

La documentación cinematográfica en España: Reseña crítica y bases de datos

Alfonso LÓPEZ YEPES

Prof. Titular de Documentación
Dtor. del Servicio de Doc. Multimedia
Facultad CC. de la Información de Madrid

EN TORNO A LA RESEÑA CRÍTICA DE UNA OBRA RECIENTE

En el vol. 17, núm. 1, enero-marzo 1994 de *Revista Española de Documentación Científica*, la Sección "Revisión de Libros" incluye una crítica (pp. 101-103) de C. B. Amat en torno a la publicación *Manual de Documentación audiovisual*, de la que soy autor. En relación con dicha reseña bibliográfica quiero manifestar las siguientes consideraciones:

El libro, cuyos contenidos (fruto de una tesis doctoral como se indica en el prólogo) se remontan a 1990-91, fue editado en 1992. En este sentido me parece oportuno señalar que la crítica presenta un claro desfase cronológico al realizarse dos-tres años después de haber sido elaborada la investigación. En mayor medida al tratarse de temas estrechamente relacionados con tecnología documental aplicada al tratamiento de la información audiovisual y cinematográfica, en la que se aprecia un vertiginoso desarrollo. La reseña, por otra parte, no ha sabido destacar en mi opinión los aspectos de mayor interés que contiene, así como un objetivo fundamental apuntado en la introducción del libro.

Situado en el ámbito de la documentación informativa, el estudio proponía en esos años el establecimiento, ante su inexistencia en España, de un Centro automatizado de Documentación cinematográfica, configurado en base a un Sistema interactivo de gestión documental multimedia. Este centro, cuyo diseño multimedia se presenta a nivel descriptivo (abordado con mayor profundidad en publicaciones más recientes), sería capaz de dar respuesta a cualquier tipo de consultas, incluso de carácter multidisciplinar, que el profesional cinematográfico (guionista, realizador, director artístico, director de fotografía... incluso investigador y crítico cinematográficos) pudiera solicitar en cualquier momento para documentar su trabajo. Es ésta una necesidad demandada repetidas veces por los propios cineastas, que he podido contrastar personalmente y que considero aparece suficientemente documentada en mi obra.

De esta forma, el proceso documental del film correría paralelo al proceso de producción del mismo, pudiendo disponer el profesional de una fuente centralizada de información general —y ya no tan sólo de su propia documentación— aplicable a la elaboración del producto cinematográfico.

Con este objeto, el libro (que obviamente se sustenta para determinadas cuestiones en planteamientos teóricos de otros autores) propone la utilización de soportes microinformáticos y el uso de las nuevas tecnologías más apropiadas para el estudio, formación, investigación, tratamiento, producción y difusión cinematográficas, y por extensión también audiovisuales. Se analiza en consecuencia el panorama actual (1990-91) que presenta el *software* documental con numerosos ejemplos elustrativos (sobre tratamiento documental automatizado en la empresa informativa) y referencias bibliográficas aplicadas al ámbito específico del cine, con la propuesta de diseño de bases de datos documentales de información cinematográfica mediante el uso de sistemas de clasificación hipertextuales y de recuperación multimedia.

Se incluye, por otra parte, una base de datos digitalizada (cuyo análisis documental informatizado se efectúa sobre fotografías de rodaje, literatura cinematográfica... y otros soportes informativos) que documentan a modo de ejemplo la producción de una película de época (*Luces de Bohemia*), en cuyo rodaje estuve presente. La aportación abarca un tesoro de profesionales cinematográficos y un repertorio (de carácter referencial, fuente y videotex) de bases de datos audiovisuales y cinematográficas españolas y extranjeras accesibles (exclusivamente) online y en CD-ROM.

Asimismo, el autor sugiere la elaboración de estudios documentales concretos (de contenido vario y en todo tipo de soportes informativos) aplicados a la empresa cinematográfica, y la producción de una realización videográfica (cuyo guión literario se incluye en el libro y el documento audiovisual, inédito, en la Videoteca del Dpto. de Documentación de la Facultad de CC. de la Información de Madrid) que ilustra en imágenes el desarrollo de las labores documentales automatizadas que lleva a cabo el Centro.

Se trata de una serie de propuestas de investigaciones (útiles sin duda para el documentalista cinematográfico, frente al vacío de estudios monográficos sobre esta materia) basadas en no pocas experiencias desarrolladas y dirigidas por el autor en el ámbito documental de medios de comunicación social, escritos y audiovisuales (a las que se remite en notas), y no tan “limitadas” como señala C. B. Amat.

Elaboradas en soportes escrito y audiovisual (videográfico) entre 1982 y 1992, estas investigaciones describen la situación que presentan los archivos de documentación de los principales periódicos, revistas, radios, televisiones y cine españoles. Podría citarse, por ejemplo, el proyecto de automatización del fondo documental (guiones literarios y técnicos, “press-books”, negativos, copiones, bandas de sonido, fotos de rodaje, carteles, affiches, etc.) de las prestigiosas salas de exhibición cinematográfica “Alphaville”, en Madrid, y su publicación posterior en *Cuadernos de Documentación Audiovisual* (Madrid)

(núm. 1, junio, 1992). O los trabajos recogidos en mi “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía” (1896-1989), en *Documentación de las Ciencias de la Información*, núm. 14, 1991, pp. 181-305.

Conviene asimismo aclarar que aunque se presenta una tipología de documentos audiovisuales en los capítulos iniciales del libro, no es tema de éste abordar el análisis pormenorizado y en profundidad de las condiciones de manejo, conservación y archivo de los documentos audiovisuales. El autor remite para ello, entre otros, a “Panorama de los archivos audiovisuales” (1986), editado por la FIAT/IFTA (Federación Internacional de Archivos de Televisión) en torno a la gestión audiovisual que realizan el INA, RAI, BBC, RADIO QUEBEC, SVT ESTOCOLMO, RTVE, TV3, etc. “La conservación de documentos” (1988) (Fernando Bardón y otros) y “La documentación audiovisual de programas informativos” (1989) (Manuel Corral), publicados ambos por el IORTV. Así como “La dinámica de creación de bases de datos al Departament de Documentació de TV3, Televisió de Catalunya. La base de datos IMAT-GE3” (1988) (Alicia Conesa y otros), presentado a las Terceras Jornadas Catalanas de Documentación. Se incluyen además en Bibliografía las publicaciones que aparecerán en 1992, “Metodologia seguida per a l’elaboració del projecte de gestió i organització de la documentació àudio-visual de RTVV” (1992) (Enric Bellveser) (Cuartas Jornadas Catalanas de Documentación), precisamente en relación con Radio Televisión Valenciana, y la mía sobre “Los Centros de Documentación cinematográfica: situación actual” (“Documentación de las CC. de la Información”, núm. 15).

Como puede comprobarse, he procurado mencionar la labor que desarrollan profesionales españoles del ámbito documental audiovisual, contrariamente a lo manifestado por C. B. Amat: “...no incluye contacto alguno con los centros principales de la documentación audiovisual en España... Estos descuidos son peligrosos, pues podrían confundirse con una falta de respeto hacia la labor de varios cientos de documentalistas audiovisuales de nuestro país”. En fin, debe además señalarse que las normas de catalogación del archivo sonoro de RNE en dos volúmenes, cuya mención echa de menos el crítico, no se publican hasta 1992.

Tampoco se plantea el origen y evolución de los documentos audiovisuales (tema abordado en parte en una tesis doctoral defendida en marzo de 1992, cuya elaboración ya conocía el autor previamente y a la que remite en notas). En cuanto a la utilización de soportes digitalizados en cadenas de televisión nacionales, cuya referencia también se echa en falta, puede afirmarse que no estaban suficientemente introducidos en España y en absoluto extendidos en el momento de elaboración de la investigación.

La obra, en fin, introduce el concepto de interactividad multimedia como nueva forma de Documentación (integración de documentación textual, gráfica, sonora y audiovisual) no contemplada anteriormente por otros autores en nuestro campo profesional a nivel teórico y todavía en menor medida en el marco de aplicación. Precisamente por el incipiente desarrollo que presentaba por entonces la denominada tecnología digital multimedia, cuyas realizaciones

posteriores aparecen expuestas de forma más práctica en mi siguiente publicación "Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria" (Salamanca, Universidad Pontificia, 1993, 178 págs.) (Reseña de Evelio Montes en *Rev. Esp. Doc. Cient.*, Vol. 16, núm. 3, julio-septiembre 1993) y en mis trabajos más recientes.

Consecuencia del mayor desarrollo y difusión experimentados por esta tecnología es la consolidación en 1994 del Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC), localizado en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Su estructura de funcionamiento, objetivos, servicios ofrecidos y realizaciones han sido expuestos en publicaciones como *INTERMEDIA. Nuevas tecnologías, Creación, Cultura* (núm. 1, octubre 1993-enero 1994), *Revista de Ciencias de la Información* (2.^a época, núm. 9, enero 1994) y más recientemente en el apartado "Noticias y Experiencias" de *Revista Española de Documentación Científica* (núm. 3, 1994), como experiencia documental aplicada al estudio, investigación y tratamiento de las Ciencias de la Información.

A lo largo de su corta historia, MULTIDOC ha estado presente en diversos ámbitos informativos especializados: desde las I Jornadas Internacionales de Periodismo de Precisión (Madrid, mayo 1993) y el I Congreso Mundial de Multimedia (Sitges-Barcelona, octubre 1993) o el I Congreso sobre Comunicación y Pluralismo (Salamanca, noviembre 1993) hasta el I Congreso de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Formación (Multimedia la última revolución informática) (Madrid, mayo 1994) y más recientemente (octubre 1994) en las "IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada - DOCUMAT'94" de Gijón.

BASES DE DATOS CINEMATOGRAFICAS EN EL ÁMBITO DEL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA (MULTIDOC)

Cinco son las investigaciones (una de ellas, citada en primer término, en proceso de publicación) en las que desde marzo de 1994 se está trabajando en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Sus temáticas de contenido están en estrecha relación con la información y documentación cinematográficas.

Se trata de cinco bases de datos automatizadas, con los siguientes contenidos temáticos (para más información cf. ACTAS de las "IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada -DOCUMAT'94", 6, 7, 8 octubre 1994, pp. 451-457): **1.** Redacción y documentación de la sección sobre CINE incluida en la revista en disco óptico CD-MAGAZINE (Premio IWE 1994), editada por CD-MEDIA, con objeto de difundir, entre otras temáticas cinematográficas, las últimas tendencias de la tecnología aplicada al cine. **2.** Elaboración de una "Guía interactiva del cine español" en soporte óptico CD-ROM. **3.** La producción de una base de datos automatizada sobre Documentación cinematográfica española denominada "Obras de referencia españolas sobre Cinemato-

grafía (DOCE)", accesible a través de los PUNTOS DE INFORMACIÓN CULTURAL (PIC) del Ministerio de Cultura. **4. Guía de fuentes informativas para el profesional cinematográfico** (Módulo automatizado de documentación cinematográfica gestionado por el software español de producción audiovisual para cine, video y televisión PRODUSOFT).

Finalmente, y en quinto lugar, se está trabajando en la puesta en marcha de un *Servicio de información sobre nuevas tecnologías y sus diferentes aplicaciones en el ámbito de las Ciencias de la Información*, una gran base de datos especializada accesible a través de la Red Internet mediante *Gopher*. Su diseño se ha iniciado en colaboración con todos los alumnos matriculados en el marco del Curso de Doctorado que sobre "Información y Documentación Multimedia: Centro de Documentación y acceso a bases de datos" imparto durante el presente curso académico 1994-95.

Como todos sabemos, el acceso a la información a través de las redes de comunicaciones, y más concretamente la "red de redes" INTERNET ha experimentado un auge extraordinario. Día a día aumentan los ordenadores conectados y los usuarios que utilizan las "mal denominadas" superautopistas de la comunicación.

Aunque la información que circula a través de Internet es multidisciplinar, puede observarse que no existe en el ámbito español una sistematización informativa en torno a las Ciencias de la Información, sus especialidades y aplicaciones. Con objeto de paliar en lo posible este vacío, surge en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid una iniciativa en este sentido.

El objetivo del servicio se centra en poner a disposición de profesores, investigadores, profesionales y estudiantes información estrechamente relacionada con el uso de las nuevas tecnologías (multimedia, tecnología digital, periodismo interactivo, simulaciones informativas, cine digital, cine interactivo, realidad virtual, etc.) aplicadas al estudio e investigación de las ciencias de la información, así como el tratamiento, recuperación y difusión documentales de la información que reciben y generan los medios de comunicación.

Se incluye asimismo un apartado dedicado a las fuentes generales de información periodística, audiovisual y publicitaria.

El sistema, basado como se apuntaba en la utilización de un GOPHER ("software" creado en 1991 por la Universidad de Minnesota que proporciona acceso a los recursos integrados en Internet) se encuentra ubicado en el ordenador instalado en el "Servicio de Documentación Multimedia" (MULTIDOC). Su propósito es recoger información exhaustiva sobre todo tipo de información de interés en relación con las Ciencias de la Información y sus diferentes ámbitos.

La organización del Gopher cuenta en todo momento con el apoyo técnico de los servicios informáticos de Centro de Proceso de Datos de la Universidad Complutense, que ha procedido a la instalación en el ordenador de MULTIDOC de un servidor de Gopher y de WWW (Web).