

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo*, Propileo 1, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2012, ISBN. 978-84-938719-4-9, 465 pp.

A través de la figura de Sor María de Santo Domingo (1480/86-1524), también conocida como la Beata de Piedrahíta, la doctora Sanmartín Bastida ahonda en la mística y la espiritualidad femeninas durante la Baja Edad Media y los primeros años del Renacimiento. Es por ello que este trabajo de investigación supone, pues, una doble labor: la de completar por un lado la visión histórica de esta visionaria castellana y la de mostrarnos a su vez un completo recorrido de las místicas europeas desde los siglos XII al XVI; a lo que hay que sumar que todo ello se hace prestando por fin una especial atención a las autoras españolas –hasta ahora en desventaja con el resto de europeas en cuanto a los estudios escritos sobre este tema.

Desde una interesante perspectiva interdisciplinar, la autora se vale de una extensa bibliografía en la que cabe destacar la teoría del género de Judith Butler, para abordar así tanto las prácticas espirituales y textuales de las visionarias femeninas como las estrategias y construcciones de identidad en la que estas se basaban. Así, la doctora Sanmartín aclara desde las primeras páginas que su estudio no entra a juzgar si las visiones de Sor María fueron reales o no, sino que basa su investigación en una mística entendida “como un *performance* repetido y necesario para su definición de la santidad” (31). Siguiendo la estela de Butler, en lugar del género, en este libro la literatura aparece sugerida como espacio de construcción de la santidad, ya que no se aborda el tema desde una perspectiva feminista sino *performativa*, que entiende la cultura como construcción.

Además del análisis comparativo entre diversas autoras medievales que recoge la presente monografía, en ella cobra relevancia la obra de Sor María el *Libro de la oración* (de su otra creación, *Revelaciones*, prepara Sanmartín una edición) así como los documentos de los procesos en los que la religiosa tuvo que defenderse. Precisamente, este estudio destaca el papel de esa mirada vigilante ejercida constantemente sobre las místicas como otro elemento que condicionaba ese modelo de representación y de imitación previo al que aspiraban.

El estudio de Sanmartín Bastida se estructura en torno a ocho capítulos que nos permiten un enriquecedor y completo panorama del movimiento visionario femenino europeo: desde la autoridad y el control ejercidos sobre aquellas religiosas, al análisis de sus actuaciones, así como el modelo maternal y erótico que se repite en el modelo *performativo* de muchas de estas místicas o la expresión pública del dolor, pasando también por la especial relación de estas devotas con la comida y con la eucaristía (capítulo particularmente fascinante), o las representaciones de marcado carácter teatral de sus experiencias místicas.

Tras un concienzudo análisis de todos estos elementos, es en el capítulo séptimo donde la autora desarrolla ampliamente la figura de Sor María y sus textos,

haciendo aquí un comparación con otras visionarias sobre su “imitación-construcción de la identidad mística” (35). Especialmente bellas resultan estas páginas, donde surgen las visiones y las palabras del discurso de Sor María desde una profunda revisión de la doctora Sanmartín de toda una escritura *performativa* en la que cobra vital importancia la experiencia somática de la mujer desde el ayuno o la experiencia revivida de la Pasión.

Finaliza el presente estudio con unas reflexiones sobre los motivos por los que mediante dicha representación la Beata de Piedrahíta no consiguió convertirse en santa, capítulo imprescindible además para la constatación de los casos de otras religiosas que por diferentes motivos no consiguieron la categoría de santas, lo que la autora achaca a una actuación más “imperfecta” de la imitación de los modelos místicos femeninos anteriores, tal y como estudia ampliamente Sanmartín en el caso de Sor María.

Junto a la Beata de Piedrahíta, encontramos en este libro los textos y las particularidades de otras devotas y santas que nos ayudan así a matizar y concretar la figura de la primera, la cual toma a muchas de ellas como modelos a imitar. De esta manera, podemos acercarnos aquí a las figuras de Catalina de Siena, Brígida de Suecia o Ángela de Foligno entre otras.

Por todo lo comentado hasta ahora, considero que la autora logra con creces uno de los objetivos que comenta al inicio de la presente monografía: “combatir cierto desinterés del hispanismo académico hacia el fenómeno místico continental, a pesar de muy laudables y recientes excepciones” (21), así como ampliar el panorama del estudio de las místicas y de su representación discursiva con una nueva y fascinante mirada sobre la construcción del modelo o patrón místico femenino y de su particular diálogo ejercido en el *teatro del trance* (271).

María LÓPEZ ABOAL

GÓMEZ, Jesús: *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*. Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2013. 105 pp.

Tres son los ejes en torno a los cuales se articula este nuevo asedio a la obra de Lope de Vega realizado por Jesús Gómez, reconocido especialista en la obra del fecundo escritor áureo: 1) la posibilidad de estudiar de manera más o menos unitaria una parte de dicha obra, la creada durante el reinado de Felipe IV; 2) la inserción del trabajo en los estudios sobre el concepto moderno de *Corte*; 3) la necesidad de examinar la creación dramática de Lope desde un punto de vista ideológicamente menos rígido de lo que a no pocos estudiosos les ha parecido conveniente.