

que otros géneros, se benefició del crecimiento de la industria editorial en la Edad de Plata, provocado en gran medida por las innovaciones tecnológicas, por la introducción de nuevas estrategias editoriales y por factores culturales y económicos, entre los que destaca la progresiva incorporación de la mujer al mercado laboral. Estas novelas solían escribirse bajo un pseudónimo, en ocasiones femenino, tenían un formato de bolsillo, eran de precio asequible y “se adornaban invariablemente con cubiertas sugerentes y de colores vivos” (p. 340).

En el décimo y último apartado, “Conclusión. Sicalipsis en la Iberia posmoderna”, Maite Zubiaurre concluye su investigación estableciendo una relación de similitud entre la España prefranquista y la de la transición, “no menos sensualizada, descocada e irreverente” (p. 49). Antes de acabar, la investigadora hace hincapié una vez más en la estrecha relación que existe entre modernidad y sicalipsis, por ser dos realidades “que se necesitan mutuamente” (p. 398).

El propósito de la autora con este libro, según sus propias palabras, era “desenterrar una España altamente erotizada e irreverente, la cual, antes de sucumbir a las medidas represivas de la dictadura franquista, ofrecía un contrapunto subversivo y liberador a las ortodoxias de la cultura oficial” (p. 48). Tras hacer un repaso por su estructura, sus temas vertebradores y sus aportaciones, se concluye que Maite Zubiaurre ha conseguido sacar a la luz una faceta desconocida de la cultura popular española de principios del siglo XX, a través de una novedosa investigación que trae hasta nuestros días una realidad tan olvidada como imprescindible para entender nuestra historia y nuestra cultura.

Marta GÓMEZ GARRIDO
Universidad Complutense de Madrid

ENCINAR, Ángeles (ed.): *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, 522 pp.

Los aficionados al cuento y los estudiosos de esta materia estamos de enhorabuena por la publicación en Cátedra de la antología *Cuento español actual (1992-2012)*. La profesora Ángeles Encinar, editora del volumen, es una experta en el género a la que debemos una encomiable labor de difusión a través de su trabajo como antóloga (en 1993, publicó, en colaboración con Anthony Percival, *Cuento español contemporáneo* y, en 1995, *Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas*).

El volumen que nos ocupa reúne cuentos de treinta y ocho autores españoles actuales, escritos entre 1992 y 2012, tal como reza el título, y pretende dar continuidad al panorama presentado en la antología *Cuento español*

contemporáneo, también publicada en Cátedra. Los criterios de selección están claramente explicados en la Introducción: son autores cuya obra cuentística se inicia o desarrolla fundamentalmente en la década de los noventa y en el nuevo milenio; no se repite ningún nombre de los ya seleccionados en la antología del año 93; son escritores nacidos en los años cincuenta, sesenta y setenta (solo uno ha nacido en los ochenta) y todos los seleccionados han publicado, al menos, un libro de cuentos. El resultado es un panorama sumamente variado en cuanto a temas y técnicas. Esta heterogeneidad ha venido definiendo el cuento español desde la década de los ochenta.

La antología de textos viene precedida de un estudio riguroso sobre el género en el marco cronológico acotado. Comienza describiendo el contexto literario y sociocultural marcado por la mercantilización, a la que el cuento, en buena medida, ha podido mantenerse ajeno y señalando la importante labor que las antologías más rigurosas han desempeñado en su difusión al poner de manifiesto la multiplicidad de tendencias, confirmar a los autores consagrados y dar voz a los que estaban comenzando, manteniendo, en todo caso, unos exigentes parámetros de calidad.

A continuación la profesora Ángeles Encinar repasa las conexiones entre el pensamiento de fin de siglo y la teoría del cuento: el distanciamiento y la ironía posmodernista, la preferencia por la privacidad frente a lo colectivo, la hibridación de géneros, la posición activa del lector, rasgos todos que han configurado las señas de identidad del último cuento español. Finalmente, subraya la coexistencia de autores de edades y procedencias diversas que ha contribuido al florecimiento del género en los años noventa y comienzos del siglo XXI. La consecuencia inmediata de esta diversidad generacional es su enriquecedora variedad.

Dos tendencias han estado coexistiendo desde los años ochenta: la fantástica y la realista. La primera, parte de lo cotidiano para conducir al lector hasta lo inquietante, insólito o inexplicable. A los motivos más tradicionales, se suma el absurdo moderno. La finalidad de estos cuentos consiste en subrayar aspectos de la realidad que pasan desapercibidos, están ocultos o son inconscientes.

La segunda tendencia, la realista, mucho más seguida que la primera, ha recibido un notable influjo de la cuentística norteamericana, sin olvidar los nombres fundamentales del género en España e Hispanoamérica. Las opciones se han multiplicado: desde la visión crítica de la realidad, pasando por un realismo urbano y cosmopolita, hasta el intimismo. Otra línea destacada ha sido la culturalista y metaliteraria.

En esta heterogeneidad, sobresale el uso de un tono irónico o humorístico que llega, a veces, hasta la sátira o el esperpento. También se señalan en este estudio otras opciones: la mirada lírica a la realidad o la visión surrealista que se acompaña de una escritura automática o de libre asociación. No faltan los autores que se han apropiado de técnicas específicas de otros géneros para elaborar cuentos dramáticos, policíacos, de terror, góticos o de ciencia ficción. El carácter ecléctico del cuento actual queda claramente demostrado tras la exhaustiva descripción que

nos presenta la editora del volumen y, aún más, tras la lectura de los relatos seleccionados.

Concluye la introducción recordando el papel fundamental que editoriales como Páginas de Espuma o Menoscuarto, entre otras, han desempeñado en la normalización y promoción del cuento. A ello se suma el apoyo de algunas revistas y premios y, más recientemente, la tarea de divulgación de los blogs de algunos autores y de muchos talleres de escritura creativa.

Este estudio pormenorizado finaliza con una completa bibliografía de gran utilidad para los investigadores. Se divide en tres apartados: teoría, crítica y estudios generales sobre el cuento; estudios específicos sobre los autores y antologías.

Otro acierto de este volumen ha consistido en acompañar cada uno de los cuentos con una breve nota bio-bibliográfica y con las respuestas de los autores a dos preguntas previamente planteadas: 1) En tu opinión, ¿qué tendencias han predominado en el cuento español de los últimos años y en qué dirección crees que va a seguir? y 2) ¿Qué autores, tanto españoles como extranjeros, consideras fundamentales al hablar del cuento a finales del siglo XX y en estos primeros años del siglo XXI?

Vuelvo al comienzo de esta reseña. La antología preparada por Ángeles Encinar no solo nos resulta de utilidad a los investigadores. La variedad de motivos y recursos es capaz de atraer a muchos lectores y, ¡ojalá!, de conseguir nuevos aficionados a un género que no ha dejado de manifestar su vitalidad y calidad a lo largo de las últimas décadas.

Nuria M^a CARRILLO MARTÍN
Universidad de Burgos

HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio: *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar. Materiales sobre la recepción*, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2010.

HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio (ed.): *Escritos y noticias sobre Tomás Morales (1922-1972)*, pról. de A. Sánchez Robayna, Instituto de Estudios Canarios, Gobierno de Canarias, 2011.

Cumplo ahora (y, aunque es demasiado tarde, confío en que compensaré la desazón por el empeño) una vieja deuda contraída con el profesor Antonio Henríquez Jiménez, a quien conozco desde hace casi una década. En él se concentran muchos de los valores tanto del filólogo, como del buen quehacer