

## Novedades bibliográficas del Departamento

El Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid ha presentado recientemente tres nuevos libros que pueden resultar de interés para los lectores de la revista:

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *El universo de la fotografía: Prensa, edición, documentación*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999. ISBN 84-239-9195-4.

Estudio del potencial documental e informativo de la fotografía como configuradora de memoria histórica y como portadora de valores artísticos, que revisa de forma pormenorizada la utilización de la fotografía en la prensa ilustrada de principios de siglo en España, en concreto en publicaciones como *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y, especialmente, *La Esfera*. En la segunda parte el libro aborda el tratamiento de la fotografía en unidades documentales repasando las operaciones desde la entrada hasta la difusión y uso como ilustración y expone la tipología de centros dedicados en España a la documentación fotográfica. Incluye una muy completa bibliografía.

MARCOS RECIO, Juan Carlos: *La documentación electrónica en los medios de comunicación*. Madrid, Fragua, 1999. ISBN 84-7074-110-1.

Aproximación al estudio de un nuevo concepto de la documentación y la información en los medios de comunicación, especialmente a través de los periódicos electrónicos, a partir de las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, y especialmente Internet, a los periodistas y a los documentalistas. Incluye una separata con unas 500 direcciones electrónicas relacionadas con el tema: Fuentes y recursos de información on line para periodistas, medios de comunicación electrónicos y asociaciones profesionales.

VALLE GASTAMINZA, Félix (Editor): *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis, 1999. ISBN 84-7738-689-7.

Obra colectiva, con vocación didáctica, cuyo objetivo es abordar de forma completa los problemas fundamentales de la documentación de la fotografía. Juan Miguel Sánchez Vigil estudia los centros y servicios que tratan las fotografías y su difusión y utilización; Ángel Fuentes y Jesús Robledano revisan las técnicas de conservación y restauración de los soportes utilizados a lo largo de toda la historia de la fotografía; Fernando Ramos Simón aborda el estudio de los derechos de autor; Adelina Clausó describe el proceso y las normas de catalogación mientras que el editor del libro trata sobre el análisis documental de contenido; por su parte, Javier García Marco y Carmen Agustín exponen el método de análisis y los lenguajes documentales aplicados a las reproducciones de obras de arte y, finalmente, Antonio Hernández explica la fotografía digital e Internet.