

# *Hemerografía del regreso del «Guernica» de Picasso en la prensa española: II. Año 1980*

María Victoria GÓMEZ ALFEO\* y Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ\*\*

**Palabras clave:** Guernica / Hemerografía / Picasso / Prensa española / Gobierno.

## INTRODUCCION

En esta introducción a la segunda parte (año 1980) de la documentación hemerográfica de la información del «*Regreso del “Guernica” en la prensa española*», queremos destacar la riqueza de información publicada por los periódicos y, así mismo, subrayar aquellos acontecimientos más sobresalientes que forman el corpus informativo en el desarrollo histórico de los hechos.

El año 1980 comienza con una noticia de interés y que afecta de manera esencial al regreso del «Guernica». La información, de agencia, es recogida por gran cantidad de diarios:

*El ministro de Cultura, Manuel Clavero Arévalo, ha presentado esta tarde, en la sede de su departamento, los 104 grabados y un óleo de Picasso que acaba de adquirir el Estado. En su alocución, ha manifestado su confianza en que el célebre óleo de Picasso titulado «Guernica» sea devuelto a España a finales de 1980, ya que —dijo— está fuera de toda duda que hoy se cumplen todas las condiciones políticas para su regreso. Respecto a su ubicación señaló que no existe todavía una decisión del Gobierno*

---

\* Profesora Titular de «Teoría e Historia del Arte» (Area de Historia del Arte). Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

\*\* Profesor Titular de «Movimientos Artísticos Contemporáneos» (Area de Estética y Teoría del Arte). Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

*sobre el tema, pero que su opinión personal era que todos los picassos del Estado deberían estar unidos*<sup>1</sup>.

En el análisis realizado con esta información hemos podido detectar diversas implicaciones y relaciones que aparecen, sobre todo en el subrayado de los subtítulos. *Sur* de Málaga titula «El Estado adquiere obras de Picasso»; *Sol de España* subraya en el subtítulo «A finales de año, el «Guernica» estará en España»; *Levante* de Valencia, en el subtítulo habla de «probable devolución»; *El Diario Vasco* y ante la inminencia del regreso destaca en el subtítulo el «leiv motiv» del destino o ubicación del «Guernica», idea constantemente mantenida y defendida en todas las informaciones que sobre el tema publica: «Antes de fin de año y con destino aún sin decidir». Esta puntualización es de suma importancia para este periódico, ya que, durante todo el proceso de negociaciones e incluso después de la llegada y colocación del cuadro en Madrid, seguirá defendiendo la postura del «Guernica» para Guernica.

En esta información de agencia hay tres puntos que nos conviene destacar:

1. El Ministro Clavero cree que este año se traerá el «Guernica» a España. Hasta ahora se hablaba de la vuelta del «Guernica» pero ninguna persona, de manera oficial, hablaba de una fecha concreta.

2. En la misma noticia se anuncia la compra de varias obras de Picasso por parte del Estado Español. Esta vertiente de la noticia es, indudablemente, importante desde el punto de vista de la cultura española, por incorporar a nuestras colecciones oficiales cuadros de Picasso; pero lo es, también, para los intereses económicos de la familia Picasso que ven, de esta manera, reducido el volumen de obras disponibles del pintor en el mercado del arte, al ir estas obras con destino a colecciones públicas y quedar, por tanto, apartadas del mercado del arte y, al mismo tiempo, por la lógica del mercado, ven incrementarse el valor de los que quedan en el mismo, al ser una mercancía más escasa: Más de quince periódicos se hacen eco de la noticia, que es vehiculada por la agencia Europa Press.

3. Emerge, ante la inminencia del regreso, el delicado —¿o conflictivo?— tema de la ubicación. En la comunicación a la prensa el ministro de Cultura, Clavero, declara que la ubicación del «Guernica» está aún por decidir. Parece evidente que la conexión de ambas vertientes de esta noticia, esto es, compra de obra de Picasso y venida del «Guernica» es significativa. Igualmente significativa es la respuesta sobre la ubicación: está por decidir. Es la última vez que el ministro Clavero hablará a la prensa sobre este asunto, ya que en Febrero es nombrado Ricardo de la Cierva nuevo ministro de Cultura.

<sup>1</sup> *SUR* (Málaga), 11-Enero-1980

A raíz de su nombramiento, y ante una presentación a la prensa, el nuevo ministro, concreta la fecha de llegada del cuadro de Picasso a España que, dice, será en Octubre. Sobre la ubicación de la obra declara:

*que el lugar donde se instale el cuadro será decidido probablemente, por el Parlamento, ya que, en su opinión la candidatura del Museo de Picasso, de Barcelona, es muy importante, la de Málaga no se puede despreciar y la de Guernica es enormemente digna de respeto<sup>2</sup>.*

Parece que el posible conflicto se desplaza de la «vuelta», que está asegurada, al de la «ubicación». Javier Peña resume las diversas opciones y argumentos respectivos en una crónica desde Madrid<sup>3</sup>.

Sobre este aspecto de la ubicación el 26 de Marzo los periódicos *El Diario Palentino* de Palencia y *Extremadura* de Cáceres van a sorprender al mundo de la cultura publicando el contenido de una carta de Jacqueline Picasso al Presidente del Gobierno español en la que dice:

*Me he enterado a través de amigos que varias ciudades españolas se ofrecen para recibir y conservar el cuadro «Guernica» pintado por mi esposo. Estimo útil señalar, en tanto que mujer del artista, que yo siempre le oí expresar a este respecto el deseo de que el cuadro y los dibujos que le acompañan, una vez en España, permanezcan en Madrid, en el conjunto del Museo del Prado, del que, en un determinado momento, él fue nombrado conservador, título que apreciaba particularmente. Sin otro interés que el de hacerle llegar el deseo de mi marido, le ruego acepte, señor presidente, el testimonio de mi consideración más distinguida.*

Esta carta, de Jacqueline Picasso al Presidente del Gobierno Adolfo Suarez, fue solicitada, personalmente, por Rafael Fernández Quintanilla<sup>4</sup> a la viuda de Picasso en una entrevista, que ambos sostuvieron en Notre-Dame-De-Vie domicilio de ésta, el 6 de Marzo de 1980.

Prácticamente la prensa española, al día siguiente, el 27 de marzo, se hace eco de esta noticia, recogiénola en sus páginas. Desde aquí, y como investigadores de periodismo especializado en la crítica de arte e información cultural, felicitamos por el «pisotón» y por el «olfato» periodístico de ambos diarios (*El Diario Palentino* de Palencia y *Extremadura* de Cáceres) que mostraron al insertar un día antes al resto de la prensa nacional esta noticia que recoge uno

<sup>2</sup> PUEBLO (Madrid). 6-Febrero-1980.

<sup>3</sup> REGION (Oviedo). 22-Febrero-1980.

<sup>4</sup> FERNANDEZ-QUINTANILLA, R., *La odisea del Guernica de Picasso*, Barcelona, Planeta, 1981, p. 142-143. «Respecto al «Guernica» de Picasso no cabía la menor duda: la voluntad de Picasso era que fuera a España y se instalase en el Prado. Estaba dispuesta a ayudarme con convicción decidida. Le pedí y envió una carta para el Presidente del Gobierno ratificándolo.

Notre-Dame-de-Vie, Mougins. 6 mars 1980.

A Son Excellence Monsieur Adolfo SUAREZ,  
Président du Gouvernement Espagnol  
Madrid.

Monsieur le Président,

J'ai appris par des amis que plusieurs villes espagnoles s'offrent actuellement pour recevoir et conserver la tableau «Guernica», peint par mon époux.

J'estime utile de vous signaler, en tant que femme de l'artiste, que je lui ai toujours entendu exprimer à ce sujet le désir que le tableau et les dessins qui l'accompagnent, une fois retournés en Espagne, restent à Madrid, dans l'ensemble du Musée du Prado, dont il avait été nommé à un certain moment Conservateur, titre qu'il appréciait particulièrement.

Sans autre intérêt que celui de vous rapporter le souhait de mon mari, je vous prie de croire, Monsieur le Président, à l'assurance de ma haute considération.

Jacqueline Picasso<sup>5</sup>

de los momentos claves en el «regreso» del «Guernica» a España.

Podría pensarse en una acción de gobierno en torno a Jacqueline, pero este supuesto queda despejado ya que, la misma Jacqueline, con anterioridad, el 27 de Abril de 1977, había mandado una afectuosa, pero firme, carta autógrafa a los representantes de la ciudad de Guernica en la que dejaba zanjada la cuestión, aun antes de que el asunto del regreso del cuadro estuviese despejado:

Amigos, Maitre Dumas me ha traído su carta el domingo pasado. Quizás, VDS, no saben que PABLO PICASSO dejó un documento escrito con respecto al asunto del «Guernica». El Maestro quería que el cuadro y los bocetos hechos para esta pintura sean entregados al Prado de Madrid. No piensen de ninguna manera que ello pueda disminuir el símbolo del dolor de su pueblo así como el de todos los pueblos que han sufrido. Maitre Dumas es el depositario de las instrucciones de Pablo Picasso. Con muchos saludos. Jacqueline Picasso<sup>6</sup>.

Las declaraciones de Jacqueline Picasso son de una gran importancia para el definitivo regreso del «Guernica» a España. Los políticos españoles de la transición, con los graves y acuciantes problemas diarios que resolver, difícilmente hubieran podido abordar la tarea de traer el cuadro sin

<sup>5</sup> *GUERNICA-LEGADO PICASSO*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, Documento N° 17. Incluye el catálogo del «Guernica», los «estudios preparatorios», «postscriptos» y «Sueño y mentira de Franco». Estudios y análisis de Chipp, Renau y Sert.

<sup>6</sup> *GUERNICA-LEGADO PICASSO*, O.c., Documento N° 14.

tener un sitio no demasiado conflictivo para colgarlo. Este de la «ubicación» era un problema añadido, con una gran carga emocional, simbólica y de intereses muy fuertes y contrapuestos para que no quedara resuelto previamente. La prudencia de los que intervinieron, el Presidente Suarez y Rafael Fernández Quintanilla, queda aquí patente. El problema que planteaban Euskadi, Barcelona y Málaga en sus reivindicaciones era muy fuerte y se necesitaba una voz, moralmente autorizada, para que decidiese, desde fuera de las pugnas que agitaban España, la ubicación del «Guernica». Nadie mejor que el propio Picasso, a través de su mujer, quien determinase esa ubicación. A nosotros, como cervantistas, esta pugna por la ubicación del cuadro nos parece de suma importancia.

Estas manifestaciones de Jacqueline, transmitidas por los teletipos de la agencia Efe, provocarán, pese a todo, una encendida polémica y controversia política entre las distintas ciudades que desean tener en sus museos el cuadro de Picasso: Madrid, Barcelona, Málaga, Bilbao y Guernica.

El día 28 de Marzo varios periódicos recogen en sus páginas una información de la agencia Europa Press:

*Ya está firmado el traslado del «Guernica» a España<sup>7</sup>. El director del Museo de Arte Moderno de Nueva York ha firmado un escrito por el que se da el visto bueno al traslado del cuadro «Guernica» de, Pablo Picasso, a España, según informaron a Europa Press medios culturales<sup>8</sup>.*

Dos días más tarde la Dirección General del Patrimonio desmiente la noticia en unos términos que parece que los acontecimientos y los documentos se encargan de contradecir:

La Dirección General del Patrimonio ha desmentido en una nota que se haya firmado ningún acuerdo con el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, señor Rubín, para la vuelta a España del «Guernica», aunque ratifica que existe una coincidencia de fondo sobre la materia. La noticia de que el director había firmado la conformidad, de la que Efe no se hizo eco, fue difundida ayer por diversos medios de comunicación. En la nota oficial se puntualiza que el director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos se ha entrevistado en Nueva York con el señor Rubín al objeto de precisar las modalidades de la entrega y del traslado del cuadro «Guernica»<sup>9</sup>.

Un mes después, exactamente el 23 de Abril, los diarios españoles dan la noticia de un escrito enviado por los directores del Museum of Modern Art, de Nueva York, donde se encuentra depositada la tela pintada por Picasso, al director general del Patrimonio Artístico. La carta fechada el 24 de Marzo

<sup>7</sup> *ALERTA* (Santander). 28-Marzo-1980.

<sup>8</sup> *LA GACETA DEL NORTE* (Bilbao). 28-Marzo-1980.

<sup>9</sup> *LAS PROVINCIAS* (Valencia). 28-Marzo-1980.

viene a corroborar la noticia que la prensa insertó el día 28 de ese mismo mes y que fue desmentida por la Dirección de Bellas Artes como ha quedado expuesto. El texto del escrito del MOMA de Nueva York dice lo siguiente:

*En respuesta a su petición de cual es la posición del Museo, adjuntamos: Respetando los derechos morales de los herederos de Picasso, el Museo de Arte Moderno se reafirma dispuesto a entregar a España el «Guernica» y las obras que le acompañan después del 30 de Septiembre de 1980<sup>10</sup>.*

El escrito de los directores del MOMA es un paso adelante en las negociaciones. Dicho museo ha sido el depositario del «Guernica» por deseo expreso de Picasso<sup>11</sup> desde la Segunda Guerra Mundial, pero saben que no son los propietarios<sup>12</sup> y que algún día tienen que renunciar a él y no van a poner en tela de juicio una de las instituciones culturales más prestigiosas de nuestro tiempo.

Ante la inminencia de la devolución de la obra por parte del MOMA, la polémica sobre la ubicación sube de tono. Las noticias se suceden: el alcalde de Barcelona, Narcís Serra, reivindica oficialmente el «Guernica» para Barcelona:

*Creemos que Barcelona es el marco más adecuado para alojar definitivamente el «Guernica» y en este sentido agotaremos las posibilidades de negociación para que así sea<sup>13</sup>.*

El partido andalucista, en el Parlamento de la Nación presenta una moción reivindicando el cuadro para Málaga:

*La moción dice lo siguiente: 3. Que en el momento de su recuperación el cuadro titulado «Guernica» se instale en el museo referido —Museo Picasso, en Málaga—, sin perjuicio de su vinculación jurídica al Museo del Prado<sup>14</sup>.*

<sup>10</sup> *DIARIO 16* (Madrid), 23-Abril-1980. Título: EN OCTUBRE EL «GUERNICA» ESTARÁ EN ESPAÑA. Subtítulo: «Carta oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York». El texto original dice: *In response to your request for a statement on the Museum's position, herewith: Subject to the rights («droits moraux») of the heirs of Picasso, the Museum of Modern Art reaffirms that it is ready to deliver to Spain «Guernica» and the works which accompany it after September 30, 1980». Fuente: GUERNICA-LEGADO PICASSO, O.c. p. 167 (Doc. 18).*

<sup>11</sup> Fuente: *GUERNICA-LEGADO PICASSO*. O.c. p. 160 (Doc. 10). Texto íntegro en francés fechado en Mougins, 14.11.70. En CHIPP, *El Guernica de Picasso*, Barcelona, Polígrafa, 1991, es recogido y traducido en sus puntos principales.

<sup>12</sup> Sobre la propiedad del «Guernica» por la República tenemos las pruebas claras y las daremos a conocer en un trabajo que estamos terminando.

<sup>13</sup> *NOTICIERO UNIVERSAL*. (Barcelona). 21-Mayo-1980

<sup>14</sup> *SOL DE ESPAÑA* (Marbella). 20-Mayo-1980. El Museo del Prado tiene depositados cuadros que pertenecen a sus colecciones en otras instituciones; es el llamado *Prado disperso*

También el Pleno del Parlamento Vasco pide el «Guernica» para la Villa Foral.

*El Pleno del Parlamento Vasco solicitará la ubicación del cuadro «Guernica», de Picasso, en la histórica Villa Foral que le dió nombre, según dictamen de la Comisión de Cultura aprobado con el apoyo unánime de todos los grupos políticos de la Cámara, excepto UCD que se reservó su decisión para el pleno<sup>15</sup>.*

Nuevamente, Mr. Rubin, director del Museum of Modern Art, entrando en el «ruedo ibérico» expresará a través de otra carta (fecha da el 19 de Mayo), y publicada por la prensa el 5 de Junio<sup>16</sup>, esta vez dirigida al Ministro de Asuntos Exteriores de España en la persona del embajador Fernández Quintanilla los deseos de Picasso de que el «Guernica» sea instalado en el Museo del Prado:

*En las tres o cuatro veces que Picasso se refirió delante de mí al tema del «Guernica» expresó su deseo de que el cuadro fuese trasladado desde el Museo de Arte Moderno de Nueva York a la ciudad de Madrid, donde debería instalarse bajo el patrocinio del Museo del Prado. Picasso manifestó en diversas ocasiones que el cuadro debería ser trasladado directamente a Madrid desde el Museo de Arte Moderno de Nueva York sin ser expuesto en otros sitios y sin que el Prado lo ceda para otras exposiciones<sup>17</sup>.*

Mr. Rubin comprende perfectamente el problema en el cual se debate España y apoya decididamente la gestión del Ministerio de Cultura dejando explicitado el deseo de Picasso, aunque abriendo la puerta a posibles soluciones técnicas de instalación del «Guernica» fuera del edificio de Villanueva que en una interpretación rigurosamente restrictiva podría servir como argumento de que los deseos de Picasso no se cumplen y reabrir la polémica de la ubicación<sup>18</sup>.

A través de la lectura de todos estos documentos y noticias de prensa se puede ver el acuerdo al que han llegado el Gobierno español, la viuda de Picasso<sup>19</sup> y el propio Museo para que el regreso del cuadro y su polémica ubicación sea lo menos conflictiva posible y no genere nuevos proble-

<sup>15</sup> Agencia LOGOS (Bilbao), 2-Junio-1980.

<sup>16</sup> ABC (Madrid), 5-Junio-1980

<sup>17</sup> Fuente: FERNÁNDEZ-QUINTANILLA, O.c. p. 213. Texto original íntegro en inglés.

<sup>18</sup> Conviene recordar que el Museo del Prado tiene dos edificios: el de Villanueva y el «Casón del Buen Retiro». El primero fue construido, reinando Carlos III, por Juan de Villanueva; El Casón se debe a Alonso Carbonell, 1637, y alberga el arte español del S. XIX.

<sup>19</sup> El afecto de esta mujer a España quedó patente en las negociaciones y posteriormente en su deseo, frustrado trágicamente, de donar su colección a la patria de su marido. Para una visión de su imagen: PICASSO: *Retratos de Jacqueline*, Madrid, Fundación Juan March, 1991.

mas. Hasta TVE suspende un coloquio sobre el tema que se ha ido retrasando para evitar más disputas<sup>20</sup>.

Los momentos que se vivían en las negociaciones sobre el cuadro, en particular, y en la política general del país, como telón de fondo, hacían necesario la máxima ponderación y tino en un asunto tan contestado por catalanes y vascos.

El conflicto ha llegado a un momento crucial. Los tres vértices del triángulo decisivo del regreso del «Guernica» y de su ubicación se han puesto de acuerdo; pero ahora se plantea un nuevo debate una vez despejado el destino final del cuadro ¿En qué lugar del Museo del Prado se colgará el «Guernica»? La respuesta, aunque cautelosa la encontramos en las palabras del Director General de Bellas Artes :

*Si se decide que el «Guernica», de Picasso, se quede en Madrid, se instalaría probablemente en el Casón del Buen Retiro<sup>21</sup>.*

Con los calores del verano, y en pleno mes de Agosto, la prensa diaria informa de las obras que se están llevando a cabo en el Casón del Buen Retiro<sup>22</sup> y que obligará a este a permanecer cerrado hasta 1981. Algunos periódicos, bien informados, añaden que podría albergar al «Guernica».

Unos días después el Director General de Bellas Artes, en una entrevista realizada por el periódico ABC, es más explícito y afirma: «Para cumplir la voluntad de Picasso, el «Guernica» tiene que ir al Casón», y añade que de no ser así no se justificaría su presencia en Madrid<sup>23</sup>. A estas declaraciones del máximo responsable del Patrimonio Histórico-Artístico la respuesta no se hace esperar. El Consejero de Cultura del Gobierno Vasco declara:

*No creo que el Ministro de Cultura pueda decidir la ubicación de un cuadro tan importante como es el «Guernica» de Picasso, por un acto administrativo<sup>24</sup>.*

Por otra parte el Partido Comunista de Euzkadi presenta en el Parlamento vasco una interpelación

*sobre la actitud y medidas que el Gobierno Vasco piensa tomar ante la inminente devolución del «Guernica», de Picasso, hecha pública por los responsables del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York<sup>25</sup>.*

<sup>20</sup> *EL PAIS* (Madrid), 3-Agosto-1980.

<sup>21</sup> *YA* (Madrid), 29-Abril-1980.

<sup>22</sup> *INFORMACIONES* (Madrid), 5-Agosto-1980.

<sup>23</sup> *ABC* (Madrid), 10-Agosto-1980.

<sup>24</sup> *INFORMACIONES* (Madrid), 27-Septiembre-1980.

<sup>25</sup> *EL PAIS* (Madrid), 27-Septiembre-1980.

Parece que por fin el Ministerio de Cultura decide despejar la incógnita de la ubicación y comunica la decisión tomada. Es el Director General del Patrimonio Artístico el que declara a la prensa que:

*El «Guernica» irá definitivamente al Casón del Buen Retiro<sup>26</sup>; se encuentra ya desde hoy a disposición del Gobierno español. No hay nada nuevo sobre su emplazamiento, pues estamos a la espera de la decisión que adopte el Gobierno<sup>27</sup>.*

El último párrafo del día 30 expresa las indecisiones políticas y culturales del equipo que dirige el Ministerio y la Dirección General. Con muy buen criterio por parte del Gobierno el regreso del «Guernica» fue llevado en otras instancias.

A partir de estas declaraciones y contradicciones las noticias se suceden continuamente. Es uno de los momentos clave por los que ha pasado el proceso de recuperación del cuadro. El alto grado de información es sólo comparable al del día de su llegada a España. Las voces a favor o en contra de su definitiva instalación en el Casón se alzan, de nuevo, desde las distintas autonomías, centros culturales y opiniones de artistas, intelectuales y políticos.

El Ayuntamiento de Barcelona pide al Parlament que se defina sobre el «Guernica»:

*El Ayuntamiento de Barcelona pedirá al Parlament de Catalunya que tome postura oficialmente sobre el tema de donde debe ser instalado el «Guernica», y que éste proponga a las autoridades de Madrid una fórmula de negociación con los restantes candidatos a acoger el «Guernica». Este punto pretende que la ubicación del «Guernica» sea consecuencia de una discusión democrática y no una imposición gubernamental<sup>28</sup>.*

Ramón Labayen, consejero vasco de cultura, habla de la conveniencia de que el «Guernica» sea instalado en la Villa Foral que da nombre a la obra

*El consejero de Cultura reiteró la decisión del Gobierno vasco de agotar todas las vías posibles de diálogo para lograr que la obra de Picaso acabe instalándose en Guernica<sup>29</sup>.*

Mientras Rafael Alberti se mantiene en sus criterios negativos sobre el regreso:

---

<sup>26</sup> *EL PAIS* (Madrid). 28-Septiembre-1980.

<sup>27</sup> *EL PAIS* (Madrid). 30-Septiembre-1980.

<sup>28</sup> *EL CORREO CATALAN* (Barcelona). 11-October-1980.

<sup>29</sup> *EL PAIS* (Madrid). 11-October-1980.

*Esta obra no debe venir aún. El «Guernica» es el único cuadro del siglo XX que habla, el único cuadro que acusa, que grita, los gritos que pega todavía hay una gran masa de gente que no le gustan nada. Es un cuadro que sufre el peligro de sufrir una agresión»<sup>30</sup>.*

Pero son en estos días las opiniones de Dalí, que va a publicar unánimemente la prensa, las que más impacto producen. En una rueda de prensa se proclama defensor de que venga al Prado el «Guernica». El protagonismo de Dalí queda de manifiesto durante las tres horas que dedicó a los periodistas, y en la sorprendente respuesta afirmativa que da a la instalación del cuadro de Picasso, afirmando,

*Que el propio Rey Don Juan Carlos le había planteado el tema y él le había respondido que el Museo del Prado, de Madrid, era el sitio más adecuado»<sup>31</sup>.*

Es posible que el interés que, posteriormente, demostró Dalí, por hacer una exposición de su obra en el Museo del Prado, le llevaran a preparar el terreno de la aceptación haciendo estas declaraciones.

También se hace eco la prensa, a través de sus corresponsales en Nueva York, de la magnífica exposición sobre la obra de Picasso que se ha llevado a cabo en el MOMA<sup>32</sup> para despedir al «Guernica» y que ha aportado al Museo 210 millones de ingresos<sup>33</sup>.

En el mes de Noviembre el Patronato del Museo del Prado, que hasta ahora no se había manifestado de manera oficial sobre la colocación del «Guernica» en sus salas, pide al Gobierno que el «Guernica» sea instalado en el Casón<sup>34</sup>. Se trata de un refuerzo moral a las posiciones del Gobierno.

En el verano de 1992, doce años más tarde, el mismo Patronato del Museo del Prado, ha dado luz verde para que el «Guernica» sea trasladado al Museo de Arte Contemporáneo «Reina Sofía». No cabe duda que son otros tiempos políticos los que vivimos, ya que en 1980 hubiera sido difícil y conflictivo ubicar el cuadro en el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad Universitaria de Madrid, ya que las diversas ciudades que reivindicaban el cuadro no hubieran aceptado esta solución y, por tanto, el «Guernica» estaría, probablemente, en el MOMA de Nueva York. No nos olvidemos de Cervantes y del campo de Agramante.

<sup>30</sup> *EL PAIS* (Madrid), 17-October-1980.

<sup>31</sup> *ABC* (Madrid), 28-October-1980.

<sup>32</sup> *PABLO PICASSO: A retrospective*, Nueva York, The Museum of Modern Art (MOMA), 1980. Estudio de William RUBIN. Uno de los más extensos catálogos de exposición sobre la obra de Picasso, con reproducciones a color muy buenas; incluye buena documentación y cronología. V.e. *Pablo Picasso: Retrospectiva*, Barcelona, Polígrafa, 1981.

<sup>33</sup> *EL IMPARCIAL* (Madrid), 4-October-1980.

<sup>34</sup> *PUEBLO* (Madrid), 8-Notiembre-1980.

Abundando en este punto leemos una noticia significativa: *Posible interpelación vasca sobre el destino del «Guernica»*<sup>35</sup>, que demuestra el continuo requerimiento de las autoridades políticas vascas en este proceso de ubicación del «Guernica» para la histórica Villa Foral.

Informativamente el año se cierra con la noticia difundida por la agencia Efe y recogida por los principales diarios sobre la certeza del regreso del «Guernica» y su ubicación en el Museo del Prado edificio del Casón del Buen Retiro:

*El «Guernica» será instalado definitivamente en el Caserón (sic) del Buen Retiro*<sup>36</sup>.

Los titulares de la prensa de España coinciden en la precisión de la ubicación, salvo ligeros matices, como *El Correo Catalán* de Barcelona que fija la llegada en Enero y la ubicación en Madrid.

Además de lo puramente informativo 1980 cuenta, en el caso que nos ocupa, con gran cantidad de reportajes, comentarios, editoriales, artículos y críticas de arte sobre el contenido y significación del «Guernica». Nombres de prestigiosos profesores e investigadores en historia del arte, especialistas en Picasso, políticos, literatos, artistas plásticos, directores de cine, han dado su opinión sobre el «Guernica», su traslado y su ubicación desde distintos ángulos y enfoques.

Por citar a algunos, de entre los más significativos nombres que escriben en torno al «Guernica», recordamos los de Herschell B. Chipp, Claudio Sánchez Albornoz, Juan Larrea, Ramón J. Sender, Pablo Serrano, José Luis Sáenz de Heredia, Josep Renau y gran número de prestigiosos periodistas. Todos han emitido sus juicios, a veces, para defender cuándo, dónde y cómo se va a colocar el cuadro, otras muchas, el lector se puede encontrar con opiniones estéticas acerca del cuadro, de su significación y de su autor Picasso y, en otras ocasiones, tomando como pretexto el carácter cultural de las noticias, los artículos son para criticar políticamente al Gobierno y a las instituciones. Todo ello ha servido para crear estados de opinión estéticoartística, una actualización de las vanguardias de las primeras décadas del siglo xx y, a su vez, un mejor conocimiento de uno de los máximos artistas españoles de nuestro siglo y de su obra más polémica. A todo ello ha contribuido, como queda aquí expresado, la prensa en su amplio abanico de posicionamientos informativos, estéticos e ideológicos y, sobre todo, y queremos destacarlo como reconocimiento a la prensa para que el arte forme parte del acontecer diario, es decir, se problematice.

<sup>35</sup> *EL PAIS* (Madrid), 19-Diciembre-1980.

<sup>36</sup> *LA GACETA DEL NORTE* (Bilbao), 14-Diciembre-1980.

## BIBLIOGRAFIA

- BLUNT, A.: *Picasso's Guernica*. New York, Toronto y Londres. Oxford University Press, 1969.
- CHIPP, H.B.: *El Guernica de Picasso*. Barcelona, Polígrafa, 1991.
- FERNANDEZ-QUINTANILLA, R.: *La odisea del Guernica de Picasso*, Barcelona, Planeta, 1981.
- GUERNICA-LEGADO PICASSO*, Madrid, Ministerio de Cultura. 1981. Incluye el catálogo del «Guernica», los «estudios preparatorios», «postscriptos» y «Sueño y mentira de Franco». Estudios y análisis de Chipp, Renau y Sert.
- PABLO PICASSO: A retrospective*. Nueva York, The Museum of Modern Art (MOMA), 1980. Estudio de William RUBIN. Uno de los mas extensos catálogos de exposición sobre la obra de Picasso, con reproducciones a color muy buenas; incluye documentación y cronología. V.e. *Pablo Picasso: Retrospectiva*, Barcelona, Polígrafa, 1981.
- PICASSO: Retratos de Jacqueline*, Madrid, Fundación Juan March, 1991.

## GUERNICA 1980: HEMEROGRAFIA

### **FARO DE VIGO (Vigo). 9-Enero-1980**

Título: PERSONAS

Javier Tusell, en carta a Cambio 16, puntualiza que su Dirección «ha declarado en toda ocasión que no tiene estudio discutir acerca del emplazamiento del «Guernica» de Picasso hasta que el cuadro no esté en España», saliendo al paso de que haya dado la sensación de que el Estado español tiene ya decidido que el emplazamiento definitivo sea el Museo del Prado.

Noticia.

### **REGION (Oviedo). 9-Enero-1980**

Título: EL PERSONAL.

Declaraciones de Javier Tusell a Cambio 16: «No tiene estudio discutir acerca del emplazamiento del «Guernica» de Picasso hasta que el cuadro no esté en España».

Noticia.

### **PUEBLO (Madrid). 10-Enero-1980**

Sección: Madrid, tarde

Título: CLAVERO RECIBE GRABADOS DE PICASSO

Noticia breve de Efc.

Son adquiridos 104 grabados por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos comprados al coleccionista Miguel Gaspar y que han costado entre 30-40 millones de pesetas.

### **PUEBLO (Madrid). 11-Enero-1980**

Sección: Nacional

Título: COMIENZA LA RECUPERACION DE PICASSO

Antetítulo: «Con la adquisición de parte de la obra gráfica».

Noticia.

### **SUR (Málaga). 11-Enero-1980**

Título: EL ESTADO ADQUIERE OBRAS DE PICASSO

Subtítulo: «Una serie de 104 grabados y un óleo».

Subtítulo: «Clavero cree que el «Guernica» será traído este año».

Noticia de Europa Press.

**DIARIO DE PONTEVEDRA (Pontevedra). 11-Enero-1980**

Título: A FINALES DE AÑO SE ESPERA LA LLEGADA DEL «GUERNICA» DE PICASSO.

Declaraciones del ministro de Cultura, Manuel Clavero.

Noticia de Europa Press

**EL PAIS (Madrid). 11-Enero-1980**

Título: PRESENTACION DE LAS OBRAS DE PICASSO ADQUIRIDAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA: EL OLEO «LAS ANGUILAS DEL MAR» Y 104 GRABADOS.

Noticia.

Incluye fotografía a tres columnas del acto.

**EL DIARIO DE LEON (Leon). 11-Enero-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA CONFIA EN EL REGRESO DEL «GUERNICA».

Noticia de Europa Press.

**LINEA (Murcia). 11-Enero-1980**

Título: CLAVERO AREVALO CONFIA EN EL REGRESO A ESPAÑA DEL «GUERNICA» A FINALES DE AÑO.

Noticia de Europa Press.

**DIARIO DE CADIZ (Cadiz). 11-Enero-1980**

Título: EL CUADRO DE PICASSO «LAS ANGUILAS DE MAR», COMPRADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

Noticia.

Incluye fotografía a dos columnas del citado cuadro.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 11-Enero-1980**

Título: EL ESTADO ADQUIERE UN OLEO DE PICASSO POR 18 MILLONES.

Subtítulo: «En diciembre pasado compró 104 grabados».

Noticia.

Incluye fotografía a dos columnas con el siguiente pie de foto: «Clavero contempla su nueva adquisición «Las anguilas de mar».

Noticia.

**LA GACETA REGIONAL (Salamanca). 11-Enero-1980**

Título: «LAS ANGUILAS DEL MAR» SON YA DEL PATRIMONIO NACIONAL

Subtítulo: «Exposición de grabados de Picasso presentada por el ministro de Cultura».

Noticia de Efe.

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 11-Enero-1980**

Título: EL OLEO DE PICASSO «LAS ANGUILAS DE MAR», COMPRADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

Noticia de Efe.

**FERROL DIARIO (El Ferrol). 11-Enero-1980**

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA ESTE AÑO.

Subtítulo: «Confianza del ministro de Cultura».

Noticia.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 11-Enero-1980**

Título: CLAVERO CONFIA EN EL REGRESO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Antes de fin de año y con destino aún sin decidir».

Noticia de Europa Press.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 11-Enero-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA ADQUIERE «LAS ANGUILAS DE MAR», DE PICASSO.

Subtítulo: «A finales de año, el «Guernica» estará en España».

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 11-Enero-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA CONFIA EN EL REGRESO A ESPAÑA DEL «GUERNICA» A FINALES DE AÑO.

Noticia de Europa Press.

**LEVANTE (Valencia). 11-Enero-1980**

Título: PRESENTADAS 105 OBRAS DE PICASSO ADQUIRIDAS POR EL ESTADO.

Subtítulo: «Probable devolución del «Guernica» a fines de año, dijo el ministro de Cultura»

Noticia.

Incluye fotografía a tres columnas del acto de presentación.

**ABC (Madrid). 11-Enero-1980**

Sección: Vida Cultural

Título: EL ESTADO ADQUIERE UNA IMPORTANTE OBRA GRAFICA DE PABLO PICASSO.

Subtítulo: «En las pinacotecas españolas existe un enorme vacío de sus cuadros y grabados».

Noticia.

**ABC (Madrid). 12-Enero-1980**

Título: UN GESTO PLAUSIBLE

Editorial

El periódico elogia la adquisición de obras de Picasso que ha realizado el Ministerio de Cultura.

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 12-Enero-1980**

Título: PLAN DE SALVACION DE ARCHIVOS CONTEMPORANEOS

Subtítulo: «Por parte del Ministerio de Cultura».

Subtítulo: «Picasso»

Noticia.

**CAMBIO 16 (Madrid). 13-Enero-1980**

Sección: Entre nosotros

Título: «GUERNICA»

Autor: Javier Tusell

Aclaración de Javier Tusell sobre la ubicación del «Guernica» en el Museo del Prado.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 13-Enero-1980**

Título: UN GESTO PLAUSIBLE

Editorial.

Elogio por la adquisición de obras de Picasso que ha realizado el Ministerio de Cultura.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 13-Enero-1980**

Título: COMPRAMOS PICASSOS

Comentario de la redacción del periódico.

**LA TARDE (Santa Cruz de Tenerife). 15-Enero-1980**

Título: UN GESTO PLAUSIBLE.

Editorial.

Posicionamiento favorable a la compra de obras de Picasso que ha realizado el Ministerio de Cultura.

**EL PAIS (Madrid). 16-Enero-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA COMPRA UN CUADRO DE PICASSO, LLAMADO «NATURALEZA MUERTA, BUSTO Y PALETA» POR MAS DE 15 MILLONES.

Noticia.

**ABC (Madrid). 16-Enero-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA ADQUIERE OTRO PICASSO.

Portada. Casi toda la portada del periódico está ocupada por la fotografía de la obra de Picasso titulada: «Naturaleza muerta con busto y paleta» adquirida por el Ministerio. Pie de foto: «Otro óleo de Picasso, el segundo en po-cos días (además de una gran colección de grabados), acaba de ser adquirido en Londres por el Ministerio de Cultura.

En la sección: «Vida Cultural» se inserta una ampliación de la noticia a una columna.

**PUEBLO (Madrid). 16-Enero-1980**

Sección: Nacional

Título: EL ESTADO COMPRA OTRO PICASSO.

Subtítulo: «La fotografía muestra el óleo original de Pablo Picasso denominado «Naturaleza muerta, busto y paleta» fechado en 1925 y que acaba de adquirir en Londres el Ministerio de Cultura».

Noticia.

**ABC (Madrid). 17-Enero-1980**

Sección: Mirador Literario

Título: OPERACION GUERNICA

Comentario literario sobre un libro escrito por Faustino Gonzalez-Aller donde trata el posible robo del cuadro de Picasso.

**ABC (Madrid). 18-Enero-1980**

Planetario. Título: DISCUSION DE PICASSO

Autor: Lorenzo López Sancho.

Comentario donde pone de manifiesto la incomprensión de algunos de los revolucionarios de la pintura como Picasso, al mismo tiempo que se congratula de la esperada venida del «Guernica».

**CAMBIO 16 (Madrid). 20-Enero-1980**

Título: EL ARTE COMO OPERACION PUBLICITARIA.

Subtítulo: «El Ministerio de Cultura ha comprado un cuadro. Y la transacción es mucho más ministerial que cultural».

El síndrome «GUERNICA».

Reportaje.

**AREA (La Línea de la Concepción). 20-Enero-1980**

Sección: Imágenes de actualidad.

Título: EL MINISTERIO COMPRO UN CUADRO DE PICASSO.

La noticia es una fotografía del cuadro de Picasso comprado por el Ministerio, con el siguiente pie:

«El Ministerio de Cultura ha adquirido en Londres un cuadro de Pablo Picasso. Se titula «Busto y paleta» y será llevado a un museo español, seguramente el del Prado».

**HOJA (Barcelona). 21-Enero-1980**

Título: LA COMPRA DE OBRAS DE ARTE. EL GOBIERNO SOLO PIENSA EN MADRID.

Autor: Gabriel Colome.

Artículo.

En contra de la ubicación del «Guernica» en Madrid.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 23-Enero-1980**

Título: «PICASSO QUERIA CONSTITUIR UN MUSEO EN FRANCIA» SEGUN VIATTE.

Noticia en la que se recogen las declaraciones del Sr. Viatte, consevador del Museo Pompidou, acerca de la intención de Picasso de crear un museo.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 26-Enero-1980**

Título: EL «GUERNICA», DE PICASSO, «YA ESTA» EN EL PAIS VASCO.

Noticia.

«Operación Guernika» una novela de Faustino González-Aller.

**LINEA (Murcia). 6-Febrero-1980**

Título: LA UBICACION DEL «GUERNICA», SERA DECIDIDA  
PROBABLEMENTE POR EL PARLAMENTO.

Subtítulo: «Rueda de prensa de Ricardo de la Cierva».

Noticia de Efe.

**PUEBLO (Madrid). 6-Febrero-1980**

Título: UN EMBAJADOR PARA OCUPARSE DEL «GUERNICA»

Subtítulo: «Ha sido propuesto el diplomático Fernández Quintanilla».

Noticia.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 6-Febrero-1980**

Título: PROGRAMAS DE ACTIVIDADES DEL MINISTERIO DE  
CULTURA.

Subtítulo: El «Guernica»

Las gestiones del regreso a España del «Guernica» las está llevando el  
diplomático Fernández Quintanilla.

Noticia.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 6-Febrero-1980**

Título: LAS CORTES DECIDIRAN DONDE SE ALBERGARA EL  
«GUERNICA»

Subtítulo: «El anuncio de De la Cierva satisface a la Casa Gran».

Noticia.

**ABC (Madrid). 6-Febrero-1980**

Sección: Vida Cultural

Título: EL DIPLOMATICO FERNANDEZ-QUINTANILLA, EN-  
CARGADO DE TRAMITAR LA DEVOLUCION DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 7-Febrero-1980**

Título: PRONTO, REGRESO DEL «GUERNICA»

Declaraciones de Ricardo de la Cierva.

Noticia.

**DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 10-Febrero-1980**

Título: PICASSO INEDITO

Subtítulo: «Nueva exclusiva de «Imágenes»».

El día 13 de febrero, «Imágenes» emitirá a las 10,45 de la noche por la segunda cadena de RTVE, un programa dedicado a Pablo Picasso.

Noticia.

**ABC (Madrid). 12-Febrero-1980**

Título: JAVIER TUSELL EXPUSO LOS IMPORTANTES PLANES DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Subtítulo: «Centenario de Picasso y llegada del «Guernica».

Noticia.

**LA REGION (Orense). 12-Febrero-1980**

Título: JAVIER TUSELL: EL «GUERNICA» REGRESARA A ESPAÑA EN OCTUBRE.

Noticia.

**PUEBLO (Madrid). 12-Febrero-1980**

Título: ESPAÑA SERA UNA EXPOSICION

Subtítulo: «Este año, el «Guernica».

Declaraciones de Javier Tusell.

Noticia.

**DIARIO DE CADIZ (Cadiz). 12-Febrero-1980**

Título: «EL «GUERNICA» REGRESARA A ESPAÑA EN OCTUBRE PROXIMO»

Subtítulo: «Rueda de prensa con el director general del Patrimonio Artístico».

Noticia Colpisa.

**EL PAIS (Madrid). 12-Febrero-1980**

Título: LA DIRECCION DEL PRATRIMONIO PROMOVERA LAS OBRAS DE ARTISTAS CONTEMPORANEOS.

«La Dirección General mantendrá la prioridad absoluta de las obras del Museo del Prado, donde será instalado el próximo mes de octubre el «Guernica», de Picasso».

Noticia.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 12-Febrero-1980**

Título: JAVIER TUSELL: EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA EN OCTUBRE.

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 12-Febrero-1980**

Título: RUEDA DE PRENSA CON JAVIER TUSELL: «NUESTRO PROPOSITO NO ES NACIONALIZAR LOS BIENES DE LA IGLESIA»

Subtítulo: «El «Guernica» regresará a España en octubre».

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 13-Febrero-1980**

Título: PICASSO PROTAGONISTA DE «IMAGENES»  
«Imágenes» (Programa televisivo).

Noticia

**EL CORREO DE ANDALUCIA (Sevilla). 13-Febrero-1980**

Título: EXPRIMIENDO A PICASSO

Noticia sobre el programa de TVE «Imágenes» dedicado a Picasso.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 20-Febrero-1980**

Título: FAUSTINO GONZALEZ-ALLER, POLITICA Y FICCION

Subtítulo: «El tema: «Operación Guernica», novela».

Noticia.

**EL PERIODICO (Barcelona). 20-Febrero-1980**

Título: LOS INTELLECTUALES NO SE ACLARAN CON EL «GERNIKA»

Subtítulo: «Un debate moderado por Balbín no aclaró el futuro del cuadro de Picasso».

Noticia.

**ABC (Madrid). 20-Febrero-1980**

Título: COLOQUIO EN TORNO AL «GUERNICA»

Subtítulo: «La novela de Faustino González-Aller sirvió de fondo para la discusión sobre el cuadro».

Noticia del coloquio donde se trató el tema de la vuelta del «Guernica», donde iba a ir y su estado.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 20-Febrero-1980**

Título: ¿Y SI ROBAN EL «GUERNICA»?.

Autor: Ricardo Bellveser.

Comentario sobre el acto de presentación del libro «Operación Guernika».

**REGION (Oviedo). 22-Febrero-1980**

Título: VUELVE EL «GUERNICA».

Autor: Javier Peña

Comentario.

**PUEBLO (Madrid). 23-Febrero-1980.**

Título: UN MOMENTO LLAMATIVO DE LA NOVELA.

Subtítulo: «Movido encuentro en Barcelona sobre «Operación Guernica», de Faustino González-Aller. La obra del escritor asturiano, en el centro de cuestiones actuales sobre el género provoca otras sobre el cuadro de Picasso».

Autor: Dámaso Santos.

**ACTUALIDAD ECONOMICA (Madrid-Barcelona). 23/29-Febrero-1980**

Título: PICASSO A CASA.

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 26-Febrero-1980**

Título: «EL GUERNICA AUN NO DEBE VENIR A ESPAÑA»

Declaraciones de Rafael Alberti.

Noticia.

**JAEN (Jaen). 27-Febrero-1980**

Título: «AUN NO ES MOMENTO DE QUE EL «GUERNICA» VENGA A ESPAÑA».

Declaraciones de Rafael Alberti.

Noticia de Efe.

**IDEAL (Granada). 4-Marzo-1980**

Título: FAUSTINO GONZALEZ-ALLER, UN EMIGRANTE DE LAS LETRAS: «SI PICASSO VIVIERA, SE DIVERTIRIA CON EL IMAGINARIO ROBO DEL GUERNICA».

Noticia.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 6-Marzo-1980**

Título: RICARDO DE LA CIERVA ENFRENTADO CON LOS SOCIALISTAS.

Subtítulo: «El ministro de Cultura informó a la Comisión del Congreso».

Ricardo de la Cierva dijo en el Congreso «que se espera que el «Guernica» ingrese en nuestro patrimonio, en el centenario de Picasso, ya que es un tema complicado, pero va por muy buen camino».

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 6-Marzo-1980**

Título: DE LA CIERVA ANUNCIO UN GRAN HOMENAJE A PICASSO

Subtítulo: «Exposición del centenario, bienal con su nombre y posible recuperación del «Guernica».

Noticia de Europa Press.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 8-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA» (I)

Subtítulo: «El nacimiento de uno de los grandes mitos de la pintura del siglo XX».

Autor: R. Gómez López-Egea.

Reportaje. Gran alarde tipográfico y fotográfico.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 9-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA» (II)

Subtítulo: «El bombardeo de la villa foral Vasca inspira a Pablo Picasso».

Autor: R. Gómez López-Egea.

Reportaje. Gran alarde tipográfico y fotográfico.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 11-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL GUERNICA (III)

Subtítulo: «Picasso aclara que su obra es un instrumento de guerra».

Autor: R. Gómez López-Egea.

Reportaje. Gran alarde tipográfico y fotográfico.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 12-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA» (IV)

Subtítulo: «El Gobierno republicano pagó 150.000 francos a Picasso por el cuadro».

Autor: R. Gómez López-Egea.  
Reportaje. Gran alarde tipográfico y fotográfico.

**LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 12-Marzo-1980**

Título: SANTIAGO AMON, FRENTE AL «GUERNICA» DE PICASSO.

«Me juzgo víctima de mi propia independencia».

«Picasso ha divulgado la historia de Guernika hasta convertirla en un símbolo universal de la paz.

Entradilla: «Me lo gané a pulso. Me juzgo víctima de mi propia independencia».

Entrevista.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 13-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA» (V)

Subtítulo: «Madrid, Barcelona y Guernica reclaman el cuadro de Picasso».

Autor: R. Gómez López-Egea.

Reportaje. Gran alarde tipográfico y fotográfico.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 13-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA». HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO I.

Subtítulo: «El nacimiento de un mito: grandeza y misterio del «Guernica».

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 14-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA». HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO II.

Subtítulo: «Paso a paso así se pintó el «Guernica».

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 15-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA». HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO III.

Subtítulo: «Intenciones y contradicciones del «Guernica».

Autor: Rafael Gómez López-Egea

Reportaje. Incluye fotografías.

**EL PAIS (Madrid). 15-Marzo-1980**

Sección: ARTES

Título: ARTE EN PELIGRO: JOSEP RENAU Y EL PATRIMONIO ARTISTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL.

Declaraciones de Renau sobre el encargo y pago a Picasso del «Guernica». Incluye fotografías.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 16-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA». HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO IV.

Subtítulo: «Un cuadro viajero... que nunca estuvo en España».

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías.

**BALEARES (Palma de Mallorca). 16-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNIKA» ES DEL ESTADO

Declaraciones de Josep Renau

Noticia de Europa Press.

**LA NUEVA ESPAÑA (Oviedo). 16-Marzo-1980**

Título: REVELACIONES DE JOSEF RENAU, DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES DURANTE LA GUERRA CIVIL: «YO PAGUE CIEN MIL PESETAS A PICASSO PARA QUE PINTARA EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Por lo tanto, el cuadro, hoy en Nueva York, pertenece a España».

Noticia de Europa Press.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 19-Marzo-1980**

Título: EL RETORNO DEL «GUERNICA». HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO. V

Subtítulo: «Una vez en España...¿a dónde irá a parar el cuadro?».

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías.

**EL DIARIO PALENTINO (Palencia). 26-Marzo-1980.**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» FUERA AL MUSEO DEL PRADO.

Texto: «Jacqueline Picasso escribió al presidente del Gobierno, Adol-

fo Suarez, el siguiente texto: Me he enterado a través de amigos que varias ciudades españolas se ofrecen para recibir y conservar el cuadro «Guernica» pintado por mi esposo. Estimo útil señalar, en tanto que mujer del artista que yo siempre le oí expresar a este respecto el deseo de que el cuadro y los dibujos que le acompañan, una vez en España, permanezcan en Madrid, en el conjunto del Museo del Prado, del que, en un determinado momento, el fue nombrado conservador, título que apreciaba particularmente. Sin otro interés que el de hacerle llegar el testimonio de mi marido.....».

Noticia. Transmitida por la agencia Efe.

### **EXTREMADURA (Cáceres). 26-Marzo-1980**

Sección: Al Cierre.

Título: EL «GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO, EN OCTUBRE.

Noticia de Efe sobre la carta de Jacqueline Picasso al Presidente del Gobierno.

### **EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO CONFIRMA EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL MUSEO DEL PRADO: .....

Noticia de Efe.

### **ABC (Madrid). 27-Marzo-1980**

Título: EN CARTA AL PRESIDENTE SUAREZ JACQUELINE PICASSO CONFIRMA AL MUSEO DEL PRADO COMO DEPOSITARIO DEL «GUERNICA».

Noticia.

### **PUEBLO (Madrid). 27-Marzo-1980**

Título: CARTA DE JACQUELINE PICASSO A SUAREZ. EL «GUERNICA» DEBE INSTALARSE EN EL PRADO

Subtítulo: «Ese era el deseo del pintor malagueño».

Noticia.

### **LA GACETA REGIONAL (Salamanca). 27-Marzo-1980**

Título: SEGUN JACQUELINE PICASSO EL «GUERNICA» DEBE INSTALARSE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 27-Marzo-1980**

Título: SEGUN JACQUELINE PICASSO, EL «GUERNICA» DEBE ESTAR EN EL PRADO.

Noticia.

**SUR (Málaga). 27-Marzo-1980.**

Título: JACQUELINE PICASSO ESCRIBE A SUAREZ. CONFIRMA EL DESEO DEL PINTOR DE QUE EL «GUERNICA» VAYA AL PRADO.

Noticia.

**LA REGION (Orense). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO CONFIRMA A SUAREZ, QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**LEVANTE (Valencia). 27-Marzo-1980**

Título: SEGUN SU VIUDA PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» ESTUVIERA EN EL PRADO.

Noticia.

**LINEA (Murcia). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO CONFIRMA EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL PRADO.

Noticia.

**CORDOBA (Córdoba). 27-Marzo-1980**

Título: EN CARTA A SUAREZ LA VIUDA CONFIRMA EL DESEO DE PICASSO DE QUE EL «GUERNICA» VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 27-Marzo-1980**

Título: CONFIRMADO POR SU ESPOSA. PICASSO QUERIA EL «GUERNICA» EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 27-Marzo-1980**

Título: CARTA DE SU VIUDA A SUAREZ. PICASSO QUERIA EL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 27-Marzo-1980**

Título: SEGUN UNA CARTA DE SU VIUDA AL PRESIDENTE SUAREZ PICASSO DESEABA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALASE EN EL PRADO.

Subtítulo: «El cuadro retornará, definitivamente, a España en octubre».  
Noticia.

**SUR/OESTE (Sevilla). 27-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» PODRIA INSTALARSE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**BALEARES (Palma de Mallorca). 27-Marzo-1980**

Título: LA VOLUNTAD DE PICASSO ERA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALASE EN EL PRADO.

Noticia.

**DIARIO DE BURGOS (Burgos). 27-Marzo-1980**

Título: EN CARTA A SUAREZ, LA VIUDA DE PICASSO CONFIRMA EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «El cuadro retornará junto con otros dos óleos y cincuenta y siete bocetos».

Noticia.

**VOZ DEL SUR (Jerez de la Frontera). 27-Marzo-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» FUERA INSTALADO EN EL PRADO.

Subtítulo: «Junto con él vendrán otros dos óleos y más de cincuenta bocetos».

Noticia.

**LANZA (Ciudad Real). 27-Marzo-1980**

Título: LA VIUDA DE PICASSO CONFIRMA, EN UNA CARTA A

**SUAREZ, EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL MUSEO DEL PRADO.**

Subtítulo: «Junto con el «Guernica» vendrán otros dos óleos, variaciones sobre el famoso cuadro, y 57 bocetos».

Noticia.

**EL CORREO DE ZAMORA (Zamora). 27-Marzo-1980**

Título: EN UNA CARTA A SUAREZ JACQUELINE PICASSO CONFIRMA EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Junto con el «Guernica» vendrán otros dos óleos, variaciones sobre el famoso cuadro, y 57 bocetos».

Noticia.

**MENORCA (Mahón). 27-Marzo-1980**

Título: LA HIJA DE PICASSO HABLA DEL REGRESO DEL «GUERNICA».

Errata en el título de la noticia.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 27- Marzo-1980**

Título: PICASSO SIEMPRE DESEO QUE EL «GUERNICA» SE INSTALASE EN EL PRADO, SEGUN SU VIUDA.

Noticia.

**MEDITERRANEO (Castellón). 27-Marzo-1980**

Título: PICASSO DESEABA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALARA EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Carta de su esposa al Presidente Suarez».

**NORTE-EXPRES (Vitoria). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO CONFIRMA, EN UNA CARTA A SUAREZ, EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Junto con el «Guernica» vendrán otros dos óleos, variaciones sobre el famoso cuadro y 57 bocetos».

Noticia.

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 27-Marzo-1980**

Título: CONFIRMADO POR SU VIUDA. PICASSO DESEO QUE EL «GUERNICA» ESTUVIERA EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 27-Marzo-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALASE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**DIARIO DE NAVARRA (Pamplona). 27-Marzo-1980**

Título: CARTA DE SU VIUDA, A SUAREZ. PICASSO DESEABA QUE EL «GUERNICA» SEA INSTALADO EN EL MUSEO DEL PRADO, AL REGRESO DEL CUADRO A ESPAÑA.

Noticia.

**ALERTA (Santander). 27-Marzo-1980**

Título: CARTA DE JACQUELINE PICASSO A SUAREZ. PICASSO QUERIA EL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia.

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 27-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA A ESPAÑA EN OCTUBRE.  
Subtítulo: «Según su viuda, Picasso quería que dicho cuadro figurase en el Museo del Prado».

Noticia.

**PATRIA (Granada). 27-Marzo-1980**

Título: CARTA DE LA VIUDA A SUAREZ. PICASSO DESEABA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALASE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**NUEVA RIOJA (Logroño). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO, EN CARTA A SUAREZ CONFIRMA EL DESEO DE SU MARIDO DE QUE EL «GUERNICA» VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**EL ADELANTO (Salamanca). 27-Marzo-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» SE EXHIBIERA EN EL PRADO.

Subtítulo: «Según carta de su viuda al Presidente Suárez».

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 27-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO

Subtítulo: «Jacqueline Picasso, en una carta dirigida a Suárez».

Noticia. Incluye fotografía del cuadro

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 27-Marzo-1980**

Título: JACQUELINE PICASSO: MI MARIDO QUERIA EL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Incluye fotografía del cuadro a tres columnas y fotografía de un retrato de Jacqueline pintado por Picasso a una columna.

Noticia.

**ABC (Madrid). 28-Marzo-1980**

Título: EL DIRECTOR DEL MUSEO DE NUEVA YORK DA EL VISTO BUENO AL «GUERNICA»

Subtítulo: «Definitivamente, volverá a España en octubre».

Entradilla: «El director del Museo de Arte Moderno de Nueva York ha firmado un escrito por el que se da el visto bueno al traslado del cuadro «Guernica», de Pablo Picasso, a España, según han informado a Europa Press medios culturales».

Noticia.

**YA (Madrid). 28-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» REGRESARA A ESPAÑA EN OCTUBRE.

Noticia de Europa Press.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 28-Marzo-1980**

Sección: Cultura

Título: VISTO BUENO PARA EL TRASLADO DEL «GUERNICA».

Noticia.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: SE ACEPTA EL TRASLADO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.

Noticia. Incluye fotografía del cuadro.

**ALERTA (Santander). 28-Marzo-1980**

Título: YA ESTA FIRMADO EL TRASLADO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA POR EL DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK.

Noticia de Europa Press.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 28-Marzo-1980**

Título: EL DIRECTOR DEL MUSEO DE NUEVA YORK ACEPTA EL TRASLADO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.

Noticia de Europa Press.

**DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: PROXIMO REGRESO DEL «GUERNICA».

Noticia de Europa Press.

**EL PERIODICO (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: VISTO BUENO PARA LA VUELTA DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.

Noticia de Europa Press.

**AVUI (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: NOVA YORK: JA HI HA PERMIS PER AL TRASLLAT DEL «GERNIKA».

Noticia de Efe.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 28-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA», AL MUSEO DEL PRADO. ERA EL DESEO DE PABLO PICASSO.

Subtítulo: «Lo confirma su viuda en carta al presidente del Gobierno».  
Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 28-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» TENDRA SU SITIO EN EL PRADO MADRILEÑO, EN OCTUBRE PROXIMO.

Subtítulo: «Así se cumplirá la voluntad de Pablo Picasso».  
Noticia. Incluye fotografía del cuadro.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: AUTORIZADO EL REGRESO DEL «GUERNICA»  
Subtítulo: «Según su viuda, Picasso quiso que se instalara en el Museo del Prado».  
Noticia.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 28-Marzo-1980**

Título: VISTO BUENO AL REGRESO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.  
Antetítulo: «Nueva York».  
Noticia de Europa Press.  
Título: NO HAY PRUEBAS DE QUE PICASSO ELIGIERA EL PRADO PARA COLGAR EL «GUERNICA».  
Antetítulo: Respuesta de los medios artísticos catalanes a la viuda del pintor.  
Autor: Antonio Llabería, Manuel Durán.  
Comentario.

**LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 28-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO LLEGARA EN OCTUBRE.  
Noticia de Europa Press.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 28-Marzo-1980**

Título: TRASLADO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.  
Subtítulo: «El director del Museo de Arte Moderno de Nueva York ha dado su conformidad».  
Noticia de Europa Press.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 28-Marzo-1980**

Título: EL DIRECTOR DEL MUSEO DE NUEVA YORK ACEPTA EL TRASLADO DEL «GUERNICA».  
Subtítulo: «En octubre será traído a España».  
Noticia.

**NORTE-EXPRES (Vitoria) 29-Marzo-1980**

Título: LA «COMISION GUERNICA» INSISTE EN QUE EL CUADRO DE PICASSO DEBE VENIR AL PAIS VASCO.  
Noticia.

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 29-Marzo-1980**

Título: PARA RECUPERAR EL «GUERNICA» «SOLO EL GOBIERNO VASCO ES INTERLOCUTOR VALIDO»

(Comunicado de la Comisión que gestiona el retorno a Vascongadas del cuadro de Picasso).

Noticia.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 29-Marzo-1980**

Título: LA COMISION «GUERNICA» QUIERE EL CUADRO PARA EUSKADI.

Noticia.

**PUEBLO (Madrid). 29-Marzo-1980**

Título: EL MOMA, EL «GUERNICA» Y TODO PICASSO.

Declaraciones de W. Rubin, co-director del MOMA de Nueva York: «Soy partidario de que -el «Guernica»- vaya con todos los dibujos, bocetos y fotografías que le rodean». «Picasso fue el gran inventor. Todo después de él es post-Picasso».

«El «Guernica» necesita a España».

Reportaje-entrevista.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 30-Marzo-1980**

Título: AUN NO SE HA FIRMADO NINGUN DOCUMENTO SOBRE LA VUELTA DEL «GUERNICA».

La Dirección General del Patrimonio ha desmentido en una nota que se haya firmado ningún acuerdo con el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Título: JACQUELINE PICASSO: «EL GUERNICA, PARA EL MUSEO DEL PRADO».

Noticia.

**IDEAL (Granada). 30-Marzo-1980**

Título: EL NACIMIENTO DE UN MITO: GRANDEZA Y MISTERIO DEL «GUERNICA» I; PASO A PASO, ASI SE PINTO EL «GUERNICA» II;

INTENCIONES Y CONTRADICCIONES DEL «GUERNICA» III; UN CUADRO VIAJERO...QUE NUNCA ESTUVO EN ESPAÑA IV; UNA VEZ EN ESPAÑA...¿ADONDE IRA A PARAR EL CUADRO? V.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 30-Marzo-1980**

Título: EL «GUERNICA»: TRES PREGUNTAS Y NUEVE VIAJES I; PASO A PASO, ASI SE PINTO EL «GUERNICA» II; UNA VEZ EN ESPAÑA ¿ A DONDE IRA A PARA EL CUADRO?.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje.

Incluye una fotografía a toda página con el siguiente pie de foto: «Este fue el boceto inicial del que sería uno de los cuadros más polémicos de la historia del arte. Se advierten ya los trazos de la obra definitiva.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 2-Abril-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA EN MURCIA.

Declaraciones del ministro Ricardo de la Cierva sobre el emplazamiento del «Guernica»: «la decisión se tomará en su momento por el Gobierno».

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 6-Abril-1980**

Título: UNA VENGANZA DE PICASSO.

Autor: Claudio Sánchez Albornoz

Artículo.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 6-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA» TRES PREGUNTAS Y NUEVE VIAJES.

Subtítulo: «Los viajes del «Guernica».

Autor: Rafael Gómez López-Egea

Reportaje con inclusión de fotografías

**LA NUEVA ESPAÑA (Oviedo). 6-Abril-1980**

Título: CON «OPERACION GUERNICA», EN BARCELONA

Autor: Dámaso Santos

Crítica.

**EL ALCAZAR (Madrid). 7-Abril-1980**

Sección: La casa de cristal

Título: PICASSO AL PRADO, QUE TANTO AMO

Autor: G. Campanal.

Comentario.

**ABC (Madrid). 8-Abril-1980**

Título: DATOS PARA LA HISTORIA DEL «GUERNICA»

Autor: José Mario Armero

Artículo a toda página encabezado por una fotografía del «Guernica».

El autor dice que en 1978 Roland Dumas, abogado de la familia Picasso, fue recibido por el Rey Juan Carlos y el «Guernica» le fue entregado simbólicamente.

**EL PAIS (Madrid). 9-Abril-1980**

Título: EL CENTENARIO DE PICASSO Y EL «GUERNICA».

Autor: Pablo Serrano

Artículo.

El autor considera el Museo de Arte Contemporáneo, de la Ciudad Universitaria, el lugar más apropiado para ubicar el «Guernica».

**DIEZ MINUTOS (Madrid). 12-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO RETORNARA A ESPAÑA EN OCTUBRE PROXIMO.

Noticia sobre las declaraciones de Jacqueline Picasso.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 13-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA»: TRES PREGUNTAS Y NUEVE VIAJES.

Subtítulo: «El décimo será en Septiembre»

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje. Incluye fotografías.

**JAEN (Jaén). 13-Abril-1980**

Título: DEL MITO A LA HISTORIA.

Autor: Luis Caballero Pozo.

Artículo sobre la ubicación del «Guernica».

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 15-Abril-1980**

Título: EL DESTINO DEL «GUERNICA» UNA CUESTION DE GOBIERNO.

Subtítulo: «El ministro de Cultura recordó, en Bilbao, que hay varias ciudades que desean albergarlo».

Declaraciones del ministro: «No hay todavía ninguna decisión tomada sobre el lugar donde se instalará el «Guernica». Lo que hace falta es que este cuadro venga cuanto antes a España».

Noticia.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 15-Abril-1980**

Título: RICARDO DE LA CIERVA, MINISTRO DE CULTURA, VISITO AYER BILBAO. «EL DESTINO DEL «GUERNICA» SE DECIDIRA CUANDO VUELVA A ESPAÑA».

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 15-Abril-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA, RICARDO DE LA CIERVA, EN BILBAO.

Declaraciones del ministro sobre la ubicación del «Guernica» en Euzkadi: «El tema me desborda y considero que tendrá que ser tratado a nivel de Parlamento».

Noticia.

**MEDITERRANEO (Castellón). 15-Abril-1980**

Título: EL MINISTRO DE CULTURA INAUGURA UNA EXPOSICION DE CARO BAROJA.

Declaraciones del ministro sobre el asunto «Guernica»:

Noticia de Efe.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 15-Abril-1980**

Título: DE LA CIERVA: «LA UBICACION DEL GUERNICA NO ESTA DECIDIDA».

Noticia de las declaraciones del ministro.

**ABC (Madrid) 17-Abril-1980**

Título: PRESENTACION EN MALAGA DE UNA SERIE DE GRABADOS DE PICASSO.

Antetítulo: «En el Museo de Bellas Artes».

Noticia.

**EL PAIS (Madrid) 20-Abril-1980**

Título: QUIZ NOTICIA

Escueta noticia sobre la carta de Jacqueline Picasso al presidente Suárez. Suplemento dominical.

**ABC (Madrid) 22-Abril-1980**

Portada. Título: NUEVA YORK: COLAS PARA PICASSO A UN MES VISTA.

Incluye dos fotografías. Una del interior del MOMA, otra colas de público para adquirir entradas.

**EL PAIS (Madrid) 22-Abril-1980**

Título: ANUNCIO EN NUEVA YORK DE UNA EXPOSICION ANTOLOGICA DE PICASSO.

Noticia.

**ABC (Madrid). 23-Abril-1980**

Sección: Vida Cultural

Título: EL «GUERNICA» ESTARA A DISPOSICION DEL ESTADO ESPAÑOL A PARTIR DE SEPTIEMBRE.

Antetítulo: «Confirmado por el Ministro de Cultura».

Entradilla: «El Ministro de Cultura ha hecho público, a primera hora de la tarde de ayer, un comunicado oficial en el que se da cuenta de que el cuadro «Guernica» de Picasso, estará a disposición del Estado español a partir del 30 de Septiembre, y podrá ser expuesto en España posiblemente a comienzos de 1981».

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 23-Abril-1980**

Título: ESPAÑA DISPONDRA DEL «GUERNICA» EL 30 DE SEPTIEMBRE

Noticia de la carta oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

**DIARIO 16 (Madrid). 23-Abril-1980**

Título: EN OCTUBRE EL «GUERNICA» ESTARA EN ESPAÑA.

Subtítulo: «Carta oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York».

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 23-Abril-1980**

Título: A PARTIR DEL 30 DE SEPTIEMBRE EL «GUERNICA», DE PICASSO, A DISPOSICIÓN DEL ESTADO ESPAÑOL.

Noticia.

**IDEAL (Granada). 23-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA», DE PICASSO, SERA DEVUELTO A ESPAÑA.

Subtítulo: «El Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York se compromete oficialmente por escrito».

Noticia.

**CORDOBA (Córdoba). 23-Abril-1980**

Título: EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK CONFIRMA LA DEVOLUCION DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «A partir del 30 de septiembre».

Entradilla: «No obstante el Gobierno español y los herederos del pintor habrán de ponerse de acuerdo sobre el lugar donde se expondrá».

Noticia.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 23-Abril-1980**

Título: EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, CONFIRMA: EL «GUERNICA» VOLVERA A ESPAÑA DESPUES DEL 30 DE SEPTIEMBRE.

Subtítulo: «Satisfacción en el Ministerio de Cultura».

Noticia.

**PUEBLO (Madrid). 23-Abril-1980**

Título: PROPOSITO DEL AYUNTAMIENTO MADRILEÑO, EL «GUERNICA», EN EL COMPLEJO AZCA.

Entradilla: «El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Ramón Tamames, ha declarado a Europa Press esta mañana que la corporación tiene el propósito de instalar el cuadro «Guernica», de Picasso, en el complejo Azca, donde iba a ser emplazado el teatro de la Opera».

Noticia.

**SUR (Málaga). 23-Abril-1980**

Título: ¿EL «GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO O AL DE ARTE CONTEMPORANEO?.

Autor: Raúl de Montemar.

Comentario.

**ODIEL (Huelva). 23-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA A ESPAÑA DESPUES DEL VERANO EN UNION DE 57 BOCETOS Y 2 OLEOS.

Noticia de la comunicación escrita del director del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

**EL PAIS (MADRID). 23-Abril-1980**

Título: EL MOMA DE NUEVA YORK CONFIRMA LA ENTREGA A ESPAÑA DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 24-Abril-1980**

Título: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID QUIERE INSTALAR EL «GUERNICA» EN EL COMPLEJO AZCA DE MADRID.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 24-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA FRENTE AL BERNABEU.

Noticia sobre las declaraciones de Ramón Tamames.

Título: ELLA ES INDESTRUCTIBLE.

Autor: Manuel Alcántara.

Artículo.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 24-Abril-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL ESTADO ESPAÑOL.

Subtítulo: «Volverá el 30 de septiembre».

Noticia sobre la carta del MOMA al Estado español.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 24-Abril-1980**

Título: SEGUN RAMON TAMAMES, EL «GUERNICA», DE PICASSO SE INSTALARA EN AZCA.

Noticia.

**ABC (Madrid). 24-Abril-1980**

Título: EL AYUNTAMIENTO QUIERE INSTALAR EL «GUERNICA» EN EL COMPLEJO AZCA

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 24-Abril-1980**

Título: SEGUN RAMON TAMAMES, EL AYUNTAMIENTO QUIERE INSTALAR EL «GUERNICA» EN AZCA.

Noticia sobre las declaraciones de Ramón Tamames.

**EL PAIS (Madrid). 24-Abril-1980**

Título: SEGUN MANIFESTACIONES DE RAMON TAMAMES EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PRETENDE QUE EL «GUERNICA» SEA INSTALADO EN AZCA.

Noticia.

Título: DEL VERDADERO AL FALSO MANHATTAN

Autor: Rafael Conte.

Artículo.

**HOY (Badajoz). 24-Abril-1980**

Título: ANIMO, ELLA ES INDESTRUCTIBLE

Autor: Manuel Alcántara

Artículo.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 25-Abril-1980**

Título: AZCA Y EL «GUERNICA»

Autor: Luis Carandell

Comentario.

**PUEBLO (Madrid). 26-Abril-1980**

Título: LA PLAZA DE PICASSO, PROTAGONISTA DEL PLENO FUE LO MAS DEBATIDO.

Noticia.

Ayuntamiento de Madrid: Ramón Tamames se reafirma en la ubicación del «Guernica» en la plaza de Picasso, Javier Tusell se abstiene porque la ubicación del cuadro excede de la Corporación.

**ABC (Madrid) 26-Abril-1980**

Sección: Madrid al día.

Título: LA PLAZA DE AZCA LLEVARA EL NOMBRE DE PICASSO.

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 26-Abril-1980**

Título: AZCA

Autor: Perez Abellán

Comentario sobre la intención de ubicar el «Guernica» en Azca.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 27-Abril-1980**

Título: AZCA Y EL «GUERNICA»

Autor: Luis Carandell

Comentario

**DIARIO 16 (Madrid). 29-Abril-1980**

Título: SI SE QUEDA EN MADRID, SEGUN JAVIER TUSELL, EL «GUERNICA» PODRIA IR AL CASON DEL RETIRO.

Entradilla: «Javier Tusell, director general del Patrimonio Histórico Artístico, considera desafortunada la idea de Ramón Tamames, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, de colocar el «Guernica» de Pablo Picasso en el complejo Azca».

«El lugar más indicado sería el Casón del Buen Retiro», indicó.

Noticia.

Título: AZCA Y «GUERNICA».

Autor: Luis Carandell.

Comentario.

### **DIARIO DE NAVARRA (Pamplona). 29-Abril-1980**

Título: AZCA Y «GUERNICA»

Autor: Luis Carandell

Comentario

### **EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 29-Abril-1980**

Título: SEGUN JAVIER TUSELL, EN CASO DE QUEDARSE EN MADRID, EL «GUERNICA» SE INSTALARIA EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia.

-----

### **PUEBLO (Madrid). 29-Abril-1980**

Título: «GUERNICA»

Declaraciones de Javier Tusell sobre la ubicación del «Guernica» en el Casón.

Noticia.

### **YA (Madrid). 29-Abril-1980**

Título: EMPLAZAMIENTO PARA EL «GUERNICA»: EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Declaraciones de Javier Tusell.

Noticia.

### **ABC (Madrid). 29-Abril-1980**

Título: SI SE QUEDARA EN MADRID, EL «GUERNICA» IRIA AL CASON DEL BUEN RETIRO.

Subtítulo: «Javier Tusell, disiente de Ramón Tamames».

Noticia.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 29-Abril-1980**

Título: JAVIER TUSELL.

Declaraciones sobre la ubicación del «Guernica».  
Noticia.

**EL PROGRESO (Lugo). 29-Abril-1980.**

Título: JAVIER TUSELL

Declaraciones sobre la ubicación del «Guernica».  
Noticia.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 29-Abril-1980**

Título: SI EL «GUERNICA» SE QUEDA EN MADRID, SE INSTALARÁ EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Subtítulo: «Según Javier Tusell, director del Patrimonio Histórico Artístico».

Noticia.

**EL SOCIALISTA (Madrid). 29/5- Marzo-1980.**

Título: «GUERNICA»

Noticia.

Los americanos han encargado una reproducción en cristal del «Guernica» para exhibirla en el mismo lugar que ocupaba el original.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 30-Abril-1980**

Título: PITA ANDRADE, DIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO: «NO HAY NADA DEFINITIVO SOBRE EL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 30-Abril-1980.**

Título: EL CASON DEL BUEN RETIRO, OTRO CANDIDATO PARA EL «GUERNICA»..

Declaraciones de Javier Tusell.  
Noticia.

**ABC (Madrid). 30-Abril-1980**

Sección: Madrid al día

Título: PICASSO

Autor: Aguirre

Comentario a una columna.

El autor se muestra partidario de poner el nombre de Picasso a una plaza en Madrid.

### **LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 1-Mayo-1980**

Título: SEGUN EL DIRECTOR DEL MUSEO NO ESTA DECIDIDA LA INSTALACION DEL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia.

### **EL ALCAZAR (Madrid). 2-Mayo-1980**

Título: VUELVE EL «GUERNICA»

Autor: José Luis Saenz de Heredia

Artículo.

### **ABC (Madrid) 2-Mayo-1980**

Sección: Cartas al director.

Título: PUNTUALIZACION DE LA FAMILIA PICASSO.

Firmantes: Bernard Picasso, Claude Picasso y Paloma Picasso.

Es una contestación al artículo de José Mario Armero en el que decía que Roland Dumás entregó simbólicamente el «Guernica» al Rey D. Juan Carlos. Los autores de la carta señalan que: «El señor Dumas no ha representado nunca a todos los herederos de Picasso, sino sólomente los intereses de la viuda, madame Jacqueline Picasso».

### **EL IMPARCIAL (Madrid). 3-Mayo-1980**

Título: POLIFONIA JUVENIL

Comentario de Andres Sanchez-Marin sobre la ubicación del «Guernica».

### **ABC (Madrid). 6-Mayo-1980**

Título: PROUST Y PICASSO

Autor: Antonio de Obregón

Artículo a toda página.

### **EL DIARIO PALENTINO (Palencia). 7-Mayo-1980**

Título: JOSE MANUEL PITA ANDRADE

Noticia sobre las declaraciones del director del Prado acerca de la ubicación del «Guernica» en el Prado.

**EL NORTE DE GALICIA (El Ferrol). 7-Mayo-1980**

Título: JOSE MANUEL PITA ANDRADE.  
Noticia sobre la ubicación del «Guernica en el Prado.

**REGION (Oviedo). 7-Mayo-1980**

Título: JOSE MANUEL PITA ANDRADE  
Noticia sobre la ubicación del «Guernica» en el Prado.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 7-Mayo-1980**

Título: EL PERSONAL  
Noticia sobre las declaraciones del director del Museo del Prado sobre la ubicación del «Guernica» en dicho museo.

**PUEBLO (Madrid). 9-Mayo-1980**

Título: ¿DONDE PONEMOS EL «GUERNICA»?  
Antetítulo: «Se busca un lugar para el polémico cuadro de Picasso».  
Incluye fotografía del cuadro a toda página y sobreimpreso el rostro de Picasso.  
Encuesta a personalidades políticas y artísticas.

**EL ALCAZAR (Madrid). 15-Mayo-1980**

Título: HOY SE INAUGURA LA PLAZA DE PICASSO EN EL CENTRO DEL COMPLEJO AZCA.  
Noticia.  
Tamames manifestó el deseo de instalar en el complejo Azca el cuadro «Guernica».

**DIARIO 16 (Madrid). 15-Mayo-1980**

Título: HOY SE INAUGURA EN AZCA LA PLAZA DE PICASSO.  
Noticia.  
Tamames se manifestó partidario de instalar el «Guernica» en el complejo Azca.

**ABC (Madrid). 16-Mayo-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.  
Título: LA COMISION DEL CENTENARIO DE PICASSO TRATARÁ DE LA COMMEMORACION EN ESPAÑA.  
Noticia.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 16-Mayo-1980**

Título: NUEVA YORK: GRAN IMPACTO ARTISTICO DE LA EXPOSICION DE PICASSO.

Crónica desde Nueva York.

**EL PAIS (Madrid). 17-Mayo-1980**

Título: UN MILLAR DE OBRAS DE PICASSO COMPONEN LA EXPOSICION INAUGURADA EN EL MOMA DE NUEVA YORK.

Noticia.

**ABC (Madrid). 17-Mayo-1980**

Título: MIL OBRAS DE PICASSO EN NUEVA YORK.

Noticia.

Título: UNA JUNTA CIUDADANA ORGANIZA LOS ACTOS DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 18-Mayo-1980**

Título: SE EXPONEN MIL OBRAS DE PICASSO EN EL MUSEO DE ARTE DE NUEVA YORK.

Noticia.

Declaraciones de Javier Tusell: «Personalmente soy partidario de que el «Guernica» se instale en el Casón del Buen Retiro».

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 20-Mayo-1980**

Título: AMERICA DICE ADIOS AL «GUERNICA».

Subtítulo: «Mil obras de Picasso en el cincuentenario del Museo de Arte Moderno de Nueva York».

Incluye fotografía del cuadro a dos columnas y de Picasso a una columna.

Crónica de Angeles Solis.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 20-Mayo-1980**

Título: EL PSA QUIERE QUE LA CASA DE PICASSO SEA UN MUSEO. Antetítulo: «Solicitan que «El Guernica» figure en él»

Noticia sobre la moción en el Parlamento del grupo andalucista.

**EL SOCIALISTA (Madrid). 20/25-Mayo-1980**

Título: ¿DONDE SE COLGARA EL «GUERNICA»? PICASSO DIJO QUE EN EL PRADO.

Autor: Julian Barraña.

Reportaje.

Incluye fotografía del «Guernica».

Título: UNA OBRA DE TORRES ESTEBAN, A NUEVA YORK: EL «GUERNICA» DE CRISTAL.

Entrevista realizada por Pilar del Burgo.

Título: UN MURAL CON HISTORIA

Subtítulo: «Relato de Juan Larrea».

Autor: Borobo.

### **DIARIO 16 (Madrid). 21-Mayo-1980**

Título: BARCELONA TIENE DERECHOS SOBRE EL «GUERNICA»

Antetítulo: «Según el alcalde».

Noticia.

### **ABC (Madrid). 21-Mayo-1980**

Título: MOCION DEL GRUPO ANDALUCISTA

«Se solicita que en el momento de su recuperación el cuadro «Guernica», se instale en el museo Picasso de Málaga.

Noticia.

### **HERALDO ESPAÑOL (Madrid). 21/28-Mayo-1980**

Título: LA VERDAD SOBRE EL «GUERNICA»

Entradilla: «Fue un cartel anunciador de una exposición y nada tiene que ver con Guernica. Además, es patrimonio del Estado español, pues a su autor se le pagó con moneda de curso legal».

Autor: Aitor.

Artículo.

### **NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 21-Mayo-1980**

Título: EL «GUERNICA», CADA VEZ MAS LEJOS DE BARCELONA.

Entradilla: «Las posibilidades de que el «Guernica» venga definitivamente a Barcelona son más bien escasas, a tenor de lo declarado ayer a mediodía por el alcalde de la ciudad a su regreso de Nueva York, donde asistió a la inauguración de la gran exposición conmemorativa del nacimiento de Pablo Picasso, en el Museo de Arte Moderno de la metrópoli norteamericana».

Crónica.

**ABC (Madrid) 23-Mayo-1980**

Título: PICASSO EN NUEVA YORK

Subtítulo: «El Museo de Arte Moderno abrió ayer sus puertas a la exposición que ha de convertirse en la más monumental y visitada de la historia».

Autor: José María Carrascal.  
Crónica.

**MUNDO OBRERO (Madrid). 23-Mayo-1980**

Título: EL «GUERNICA» VENDRA PRONTO A ESPAÑA.

Crónica.

Incluye fotografía del «Guernica» en el Museo de Nueva York.

**ABC (Madrid). 24-Mayo-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: SEGUN EL DIRECTOR DEL MUSEO DE NUEVA YORK ESPAÑA NECESITA EL «GUERNICA».

Noticia.

Declaraciones de Mr. Rubin, director artístico del Museo de Arte Moderno de Nueva York: «Aparte de que ése era el deseo de Picasso y de que en justicia le pertenece, el «Guernica» regresará a España porque fundamentalmente, España lo necesita».

**EL PAIS (Madrid). 27-Mayo-1980**

Título: REPORTAJE SOBRE LA EXPOSICION RETROSPECTIVA DE PABLO PICASSO EN EL MOMA DE NUEVA YORK.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 27-Mayo-1980**

Título: EL «GUERNICA», SIMBOLO DE LA RECONCILIACION DE LA ESPAÑA DEMOCRATICA, SEGUN EL PROFESOR HERSCHEL CHIPP, DE BERKELEY.

Noticia.

**ABC (Madrid). 28-Mayo-1980**

Título: LA RETROSPECTIVA DE PICASSO NO SERA POSIBLE REUNIRLA DE NUEVO.

Crónica desde Nueva York por José María Carrascal.

**EL ALCAZAR (Madrid). 1-Junio-1980**

Título: INAUGURADA LA PLAZA DE PABLO PICASSO.

Subtítulo: «Pese a las reiteradas invitaciones municipales no asistió la viuda del pintor».

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 1-Junio-1980**

Título: INAUGURADA LA PLAZA DEDICADA A PABLO PICASSO.

Noticia.

Título: NUEVA YORK Y PICASSO SON UNA FIESTA.

Artículo de Ramón Vilaró.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 1-Junio-1980**

Título: LA GENERALIDAD QUIERE EL «GUERNICA».

Noticia sobre las declaraciones de Francesc Vicens, consejero de cultura de la Generalidad.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 1-Junio-1980**

Título: MADRID: UNA PLAZA, A PICASSO.

Noticia.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 1-Junio-1980**

Título: INAUGURADA LA PLAZA DE PABLO PICASSO, EN MADRID.

Noticia.

**LOGOS (Bilbao). 2-Junio-1980**

Título: EL PARLAMENTO, POR MAYORIA, PIDE EL «GUERNICA» PARA LA VILLA FORAL.

Noticia.

Asunto: solicitud del Parlamento Vasco para que se ubique el «Guernica» en Guernica.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 3-Junio-1980**

Título: LA VUELTA DEL «GUERNICA»

Autor: Andrés Sanchez-Marín

Artículo.

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 3-Junio-1980**

Título: HISTORIA Y LEYENDA DE UN CUADRO VIAJERO Y POLEMICO.

Cap. I.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje a cuatro columnas insertado en la última página o contraportada.

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 4-Junio-1980**

Título: PASO A PASO ASI SE PINTO EL «GUERNICA». Cap. II.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje a cuatro columnas insertado en la última página o contraportada.

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 5-Junio-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» FUERA TRASLADADO A MADRID.

Subtítulo: «Según el director del Museo de Nueva York».

Noticia.

**FARO DE VIGO (Vigo). 5-Junio-1980**

Título: CULTURA

Noticia.

Asunto: Declaraciones de William Rubin, director del Museo de Arte Moderno de Nueva York: Los deseos de Picasso eran que el «Guernica» fuera trasladado directamente a Madrid, donde debería instalarse bajo el patrocinio del Museo del Prado.

**NUEVA ESPAÑA (Huesca). 5-Junio-1980**

Título: EL «GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO. ESTE FUE EL DESEO DE PICASSO.

Noticia sobre las declaraciones del Director del MOMA.

**SUR (Málaga). 5-Junio-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» SE TRASLADARA A MADRID.

Subtítulo: «Según el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York».

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 5-Junio-1980**

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» SE TRASLADARA DIRECTAMENTE A MADRID.

Noticia de las declaraciones del director del MOMA.

**ABC (Madrid). 5-Junio-1980**

Título: PICASSO MANIFESTO QUE EL «GUERNICA» DEBIA TRASLADARSE A MADRID.

Subtítulo: «Rubin, en carta a Asuntos Exteriores».

Noticia.

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 5-Junio-1980**

Título: INTENCIONES Y CONTRADICCIONES DEL «GUERNICA». Cap. III.

Autor: Rafael Gómez López-Egea

Reportaje a cuatro columnas insertado en la última página.

**LA NUEVA ESPAÑA (Oviedo). 6-Junio-1980**

Título: QUE DESTINO DARIA YO AL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Pio Muriedas (Oviedo)

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 6-Junio-1980**

Título: UN CUADRO VIAJERO...QUE NUNCA ESTUVO EN ESPAÑA. Cap. IV.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje a cuatro columnas situado en la última página. Incluye fotografía del «Guernica» en el MOMA de Nueva York.

**EL NORTE DE CASTILLA (Valladolid). 7-Junio-1980**

Título: UNA VEZ EN ESPAÑA... ¿ADONDE IRA A PARA EL CUADRO?. Cap. V.

Autor: Rafael Gómez López-Egea.

Reportaje a cuatro columnas situado en la última página. Incluye fotografía del «Guernica» a cuatro columnas.

**HOJA DEL LUNES (Madrid). 9-Junio-1980**

Título: EL «GUERNICA», VALORADO EN TRES MIL MILLONES DE PESETAS.

Noticia.

Declaraciones de Mr. Rubin, director del MOMA.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 10-Junio-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN MADRID A FINALES DE ESTE AÑO.

Crónica de José Maria Carrascal.

**ABC (Madrid). 10-Junio-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN MADRID A FINALES DE AÑO.

Subtítulo: «A menos que surjan imprevistos».

Noticia.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 11-Junio-1980**

Título: TELENORTE

Noticia.

Asunto: La televisión vasca, en su telediario, afirma que el «Guernica» de Picasso llegará a Madrid antes de finalizar el año según el rotativo americano «New York Times».

**DESTINO (Barcelona). 12/18-Junio-1980**

Título: JAUME VIDAL Y ANTONI BONET TESTIGOS CATALANES.

Autor: Jaume Pol Girbal.

Reportaje.

**EL PAIS (Madrid). 13-Junio-1980**

Título: EXPOSICION SOBRE PICASSO EN LA ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA.

Noticia.

**HOJA DEL LUNES (Madrid). 19-Junio-1980**

Título: EL «GUERNICA», VALORADO EN TRES MIL MILLONES DE PESETAS.

Noticia.

**SEMANA (Madrid). 21-Junio-1980**

Título: «EL «GUERNICA» DEBERIA ESTAR EN EL MUSEO DEL PRADO».

Subtítulo: «Ese era el desco de Picasso, según me confesó una vez», dice Carmina Maceín, directora de una galería de arte.

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 22-Junio-1980**

Título: NOMBRES

Noticia.

Asunto: Cuarenta y seis cuadros de Picasso, fueron puestos a la venta en una galería de París.

**EL PAIS (Madrid). 29-Junio-1980**

Título: PICASSO.

Editorial que trata sobre el regreso del «Guernica» y su ubicación.

**EL PAIS (Madrid). 5-Julio-1980**

Título: UNA COMISION COORDINARA EL TRASLADO DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 5-Julio-1980**

Título: EL «GUERNICA», CULMINACION DE LA MADUREZ ARTISTICA DE PICASSO.

Subtítulo: «Símbolo del desgarramiento de las dos Españas, se ha convertido en símbolo de reconciliación». «Su valor asciende a unos 3.000 millones de pesetas, casi el 16 por ciento de la valoración total de la obra picassiana».

Reportaje que incluye entrevista a Javier Tusell, firmado por Mario García Martínez. Fotografía de Picasso a dos columnas.

**ABC (Madrid). 6-Julio-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: EL GOBIERNO GESTIONA UNA GRAN EXPOSICION ANTOLOGICA DE PICASSO.

Noticia.

Contenido: La exposición se celebrará «un año después de la llegada a España del «Guernica» cuyo traslado desde el Museo de Arte de Nueva York está anunciada para el próximo mes de Octubre».

Título: NOMBRADA UNA COMISION PARA ULTIMAR EL RETORNO DEL «GUERNICA».

Noticia.

Contenido: Los ministros de Cultura, Ricardo de la Cierva, y de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, han llegado a un acuerdo para crear una Comisión de trabajo para coordinar y ultimar las posibles negociaciones sobre el regreso del cuadro «Guernica» de Picasso.

**ABC (Dominical). (Madrid). 6-Julio-1980**

Portada: Auto retrato de Picasso, del Museo de Praga.

Título: EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

La firma: Picasso.

Título: PICASSO EN NUEVA YORK. EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO.

Autor: Salvador Jiménez.

Artículo sobre la obra, y periodos de Picasso. Reproducciones.

**ABC (Madrid). 13-Julio-1980**

Título: EL «GUERNICA» PERMANECERA UN MES EN MALAGA.

Subtítulo: «Antes de instalarse en Madrid».

Noticia.

**HOJA DEL LUNES (Madrid). 14-Julio-1980**

Título: EL «GUERNICA» LLEGARA A ESPAÑA EN NOVIEMBRE. SERA EXHIBIDO EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Subtítulo: «Con él comenzarán los actos conmemorativos del centenario de Picasso».

Noticia.

**NORTE-EXPRES (Vitoria). 15-Julio-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Santiago de Griño Rabert (Diputado de AP en el Parlamento Vasco).

Artículo.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 15-Julio-1980.**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO

Autor: Santiago de Griño Rabert (Diputado de AP en el Parlamento Vasco).

Artículo.

**HERALDO ESPAÑOL (Madrid). 16-Julio-1980**

Título: EL HOMBRE DE LA CALLE

Autor: Tito Diez (Madrid).

Comentario.

**LA VOZ DE ALBACETE (Albacete). 17-Julio-1980**

Título: EXPLICADOR, ¡EXPLICA!

Autor: Tita Martínez

Comentario.

**EL PAIS (Madrid). 17-Julio-1980**

Título: EL PARLAMENTO VASCO, FAVORABLE A LA UBICACION DEL «GUERNICA» EN LA VILLA FORAL.

Noticia.

**ABC (Madrid). 18-Julio-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: RICARDO DE LA CIERVA: «EL MINISTERIO DE CULTURA SERA RESTRUCTURADO».

Diversas declaraciones entre ellas: «Se potenciará el centenario de Picasso y se tendrán actos especiales sobre Salvador Dalí».

Noticia breve.

**ABC (Madrid). 20-Julio-1980**

ABC de las Artes. A. M. Campoy dice: «Será también (el próximo año) el inicio del «centenario del siglo»: el de Pablo Picasso (Málaga, 1881; Manguin, 1973).

**EL PAIS (Dominical).(Madrid). 27-Julio-1980**

Título: UNA PARED PARA UN CUADRO

Subtítulo: «En el Casón del Buen Retiro, junto al Museo del Prado, antes de fin de año».

Reportaje fotográfico.

**LA VERDAD (Murcia). 3-Agosto-1980**

Título: EN OTOÑO YA ESTARA EN ESPAÑA EL «GUERNICA».

Subtítulo: «De símbolo de la guerra, a signo de reconciliación. Representa la culminación de la madurez de Picasso».

Incluye fotografía del cuadro a cinco columnas.

**EL PAIS (Madrid). 3-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA» EN ESPAÑA.

Noticia.

Asunto: TVE tenía preparado un coloquio en torno al «Guernica» que se ha ido retrasando para evitar que las discusiones sobre la instalación definitiva del cuadro pudiera complicar el envío.

**LA VERDAD (Murcia). 5-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA» PODRIA INSTALARSE EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Subtítulo: «El cuadro llegará a España en octubre».

Noticia de las declaraciones del Ministerio de Cultura.

**INFORMACIONES (Madrid). 5-Agosto-1980**

Título: CERRADO EL CASON DEL BUEN RETIRO EN ESPERA DEL «GUERNICA» DE PICASSO.

Noticia de Efe.

**ABC (Madrid). 5-Agosto-1980**

Título: CERRADO POR OBRAS EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Antetítulo: «Podría abrirse con el «Guernica».

Noticia.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 5-Agosto-1980**

Título: EL CASON DEL RETIRO, CERRADO HASTA EL AÑO 1981.

Noticia.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 5-Agosto-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA SE VOLCARA EN EL CENTENARIO DE PABLO PICASSO.

Noticia.

Asunto: Se hace referencia a la próxima llegada del «Guernica».

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 5-Agosto-1980**

Título: EL CASON DEL BUEN RETIRO PODRIA ABRIRSE CON EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Cerrado por obras hasta 1981».

Noticia.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 5-Agosto-1980**

Título: SE PREPARA EL CASON DEL BUEN RETIRO PARA RECIBIR EL «GUERNICA».

Noticia.

**EL DIARIO PALENTINO (Palencia). 5-Agosto-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA, ANTE EL CENTENARIO DE PICASSO, OBJETIVO: RETORNO DE «EL GUERNICA».

Noticia de Efe.

**YA (Madrid). 5-Agosto-1980**

Título: EL CASON DEL BUEN RETIRO, CERRADO POR OBRAS HASTA EL PROXIMO AÑO.

Subtítulo: «Podría albergar el «Guernica», de Picasso».

Noticia de Efe.

Título: A FINALES DE 1981 GRAN EXPOSICION DE PICASSO EN ESPAÑA.

Noticia.

**PUEBLO (Madrid). 5-Agosto-1980.**

Título: EL CASON DEL BUEN RETIRO, CERRADO POR OBRAS, PODRIA ALBERGAR EL «GUERNICA».

Noticia.

**EL ALCAZAR (Madrid). 5-Agosto-1980**

Título: HASTA PRINCIPIOS DE 1981 EL CASON DEL BUEN RETIRO, CERRADO.

Subtítulo: «Se van a realizar obras para recuperar el edificio en toda su extensión museística.

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 5-Agosto-1980**

Título: CERRADO POR OBRAS HASTA 1981 EL CASON DEL BUEN RETIRO ESPERA AL «GUERNICA».

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 5-Agosto-1980**

Título: DE LA CIERVA PREPARA UN LUGAR PARA EL «GUERNICA».

NICA» EN EL CASON DEL BUEN RETIRO, QUE DEPENDE DEL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 6-Agosto-1980**

Título: POSIBLE REAPERTURA DEL CASON DEL BUEN RETIRO CON EL «GUERNICA».

Título: LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE PICASSO, OBJETIVO PRIORITARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA.

Subtítulo: «Tras el retorno del «Guernica» se montará una exposición antológica del pintor malagueño».

Noticia.

**ABC (Madrid). 6-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DE PICASSO. OBJETIVOS PRIORITARIOS.

Noticia.

Asunto: Declaraciones del Ministro Ricardo de la Cierva.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 6-Agosto-1980**

Título: HASTA PRINCIPIOS DE 1981 EL CASON DEL BUEN RETIRO CERRADO POR OBRAS

Noticia.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 7-Agosto-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA PREPARA EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 7-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA», EL PRADO Y BARCELONA

Autor: Jose Mario Armero.

Artículo.

**EL ADELANTO (Salamanca). 8-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA» SE EXPONDRÁ EN EL CASON DEL BUEN RETIRO CON UNA EXPOSICION ANTOLOGICA DE PICASSO.

Noticia.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 8-Agosto-1980**

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender

Artículo.

**EL PAIS (Madrid). 8-Agosto-1980**

Título: JOSE MARIO ARMERO, A FAVOR DEL TRASLADO DEL  
«GUERNICA» A BARCELONA.

Noticia.

**SOL DE ESPAÑA (Marbella). 8-Agosto-1980**

Título: JOSE MARIO ARMERO REINICIA LA POLEMICA: «LA  
UBICACION DEL «GUERNICA» DEBERIA SER BARCELONA».

Noticia de Europa Press.

**EL PAIS (Madrid). 9-Agosto-1980**

Título: WIFREDO LAM, DE PASO POR ESPAÑA

Subtítulo: «El gran pintor cubano recuerda su estancia en Madrid».

Entrevista.

La opinión de Wifredo Lam es que el «Guernica» deberá ubicarse en el Prado.

**INFORMACION (Alicante). 9-Agosto-1980**

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender

Artículo

**VOZ DE ALMERIA (Almeria). 9-Agosto-1980**

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender

Artículo

**ABC (Madrid). 9-Agosto-1980**

Título: FIN DE SEMANA

Autor: Antonio de Obregón

Artículo

**LEVANTE (Valencia). 10-Agosto-1980**

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender

Artículo

**ABC (Madrid). 10-Agosto-1980**

Título: JAVIER TUSELL: «PARA CUMPLIR LA VOLUNTAD DE PICASSO, EL «GUERNICA» TIENE QUE IR AL CASON».

Entrevista a Tusell realizada por Enrique de Diego.

CORDOBA (Córdoba). 12-Agosto-1980

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender

Artículo

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 12-Agosto-1980.**

Título: JAVIER TUSELL: «LA PRESENCIA EN ESPAÑA DEL «GUERNICA» NO SE JUSTIFICA SI NO VA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

**LAS PROVINCIAS (Valencia). 14-Agosto-1980**

Título: JAVIER TUSELL ANUNCIA QUE EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA A COMIENZOS DE 1981.

Noticia.

**EL ADELANTO (Salamanca). 16-Agosto-1980**

Título: EL «GUERNICA», CULMINACION DE LA MADUREZ ARTISTICA DE PICASSO.

Subtítulo: «Símbolo del desgarramiento de las dos Españas, se ha convertido en signo de reconciliación». «Su valor asciende a unos 3.000 millones de pesetas, casi el 16 por ciento de la valoración total de la obra picassiana».

Reportaje. Incluye fotografía de la obra.

**ABC (Madrid). 16-Agosto-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: MALAGA: DOCUMENTAL SOBRE PABLO PICASSO.

Noticia en la que se informa que se está rodando en Málaga un documental sobre la vida de Picasso.

Autor: Francisco Acedo (corresponsal).

**INFORMACION (Alicante). 16-Agosto-1980**

Sección: Cartas al director  
Título: EL «GUERNICA», O LA MUERTE DE JOSELITO, AL PRADO, ¡TOMA CASTAÑA!  
Autor: José de la Mano.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 17-Agosto-1980**

Título: JOSEP RENAU RECUERDA COMO UNA EPOPEYA LA EVACUACION DE LAS OBRAS DEL PRADO DURANTE LA GUERRA.

Subtítulo: «No quiero decir donde colocaría yo el «Guernica» cuando llegue a España».

Entrevista a Renau por Guillermo Soler.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 20-Agosto-1980**

Título: JOSEP RENAU. EL ARTISTA VALENCIANO FUE DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES DURANTE LA GUERRA CIVIL.

Josep Renau no se manifiesta sobre la ubicación del «Guernica».

Entrevista a Renau por Guillermo Soler.

**IDEAL (Granada). 20-Agosto-1980**

Título: EL MUSEO DEL PRADO, ESE DESCONOCIDO

Entrevista con el director del Prado.

Sobre la pregunta realizada por el periodista sobre la ubicación del «Guernica» en el Prado, el director del museo se evade de ella.

**GACETA ILUSTRADA (Madrid). 31-Agosto-1980**

Sección: ¿Y usted que opina?

Título: EL «GUERNICA», O LA MUERTE DE JOSELITO.

Autor: José de la Mano.

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 31-Agosto-1980**

Título: JOSEP RENAU: «LA EVACUACION DE LAS OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO DURANTE LA GUERRA CIVIL FUE UNA EPOPEYA».

Entrevista.

Renau no se manifiesta sobre la ubicación del «Guernica».

**ABC (Madrid) 6-Septiembre-1980**

Sección: Cultura y Sociedad

Título: LA COLECCION DE PINTURAS DE MARINA PICASSO SERA EXPUESTA EN MADRID EN 1982.

Antetítulo: «La mejor después de la que posee el Estado francés».  
Noticia.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 7-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», O LA MUERTE DE JOSELITO, AL PRA-DO. ¡TOMA CASTAÑA!

Autor: José de la Mano  
Cartas al director.

**AVUI (Barcelona). 10-Septiembre-1980**

Título: DE LA CIERVA

Autor: Agusti Pons  
Comentario.

**PUEBLO (Madrid). 10-Septiembre-1980**

Título: OTRA VEZ PICASSO

Autor: Ramón J. Sender  
Artículo.

**YA (Madrid). 13-Septiembre-1980**

Título: OBRAS EN EL CASON DEL BUEN RETIRO PARA INSTALAR EL «GUERNICA».

Noticia.

**EL DIARIO MONTAÑES (Santander). 17-Septiembre-1980**

Sección: Cartas al director.

Título: EL «GUERNICA» DEBE INSTALARSE EN MADRID.  
Autor: Unión Nacionalista castellana.

**ABC (Madrid). 20-Septiembre-1980**

Título: PICASSO, EN NUEVA YORK.

Autor: Mario Vargas Llosa  
Artículo en la tercera de ABC.

**ABC (Madrid). 23-Septiembre-1980**

Título: ANUNCIA JAVIER TUSELL: «EL «GUERNICA», A DISPOSICION DE ESPAÑA ESTE MISMO MES.

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 23-Septiembre-1980**

Título: EL 30 DE SEPTIEMBRE, EL «GUERNICA» A DISPOSICION DE ESPAÑA.

Subtítulo: «El Gobierno español regalará una reproducción en madera al museo de Nueva York».

Noticia de Europa Press.

**EL PAIS (Madrid). 23-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO, ESTARA A DISPOSICION DE ESPAÑA A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE.

Noticia.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 24-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», DE VUELTA A CASA.

Reportaje. Incluye fotografía del cuadro.

**EL PERIODICO (Madrid). 24-Septiembre-1980.**

Título: EL «GERNIKA» SERA ESPAÑOL EL DIA 30.

Subtítulo: «El cuadro de Picasso podrá exponerse al público en 1981».

Noticia.

**ABC (Madrid). 24-Septiembre-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA PREPARA «A FONDO» EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**INFORMACIONES (Madrid). 27-Septiembre-1980**

Título: SEGUN EL GOBIERNO VASCO EL MINISTRO DE CULTURA NO PUEDE DECIDIR LA UBICACION DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 27-Septiembre-1980**

Título: INTERPELACION SOBRE EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Noticia.

Asunto: El Partido Comunista de Euskadi ha presentado en el Parlamento vasco una serie de preguntas al Gobierno sobre la actitud que piensa tomar ante el regreso del «Guernica».

**EL PAIS (Madrid). 28-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» IRA, DEFINITIVAMENTE, AL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia de las declaraciones de Javier Tusell.

**YA (Madrid). 28-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LA CULTURA POR DECRETO LEY

Autor: Gregorio Bartolomé.

Comentario.

**EL PAIS (Madrid). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO, A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Según ha declarado a Efe el director general del Patrimonio Artístico, Javier Tusell.

Noticia.

**YA (Madrid). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» DESDE HOY, A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia de las declaraciones de Javier Tusell.

**VOZ DEL SUR (Jerez de la Frontera). 30-Septiembre-1980.**

Título: «EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Subtítulo: «Podrá exhibirse en España a principios del próximo año».

Noticia de Efe.

**SUR (Málaga). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL DESDE HOY.

Noticia de Efe sobre las declaraciones de Javier Tusell.

**EL ADELANTO (Salamanca). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia de Efe.

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO.

Noticia de Efe.

**DIARIO DE LEON (León). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Subtítulo: «El cuadro podrá exhibirse en España a principios de 1981».

Noticia de Efe.

**EL CORREO DE ZAMORA (Zamora). 30-Septiembre-1980**

Título: DESDE HOY EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia.

**LANZA (Ciudad Real). 30-Septiembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL DESDE HOY.

Noticia de Efe.

**EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 30-Septiembre-1980.**

Título: EL «GUERNICA», DESDE HOY, A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia de Efe.

**ABC (Madrid). 30-Septiembre-1980**

Sección: Ultima Hora.

Título: EL «GUERNICA» A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 1-October-1980**

Título: LA GUERRA DEL «GUERNICA» ACABARA EN MADRID.

Antetítulo: «Cuatro ciudades españolas quieren el cuadro de Picaso».

Subtítulo: «El Museo de Arte Moderno de Nueva York se resiste a devolver la gallina de los huevos de oro».

Autor: Rafael Wirtch

Crónica.

### **EL DIA (Santa Cruz de Tenerife). 1-October-1980.**

Título: EL «GUERNICA», DE PICASSO, A DISPOSICION DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Subtítulo: «Podría presentarse al público a comienzos de 1981».

Noticia.

### **INFORMACION (Alicante). 1-October-1980.**

Título: EL «GUERNICA» LLEGARA DIRECTO A MADRID.

Subtítulo: «Desde ayer se encuentra a disposición del Gobierno».

Información y fotografía del cuadro.

### **NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 1-October-1980**

Título: YA DE FORMA DEFINITIVA EL «GUERNICA» ESTA A DISPOSICION DE ESPAÑA.

Noticia sobre las declaraciones de Javier Tusell.

### **LOS SITIOS (Gerona). 1-October-1980**

Título: EL «GUERNICA», A DISPOSICION DEL PUEBLO ESPAÑOL DESDE AYER.

Subtítulo: «Picasso había expresado su deseo de que sea trasladado directamente al Museo del Prado».

Noticia. Incluye fotografía del «Guernica».

### **TELVA (Madrid). 1-October-1980**

Título: PICASSO EN NUEVA YORK.

Autor: Pedro Simoses

Comentario.

### **NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 3-October-1980**

Título: 40 OBRAS DE PICASSO VUELVEN A BARCELONA.

Subtítulo: «El «Guernica» ¿a Madrid?».

Noticia.

**PUEBLO (Madrid). 3-October-1980**

Título: EL ROBO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «El escritor demostró en su novela que es posible la sustracción y sustitución de una copia del cuadro, a pesar de sus dimensiones. Cien horas de visita al museo de Arte Moderno de Nueva York le costó encontrar el punto vulnerable de las medidas de seguridad».

Entrevista-reportaje por Germán Lopezarias.

**EL IMPARCIAL (Madrid). 4-October-1980**

Título: MILLON Y MEDIO DE VISITANTES Y 210 MILLONES DE INGRESOS

Subtítulo: «Clausurada la retrospectiva de Picasso en Nueva York».

Noticia.

HOJA (Barcelona). 6-October-1980

Título: VOLEM EL «GERNIKA»!

Subtítulo: Però no n'hi ha prou amb dir-ho...

Autor: Lluís Permanyer

**EL PAIS (Madrid). 7-October-1980**

Título: TERMINO LA EXPOSICION DE PICASSO EN NUEVA YORK.

Subtítulo: «Los norteamericanos se despiden definitivamente del «Guernica».

Crónica.

**ABC (Madrid) 9-October-1980**

Sección: Última Hora

Título: RECHAZADA UNA MOCION SOBRE LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Antetítulo: «Pleno del Congreso».

En la moción, del PSA, se pedía la instalación de un museo dedicado a Picasso en Málaga y en él se instalase el «Guernica».

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO DILUCIDADO.

Subtítulo: «José Palaú y Fabrè, «El «Guernica» de Picasso». Barcelona, Editorial Blume, 1976. 96 páginas».

Comentario bibliográfico.

**INFORMACION (Alicante). 9-October-1980**

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Comentario de José María Pascual Ruiz.

**EL PAIS (Madrid) 10-October-1980**

Título: EL CONGRESO RECHAZA LA PROPOSICION DEL GRUPO ANDALUCISTA A INSTALAR EL «GUERNICA» EN MALAGA.

Noticia.

Título: JOAN MIRO ENTREGA AL MINISTRO DE CULTURA EL LOGOTIPO DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 10-October-1980**

Título: «HAY QUE AGOTAR TODAS LAS PRESIONES Y NEGOCIACIONES PARA TRAER EL «GUERNICA» A GUERNICA.

Noticia sobre las declaraciones del consejero de Cultura del Gobierno vasco, Ramón Labayen.

**DIARIO DE NAVARRA (Pamplona). 10-October-1980**

Título: EL «GUERNICA» SE INSTALARA EN EL CASERON DEL RETIRO.

Noticia sobre las declaraciones del director del Museo del Prado.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 10-October-1980**

Título: SEGUN EL DIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO, EL «GUERNICA» AL CASON DEL BUEN RETIRO

Noticia de Logos.

**LA VERDAD (Murcia). 10-October-1980**

Título: EL «GUERNICA», EN EL CASERON DEL BUEN RETIRO ANEJO AL MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Subtítulo: «Ya se están realizando las obras de adaptación».

Noticia.

**SUR/OESTE (Sevilla). 10-October-1980**

Título: «EL «GUERNICA», AL CASON DEL BUEN RETIRO»

Entrevista con el director del Museo del Prado realizada por Bonachera.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 10-October-1980**

Título: LABAYEN: «EL «GUERNICA» DEBE IR A GUERNICA»

Crónica del Consejero de Cultura de Euzkadí.

**ABC (Madrid). 10-October-1980**

Sección: Última Hora.

Título: RECHAZADA UNA MOCION SOBRE LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Antetítulo: «Pleno del Congreso»

Noticia.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 11-October-1980**

Título: PIDEN AL PARLAMENT QUE SE DEFINA SOBRE EL «GUERNICA».

Noticia.

El Ayuntamiento de Barcelona pide al Parlamento que tome postura sobre la ubicación del «Guernica».

**EL PAIS (Madrid). 11-October-1980**

Título: DONACION AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Crónica.

En el acto el consejero de Cultura reiteró la decisión de que el «Guernica» se instale en la villa foral.

**EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 11-October-1980**

Título: EL «GUERNICA», AL CASON DEL BUEN RETIRO

Noticia sobre las declaraciones del director del Museo del Prado.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 14-October-1980**

Título: PITA ANDRADE: EL «GUERNICA» SERA INSTALADO EN MADRID

Noticia sobre las declaraciones del director del Museo del Prado.

**EL PAIS (Madrid). 15-October-1980**

Título: LA GALERIA NACIONAL DE ARTE DE WASHINGTON DESCUBRE CON RAYOS X TRES CUADROS DE PICASSO SUPERPUESTOS EN LA MISMA TELA.

Noticia.

**ABC (Madrid). 16-October-1980**

Sección: Cultura y Sociedad

Título: «ARCO 82» Y LAS GALERIAS DE ARTE PREPARAN UN HOMENAJE A PICASSO.

Noticia de la agencia Efe.

**ABC (Madrid). 17-October-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: EL AYUNTAMIENTO DE MALAGA ADQUIRIRA LA CASA NATAL DE PICASSO.

Subtítulo: «Será propuesta monumento histórico-artístico».

Noticia breve.

**EL PAIS (Madrid). 17-October-1980**

Sin título.

Noticia.

Declaraciones de Rafael Alberti: El «Guernica» no debe venir aún.» Es un cuadro que corre el peligro de sufrir una agresión».

**LECTURAS (Barcelona). 17-October-1980**

Título: EL «GUERNICA» SERA EXPUESTO EN UN ANEXO DEL MUSEO DEL PRADO.

Noticia sobre las declaraciones de Javier Tusell.

**EL PAIS (Madrid). 19-October-1980**

Título: LA UNESCO ANUNCIA SU PARTICIPACION EN EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**DIARIO DE BURGOS (Burgos). 19-October-1980**

Título: EL PSUC, CONTRA EL ESTABLECIMIENTO DEL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia de Efe.

**AVUI (Barcelona). 19-October-1980**

Título: PROPOSICIO NO DE LLEI AL PARLAMENT. PSUC: EL GUERNICA NO POT ANAR AL PRADO DE MADRID

Noticia.

**HIERRO (Bilbao). 20-October-1980**

Título: DALI VOLVERA A CASARSE CON GALA POR EL RITO ORTODOXO-COPTO.

Noticia.

Declaraciones de Dalí sobre la ubicación del «Guernica». «El «Guernica» se debe instalar en el Museo del Prado, en razón de que así lo dispuso su autor.

**HOJA DEL LUNES (Madrid). 20-October-1980**

Título: DALI REAPARECE.

Noticia.

Declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**HOJA (Barcelona). 20-October-1980**

Título: INESPERADA RUEDA DE PRENSA CONVOCADA POR DALI.

Noticia.

Declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 20-October-1980**

Título: DALI: «EL GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO».

Noticia de las declaraciones de Dalí para que se instale el «Guernica» en el Prado.

**MENORCA (Mahón). 20-October-1980**

Título: INESPERADA RUEDA DE PRENSA DE DALI.

Noticia sobre las declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**NORTE-EXPRES (Vitoria). 20-October-1980**

Título: DALI CONVOCO UNA INESPERADA RUEDA DE PRENSA.

Noticia de Efe.

Declaraciones de Dalí en torno a la ubicación del «Guernica» en el Prado.

**HOJA DEL LUNES (Cadiz). 20-October-1980**

Título: PRIMERA RUEDA DE PRENSA DE DALI TRAS SU ENFERMEDAD.

Noticia de Efe.

Declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**PUEBLO (Madrid). 20-October-1980**

Título: DALI DIO LA CARA

Subtítulo: «Próxima reunión con periodistas en el Museo del Prado, donde debe exponerse el «Guernica».  
Noticia.

**ABC (Madrid). 21-October-1980**

Título: DALI: «ABC ES UN GRAN DIARIO QUE SE PREOCUPA DE LA CULTURA».

En lo que se refiere al destino del «Guernica» declaró:

«Tiene que estar en Madrid, en el Prado». «En este sentido aconsejé al Rey cuando me lo consultó».

Noticia.

Sección: Al Día

Título: PICASSO, POR LOS PELOS.

Antetítulo: Otoño en Nueva York.

Crónica de José María Carrascal sobre la exposición de Picasso en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

**LEVANTE (Valencia). 21-October-1980**

Título: DALI OFRECIO DURANTE TRES HORAS UNA RUEDA DE PRENSA DESPUES DE SU ENFERMEDAD.

Subtítulo: «El «Guernica» debe ir al Prado».

Noticia.

**AVUI (Barcelona). 21-October-1980**

Título: INESPERADA APARICION PUBLICA DE SALVADOR DALI.

Subtítulo: «El «Gernika» ha d'anar al Prado».

Noticia.

**YA (Madrid). 21-October-1980**

Título: INESPERADA APARICION DE DALI.

Noticia en la que se recoge las declaraciones de Dalí respecto a la ubicación del «Guernica» en el Prado.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 21-October-1980**

Título: DALI DEMOSTRO QUE TODAVIA PUEDE PINTAR.

Noticia sobre las declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**INFORMACION (Alicante). 21-October-1980**

Sección: Cartas de los lectores.  
Título: EL «GUERNICA», AL PRADO  
Crítica.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 21-October-1980**

Título: SALVADOR DALI CONVOCO UNA INESPERADA RUEDA DE PRENSA.

Noticia sobre las declaraciones de Dalí a favor de que se instale el «Guernica» en el Prado.

**SABADO GRAFICO (Madrid). 22-October-1980**

Título: 1981: PICASSO TENDRIA 100 AÑOS...

Subtítulo: «Málaga reclama el «Guernica» durante dos meses».

Reportaje firmado por Ramón Ramos Martín (Presidente del Ateneo de Málaga y miembro de la Comisión Nacional del centenario de Picasso). Incluye varias fotografías de la vida de Picasso.

**EL PAIS (Madrid). 23-October-1980**

Título: EL VIAJE DEL «GUERNICA» A ESPAÑA ENCUENTRA CIERTAS DIFICULTADES.

Noticia.

**DIARIO 16 (Madrid). 23-October-1980**

Título: CULTURA DESMIENTE UNAS INFORMACIONES. ESPAÑA NO RENUNCIA AL «GUERNICA».

Noticia

**EL PAIS (Madrid). 24-October-1980**

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA DESMIENTE QUE HAYA DIFICULTADES PARA EL TRASLADO A MADRID DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 25-October-1980**

Título: MENTIS DEL MUSEO DE NUEVA YORK A LAS CARTAS AL GOBIERNO ESPAÑOL.

Noticia.

W. Rubbin, director del departamento de pintura y escultura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, manifestó ayer a Efe, que el Gobierno español no ha renunciado a la petición de reclamar el «Guernica». «Nosotros estamos en continuo contacto con Rafael Quintanilla que el Gobierno español eligió como representante en el tema del «Guernica»».

Título: COMIENZAN LOS PREPARATIVOS DE LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE PABLO PICASSO.

Noticia.

#### **FARO DE VIGO (Vigo). 25-October-1980**

Título: DALI: «EL GUERNICA DEBE ESTAR EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

#### **DIARIO DE CADIZ (Cadiz). 25-October-1980**

Título: SALVADOR DALI: «EL GUERNICA DEBE ESTAR EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia.

#### **LA VOZ DE ASTURIAS (Oviedo). 25-October-1980**

Título: REAPARECIO DALI.

Noticia sobre las declaraciones de Dalí a favor de que el «Guernica» se instale en el Prado.

#### **LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 25-October-1980**

Título: RUEDA DE PRENSA DE SALVADOR DALI: «LO MEJOR DE MI OBRA DEBE IR AL MUSEO DE FIGUERAS».

Noticia sobre las declaraciones de Salvador Dalí a favor de que el «Guernica» se instale en el Prado.

#### **NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 25-October-1980**

Título: REAPARECIO UN DALI LUCIDO PERO FLAQUEANTE.

Título: EL ETERNO DALI, CON MENTE LUCIDA Y CUERPO FRAGIL, ESTUVO EN FIGUERES PARA DAR FE DE SU RESURRECCION.

Noticia sobre las declaraciones de Salvador Dalí a favor de que el «Guernica» se instale en el Prado.

#### **EL DIARIO DE LEON (León). 25-October-1980**

Título: SALVADOR DALI, EN SU ESPERADA RUEDA DE PREN-

SA: «EL GUERNICA DEBE ESTAR EN EL MUSEO DEL PRADO Y LO MEJOR DE MI OBRA EN EL DE FIGUERAS».

Noticia.

**ABC (Madrid). 25-October-1980**

Sección: Cultura y Sociedad

Título: CAVERO: EL MINISTERIO SIGUE EL PLAN TRAZADO PARA TRAER EL «GUERNICA».

Noticia. Telegrama adhiriéndose a la cena en homenaje a Picasso y afirma que sigue el plan previsto para traer el «Guernica» a nuestro país «como uno de los actos fundamentales del centenario del nacimiento de Picasso».

**EL PAIS (Madrid). 26-October-1980**

Título: INAUGURACION NO OFICIAL EN MADRID DE LOS ACTOS COMMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

**ABC (Madrid). 26-October-1980**

Páginas de hueco.

Dos fotografías. Pie: CENA HOMENAJE A PABLO PICASSO EN MADRID.

Da cuenta, breve, del acontecimiento y de que ayer, 25 de Octubre, hubiera cumplido 99 años.

**ABC (Madrid). 28-October-1980**

Título: DALI: «EL «GUERNICA», DE PICASSO, DEBE ESTAR EN EL PRADO».

Noticia.

**ALERTA (Santander). 28-October-1980**

Título: EL «GUERNICA» DEBE ESTAR EN EL PRADO.

Noticia de las declaraciones de Dalí.

**FARO DE VIGO (Vigo). 29-October-1980**

Título: EL CASO «GUERNICA»

Autor: Antonio San José.

Comentario

**EL NORTE DE GALICIA (El Ferrol). 30-October-1980.**

Título: EL CASO «GUERNICA»

Autor: Antonio San José

Comentario.

**DIARIO 16 (Madrid). 1-Notiembre-1980**

Título: JUSTINO AZCARATE, SOBRE EL TRASLADO DEL «GUERNICA»: LAS DISCUSIONES SOBRE EL CUADRO SON IMPRUDENTES.

Entrevista.

**ABC (Dominical). (Madrid). 2-Notiembre-1980**

Noticiero de las Artes

Fotografía. Pie: UN ACTO EN HONOR DE PABLO PICASSO.

Informa que la galería segoviana «Casa del siglo XV» ha montado un acto en honor de Picasso».

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 4-Notiembre-1980**

Sección: Cartas de los lectores

Título: PICASSO, DIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO.

Autor: Pedro Castells Pijoan.

**AVUI (Barcelona). 4-Notiembre-1980**

Sección: Diàleg

Título: EL «GUERNICA» A GUERNICA.

Autor: Joan Alcaraz.

**NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 8-Notiembre-1980**

Título: EL MUSEO DEL PRADO RECLAMA OFICIALMENTE EL «GERNIKA».

Subtítulo: «Se está reformando el Casón del Buen Retiro».

Noticia. Incluye fotografía del cuadro a tres columnas.

**YA (Madrid). 8-Notiembre-1980**

Título: EL PATRONATO DEL PRADO SOLICITA EL «GUERNICA».

Noticia.

**¡HOLA! (Barcelona). 8-Noviembre-1980**

Título: EL GENIO DALI: «EL «GUERNICA» DEBE IR AL MUSEO DEL PRADO.

Reportaje.

**ABC (Madrid). 8-Noviembre-1980**

Título: EL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO PIDE QUE EL «GUERNICA» SEA INSTALADO EN EL CASON.

Subtítulo: «Era el deseo de Picasso testimoniado por su viuda».

Noticia.

**LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 8-Noviembre-1980**

Título: EL PATRONATO DEL PRADO PIDE QUE EL «GUERNICA» SEA INSTALADO EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia.

**LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 8-Noviembre-1980**

Título: EL PATRONATO DEL PRADO SOLICITA EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Se espera que pueda exhibirse a principios de 1981».

Noticia de Efe.

**EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 8-Noviembre-1980**

Título: EL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO SOLICITA QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL CASON.

Noticia de Efe.

**PUEBLO (Madrid). 8-Noviembre-1980**

Título: AUN NO SE HA DECIDIDO LA INSTALACION DE «EL GUERNICA».

Subtítulo: «El Real Patronato del Museo del Prado propone al Gobierno el Casón del Buen Retiro».

Noticia.

**EL IMPARCIAL (Madrid)- 8-Noviembre-1980**

Título: ASI LO PEDIRA AL GOBIERNO EL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO: QUE EL «GUERNICA» SE INSTALE EN EL CASON.

Subtítulo: «La petición coincide con el deseo de Picasso».  
Noticia.

**IBERIAN DAILY SUN (Madrid). 12-Noviembre-1980**

Título: PAINTINGS.

Noticia en inglés de la petición del Patronato del Museo del Prado para que el «Guernica» se instale en el Casón.

**PUEBLO (Madrid). 13-Noviembre-1980**

Título: EN EL CALENDARIO DE PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA NO HAY FECHA FIJA PARA EL REGRESO DEL «GUERNICA».

Noticia de las declaraciones del Ministro de Cultura Iñigo Cavero.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 13-Noviembre-1980**

Título: EL MUSEO DEL PRADO SOLICITA OFICIALMENTE EL «GUERNICA».

Noticia.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 13-Noviembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA AQUI A PRINCIPIOS DE 1981.

Subtítulo: «Informe del Ministro de Cultura».

Noticia.

**YA (Madrid). 13-Noviembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN MADRID EN DICIEMBRE O ENERO.

Noticia. La fuente es el Ministerio de Cultura.

**ABC (Madrid). 13-Noviembre-1980**

Sección: Cultura y Sociedad

Título: INIGO CAVERO: «EL «GUERNICA», DISPONIBLE EN DICIEMBRE O PRINCIPIOS DE ENERO.

Noticia de la conferencia de prensa del Ministro.

**INFORMACIONES (Madrid). 15-Noviembre-1980**

Título: PRACTICAMENTE TERMINADA LA CLIMATIZACION DEL MUSEO DEL PRADO.

Texto: La fecha tope para la inauguración del nuevo sistema es enero de 1981, fecha que se espera coincida con la situación de «El Guernica», de Picasso, en el salón central del Casón del Buen Retiro.

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 16-Noviembre-1980**

Título: PROYECTO PARA INSTALAR EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Concurso de ideas para determinar la ubicación ideal del «Guernica».  
Noticia.

**INFORMACIONES (Madrid). 18-Noviembre-1980**

Título: ¿HASTA CUANDO...?

Suelto.: «¿Cuándo los españoles vamos a saber lo que es arte y no pretender llevar al Museo del Prado la pintura de Pablo Ruiz?».

**EUROPA PRESS (Madrid). 21-Noviembre-1980**

Título: ASEGURADA LA PROTECCION TECNICA PARA EL TRASLADO DEL «GUERNICA» DE PICASSO.

Noticia de las declaraciones del ministro de Cultura, Iñigo Cavero, ante la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados.

**EL PAIS (Madrid). 21-Noviembre-1980**

Título: EL PARLAMENTO BRITANICO DISCUTIRA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA».

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 22-Noviembre-1980**

Título: EL PNV PIDIO LA MEDIACION BRITANICA EN EL TEMA DEL «GUERNICA».

Noticia.

- Título: ENTREVISTA A JACQUELINE PICASSO.

**VOZ DE ALMERIA (Almería). 23-Noviembre-1980.**

Título: TERTULIA HARVY: LA PINTURA.  
Comentario.

**ABC (Madrid). 23-Noviembre-1980**

ABC de las Artes.

Crítica de Exposiciones por A. M. Campoy.

Título: HOMENAJE A PICASSO (Daniel Merino en Galería Kreisler).

**DIARIO 16 (Madrid). 24-Noviembre-1980**

Título: A «EL PAIS» LE FALLO LA MEMORIA, JACQUELINE PICASSO HABIA HABLADO A DIARIO 16.

Noticia.

**EL PAIS (Madrid). 25-Noviembre-1980**

Título: INICIO EN SEVILLA DEL CICLO PICASSO, 100 AÑOS.

Noticia.

**ABC (Madrid). 25-Noviembre-1980**

Sección: Cultura y Sociedad

Título: «PICASSO VIVANT», DE JOSEP PALAU, EN BARCELONA.

Noticia. El alcalde de Barcelona, Narcis Serra, ha presidido el acto de presentación del libro «Picasso vivant» (Picasso vivo) de Josep Palaú Fabrè que ha editado Polígrafa.

**IDEAL (Granada). 27-Noviembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LOS INGLESES.

Autor: José Ladron de Guevara.

Artículo.

**ABC (Madrid) 28-Noviembre-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: EL CORREO DE LA UNESCO DEDICA UN NUMERO ESPECIAL A PICASSO.

**ABC (Madrid). 29-Noviembre-1980**

Sección: Sábado Cultural

Título: GOYA, PICASSO Y TAUROMAQUIA

Autor: Rafael Santos Torroella

Crítica.

**PUEBLO (Madrid) 3-Diciembre-1980**

Título: LAS ARTES Y LOS DIAS.

Autor: M.A.G.V.

Artículo.

**HOJA DEL LUNES (Salamanca) 8-Diciembre-1980**

Sección: El lector tiene la palabra

Título: LOS INGLESES Y LAS CAMISAS DE ONCE VARAS

Autor: José María V.R.

Cartas de los lectores.

**EL PENSAMIENTO NAVARRO (Pamplona). 9-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LOS INGLESES

Autor: Ricardo Jaen

Comentario.

**EL PAIS (Madrid). 9-Diciembre-1980.**

Título: DOS GRABADOS DE PICASSO HAN SIDO RETIRADOS DE UNA GALERIA NORTEAMERICANA POR SER PORNOGRAFICOS.

Noticia.

**EL PROGRESO (Lugo). 11-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LOS INGLESES

Autor: Ricardo Jaen

Comentario.

**EL PAIS (Madrid). 12-Diciembre-1980**

Título: CELEBRADAS EN NUEVA YORK NEGOCIACIONES SOBRE EL REGRESO A ESPAÑA DEL «GUERNICA».

Noticia.

**ABC, (Madrid). 13-Diciembre-1980**

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: CIENTO VEINTICINCO MILLONES PARA EL CENTENARIO DE PICASSO.

Antetítulo: El «Guernica» será traído a España en breve.

Entradilla: Madrid. El Gobierno dedicará ciento veinticinco millones de pesetas a la conmemoración, en 1981, del centenario del nacimiento de Picaso con diversas actividades, entre las que destaca la exhibición de una gran muestra antológica del pintor malagueño y la del «Guernica» que será trasladado a España en breve, ha sabido Efe.

Información a dos columnas.

**HIERRO (Bilbao). 13-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» SERA INSTALADO DEFINITIVAMENTE EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia de Efe.

**EL PAIS (Madrid). 13-Diciembre-1980**

Título: ANUNCIO DE LA CELEBRACION DE UN HOMENAJE DE ARTISTAS A PICASSO.

- Título: EXPOSICION DE LA OBRA DE TEMATICA TAURINA DE PICASSO Y GOYA EN LA GALERIA GASPAR.

**EL PAIS (Madrid). 14-Diciembre-1980**

Título: AUMENTAN LAS ESPECULACIONES SOBRE EL INMINENTE TRASLADO DEL «GUERNICA» A ESPAÑA.

Noticia de Efe.

**ABC (Madrid). 14-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA», DEFINITIVAMENTE SERA INSTALADO EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Subtítulo: «Tusell viajó a Nueva York para gestionar la vuelta».

Noticia de Efe.

**LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 14-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» SERA INSTALADO DEFINITIVAMENTE EN EL CASERON DEL BUEN RETIRO.

Noticia de Efe.

**YA (Madrid). 14-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» AL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia de Efe.

**DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 14-Diciembre-1980.**

Título: EL «GUERNICA» SERA INSTALADO EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.

Noticia de Efe.

**HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 14-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN ESPAÑA EN ENERO PROXIMO.

Subtítulo: «Se instalara la obra en el Casón del Buen Retiro».  
Noticia de Efe.

**EL CORREO CATALAN (Barcelona). 14-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» LLEGARA EN ENERO Y SE INSTALARA DEFINITIVAMENTE EN MADRID.  
Noticia de Efe.

**DIARIO DE LAS PALMAS (Las Palmas de Gran Canaria). 15-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» Y LOS INGLESES  
Autor: Ricardo Jaen  
Comentario.

**EL ADELANTO (Salamanca). 16-Diciembre-1980**

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN ESPAÑA EN ENERO Y SE INSTALARA EN EL CASON DEL BUEN RETIRO.  
Noticia de Efe.

**EL PAIS (Madrid). 19-Diciembre-1980**

Título: POSIBLE INTERPELACION VASCA SOBRE EL DESTINO DEL «GUERNICA».  
Noticia de Efe.

**LA VANGUARDIA (Barcelona). 27-Diciembre-1980**

Título: ANTE EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GENIAL PINTOR, MALAGA RECUPERA A SU HIJO PABLO PICASSO.  
Autor: José Guerrero Martín.  
Amplio reportaje de dos páginas con 14 fotografías de la vida y de la obra de Picasso.

**EL PAIS (Madrid). 28-Diciembre-1980**

Título: LA VUELTA A CASA  
Subtítulo: «Historia del cuadro más famoso del siglo XX, desde una madrugada de la primavera de 1939 hasta su inminente embalaje».  
Autor: Herschel B. Chipp  
Artículo.  
Reportaje sobre el «Guernica» de Picasso.

ABC, (Madrid). Martes, 30-Diciembre-1980

Sección: Cultura y Sociedad.

Título: LA COMISION MALAGUEÑA DEL HOMENAJE A  
PICASSO SERA RECIBIDA POR EL REY.

Antetítulo: «Presentará diversas iniciativas».

Breve noticia sobre la visita que efectuará al Rey una Comisión del homenaje a Pablo Picasso en la que solicitarán un papel relevante para Málaga en los actos nacionales que se preparan, al ser ciudad natal del insigne pintor.