

Láin Corona, Guillermo y Santiago Nogales, Rocío (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor Libros, 2018, 1234 pp. ISBN: 978-84-9895-208-7.

En junio de 2018 la UNED acogió, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, el XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías), un encuentro que congregó a especialistas, investigadores y profesionales del arte dramático bajo el título *Teatro, (Auto) Biografía y Autoficción (2000-2018). Homenaje al Profesor José Romera Castillo*. El Centro de Investigación del SELITEN@T, tras más de veinticinco años de existencia (desde que el profesor Romera lo fundara en 1991), se ha posicionado como un centro pionero dentro del hispanismo internacional gracias a sus congresos, estudios, trabajos de investigación y tesis doctorales sobre semiótica, literatura, teatro y su relación con las nuevas tecnologías (para más detalles véase su página web <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>). En este sentido el seminario ha supuesto un nuevo encuentro con el que medir y debatir el estado último de las investigaciones en materia teatral pero, también, rendir un emotivo homenaje al catedrático José Romera Castillo tras su jubilación en septiembre de 2017 y su posterior nombramiento como catedrático emérito de Literatura Española de la UNED. Además del mencionado seminario el homenaje contó con la colaboración de compañeros y amigos que contribuyeron a este reconocimiento con estudios e investigaciones sobre diversas materias. El resultado ha sido un homenaje compuesto por las siguientes partes:

1. Estudios sobre literatura desde los orígenes a nuestros días. Distinguimos aquí cinco tipos de estudios diferentes: sobre literatura española, hispanoamericana, comparada, teoría de la literatura y, por último, literatura y semiótica. Todos ellos han sido recogidos en el volumen *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* publicado a finales de 2018, sobre el que se centra esta reseña.
2. Estudios sobre teatro desde los orígenes a nuestros días. En este apartado encontramos seis clases de estudios: sobre teatro español, hispanoamericano, comparado, autobiográfico, teoría y, por último, semiótica teatral. Estudios recogidos en *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (publicado en 2019).
3. El XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T *Teatro, (Auto)Biografía y Autoficción (2000-2018). Homenaje al Profesor José Romera Castillo* cuyo volumen será publicado con el mismo título (publicado en 2019).

El primer volumen, *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, coordinado por Guillermo Láin Corona y Rocío Santiago Nogales, se publicó en 2018. Dos partes organizan un vasto contenido de más de 1230 páginas. La primera parte lleva por título “Homenaje al profesor José Romera. *Laudationes*” donde el *curriculum vitae* del profesor (también disponible en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/relacion.html>) y la *laudatio* general de la catedrática Evangelina Rodríguez Cuadros dan paso a los elogios personales de amigos y compañeros con los que Romera ha compartido años de intensos debates científicos y académicos relacionados con el teatro, la novela y la poesía (es el caso del dramaturgo José Luis Alonso de Santos, el poeta Luis García Montero, la novelista Clara Sánchez, el editor *Chus Visor*, Isabelle Reck, Miguel Ángel Pérez Priego, o Darío Villanueva, director de la RAE), seguido del reconocimiento institucional que le brindan los distintos órganos académicos de la UNED (rector, decano y dirección del Depto. de Literatura y Teoría de la Literatura).

La segunda parte, titulada “Cartografía literaria”, recoge el grueso de la publicación. Tras un *Pórtico* que contiene las dedicatorias poéticas de Antonio Carvajal, Jenaro Talens y Javier Huerta Calvo, se da paso al siguiente apartado, *Laudationes* sectoriales, en la que se ofrecen consideraciones sobre los ejes de investigación del profesor Romera: sobre semiótica y escritura autobiográfica, a cargo de José María Pozuelo Yvancos; literatura, por Francisco Gutiérrez Carbajo; y la enseñanza de la lengua y la literatura, por José Rienda Polo.

El siguiente apartado, *Escritura (auto)biográfica*, cuenta con veinte trabajos firmados por Aurora Egido, Trevor J. Dadson, Ana María Freire López, Francisco Díaz de Castro, Enric Bou, Teodosio Fernández, Juan José Lanz, Jesús Rubio, Fernando Romera Galán, Carmen Valcárcel, entre otros autores, cuyos estudios dibujan un amplio panorama del género autobiográfico a partir de figuras del ámbito nacional e internacional como Gerardo Diego, Luis Cernuda, Concha Lagos, Camilo José Cela, María Moliner, Javier Marías, Julio Llamazares, Agustín de Figueroa, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

El siguiente capítulo se centra en los estudios sobre la *Literatura española* con más de una docena de estudios firmados por Alicia Yllera, Rosa Navarro Durán, Jacques Joret, Antonio Chicharro, José E. Martínez, Julián Bravo Vega, Juan Varo Zafra, Richard A. Cardwell, José María Balcells y Julio Neira, entre otros. Sus aportaciones ofrecen un amplio abanico de autores y géneros literarios que van desde la literatura medieval (Arcipreste de Hita), pasando por el Siglo de Oro (Garcilaso de la Vega o Cervantes), hasta llegar a la época contemporánea (Bajtín, Blasco Ibáñez, Miguel Hernández o Antonio Carvajal).

El siguiente apartado está dedicado a la *Literatura hispanoamericana*, con más de una decena de trabajos, donde no faltan estudios sobre Cortázar y Borges junto a otras figuras como José María Eguren, Arturo Uslar Pietri o Raúl Brasca, así como trabajos sobre el ensayo latinoamericano o las narraciones en los viajes al Nuevo Mundo, realizados por Jaime Siles, Francisco Javier Pérez, Blanca López de Mariscal, Antonio Lorente, Fernando Valls, entre otros. Tres trabajos conforman el apartado siguiente, *Otros ámbitos*, firmados por José María Micó (sobre el *Paraíso* de Dante), Perfecto E. Cuadrado (cuya intervención aborda el tiempo y el lugar en la utopía surrealista en Portugal) y Manuel Asensi Pérez (que se centra en la figura de Philip Roth).

A continuación, se encuentra *Literatura y cine*, apartado compuesto por cuatro estudios de Carlos Alvar, Enrique Rubio Cremades, José Manuel González Herrán y José Luis Castro de Paz quienes se ocupan, respectivamente, de la relación del Quijote con el cine mudo, la novela decimonónica en el cine español de posguerra y los directores Mario Camus y Luis García Berlanga. *Aspectos teóricos* es el último apartado en el que siete autores (Leonardo Romero Tobar, Luis Beltrán Almería, Virgilio Tortosa, Manuel Ángel Vázquez Medel, Miguel Ángel Garrido Gallardo, José Manuel Lucía Mejías y José Domínguez Caparrós) reflexionan sobre lo grotesco, la literatura comparada en la época de la globalización, la actividad editorial a día de hoy o la semiótica del siglo XXI.

En definitiva, estamos ante una verdadera cartografía literaria: por la cantidad de estudios que aquí se recogen, la calidad de los mismos, la profunda trayectoria de sus autores y la diversidad de materias tratadas en un total de 60 estudios. A ellos hay que sumar los exámenes de la amplia e incansable labor docente e investigadora del profesor Romera Castillo, recogida en este volumen, cuyas publicaciones lo configuran como uno de los hispanistas más destacados del ámbito científico y académico tanto en España como fuera de ella, tanto por su labor investigadora personal, como por la llevada a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías y en la prestigiosa revista *Signa*, altamente indexada. Por ello, *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* constituye una valiosa aportación dentro de los estudios literarios actuales y, sin duda, es ya una obra de referencia obligada para los investigadores que se interesen por los temas tratados.

Olivia Nieto Yusta
Grupo de Investigación del Seliten@t UNED