



Teruel, José (ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2018, 296 pp. ISBN 978-84-16922-51-2.

La necesidad de abordar el estudio de la epístola desde un punto de vista plenamente científico es una empresa necesaria que, a estas alturas de la historia filológica, debe alcanzar una solución feliz y definitiva. De esta premisa parte el pórtico introductorio de la obra que vamos a reseñar, *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, editada por José Teruel. Dicho profesor y Ana Garriga recorren en la introducción del libro la problemática que el género epistolar ha suscitado y sigue suscitando en la disciplina de la crítica literaria, y concluyen defendiendo la literariedad de las cartas, hondamente debatida durante décadas. Aceptada esta realidad, Teruel y Garriga exponen que la cuestión teórica debe refrendarse mediante su circunscripción histórica, que, por otra parte, es la génesis e hilo conductor de este libro: el estudio de los epistolarios y la autobiografía en la cultura española del medio siglo. El capítulo introductorio, por lo tanto, viene a funcionar como una suerte de marco teórico donde se presentan y sostienen cada uno de los dieciséis artículos que conforman esta abarcadora y caleidoscópica monografía.

En su trabajo “Epistolarios e historia. Mujeres de las vanguardias y de la posguerra a través de sus cartas”, Carmen de la Guardia pone en valor la novedosa importancia que los historiadores culturales otorgaron a la epístola personal como fuente histórica, y sirviéndose de testimonios concretos establece las similitudes y diferencias socioculturales de dos generaciones de mujeres, las modernas y las del medio siglo, mediante el estudio de sus correspondencias. Siguiendo el volumen un orden cronológico, a continuación José Lázaro nos hace ver que la por él llamada “reconversión” de los intelectuales falangistas a mediados de siglo no es tan sorprendente como *a priori* podría parecer, y a través del ejemplo de Torrente Ballester encuentra a tal evolución política una respuesta lógica. Sobre el mismo escritor, Torrente Ballester, trata el siguiente artículo. En él, Joana Sabadell- Nieto medita acerca del interés que el escritor gallego mostró por conservar sus diarios personales, y defiende como una necesidad y obligación el llevar por fin a cabo la voluntad de Torrente de publicarlos, pues permanecen inéditos aún.

El académico Pedro Álvarez de Miranda transcribe y comparte con nosotros, en el posterior capítulo, una carta escrita por Dionisio Ridruejo en el año 1952, donde el poeta da cuenta de su poco conocida etapa como director de Radio Intercontinental, además de reflejar algunas de sus vivencias y sentimientos de aquella época, como su nostalgia por Roma. En “*Españoles y benditos: las cartas inéditas de Carlos Edmundo de Ory a Miguel Labordeta*”, José Antonio Llera, después de enmarcar a dichos escritores dentro del panorama poético de la posguerra, presenta el poema “Catarsis del buzo” de Labordeta, inédito hasta hoy. La no publicación

de este texto, junto con la polémica del Manifiesto Ópico y el surgimiento del Introrrealismo, son explicados y contextualizados por el profesor Llera mediante la correspondencia de Labordeta y De Ory, dos voces líricas alejadas de la poesía social imperante en los 50. Como bien indica en el título de su trabajo, Julio Neira expone a continuación una propuesta metodológica, necesariamente global, que tiene como fundamento la conformación y posterior edición digital en una base de datos de un epistolario completo de todo el medio siglo. El proyecto es defendido teóricamente y ejemplificado a través de la correspondencia de Caballero Bonald con otras personalidades culturales de la época como José Agustín Goytisolo o Carlos Barral.

Los dos siguientes estudios del volumen están dedicados a Jaime Gil de Biedma. El primero de ellos, obra de José Teruel, rastrea una autobiografía del poeta catalán recorriendo sus cartas y diarios y entreviendo su yo íntimo en *Las personas del verbo* y *El pie de la letra*. Seguidamente, José Luis Ruiz Ortega compara los diarios *Moralidades* de Gil de Biedma y *Metropolitano* de Carlos Barral, y en sus similitudes encuentra un “magisterio especular” entre los dos compatriotas escritores. En el ulterior artículo, “La amistad entre Claudio Rodríguez y José Agustín Goytisolo a través de su correspondencia”, Sergio García García elabora una contextualizada descripción de la estrecha relación personal que arrojan las epístolas de dichos poetas. A continuación toma la palabra Santiago López Ríos, quien tras exponer la necesidad de estudiar la correspondencia de los autores del medio siglo con sus generaciones precedentes, halla en el intercambio epistolar entre Américo Castro y Juan Goytisolo un singular descubrimiento: la génesis de la novela *Reivindicación del conde don Julián*, cuyo origen es la conocida obra de Castro *España en su historia*. La relevancia suprema que la memoria infantil adquiere en la generación de los 50 es abordada en el siguiente trabajo, donde Celia Fernández Prieto concluye, tras el acercamiento a tres obras literarias, que la escritura autobiográfica sirvió como ejercicio de desahogo psicológico a sus autores.

Los últimos cuatro artículos de *Historia e intimidad* aparecen reservados al estudio de dos voces femeninas: las escritoras Carmen Martín Gaité y Esther Tusquets. Primeramente, Maria Vittoria Calvi analiza los paratextos, títulos y dedicatorias de distintas obras martingaitianas donde la novelista se autorrepresenta y dialoga con el lector. En “Homenaje a Virginia Woolf”, Elide Pitarello lleva a cabo una pequeña incursión biográfica a través del diario *Visión de Nueva York*, y descubre la importancia que lo visual adquiere en tal obra centrándose en el comentario de un *collage* que Martín Gaité dedica a la autora de *To the Lighthouse*. A continuación, el acercamiento a la correspondencia entre Carmen Martín Gaité y Esther Tusquets que realiza Andrea Toribio Álvarez pone de manifiesto la interesante relación que mantuvieron las escritoras, tanto amistosa como editorial. El volumen se cierra con un trabajo donde Elisa Martín Ortega destaca el protagonismo que la memoria tiene a lo largo y ancho del corpus escritural de Esther Tusquets, tanto en sus libros puramente de memorias como en sus obras de ficción.

En definitiva, es este un libro donde el amplio concepto de “cultura española del medio siglo” es abordado de manera bastante completa y diversa, tanto en el acercamiento a varios autores de las generaciones que se integran bajo tal categoría, como en su diversa naturaleza literaria: poetas, novelistas, editores e intelectuales, en general, tienen cabida en este volumen donde historia e intimidad

no son tratadas de manera individual y aislada, sino puestas en relación con el mundo que conforman. Esa visión integradora, conectada y caleidoscópica constituye una de las mayores virtudes de esta colectiva obra que, sin duda, aporta un importante grano de arena a la necesaria empresa de recopilación y análisis de los epistolarios y autobiografías del período literario y cultural que estas páginas comprenden.

Fructuoso Atencia Requena
Universidad Complutense