

# *Los centros de documentación cinematográfica: panorámica actual*

ALFONSO LÓPEZ YEPES

*Profesor Titular Interino de «Documentación»*

*Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense*

## **1. SITUACION ACTUAL EN ESPAÑA**

La situación en que se encuentran los Centros de documentación cinematográfica en nuestro país, planteada por el autor en investigaciones anteriores<sup>1</sup>, aparece en estos momentos enmarcada en un proceso de progresiva automatización de sus fondos documentales<sup>2</sup>. La introducción de ordenadores en los centros para el tratamiento automatizado de la información cinematográfica ya es un hecho incuestionable, tras una fase de

---

1. Con anterioridad a este trabajo el autor realizó una investigación exhaustiva sobre el tema con motivo de la elaboración de su Memoria de Licenciatura «Documentación cinematográfica española: fuentes generales». Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, 1982, 559 págs. Contiene abundante información sobre instituciones cinematográficas: archivos, bibliotecas y centros de documentación; instituciones docentes, profesionales y de investigación; asociaciones y agrupaciones gremiales, representaciones oficiales extranjeras en España e información sobre circuitos de salas cinematográficas, radio, televisión y prensa periódica especializada y de información general. Sobre estos últimos aspectos véase también CINEGUIA. Directorio español del espectáculo. Madrid, Cineguía, 1991.

2. La presentación de la tesis doctoral por parte del autor suponía la exposición del grado de informatización que a 1989-90 presentaban los Centros de Documentación cinematográfica a nivel nacional e internacional, así como el establecimiento de un modelo de Centro automatizado: «Documentación cinematográfica. El Centro de Documentación automatizada para la investigación y el trabajo cinematográficos». Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1991, 598 págs. (Edición facsímil).

experimentación que ha supuesto la adopción de medidas encaminadas a tal fin<sup>3</sup>.

Vamos a referirnos fundamentalmente a aquellos centros de documentación especializados exclusivamente en el tratamiento de la información cinematográfica, que mantienen servicios de documentación, aunque también citaremos otras instituciones en relación de una u otra forma con el cine (docentes, de investigación, informativas, etc.).

Según los datos obtenidos<sup>4</sup>, casi ningún centro propiamente cinematográfico de entre los reseñados a continuación dispone de servicios de acceso «en línea» a pleno rendimiento<sup>5</sup>, lo que supone un retraso considerable en la utilización que debe hacerse de Servicios de Teledocumentación, imprescindibles en todo centro de documentación que se precie de moderno. Por otra parte, tampoco disponen de estación de CD-ROM, para la consulta «in situ» de información cinematográfica almacenada en este tipo de soporte óptico.

Con el fin de sistematizar la información conseguida, hemos distribuido los datos por provincias, citando en primer lugar los centros exclusivamente cinematográficos, y a continuación aquellos que disponen de este tipo de documentación, entre otro tipo de informaciones. La información se presenta estructurada conforme a los siguientes conceptos<sup>6</sup>:

---

3. Dolores Devesa, responsable del Servicio de Documentación de la Filmoteca Española, nos comentaba en julio de 1990 que en el ámbito de las Filmotecas de Comunidades Autónomas solamente habían iniciado su mecanización las de Valencia y Barcelona. El estado de la cuestión es manifiesto en estudios sobre instituciones especializadas, de las que no se comenta que hayan informatizado sus fondos. Cf. Jones, Daniel E. Breve panorama de las bibliotecas especializadas en comunicación. «Documentación de las Ciencias de la Información», n.º 11, 1987-88, pp. 122-123.

4. López Yepes, Alfonso: Documentación cinematográfica..., Op. cit.; DIRECTORIO de Centros de Documentación y Bibliotecas especializadas. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1987, 525 pág.; Jones, Daniel E. (Coord). Directorio Español de Investigación en Comunicación. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació (CIC), 1991, 387 págs.

5. Poseen conexión con los Puntos de Información Cultural (PIC) del Ministerio de Cultura, la Filmoteca Española y las Filmotecas de la Generalitat de Valencia y de Cataluña. La Biblioteca del Cinema «Delmiro de Caralt» de Barcelona se encuentra interconectada con la red de bibliotecas de la Generalitat de Cataluña, de la que también depende la «Biblioteca del Archivo de Audiovisuales». A ésta última pasó a depender hace pocos años la Sección Cinematográfica «Fructuoso Gelabert».

6. La información ha podido sufrir variaciones desde su obtención hasta su elaboración definitiva. Los datos numéricos deben entenderse en todo momento como aproximados.

Denominación del centro:

1. Dirección: (Domicilio social).
2. Dependencia: (Instalación propia o de otra institución).
3. Carácter: (Público o privado).
4. Especialidad: (Contenido temático).
5. Número aproximado de volúmenes: (Fondo bibliográfico).
6. Número aproximado de revistas: (Fondo hemerográfico).
7. Entrada en servicio: (Fecha de entrada en funcionamiento).
8. Servicios que presta: (Actividades diversas).
9. Edita publicaciones propias: (Sí o No).
10. Catálogo publicado de fondos propios: (Sí o No).

1.1. **Barcelona**

*Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación*

En Barcelona se sitúan los siguientes centros:

*Archivo Vendrell*<sup>7</sup>

1. Córcega, 505. Barcelona. Teléf. (93) 257 93 11.
2. Instalación propia.
3. Privado.
4. Cine y fotografía.
5. Archivo foto-fija. Colecciones de argumentos y fotografías: archivo de primeros planos de directores y actrices: más de cien mil fotografías; archivo de primeros planos de directores y actrices: más de cien mil fotografías. Rodaje de películas y series.
7. 1 de Enero de 1980.
8. Servicio a Editoriales (por ejemplo, Salvat) y otras empresas.
9. No.
10. No.

*Biblioteca del Cinema «Delmiro de Caralt»*<sup>8</sup>

1. Rambla de Catalunya, 81. (Hasta hace muy poco en Escoles Pies, 103. 08017 Barcelona. Teléf. (93) 200 67 67).
2. Fundación General Mediterránea.

---

7. No disponemos de datos actualizados a 1992.

8. Para más información cf. Romaguera i Ramió, Joaquim. *Biblioteques-arxius públics de cinema a Barcelona*. Desembre 1979. Dossier, pp. 4-5. Texto mecanografiado.

3. Privado, pero abierto al público.
4. Cine, fotografía, televisión, vídeo.
5. Más de 10.000 libros catalogados, incluyendo las revistas completas coleccionadas. Dispone además de Catálogos, pres-books, material de archivo en gran cantidad. Unos 500 carteles y más de 40.000 fotografías. No dispone de filmoteca, aunque si se conserva la filmografía particular de los fundadores (Delmiro de Caralt y Pilar de Quadras). Un centenar de aparatos, instrumentos y objetos diversos (Museo).
6. Más de 800 títulos de revistas.
7. Año 1924. En 1972 es donada a la Fundación General Mediterránea.
9. No.
10. Conexión con la red de bibliotecas de la Generalitat.

*Colección Cinematográfica Catalana (CO.CI.CA) de Porter libros. (COL.LECCIO. Cinematográfica Catalana de Porter Llibres) (Pasó a depender de la Filmoteca)*<sup>9</sup>

1. De la Canuda, 45, pral. Barcelona. Teléf. (93) 318 28 40.
2. Porter Libros (Porter Llibres).
3. Pública.
4. Cine (Historia del cine universal, pero especialmente del cine catalán).
5. Unos 4.000 libros catalogados. Además catálogos, pressbooks, material de archivo. Más 2.500 carteles clasificados. Más de 25.000 fotos clasificadas, etc. Unos 1.200 aparatos y objetos diversos (Museo).
6. Más de 50 colecciones de revistas completas.
7. 1954.
9. No.
10. No.

*Instituto del Cine Catalán (I.C.C.) (Institut del Cinema Català)*

1. Avda. Diagonal, 333. 08037 Barcelona. Teléf. (93) 207 23 03.
2. Instalación propia.
3. Privado.
4. Cine.
7. Diciembre de 1975.
8. Defensa de derechos profesionales y empresariales. En un principio tuvo por objeto, según consta en sus Estatutos<sup>10</sup> la promoción, producción,

9. Romaguera i Ramió, J. Biblioteques... Op. ct. pp. 6-7.

10. Institut del Cinema Català S.A. Estatuts. Barcelona, 16 de Desembre de 1975. 14 págs.

distribución, compraventa y exhibición de películas, de largo y corto metraje íntegramente en régimen de coproducción. Basándose en sus objetivos el Instituto realizó las siguientes actividades<sup>11</sup>: A) Producciones cinematográficas diversas sobre la historia de Cataluña. Entre ellas interesa citar la producción «Imágenes y hechos de los catalanes» en ocho capítulos, con la publicación, asimismo, de los ocho capítulos correspondientes, muy documentados, editados por la Fundación «Servicio de Cultura Popular»<sup>12</sup>; B) Estudios económicos sobre la industria cinematográfica catalana. Estudios de opinión de espectadores cinematográficos; C) Filmoteca-Cinemateca: labors de archivo histórico cinematográfico y sesiones públicas, propias o no en colaboración con instituciones (Filmoteca Nacional, Fundación Miró, Instituto Italiano, etc). D) Biblioteca: recopilación de publicaciones, guiones y materiales producidos por diversas actividades llevadas a cabo. También realizaba labores de distribución y difusión, asesoramiento técnico y de programación. Proyección exterior de la cultura catalana. Colaboración y préstamos a Semanas y Festivales. Intercambios de material. Llegó incluso a organizar en 1981 las «Conversaciones de Cine de Barcelona» patrocinadas por la Generalitat, con el fin de establecer una política industrial cinematográfica en Cataluña<sup>13</sup>.

*Sección cinematográfica «Fructuoso Gelabert», de la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro del Centro de Estudios y Documentación de las Artes del Espectáculo y de la Comunicación (CEDAEC), de la Diputación de Barcelona. Sección Cinematográfica «Fructuos Gelabert»<sup>14</sup>. (Pasó a depender de la Biblioteca de L'Arxiu d'audiovisuals de la Generalitat de Catalunya)*

1. Nou de la Rambla, 3 y 5 (Palau Güell). La dirección del Archivo de Audiovisuales de la Generalitat. Servei de Cinematografia, que recoge en la actualidad los fondos de la Sección Cinematográfica, es Diputació, 279-283.

2. Instalación propia.
3. Pública.
4. Cine.
5. Unos 6.000 libros catalogados.
6. Unos 800 títulos de revistas.

---

11. Idem. Política i acció cultural cinematográfica catalana. Barcelona, Octubre 1980, pp. 3-4.

12. Fundació Serveis de cultura popular. Imatges i fets del catalans (8 opúsculos), de 10 págs. cada uno, sin año.

13. Converses de Cinema a Catalunya. Història i Conclusions. Barcelona, 3-7 febrer. 1981. Barcelona, Caixa de Pensions. 1981, 188 págs.

14. Romaguera i Ramió, J. Biblioteques.... Op. cit., pp. 8-9.

8. 1974.
9. Fondo automatizado (red bibliotecas de la Generalitat).
10. Fondo automatizado (red bibliotecas Generalitat).

*Bibliotecas particulares de interés*

1. Arnau Olivar.
2. José Luis Guarner.
3. Román Gubern.
4. Joan Enric Lahosa.
5. Francisco Rialp.
6. Joaquín Romaguera i Ramió.

*Otras instituciones relacionadas con temáticas cinematográficas o estrechamente vinculadas con ellas: investigación, formación, profesión, asociaciones gremiales, Ciencias de la información, comunicación audiovisual.*

(Relación alfabética de Instituciones con indicación de domicilio social, tipo de institución y actividad principal<sup>15</sup>).

El Centro de Documentación cinematográfica debe estar informado permanentemente y conocer todas aquellas instituciones que se dedican a programar o a realizar actividades relacionadas con el cine, así como a suministrar información ininterrumpidamente a los usuarios de documentación cinematográfica<sup>16</sup>.

Se relacionan a continuación otras instituciones que desarrollan aspectos relacionados con el cine:

**ASOCIACION ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC)**  
 Rocafort, 180-182. 08029 Barcelona. Télef. (93) 430 24 12.  
 Institución de investigación. Asociación profesional.  
 Investigación. Defensa de derechos profesionales.

---

15. Para más información pueden consultarse las publicaciones ya citadas: Cineguía; López Yepes, Alfonso. Documentación cinematográfica...; Jones, Daniel E. Directori...; Directorio de Centros de Documentación... Sobre Asociaciones y Agrupaciones gremiales véase especialmente Cineguía.

16. Aunque no se relacionan deben tenerse en cuenta las actividades cinematográficas que desarrollan en España instituciones culturales extranjeras: Centro Cultural de los EE.UU., Instituto Francés, Instituto Alemán, Instituto Británico, Instituto Italiano de Cultura, Unifrance Film, etc. Y, finalmente, Circuitos de exhibición cinematográfico y programaciones cinematográficas de emisoras de radio, televisiones tanto públicas como privadas, e informaciones de prensa especializada y de información general. La información proporcionada por todas estas instituciones obviamente interesa al Centro de Documentación cinematográfica, que engrosará sus fondos con la misma o al menos deberá estar informado de su existencia para mantener informados a sus usuarios.

**CENTRE D'ESTUDIS CINEMATOGRAFICS DE CATALUNYA (CECC).**

Aribau, 229, entr. 3. 08021 Barcelona. Teléf. (93) 201 68 67.

Institución docente.

Docencia.

**CENTRE D'ESTUDIS DE PLANIFICACIO (CEP). AREA D'ECONOMIA DE LA CULTURA.**

Major de Gràcia, 71, 2 1. 08012 Barcelona. Teléf. (93) 218 81 98.

Institución de investigación.

Investigación. Cine documental.

**CENTRE D'INICIATIVES I EXPERIMENTACIO PER A JOVES (CIEJ)**

Via Laietana, 48 A. 08003 Barcelona. Teléf. (93) 317 83 60 - 317 82 61.

Centro divulgador de nuevas tecnologías. (Obra Social de la Caja de Ahorros de Pensiones y de Barcelona).

Enseñanza. Documentación y nuevas tecnologías.

**CENTRE D'INVESTIGACIO DE LA COMUNICACION (CIC)**

Plaça Sant Jaume, 4. 08002 Barcelona. Teléf. (93) 402 47 34.

Institución de investigación.

Investigación. Bases de datos automatizadas.

**CENTRE DE CULTURA POPULAR**

Muntaner, 356. 08021 Barcelona. Teléf. (93) 200 47 77.

Fundación cultural.

Investigación. Cine documental.

**DEPARTAMENT D'HISTORIA DE L'ART. FACULTAD DE GEOGRAFIA I HISTORIA. UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Avda. de Xile, s/n. 08028 Barcelona. Teléf. (93) 333 34 66.

Institución docente y de investigación.

Investigación. Docencia.

**ESCOLA MUNICIPAL DE MITJANS AUDIO-VISUALS (EMAV)**

Paradis, 14. 08002 Barcelona. Teléf. (93) 315 03 56.

Institución docente.

Enseñanza. Formación profesional.

**FACULTAT DE BELLES ARTS. UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Pau Gargallo, 4. 08028 Barcelona. Teléf. (93) 334 50 04.

Institución docente y de investigación.

Docencia. Investigación.

**FEDERACIO CATALANA DE CINE-CLUBS**

Enric Granados, 125. 08008 Barcelona. Teléf. (93) 237 74 31.

Asociación profesional.

Promoción y difusión cinematográficas.

**FACULTAT DE CIENCIES DE LA INFORMACIO. UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA**

Campus de la Universitat. 08193 Bellaterra. Teléf. (93) 692 22 58.  
Institución docente. Investigación. Documentación.  
Docencia. Investigación.

**FILM-HISTORIA**

Roger de Llúria, 93. 08009 Barcelona. Teléf. (93) 347 51 19.  
Centro de Investigaciones cinematográficas.  
Investigación. Documentación.

**FUNDACIO SERVEIS DE CULTURA POPULAR**

Provença, 324. 08037 Barcelona. Teléf. (93) 258 30 04.  
Fundación cultural. Institución de investigación.  
Investigación. Enseñanza.

**GABINET D'ESTUDIS DE LA CORPORACIO CATALANA DE RADIO I TELEVISIO**

Avda. Diagonal, 477. 08006 Barcelona. (93) 410 96 96.  
Institución de investigación.  
Investigación. Documentación.

**INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA**

Urgell, 187. 08036 Barcelona. Teléf. (3) 321 23 94.  
Institución de investigación.  
Docencia. Investigación. Documentación.

**1.2. Madrid**

*Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación*

En Madrid se localizan los siguientes centros:

*Centro Español de Estudios Cinematográficos. Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud*

1. San Hermenegildo, 5. Madrid. Teléf. (91) 446 51 63.
2. Instalación propia. En los mismos locales desarrolla sus actividades el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud.
3. Privado.
4. Cine.
5. Unos 5.000.
6. Unas 100. Algunas colecciones, completas.
7. Información bibliográfica. Divulgación de la cultura cinematográfica: organización de cursos de cine. Dirección de ciclos de películas. Conferencias. Edita la revista «Cine y Más» como vehículo de difusión infor-



mativa y de las actividades que realiza el centro. Entre 1958 y 1963 publicó 15 números de la colección de monografías «ABC del Cine».

8. 1950.

9. Sí.

10. No.

*Centro de documentación «Alphaville-Gómez Mesa»<sup>17</sup>*

1. Martín de los Heros, 14. Madrid. Teléf. (91) 248 72 33.

2. Instalación propia.

3. Privado.

4. Cine.

5. Numerosa documentación de prensa, libros, fotografías y diapositivas, carteles, cintas magnetofónicas y videocassetes. Documentación de Festivales. El complejo dispone también de una Librería especializada. Biblioteca: 7000 vols. Hemeroteca: 60 revistas españolas y más de 194 extranjeras; suscripción a 4 españolas y 15 extr. Fonoteca: grabaciones de 50 actividades diversas entre entrevistas a directores y actores y ruedas de prensa, etc. Fototeca-Diapoteca: 7.000 fotografías y diapositivas. Videoteca: 300 videos. Prensa: gran número de recortes de prensa. Cartoteca: 400 carteles y numerosos affiches de prensa. Gran número de pressbook y hojas informativas de estrenos propios de películas. El Archivo Gómez-Mesa contiene 25.000 fotografías, 300 colecciones de revistas, 550 carpetas con documentación impresa de distinto tipo, y en fin material diverso sobre 4.000 películas.

7. Noviembre 1977 (Salas de proyección).

9. Sí. Archivo Alphaville: desde 1977. Archivo Gómez-Mesa: 1977-1985.

10. Sí (el autor coordina actualmente la automatización del fondo documental, previa elaboración de un informe para su puesta en marcha).

---

17. Alphaville. Anuario 1977-78. Madrid, Ediciones Alphaville, 1979, 150 págs. Cf. también Centro de Documentación Alphaville-Gómez Mesa. Balance del ejercicio Julio 1986-Julio 1987. Dossier informativo, 42 folios mecanografiados y Memoria del Centro de Documentación Alphaville-Gómez Mesa, 25 folios mecanografiados (Inéditos ambos documentos). También sobre Alphaville puede consultarse: López Yepes, Alfonso. «Análisis y diseño de aplicaciones informáticas en Instituciones cinematográficas. La informatización de la Documentación cinematográfica en el Centro de Documentación Alphaville-Gómez Mesa». «Cuadernos de Documentación audiovisual», n.º 1, junio 1992. (Madrid, Facultad de CC. de la Información. Dpto. «Periodismo III-Area de Documentación» (En prensa). El autor disertó sobre este mismo tema en las «Cuartas Jornadas Catalanas de Documentación. EXPODOC 92», celebradas en Barcelona durante los días 22, 23 y 24 de Enero de 1992 (Barcelona, SOCADI-COBDC, 1992, 398 págs.).

*Noticiarios y documentales cinematográficos (NO-DO)*<sup>18</sup>

1. Joaquín Costa, 43. Madrid. (Pasó a depender en principio de RTVE y en la actualidad de Filmoteca Española).
2. Instalación propia.
3. Público.
4. Cine.
5. Fondos de doble procedencia: de producción ajena, anteriores a la creación de NO-DO, comprenden producciones realizadas desde 1986 a 1942; y de producción propia, desde enero de 1943.
7. Fue creado por Orden de la Vicesecretaría de Educación Popular el 17 de noviembre de 1942. El primer noticiario se estrena en toda España en la primera semana de enero de 1943.
9. Sí.
10. Sí.

*Bibliotecas particulares de interés*

1. Pascual Cebollada.
2. Carlos Fernández Cuenca.
3. Luis Gómez Mesa.
4. Fernando Méndez-Leite.
5. Alfonso Sánchez.
6. Florentino Soria Heredia.

*Otras instituciones relacionadas con temáticas cinematográficas o muy vinculadas con ellas: investigación, formación, profesión, asociaciones gremiales, ciencias de la información, comunicación audiovisual.*

(Relación alfabética de Instituciones con indicación de domicilio social, tipo de institución y actividad principal<sup>19</sup>).

**ASOCIACION EUROPEA PARA EL ESTUDIO Y LA PROMOCION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES (EUROAUDIOVISUAL)**

Núñez de Balboa, 125. 28006 Madrid. Teléf. (91) 262 85 91.

Institución de investigación. Asociación cultural.

Investigación. Documentación.

18. NO-DO. Sus fondos documentales cinematográficos. Madrid, NO-DO, 1979, 25 folios mecanografiados (Inédito). Cf. también López Yepes, Alfonso (dir.-real.). El archivo histórico NO-DO. Realización videográfica en formato U-Matic. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1985, 80 minutos en dos videocassetes de 20 y 60 minutos respectivamente.

19. Cf. nota 15.

**ASOCIACION INDEPENDIENTE DE CINE AMATEUR (AICA)**

Plaza de España, 9. Teléf. (91) 547 97 82.

Institución docente y de investigación.

Investigación. Documentación.

**AULA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Vicerrectorado Extensión Cultural. U.C.M. Teléf. (91) 549 02 44.

Programación cinematográfica. Formación.

Investigación. Documentación.

**CENTRO DE DOCUMENTACION DE RTVE<sup>20</sup>**

Saturno, 10 (Somosaguas). 28023 Madrid. Teléf. (91) 715 44 32.

Centro de documentación audiovisual.

Documentación. Archivo audiovisual.

**CENTRO DE ESTUDIOS DEL VIDEO Y LA IMAGEN (CEV).**

Regueros, 3. 28004 Madrid. Teléf. (91) 308 17 38.

Institución docente. Investigación.

Formación. Documentación.

**CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SAN PABLO (CEU).**

**CIENCIAS DE LA INFORMACION.**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Julián Romea, 20. Madrid. Teléf. (91) 253 24 81.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**CLARIN PUBLICIDAD E INICIATIVAS, S. A. DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION**

**(GRUPO MCCANN-ERICKSON, S. A.)**

Paseo de la Castellana, 130. 28046 Madrid. Teléf. (91) 562 55 30.

C. de D. publicitaria. Agencia de publicidad.

Investigación. Cine especializado (publicitario).

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Ciudad Universitaria. U.C.M. 28071 Madrid. Teléf. (91) 521 57 32.

Institución docente y de investigación.

Investigación. Formación.

---

20. El autor escribió y dirigió en 1985 un video sobre el Centro de Documentación de RTVE en Somosaguas, con entrevistas a sus responsables, descripción de los fondos audiovisuales y realizaciones del mismo. Véase: López Yepes, Alfonso. Bibliografía de Obras de consulta españolas sobre Cinematografía 1896-1989, «Documentación de las Ciencias de la Información», núm. 14, 1991, pp. 181-305.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION DE MADRID**

Ciudad Universitaria. U.C.M. 28040 Madrid. Teléf. (91) 394 22 06.  
(Centro de Documentación de la Comunicación Social-IBERCOMNET)<sup>21</sup>.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**FEDERACION DE CINE-CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL**

Paseo de la Castellana, 210. Madrid. Teléf. (91) 458 12 38.

Programación cinematográfica.

Documentación. Formación.

**IBERCOMNET (CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA COMUNICACION SOCIAL) (Véase también FACULTAD DE CC.I. DE MADRID)<sup>22</sup>**

Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. 28040 Madrid. Teléf. (91) 394 22 06.

Centro de Documentación. Institución de investigación Miembro de la Red Internacional de Centros de Documentación —COMNET— auspiciada por la UNESCO. Recopila anualmente, mediante resúmenes y descriptores, la producción bibliográfica española de la Comunicación y la integra en el circuito internacional a través de los centros homólogos del sistema. Se trata de la «Bibliografía Española de Comunicación Social», que es enviada periódicamente a instituciones que representan a más de medio centenar de países. Cubre todos los modos y medios de comunicación, las publicaciones específicas o relacionadas con la disciplina, tanto libros como revistas, y la denominada «literatura gris» (tesis doctorales, actas de Congresos, etc). Incluye además un Índice de revistas consultadas y un índice de descriptores.

Esta publicación puede consultarse en los PIC (Puntos de Información Cultural) del Ministerio de Cultura. Por otra parte, se encuentra automatizada en el Centro de Documentación e integrada en disco fijo de IBM/AT

---

21. Cf. López Yepes, Alfonso. Relación de documentos videográficos en formato VHS y U-MATIC depositados en el C. de D. de las CC.I.—Ibercom— a 15 noviembre 1985, 29 ff. mecanogr. Cf. tb. La Videoteca del Area de Documentación de Dpto de Periodismo III. «Cuadernos de Documentación audiovisual», núm. 2, 1992 (En prensa). El autor, por otra parte, ha dirigido más de 50 trabajos escritos y 16 audiovisuales sobre empresa informativa impresa y audiovisual dentro del programa práctico de la asignatura «Documentación», que imparte en la Facultad de CC.I. de Madrid. Todos ellos se encuentran depositados en Ibercomnet.

22. García Gutiérrez, Antonio Luis. Estructura de los Centros de Documentación Internacionales para la Investigación de la Comunicación Social (COMNET). En López Yepes, José; Sagredo Félix y otros. Estudios de Documentación General e Informativa. Madrid, Seminario «Millares Carlo». UNED, 1981, pp. 237-266. IDEM. La Red internacional de Centros de Documentación para la investigación de la Comunicación Social (COMNET). En Idem, Ibidem., Op. cit., pp. 267-294.

con sistema operativo MS/DOS y software de aplicación MICROISIS (1986-1990). Asimismo, el Centro está preparando la edición de un CD-ROM sobre Comunicación Social con software MICROISIS en colaboración con varios países iberoamericanos.

Investigación. Documentación.

**ICONICA. PRODUCCION AUDIOVISUAL. INVESTIGACION Y DESARROLLO**

Miguel Angel, 6. 28010 Madrid. Teléf. (91)319 49 25.

Institución de investigación. Consultoría para empresas audiovisuales.

Documentación. Investigación. Consultoría.

**INSTITUCION OFICIAL DE RADIO Y TELEVISION (IORTV)**

Carretera de la Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid. Teléf. (91) 449 22 50.

Delegación en Barcelona (08002): Rambles, 130. Teléf. (93) 301 05 99.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Documentación. Investigación.

**J. WALTER THOMPSON. SERVICIO DE INVESTIGACION**

Arapiles, 13. 28015 Madrid. Teléf. (91) 448 76 00.

Institución de investigación. Agencia de publicidad.

Investigación. Cine especializado (publicitario).

**SERVICIO DE DOCUMENTACION ESCRITA Y AUDIOVISUAL.**

**SERVICIOS INFORMATIVOS. TVE, S. A.**

O'Donnell, 77. 28007 Madrid. Teléf. (91) 409 18 44.

Documentación escrita y audiovisual.

Investigación. Documentación. Archivo audiovisual.

**TAI. ESCUELA LIBRE DE ARTES Y ESPECTACULOS**

San Mateo, 16. Madrid. Teléf. (91) 410 20 45.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación.

**1.3. La documentación cinematográfica en otras ciudades españolas:**

**Granada, Jerez de la Frontera, Murcia, Pamplona, País Vasco, Santa Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Valladolid<sup>23</sup>**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Campus Universitario de Cartuja. 18071 Granada. Teléf. (958) 28 06 01

Institución docente y de investigación. C. de D.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

---

23. Cf. nota 15.

**CENTRO CULTURAL AUDIOVISUAL DE GRANADA<sup>24</sup>**

Colegio Salesiano de San Juan Bosco. Prolongación de Santa Clara/  
s.n. Zaidín (Granada). Teléf (958) 25 72 76.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Documentación.

**CENTRO DE DOCUMENTACION CINEMATOGRAFICA DEL  
CINE-CLUB POPULAR DE JEREZ DE LA FRONTERA**

Apartado 194. Jerez de la Frontera. Teléf. (956) 33 53 17.

Investigación. Centro de Documentación. (Se crea en 1976).

Documentación.

**CATEDRA DE CINEMATOGRAFIA DE LA CAJA DE AHORROS DE  
ALICANTE Y MURCIA<sup>25</sup>**

Salzillo, 5. 30001 Murcia. Teléf. (968) 21 77 51.

Institución docente y de investigación privada pero abierta al público. Comienza sus actividades en 1968. Dispone de Filmoteca, Biblioteca, y Sala de proyección propias. La Caja, que dispone de un Centro de recursos audiovisuales, ha cambiado recientemente de denominación —Caja de Ahorros del Mediterráneo—, merced a las fusiones que se están produciendo entre estas instituciones benéficas<sup>26</sup>.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

---

24. Citado en «Cine y Más», núm. 5, octubre 1980, p. 16.

25. Cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Memoria. Curso 1978-79. Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1980, pág. sin numerar.

26. Conviene señalar que las Cajas de Ahorros Confederadas mantienen una importantísima labor cultural en relación con el cine, en cuanto a publicaciones y programaciones cinematográficas, financiación de festivales, etc. Cf. López Yepes, Alfonso. El cine y las Cajas de Ahorros españolas. «Cuadernos de Documentación de Cajas de Ahorros», 1992. (En prensa). El mismo autor ha publicado en el ámbito de las Cajas otros trabajos relacionados con temáticas cinematográficas: Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1985). Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA). Servicio de Información Cultural (SIC), 1986, 20 págs. (Col. «Bibliografías», núm. 1); Catálogo de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896-Julio 1986). Madrid, CECA. Servicio de Información Cultural, 1987, 70 págs. (Col. «Bibliografías» núm. 2) (Para la actualización del contenido de ambas publicaciones Cf. Catálogo de revistas..., 1992 (En prensa) y Bibliografía de Obras de consulta... «Documentación de la C.C.I.», Op. cit., pp. 181-305; Cine documental. Madrid, CECA. SIC, 1986, 35 págs. (texto documentado y elaborado por el autor); Gary Cooper (bio-filmografía. Ciclo cinematográfico). Madrid, CECA. SIC, 1987, 30 págs. (Idem); Cine independiente actual (Filmografía. Ciclo cinematográfico). Madrid, CECA. SIC, 1987, 25 págs. (Idem). Revista de Información y Documentación.

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE LETRAS. UNIVERSIDAD DE MURCIA**<sup>27</sup>

Santo Cristo, 1. 30001 Murcia. Teléf. (968) 24 92 00.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**FACULTAD DE CC.I. DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

Campus universitario. 31080 Pamplona (Navarra). Teléf. (948) 25 27 00.

Institución docente y de investigación. Centro de Documentación y Centro de Proyectos Audiovisuales.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO**

Pedro de Asúa, s/n. 010 Vitoria.

Institución docente y de investigación. C. de D.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO**

Ciudad Universitaria. Campus de Lejona. 48940 Lejona (Vizcaya). 48015 Lejona (País Vasco). Teléf. (94) 464 77 00, ext. 2868. (El Museo de Bellas Artes de Bilbao organiza importantes actividades cinematográficas: programaciones, seminarios, etc.).

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO**

Ciudad Universitaria. Campus de Lejona. 48940 Lejona (Vizcaya). 48015 Lejona (País Vasco). Teléf. (94) 464 77 00.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

Molinos de Agua, s/n. La Laguna. Teléf. (922) 28 33 00.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

---

27. El Departamento, que colabora estrechamente en la organización de la «Semana de Cine español» de Murcia, está dirigido por Joaquín Cánovas, autor entre otras publicaciones, de «Murcianos en el cine». Murcia, Cajamurcia, 1990, 300 págs. (Coautor, Juan Francisco Cerón); y Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español. Murcia, Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Cultura y Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), 1991, 202 págs. Con la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. (Coautor, Julio Pérez Perucha).

**SEMINARIO DE HISTORIA DEL CINE. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Plaza de la Universidad, 1. 15703 Santiago de Compostela (La Coruña). Teléf. (981) 58 33 00.

Institución docente y de investigación. El Seminario inicia sus actividades en 1976.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**CURSOS DE FORMACION CINEMATOGRAFICA. VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Doña María de Padilla, s/n. 41071 Sevilla. Teléf. (954) 21 36 99.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**DEPARTAMENTO DE ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Doña María de Padilla, s/n. 41071 Sevilla. Teléf. (954) 21 36 99.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**DOCTORADO DEL ESPECTACULO. FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Doña María de Padilla, s/n. 41071 Sevilla. Teléf. (954) 21 36 99.

Institución docente y de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**ESCUELA DE CINE, TELEVISION Y FOTOGRAFIA DE SEVILLA (TALLER DE CINE)<sup>28</sup>**

Institución docente creada en octubre de 1978.

Enseñanza. Documentación.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

San Fernando, 4. Sevilla. Teléf. (954) 22 59 09.

Institución docente y de investigación. Sección Imagen.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE VALENCIA**

Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. Teléf. (96) 369 20 90.

Centro docente. Institución de investigación.

Enseñanza. Investigación. Documentación.

---

28. Cf. «Cine y Más», núms. 6 y 7, p. 36.



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SAN PABLO (CEU). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

Edificio Seminario Metropolitano. 46113 Valencia. Teléf. (96) 139 16 16.  
Institución docente y de investigación.  
Enseñanza. Investigación.

**FUNDACIO MUNICIPAL DE CINE. AJUNTAMENT DE VALENCIA**

Salvador Giner, 14. 46003 Valencia. Teléf. (96) 332 15 04.  
Institución de investigación. C. de D.  
Investigación. Documentación.

**INSTITUTO DE CINE Y RADIO-TELEVISION. UNIVERSIDAD DE VALENCIA**

Avda. Blasco Ibáñez, 21. 46071 Valencia. Teléf. (96) 369 48 50.  
Institución docente y de investigación.

**CATEDRA DE HISTORIA Y ESTETICA DE LA CINEMATOGRAFIA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**<sup>29</sup>

Plaza de Santa Cruz, 8. 47002 Valladolid. Teléf. (983) 26 40 00.  
Institución docente y de investigación. Inicia sus actividades en 1962 (O. M. de 28 de febrero de 1962. B.O.E. de 9 de junio de 1962). Dispone de Biblioteca, Fimoteca, y Sala de Proyección propias. La Cátedra organiza por primera vez este año el «I Curso de Postgrado en Historia y Estética de la Cinematografía (febrero-junio 1992). Edita asimismo la revista «Cuadernos Cinematográficos», desde 1962 con la fundación de la Cátedra<sup>30</sup>, así como las Memorias de Diploma de alumnos del Curso de Verano.

Docencia. Investigación. Documentación.

---

29. Cátedra de historia y estética de la cinematografía de la Universidad de Valladolid. Plan de Estudios. Reglamento del Curso. Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 1982, folleto de 10 págs. Cf. también el reciente trabajo de Pérez, Esperanza y Valcárcel, María. Actividades del Curso de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid. Salamanca, Universidad Pontificia. Facultad de CC. de la Información— «Metodología de la Documentación», 1992, 25 págs. más documentación adjunta.

30. El último número de «Cuadernos Cinematográficos» (número 7, 1991) recoge una interesante investigación de José Manuel Estrada «Bibliografía sobre cine español (1975-1990).

#### 1.4. Filmotecas de Comunidades Autónomas: la informatización de sus fondos documentales<sup>31</sup>

##### FILMOTECA ESPAÑOLA

Carretera de la Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid. Teléf. (91) 549 00 11.  
Responsable: Dolores Devesa (Servicio de Documentación).

La Filmoteca Española (antes Filmoteca Nacional de España) fue creada por Decreto Ley de febrero de 1953 con un objetivo principal: recuperar películas —fundamentalmente españolas— restaurarlas, conservarlas y difundirlas. También desarrolla una actividad cultural encaminada a promover el arte y la cultura cinematográficas. En la actualidad está integrada en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (I.C.C.A.).

Los fondos de Filmoteca tienen varias procedencias<sup>32</sup>: donaciones directas, depósitos de quienes sin querer perder la propiedad de los mismos los confían a la Filmoteca, y del cumplimiento de la legislación que impone la obligación a los productores cinematográficos españoles de entregar una copia en buen estado de cada una de las películas de su propiedad. La Filmoteca posee en consecuencia en estos momentos más de 11.600 títulos, aunque hay unas diecisiete mil copias puesto que de algunas se conservan el positivo y el negativo o se tienen copias en diferentes formatos, etc. Hay más de 4.200 largometrajes en 35 mm. y más de 3.725 cortometrajes, más de 1.350 copias de largometrajes en 16 mm. y poco más de 1.000 de cortometrajes. Todo ello referido a cine español. En cuanto a cine extranjero se conservan más de 2.500 largometrajes en 35 mm. y casi 600 cortometrajes, unas 900 copias de largometraje en 16 mm. y más de 550 cortometrajes. A todo ello se debe añadir las más de tres mil películas que se encuentran sin catalogar.

Paralelamente a esas funciones de búsqueda, restauración y conservación del material filmico, se encuentra a disposición de los investigado-

31. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Las Filmotecas: Mesa redonda. Col. «Cuadernos de la Filmoteca», 1. Valencia, Filmoteca Valenciana. Octubre de 1987, 32 págs. Recoge declaraciones de varios responsables de la Filmoteca Española, Catalana, Vasca y Valenciana con motivo de una mesa redonda en torno a su futuro. Cf. asimismo nota 15.

32. Martialay, Félix: La Filmoteca Española. Casi «toute memoire du monde». «Mensaje y Medios», núm. 7, Octubre 1989, p. 57. Vid. también Devesa, Dolores. Un C. de D. cinematográfica: Realidad y esperanzas de la Filmoteca Nacional. «Doc. de las CC. I.», vol. V, 1981. Cf. igualmente folleto editado más recientemente por la Filmoteca —prologado por Miguel Marías, Director General del ICCA— con motivo de la inauguración del Cine Doré para Sala de exhibición de la Filmoteca. Véase, en fin, Herreraez, Sonsoles; Guillén, Enrique y otros autores. La Filmoteca Española. Madrid. Facultad CC.I. Area de Documentación, 1992. 36 ff. mecanogr. y diskette alta densidad 3.5 pulgadas y software de tratamiento Word Perfect 5.1.

res un servicio de moviolas y un Servicio de Documentación, en donde se llevan a cabo las típicas operaciones documentales de entrada, tratamiento y difusión de la información documental.

Las donaciones y las compras<sup>33</sup> son las fuentes principales de que se nutre la Biblioteca. Libros, revistas, fichas, fotos, etc. de conocidos historiadores y estudiosos del cine español —Fernández Cuenca, Villegas López, Gómez Mesa, Cavero, etc.— han ido a engrosar considerablemente los fondos bibliográficos de la Filmoteca.

Se encuentran depositados más de 13.000 libros —el más antiguo de 1919— y más de ochocientos títulos de revistas especializadas —la más antigua corresponde a 1910. A ello hay que añadir más de ochocientas mil fotografías de películas, más de siete mil carteles y otros siete mil programas de mano. Unos diez mil «pressbook», muchísimas fichas filmográficas y gran cantidad de carpetas con recortes de prensa sobre informaciones cinematográficas de diversa índole. Durante el último año se ha contado con la presencia de seis mil usuarios, y se han despachado unas dos mil consultas telefónicas en solicitud de documentación diversa, contabilizándose anualmente la recepción de unas trecientas cartas.

Por lo demás, la Filmoteca Española posee en la actualidad un Museo —se constituye en la época en que Luis García Berlanga fue presidente de la institución—, que cuenta con más de mil quinientos objetos, historia material de la cinematografía española, amén de otros cinco mil —a la espera de ser colocados— entre grabados, bocetos de decorados, fotografías, maquetas, etc.<sup>34</sup>.

Con relación a la difusión que lleva a cabo la Filmoteca, podemos señalar que publica mensualmente un programa con todas las proyecciones que tienen lugar en el Cine Doré, restaurado expresamente para Sala de Proyecciones de la Filmoteca. Asimismo, edita en estos momentos, con periodicidad irregular, una Colección de publicaciones, cuyo último número —ya es el cuarto— está dedicado a los Directores de Fotografía del cine español a lo largo de su historia.

No obstante existen voces disonantes con respecto a la conservación del cine español. Según David Meeker, responsable de la sección de ficción del National Film Archive<sup>35</sup>, la mayor filmoteca del mundo, que ha suministrado durante más de 30 años material fílmico a todos los países del mundo, «... por lo que yo he visto de cine español antiguo, éste se ha conservado en condiciones pésimas». El conservador británico, sin embargo, reconoce no haber profundizado demasiado sobre la situación ge-

---

33. Martialay, Félix. Op. cit., pp. 58-59.

34. Algunos particulares en España disponen en su casa de verdaderos museos. «Un museo del cine en medio de la tramontana». «El Periódico de Catalunya», 21-5-90 Torroella de Fluviá (Figueras-Gerona).

35. Ontuño, Joan-Ignasi. El cine español antiguo está mal conservado, según Meeker. «El Periódico de Catalunya», 25-1-90.

neral de las filmotecas españolas. Manifestaciones realizadas por Meeker con motivo del ciclo de proyecciones que sobre el NFA ha organizado la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya entre 23 y 4 febrero 1990. El NFA fue fundado en 1935 y depende desde entonces del British Film Institute. En la actualidad posee un fondo de más de 100.000 películas de cine y unos 50.000 espacios televisivos.

La Filmoteca Española ya ha iniciado el proceso de automatización de sus fondos documentales. Dispone en estos momentos de un software documental distribuido en España por Baratz<sup>36</sup>, denominado BRS-LOIS II-ABSYS, que posibilita el tratamiento documental de las publicaciones mediante el formato de registro IBERMARC y las normas de catalogación ISBD. Dicho programa informático permite asimismo gestionar automáticamente un Thesaurus y tenerlo activado permanentemente en relación con los documentos analizados<sup>37</sup>.

#### FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Diputació, 279. 08007 Barcelona. Teléf. (93) 317 35 85.

Responsable: Ramón Font.

Denominada Filmoteca de Bercelesona antes de pasar a depender en 1981 de la Generalit y de su Departamento de Cultura, sus funciones son desempeñadas ahora por el «Servei de Cinematografia», adscrito al «Arxiu d'Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya». Su fondo documental, relacionado anteriormente a propósito de la Sección Cinematográfica «Fructuoso Gelabert», comprende más de unas 7.000 monografías, unos 2.500 videos y más de 500 títulos de revistas. El archivo de documentos audiovisuales está localizado en Gran Via de Les Corts Catalanes, 184, edif. La Campana. 08004 Barcelona. Teléf. (93) 432 23 22.

Dispone, como decíamos, de un fondo automatizado incorporado a la red de bibliotecas de la Generalitat. Se utiliza el denominado Sistema MAD (Mecanització d'Arxius Documentals), soportado por el gestor de

---

36. ABSYS. Sistema integrado de Gestión bibliotecaria. Características y funciones. Madrid, Baratz. Servicios de Teledocumentación, 1991, 11 págs.: ABSYS y BRS/SGB. Estudio comparativo de dos soluciones diferentes al problema de la gestión bibliotecaria. Madrid, Baratz, 1991, 7 págs.

37. Usuario y administrador de BRS/THESAURUS. Madrid, BARATZ. Servicios de Teledocumentación, 1991, 130 págs. Cf. Índice de descriptores para temas de Cine. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1983, 130 págs. (Inédito). Sobre tesauros cinematográficos deben citarse los elaborados en el marco del «Curso de Documentación para Postgraduados» que organiza anualmente la Escuela de Documentación ubicada en la Facultad de CC.II. de Madrid: Fernández Tome, Blas y otros. Tesoro de cine. Madrid, Escuela de Documentación, 1986, 63 ff. mecanogr.; y López Thome, Emilio y otro. Tesoro de Cinematografía. Madrid, Escuela de Documentación, 1987, 100 ff. mecanogr.

bases de datos documentales BASIS. Para la catalogación de documentos se utiliza —al igual que en Filmoteca Española— el formato de registro MARC y las normas de catalogación ISBD, reconocidas internacionalmente.

#### FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Plaza del Ayuntamiento, 17. Edificio Rialto. 46002 Valencia. Teléf. (96) 351 23 36.

Responsable: Nieves López Menchero (Documentación).

Ha iniciado un proceso serio de automatización, con la instalación de varios ordenadores en red, que gestionan todo tipo de información que genera la entidad: desde el tema cinematográfico (documentación, programación, recuperación) al administrativo. Trabajan con sistema operativo Unix y software de aplicación «Accell» —quieren no obstante adoptar el mismo programa informático BRS/ABSYS/LOIS II que la Filmoteca Española— y mantienen acceso a distancia con los P.I.C. del Ministerio de Cultura. No disponen de almacenamiento óptico.

Esta Filmoteca fue creada por decreto del Consell del 8 de enero de 1985, e incorporada al IVAEC (Institut Valencià D'Arts Escèniques, Cinematografia i Música) por la ley fechada el 30 de diciembre de 1986. Su director, R. Muñoz Suay, es nombrado en septiembre de ese mismo año<sup>38</sup>. Ya en el decreto de creación se planteaba el proceso de informatización, cuya estructura comentamos brevemente.

Existen tres bases de datos principales localizadas en los Departamentos de Documentación, Programación y Recuperación<sup>39</sup>. El primero mantiene seis ficheros automatizados que cubren las siguientes áreas: Biblioteca, Hemeroteca, Archivo gráfico, TAS (Técnicas, Artísticas y Sinopsis), Correo y Legados (hasta el momento: Max Aub, Maximiliano Thous, Gori Muñoz y Julio Espi). El Dpto. de Programación cubre cuatro áreas: Distribución, Promoción, Taquilla y Ciclos. El tercero, por último, actualiza dos ficheros: FONINVID (Fondos de investigación en video) y FONINCIN (Fondos de investigación cinematográficos). Los fondos en cifras correspondientes al período 14-4-88 a 1-4-89 son: Biblioteca 1.529 documentos, Archivo Gráfico 1.698, Hemeroteca 1.955, TAS 1.473, Distribución 2.175, Promoción 2.469, Ciclos 680, FONINVID 1.240 y FONINCIN 161.

---

38. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Un año de Filmoteca. Memoria de actividades (abril 1988-abril 1989). Col. «Cuadernos de la Filmoteca», 2. Valencia, Filmoteca Valenciana, 1989, p. 3. Cf. también «Memoria de actividades (1989-1990). Otras publicaciones de interés de la Filmoteca son la revista «Archivos de la Filmoteca», cuyo número 10, Octubre de 1991 está dedicado íntegramente a la conservación y restauración del cine español y mundial con el título «Historia y Arqueología del Cine». Y sendas monografías sobre «Los Archivos Cinematográficos» y «La imagen rescatada».

39. Idem. Un año de Filmoteca... Op. cit., pp. 13-17.

## FILMOTECA REGIONAL DE CASTILLA Y LEÓN <sup>40</sup>

Gonzalo Santana, 7 (Casa de las Viejas). 37001 Salamanca. Teléf. (923) 21 25 16.

Responsable: Juan Antonio Pérez Millán.

La Filmoteca de Castilla y León nace en 1991 a instancias de la Consejería de Cultura y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León, con la colaboración de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Salamanca. Se trata por tanto de un organismo público de ámbito regional. Las funciones prioritarias del Centro son las siguientes:

1. Recopilar toda la información existente sobre las producciones audiovisuales, en el sentido más amplio (fotografía antigua y actual, cine en sus distintos formatos y video, fundamentalmente) realizadas en el territorio de la Comunidad Autónoma o relacionadas de algún modo con ella.

2. Reunir y conservar, en las mejores condiciones técnicas y convenientemente catalogadas, todas estas producciones en su soporte original, siempre que sea posible, o bien mediante copias.

3. Contribuir a la conservación del patrimonio audiovisual de Castilla y León a través de planes de investigación, restauración y reproducción de documentos audiovisuales, establecidos de acuerdo con los propietarios de los mismos.

4. Facilitar el acceso a los documentos conservados y, en general, posibilitar consultas sobre temas relacionados con los medios audiovisuales a investigadores, estudiosos e interesados en esas materias.

5. Difundir, de modo no comercial, el conocimiento del Patrimonio Audiovisual de Castilla y León a través de exposiciones, ciclos de proyecciones, publicaciones, conferencias, etc.

Para desarrollar sus funciones, la Filmoteca de Castilla y León cuenta, en su sede de Salamanca, con las siguientes instalaciones:

— Depósitos especialmente acondicionados para la conservación de los distintos tipos de documentos audiovisuales.

— Laboratorio fotográfico y sonoro, de uso no comercial.

— Sala para consulta individualizada de material cinematográfico, equipada con visionadoras de 35 y 16 mm.

— Sala para consulta directa o mediante proyección de material fotográfico en los distintos soportes y formatos.

---

40. Alvarez, Nelly y otros autores. La Filmoteca de Castilla y León. Salamanca, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Pontificia, 1992, 5 págs. y video U-Matic de 8 minutos de duración. (Investigación para la asignatura «Metodología de la Documentación»). Cf. igualmente Andaluz Corujo, Cándida y García Mata, Gloria. Filmoteca de Castilla y León. Salamanca, Facultad CC.I. U.P.S., 1992, 2 págs. y cassette de 60 minutos de duración (Idem).

- Salas para consulta de documentos videográficos. Sala de proyecciones para actos públicos.
- Biblioteca-Hemeroteca especializada.

Todos los servicios de lectura, consulta, audición, proyecciones, etc. son de acceso público, en las condiciones que imponen en cada caso las características de los documentos correspondientes.

Para incrementar sus fondos de conservación y consulta, la Filmoteca de Castilla y León ha establecido diversos sistemas de colaboración con otras instituciones, empresas y particulares que posean documentos audiovisuales, con fórmulas como el depósito temporal o definitivo, o en distintas modalidades de préstamo o intercambio, lo que supone importantes ventajas y contrapartidas para las entidades o personas colaboradoras.

Los materiales que llegan al Centro (se trata de un verdadero Centro de Documentación audiovisual, de acuerdo con las características expuestas) pueden clasificarse en siete grupos: videos, películas de cine, libros, periódicos y revistas, carteles, fotografías (positivadas o en negativo) y objetos diversos relacionados con el mundo audiovisual.

La Filmoteca posee un potente equipo informático: cinco ordenadores MACINTOSH conectados entre sí a un servidor o host de 160 Megs de almacenamiento, que a su vez se comunica con un lector de discos ópticos en el que se guarda la copia de seguridad del trabajo realizado durante el día. A partir del software documental HYPERCARD se ha creado una aplicación denominada «Prodisauco», mediante la cual se han creado siete bases de datos automatizadas: VIDEOTECA, CINETECA, BIBLIOTECA, HEMEROTECA, CARTELES, FOTOTECA y OBJETOS. Y dos sub-bases: REVISTAS y NUMEROS DE REVISTAS.

Se puede acceder a la información saltando de una base de datos a otra, pues el programa (de tipo hipertextual) permite tener abiertas todas las bases de datos al mismo tiempo en diferentes ventanas. También se dispone de un PC compatible y dos impresoras, una láser (para los ordenadores Macintosh) y otra matricial (para el PC). Se dispondrá también, en breve, de un escáner o digitalizador de imágenes que permitirá almacenar miles de fotografías en los discos ópticos.

La Filmoteca va a disponer próximamente de un terminal conectado a los PIC del Ministerio de Cultura y posiblemente se instale un servicio de Teledocumentación que permita acceder a informaciones de interés localizadas fuera del Centro.

#### **OTRAS FILMOTECAS: ANDALUCIA, CANARIAS, MURCIA, PAIS VASCO, ZARAGOZA**

Las Filmotecas que se relacionan a continuación, así como los «Centros Audiovisuales» de Extremadura y Galicia (que según nuestras informaciones van a iniciar sus actividades con esa denominación) no dispo-

nen todavía de equipamientos informáticos adecuados para mecanizar debidamente sus fondos documentales cinematográficos.

#### FILMOTECA DE ANDALUCIA

Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba. Teléf. (957) 48 18 35/ 47 20 18.  
Responsables: Begoña Soto y Pepa Díaz.

#### FILMOTECA DE CANARIAS

Cano, 24. 35002 Las Palmas de Gran Canaria.  
Responsable: Claudio Utrera.

#### FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA. CENTRO DE DOCUMENTACION Y ARCHIVO CINEMATOGRAFICO

Gran Vía, 42. 30005 Murcia. Teléf. (968) 36 20 00, ext. 1153/1085.  
Responsable: José de Paco.

#### FILMOTECA VASCA

Plaza de Oquendo, s/n. 20004 San Sebastián. Teléf. (943) 42 13 56.  
Responsable: Peio Aldazábal.

La Filmoteca Vasca, fundada en el año 1978, ha iniciado una fase de información pública de sus actividades, con la edición de un catálogo de publicaciones en septiembre de 1989<sup>41</sup>. Además de las versiones en castellano, distribuye también en euskera los films producidos en Euskadi. Aunque dispone de un ordenador, en el que se han introducido unas 1.500 fichas de libros, revistas y videos, no puede decirse que el centro esté deliberadamente automatizado.

#### FILMOTECA DE ZARAGOZA (PATRONATO MUNICIPAL). DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y ARCHIVO.

Boterón, 3, bajo. 50001 Zaragoza. (976) 29 85 56.  
Responsables: Ana Marquesán; Leandro Martínez.

---

41. Filmoteca Vasca. Euskadiko Filmatagia. Catálogo de publicaciones y videos. Argitalpen eta bideren katalogoa. San Sebastián, Filmoteca Vasca, Septiembre Iraila, 1989. 16 págs.



## 2. PANORAMA EN EL EXTRANJERO

### 2.1. La Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF)

La Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF), de la que es miembro la Filmoteca Española, se funda en 1938 con los siguientes fines<sup>42</sup>:

1. Promover la conservación de las películas consideradas como obras de arte y documentos históricos en todo el mundo.
2. Agrupar a todos los organismos dedicados a este fin.
3. Facilitar la recogida y el intercambio internacional de los films y de los documentos relativos a la historia y al arte cinematográfico, con el propósito de que sean ampliamente accesibles.
4. Impulsar la creación y el desarrollo de cinematecas en todo el mundo.
5. Desarrollar la cooperación entre sus miembros.
6. Promover el arte y la cultura cinematográficos.

El término «film» de las siglas FIAF se amplió hasta incluir toda clase de imágenes en movimiento, junto con los avances en el campo de los medios de comunicación audiovisuales —de ahí su vinculación actual con organismos como FIAT, IASA, ICA e IFLA. Por otra parte, sus miembros fundadores fueron el Department of Film del Museum of Modern Art de Nueva York, el National Film Archive de Londres, la Cinémathèque Française de París y el Reichsfilmarchiv de Berlín. La primera Asamblea General se celebró en Nueva York en 1939; es anual y se celebra cada vez en un país distinto.

Desde hace unos años, especialmente desde que se adoptaron las Recomendaciones de la UNESCO para el cuidado y conservación de las imágenes en movimiento<sup>43</sup>, la FIAF ha creado un programa para ayudar y promover los nuevos archivos en todo el mundo.

La FIAF dispone de tres Comisiones de trabajo: Preservación —la más antigua—, Catalogación y Documentación. El resultado de los trabajos de estas Comisiones se difunde a través de las publicaciones que la FIAF edita. Fruto precisamente de una de estas Comisiones, la de Catalo-

---

42. Klaune, Wolfgang. ¿Qué es la FIAF? En FIAF. BBC. INA. RTVE. Panorama de los archivos audiovisuales. Madrid, RTVE, 1986, pp. 89-91.

43. «El Correo de la Unesco», agosto 1984 (Número monográfico: archivos cinematográficos, conservación de documentos cinematográficos, recuperación de documentos cinematográficos, recuperación de películas, etc. Véase asimismo «La conservación de documentos». Madrid, IORTV, 1988, 72 págs. (Unidad Didáctica núm. 103).

gación, es la edición de la obra «El uso de los ordenadores en la catalogación de películas»<sup>44</sup>.

## 2.2. Encuesta sobre realizaciones y equipamiento informático de las Instituciones miembros de la FIAF

La publicación que acabamos de citar (SMITHER, Roger (Ed.) *Second FIAF study on the usage of computer film cataloguing* FIAF, 1985, 275 págs.) recoge los resultados de un cuestionario que la Comisión de Catalogación de la FIAF envió a sus instituciones miembros en 1985 — también lo había hecho en 1979—. La encuesta se interesa por conocer los sistemas, programas y realizaciones que se están obteniendo de la aplicación del ordenador en la catalogación de los documentos filmicos.

Las páginas que siguen a continuación reflejan algunos de estos resultados, que hemos ordenado con una mínima sistematización.

---

44. Smither, Roger (Ed.) *Second FIAF study on the usage of computer film cataloguing*. FIAF, 1985, 275 págs. Véase también FIAT.BBC.INA.RTVE. Panorama de... Op. cit. y El Correo de la Unesco. Op. cit. Y también: Library of Congress. A brief description of the cataloguing and processing activities for film and television in the motion pictures. Washington, 1979, 16. p.; Lange, Jane W. (Prep.) y de Arman, Charles (Rev.). *Motion Picture, sound and video recording. Cataloging Manual*. Special Archivees Division (1978, Revised 1981, 1983), 153 págs. MOMA. Accessioning and cataloguing procedures in The Museum of Modern Art Department of Film. New York, Moma, 1983; «Journal of Documentation», Vol. 36, num. 1, March 1980. Número monográfico sobre proyectos de automatización en varios países del mundo (Citado en Bibliografía que incluye el informe del MOMA sobre su propio sistema automatizado). En fin, lo último publicado sobre esta temática es: Harrison, Harriet W. (Ed. Comp.). *The Fiaf Cataloguing Rules for Film Archives. Film, Television, Sound Archive Series. Papers and Reference Tools for Film Archivists Dealing with Audiovisual Material Vol.I*. Munich, Saur, 1991, 239 págs.

**2.3. Cuadros informativos: Modelo de cuestionario, Estadísticas de catalogación, Aplicaciones, Sistemas automatizados de archivo, Consulta online, Sistematización documental.**

**«COMPUTER USAGE» INFORMATION REQUEST - SECTION 1**

NAME OF ARCHIVE

Please supply a correct address if the envelope was incorrectly addressed)

NAME OF RESPONDENT .....

TYPE OF MATERIAL HELD A. NATIONAL / INTERNATIONAL (REGION) ..... / WORLD

B. FILM / TELEVISION / OTHER .....

C. FEATURE [%] NEWS [%]  
 DOCUMENTARY [%] INSTRUCTION/EDUCATION [%]  
 UNEDITED (RUSHES) [%] UNEDITED (RECORD) [%]  
 ANIMATION [%] AMATEUR [%]  
 ..... [%]

(See Note 2)

D. AVERAGE RUNNING TIME OF TITLES HELD. IN MINUTES  
 15 OR LESS/ 15-30 / 30-60 / 60 OR MORE

SIZE OF COLLECTION TOTAL LENGTH ..... FEET/METRES  
 (See Note 3) TOTAL NUMBER OF TITLES .....  
 «ARCHIVAL» LENGTH ..... FEET/METRES

CATALOGUING NUMBER OF STAFF INVOLVED IN CATALOGUING .....  
 «CORRECTED» STAFF NUMBER .....  
 PERCENTAGE OF COLLECTION CATALOGUED .....  
 NUMBER OF TITLES CATALOGUED EACH YEAR .....

MAIN USE OF FILM CATALOGUE (Rank 1,2,3, etc. in order of importance)  
 ADMINISTRATION (ADQUISITION, PRESERVATION ETC) ...  
 PROGRAMMING (PLANNING SCREENINGS ETC) .....  
 INFORMATION EXCHANGE (WITH OTHER ARCHIVES ETC) ...  
 PUBLICATION .....  
 RESEARCH BY/FOR FILM STUDENTS .....  
 RESEARCH BY/FOR FILM/TV PRODUCERS .....  
 OTHER (give details) .....

MAIN TYPES OF ENQUIRY ADDRESSED TO CATALOGUE (Rank in order of importance)  
 BY TITLE ..... BY DIRECTOR .....  
 BY COUNTRY ..... BY DATE .....  
 BY ACTOR ..... BY PRODN. COMPANY .....  
 BY GENRE ..... BY SUBJECT .....  
 OTHER (give details) .....

Fuente: Smither Roger (Ed.), Second FIAF study on the usage of computer cataloguing. FIAF. 1985. 275 pp.

**COMPUTERISATION**

IS A COMPUTER IN USE FOR CATALOGUING IN YOUR FILM ARCHIVE? YES/NO

IF NOT, DO YOU PLAN TO INTRODUCE A COMPUTER IN THE NEXT 5 YEARS? YES/NO

If the answer to either of the above questions is YES, please also complete the second section of this questionnaire. If NO, then please return this section to me and, if you wish, take this opportunity to let me have any general comments or suggestions that you wish to make about the questionnaire or your answers to it, or about cataloguing, computers etc. It might be especially helpful if you could notify me of any non-FIAF archives known by you to be using computers for film cataloguing who might be approached for inclusion in an extended survey. Thank you for your help.

+ +

Note 1. Type of material- indicate scope of collection y deleting headings that do not apply, completing «other» lines, etc. Use the «feature-news-documentary» section to indicate collecting scope of archive. Note his distinction between unedited material from specific film projects «(rushes)» and unedited record film of actuality events.

Note 2. Length of titles- «title» is used as a convenient label for «unit of film for cataloguing purposes»: it is of course understood that unedited film is often untitled. This question is included to help interpret the question on cataloguing rates - there is obviously a difference between cataloguin nine 10-minute films and one 90-minute film.

Note 3. Size of collection - you are asked to supply this information in three forms. First, the size of collection expressed as an estimated total lenght (state whether feet or metres are used). Second, the number of «titles» which this represents. Third the size of your «archival» holding, this being what is left if all duplicate material is discounted and all non-archival titles (film society prints etc.) are ignored. Your «archival» titles, each counted once only.

Note 4. Cataloguing achievement- you are asked to indicate both the number of staff involved in cataloguing and corrected figure for full-time cataloguer employment. Express the latter as an imaginary number of staff: for example, if you have one cataloguer employed full -time and two other staff who each give one-third of their time to cataloguing, the «total» figure is 3, the «corrected» figure 1.66.

**ARCHIVE SCALE, SCOPE AND CATALOGUING**

| NAME OF ARCHIVE  | NATIONAL OR INTERNAT | FILM OR FILM+IV | PROPORTIONS OF FILM HELD: |             |          | TOTAL TITLES |
|------------------|----------------------|-----------------|---------------------------|-------------|----------|--------------|
|                  |                      |                 | FEATURE                   | DOCUMENTARY | NEWS ETC |              |
| ATHINA I         | I                    | F               | 90%                       | 4%          | 3%       |              |
| BERLIN SDK       | I                    | F               | 84%                       | 10%         | 1%       | 6,500        |
| BERLIN SFA       | I                    | F+              | 18%                       | 55%         | 27%      | 55,000       |
| BOIS D'ARCY      | I                    | F               | 50%                       | 33%         | 5%       | 79,000       |
| BUDAPEST         | I                    | F+              | 33%                       | 36%         | 23%      | 16,000       |
| BUENOS AIRES     | I                    | F               | 60%                       | 15%         | 20%      | 6,000        |
| CANBERRA         | I                    | F+              | 18%                       | 28%         | 18%      | 50,000       |
| HABANA           | I                    | F+              | 31%                       | 36%         | 24%      | 5,000        |
| HELSINKI         | I                    | F+              | 20%                       | 65%         | 0%       | 19,000       |
| JERUSALEM        | I                    | F+              | 45%                       | 48%         | 6%       | 4,000        |
| KOBENHAVN        | I                    | F               | 50%                       | 20%         | 10%      | 11,500       |
| KOBLENZ          | N                    | F+              | 20%                       | 45%         | 25%      | 41,500       |
| LAUSSANE         | I                    | F+              | 47%                       | 27%         | 19%      | 21,000       |
| LONDON IWM       | I                    | F+              | 2%                        | 32%         | 58%      | 35,000       |
| LONDON NFA       | I                    | F+              | 30%                       | 30%         | 40%      | 75,000       |
| LOS ANGELES AFI  | N                    | F+              | 90%                       | 2%          | 3%       | 19,000       |
| LOS ANGELES UCLA | N                    | F+              | 54%                       | 19%         | 13%      | 45,000       |
| MEXICO CN        | I                    | F               | 80%                       | 6%          | 10%      | 1,205        |
| MEXICO UNAM      | I                    | F               | 60%                       | 10%         | 21%      | 4,000        |
| MILANO           | I                    | F               | 80%                       | 10%         | 5%       | 5,000        |
| MONTREAL         | I                    | F               | 65%                       | 22%         | 0%       | 13,000       |
| MOSKVA           | I                    | F               | 56%                       | 29%         | 7%       | 45,500       |
| NEW YORK         | I                    | F               | 55%                       | 20%         |          | 8,000        |
| OSLO             | I                    | F               | 40%                       | 55%         | 0%       | 6,000        |
| OTTAWA           | I                    | F+              | 41%                       | 47%         | 8%       | 23,000       |
| PERTH            | N                    | F+              | 0%                        | 50%         | 40%      | 900          |
| PRAHA            | I                    | F               | 49%                       | 26%         | 15%      | 45,000       |
| PUNE             | I                    | F               | 50%                       | 50%         |          | 9,050        |
| RIO DE JANEIRO   | I                    | F               | 60%                       | 28%         | 3%       | 6,000        |
| SOFIA            | I                    | F               | 21%                       | 56%         | 22%      | 18,000       |
| STOCKHOLM        | I                    | F               | 75%                       | 10%         | 5%       | 8,500        |
| WASHINGTON LC    | I                    | F+              | 17%                       | 33%         | 13%      | 110,000      |
| WELLINGTON       | I                    | F+              | 20%                       | 65%         | 7%       | 3,440        |
| WIEN OFA         | I                    | F               | 28%                       | 60%         | 10%      | 22,500       |
| WIESBADEN        | I                    | F+              | 65%                       | 30%         | 1%       | 6,500        |

*Fuente:* Smither, Roger. Second FIAF...

| AVERAGE LENGTH (MINS) | PROPORTION FULLY CATALOGUED | NUMBER CATALOGUING STAFF | ADDED TO CATALOGUE (PER YEAR) | COMPUTER SYSTEM | [ARCHIVE]        |
|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------|
| (60+)                 |                             |                          |                               | PLANNED         | ATHINAI          |
| (60+)                 | 80%                         | 3                        | 90                            | PLANNED         | BERLIN SDK       |
| (15-30)               | 80%                         | 5                        | 800                           | IN USE          | BERLIN SFA       |
| (60+)                 | 30%                         | 8.5                      | 2,000                         | IN USE          | BOIS D'ARCY      |
|                       | 93%                         | 8?                       | 500                           | NONE            | BUDAPEST         |
| (60+)                 | 15%                         | 1                        |                               | PLANNED         | BUENOS AIRES     |
| (15-30)               | 0%                          | 0                        | 0                             | IN USE          | CABERRA          |
| (30-60)               | 76%                         | 1.66                     | 600                           | NONE            | HABANA           |
|                       | 75%                         | 2.2                      | 2,500                         | PLANNED         | HELSINKI         |
| (30-60)               | 85%                         | 3                        | 550                           | PLANNED         | JERUSALEM        |
| (60+)                 | 100%                        | 2                        | 250                           | NONE            | KOBENHAVN        |
|                       | 100%                        | ?                        | 1,000                         | PLANNED         | KOBLENZ          |
| (30-60)               | 100%                        | 1.5                      | 2,000                         | PLANNED         | LAUSANNE         |
|                       | 35%                         | 2                        | 250                           | IN USE          | LONDON IWM       |
|                       | 25%                         | 5                        |                               | IN USE          | LONDON NFA       |
| (30-60)               | 25%                         | 0.3                      |                               | PLANNED         | LOS ANGELES AFI  |
|                       | 0%                          | 1                        |                               | PLANNED         | LOS ANGELES UCLA |
| (60+)                 | 90%                         | 2                        | 600                           | NONE            | MEXICO CN        |
| (60+)                 | 30%                         | 2                        | 600                           | IN USE          | MEXICO UNAM      |
|                       | 70%                         | 5?                       |                               | PLANNED         | MILAN            |
| (60+)                 | 100%                        | 2?                       | 875                           | PLANNED         | MONTREAL         |
| (30-60)               | 80%                         | 3.66                     | 550                           | NONE            | MOSKVA           |
| (30-60)               | 85%                         | 5.6                      |                               | IN USE          | NEW YORK         |
| (30-60)               | 50%                         | 1.5                      |                               | PLANNED         | OSLO             |
| (30-60)               | 50%                         | 5                        | 1,300                         | PLANNED         | OTTAWA           |
| (0-15)                | 50%                         | 0.25                     | 150                           | NONE            | PERTH            |
|                       | 97%                         | 4                        | 1,000                         | PLANNED         | PRAHA            |
|                       | 90%                         | 2.6                      |                               | PLANNED         | PUNE             |
| (60+)                 | 70%                         | 2                        | 200                           | PLANNED         | RIO DE JANEIRO   |
| (15-30)               | 78%                         | 5                        | 1,900                         | PLANNED         | SOFIA            |
| (60+)                 | 75%                         | 0.33                     | 375                           | IN USE          | STOCKHOLM        |
| (30-60)               | 30%                         | 4                        | 3,000                         | PLANNED         | WASHINGTON LC    |
| (0-15)                | 1%                          | 1                        | 0                             | PLANNED         | WELLINGTON       |
| (30-60)               | 28%                         |                          | 250                           | NONE            | WIEN OFA         |
| (30-60)               | 33%                         | 0.5                      | 90                            | NONE            | WIESBADEN        |

MAIN USES OF FILM CATALOGUE

| NAME OF ARCHIVE  | (CMPTR) | ADMIN | PROGRAMS | INF-EXCHANGE | PUBLISH | STUDENTS | PRODUCERS | GTHR |
|------------------|---------|-------|----------|--------------|---------|----------|-----------|------|
| ATHINA           | (P)     | 2     | 1        | 5            | 4       | 3        |           |      |
| BERLIN SDK       | (P)     | 6     | 3        | 5            | 2       | 1        |           |      |
| BERLIN SFA       | (C)     | 2     | 1        | 5            | 6       | 4        |           |      |
| BOIS D'ARCY      | (C)     | 1     | 2        | 5            | 6       | 4        |           |      |
| BUDAPEST         | (N)     | 1     | 3        | 5            | 4       | 6        | 7*        |      |
| BUENOS AIRES     | (P)     | 2     | 1        | 3            |         | 4        |           |      |
| CANBERRA         | (C)     | (A)   |          |              |         |          |           |      |
| HABANA           | (N)     | 1     | 2        | 3            | 4       | 5        |           |      |
| HELSINKI         | (P)     | 1     | 4        | 5            | 6       | 3        |           |      |
| JERUSALEM        | (P)     | 2     | 1        | 6            |         | 4        | 3**       |      |
| KOBENHAVN        | (N)     | 1     | 2        | 5            | 6       | 3        |           |      |
| KOBLENZ          | (P)     | 2     |          | 5            | 6       | 4        | 3##       |      |
| LAUSANNE         | (P)     | 5     | 1        | 2            | 6       | 4        |           |      |
| LONDON IWM       | (C)     | 2     | 3        | 4            | 5       | 6        |           |      |
| LONDON NFA       | (C)     | 3     | 5        | 6            | 2       | 4        |           |      |
| LOS ANGELES AFI  | (P)     | 1     | 4        | 3            | 5       | 2        |           |      |
| LOS ANGELES UCLA | (P)     | 2     | 4        | 3            | 5       | 1        |           |      |
| MEXICO CN        | (N)     | 1     | 2=       | 3=           | 3=      | 3=       |           |      |
| MEXICO UAM       | (C)     | 4     | 1        | 3            | 2       | 5        |           |      |
| MILANO           | (P)     | 2     | 1        | 3=           |         | 3=       | 3=        |      |
| MONTREAL         | (P)     | 1     | 2        | 4            | 5       | 6        |           |      |
| MOSKVA           | (N)     | 1     | 3        | 2            | 6       | 4        |           |      |
| NEW YORK         | (C)     | 1     | 3        | 5            | 7       | 2        | 6##       |      |
| OSLO             | (P)     | 2     | 4        | 6            | 5       | 3        |           |      |
| OTTAWA           | (P)     | 2     |          |              |         | 3        |           |      |
| PERTH            | (N)     | 2     | 5        | 4            | 7       | 6        | 3§        |      |
| PRAHA            | (P)     | 1     | 2        | 4            | 6       | 5        |           |      |
| PUNE             | (P)     | (B)   |          |              |         |          |           |      |
| RIO DE JANEIRO   | (P)     | 1     | 2        | 4            | 5       | 3        |           |      |
| SOFIA            | (P)     | 3     | 1        | 5            | 6       | 4        |           |      |
| STOCKHOLM        | (C)     | 2     | 1        | 5            | 6       | 3        |           |      |
| WASHINGTON LC    | (P)     | 1     | 5        | 3            | 6       | 2        |           |      |
| WELLINGTON       | (P)     | 1     | 6        | 4            | 5       | 3        |           |      |
| WIEN OFA         | (N)     | 1     | 3        | 4            |         |          |           |      |
| WIESBADEN        | (N)     | 2     | 3        | 1=           | 4       | 1=       |           |      |

other uses \* anniversaries, commemorations, etc    ## fund raising  
 \*\* culture institutions    (=) unspecified  
 # production of government films    § historical research

Fuente: Smither, Roger (Ed.). Second FIAF...

## MAIN TYPES OF ENQUIRY ADDRESSED TO CATALOGUE

| ARCHIVE          | (CMPTR) | TITLE | DRCTR | CNTRY | DATE | ACTOR | P/CO | GENRE | SBJCT | OTHER |
|------------------|---------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| ATHINAI          | (P)     | 2     | 3     | 1     | 4    | 7     | 8    | 6     | 5     |       |
| BERLIN SDK       | (P)     | 3     | 2     | 6     | 7    | 1     | 8    | 4     | 5     |       |
| BERLIN SFA       | (C)     | 1     | 3     | 2     | 7    | 6     | 8    | 5     | 4     |       |
| BOIS D'ARCY      | (C)     | 1     | 2     | 6     | 5    | 3     | 8    | 7     | 4     |       |
| BUDAPEST         | (N)     | 1     | 2     | 3     | 7    | 5     |      | 6     | 4     |       |
| BUENOS AIRES     | (P)     | 1     | 3     | 2     | 4    |       |      | 5     |       |       |
| CANBERRA         | (C)     | (A)   |       |       |      |       |      |       |       |       |
| HABANA           | (N)     | 1     | 2     | 3     | 7    | 5     | 8    | 4     | 6     |       |
| HELSINKI         | (P)     | 1     | 4     | 7     | 6    | 8     | 5    | 3     | 2     |       |
| JERUSALEM        | (P)     | 1     | 2     | 3     | 6    | 4     | 8    | 7     | 5     |       |
| KOBENHAVN        | (N)     | 1     | 2     | 3     | 7    | 6     | 8    | 4     | 5     |       |
| KOBLENZ          | (P)     | 1     | 6     |       | 4    | 7     | 2    | 5     | 3     |       |
| LAUSANNE         | (P)     | 1     | 2     |       |      |       |      |       |       |       |
| LONDON IWM       | (C)     | 2     | 5     | 3     | 4    | 6=    | 6=   | 7     | 1     |       |
| LONDON NFA       | (C)     | 1     | 3     | 6     | 5    | 4     | 7    | 8     | 2     |       |
| LOS ANGELES AFI  | (P)     | 1     |       |       | 2    |       |      |       |       |       |
| LOS ANGELES UCLA | (P)     | (B)   |       |       |      |       |      |       |       |       |
| MEXICO CN        | (N)     | 1=    | 1=    | 2=    | 3=   | 2=    | 3=   | 2=    | 2=    |       |
| MEXICO UAM       | (C)     | 1     | 2     | 3     | 4    | 5     |      |       |       |       |
| MILANO           | (P)     | 1     | 2     |       |      |       |      |       |       |       |
| MONTREAL         | (P)     | 1     | 4     | 2     | 3    | 5     |      |       |       |       |
| MOSKVA           | (N)     | 1     | 3     | 2     | 6    | 4     | 7    | 5     | 8     |       |
| NEW YORK         | (C)     | 1     | 2     | 4     | 5=   | 3=    | 5=   | 3=    |       | 5=*   |
| OSLO             | (P)     | 3     | 4     | 6     | 8    | 5     | 7    | 2     | 1     |       |
| OTTAWA           | (P)     | 3     |       | 4     | 5    |       |      | 6     | 1     | 2**   |
| PERTH            | (N)     | 3     |       |       | 2    |       | 4    |       | 1     |       |
| PRAHA            | (P)     | 1     | 2     | 6     | 8    | 3     | 9    | 4     | 5     | 7#    |
| PUNE             | (P)     |       | 1=    | (C)   |      |       |      |       |       |       |
| RIO DE JANEIRO   | (P)     | 1     | 2     | 4     | 7    | 6     | 8    | 5     | 3     |       |
| SOFIA            | (P)     | 1     | 2     | 4     | 7    | 6     | 8    | 3     | 5     |       |
| STOCKHOLM        | (C)     | 1     | 2     | 4     | 7    | 3     | 6    | 5     | 8     |       |
| WASHINGTON LC    | (P)     | 1     | 6     |       |      |       |      | 2     | (D)   |       |
| WELLINGTON       | (P)     | 3     | 6     | 2     | 5    | 8     | 7    | 4     | 1     |       |
| WIEN OFA         | (N)     | 1     |       | 2     |      | 2     |      |       |       |       |
| WIESBADEN        | (N)     |       |       |       |      |       |      |       | 3     | 4## # |

'other' types # acquisition information, copyright etc  
# # music

\*\* collections  
## # filmed literature



**ARCHIVE COMPUTER SYSTEMS**

| NAME OF ARCHIVE  | SYSTEM ACCESS | SIZE  | HARDWARE MAKE/MODEL                 | SOFTWARE NAME     | LANGUAGE(S)                   |
|------------------|---------------|-------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| BERLIN SFA       | BS            | M/F   | ES 1020 or<br>ES 1022               | SOPS AIDOS        | PL/1<br>ASSEMBLER             |
| BOIS SFA         | BS            | M/F   |                                     | (MISTRAL)         |                               |
| CANBERRA         | TS            | M/F   | FACOM M200                          | FLICS<br>(ADABAS) | NATURAL                       |
| HELSINKI         |               |       | [planning stage only]               |                   |                               |
| JERUSALEM        | IH            | MINI  | [planning stage only]               |                   |                               |
| ROBLENZ          | TS            | M/F   | HONEYWELL-<br>BULL                  | HB SYSTEM<br>6/45 | FORTRAN<br>COBOL<br>ASSEMBLER |
| LAUSANNE         | TS            | MINI  | [planning stage only]               |                   |                               |
| LONDON IWM       | BS            | MICRO | CROMEMCO<br>SYSTEM 2                | GOS               | BCPL                          |
| LONDON NFA (1)   | IH            | MINI  | JACQUARD<br>J-100                   | (UNNAMED)         | BASIC                         |
| LONDON NFA (2)   | BS/IH         | MINI  | DEC VAX 11                          | ORACLE            | SQL                           |
| LOS ANGELES AFI  |               |       | [planning stage only]               |                   |                               |
| LOS ANGELES UCLA | TS            | M/F   | IBM 3033                            | ORION             | PL/1                          |
| MEXICO UNAM      |               |       | [details not known]                 |                   |                               |
| MILANO           |               |       | [planning stage only]               |                   |                               |
| MONTREAL         | BS/TS         | M/F   | DEC                                 | FORMAT            |                               |
| NEW YORK         | IH            | MICRO | IBM PC                              | PC/FOCUS          | PC/FOCUS                      |
| OSLO             |               |       | IBM SYSTEM 34 [planning stage only] |                   |                               |
| OTTAWA           | IH            | MINI  | HP 3000<br>SERIES 44                | MINISIS           | SPL                           |
| PRAHA            | TS            | M/F   |                                     | USS (or<br>IDMS)  | PL/1<br>ASSEMBLER             |
| PUNE (1)         | TS            | MINI  | HP 3000                             | MINISIS           | SPL                           |
| PUNE (2)         | TS            | MINI  | OMEGA 58000                         | CENISIS           | C                             |
| RIO DE JANEIRO   |               |       | IBM [planning stage only]           |                   |                               |
| SOFIA            | TS            | M/F   | IBM 4331                            |                   |                               |
| STOCKHOLM        | BS            | M/F   | IBM 4341                            | IMDOC             | ASSEMBLER                     |
| WASHINGTON LC    | TS            | M/F   | IBM 3033                            | MUMS<br>SCORPIO   | ALC. PL/1                     |
| WELLINGTON       |               |       | [planning stage only]               |                   |                               |

Fuente: Smither, Roger (Ed.). Second FIAF...

| STANDARDS MENTIONED    | FIELD TABLE | NOTES   |
|------------------------|-------------|---|
|                        | Y           | CHANGING TO APS AIDOS   |
| FIAF                   | Y           | NATIONAL FILMOGRAPHY PUBLICATION  |
|                        | Y           | ACQUISITION/TECHNICAL RECORDS SYSTEM  |
| ISBD, MARC ISO 2709    | Y           | PARTICIPATION IN SCIENTIFIC LIBRARY PROJECT   |
|                        | N           |   |
| (LOCAL)                | N           | ON-LINE DATA ENTRY  |
| FIAF                   | (Y)         |   |
| FIAF (LOCAL)           | Y           | IN-HOUSE DATA ENTRY   |
|                        | Y           | PUBLICATION ORIGINATED;   |
|                        | N           | CHANGING TO ORACLE  |
| MARC AACR2             | Y           | NATIONAL FILMOGRAPHY PUBLICATION  |
| FIAF, MARC ISBD, AACR2 | Y           |   |
|                        | Y           |   |
|                        | N           |   |
| MARC                   | Y           | FORMAT USED FOR NATIONAL FILMOGRAPHY PUBLICATION; POSSIBLE CATALOGUING USE OF MINISIS. IBM PC FOR RETRIEVAL LINKS AND DATA ENTRY. |
| FIAF                   | Y           |   |
|                        | N           |   |
|                        | Y           | NOT YET FINALISED   |
| FIAF                   | Y           | NOT YET FINALISED   |
|                        | Y           | CENISIS TO BE DEVELOPED FROM MINISIS;   |
|                        | Y           | OMEGA EQUIVALENT TO PERQ/ICL PERQ   |
|                        | N           |   |
| FIAF                   | N           | NOT YET FINALISED   |
|                        | Y           |   |
| MARC, FIAF AACR2       | (Y)         |   |
| MARC                   | N           |   |

**The Museum of Modern Art Film Archive System**

**MAIN MENU**

| <b>Option</b> | <b>Description</b>                             |
|---------------|--|
| 1.            | Do DATA ENTRY or UPDATE of the FILM Data Base. |
| 2.            | Main Menu for BROWSING                         |
| 3.            | Main Menu for REPORTING                        |
| 4.            | Main Menu for UTILITY FUNCTIONS                |
| 5.            | Exit to Native FOCUS                           |
| 6.            | Exit to SYSTEM Level (DOS)                     |

What is your choice (1,2,3,4,5,6) > 1

*Fuente:* MOMA

**MOMA Film Archive System  
Proofing Report as of 04/23/85**

| <b>Tag Number</b> | <b>Tag Name</b>      | <b>Data</b>   |
|-------------------|----------------------|---|
| 30                | Original title       | Amateur DADDY   |
| 20                | Orig title-sort vers | AMATEUR DADDY   |
| 83                | Display date         | 22 Apr. 1932 (R)  |
| 84                | Release year         | 1932  |
| 85                | Remarks about date   | Source of date: —Variety—   |
| 76                | Country of origin    | United States   |
| 132               | Classification       | Fiction feature   |
| 3003              | Prod. cred. display  | Produced and distributed by Fox Film Co.<br>Directed by John Blystone. Assistant director, Jasper Blystone.<br>Screemplay by Doris Malloy and Frank Dolan. Based on the novel —Scotch Valley— by Mildred Cram. Dialogue by William Counselman. Photography by James Wong Howe. Art direction by Joseph Wright. Costumes by David Cox. Edited by Louis Loeffler. Music and lyrics by James Hanley. |
| 3001              | Cast list display    | Cast: Warner Baxter (James Gladden), Marian Nixon (Sally Smith), Rita LaRoy (Lottie Pelgram), William Pawley (Fred Smith n.º 2), Lucille Powers (Olive Smith), David Landau (Sam Pelgram),  |

| Tag Number | Tag Name             | Data   |
|------------|----------------------|--|
| 71         | Remarks abt. credits | Clarence Wilson (Bill Hansen), Frankie Darro (Pete Smith), Joan Breslaw (Nancy Smith), Joe Hachey (Sam Pelgram, Jr.), Harry Dunkiknson (Pat Hicks), Edwin Stanley (Fred Smith n.º 1)<br>Source of credits: —Variety— and Fox production records, in Film Study Center files. |
| 74         | Producer             | Fox Film Co.   |
| 3024       | Distributor          | Fox Film Co.   |
| 70         | Director             | Blystone, John   |
| 72         | Assistant Director   | Blystone, Jasper   |
| 3030       | Screenplay writer    | Malloy, Doris<br>Dolan, Frank  |
| 134        | Source title         | Scotch Valley  |
| 34         | Source author        | Cram, Mildred  |
| 3096       | Source Type          | novel  |
| 3040       | Cinematographer      | Howe, James Wong   |
| 3050       | Art director         | Wright, Josep  |
| 3056       | Costume designer     | Cox, David   |
| 3060       | Editor               | Loeffler, Louis  |
| 3082       | Music Composer       | Hanley, James  |
| 3084       | Lyric Writer         | Hanley, James  |
| 3000       | Cast member index    | Baxter, Warner<br>Nixon, Marian<br>LaRoy, Rita<br>Pawley, William<br>Powers, Lucille<br>Landau, David  |

**MOMA Film Archive System**

**Name Index for the Published Catalog List as of 04/23/85**

| <b>Producer/Director</b>  | <b>Title</b>                  | <b>Date</b> |
|---------------------------|-------------------------------|-------------|
| Albatros                  | Les Deux Timides              | 1928        |
| Blystone, John G.         | Amateur Daddy                 | 1932        |
| Clair, René               | Les Deux Timides              | 1928        |
| Clarke, Shirley           | In Paris Parks                | 1955        |
| Cukor, George             | A Bill of<br>Divorcement      | 1932        |
|                           | David Copperfield             | 1935        |
| Delsol, Paule             | La Dérive                     | 1963        |
| Director unknown          | Fog                           | 1912        |
| Edison Co.                | Fog                           | 1912        |
| First National Pictures   | The Dawn Patrol               | 1930        |
| Flynn, Emmett             | The Dancers                   | 1925        |
| Fox File Co.              | The Dancers                   | 1925        |
|                           | The Dancers                   | 1930        |
|                           | Amateur Daddy                 | 1932        |
|                           | Dante's Inferno               | 1935        |
| Gad, Urban                | Afgrunden                     | 1910        |
| Gounding, Alf (?)         | Are Crooks<br>Dishonest?      | 1918        |
| Halcyon Films             | In Paris Park                 | 1955        |
| Hawks, Howard             | The Dawn Patrol               | 1930        |
| Kosmorama                 | Afgrunden                     | 1910        |
| Lachman, Harry            | Dante's Inferno               | 1935        |
| Metro-Goldwyn-Mayer       | David Copperfield             | 1935        |
| North, Robert             | The Dawn Patrol               | 1930        |
| Oberon                    | Le Crime de Monsieur<br>Lange | 1935        |
| Pratt, G.W. (?)           | Are Crooks<br>Dishonest?      | 1918        |
| Productions Cinematograph | La Dérive                     | 1963        |
| RKO Pictures              | A Bill of<br>Divorcement      | 1932        |
| Renoir, Jean              | Le Crime de Monsieur<br>Lange | 1935        |
| Roach, Hal                | Are Crooks<br>Dishonest?      | 1918        |
| Selznick, David O.        | A Bill of<br>Divorcement      | 1932        |
|                           | David Copperfield             | 1935        |
| Sprague, Chandler         | The Dancers                   | 1930        |
| Wurtzel, Sol M.           | Dante's Inferno               | 1935        |

## MOMA Film Archive System

## Published Catalog List by Title as of 04/23/85

| Film             | Tag Name          | Data   |
|------------------|-------------------|--|
| 2                | Original title    | Afgrunden  |
|                  | Aternate title    | The Abyss<br>Woman Always Pays (United States release title) |
|                  | Release year      | 1910   |
|                  | Country of origin | Denmark  |
|                  | Classification    | Fiction short  |
|                  | Producer          | Kosmorama  |
|                  | Director          | Gad, Urban   |
|                  | Inventory Number  | 4002   |
| 8                | Original title    | Amateur Daddy  |
|                  | Release year      | 1932   |
|                  | Country of origin | United States  |
|                  | Classification    | Fiction feature  |
|                  | Producer          | Fox Film Co.   |
|                  | Director          | Blystone, John, 6  |
|                  | Inventory Number  | 4008   |
| 4                | Original title    | Are Crooks Dishonest?  |
|                  | Release year      | 1918   |
|                  | Country of origin | United States  |
|                  | Classification    | Fiction short  |
|                  | Producer          | Roach, Hal   |
|                  | Director          | Pratt, G. W. (?)<br>Goulding, Alf (?)                        |
|                  | Inventory Number  | 4005   |
| 18               | Original title    | Le Crime de Monsieur Lange                                   |
|                  | Release year      | 1935   |
|                  | Country of origin | France   |
|                  | Classification    | Fiction feature  |
|                  | Producer          | Oberon   |
|                  | Director          | Renoir, Jean   |
| Inventory Number | 4030              |  |
| 16               | Original title    | The Dancers  |
|                  | Release year      | 1930   |
|                  | Country of origin | United States  |
|                  | Classification    | Fiction feature  |
|                  | Producer          | Fox Film Co.   |
|                  | Director          | Sprague, Chandler  |
| Inventory Number | 4028              |  |

**MOMA Film Archive System**  
**Published Catalog List by Title as of 04/23/85**

| Film | Tag Name          | Data                              |
|------|-------------------|-----------------------------------|
| 19   | Original title    | The Dancers                       |
|      | Release year      | 1925                              |
|      | Country of origin | United States                     |
|      | Classification    | Fiction feature                   |
|      | Producer          | Fox Film Co.                      |
|      | Director          | Flynn, Emmett                     |
|      | Inventory Number  | 4031                              |
| 23   | Original title    | Dante's Inferno                   |
|      | Release year      | 1935                              |
|      | Country of origin | United States                     |
|      | Classification    | Fiction feature                   |
|      | Producer          | Fox Film Co.                      |
|      | Director          | Wurtzel, Sol M.<br>Lachman, Harry |
|      | Inventory Number  | 4035                              |

*Fuente:* MOMA

#### 2.4. Algunas conclusiones

Una vez estudiados los datos que nos proporcionan los cuadros estadísticos y demás informaciones, como resultado de la encuesta remitida por la FIAF a sus miembros, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. No se pueden hacer demasiadas generalizaciones sobre el uso que de la catalogación de películas hacen los archivos. Cada archivo puede ser un caso particular y tener configurado su propio sistema mecanizado tanto de «hardware» como de «software», e incluso de lenguaje informático.

2. En este sentido, unos centros utilizan macroordenadores, y otros minis o micros. Asimismo, unos trabajan con los formatos MARC-ISBD, con las normas de catalogación de la FIAF o con sistemas de análisis documental propios. Y, finalmente, unos utilizan el lenguaje Fortran, y otros el Cobol, Assembler, PC/FOCUS, C, etc.

3. Los archivos filmicos de la FIAF poseen fondos documentales muy considerables. Casi todos tiene al menos 5.000 títulos, la mayor parte 10.000 títulos y algunos más de 50.000.

4. No existe un criterio unánime sobre el tipo de tratamiento docu-

mental a seguir: unos se centran más en el análisis filmográfico, otros sin embargo en el análisis por materias.

5. El título del documento es el «item» de información más utilizado por los miembros de la FIAF.

6. Los catálogos automatizados están siendo empleados como verdaderos instrumentos de trabajo profesional, para la realización de estudios, etc. y no sólo para usos administrativos, contables, estadísticos, etc...