

Martín Ezpeleta, G., *Max Aub, historiador de la prosa contemporánea. Estudio y edición de “La prosa española del siglo XIX” y del “Discurso de la novela española contemporánea”*, Analecta Malacitana, Anejo XCVIII, Universidad de Málaga, 2014, 287 pp.

La presente monografía tiene como objetivo la elaboración de una edición crítica y normalizada de dos de los ensayos fundamentales de Max Aub para entender su visión acerca de la novela española contemporánea: *La prosa española del siglo XIX* (1952-1962) y su *Discurso de la novela española contemporánea* (1945). En ambos ensayos Max Aub toma distancia respecto del ensayismo erudito y académico de su época y pretende mostrar un análisis de la novela española contemporánea con un carácter más libre y personal, sin renunciar en ocasiones a largas disquisiciones de carácter filológico que denotan el prurito académico que persiste en ambos textos.

Con todo, Martín Ezpeleta no se limita a la edición y adecuación a la normativa moderna de ambos ensayos de Max Aub, sino que también ofrece al lector un elaborado estudio introductorio de 43 páginas (pp. 13-66) que sirve para situar ambos ensayos dentro de la producción literaria de Aub y conocer las claves de ambos textos en relación al contexto académico e intelectual de los años de la posguerra y el exilio. Precisamente, este punto, el papel de Max Aub como crítico literario en su exilio mexicano, es el primer eje temático del que Martín Ezpeleta se ocupa en su estudio preliminar, situando de esta manera el nacimiento de los dos textos editados, primero el *Discurso de la novela española contemporánea* y después *La Prosa española del siglo XIX*. A continuación, se ocupará de presentar ambos textos.

Respecto del *Discurso de la novela contemporánea* (1945) el autor apunta a la posibilidad de que el texto tenga su origen en alguna de las múltiples conferencias que pronunció Max Aub en el exilio y destaca como su intención al elaborar dicho discurso era la de “desmarcarse de los estudios literarios al uso, y crear su propia metodología para explicar la literatura española” (p. 25), queriendo desempeñar el papel de testigo de un preciso momento de la historia literaria española que le había tocado en suerte vivir (p. 28) y mostrando un nuevo tipo de crítica literaria con un estilo y apoyo argumental diferente del que normalmente solían utilizarse en la época (pp. 39-40).

Por su parte, por lo que respecta a la *Prosa española del siglo XIX* (1952-1962), Martín Ezpeleta contextualiza a la perfección su nacimiento en el período del exilio de Max Aub (pp. 40-41) y analiza el criterio organizativo de esta obra que pretende mostrar un canon de autores de la prosa española contemporánea siguiendo un criterio estrictamente cronológico (pp. 49-50).

En ambas secciones de su estudio introductorio, Martín Ezpeleta ofrece al lector una visión certera y global de lo que supuso el exilio dentro del pensamiento y la crítica literaria de la época y sitúa a la perfección los dos textos que, a continuación editará. La información contenida es rigurosa, precisa y abundante, poniendo la obra

de Max Aub en relación no sólo al contexto histórico de su creación, sino también al académico e intelectual, identificando incluso sus fuentes y demás elementos de inspiración.

La decisión de editar en primer lugar el segundo texto, según el año de publicación, responde a criterios meramente cronológicos, como justifica Martín Ezpeleta en su nota a la edición (p. 57), cuya calidad filológica, apoyada por un amplio abanico de notas a pie de página que sirven al lector para descubrir estudios en los que se basa Max Aub, identificar, de esta manera, las fuentes del texto o contrastar la versión del manuscrito con la de los borradores previos, queda fuera de toda duda. La gran cantidad de información proporcionada por el autor en relación a ambos discursos de Max Aub denotan la dedicación y el cuidado metodológico a la hora de elaborar esta edición crítica, muestra de una prolija y enjundiosa labor de documentación y de rigor filológico.

Ángel Narro Sánchez
Universitat de València