



## Francisca Vilches-de-Frutos y Pilar Nieva-de-la-Paz (eds.) (2025): *María de la O Lejárraga (1874-1974): Teatro, Feminismo y Vanguardia*, Madrid, Guillermo Escolar.

Juan Pedro Martín Villarreal

Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Av. Gomez Ulla s/n. 11003 Cádiz  

<https://dx.doi.org/10.5209/dice.109509>

La figura literaria de María de la O Lejárraga (1874-1974) descuella por ser ejemplo de las dificultades que las autoras debieron salvar para escribir y ser reconocidas. Su trayectoria es un epitome de los escollos a los que las mujeres se enfrentaron, como ya teorizara Joanna Russ en *Cómo acabar con la escritura de las mujeres* (1983): una larga lista de impedimentos que van desde el ocultamiento, la negación y la contaminación de su autoría al aislamiento de su obra, su falsa categorización o su consideración como una *rara avis* en el contexto literario español de la primera mitad del siglo XX. En el quincuagésimo aniversario de su fallecimiento, *María de la O Lejárraga (1874-1974): Teatro, Feminismo y Vanguardia* concita a renombrados especialistas en la producción de la autora riojana que se proponen contribuir al reconocimiento de su figura, silenciada inicialmente por su esposo, Gregorio Martínez Sierra, y posteriormente por su exilio, a la vez que profundizan críticamente en la obra de esta decisiva figura de las letras y las tablas hispánicas.

El compromiso con la recuperación de la autora en el canon cultural hispánico responde a una deuda histórica que se ha intentado saldar en las últimas décadas, en las que se ha valorado tanto su papel en la renovación técnica y formal del teatro español, su afinidad con las corrientes vanguardistas y su activismo social en pro de la igualdad entre hombres y mujeres. Si proyectos documentales como el de Laura Hofman y su *A las mujeres de España. María Lejárraga (2022)* han divulgado su figura entre el público general, publicaciones como la que Francisca Vilches-de-Frutos y Pilar Nieva-de-la-Paz editan reafirman el valor de la crítica en torno a su vida y obra. Este libro, resultado del proyecto de investigación estatal “Escrituras, imágenes y testimonio en las autoras hispánicas contemporáneas. III. Exilios y migraciones”, congrega a once especialistas cuyas reflexiones se articulan en dos ejes centrales: el primero, “Canon, identidad y escrituras del yo”, aborda su identidad literaria, su lugar en el canon y sus textos personales; el segundo, “Lejárraga/Martínez Sierra en la escena contemporánea: entre la tradición y la vanguardia”, examina la relación entre el matrimonio y su labor dramática.

El volumen se inicia con el capítulo “María de la O Lejárraga (1874-1974), 50 años después: claves para la pervivencia de una autora pionera”. A cargo de las editoras, sirve de introducción a la figura de María de la O Lejárraga, conocida también por su pseudónimo, María Martínez Sierra. En él se aborda la relevancia y vigencia de la autora en el contexto cultural español, destacando su prolífica obra y sus traducciones. Asimismo, el capítulo atiende a la problemática de la autoría bajo la marca “Gregorio Martínez Sierra”, las reticencias históricas a valorar su papel cultural y político, y los avances críticos en favor de su plena integración en el canon teatral hispánico, impulsado por investigadores como Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra. Son precisamente estas voces las que inician el primer bloque del volumen con el texto “María de la O Lejárraga a la luz del siglo XXI”. En este capítulo, se resumen algunas de las aportaciones de estos investigadores a la recuperación de la vida y la obra de María de la O Lejárraga, sobre todo a partir de la reedición de textos de carácter pedagógico, feminista, autobiográfico o de carácter teatral, la mayoría gracias al impulso de la editorial Renacimiento.

A continuación, se prosigue con la contribución de Pilar Nieva de la Paz, quien dedica su capítulo “María de la O Lejárraga entre la esfera pública y la esfera privada. Maternidades” al estudio de la maternidad en la producción de la autora. Su análisis se centra en la reflexión en torno a la responsabilidad de los padres con respecto a su descendencia y la crítica contra la discriminación de las mujeres en la esfera privada, particularmente en relación con la maternidad. Esta perspectiva se manifiesta tanto en su obra dramática como en sus ensayos feministas previos a la guerra civil, donde articula una propuesta moderna y feminista. Así, se contemplan modelos alternativos de maternidad y una necesaria transformación de los roles de género, al tiempo que se insta a reconsiderar la situación legal de las mujeres casadas y solteras respecto a su descendencia, con especial énfasis en el caso de las madres solteras, como se ejemplifica en *El reino de Dios* (1916). Sin rechazar la noción de la maternidad como constitutiva de la identidad femenina, la autora contribuye a matizar el carácter de estas maternidades desde una perspectiva social y política de enorme interés para el primer tercio del siglo XX.

Por su parte, María del Carmen Alfonso García analiza la construcción de nuevas identidades de género a partir de la ruptura de los rasgos tradicionalmente considerados femeninos o masculinos en la novela *Tú eres la paz* (1906), uno de sus mayores éxitos. Además, se aborda cómo el concepto amoroso de esta novela sentimental y romántica se transforma en un proyecto de solidaridad femenina y feminista a partir de una propuesta de identidad femenina más flexible y enfocada en el apoyo mutuo y la emancipación, que enlaza con la producción ensayística de la autora. Asimismo, investigaciones como la de Francisca Montiel Rayo aportan nuevos datos que permiten reconstruir la figura de la autora a partir de su prolongada relación epistolar con Eugenio D'Ors. En "Jalones de una vida: correspondencia inédita de María Lejárraga a Eugenio d'Ors (1922-1952)", Montiel Rayo recupera esta conversación epistolar inédita, conservada en el Arxiu Nacional de Catalunya y que consiste en siete cartas y una tarjeta postal intercambiadas entre 1922 y 1952. En ellas se revela una cordialidad que contrasta con sus enfrentadas posturas políticas, así como una ventana a la personalidad de la autora y al impacto que los acontecimientos que marcaron su vida tuvieron sobre ella, en particular su exilio a Francia y su posterior traslado a Argentina. Este bloque se cierra con un estudio sobre otra relación, en este caso de carácter transatlántico, a cargo de Annette Paatz. "Las *Cartas a las mujeres* de Lejárraga/Martínez Sierra y las *Cartas a las mujeres argentinas* de Herminia Brumana: hacia un campo iberoamericano de sociabilidad literaria" aborda la recepción en Argentina de las *Cartas a las mujeres de España* (1916) y *Nuevas cartas a las mujeres* (1932). El análisis se centra en el impacto de estos textos —y su modalidad editorial— en el proyecto de *Cartas a las mujeres argentinas* (1935) de Brumana, que comparte una similar utilidad y alineación de contenidos feministas difundidos en un medio popular.

El segundo bloque se abre con "El teatro de Lejárraga/Martínez Sierra entre la Tradición y la Vanguardia", a cargo de Francisca Vilches de Frutos. Este trabajo aborda la concepción dramática del tándem Lejárraga/Martínez Sierra, destacando la importancia de su comprensión como espectáculo en que la dirección de escena se muestra esencial. La autora profundiza en la renovación estética e ideológica de su producción dramática, donde se observa la potenciación del hibridismo genérico, la incorporación de técnicas sonoras y visuales, y el empleo de recursos como la metateatralidad y la ruptura de la cuarta pared. Paralelamente, se demuestra cómo esta vanguardia dialoga con la tradición: se recrean temas, caracteres y espacios de la literatura occidental, revisitando figuras femeninas clásicas, un rasgo evidente en obras como *El corazón ciego* (1919) o *Tragedia de la perra vida* (1960). Prosigue este bloque con el capítulo "Por el camino del simbolismo: renovación expresiva e identidades en *Teatro de ensueño* (1905), de los Martínez Sierra/Lejárraga". En este trabajo, Inmaculada Plaza-Agudo ofrece un análisis de esta temprana pieza de teatro simbolista e intimista desde una perspectiva formal y social. De este modo, se analizan las técnicas que sitúan la obra dentro de la estética modernista-simbolista, así como la representación de identidades de género, particularmente femeninas, que contribuye a la denuncia del sistema tradicional de roles de género.

Por su parte, Julio Enrique Checa Puerta aborda cómo el interés en María de la O Lejárraga se ha traducido en creaciones narrativas y teatrales contemporáneas que tienen a la autora como personaje principal. En "María Lejárraga: palimpsestos y ficción reparadora", el autor demuestra cómo el relato sobre la personalidad de la autora se complementa con una imagen literaria que acompaña la extensa producción académica. Prueba de ello son la obra dramática de María Folguera *Elena Fortún* (2020), la pieza *Y María, tres veces amapola, María (Pasión y exilio de María de la O Lejárraga)*, estrenada por Maite Agirre en 2002, o *Firmado Lejárraga* (2019) de Vanessa Montfort. Sobre el trabajo dramático de Agirre reflexiona Luisa García-Manso en "La reivindicación del teatro modernista y feminista de María Lejárraga en *Y María, tres veces amapola, María...* de Maite Agirre". Este capítulo ofrece una visión poética de la vida y obra de María Lejárraga a partir de una obra teatral que entretiene testimonios y citas literarias para rendir homenaje al teatro modernista de Lejárraga/Martínez Sierra y explorar el mensaje feminista de su obra. Por último, este bloque se cierra con el trabajo de Yasmina Yousfi López, "Teatro y exilio: la presencia escénica de María Lejárraga en Paraguay y Perú", donde se aborda el estreno de la que quizás fuera una de sus obras más exitosas, *Canción de cuna* (1911), en Paraguay (1941) y en Perú (1948), lo que evidencia su integración en el canon del teatro español del exilio.

En definitiva, *María de la O Lejárraga (1874-1974): Teatro, Feminismo y Vanguardia* no solo reúne algunas de las reflexiones críticas más relevantes sobre María Lejárraga y las singularidades de su obra, sino que se erige como un catalizador fundamental para el desarrollo de nuevas líneas de investigación. La articulación de reflexiones en torno a la construcción de la identidad colectiva española, la renovación escénica del teatro de la primera mitad del siglo y la proyección internacional de su legado subraya la imperiosa necesidad de mantener vivo su obra teatral, ya sea mediante reediciones, trabajos críticos o adaptaciones escénicas. Asimismo, el volumen impulsa a analizar críticamente las coordenadas ideológicas, las representaciones identitarias y la influencia de su vasta producción literaria.