

“La prensa como el medio idóneo para la difusión de un pensamiento reformista” repasa la labor periodística del filólogo. El estudio de esta es especialmente meritorio, teniendo en cuenta la búsqueda tanto en las causas que llevaron al intelectual a difundir sus planteamientos reformistas a través de este medio de comunicación de masas como en la manera que lo hizo y los títulos en los que participó.

Para terminar, el trabajo de López-Ríos culmina con “Después de 1936”. Esta parte está centrada en el giro radical que experimentó Américo Castro a raíz de 1936. Se hace un énfasis especial en el hecho de que, incluso con las consecuencias trágicas de estos acontecimientos históricos, Castro nunca perdió el interés por la educación: “A pesar de la tragedia de la Guerra Civil y la distancia del exilio, su confianza en el poder transformador de la educación y su profundo amor a su país no se habían extinguido” (76).

En conclusión, la recopilación demuestra ser de una indiscutible importancia para el investigador que se decida a aproximarse a la figura de Américo Castro. Si el prólogo de Juan Goytisolo destaca el interés del trabajo de recopilación de todos estos escritos y el mismo López-Ríos incide en la relevancia de la recuperación de una faceta desconocida de esta figura, yo quiero mostrar en esta reseña una razón más para adentrarse en este volumen. Más allá de un estudio preliminar común que repasa la trayectoria de un autor y contextualiza el contenido, el profesor realiza un notable esfuerzo por comprender a Castro desde sus escritos, entendiendo tanto a estos como a él mismo desde un determinado contexto histórico y con unas relaciones personales y profesionales que marcaron su obra y biografía.

Pedro GARCÍA SUÁREZ

<http://dx.doi.org/10.5209/DICE.53618>

CARAVAGGI, Giovanni: *Texto poético y variantes de autor. La reescritura en Antonio Machado*, Málaga, Universidad de Málaga (Analecta Malacitana, Anejo 102), 2015, 114 pp. ISSN: 0211-934X.

Desde hace unas décadas se ha vivido un creciente interés por los materiales preparatorios o antecedentes de los textos literarios —los «antetextos» según la terminología de Jean Bellemin-Noël—, poniendo el acento en la génesis, en el análisis de las variantes y en el proceso evolutivo recorrido hasta la consecución del producto final. El texto se presenta así como fruto de un complejo proceso de escritura en el que se inscribe la continua corrección por parte de los autores. Resultado de las posturas encontradas acerca de qué materiales deben ser empleados y en torno a los criterios de edición que deben escogerse, se ha distinguido entre dos escuelas: la «crítica genética» —de origen y raigambre

francesa— y la denominada «filología de autor» —desarrollada en el ámbito italiano y en la que se enmarca el presente trabajo—.

Giovanni Caravaggi realiza en esta recopilación de artículos publicada por la Universidad de Málaga en la colección de anejos de *Analecta Malacitana*, bajo el título *Texto poético y variantes de autor. La reescritura en Antonio Machado*, una investigación que se sitúa en la perspectiva de la tendencia ya mencionada y de las propuestas del grupo de investigación RECALE XX («Recepción y canon de la literatura española en el siglo XX»), al que pertenece el profesor italiano y al que se adscribe esta obra. En este caso, se lleva a cabo a través de la revisitación de materiales que no han recibido la suficiente atención crítica, en concreto los cuadernos de trabajo del poeta sevillano y el cotejo textual de los poemas y sus sucesivas reescrituras con los aparecidos en sus diferentes publicaciones.

Por la senda de esta «filología de autor», tras los pasos de grandes maestros como Dante Isella o Cesare Segre y su orientación metodológica que guio el devenir de los estudios en la Universidad de Pavía, ha transitado el crítico italiano en el estudio de los siglos XV, XVI y XII, a propósito de la lírica cancioneril, el petrarquismo, Boscán o Cristobal de Mesa; extensa labor de la que dio cuenta la selección realizada bajo el título *El hilo de Ariadna: textos, intertextos y variantes de autor en la poesía española*, publicada también como anejo en *Analecta Malacitana*. Caravaggi, al que unen estrechos lazos con la Universidad de Málaga y con la mencionada revista (forma parte del consejo asesor), vuelve su mirada esta vez hacia la obra de Machado y el siglo XX, época sobre la que también ha trabajado acerca de la poesía de otros autores como Lorca o Miguel Hernández e incluso más contemporáneos como Antonio Colinas.

A partir del exhaustivo análisis comparativo de los diversos estadios redaccionales de las composiciones conservadas en los cuadernos manuscritos del poeta y de su cotejo con las versiones recogidas en sus obras publicadas, Caravaggi da cuenta del laborioso proceso de composición y maduración de la obra poética machadiana. Los poemas definitivos fueron fruto de remodelaciones continuas y severas que, en ocasiones, duraron años, lo que es puesto en evidencia al comprobar el crítico cómo unas mismas composiciones pueden ser retomadas años después de su primer estadio en cuadernos diferentes del poeta. Asimismo, composiciones que responden a un mismo impulso o intención son agrupadas y articuladas en un único poema, son desgajados y trasvasados versos o recuperados motivos temáticos que gravitan a lo largo de estos cuadernos.

En otros casos, Caravaggi ofrece muestras de los futuros planes de escritura del autor, proyectos inacabados o apenas comenzados (“VIII. Los sonetos, con varios titubeos”, “IX. *Poesías sueltas* casi en forma de «Elogios»), pero sí esbozados en estos papeles, así como anotaciones acerca de los gustos y lecturas de Machado que conforman un ideario estético en constante movimiento, recurrible a la vez que mudable a lo largo de los años y relacionable con la evolución de su propia producción poética y la amplitud de sus criterios estéticos.

Otro asunto comprendido en este libro por el crítico italiano es un jalón singular en la obra machadiana: el proceso de gestación y creación de los heterónimos, composiciones producto de la reflexión crítica sobre su propia escritura y sobre la poesía en general, ejemplo de cómo la conformación de una estética y una teoría literaria propias fue desvelando los caminos que seguiría el poeta andaluz quedando documentada en sus anotaciones marginales y en su correspondencia, especialmente con Juan Ramón Jiménez.

Si algo se echa en falta en este volumen monográfico es una introducción un tanto más extensa en la que se explique, tal y como él realiza en sus páginas, la génesis de esta investigación y sus propias expectativas u objetivo con respecto a esta publicación.

Dentro de esta exploración sobre el proceso creativo de la escritura de Machado, su evolución poética es vista desde el análisis de la composición de las metáforas y las opiniones que él mismo fue vertiendo a propósito de su uso por parte de los poetas jóvenes. El análisis de la reescritura de sus poemas permite evidenciar la aparente contradicción entre su rechazo por la metáfora vanguardista y el acopio que hace de parte de sus valores una vez la polémica teórica ha sido aquietada (ejemplificada a través de la historia textual de las «gafas perdidas»).

Uno de los aspectos más destacables de la labor de Caravaggi es su intención eminentemente interpretativa y crítica, pues no se limita a testimoniar un cúmulo de variantes sino que su labor, que se sumerge en las aguas de las hipótesis y conjeturas, pretende ofrecer una explicación de la continua reescritura (acompañado de rigurosos análisis estilísticos) y de las elecciones del autor por una y otra variante en un verso o estrofa, elección nunca evidente ya que no siempre el último borrador conservado es aquél más cercano o similar al publicado.

Además, para el lector especialista, se nos presenta este volumen como una lectura crítica de las ediciones antes realizadas de las *Poesías sueltas* y de los diversos cuadernos de Machado. Aporta así explicaciones complementarias o contrarias a las ofrecidas a la crítica en ellas, incluso propone enmiendas textuales a la lectura que de algunos versos se hace en dichas ediciones. Esto es lo que el autor realiza en el segundo capítulo (“II. Relectura de las *Poesías sueltas*”), una labor que no afecta únicamente a ciertos versos sueltos, sino que la minuciosa investigación con los materiales originales le permite apoyar y zanjar el cuestionamiento de la paternidad de Machado de algunos sonetos inéditos publicados bajo su nombre en esta sección de su obra.

A pesar del carácter independiente y fragmentario de cada capítulo, pues fueron publicados entre 2007 y 2014 (el grueso lo componen artículos de 2012-2013), el conjunto se percibe como una obra unitaria en su recorrido por las variantes y manuscritos, que es, en definitiva, un viaje a través de la evolución poética del autor desde la intimidad del proceso creativo. A estos estudios previos suma el crítico italiano un inédito «en esta estructura» (pág. 82) que aborda la evolución de la vena narrativa de Machado (“VIII. El vuelo de la lechuza”).

Contribuye a ello la voluntad del autor que recorre todos los trabajos y que acabamos de mencionar; esto es, ofrecerse como complemento o corrección de las ediciones impresas de la tradición manuscrita de Machado, tanto en materia de lectura de los testimonios, como en su interpretación. Sirvanos como ejemplo, además del capítulo ya aludido dedicado a las *Poesías sueltas*, la revisión de algunas identificaciones de heterónimos (“IV. Vaivén de los heterónimos”).

Resulta este capítulo de especial interés como muestra de los diferentes ejes en los que se mueve Caravaggi: repaso de la historia textual de los poemas, consideración del marco o proyecto (realizado, modificado, inacabado o desechado) del que forman parte, diálogo con la crítica e indagación en las motivaciones y presupuestos teórico-estéticos que mueven al poeta.

La presentación acertada de los trabajos goza así de una estructura orgánica, cerrada de forma magistral con un párrafo que justifica no solo el artículo final al que se refiere sino la intención global de esta publicación de Caravaggi, esto es, «facilitar la comprensión del proceso creativo» de Antonio Machado.

Acaso sea tal vez éste el valor más importante que el lector interesado en una profundización sobre el autor podrá encontrar en estas páginas, una sucinta iniciación —pero cuya rigurosidad filológica está fuera de toda duda— a un aspecto poco conocido de la obra machadiana como es su proceso de reescritura y el análisis de sus variantes, a la vez que una buena introducción y ejemplificación de los rendimientos que está cosechando la «filología de autor».

José Manuel HERRERA MORENO

<http://dx.doi.org/10.5209/DICE.53619>

ROMERA CASTILLO, José (ed.): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (20+13=33), Madrid, Verbum, 2014, 366 pp. ISBN: 9788479629663

El presente libro refleja, a lo largo de sus 26 capítulos, los resultados del visegimotercer Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías titulado como el volumen al que ha dado lugar. En el espíritu del seminario, ya asentado por sus más de 20 años, se encuentra enraizada la colaboración entre la teoría y la praxis del teatro. De este modo, junto a la obra de investigadores punteros se encuentran las reflexiones de los cinco dramaturgos que participaron en el Seminario, Paco Bezerra, Itziar Pascual, Diana Luque, Jerónimo López Mozo, Lola Blasco y Pablo Iglesias Simón junto a investigadores con una amplia trayectoria y otros más jóvenes. El objetivo del congreso, cumplido con creces, es el de dar cuenta de un estado de la cuestión de la dramaturgia contemporánea y sirve para complementar esfuerzos anteriores del equipo de José Romera Castillo sobre el teatro más reciente como los que ha realizado, entre muchos otros, sobre teatro histórico: *Teatro histórico 1975-1998*: