868 (cap. III), y la posterior cadena de regímenes durante el Sexenio (cap. IV), junto con un análisis de las primeras obras del autor publicadas entonces (*La Fontana de Oro* y *El audaz*) y un retrato de la sociedad madrileña de mediados-finales del XIX (cap. V), para terminar con el análisis de la pericia vital galdosiana en la época de la Restauración borbónica (hasta finales de siglo), con la producción novelística «de tesis» *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* y *La familia de León Roch*, o eventos personales como su elección como miembro de la Real Academia Española en 1897 (cap. VI).

Siguen a continuación capítulos de índole puramente literaria, en los que Cánovas Sánchez analiza de manera minuciosa la mejor producción novelística galdosiana: las cinco series de *Episodios Nacionales* (cap. VII) y, en el capítulo VIII, las grandes novelas del autor que retratan la crisis del régimen de la Restauración, insertas en su ciclo de «novelas españolas contemporáneas» (*La desheredada*, *El doctor Centeno*, *Tormento*, *La de Bringas*, *Fortunata* y *Jacinta* o *Miau*, entre otras) o las posteriores «espiritualistas» (la serie de *Torquemada*, *Tristana*, *Nazarín*, *Halma* o *Misericordia*). El ensayo se adentra seguidamente en parcelas literarias y vitales aún hoy poco estudiadas, como la producción teatral galdosiana, sus dibujos, su fascinación por la música o su faceta como coleccionista de obras de arte (cap. X), además de la especial vinculación con Santander que el novelista sintió a lo largo de su vida (cap. XI).

Los últimos capítulos del ensayo retoman los aspectos histórico-biográficos de Galdós, en los que se relata la crisis de fin de siglo y el Regeneracionismo (cap. XII) y los últimos –y tristes– años de vida del autor (XV), entre los que intercala el poco conocido episodio de su entrevista en París con la anciana reina exiliada (cap. XIII) y dedica especial atención al decidido compromiso político galdosiano, de marcado carácter demócrata, laico y republicano (cap. XIV).

Resulta altamente interesante, además, el apéndice final de la obra, consistente en una generosa selección de textos de Galdós, tanto de sus novelas como de sus artículos periodísticos, cartas y discursos.

El ensayo aquí reseñado se constituye, sin duda, en una obra clave para celebrar el centenario, de amena lectura y minuciosamente documentado, con el que se pretende arrojar luz sobre la faceta intelectual y comprometida ideológicamente de Galdós, paralela a su periplo vital y reflejada en sus obras.

Manuel José Aguilar Ruiz
Universitat de València