

enunciación y de recepción, y ayuda a concebirlo como una unidad autosuficiente. No obstante, tampoco la postura de Guillén es monolítica, pues algunos de sus ensayos críticos, en especial el dedicado a San Juan de la Cruz, abren una falla en el poema concebido como “un castillo de palabras” que se cierra sobre sí mismo.

En Gil de Biedma vuelve a cobrar una importancia decisiva el elemento oral. Para él, la función de la crítica no es explicar obras, sino situaciones, ya que lo que interesa es la manera en la que el texto se adecua a sus circunstancias de enunciación y de recepción. Como el propio poeta recuerda, “únicamente después de situar una obra a la vez en relación con su autor y en relación con el lector que el crítico ha sido y es, se puede aspirar a una cierta objetividad”. Sin embargo, en el Gil de Biedma poeta (y esa actitud deja su huella también en el crítico) las circunstancias de enunciación quedan verbalizadas y se convierten en partes explícitas del enunciado. Es lo que ocurre, por ejemplo, en el poema “En el nombre de hoy”, un texto semánticamente vacío y cuya único tema es la acción misma de enunciar. Se difuminan así los límites entre enunciado y enunciación, texto y contexto, poética de la escritura y poética de la oralidad.

En todos estos poetas-lectores, el binomio oral-escrito se relaciona, por consiguiente, con una forma de concebir lo que sea el significado de un poema. Olmos rastrea en qué medida, y de qué forma, los tres poetas son herederos de una concepción romántica para la que el significado del poema es la emoción (o, como dice Gil de Biedma, “la experiencia”) que suscita en el lector, y se detiene a analizar cómo esa idea se subvierte o se modifica como consecuencia de las aportaciones de Mallarmé, Eliot o el *New Criticism*.

Al hilo de esas reflexiones, Olmos ofrece análisis muy concretos, como el que dedica a la crítica guilleniana de Bécquer o a la relación de Gil de Biedma con la estilística de Dámaso Alonso. El libro está lleno de sugerencias, de incitaciones a la reflexión y la investigación y, sobre todo, plantea cuestiones teóricas de envergadura, que ningún lector de poesía contemporánea, o de poesía sin más, puede pasar por alto.

Álvaro ALONSO

ROMERO LÓPEZ, Dolores (ed.): *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo Libros, 2014, 306 pp.

La otra Edad de Plata (1898-1936), Grupo de Investigación dedicado a recuperar lo que en el ámbito de la creatividad ha quedado postergado por la historiografía, nos ofrece con esta obra la segunda publicación en la que ven la luz

los resultados de sus investigaciones. El primero, *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)* (Madrid: Editorial Complutense, 2013), fue editado por Ángela Ena Bordonada (ed.). Los estudios que en este segundo volumen se reúnen deben ser situados en el contexto de los estudios culturales, cuyo interés se centra en potenciar una relectura de nuestras manifestaciones artísticas a través del prisma de la interculturalidad desde la que germinan con el objeto de superar las visiones jerarquizantes. Por ello, no solo suponen un acercamiento a la temática general de margen hacia la que van dirigidos, sino también a la recuperación del marco completo en el que tiene lugar nuestra proclamada Edad de Plata.

La obra acoge una variada muestra de autores y temáticas engarzados bajo la etiqueta de “raros y olvidados”. Una nomenclatura nunca fácil de acotar, pero a la que no puede negársele ni su carácter sugerente ni el haber ido forjándose una cierta tradición, de la que da cuenta Dolores Romero López en su capítulo introductorio “Hacia una historia cultural de la otra Edad de Plata”, y que como ella misma afirma es “la entraña misma de la modernidad” (15). Esta introducción que aporta Dolores Romero sirve tanto para orientarnos en cuanto a la poliédrica temática de los trabajos que presenta como para situarnos en el estado de los estudios culturales dentro del hispanismo.

El primero de los cuatro apartados en los que se engloban los estudios tiene por título “Hacia la estética de lo irreal”. Lo abre Luis Beltrán Almería con “Realismo y Modernismo”, una interesante propuesta teórica que plantea una alternativa a los términos realismo y modernismo a través de una profunda percepción del fenómeno simbolista como estética evolutiva, al que le sigue “Realismo y antirrealismo en la literatura y el cine de las vanguardias”, de José Antonio Pérez Bowie, en el que se documenta el enorme impacto que causó el cine en el ámbito de las teorías artísticas y de forma muy concreta en lo relativo a los conceptos de realismo y antirrealismo.

De este modo, el estudio de José Antonio Pérez funciona como puente temático hacia el segundo apartado: “El asombroso cinematógrafo”. Se inicia este con el análisis del largometraje *El sexto sentido*, de Nemesio M. Sobrevila, a cargo de María del Mar Mañas Martínez, quien señala sus convergencias con el sainete cinematográfico y el esperpento de Valle-Inclán. La incursión en el mundo cinematográfico la centra a continuación Patricia Barreda Velasco en la polifacética figura de Segundo de Chomón, auténtico pionero del cine español y de extraordinaria relevancia en la técnica de trucajes y efectos especiales, del que recoge la autora lo más notable de su carrera y destaca su capacidad para insertar tales recursos técnicos al servicio de la narratividad.

Bajo el título “El desafío de la ciencia” se reúnen los tres estudios que completan el tercer apartado de la obra. “La cuestión eugenésica en la prensa literaria de la Edad de Plata” es el primero de estos y en él José Miguel González Soriano expone la forma en que fue recogida en España por la prensa y los intelectuales tan controvertida corriente científica, que pretendía la mejora de la

raza humana, y cuyo debate pronto excedería lo filosófico-científico para convertirse en fenómeno social. Por su parte, Agustín Jaureguizar en “Ciencia ficción: viajes españoles a otros astros” realiza un recorrido histórico de la literatura española de viajes interplanetarios, centrándose en el análisis de textos de finales del siglo XIX y principios del XX, y en el que cabe destacar la relación entre el viaje fantástico y la recreación de mundos utópicos, que en su tratamiento futurista aparecen en ocasiones ligados al fenómeno de la eugenesia. En él se rescata además a dos pioneros de la ciencia ficción en España como el Coronel Ignotus o el Capitán Sirius, que popularizaron el género en nuestro país.

Miguel Ángel Buil Pueyo completa este apartado con un estudio que lleva por título “Anticlericalismo y ciencias ocultas en el editor Gregorio Pueyo”. Su investigación pone de manifiesto la importancia en la configuración cultural de figuras a menudo relegadas por la historiografía de su verdadera trascendencia. Es este el caso del editor y librero Gregorio Pueyo, del que Miguel Ángel Buil nos va desglosando su participación en el desarrollo del espíritu librepensador y regenerador incipiente en la época a través de la difusión de textos anticlericales –o al menos así fueron percibidos- de temas como la teosofía, el esperanto, la masonería o el espiritismo. Unos temas ciertamente diversos, pero que nacían de un mismo ánimo de progreso rupturista.

El último apartado del libro se titula “Los márgenes de la realidad” y está compuesto por seis estudios que se dirigen a aspectos relativos a lo fantástico o a otras formas de entender la realidad. María Jesús Fraga Fernández-Cuevas comienza este cuarto apartado con “En los umbrales de la fantasía infantil: *Celia* de Elena Fortún”, capítulo que analiza las aventuras del personaje infantil Celia, una niña de maravillosa imaginación creada por la autora Encarnación Aragoneses de Urquijo (Elena Fortún). El hilo de lo fantástico prosigue con “La mujer vampiro. De la novela fantástica al cuento erótico finisecular”, un succulento recorrido en torno a la mujer vampiro en el que Cristina Arias Vegas alterna el estudio evolutivo del mito con el análisis de los aspectos más relevantes con que se manifiesta en la tradición española. Ya en el tercer capítulo, “Espiritismo, hipnosis y locura: los cuentos de Ángeles Vicente”, Ángela Ena Bordonada se centra en la producción de cuentos fantásticos de Ángeles Vicente, autora de un interés mayúsculo que cayó en el olvido y que la investigadora ha rescatado para nuestro deleite. Lo exotérico continúa centrando el interés en la investigación de Antonio Cruz Casado: “Misterios del pensamiento, de la vida y de la muerte en Antonio de Hoyos y Vinent”, estudio en el que analiza la faceta menos conocida del autor –la de ensayista- a través de dos ensayos de carácter divulgativo acerca de teorías paracientíficas.

Con “Más allá de la piel: elementos espiritistas en la obra de Carmen Conde y Ernestina de Champourcin” Begoña Regueiro Salgado dedica el penúltimo capítulo de este heterogéneo apartado a mostrar la importancia de fenómenos como la espiritualidad, la teosofía o la reencarnación en ambas poetisas, en un análisis que

pone de manifiesto la incisiva sensibilidad literaria de la investigadora. Cierra la obra la edición póstuma del estudio de Paulino Ayuso “El viaje hacia el conocimiento y la muerte en el teatro español: simbolismo y vanguardia”. Para quienes disfrutamos de su presencia y enseñanzas en las aulas resulta fácil reconocer la profundidad y sistematización que aplica en este análisis del teatro de viaje fantástico, del que no puede quedar sin ser resaltada la agudeza con la que relaciona, a partir de Bajtín, la sátira menipea con el modelo teatral simbolista.

En definitiva, estamos ante una obra que desvela y desempolva ante nosotros toda una amalgama de olvidos, referencia obligada para cualquier interesado en el estudio de la literatura española en su Edad de Plata, pero que disfrutará por igual cualquier aspirante a conocer mejor el contexto de nuestra modernidad.

Andrés ÁLVAREZ TOURIÑO
Universidad Complutense de Madrid

CASTILLA, Carmen: *Diario de viaje a Estados Unidos. Un año en Smith College (1921-1922)*, Introducción, edición crítica y notas de Santiago López-Ríos Moreno. Valencia, Biblioteca Javier Coy d'Estudis nord-americans, Universitat de València, 2012. ISBN: 978-84-370-8880-8.

En el presente volumen no sólo se presenta un documento de excepcional interés para la historia cultural contemporánea, sino que además se encuentra profusamente acompañado de otros documentos (fotos, cartas, artículo y una conferencia) y relacionados con el principal (un diario de viaje), junto con una pulcra y magnífica presentación a cargo del profesor de la UCM Santiago López-Ríos.

Como se explica en el prólogo, el libro surgió como desarrollo de la investigación del editor sobre las figuras de Carmen Castilla Polo y Juana Moreno Sosa destinada a un par de artículos para el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia. El volumen que nos ocupa aquí contiene una presentación a cargo de Isabel Pérez Villanueva, experta en la historia de las mujeres que estudiaron y trabajaron en la sección femenina de la Residencia de Estudiantes de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y una extensa y documentada introducción en la que editor ha puesto en valor sus hallazgos en España y Estados Unidos y su buen hacer profesional como filólogo e investigador de la historia cultural. Esta introducción contiene una biografía del personaje tratado que pone en contexto la importancia de la aventura americana en el desarrollo profesional del mismo. También aborda con profusión de detalles y documentación la relación que la Residencia de Señoritas de Madrid tuvo con el