



*Carmen de Burgos, Colombine: Periodista universal*, estudio y ed. de Concepción Núñez Rey, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, con la colaboración del Centro de Estudios Andaluces, Fundación José Manuel Lara y Ayuntamiento de Níjar, 2 vols., 1410 pp. ISBN: 978-84-9959-311-1.

El año 2017, al conmemorarse los 150 años del nacimiento de Carmen de Burgos, se sucedieron los homenajes y estudios sobre su figura: entidades culturales andaluzas —y, fundamentalmente, almerienses—, diversas universidades o espacios tan emblemáticos como el Ateneo madrileño, la Biblioteca Nacional o el Museo del Romanticismo fueron el escenario de congresos, ciclos de conferencias, exposiciones, etc, dedicados al estudio de la obra de *Colombine*. Fue el 2017, sin duda, “el año Carmen de Burgos”. Pero esa dedicación a su figura continuó, obviamente, en 2018 y aún perdura en 2019, ante la proyectada Exposición itinerante, con un catálogo que reúne trabajos de conocidos especialistas. Y el presente año será la fecha de aparición de los ciclos de conferencias que se desarrollaron en los años anteriores.

Todo ello supone el definitivo “redescubrimiento” de esa almeriense universal que, al fin, recibe hoy día el reconocimiento de unos valores sociales y literarios, que le fueron negados a partir de 1939, por motivos tan obvios como injustos.

Pero como consecuencia, felizmente inevitable, tras cada uno de aquellos actos se ha vislumbrado la figura de la máxima especialista sobre *Colombine*, a quien debemos, en buena parte, el citado “redescubrimiento” de la escritora: Concepción Núñez Rey, autora de los volúmenes objeto de la presente reseña, quien ha dedicado (desde su pionera tesis doctoral de 1992), décadas de investigación sobre *Colombine* y ha publicado desde aquella lejana fecha numerosos estudios sobre la escritora almeriense. En consecuencia, su presencia ha sido una constante, en cuantas celebraciones se han venido celebrando en 2017, 2018 y 2019. Presencia y participación en todas, promotora de muchas y organizadora de no pocas.

Al publicar en 2018 los volúmenes que pasaré a comentar, Concepción Núñez Rey ha señalado tres momentos de sus obras, que vienen a significar tres etapas en su larga dedicación a *Colombine*: su tesis, ya indicada, como trabajo inicial, que ya fue producto de una ardua labor investigadora, difícil, pero repleta de aclaraciones biográficas, junto a la clasificación y análisis de su obra, tan cuantiosa como de casi imposible localización en 1992. Después, un pleno reconocimiento a su labor con la obtención del premio Antonio Domínguez Ortiz, de biografías, en 2005 y con la publicación de la obra: la primera biografía de *Colombine*, extensa y ampliamente documentada. Y una tercera etapa, como final de una larga trayectoria, representada por la obra objeto de la presente reseña, y que representa la culminación de varias décadas de labor investigadora. (Aunque no resisto la tentación de advertir que otro hito en esta larga dedicación, fue, sin duda, la de promover y coordinar la primera compilación de estudios sobre *Colombine*, producto de un ciclo de conferencias en la U.C.M. y que se publicaron en un número monográfico de la revista *Arbor*, en junio de 2010).

El año 2017, junto a la señalada participación en los diferentes actos conmemorativos —solo someramente indicados—, Concepción Núñez se dedicó a la enorme tarea de componer los dos volúmenes sobre *Colombine*, “periodista universal”, al tiempo que aparecían otras de sus importantes publicaciones de y sobre la escritora, como los tres tomos de *Novelas del Ciclo de Rodalquilar*, en preciosa edición, promovida por la Diputación de Almería, a través del Instituto de Estudios Almerienses.

Pero, centrándome en los volúmenes de su estudio y antología del periodismo de Carmen de Burgos, comienzo por señalar su doble función de antología y estudio, y recalcar la importancia de la puesta en manos de los lectores de una importantísima parte de la labor de quien fue la primera mujer periodista profesional en España, quien, junto a Pardo Bazán, puede figurar en los primerísimos puestos de la profesión, junto a nombres de pleno reconocimiento, como *Clarín* o *Azorín* —si nos atenemos a un periodismo de base literaria— y cuya obra periodística abarca todo el primer tercio del siglo XX.

Carmen de Burgos escribió miles de artículos, que aparecieron en la prensa tanto nacional como internacional. Durante décadas Concepción Núñez ha ido recuperando y fotocopiando, en una labor personal, esos miles de artículos, buceando en hemerotecas y centros de documentación de los países en que esos artículos aparecieron: Lisboa, Buenos Aires, París, Nueva York..., rebusca que continuó durante el 2017 completando su archivo.

Al proceder a la necesaria selección, y elegidos los considerados “imprescindibles”, había llegado casi a los 700 y, por lógicos imperativos de sus editores, hubo de reducirlos a 300, aunque en los estudios que los acompañan se comentan bastante más que esos 300 transcritos. (Esperanzadamente, señala la autora que en “una versión digital” de la obra el número podría ampliarse).

Los artículos se reproducen siempre con la firma—que varía— de la autora, y se publican en transcripción minuciosa del original, con solo una mínima modernización ortográfica. Ya solo poder leer impresos en volumen 300 artículos de *Colombine* sería suficiente para cualquier lector interesado por la historia del periodismo y por la misma historia y análisis de sus circunstancias en la España de la primera mitad del siglo XX: hacer fácil la lectura de aquellos artículos de *Colombine* que pudieron marcar una época en el devenir sociológico de nuestro país. Por ejemplo, el célebre y citado texto sobre el artículo 438 de nuestro código penal, que permitía el asesinato, a manos del marido, de la esposa real o supuestamente adúltera. O poder leer todo lo relativo a la “escandalosa” encuesta llevada a cabo por *Colombine* en 1904, sobre la posible implantación en España del divorcio; y poder leer las opiniones sobre el asunto de un Unamuno, por ejemplo, curiosamente favorable. Porque hay que añadir que los textos de Carmen de Burgos, sobre asuntos de educación, protección a la infancia, trabajo de la mujer, etc, etc, se enriquecen en el volumen con facsimilares, fotografías, etc, que enmarcan la pionera actividad de *Colombine* en materia social. Más allá del interés sociológico de los textos, un punto de interés añadido —inapreciable para el filólogo— para el crítico literario es poder establecer en múltiples casos la simbiosis existente entre esta labor periodística y las narraciones novelescas de la autora. Pienso, por ejemplo, en la versión novelesca del citado texto “El artículo 438”: cuando este aparece (como remate de una serie), ya en 1924, tendremos que retroceder a 1921, para conocer su versión novelesca, y establecer su mutua dependencia. Y cuando, en 1907, Carmen de Burgos, publica tres artículos en la prensa madrileña, para protestar por la venta de los cuadros del Greco de la

capilla toledana de San José, tendremos que partir de ellos para conectarlos con la posterior novela *Los Anticuarios*, escrita en defensa del patrimonio cultural español, que está siendo expoliado. O cuando Carmen de Burgos se deleita en un artículo en la descripción de la costa portuguesa, tendremos que partir de él para llegar a la extraordinaria y vanguardista novela *El suicida asesinado*.

He escrito líneas atrás que la obra es más que una antología. Porque la autora, al publicar los artículos en orden cronológico, tras una “Introducción” general, los ha ido agrupando en 41 apartados, con sus respectivas e interesantes introducciones, en las que se ha ido conectando cada grupo con la biografía de la autora y las circunstancias literarias e históricas de las que han brotado. En los apartados aparecen citados en negrita los reproducidos, pero analizados otros muchos, siempre, como expresión de un trozo de vida y un trozo de Historia, y después en cada apartado se subdividen en función de su temática. Y muchos de estos apartados, en que van apareciendo temas de acuciante interés en su momento histórico —el voto femenino, por ejemplo—, rebasan su época para proyectarse hasta nuestro siglo XXI. (Pienso, por ejemplo, irónicamente, en la rabiosa actualidad del titulado “Concejal o concejala?”).

Y es importante este orden cronológico, porque le permite, hoy, al lector, ir percibiendo en la escritura periodística de Carmen de Burgos, una sutil pero imparable “literaturización” de su forma. Dicho simplemente, según pasamos páginas —según pasaba el tiempo— cada vez son mejores. Y van apareciendo en ellos, al igual que en sus novelas, una modernidad de estilo, a veces una ironía, un humor, o un lirismo, del mejor periodismo literario de nuestro pasado siglo XX. La labor ha sido ingente. Es, desde luego, la culminación de una investigación que arranca de muchos años atrás, pero no creo, en modo alguno, que Concepción Nuñez “abandone” a *Colombine*. Esperamos la cuarta etapa, aunque esta llegue con un deseado sosiego.

María del Pilar Palomo