

sino el gran cuidado con que han realizado su labor (en una obra tan extensa es muy extraño encontrar solo una errata reseñable -p. 171, n. 50-).

Clara MARÍAS MARTÍNEZ  
(Universitat Munster/Universidad Complutense de Madrid)

MAYORAL, Marina y María del Mar MAÑAS (coords.): *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*, Madrid, Sial/Trivium, 2010.

El presente volumen reúne cinco trabajos de investigación que abordan con lucidez diferentes aspectos de la guerra civil y postguerra españolas en la literatura femenina, un amplio capítulo desatendido en la historia de nuestras letras que requiere de urgente revisión académica. El intento de recuperar esta voz femenina, que parece haberse perdido en el maremagnum de nuestra tradición literaria, es acometida por vez primera en *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*, obra realizada por diversos profesores y profesoras de la Universidad Complutense de Madrid, que desde comienzos del 2004 forman parte del grupo de investigación complutense sobre Literatura Española escrita por Mujeres.

Emprender una investigación rigurosa y profunda sobre esta fascinante etapa literaria es una tarea revestida de interés social, pues la guerra española del 36 se corresponde con el primer conflicto bélico en el que la mujer desempeña un papel destacado desde el interior. A través de variadas labores periodísticas y literarias, gran número de intelectuales y eruditas lograron adentrarse en un terreno considerado tradicionalmente como “masculino”. Aunque la visión de la guerra y de la postguerra de este grupo de escritoras se encuentre fuertemente influenciada por recuerdos, evocaciones y asuntos cotidianos, rasgos que no se encuentran en obras de autor masculino, es la primera vez que la mirada “femenina” penetra en un tema considerado como ajeno. Por lo general, son escritos cargados de fuerza emocional en los que un gran número de escritoras refleja su añoranza de España, sus anhelos por regresar a la patria dejada atrás, y el oscuro recuerdo de una guerra fratricida marcada por la pérdida, la destrucción y la desolación.

Por otro lado, se trata de un campo literario difícil de acotar y examinar, tanto a causa de la extensión del tema -las menciones a la guerra del 36 y a sus fatales consecuencias son asunto constante y recurrente en la narrativa femenina española del siglo XX-, como a la nutrida nómina de escritoras que publicaron durante el conflicto bélico y las décadas inmediatas de postguerra. Ante esta compleja amplitud, *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas* proporciona al público lector una visión general, atendiendo al estudio, tanto de intelectuales que vivieron la guerra en primera fila durante su edad adulta, como es el caso de María

Teresa León; como de otras que hicieron del conflicto bélico un vívido recuerdo de su infancia, asunto que encontramos en la obra de dos autoras consagradas por la tradición académica como son Ana María Matute y Carmen Martín Gaité, comúnmente inscritas al grupo generacional de los niños de la guerra.

El estudio de María Teresa León recae en la Catedrática de la Universidad Complutense Marina Mayoral que en su capítulo “María Teresa León: una novelista en las trincheras”, lleva a cabo un trabajo sobre la escritora riojana. La insólita producción literaria de León transmite vitalismo, energía y esperanza al servicio de un ideal republicano, una percepción positiva de la guerra que se aleja de los recuerdos tristes y amargos retratados por otras voces femeninas de la época. Esta peculiaridad en la obra de León no es de extrañar, si tenemos en cuenta que los años de contienda coinciden con su etapa de plenitud vital, tanto en el ámbito personal -encuentro con su pareja sentimental Rafael Alberti y emancipación familiar- como en el intelectual y político-decisiva labor teatral, actividades de preservación del patrimonio artístico y constantes viajes-.

Por su parte, los profesores Manuel Fernández Nieto y María del Mar Mañas Martínez ofrecen un estudio de Ana María Matute y Carmen Martín Gaité respectivamente en los trabajos “La Guerra Civil en la obra de Ana María Matute” y “Carmen Martín Gaité: la imaginación como huida de la Postguerra”. Matute proporciona en sus novelas el recuerdo de una guerra sombría y lúgubre que incluso aparece como eje central en algunas de sus obras estelares: *Primera Memoria* (1960), *Los soldados lloran de noche* (1964), *Los hijos muertos* (1958), *Luciérnagas* (1955) y *La Trampa* (1969). Preocupaciones fruto de la contienda como el hambre, la muerte o la desesperación son además asuntos frecuentes en la obra de la escritora. Por su parte, Carmen Martín Gaité presenta una visión de la mujer relegada a su papel como espectadora que observa la realidad sórdida y gris propia del mundo de postguerra desde una ventana, como sucede en *Entre visillos* (1958) o en su emblemático ensayo *Desde la ventana* (1987). La memoria de la guerra, tal y como la investigadora Mañas Martínez pone de manifiesto, es especialmente retratada en *El cuarto de atrás* (1978), en el que una misteriosa visita nocturna da pábulo a que la autora repase recuerdos de la contienda y de la etapa del postfranquismo.

Cabe reseñar que ambas escritoras no aluden a la guerra directamente, pero sí a la existencia de una generación varada por la guerra del 36. En especial, Ana María Matute ahonda en el motivo de la infancia como la fuerza de la primera fe, el tiempo de la esperanza, y tal y como el profesor Fernández Nieto explica, una de las primeras escritoras que retrata la tragedia de la guerra sin motivos partidistas, desde una perspectiva neutral y dualista.

Por su parte, la doctora Dolores Romero López ofrece en “Las poetisas del 27: identidad femenina en tiempos de guerra” un completo estudio centrado en la memoria de la guerra en las poetisas de la generación del 27, figuras muchas veces ensombrecidas por las de sus coetáneos varones.

La Catedrática Ángela Ena Bordonada atiende en “Escritoras republicanas y escritoras franquistas: dos visiones de la guerra civil”, al complejo estudio de las escritoras franquistas y republicanas, que, a causa de sus opuestas perspectivas políticas, retrataron visiones enfrentadas del conflicto bélico. Cabe reseñar la interesante recuperación del testimonio de escritoras republicanas lanzadas a un exilio duro, extraño e inhóspito en el que intentaron rehacer sus vidas.

*Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas* se trata del primer trabajo que estudia la memoria femenina de la contienda desde dos orillas y que cuenta con el estudio de diferentes géneros, desde mujeres que la vivieron en su madurez como María Teresa León, o desde su niñez, como es el caso de Martín Gaité. Todas ellas, independientemente de sus posturas ideológicas, volcaron en sus memorias bélicas una particular «mirada de mujer», mezclando al mismo tiempo vivencias humanas con ficción novelesca.

La obra realiza un vívido rastreo de la memoria de la guerra civil en la literatura escrita por mujeres, lo que supone un estímulo para todos aquellos que nos hemos intentado acercar a esta convulsa y dilatada época literaria. Este libro supone un intento inmejorable de contribuir y arrojar luz sobre la participación literaria femenina durante la guerra y postguerra, asuntos de investigación que todavía tienen muchas leguas por recorrer. Una literatura llevada a cabo por mujeres que está todavía por descubrir, por apreciar, por ser revelada y descifrada.

Inés CORUJO  
Universidad Complutense de Madrid