

BARBADILLO) y orientada, en consecuencia, a introducir al investigador (o a todo aquél que se asome a la obra del desafortunado escritor madrileño), no sólo a su figura y difíciles circunstancias personales, sino a toda una época, época en que, en cierto modo, comenzaron a sentarse las bases morales de nuestro mundo actual.

Carlos GARCÍA QUEIMADELOS  
Universidad Complutense de Madrid

LABANDEIRA, Amancio: *Al servicio de Su Majestad Católica en el Mississippi*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.

La trayectoria literaria de Amancio Labandeira se suma, desde los distintos géneros, a su conocido itinerario en el campo de la investigación y difusión científica. Desde el ámbito del teatro nos dejaba, en 1998, testimonio del profundo conocimiento que posee sobre la historia de la presencia española en Norteamérica con su obra *Espanoles en Norteamérica: cuatro dramas*.

El género narrativo es en esta ocasión utilizado para servir como testimonio de la historia española en tierras americanas con la obra *Al servicio de Su Majestad Católica en el Mississippi*. Título ambicioso por cuanto indica en sí mismo la variedad de temas, topos y personajes que encierra la obra en un concierto de voces plenamente orquestadas para plasmar una historia con ritmo literario casi filmico. En este aspecto, podemos señalar que la ambición de Labandeira al titular la obra queda satisfactoriamente cumplida, como veremos más adelante.

Aludiendo a este ritmo narrativo se ha de señalar la dificultad del mismo cuando se escribe una obra fuertemente documentada, como es el caso que nos ocupa. Estos dos elementos trabajosamente conciliables han sido, como señalaba con anterioridad, “orquestados” con éxito por parte del autor. Así, la lectura de *Al servicio de Su Majestad Católica en el Mississippi* no sólo sorprende por los conocimientos en campos tan diversos como pudieran ser la ingeniería naval o la santería, sino aborda y demuestra un profundo poso del estudio sobre historia, geografía, arqueología, esto es, del costumbrismo, orden jerárquico de las sociedades, lingüística, religiosidad, magia, vestimenta, etc por lo que respecta a las sociedades americanas previas a la conquista española y durante la misma. Para completar la minuciosidad en la documentación de esta novela, Amancio Labandeira ofrece en los anexos a la misma información interesante para la persona lectora, en la cual podemos averiguar las distancias recorridas por los personajes protagonistas, así como la conversión de moneda y medidas de la época. Este anexo se ultima con sendos mapas, uno del curso del Mississippi en el cual se aprecian los distintos territorios habitados por las poblaciones indias, así como otro del sur de Florida Occidental con los mismos datos respecto a las comunidades indígenas.

La obra se divide en ocho capítulos que narran el recorrido geográfico desde la ciudad de Natchez hasta Nuevo Madrid pasando por Nogales, Arkansas y las Barrancas de Margot, a la vez que continúa con los acontecimientos ocurridos tras la llegada a Nuevo Madrid.

Juan Barnó, y Ferrusola, comandante de la galeota La Flecha, y protagonista de la obra, es uno de los muchos personajes reales detallados en la misma. Sin embargo no sólo los protagonistas de la obra pertenecen al mundo real, sino el detallismo abarca también los datos históricos sobre las batallas e incluso la manera de vestir de las tribus indias mencionadas a lo largo de la novela.

El argumento está centrado en la alianza española con las tribus indias con el fin de parar las pretensiones expansionistas de los franceses, ingleses y norteamericanos en parte del río Mississippi. La misión le ha sido destinada a Juan Barnó y Ferrusola y a su galeota, La Flecha, en la cual compartirá viajes y aventuras con personajes, destacando siempre la bondad y diferencia de trato entre los españoles e indios frente a naciones como la francesa, por ejemplo. Tanto la raza india como la de los negros cimarrones aparecen como dos ejemplos antagónicos del salvajismo frente a la civilización, siendo los primeros aquellos en los cuales reside la naturalidad y cohabitación con la naturaleza mientras los negros cimarrones aparecen más relacionados con la venta de favores hacia las naciones opuestas a España en esta aventura histórica. En esta novela, Amancio Labandeira no olvida incluir dos personajes femeninos en la trama como son Cairo y Menfis, mujeres a las cuales dota de valentía, inteligencia y resolución.

Decíamos aventura histórica en las líneas superiores con pleno conocimiento de los requisitos necesarios para calificar a una novela como tal. La profusión de datos constatables nos lleva a conocer una etapa de la conquista española en América de una manera amena y con ritmo trepidante dignos de una película. Podemos además observar en esta publicación cómo la veracidad e investigación no riñen con el hecho literario, cuyo fin, además de entretener, es en esta novela, el de educar en el conocimiento mediante unos métodos dignos de alabanza que esperamos poder disfrutar en obras futuras de este mismo autor.

Laura BURGOS-LEJONAGOITIA  
Universidad de Exeter