El Guernica 1979

HEMEROGRAFIA DEL REGRESO DEL «GUERNICA» DE PICASSO EN LA PRENSA ESPAÑOLA: I. HASTA EL AÑO 1979; II-1980; III-1981.

MARÍA VICTORIA GÓMEZ ALFEO
Profesor Titular de «Teoría e Historia del Arte»
(Area de Historia del Arte)
Facultad C. Información. Universidad Complutense.

FERNANDO GARCÍA RODRÍGUEZ
Profesor Titular de «Movimientos Artísticos Contemporáneos»
(Area de Estética y Teoría del Arte)
Facultad C. Información. Universidad Complutense.

La documentación que aquí presentamos sobre: «El regreso del “Guernica” en la Prensa 1979-1981», fue la base del corpus de trabajo de la Tesis realizada en 1981 por la Profesora Gómez Alfeo. Tesis que ejemplifica en una noticia las Tesis del Profesor García Rodríguez «*Estructura de la Información del Arte*». Es evidente que un trabajo de esta naturaleza presentaba en España grandes dificultades por la falta, en esos momentos, de «bancos de datos automatizados».

La localización de las noticias fue laboriosa, puesto que éstas no se limitaban a la sección de cultura, sino que habían aparecido en las diversas secciones de los diarios: editoriales, columnas de opinión de colaboradores, cartas de los lectores, comentarios políticos, etc. Algunas veces el «Guernica» sólo es citado de una manera marginal, pero muy importante para nosotros, por ser utilizado como argumentación o apoyo de opiniones, tomas de posición política, etc.

Esta documentación es, por tanto, el resultado de muchas horas de trabajo en la Hemeroteca Nacional y Municipal, así como en los Servicios de Prensa de los principales periódicos nacionales, tanto diarios como revistas.

Para la presentación de este trabajo hemos seguido los siguientes criterios:

1. Los periódicos aparecen cronológicamente a lo largo del año destacando título, subtítulo y entrada; autor del texto (si es que va firmado) y género al que pertenece.

2. Cuando el título de la noticia es ambiguo o necesita aclaración hemos optado por hacer determinadas aclaraciones, más o menos amplias, según lo requiere cada noticia.

Sólo el generoso apoyo de los Catedráticos D. José López Yepes y Don Félix Sagredo, y la revista de «Documentación» hace posible que estudios de estas características encuentren vías de publicación. Quede aquí expresado nuestro reconocimiento.

El análisis de esta documentación presenta dos vertientes diferenciadas y creemos de gran interés: 1. la visión periodística o tratamiento del tema; 2. la crítica de arte y la expresión del gusto que están en la base de las manifestaciones vehiculadas por los distintos órganos de prensa y críticos.

La documentación completa se divide en 4 artículos:

1.º Información aparecida hasta 1979.

2.º Información aparecida en el año 1980.

3.º Información aparecida en el año 1981.

4.º Artículos de «Crítica de arte» sobre el cuadro o sobre Picasso.

Por la importancia del autor, Picasso, y de la obra, «Guernica», creemos que los textos seleccionados, artículos, editoriales y noticias de todas clases, son una aportación valiosa para la comprensión del arte, la crítica y el gusto en la España de la transición democrática. Hay textos claves para comprender las directrices de los diarios, de las ideas visuales y políticas de importantes autores y, sobre todo, porque aparece como telón de fondo el mundo español en sus mil manifestaciones, realidades y fantasías. El ruedo ibérico queda aquí, una vez más, retratado en los varios personajes del drama.

Tales artículos no figuran creemos, en ninguno de los tratados que sobre el «Guernica» y su aventura se han publicado. Ni siquiera en el magníficamente editado por la Polígrafa del Profesor Herschel B. Chipp (aunque este modo de tratar el libro en la editorial barcelonesa no sea excepción sino norma).

TELE EXPRES (Barcelona). 8 diciembre 1975

Título: PICASSO, SIEMPRE.

Autor: Sempronio

Comentario sobre el libro : «Encuentros y conversaciones con Picasso» de Roberto Otero.

BLANCO Y NEGRO (Madrid). 14 Febrero 1976

Título: FRANCO DIJO «SI» AL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Joaquin de la Puente.

Artículo.

LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 31 marzo 1977.

Título: EL «GUERNICA» ES DEL PUEBLO ESPAÑOL .

Entradilla: «El pintor y cartelista valenciano Josep Renau ha declarado a Europa Press: «El cuadro «Guernica» es del pueblo español y tiene que ser devuelto a España».

Noticia.

LEVANTE (Valencia). 10 abril 1977.

Título: JOSE RENAU, O EL ARTE COMO MEDIO DE COMUNICACION.

Subtítulo: «Guernica», de Picasso, una isla estilística del genial pintor y su pertenencia a España».

Autor: Carlos Sentí.

Entrevista. José Renau dice: «España fue la que pagó a Picasso el encargo y el cuadro debe estar en el Museo del Prado».

LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA (Madrid). 11/17 abril 1977.

Título: GUERNICA...HACE CUARENTA AÑOS.

Autor: Ramón Sanchez-Díaz.

Reportaje histórico del bombardeo de Guernica. También se incluye entrevista con Alberti sobre el cuadro «Guernica», quien duda del regreso inmediato del cuadro.

Fotografía de cuadro en primera página del reportaje, cuatro fotografías de la Villa Foral, y cuatro de documentos históricos.

LA VANGUARDIA (Barcelona). 20 agosto 1978

Título: REVELACIONES DEL ARQUITECTO BONET: «GUERNICA»
FUE UN ENCARGO QUE PICASSO COBRO.

Autor: Jaume Miravittles.

Artículo.

DESTINO (Barcelona). 7/13 septiembre 1978

Título: LA FABULOSA HERECIA DE PICASSO. LA SOLUCION FINAL
DE UN PLEITO FAMILIAR.

Autor: Santos Torroella.

Artículo.

EL CORREO ESPAÑOL. (Bilbao). 4 octubre 1978

Título: EL «GUERNICA» IRA A ESPAÑA, AUNQUE NO TODAVIA.

Subtítulo: «Según el abogado de la familia Picasso».

Crónica desde París. Efe.

Afirmaciones de Roland Dumas, albacea de la familia Picasso: «Yo creo que hay democracia en España, pero que no está más que en una primera etapa y que no hay que descartar el riesgo de una vuelta atrás...».

HOGAR Y PUEBLO. (Soria). 6 octubre 1978.

Título: EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA.

Crónica Efe.

Declaraciones del abogado de la familia Picasso Roland Dumas a «Le Figaro»: «No soy hostil al regreso de la obra maestra de Picasso a España.... Quedan muchos problemas: en particular, la cuestión vasca».

ABC. (Sevilla). 8 octubre 1978.

Título: EL ALBACEA DE PICASSO, PRINCIPAL OBSTACULO PARA
LA VUELTA DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «No será fácil la devolución».

Entradilla: «Afirma que la democracia no está aún consolidada en nuestro país».

Crónica del corresponsal en París.

ABC. (Madrid). 28 noviembre 1978.

Título: EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK YA NO PONE EL «GUERNICA» EN SU PUBLICIDAD.

Subtítulo: «Aunque hasta llegar a España todavía tendrá que pasar un tiempo». Entradilla: «Nueva York, 27. En un análisis detallado y profundo de la situación del «Guernica», el corresponsal del «New York Times» en Madrid, James Markham, llega a la conclusión de que el cuadro irá a España, aunque no tan pronto.

Antes deberán cumplirse las siguientes condiciones: 1) Que la democracia española se consolide. 2) Que vascos y catalanes acepten que la obra cuelgue en El Prado. 3) Que nada le ocurra al abogado de Picasso. M. Dumas. 4) Que la familia del pintor no inicie una batalla legal contra ello.

Noticia.

AMANECER (Zaragoza). 29 abril 1979

Título: DICHO Y OIDO.

Autor: Lavern.

Asunto: Ubicación del «Guernica» en Barcelona.

Comentario en el que se toma partido por la ubicación del «Guernica» en el museo Picasso de Barcelona.

ARRIBA (Madrid). 27 abril 1979

Título: DICHO Y OIDO.

Comentario de Lavern en el que toma partido por la ubicación del «Guernica» en el museo Picasso de Barcelona.

INTERVIU (Madrid y Barcelona). 24/30 mayo 1979.

Título: COMO DESTRUIR EL «GUERNICA».

Subtítulo: «El famoso cuadro carece de la adecuada seguridad».

Entradilla: «Mientras el Director del Museo de Arte Moderno de Nueva York da como excusa para no devolver el «Guernica» de Picasso que el Museo del Prado no reúne las suficientes garantías de seguridad, el periodista de Interviú demuestra que donde está ahora no reúne ninguna.

Las fotos son el testimonio. ¿Y ahora qué?«.

Autor: Julio Camarero.

Reportaje.

EL CORREO DE ANDALUCIA (Sevilla). 21 junio 1979

Título: UNA PINACOTECA ANDALUZA.

Autor: José A. Carmona Guillen. Este se muestra partidario de la creación de una pinacoteca andaluza para ubicar el «Guernica».

Artículo.

EL PAIS (Madrid). 24 junio 1979

Título: EL «GUERNICA» Y GUERNICA.

Editorial.

Título: EL «GUERNICA» VENDRA AL PRADO EN «FECHA NO LEJANA».

Noticia.

Título: LOS NORTEAMERICANOS SE DESPEDIRAN EN NOVIEMBRE DEL «GUERNICA».

Subtítulo: Será expuesto con setecientas obras de Picasso en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Información procedente del «New York Times».

Noticia.

HOJA DEL LUNES (Madrid). 25 junio 1979

Título: ESPAÑA EN ASCUAS.

Autor: Abel Hernandez.

Artículo político. «El Rey era la única garantía para que no reviviera el rescoldo de la guerra civil y para que pudieran presentarse en el palacio de las Cortes los estatutos de Sau y de Guernica. Y para que pronto el Museo del Prado se honre con el «Guernica», de Picasso, como símbolo perenne de paz. ¿España en ascuas?».

UNIDAD (San Sebastián). 25 junio 1979

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO VOLVERA A ESPAÑA PROXIMAMENTE.

Subtítulo: «Aunque existen varias propuestas, su localización idónea estaría en la Casa de Juntas de la villa foral vizcaína».

Incluye fotografía del cuadro a una columna.

Comentario histórico del «Guernica» realizado por la documentación del periódico.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 25 junio 1979.

Título: ULTIMA EXPOSICION DEL «GUERNICA» EN NUEVA YORK.

Subtítulo: «Antes de su regreso a España».

Fotografía del cuadro en la parte superior. La noticia es acerca de la exposición en Nueva York de «Pablo Picasso: una retrospectiva».

HOJA (Barcelona). 25 junio 1979.

Título: GRUPOS Y PERSONAS.

Noticia tomada del New York Times en que el regreso del «Guernica» parece ya muy cercana.

LA MAÑANA (Lerida). 26 junio 1979

Título: EL «GUERNICA» SERA DEVUELTO.

Subtítulo: «Con destino al Museo del Prado, en noviembre».

Noticia de agencia tomada del diario «New York Times».

DIARIO DE CADIZ (Cadiz). 26 junio 1979

Título: NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» DE PICASSO VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia que desmienten las publicadas por el «New York Times» acerca de la ubicación del «Guernica» en el Prado.

DIARIO DE PONTEVEDRA (Pontevedra). 26 junio 1979

Título: NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» DE PICASSO VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia donde se desmiente la información publicada por el «New York Times» acerca de la ubicación del «Guernica» en el Prado.

EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 26 junio 1979

Título: NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» DE PICASSO VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de la agencia Europa Press.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 26 junio 1979.

Título: NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» VAYA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de la agencia Europa Press.

PUEBLO (Madrid). 26 junio 1979

Título: NO ES SEGURO (QUE EL «GUERNICA» VENGA AL PRADO).

Noticia de agencia.

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 26 junio 1979.

Título: EL GUERNICA NO TIENE AUN EMPLAZAMIENTO EN ESPAÑA.

Subtítulo: «Se desmiente que vaya al Museo del Prado».

Noticia desmintiendo el emplazamiento del «Guernica» en el Prado y que fue publicada por el «New York Times».

YA (Madrid). 26 junio 1979

Título: NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» VENGA AL PRADO.

Noticia desmintiendo la ubicación del «Guernica» en el Prado y que fue publicada en el «New York Times».

EL DIA (Santa Cruz de Tenerife). 26 junio 1979.

Título: EL «GUERNICA» REGRESARA A ESPAÑA.

Noticia tomada de «El País», en donde éste a su vez publica una información del periódico «New York Times» en el sentido de que el «Guernica» será expuesto en el Prado.

ODIEL (Huelva). 28 junio 1979

Título: PROBABLEMENTE EN 1980 EL «GUERNICA» DE PICASSO VOLVERA A ESPAÑA.

Noticia de la agencia Efe según fuentes de la Dirección General del Patrimonio.

SUR (Málaga). 28 junio 1979.

Título: EL «GUERNICA» NO VENDRA ANTES DE 1980.

Subtítulo: Tampoco se sabe donde se instalará.

Noticia de la agencia Efe según fuentes de la Dirección General del Patrimonio.

ABC (Madrid). 28 junio 1979.

Título: EL «GUERNICA» NO VOLVERA A ESPAÑA ANTES DE 1980.

Subtítulo: «Nada decidido sobre su emplazamiento en El Prado».

Noticia de la agencia Efe según declaraciones de la Dirección General del Patrimonio.

EL PERIODICO (Madrid Barcelona). 28 junio 1979.

Título: EL REGRESO DEL «GUERNICA» IMPORTUNA AL GOBIERNO.

Subtítulo: «El cuadro puede causar tensiones con los vascos».

Información del New York Times y Ramón Iborra. Incluye foto a tres columnas con el siguiente pie de foto: «Los vascos quieren el «Guernica» en casa».

Crónica de corresponsal.

MUNDO OBRERO (Madrid). 28 junio 1979.

Título: SEGUN FUENTES JURIDICAS NO ES SEGURO QUE EL «GUERNICA» VAYA AL PRADO.

Incluye fotografía del «Guernica» a cuatro columnas.

Noticia de Europa Press.

EL IMPARCIAL (Madrid). 28 junio 1979.

Título: EL «GUERNICA» NO VENDRA.

Noticia. Según fuentes próximas a los encargados españoles de negociar la devolución del «Guernica», éste no volverá a España antes de 1980.

EL PAIS (Madrid). 28 junio 1979

Título: PROBLEMAS PARA LA INSTALACION DEL «GUERNICA» EN EL PRADO.

Noticia. Según fuentes del Prado, el Gobierno español no ha dado instrucciones para que se inicien las reformas en el mismo de cara a cara a la futura instalación del «Guernica».

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 28 junio 1979.

Chiste sobre el problema de la ubicación del «Guernica».

Señora: —El «Guernica» no saben si llevarlo a su homónimo, al Museo Picasso o al Prado.

Gato: —Pues que no trascienda, que los yanquis si saben donde colgarlo.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 29 junio 1979

Título: ¿VUELTA DEL «GUERNICA»?

Autor: Enrique Badosa.

Artículo en el que se destaca la importancia que tiene la venida del «Guernica» a España.

ARAGON EXPRES (Zaragoza). 30 junio 1979

Título: EL «GUERNICA» ES DEL GOBIERNO.

Información de Europa Press, tomada de la revista «Sábado Gráfico», en donde se pone de manifiesto la legitimidad del Gobierno sobre el cuadro. Respecto a su emplazamiento en el Prado «parece sencillamente descabellada»... «su lugar idóneo será el Museo de Arte Contemporáneo, con todos los honores».

Noticia.

MARCA (Madrid). 30 junio 1979

Título: ¿VOLVERA EL «GUERNICA»?

El programa de TVE «Informe Semanal emite un reportaje sobre el «Guernica», realizado por Ramón Colom.

Noticia.

SABADO GRAFICO (Madrid) 30 Junio 6 Julio 1979

Título: **PICASSO LO VENDIO POR 150.000 FRANCO AL GOBIERNO.**
Reportaje sobre la historia del «Guernica». Incluye 1 fotografía del cuadro a dos columnas y otra de Picasso, también a dos columnas.

HOY (Badajoz). 1 julio 1979

Título: **EL ARTE, SOBRE LAS IDEOLOGIAS.**
Autor: Antonio Zoido.

Artículo en que se afirma la dificultad de crear arte dentro de un partido político o una ideología: «Las ideologías le vienen a la inspiración y al arte demasiado estrechas. Incluso cuando el verdadero artista trata con auténticos perfiles de arte el tema político, hay que apreciar la permanente luz que está por encima y al margen de las ideologías. Ese es el secreto del «Guernica»».

LAS PROVINCIAS (Valencia). 1 julio 1979

Título: **EL «GUERNICA» NO TIENE NADA QUE VER CON EL BOMBARDEO DE GUERNICA.**
Noticia de agencia sobre otra aparecida en «Sábado Gráfico» en donde se dice que el Gobierno de la República encargó y pagó a Picasso el cuadro.

INFORMACIONES (Madrid). 5 julio 1979

Sección: Arte. Crónica semanal del arte en Madrid.
Título: **DEL «GUERNICA» Y LOS MUSEOS.**

Entradilla: «Aún la liebre está en su cama y ya es guisada. Así o semejantes, mil refranes. Vereís. Como sabemos, el «Guernica» está en Nueva York, y por tiempo, que aunque se empieza a decir que contado, allí está, por lo menos, según los optimistas, hasta que se cumpla la próxima exposición Picasso en el museo neoyorquino de Arte Moderno. Y después...¿Quién sabe lo que va a suceder después? Porque uno no forma parte a este respecto del cuerpo nacional de optimistas».

Crónica.

ABC (Madrid). 11 julio 1979

Título: EL PUEBLO ESPAÑOL, LEGÍTIMO DUEÑO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Adelpha puntualiza en torno a la situación del cuadro».

Información en el que Adelpha afirma lo siguiente:

«El Guernica» nunca fue propiedad del Gobierno español.

El «Guernica», compensado o no su autor, siempre fue propiedad de Picasso.

El caso queda a merced de los herederos del pintor y los mandatarios del museo neoyorquino».

Noticia.

EL IMPARCIAL (Madrid). 12 julio 1979

Título: ADELPHA PUNTUALIZA EN TORNO A LA SITUACION DEL «GUERNICA».

Noticia sobre la propiedad del cuadro y la ubicación del mismo, que debe ser según Adelpha en el Museo del Prado.

LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 13 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» NUNCA FUE DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Información de Adelpha en la que dice que existe una carta de Max Aub en la que afirma. «Fui yo, como agregado cultural el que pagó a Picasso los 150.000 francos como compensación de los gastos materiales, con la condición de que el cuadro siguiera siendo suyo».

Noticia.

EL ALCAZAR (Madrid). 20 julio 1979

Título: LA SÁBANA SANTA DE PICASSO.

Autor: José Luis Saenz de Heredia.

Artículo político en el que se toma el cuadro «Guernica» como pretexto: «Creo no patinar muy gravemente si me atrevo a decir que hasta Picasso y su sábana no había entrado la politización orquestada en la Pintura». «Ni con esa sábana cuartelera, vil y disparatada, ni con la mejor de sus pinturas al juicio crítico, puede entrar Picasso en el Prado...».

INFORMACIONES (Madrid). 20 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO, EN MADRID, A FINALES DE 1980.

Noticia. El Presidente Suarez recibe a Roland Dumas, abogado de Picasso, para tratar sobre la entrega del «Guernica».

PUEBLO (Madrid). 20 julio 1979

Título: EL ABOGADO DE PICASSO BUSCA SITIO AL «GUERNICA».

Subtítulo: «Visitó ayer el Museo del Prado».

Noticia de Europa Press.

YA (Madrid). 20 julio 1979

Título: SUAREZ RECIBE AL ABOGADO FRANCES DE PICASSO.

Entradilla: «Adolfo Suárez, presidente del Gobierno, ha recibido a Roland Dumas, abogado francés de Pablo Picasso, con el que ha tratado de la entrega del «Guernica» al Estado español».

Noticia.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 20 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» PODRIA IR AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Europa Press en la que se recoge la visita de Roland Dumas al Presidente del Gobierno para tratar de la traída del «Guernica».

YA (Madrid). 21 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» VUELVE DEL EXILIO.

Entradilla: «El trato se ha cerrado. El «Guernica», de Pablo Picasso, vuelve definitivamente a España. También para el arte se acabó el exilio. La operación quedaba sellada pocas horas después de que cristalizara el acuerdo sobre el estatuto de Guernica. El presidente Suárez recibía en su despacho de la Moncloa el jueves día 19 al señor Roland Dumas, abogado de la familia Picasso y depositario de la voluntad del pintor malagueño. Y se firmó el acuerdo. En la nueva España democrática cabe ya el «Guernica» como un símbolo de reconciliación». nacional.

Autor: Abel Hernandez.

Artículo.

Título: EL «GUERNICA» SERA TRASLADADO A ESPAÑA A FINALES DE 1980.

Subtítulo: El traslado se efectuará, por motivos de seguridad, directamente desde Nueva York.

Noticia.

ABC (Madrid). 21 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA A ESPAÑA ENTRE 1980-1981.

Subtítulo: «Los concejales de Marbella piden el cuadro y los restos de Picasso para Málaga».

Entradilla: «El «Guernica» de Pablo Ruiz Picasso es propiedad del Estado español y volverá a España, concretamente al Museo del Prado, a finales de 1980 o primeros de 1981, una vez concluida la exposición monográfica que sobre el pintor malagueño se ofrecerá en Nueva York».

Noticia.

Título: EL «GUERNICA» SE EXPONDRÁ EN EL MUSEO DEL PRADO A FINALES DE 1980.

Subtítulo: «Los problemas de propiedad del cuadro por parte del Estado español pueden darse por solucionados».

Entradilla: «El abogado de Pablo Ruiz Picasso, Roland Dumas, se ha entrevistado en el hotel de Madrid, donde reside, con el director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, don Javier Tusell, quien le transmitió los saludos del ministro de Cultura, don Manuel Clavero».

Noticia.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 21 julio 1979

Título: POR EXPRESO DESEO DE PICASSO, SEGUN SU ABOGADO, EL «GUERNICA» SE INSTALARA EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Noticia de agencias. Asunto: Roland Dumas se entrevista con Javier Tusell para tratar los detalles de la vuelta del «Guernica» a España.

PUEBLO (Madrid). 21 julio 1979.

Título: DENTRO DE UN AÑO, EL «GUERNICA», EN ESPAÑA.

Entradilla: «El «Guernica», de Pablo Picasso, es propiedad del Estado español y volverá a España, concretamente al museo del Prado, a finales de 1980 o primeros de 1981. Estas son las conclusiones a las que se ha llegado en las conversaciones que ha mantenido en Madrid el abogado francés Roland Dumas, albacea del pintor, con el presidente Suárez y el director general del Patrimonio».

Noticia.

SUR/OESTE (Sevilla). 21 julio 1979

Título: SE PIDE EL «GUERNICA» PARA MALAGA.

Subtítulo: «Será expuesto en el Museo del Prado a finales de 1980».

Noticia de la agencia Efe en la que se dice que Marbella ha aprobado, en sesión plenaria, una moción de los concejales del PCE en la que piden que el «Guernica» de Picasso sea traído a Málaga capital.

BALEARES (Palma de Mallorca). 21 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA», EN EL PRADO EN 1980.

Noticia de Efe en la que se habla de las conversaciones mantenidas entre Roland Dumas y el presidente Suárez para el traslado del «Guernica».

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 21 julio 1979.

Título: DEFINITIVO. EL «GUERNICA» ESTARA EN EL PRADO EN 1981.

Noticia en la que se informa de la entrevista realizada entre Roland Dumas, abogado de Picasso, el presidente Suárez y Javier Tusell para el regreso del «Guernica».

HIERRO (Bilbao). 21 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA» AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «A finales de 1980».

Noticia. Roland Dumas es recibido por el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez y por Javier Tusell para concretar el regreso del «Guernica» de Picasso.

LA VERDAD (Murcia). 21 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» VUELVE DEL EXILIO.

Autor: Abel Hernandez. Artículo.

Se relaciona el regreso del «Guernica» con la democracia en España: «Ahora regresa el «Guernica» como un certificado de lujo, firmado por Pablo Picasso, de que en España rige ya la democracia y la concordia, bajo el amparo de la corona».

EL CORREO DE ANDALUCIA (Sevilla). 21 julio 1979.

Título: SE HA CERRADO EL TRATO SOBRE EL «GUERNICA».

Artículo. Autor: Abel Hernández.

Título: EN MARBELLA PIDEN EL «GUERNICA» PARA MALAGA.

Noticia. «El Ayuntamiento de Marbella, por una moción de PCE, pide el cuadro para Málaga».

EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 21 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA» VUELVE DEFINITIVAMENTE A ESPAÑA.

Entradilla: «El cuadro de Picasso colgará en el Museo del Prado a principios de 1981. Durante el tiempo que falta se «cede en depósito» al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta pinacoteca va a organizar en 1980 una exposición antológica de Picasso».

Autor: Abel Hernandez.

Artículo.

DIARIO 16 (Madrid). 21 julio 1979

Título: EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA A FINALES DE 1980.

Subtítulo: «Entrevista del albacea de Picasso con Javier Tusell».

Noticia en la que se informa sobre la entrevista de Roland Dumas y Javier Tusell en torno al «Guernica».

EL PAIS (Madrid). 21 julio 1979

Título EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA A PRINCIPIOS DE 1981.

Subtítulo: «Se crea oficialmente la Comisión Organizadora del Centenario de Picasso».

Noticia sobre la entrevista de Roland Dumas y el Presidente Suárez para tratar sobre el «Guernica».

ABC (Madrid). 22 julio 1979

Título: PAGINAS DE FOLLETIN.

Autor: Lorenzo López Sancho.

Artículo: «El «Guernica» es una pieza irrepertible, en la que está mucho más que el dolor de España. Está en ella el dolor del mundo. La crispada expresión del dolor ante la violencia».

ECO DE CANARIAS Las Palmas de Gran Canaria 22 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA» SE EXPONDRÁ EN EL PRADO.

Noticia de Efe sobre las conversaciones mantenidas entre Roland Dumas y el Presidente del Gobierno acerca del regreso del «Guernica».

PUEBLO (Madrid). 23 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA».

Artículo sobre la ubicación del «Guernica» en Málaga: «Lo pedía Málaga y, realmente, es lamentable que las ciudades medianas o pequeñas pierdan hasta sus hijos ilustres en beneficio de las grandes urbes».

EL ALCAZAR (Madrid). 25 julio 1979.

Título: DE LA PROPIEDAD DEL «GUERNICA».

Entradilla: «Parece ser que el cartel de Picasso titulado «Guernica» vuelve a la polémica o ala curiosidad noticiera. Supongo que se habla con cierto conocimiento de causa —si causa es— en lo que respecta al pago del encargo al pintor por el Gobierno de la II República española, en que es propiedad de los herederos del malagueño o que hasta no tener la III República no estará el susodicho cartel en el Estado español (como dicen)».

Artículo.

Autor: Elena Florez.

EL IMPARCIAL (Madrid). 26 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA».

Artículo.

Autor: Vizcaino Casas

Título: ULTIMA FILA

Noticia de Europa Press donde se informa de la visita al presidente Suárez de Roland Dumas, abogado de Picasso, para tratar sobre el regreso del «Guernica».

PUEBLO (Madrid). 26 julio 1979.

Título: DECLARACIONES DEL ABOGADO DE PICASSO «EN 1981, EL «GUERNICA» ESTARÁ EN EL PRADO».

Noticia sobre las declaraciones de Roland Dumas: «Picasso dijo en 1969 a su abogado que «mientras Franco esté con vida, el «Guernica» no volverá a España y descartaría que se mostrara en el Museo del Prado».

ABC (Madrid). 29 julio 1979.

Sección: Vida Cultural.

Título: EL «GUERNICA» SERA INSTALADO EN EL MUSEO DEL PRADO EN OCTUBRE DE 1981.

Subtítulo: «Según la televisión francesa, la obra va a encontrar una España democrática «lavada de sus pecados».

Crónica del corresponsal de ABC en París.

Título: EL «GUERNICA» EN USA.

Artículo. Autor: Herschel Chipp.

EL PERIODICO (Barcelona). 29 julio 1979.

Sección: Cultura.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO TIENE VISADO PARA 1980.

Subtítulo: «Se expondrá en el Prado, junto a Velázquez y Goya, en Octubre».

Crónica desde San Sebastián. Incluye fotografía del cuadro a tres columnas con el siguiente pie de foto: «Así vio Picasso el bárbaro bombardeo».

EL PAIS (Madrid) 29 julio 1979.

Título: LA PRESENTACION DEL «GUERNICA» EN EL PRADO COINCIDIRA CON EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia sobre las declaraciones de Roland Dumas: «El «Guernica» de Picasso será devuelto al Estado español y colgado en el Museo del Prado en torno a la fecha del 25 de octubre de 1981».

DIARIO 16 (Madrid). 29 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA», EN OCTUBRE DE 1991, EN EL PRADO.

Subtítulo: «El abogado francés lo confirmó en París».

Noticia de agencia sobre las declaraciones del abogado de Picasso acerca del regreso del «Guernica».

EL IMPARCIAL (Madrid). 31 julio 1979.

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA A ESPAÑA.

Subtítulo: «En 1981, en el centenario de Picasso».

Noticia: Roland Dumas da una fecha para el regreso del «Guernica» en torno al 25 de octubre de 1981, centenario del nacimiento del genial pintor español».

MUNDO DIARIO (Barcelona). 1 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA» ESTARA EN EL PRADO EN 1981.

Subtítulo: Se cumplieron las condiciones que marcó Picasso.

Noticia de agencia. Incluye una fotografía del «Guernica» a tres columnas y otra de Picasso a dos columnas.

SUR/OESTE (Sevilla). 8 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO, SIMBOLISMO Y MISTERIO.

Autor: Manuel Marín Campos (Real Academia de Córdoba).

Crítica de arte. «El lienzo «Guernica» es un exponente del ardiente sueño de Picasso por ofrecer nuevos caminos al arte».

EL ALCAZAR (Madrid). 9 agosto 1979.

Título: EL CARTEL «GUERNICA» COMO DETERGENTE DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA.

Autor: Elena Flores.

Artículo. Arremete contra Roland Dumas por juzgar la democracia española y critica a Picasso por desear que su cuadro esté colgado en el Prado.

EL ALCAZAR (Madrid). 11 agosto 1979.

Título: HOY TENGO QUE INSULTAR.

Autor: José Luis Saenz de Heredia.

Artículo. Para el autor Rolando Dumas es «un imbecil, cabrito» por decir que el «Guernica «cuando venga» «se va encontrar con una España lavada de sus pecados». También critica a Picasso por desear que su cuadro se instale en el Prado: «Picasso, aún cuando se le quisiera considerar unánimemente como el mejor de nuestros pintores no podría entrar en el Prado hasta que el tiempo y el proceso de canonización que hay que instruir en el Museo de Arte Moderno, no le santifiquen definitivamente».

EL PAIS (dominical) (Madrid). 12 agosto 1979.

Título: FAREWELL, ADIOS Y AGUR.

Crónica sobre el «Guernica» y su importancia en el Museo de Nueva York. Incluye fotografía del «Guernica» colgado en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York y dos bocetos del cuadro.

TELEGRAMA DE MELILLA (Melilla). 12 agosto 1979.

ítulo: EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Carlos Rodríguez Iglesias (De la Real Academia de San Fernando).

Crítica: «Como todo expresionismo, este del pintor malagueño es esencialmente pesimista incrédulo y patético. Lo único que puede constatar es el castigo de los inermes y la imposibilidad de superar el dolor y la desesperación de los vencidos».

LAS PROVINCIAS (Las Palmas de Gran Canaria). 12 agosto 1979.

Título: CON PERDON.

Autor: Piedad Salas.

Artículo. «Sé que me van a tildar de ignorante, de cursi, incluso de retrasada mental, por atreverme a decir que, para mí, el «Guernica» de Picasso es un solemne mamarracho....».

(no tiene desperdicio)

TELE EXPRES (Barcelona). 23 agosto 1979.

Título: EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA SE DEFINIRÁ SOBRE EL «GUERNICA».

Subtítulo: «La Ciudad Condal conmemorará el centenario del nacimiento de Picasso».

Entradilla: «La Comisión de Coordinación del Ayuntamiento de Barcelona que se reunirá el viernes podría realizar algún tipo de declaración en torno a la traída del «Guernica» a España. No se espera sin embargo que esa declaración contenga un pronunciamiento claro favorable a que el cuadro sea depositado en el Museo de Picasso de Barcelona».

Crónica de J.J. Caballero.

Incluye fotografía del Museo Picasso a dos columnas con el siguiente pie de foto: «Una obra de Picasso, polémica, no vendrá a este museo».

TELE EXPRES (Barcelona). 24 agosto 1979.

Título: UN LUGAR PARA EL «GUERNICA».

Editorial en el que se toma partido por la ubicación del cuadro en Barcelona.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO NO DEBE IR AL PRADO.

Entradilla: «La Comisión de Coordinación del Ayuntamiento de Barcelona discutirá su posición en torno a la traída del «Guernica» a España».

Noticia.

FARO DE VIGO (Vigo). 24 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO VOLVERA A ESPAÑA A FINES DE 1980 O PRINCIPIOS DE 1981.

Subtítulo: «Salas preparadas para recibirle en Madrid y Barcelona».
Noticia de la agencia Efe-Afp.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 24 agosto 1979.

Título: BARCELONA VA A PEDIR LA CUSTODIA DEL «GUERNICA».
Subtítulo: «El Ayuntamiento reclamará su instalación definitiva en nuestra ciudad».

Autor: Alfred Rexach.

Comentario que incluye fotografía del cuadro a cuatro columnas con el siguiente pie de foto: «El museo Picasso, de Barcelona, es uno de los más dignos alojamientos que puede hallar el «Guernica».

LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 24 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA» A ESPAÑA.

Noticia de la agencia Efe-AFP. Incluye fotografía del cuadro a tres columnas con el siguiente pie de foto: «Los horrores de la guerra han hecho más famoso al pintor marxista Picasso y su cuadro; pero también fueron horrosos los asesinatos de miles de civiles, frailes y curas, el holocausto de Belchite, cuyas ruinas permanecen aún calientes para quien quiera aprender historia, y tantos tantos horrores que no cabrían en mil museos. (S. Documentación)».

SUR (Málaga). 24 agosto 1979.

Título: MALAGA DEBE CELEBRAR EL CENTENARIO DE PICASSO DE FORMA ESPECIAL.

Subtítulo: «Unanimidad: El «Guernica» debe ir a Madrid».
Reportaje con entrevistas de personalidades andaluzas.

MUNDO DIARIO (Barcelona). 24 agosto 1979.

Título: «GUERNICA»: FIN DEL LARGO EXILIO AMERICANO.

Subtítulo: «La obra del genial pintor llegará a España en 1980».

Crónica desde Nueva York que incluye fotografía del cuadro a tres columnas y con el siguiente pie de foto: «El «Guernica» ha sido reproducido en numerosas ocasiones por muralistas españoles. Sigue siendo un símbolo».

Título: UNA COMISION PREPARA EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia.

DIARIO DE PONTEVEDRA (Pontevedra). 24 agosto 1979.

Título: FIN DEL LARGO EXILIO AMERICANO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «La obra del genial pintor llegará a España en 1980». Crónica desde Nueva York. Efe.

LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 24 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA» REGRESARA A ESPAÑA PARA EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO.

Crónica desde Nueva York. Efe.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 25 agosto 1979.

Título: CUANDO VENGA EL «GUERNICA».

Autor: Manuel Vela Jiménez.

Comentario sobre la ubicación.

Título: INFORMARSE ANTES DE ACTUAR.

Noticia: «El Consistorio pretende hacer valer los derechos de nuestra ciudad, para que ésta sea el alojamiento del «Guernica».

MUNDO DIARIO (Barcelona). 25 agosto 1979.

Título: BARCELONA NO RENUNCIA AL «GUERNICA».

Subtítulo: «El Ayuntamiento quiere el debate».

Noticia. El Ayuntamiento de Barcelona quiere ser tenido en cuenta a la hora de decidir el destino del «Guernica».

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 25 agosto 1979.

Título: BARCELONA PIDE UN DEBATE PARA UBICAR AL GUERNICA.

Entradilla: «Si es cierta la existencia de un documento del propio Picasso para que el cuadro vaya al Museo del Prado, el consistorio solicita que sea hecho público para clarificar el tema». Noticia.

Título: BARCELONA REIVINDICA EL «GUERNICA».

Entradilla: «El Ayuntamiento de Barcelona reclama oficialmente el «Guernica», de Pablo Ruiz Picasso. Los argumentos para dicha reclamación se basan en la radicación en la ciudad, donde el pintor vivió parte de su adolescencia y juventud, de un museo que por expreso deseo de Picasso, reúne gran parte de la obra del pintor. Este museo está, además, perfectamente dotado». Noticia Incluye fotografía del «Guernica» a tres columnas y otra fotografía de Picasso a dos columnas sin pie de foto.

EL IMPARCIAL (Madrid). 26 agosto 1979.

Título: ULTIMA FILA.

Pequeña noticia (15 líneas) sobre la intención de ubicar el cuadro «Guernica» en Barcelona. Efe.

CAMPO SORIANO (Soria). 28 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA», DE PICASSO, SIMBOLOGIA Y MISTERIO.

Autor: Manuel Marín Campos (De la Real Academia de Córdoba).

Crítica de arte. Valora el cuadro de Picasso desde un punto de vista artístico.

EL PAIS (Madrid). 29 agosto 1979.

Título: TIERNO: «CUANDO VUELVA EL «GUERNICA», DEBE IR AL PRADO».

Subtítulo: «Porque las grandes obras deben estar en los grandes museos».

Noticia.

HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 29 agosto 1979.

Título: EL «GUERNICA», ¿PARA QUIEN?.

Subtítulo: «Representantes de Madrid, Málaga, Guernica y Barcelona se reunieron ayer para exponer sus razones».

Noticia de Europa Press.

INFORMACION (Alicante). 29 agosto 1979.

Título: MADRID, GUERNICA, BARCELONA Y MALAGA, TRAS EL «GUERNICA».

Noticia de Europa Press sobre las opiniones expresadas, en el programa de radio «Protagonistas», de Rosa María Subirana (directora del Museo Picasso) y los alcaldes de Málaga, Guernica y Madrid.

SUR (Málaga). 30 agosto 1979.

Título: PARA EL EXPERTO AMERICANO CHIPP, DEBE SER EL PRADO.

Subtítulo: «El polémico emplazamiento para el «Guernica».

Noticia sobre unas declaraciones de Mr. Chipp: «No creo que exista ningún documento que indique el lugar de emplazamiento del «Guernica», será el Gobierno español quien decida al respecto».

EL IMPARCIAL (Madrid). 30 agosto 1979.

Título: LA UBICACION DEL «GUERNICA», DE PICASSO POLEMICA CRECIENTE.

Noticia sobre una entrevista emitida por RNE en la que han expresado sus opiniones sobre la ubicación del «Guernica» los alcaldes de Madrid, Barcelona y Málaga y la directora del Museo Picasso.

LA VOZ DE ESPAÑA (San Sebastián). 30 agosto 1979.

Título: TODOS QUIEREN EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Representantes de Gernica, Madrid, Barcelona y Málaga lo reclaman».

Entradilla: «En torno al futuro emplazamiento del «Guernica» de Picasso, representantes de las ciudades interesadas —Gernica, Barcelona, Madrid y Málaga— expusieron sus opiniones, en el curso de una extensa entrevista múltiple, emitida por Radio Nacional de España. Dentro del espacio «Protagonistas» expresaron sus razones la directora del Museo Picasso de Barcelona, Rosa María Subirana, y los alcaldes de Málaga, Pedro Aparicio Sánchez, Gernika, Dionisio Arbaitua y Madrid, Enrique Tierno Galván».

Incluye foto del cuadro a toda página (5 columnas) con pie de foto: «El «Guernica», expresión trágica de la masacre de un pueblo. Su regreso ha provocado su reivindicación por las ciudades que tuvieron algo que ver con Picasso. También incluye foto de un dibujo preparatorio a dos columnas y una foto de Picasso a una columna. Reportaje.

HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 30 agosto 1979.

Sección: Hoja del calendario.

Título: EL «GUERNICA».

Comentario de Pedro Villalar sobre la dificultad de la ubicación del cuadro.

LA VOZ DE GALICIA (La Coruña). 30 agosto 1979.

Sección: Hoja de calendario.

Título: EL «GUERNICA».

Comentario por Pedro Villalar.

EL PAIS. (Madrid). 31 agosto 1979.

Título: LA «MODERNIZACION» DEL MUSEO DEL PRADO FACILITARIA EL EMPLAZAMIENTO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Declaraciones del profesor Herschel B. Chipp, experto en la obra».

Autor: Juan Cruz.

«Una de las ideas que el profesor Chipp acepta como interesante sobre la localización española del «Guernica» es que el Museo del Prado, donde el pintor quería ver su obra en la España democrática, hiciera como el Louvre y admitiera en su catalogación nuevas formas expresivas del arte contemporáneo».

Noticia.

DIARIO 16 (Madrid). 31 agosto 1979.

Título: SE ABRE LA POLEMICA SOBRE EL EMPLAZAMIENTO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Madrid, Barcelona, Guernica y Málaga lo quieren».

Noticia.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 1 septiembre 1979.

Título: RAFAEL PRADAS, CONCEJAL DE CULTURA: «EL «GUERNICA» NO ESTARA EN ESPAÑA HASTA EL AÑO 81.

Subtítulo: «Un Picasso en el Museo del Prado se encontraría fuera de lugar».

Crónica de A.LL.

IDEAL (Granada). 6 septiembre 1979.

Sección: Crónica cultural.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: José G. Ladron de Guevara.

Crónica en la que se toma partido por ubicar el cuadro en Guernica.

EL ALCAZAR (Madrid). 6 septiembre 1979.

Título: PLATA FINA.

Autor: Marcelo Arroita-Jauregui.

Artículo. En lenguaje irónico se trata del «Guernica» como valor democrático.

DESTINO (Barcelona). 6/13 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» DEBE VENIR A BARCELONA.

Autor: Santos Torroella.

Artículo que trata sobre la ubicación del «Guernica» en Barcelona. Incluye dos fotografías: «Guernica»: primera fase de su realización y «Guernica» en su estado definitivo.

IDEAL (Granada). 8 septiembre 1979.

Título: LA DAMA DE BAZA Y EL «GUERNICA».

Autor: Anvalra.

Artículo en donde se defiende la ubicación del «Guernica» en la ciudad de nacimiento del autor.

DIARIO 16 (Madrid). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA», AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de la agencia Efe.

Declaraciones de Jacqueline Picasso: «El «Guernica» de Picasso irá al Museo del Prado.

PUEBLO (Madrid). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PABLO PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL PRADO SEGUN LA VIUDA DE PICASSO.

Noticia de Efe.

ABC (Madrid). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA (Segovia). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» SE EXHIBIRA EN EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

CORDOBA (Cordoba). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: Era el deseo de Picasso, corroborado por la viuda. Noticia de Efe.

DIARIO DE NAVARRA (Pamplona). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

IDEAL (Granada). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA», AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

EL CORREO DE ANDALUCIA (Sevilla). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

EL PAIS (Madrid). 8 septiembre 1979.

Título: «NO HAY MAS REMEDIO QUE SITUAR EL «GUERNICA» EN EL PRADO», SEÑALA ADELPHA.

Noticia sobre una nota remitida por Adelpha en la que se expresa la necesidad de colocar el «Guernica» en el Prado por ser esta la voluntad de Picasso.

DIARIO DE AVISOS (Santa Cruz de Tenerife). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia sobre las declaraciones de Jacqueline Picasso para que el «Guernica» vaya al Prado.

LEVANTE (Valencia). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

SOL DE ESPAÑA (Marbella). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 8 septiembre 1979.

Título: JACQUELINE PICASSO.

Noticia de 5 líneas sobre las declaraciones de la viuda de Picasso, para colocar el «Guernica» en el Prado.

EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

FERROL DIARIO (El Ferrol). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» VENDRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia.

EL IDEAL GALLEGO (La Coruña). 8 septiembre 1979.

Título: CONFIRMADO POR SU VIUDA EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Ese era el deseo de Pablo», dijo Jaqueline en Le Puy».

Noticia de Efe.

LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL PRADO.

Noticia de Efe.

ODIEL (Huelva). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA», AL PRADO.

Noticia de agencia.

HERALDO DE ARAGON (Zaragoza). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Lo ha declarado así la viuda de Picasso».

Noticia de Efe.

ALERTA (Santander). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Afirma en Francia la viuda del pintor, Jaqueline Picasso».

Noticia de Efe.

EL PERIODICO (Barcelona). 8 septiembre 1979.

Título: MADAME PICASSO VE EL «GUERNICA» EN MADRID.

Subtítulo: «Así lo quería mi esposo».

Noticia de agencia.

DIARIO DE CADIZ (Cadiz). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia.

Según ha declarado la viuda de Picasso.

LA VANGUARDIA (Barcelona). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Así lo anuncia la viuda de Picasso».

Noticia de Efe.

DIARIO DE PONTEVEDRA (Pontevedra). 8 septiembre 1979.

Título: TRES AÑOS CON LA MISMA HISTORIA. EL «GUERNICA» IRA
AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de agencia.

Declaraciones de la viuda de Picasso.

JAEN (Jaen). 8 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» IRA AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

Declaraciones de la viuda de Picasso.

INFORMACION (Alicante). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA DE PICASSO EL «GUERNICA» IRA AL
PRADO.

Noticia de Efe.

TELE EXPRES (Barcelona). 8 septiembre 1979.

Título: SEGUN LA VIUDA EL «GUERNICA» DE PICASSO IRA AL
PRADO.

Noticia de Efe.

EL IMPARCIAL (Madrid). 9 septiembre 1979.

Título: ADELPHA ZANJA LA POLEMICA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA», DE PICASSO.

Entradilla: «Ante la gratuita polémica que se ha levantado sobre la ubicación más idónea del «Guernica», Adelpha estima que el tema está zanjado de raíz desde el momento en que la donación del cuadro queda condicionada por dos cláusulas, una de las cuales (la otra es el restablecimiento de la democracia) consiste en que la obra se integre en el Museo del Prado».

Noticia.

LA VERDAD (Murcia). 11 septiembre 1979.

Título: NOMBRES DEL DIA.

Declaraciones de Jacqueline Picasso manifestando el deseo de su marido de que el «Guernica» se ubique en el Prado. Noticia.

GARBO (Barcelona). 12 septiembre 1979.

Título: UNA POLEMICA Y UN DESBARRE.

Autor: Jesús Mariñas.

Comentario sobre las declaraciones de Rosa María Subirana, directora del Museo Picasso de Barcelona: «Barcelona merece el «Guernica» porque allí están los tres mejores museos de arte contemporáneo que tenemos en España. Gracias al Ayuntamiento barcelonés fueron construidos el «Picasso», el Miró y el Dalí.».

MUNDO DIARIO (Barcelona). 12 septiembre 1979.

Título: ADELPHA: «EL «GUERNICA» TENDRIA QUE IR A BARCELONA».

Subtítulo: «Aunque reconoce la legitimidad de El Prado».

Noticia.

NORTE-EXPRES (Vitoria). 15 septiembre 1979.

Título: EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA GESTIONARA LA VENIDA DEL «GUERNICA».

Noticia de Efe.

Rafael Pradas, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona vendrá a Madrid a gestionar ante los organismos del Estado la venida del «Guernica» de Picasso.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 16 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» RUMBO AL PRADO.

Entradilla: «A dos años vista del retorno a España del «Guernica» de Picasso, eran cuatro las ciudades que se disputaban su posesión. Las dudas han quedado disipadas tras las últimas declaraciones de la viuda, Jaqueline Picasso, quien ha señalado que era deseo expreso del pintor que el «Guernica» se quedara en Madrid».

Noticia.

MENORCA (Mahón). 17 septiembre 1979.

Título: EL AYUNTAMIENTO BARCELONES GESTIONARA EL REGRESO DEL «GUERNICA».

Noticia de agencia.

Rafael Pradas, concejal de Cultura, gestionará en Madrid la ubicación del «Guernica» en Barcelona.

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 17 septiembre 1979.

Título: IMPORTANTES OBRAS EN EL MUSEO DEL PRADO.

Autor: J. Antonio Flaquer.

Crónica sobre la posible instalación del «Guernica» en el Prado y las declaraciones de Adelpha en las que se afirma que la voluntad de Picasso debe cumplirse.

ECO DE CANARIAS (Las Palmas) 18 septiembre 1979.

Título: EL AYUNTAMIENTO BARCELONES GESTIONARA LA VENTA DEL «GUERNICA».

Noticia de Efe. Rafael Pradas, concejal del Ayuntamiento de Barcelona, gestionará en Madrid la ubicación del «Guernica» en Barcelona.

TELE EXPRES (Barcelona). 18 septiembre 1979.

Título: NUEVA YORK DESPEDIRA A PICASSO.

Subtítulo: «Una exposición única».

Noticia de la exposición de Picasso que organizará el Museo de Arte Moderno de Nueva York, antes de entregar el «Guernica».

LA CALLE. (Madrid). 18/24 septiembre 1979.

Título: CARRILLO: «YO PUDE SER INTERMEDIARIO EN LO DEL «GUERNICA».

Entradilla: «Yo creo que hubiera podido ser el intermediario, o por lo menos, uno de los intermediarios, entre el Estado español y la familia Picasso en el asunto del «Guernica». Pero el Gobierno español no ha querido que las cosas fueran así».

Entrevista a Santiago Carrillo por Juan Figueroa.

LECTURAS (Barcelona). 21 septiembre 1979.

Noticia de agencia de 10 líneas sobre las declaraciones de Jacqueline Picasso de que su esposo deseaba que el «Guernica» se instalase en el Prado.

HOJA (Barcelona). 24 septiembre 1979.

Título: «PICASSO NO DEJO NADA ESCRITO SOBRE EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Rosa Maria Subirana, directora del Museo Picasso».

Autor. G. Colome: Artículo entrevista sobre declaraciones de la directora del Museo Picasso de Barcelona, entre las que hay que destacar la necesidad de ubicar el cuadro «Guernica» en la citada ciudad.

YA (Madrid). 27 septiembre 1979.

Título: LA PIEL DEL OSO.

Autor: Antonio Cobos.

Artículo. Se debería emplazar el «Guernica» en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid: «Dicha integración revalorizaría el contenido de dicha institución, y este museo, construido a trasmano y endiabladamente hacia lo alto, podría tener tantos visitantes como tiene el del Prado».

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 28 septiembre 1979.

Título: XAVIER TUSELL: «HAY QUE CONJUGAR EL CONTROL DEL ESTADO CON UNA AUTONOMIA SUFICIENTE.

Subtítulo: «He constatado que en algunas provincias catalanas no desean una intervención de la Generalitat».

Entrevista realizada por José Molina A Javier Tusell.

«La familia de Picasso y el propio Picasso en su testamento expresó su deseo de que el «Guernica» se ubicara en Madrid en el Musco del Prado».

LA ULTIMA HORA (Palma de Mallorca). 29 septiembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» Y LOS AMERICANOS.

Subtítulo: «España en la prensa extranjera».

Noticia. Se informa de una noticia publicada en «Le Monde»: Un especialista de arte señalaba en dicho periódico que ante las acusaciones de que retrasa la partida del cuadro: el Museo de Arte Moderno de Nueva York «permanece imperturbable».

DIARIO REGIONAL (Valladolid). 29 Septiembre 1979.

Título: MEDIA HORA FRENTE AL «GUERNICA».

Autor: Josefina Caravias.

Crónica.

Se compara la ubicación que tuvo el «Guernica» en el Pabellon español de la Exposición de París, el que tiene ahora en Nueva York, y el posible que tendrá en el Museo del Prado.

REGION (Oviedo). 30 septiembre 1979.

Título: A VUELTAS CON EL «GUERNICA».

Autor: Tomás Montero Entrialgo.

Crítica. «La gente no quiere enterarse de una vez que el tal «Guernica» como cuadro no tiene más valor que el que emana de su firma y que es por ello, más que un cuadro, un petardo de carácter político»....«A nadie le importa el posible valor artístico de esta nueva muestra del mamarrachismo picassiano. Lo que importa es lo otro: hurgar en las viejas heridas para que no cicatricen. Eso es, únicamente, lo que interesa».

ABC (Madrid). 2 octubre 1979.

Título: ADIOS, MR. CHIPP.

Autor: José Mario Armero. Artículo.

Incluye fotografía del «Guernica» a dos columnas.

Reflexiones sobre la visita del Profesor Chipp de la Universidad de California.

El profesor Chipp es autor de un artículo que publicó el New York Times pidiendo se entregara el «Guernica» a España.

AVUI (Barcelona). 2 octubre 1979.

Título: EL «GERNIKA» DE PICASSO.

Ramón P. Capdevila (Barcelona).

Crítica.

EL PAIS (Madrid). 4 octubre 1979.

Título: EL BOMBARDEO DEL «GUERNICA».

Autor: Agustín Ibarrola.

Artículo donde se defiende la ubicación del «Guernica» en el País Vasco.

INTERVIU (Madrid). 4/10 octubre 1979.

Título: Y AHORA, DESDE AQUI.

Autor: José Luis de Vilallonga.

En éste artículo José Luis de Vilallonga pone en boca de Jose Mario Armero una serie de inexactitudes históricas a saber:

«Estaba ya muy avanzado el cuadro cuando estalla la noticia del bombardeo de Guernica... Instantáneamente Picasso decide que su cuadro se llamará «Guernica».

«Tengo en mi poder la carta original de Max Aub —el entonces agregado cultural de la embajada de España en París— le escribí a Josep Renau, quien me lo regaló, anunciándole que se lo había pagado a Picasso la suma de trescientos mil francos por el cuadro que había de ser expuesto en el Pabellón Español».

«Josep Renau cartelista catalán de renombre internacional».

Estos datos no se corresponden con la realidad. Picasso comenzó los bocetos del «Guernica» después del bombardeo de la ciudad de su mismo nombre como lo demuestran los bocetos fechados. A Picasso se le paga 150.000 francos como así lo prueban los documentos procedentes de los archivos de D. Luis Araquistain comprados por el Gobierno español y cuyo pago queda reflejado en las cuentas de la Embajada de España en París (gastos de propaganda. Y Josep Renau no es un cartelista catalán sino valenciano. Al final del artículo aparece la siguiente nota: «Este artículo es un extracto del libro «El hombre de dentro y el hombre de fuera», de J. L. de Vilallonga y J. M. Armero, que será publicado próximamente por Argos Vergara.

ABC (Madrid). 4 octubre 1979.

Título: EL ALBACEA, SEÑOR DUMAS, ROMPIO EL SILENCIO: EL «GUERNICA» VENDRA A ESPAÑA, PERO NO EN SEGUIDA.

Subtítulo: «Depositario de las instrucciones de Picasso —declaró—, yo creo que hay democracia en el país».

Noticia de la agencia Efe.

PUEBLO (Madrid). 5 octubre 1979.

Título: EL «GUERNICA» AL PRADO.

Autor: Aemilius.

Comentario: El autor toma partido por colocar el «Guernica» en Málaga: «porque entre las desgracias de las tierras pobres no es la más pequeña ésta de que las ricas les compren hasta los genios que producen».

EL PAIS (Madrid). 7 octubre 1979.

Título: ASUNTOS INTERIORES

Autor: Jesús Fernandez Santos.

Artículo sobre la iglesia de San Francisco El Grande y las obras de restauración y en donde se hace una pequeña alusión al «Guernica».

TELE EXPRES (Barcelona). 11 octubre 1979.

Título: CUADRO DE JUAN GRIS, AL MUSEO DEL PRADO.

Douglas Cooper donó un cuadro de Juan Gris que pasará a formar parte de la colección con las obras contemporáneas del «Guernica». Noticia de Efe.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 11 octubre 1979.

Título: DONACION DE UNA OBRA DE JUAN GRIS PARA EL PRADO.

Noticia de Efe: Tusell asegura que la obra de Juan Gris pasará a formar parte de la colección con las obras contemporáneas del «Guernica».

LA VANGUARDIA (Barcelona). 11 octubre 1979.

Título: MAS SOBRE EL «GUERNICA».

Autor: José Mario Armero.

Artículo a favor del emplazamiento del «Guernica» en Barcelona, aunque lo importante es que el cuadro venga y sea un símbolo de paz para los españoles. El autor se hace eco de las palabras del Rey de España, ante juristas de todo el mundo, en la que condena la violencia y aboga por la paz entre los hombres.

LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 12 octubre 1979.

Título: LA UNESCO PATROCINARA EL CENTENARIO DE PICASSO.
CUADRO DE JUAN GRIS PARA EL MUSEO DEL PRADO.

Noticia. El cuadro de Juan Gris formará parte de la colección con las obras contemporáneas del «Guernica».

ABC (Madrid). 12 octubre 1979.

Título: UN CUADRO DE JUAN GRIS, ENTREGADO AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

La obra de Juan Gris, afirmó Tusell viene a preparar el terreno para la llegada a España del «Guernica».

DIARIO 16 (Madrid). 12 octubre 1979.

Título: JUAN GRIS ENTRA EN EL PRADO.

Según declaraciones de Javier Tusell, la obra de Juan Gris «viene a preparar el terreno para la llegada del «Guernica».

Noticia.

Incluye fotografía a tres columnas del acto de entrega.

EL PAIS (Madrid). 12 octubre 1979.

Título: DONADO UN CUADRO DE JUAN GRIS AL MUSEO DEL PRADO.

Noticia de Efe.

El cuadro de Juan Gris viene a preparar el terreno al «Guernica», según Tusell.

LA VOZ DE GALICIA (La Coruña) 12 octubre 1979.

Título: EL PRADO ABRE SUS PUERTAS A LA PINTURA DEL SIGLO XX.

Noticia de Efe sobre la donación al Prado de un cuadro de Juan Gris.

MUNDO OBRERO (Madrid). 13 octubre 1979.

Título: UN CUADRO DE JUAN GRIS EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: Su donación prepara la llegada del «Guernica».

Noticia de Efe.

INFORMACIONES (Madrid). 13 octubre 1979.

Título: EL PRADO SE ABRIRA AL ARTE DEL SIGLO XX.

Subtítulo: Un lienzo de Juan Gris precedera al «Guernica».

Noticia.

CINCO DIAS (Madrid). 13 octubre 1979.

Título: JUAN GRIS EN EL PRADO.

Noticia.

El cuadro viene a preparar el camino del «Guernica», según afirmaciones de Javier Tusell.

LA VOZ DE ESPAÑA (San Sebastián). 13 octubre 1979.

Título: PREPARANDO EL RETORNO DEL «GUERNICA». UN CUADRO DE JUAN GRIS ABRIRA: OBRAS DEL SIGLO XX.

Noticia.

Se informa sobre los acontecimientos culturales más importantes: Un cuadro de Juan Gris en el Prado que preparará el camino al «Guernica»; y la exposición de Picasso en París.

FARO DE VIGO (Vigo). 14 octubre 1979.

Título: TRIBUNA Y REVOLTIJO.

Noticia sobre la entrega al Museo del Prado de un cuadro de Juan Gris.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 14 octubre 1979.

Título: UN LIENZO DE JUAN GRIS PARA EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: «Donación del crítico inglés Douglas Cooper».

Noticia de agencia.

EL PAIS (Madrid). 14 octubre 1979.

Sección: Cartas al director.

Título: EL «GUERNICA».

Autor: A. Castro (Sevilla).

Crítica a un artículo donde se defiende la ubicación del «Guernica» en Guernica.

LA VANGUARDIA (Barcelona). 14 octubre 1979.

Título: MODERNIZAR EL PRADO.

Autor: Lluís Permanyer.

Crítica sobre ubicación del cuadro «Guernica» en Barcelona. «Está claro que de aquí a 1981, fecha en que según parece llegará el polémico Picasso, asistiremos a una serie de maniobras para tratar de dulcificar y enmascarar un nuevo acto de centralismo más rabioso y dictatorial».

EL PAIS. (Madrid). 16 octubre 1979.

Título: DOUGLAS COOPER. «JUAN GRIS LE PREPARA EL TERRENO AL «GUERNICA» EN EL PRADO».

Subtítulo: «Entrevista con el historiador y coleccionista del cubismo».

Entrevista realizada por Juan Manuel Bonet.

DIARIO 16 (Madrid). 17 octubre 1979.

Título: EL HOMBRE QUE NOS REGALO UN JUAN GRIS.

Subtítulo: «Douglas Cooper, un enamorado del Prado».

Entrevista realizada por Ana García Rivas a D. Cooper.

«En el Casón hay un buen salón de baile para el «Guernica».

EL PAIS (Madrid). 17 octubre 1979.

Título: NUMEROSAS CIUDADES APOYAN LA INSTALACION DEL CUADRO DE PICASSO EN GUERNICA.

Entradilla: «Los alcaldes y representantes de varias decenas de ciudades de todo el mundo asistentes al Congreso Internacional de las Ciudades Mártires y Víctimas de Todas las Guerras han firmado una moción, presentada por el alcalde de Guernica, reivindicando la instalación en la ciudad vasca del célebre cuadro de Picasso sobre el bombardeo de 1937».

Noticia.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 17 octubre 1979.

Título: MAS SOBRE EL «GUERNICA».

Autor: Jose Mario Armero.

Artículo donde se defiende la ubicación del «Guernica» en el Museo Picasso de Barcelona.

DIARIO DE PONTEVEDRA (Pontevedra). 18 octubre 1979.

Título: NO HAY UNA DECISION FORMAL EN CUANTO A LA UBICACION DEL CUADRO «GUERNICA».

Noticia de Efe. Declaraciones de Javier Tusell, Director General de Bellas Artes.

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 18 octubre 1979.

Título: AUN NO HAY DECISION SOBRE EL «GUERNICA».

Noticia de Efe.

Declaraciones de Tusell: «No hay decisión formal en cuanto a la ubicación del «Guernica». Pero el abogado, los familiares y los amigos del pintor han afirmado que la voluntad de Picasso es que el cuadro se instale en el Prado».

IDEAL (Granada). 18 octubre 1979.

Título: LA POLEMICA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA» PUEDE RETRASAR SU REGRESO.

Noticia de Efe.

Declaraciones de Tusell: «La polémica sobre el «Guernica» puede retrasar la devolución del cuadro».

TELE EXPRES (Barcelona). 18 octubre 1979.

Título: TUSELL: «LA POLEMICA DEL «GUERNICA» ES RIDICULA».

Noticia de Efe.

«La polémica sobre el «Guernica» puede retrasar la devolución del cuadro», según declaraciones de Tusell.

EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 18 octubre 1979. -----

Título: «ES RIDICULA LA POLEMICA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA» DE PICASSO».

Subtítulo: «Según el director general del Patrimonio».

Noticia de Efe.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 18 octubre 1979.

Título: TUSELL QUIERE EVITAR POLEMICAS SOBRE EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Dice que Picasso lo quería en el Prado».

Noticia de Efe.

EL PAIS (Madrid). 18 octubre 1979.

Título: LA POLEMICA SOBRE EL «GUERNICA» PUEDE RETRASAR SU DEVOLUCION.

Según palabras de Javier Tusell.

Noticia de Efe

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 19 octubre 1979.

Título. DON JUAN CARLOS I SANCIONARA EN GUERNICA EL ESTATUTO DE EUSKADI.

Autor: Pedro J. Ramirez.

Crónica política en la que se incluye el siguiente texto sobre el «Guernica»: «Si bien hasta ahora todo indicaba que, de acuerdo con la voluntad del abogado de Picasso, el «Guernica» iba a ser colocado en el Prado, parece ir abriéndose camino la idea de que su mejor emplazamiento sería precisamente la ciudad cuyo holocausto inspiró al pintor. Pocas bazas tan efectivas podrían darse al PNV, en ese descuidado terreno de lo emotivo, de cara a la vertebración pacífica de un País Vasco autónomo, pero unido al resto del Estado».

INFORMACIONES (Madrid). 20 octubre 1979.

Título: ¿QUE COSA ES EL ARTE AMERICANO?

Crónica sobre la donación de un cuadro de Juan Gris al Museo del Prado por Douglas Cooper.

SOL DE ESPAÑA (Marbella). 20 octubre 1979.

Título: EL «GUERNICA» PUEDE ESTAR EN EL MUSEO DEL PRADO.

Crónica sobre la polémica ubicación del «Guernica», al final del texto se reconoce que todo ha quedado resuelto entre Roland Dumas y el presidente Suárez y que el cuadro se instalará en el Prado.

LA VANGUARDIA (Barcelona). 20 octubre 1979.

Título: NO HAY CARTA ALGUNA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Los abogados del legado Picasso así lo indicaron al Ayuntamiento de Barcelona».

Noticia sobre las declaraciones del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

ABC (Madrid). 21 octubre 1979.

Título: «OPERACION GUERNICA»: UN GRAN MEMORIAL PARA LA PAZ.

Entradilla: «Con el cuadro de Picasso, Guernica se convertiría en lugar de peregrinación para los amantes de la paz y perpetuo memorial de lo que una vez sucedió y jamás debe volver a repetirse...».

Incluye fotografía del cuadro y el pie de foto es el siguiente: «El «Guernica es algo más que un cuadro, destinado a reposar en un cementerio de obras de arte».

Crónica. El periódico defiende la postura de la ubicación del cuadro en Guernica.

EL CORREO ESPAÑOL (Barcelona). 21 octubre 1979.

Título: «NO HAY CARTA ALGUNA SOBRE LA UBICACION DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Según los abogados del legado Picasso».

Noticia de agencia sobre las declaraciones del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona: «los abogados del legado Picasso ignoran la existencia de carta alguna según la cual el «Guernica» haya de ir al Museo del Prado».

EL PAIS. (Madrid). 21 octubre 1979.

Título: «PICASSO PINTO EL «GUERNICA» AL DICTADO».

Entradilla: «José María Ucelay, el que fuera director general de Bellas Artes del Gobierno vasco durante la guerra civil, ha sido testigo excepcional del proceso de gestación del «Guernica», la famosa obra de Picasso, por la que actualmente se disputan su ubicación cuatro ciudades españolas».

Crónica desde Bilbao de Joaquina Prades.

DIARIO DE BARCELONA (Barcelona). 24 octubre 1979.

Título: «GUERNICA».

Declaraciones del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona sobre la inexistencia de documentos en los que Picasso indicara que el «Guernica» debería ir al Prado.

Noticia.

SOL DE ESPAÑA (Marbella). 24 octubre 1979.

Título: NOMBRES PROPIOS.

Noticia sobre las declaraciones del concejal de cultura del Ayuntamiento de Barcelona sobre la ubicación del «Guernica».

EL PAIS (Madrid). 24 octubre 1979.

Título: SPLEEN DE MADRID.

Subtítulo: Suárez Giscard.

Autor: Francisco Umbral.

Artículo. «Giscard reivindica una vez más para Francia a Picasso, montando la gran exposición «Los picassos de Picasso» con la autocollección particular del malagueño. Suárez, en la polémica sobre dónde tiene que ir el «Guernica» (Museo del Prado, Arte Contemporáneo, Guernica, etcétera), parece que no tiene nada que decir».

Título: PICASSO NO ESPECIFICO EL LUGAR DEL «GUERNICA», SEGUN RAFAEL PRADAS.

Noticia.

YA (Madrid). 24 octubre 1979.

Título: PICASSO Y EL «GUERNICA».

Noticia sobre las declaraciones del concejal de cultura del Ayuntamiento de Barcelona sobre la ubicación del «Guernica».

AVUI (Barcelona). 25 octubre 1979.

Título: PRADAS: «NO HEM BUSCAT GENT D'UNS PARTITS DETERMINATS».

Noticia.

LA VANGUARDIA (Barcelona). 26 octubre 1979.

Sección: Cartas de los lectores.

Título: EL MUSEO DEL PRADO Y PICASSO.

Autor: Javier Tusell.

Carta de réplica al señor Permanyer.

LA VANGUARDIA. (Barcelona). 28 octubre 1979.

Título: EL «GUERNICA», LA BOTIGA Y LOS VASCOS.

Autor: Joan de Sagarra.

Artículo referente a la ubicación del cuadro. Aboga por su instalación en Guernica.

DIARIO 16. (Madrid). 29 octubre 1979.

Título: A UCELAY NO LE GUSTA PICASSO.

Editorial.

«Ahora resulta, según el ex director general, que Picasso pintó el «Guernica» al «dictado» —de acuerdo a lo que le contara de los bombardeos su «protector» y poeta Juan Larrea—, dado que el artista «era un inculto, no tenía ni idea de la motivación política del «Guernica»».

«Nosotros estábamos convencidos que nadie mejor que un vasco podría interpretar el desastre de Guernica».

LA TARDE (Santa Cruz de Tenerife). 29 octubre 1979.

Título: EL GOBIERNO O EL PARLAMENTO DEBERÁN DECIDIR DONDE SE UBICA EL «GUERNICA», DE PICASSO.

Noticia de Efe sobre las declaraciones de Jose Mario Armero: «Efectivamente no hay ningún documento escrito en el que Picasso diga que el «Guernica» deba instalarse en el Prado. La ubicación del «Guernica» es algo que tendrá que decidirse en España, por el Gobierno o el Parlamento».

INFORMACIONES. (Madrid). 30 octubre 1979.

Título: GOBIERNO Y PARLAMENTO TENDRAN QUE DECIDIR.

Subtítulo: Amplia polémica sobre el futuro emplazamiento de «El Guernica».

Reportaje con opiniones de políticos sobre la ubicación del «Guernica».

NOTICIERO UNIVERSAL (Barcelona). 30 octubre 1979.

Título: VOCES CATALANAS PIDEN PARA VIZCAYA O MADRID EL «GUERNICA».

Crónica sin firmar sobre la ubicación del «Guernica».

Incluye fotografía del cuadro a cinco columnas con el siguiente pie de página:
«Ahora resulta que voces catalanas piden que el «Guernica», caso de venir a España, se instale en Vizcaya o en el Prado de Madrid, y no en el Museo Picasso de Barcelona».

SOL DE ESPAÑA (Marbella). 30 octubre 1979.

Título: NOMBRES PROPIOS.

Declaraciones de Jose Mario Armero sobre la decisión de ubicar el «Guernica» en el Prado.

Noticia.

DIARIO DE BURGOS (Burgos). 30 octubre 1979.

Título: EL «GUERNICA».

Noticia de Efe donde se recogen las declaraciones de Jose Mario Armero.

CORDOBA (Córdoba). 30 octubre 1979.

Título: EL DESTINO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: Es al Gobierno o al Parlamento a quienes corresponde decidir su futura ubicación.

Noticia de Efe con las declaraciones de Jose Mario Armero.

INFORMACIONES (Madrid). 30 octubre 1979.

Título: AMPLIA POLEMICA SOBRE FUTURO EL EMPLAZAMIENTO DEL «GUERNICA» GOBIERNO O PARLAMENTO TENDRAN QUE DECIDIR.

Reportaje con opiniones de personas relacionadas con el «Guernica» y su ubicación: Josep Renau, Jose Mario Armero, Javier Tusell, Rafel Pradas.

Incluye fotografía del cuadro.

YA (Madrid). 30 octubre 1979.

Título: LA UBICACION DEL «GUERNICA», RESOLUCION DEL GOBIERNO O DEL PARLAMENTO.

Noticia sobre las declaraciones de Jose Mario Armero: «No hay documento escrito de Picasso que diga que el «Guernica» deba instalarse en el Prado». Incluye fotografía del cuadro.

EL CORREO ESPAÑOL (Bilbao). 30 octubre 1979.

Título: EL GOBIERNO ESPAÑOL O EL PARLAMENTO DEBERAN DECIDIR DONDE SE UBICA EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Ninguna persona concreta tiene facultades para elegir el sitio». Noticia de Efe. Declaraciones de José Mario Armero.

SUR (Málaga). 30 octubre 1979.

Título: DEBE DECIDIR EL GOBIERNO SOBRE EL EMPLAZAMIENTO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: Picasso no dijo dónde.

Noticia de Efe.

Declaraciones de José Mario Armero.

PUEBLO (Madrid). 30 octubre 1979.

Título: NADA CONCRETO SOBRE LA INSTALACION DEL «GUERNICA».

Subtítulo: No hay ningún documento escrito de Picasso al respecto.

Noticia. Declaraciones de Jose Mario Armero.

NUEVA ESPAÑA (Huesca). 2 noviembre 1979.

Título: EL «GUERNICA».

Autor: Rosa Paz Macazaga.

Crónica. Se aboga por un debate público para la ubicación del cuadro.

EL ALCAZAR. (Madrid). 2 noviembre 1979.

Título: EL MEJOR PICASSO.

Autor: Elena Flores.

Crítica de arte sobre la obra grabada de Picasso que se expone en Madrid en la galería Carmen Bores.

DIARIO DE BARCELONA. (Barcelona). 4 noviembre 1979.

Título: PICASSO NO DECIDIO NUNCA EL EMPLAZAMIENTO DEL «GUERNICA».

Subtítulo: «Barcelona, candidata con sobrada razón a la custodia del cuadro».

Autor: Josep Iglesias del Marquet.

Crítica. Incluye fotografía de cuatro cuadros de Picasso.

EL ALCAZAR (Madrid). 6 noviembre 1979.

Título: REBOTES.

Diversos comentarios políticos entre los que se incluye uno sobre el «Guernica»: «El director del Museo del Prado en aquellos dramáticos instantes se llamaba Pablo Picasso y debía tanto honor a la Segunda República. Pero el tío se quedó en París engañando bobos. Entre los bobos estaba, también, el Gobierno de la República».

SOL DE ESPAÑA (Marbella). 6 noviembre 1979.

Título: «EL DESEO DE PICASSO ERA QUE EL «GUERNICA» ESTUVIESE EN EL PRADO».

Noticia.

Declaraciones de Javier Tusell.

BALEARES (Palma de Mallorca). 7 noviembre 1979.

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» ESTUVIERA EN EL PRADO.

Noticia de Europa Press de las declaraciones de Javier Tusell en Málaga.

LA GACETA DEL NORTE (Bilbao). 7 noviembre 1979.

Título: JAVIER TUSELL: PICASSO ELIGIO EL PRADO.

Noticia de agencia sobre las declaraciones del director General de Bellas Artes.

INFORMACION (Alicante). 7 noviembre 1979.

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» FUERA AL PRADO.
Noticia de Europa Press sobre las declaraciones de Tusell.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 7 noviembre 1979.

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» FUESE AL PRADO.
Noticia de Europa Press sobre las declaraciones de Javier Tusell.

LA VOZ DE ASTURIAS (Oviedo). 7 noviembre 1979.

Título: JAVIER TUSELL.
Noticia escueta (once líneas a una columna) de las declaraciones de Javier Tusell sobre la ubicación del «Guernica» en el Prado.

BALEARES (Palma de Mallorca). 7 noviembre 1979.

Título: PICASSO QUERIA QUE EL «GUERNICA» ESTUVIERA EN EL PRADO.
Noticia de Europa Press sobre las declaraciones de Javier Tusell.

LA VANGUARDIA. (Barcelona). 8 noviembre 1979.

Sección: CARTAS DE LOS LECTORES.

Título: GUERNICA.

Autor: Antonio Romagosa Fuxa.

«Creo, y como yo muchos aficionados no entendidos a la pintura que no merece entablar esta polémica sobre el destino de aquella pintura. Creemos estos aficionados, que su valor artístico es muy relativo, y que si no fuese por la politización que se ha hecho de ella, poco se hablaría de la misma».

A continuación el autor de la carta politiza el bombardeo de la ciudad de Guernica.

SUR/OESTE. (Sevilla). 15 noviembre 1979.

Título: SENSIBILIDAD Y EXPRESIVIDAD EN EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Manuel Marin Campos (De la Real Academia de Córdoba).

Crítica.

«Hay que tener presente que el surrealismo consiguió, con «Guernica», la obra que mejor ha recogido todas las corrientes y orientaciones de este movimiento pictórico. El cuadro «Guernica» no es un documento histórico sino un exponente artístico. El lienzo «Guernica» no representa con fidelidad histórica, el momento de la batalla que lo inspiró, sino que hace evocar, a través de una sinfonía de símbolos, una reacción contra la guerra». «Todo el sinfónico simbolismo, en que descansa el «Guernica», invita a la meditación sobre las consecuencias de la guerra y sobre las visiones picassianas del arte. El lienzo «Guernica» impone la aceptación del surrealismo como una lucha entre la idea y la forma....En el «Guernica» rindió un culto a la idea y se consagró, al mismo tiempo, a la destrucción de las formas».

SUR (Málaga). 15 noviembre 1979.

Título: HOY, APERTURA DE LA GRAN EXPOSICION DE FELIX REVELLO DE TORO, EN MALACKE.

Reportaje firmado por Rafael Cortés donde se incluye entrevista con Revello de Toro y en la que éste opina sobre la ubicación del «Guernica»: «Como malagueño, ... me gustaría que el «Guernica» estuviese en Málaga en nuestro museo, en un sitio preferente. Como español yo creo que habría que pensar en el Prado, donde se dan cita no ya los pintores, sino los genios....».

LA VERDAD (Alicante). 17 noviembre 1979.

Título: 5 MILLONES PARA COMPAR GRABADOS DE PICASSO PARA «LA ASEGURADORA».

Subtítulo: Al margen, Eusebio Sempere regala nueve grabados más del pintor malagueño.

En la entrevista Eusebio Sempere dice: «Azaña una vez dijo que «no me importa que se instaure la República o la Monarquía, sólo quiero que exista el Musco del Prado».

EL SOCIALISTA. (Madrid). 18 noviembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» A GUERNICA.

Autor: Andres Sorel.

Artículo defendiendo la ubicación del cuadro en Guernica.

EL PENSAMIENTO NAVARRO. (Pamplona). 22 noviembre 1979.

Título: Y VAMOS CON «EL GUERNICA» DE PABLO RUIZ.

Autor: Pachi.

Artículo. Hace alusiones críticas a Picasso y a Renau.

TELE EXPRES (Barcelona). 23 noviembre 1979.

Título: URSS ENVIARA SUS PICASSOS A ESPAÑA.

Subtítulo: Para el centenario.

Noticia. sobre los acuerdos adoptados entre el Museo del Prado y el Ermitage.

LA VANGUARDIA. (Barcelona). 24 noviembre 1979.

Título: UNA NOCHE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: El «Guernica» de Picasso.

Autor: Claudio Sanchez Albornoz.

Artículo.

EL CORREO ESPAÑOL. (Bilbao). 28 noviembre 1979.

Título: UNA NOCHE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: El «Guernica» de Picasso.

Autor: Claudio Sanchez Albornoz.

Artículo.

IDEAL. (Granada). 28 noviembre 1979.

Sección: Cartas a Ideal.

Título: SOBRE EL «GUERNICA».

Autor: Fernando de la Rosa Vaquero (Pinos Puente). Granada.

«¿Es que el «Guernica», que empezó a pintarlo antes del bombardeo a dicha ciudad, y donde ha copiado a Goya (cabeza de caballo, para mi lo de más fuerza del cuadro) y donde en el dibujo se percibe dejadez y desgana, convence como obra maestra?».

LA VOZ DE GALICIA. (La Coruña). 29 noviembre 1979.

Título: UNA NOCHE EN EL MUSEO DEL PRADO.

Subtítulo: El «Guernica» de Picasso.

Autor: Claudio Sanchez Albornoz.

Artículo.

EL PAIS (Madrid). 2 diciembre 1979.

Título: COLOR PARA EL GUERNICA.

Suplemento dominical. En portada el título anterior y fotografía de un detalle del «Guernica». En el interior dos páginas con interpretaciones en color de los siguientes pintores españoles: Canogar, Cillero, Sanz, Urculo, Verdes y Villar. También, se incluye un comentario firmado por Angel González García y titulada: «Donde el color sucumbe».

EL PAIS (Madrid). 4 diciembre 1979.

Título: ARTISTAS VASCOS RECLAMAN PARA GUERNICA EL FAMOSO CUADRO DE PICASSO.

Entradilla: «Hace algunos años, el escritor vasco Xabier Gereño fue encarcelado por haber recibido, remitida desde el extranjero, una carta cuyo sello reproducía el «Guernica» de Picasso. El dato fue revelado por el pintor Agustín Ibarrola, en el transcurso de una entrevista mantenida el jueves pasado en Bilbao por una comisión de artistas vascos con el presidente del Consejo General, Carlos Garaikoetxea, en torno a la política cultural del futuro Gobierno vasco y a la responsabilización de los poderes de Euskadi en el esfuerzo por recuperar la obra de Picasso».

Crónica desde Bilbao de Patxo Unzueta.

ABC (Madrid). 7 diciembre 1979.

Título: EL PRADO Y EL «GUERNICA».

Entrevista con Pita Andrade.

¿El «Guernica», de Picasso, es una cuestión de honor para el Museo del Prado?

No. Es un asunto que ha de resolverse a niveles distintos del Museo del Prado. Si hay un deseo expreso de Picasso de que el cuadro venga al Prado, el Museo no debe decir que no.

LINEA (Murcia). 7 diciembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» DE PICASSO.

Autor: Miguel Sancho Ruano.

Crítica sobre la ubicación del cuadro y los problemas que puede acarrear. El autor da una solución: Proponerles a los actuales poseedores de la pintura o dibujo... que se queden con ella y la permuten por un «Velázquez» o «Greco»...».

HOJA DEL LUNES (Bilbao). 10 diciembre 1979.

Título: EL TERRORISMO, ENEMIGO EN EL REFORZAMIENTO DE LA IZQUIERDA.

La Comisión de Cultura de la III Conferencia de Vizcaya del PCE-EPK decidió presentar ante el pleno la propuesta de que el Comité Provincial entrante eleve a Santiago Carrillo una nota en la que declare su absoluta disconformidad con las declaraciones de éste, en torno a la instalación definitiva del «Guernika» de Picasso en el Museo del Prado. Noticia.

PUEBLO (Madrid). 11 diciembre 1979.

Título: EL SITIO DEL «GUERNICA».

Autor: Jesús Izcaray.

Comentario sobre la creación de una comisión Consejo General Vasco y Artistas Vascos para recuperar e instalar el «Guernica» en la ciudad que lleva su nombre.

SOL DE ESPAÑA (Málaga). 13 diciembre 1979.

Título: MANOLO BLASCO: «SOY UN VIEJO NOVEL DE 80 AÑOS».

Subtítulo: «El «Guernica» debe completar el triunvirato Velázquez-Goya-Picasso en el Museo del Prado».

Entrevista con Manolo Blasco, primo de Picasso.

EL DIARIO VASCO (San Sebastián). 13 diciembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» VOLVERA EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1980.

Subtítulo: Será expuesto en el Prado.

Noticia de Europa Press.

«El senador por UCD Justino de Azcárate, ha leído ante el Pleno del Senado una proposición no de ley, firmada por todos los grupos parlamentarios, en el sentido de apoyar la vuelta a España del cuadro «Guernica» de Pablo Picasso, que será expuesto en el Museo del Prado».

YA (Madrid). 16 diciembre 1979.

Título: EL «GUERNICA».

Subtítulo: «Málaga, Barcelona, Madrid y la villa vasca se disputan ser depositarias del cuadro».

Autor: Marino Gomez Santos.

Reportaje donde se recogen opiniones de artistas y profesores (Miguel Fisac, Xavier de Salas, Lafuente Ferrari, Pedro Bueno, Pablo Serrano y Javier Clavo) sobre donde deberá instalarse el «Guernica».

EL CORREO CATALAN (Barcelona). 18 diciembre 1979.

Título: EL ESTADO ESPAÑOL COMPRA UNA COLECCION DE PICASSOS.

Entradilla: «Con vistas a la celebración del centenario del nacimiento de Picasso, el Ministerio de Cultura ha adquirido una importante colección de obras del pintor malagueño. El conjunto podría destinarse a acompañar el «Guernica» en el lugar donde éste sea ubicado». Noticia.

ABC (Madrid). 20 diciembre 1979.

Título: EL MINISTERIO DE CULTURA PREPARA EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia sobre la Comisión creada por el Ministerio de Cultura para preparar los actos del centenario de Picasso.

SUR (Málaga). 20 diciembre 1979.

Título: COMISION ESPECIAL PARA ORGANIZAR LOS ACTOS DEL CENTENARIO DE PICASSO.

Subtítulo: «Forma parte de ella el presidente del Ateneo de Málaga».
Noticia de Europa Press.

LA VOZ DE ESPAÑA (San Sebastián). 28 diciembre 1979.

Título: TODO A PUNTO PARA CELEBRAR EL CENTENARIO DE PICASSO.

Noticia sobre la creación de una Comisión destinada a preparar el centenario de Picasso.

EL ALCAZAR (Madrid). 29 diciembre 1979.

Título: ¿JORNADA DE INOCENTES?

Autor: Rafael Garcia Serrano.

Crítica en contra del Gobierno y la ubicación del «Guernica» en el Museo del Prado.

CAMBIO 16 (Madrid). 30 diciembre 1979.

Título: EL «GUERNICA» VIENE A DAR GUERRA.

Subtítulo: «El regreso del último exiliado».

Entradilla: «A los cuarenta y tres años de haber sido encargado por el Gobierno de la República, el «Guernica» de Picasso vendrá definitivamente a España. El mural blanco y negro que fue el más famoso símbolo de la guerra civil se convierte así en el símbolo de que por fin la guerra ha terminado. Con lo cual empieza nuevamente la guerra en torno a él, por saber a quién, a fines de 1980, le corresponde tenerlo».

Incluye: Una fotografía del «Guernica» a toda página con el siguiente pie de foto: «A finales del 80 en casa, ¿pero de quién?». También se incluyen fotografías de tres bocetos: 1. «Mano sobre una espada rota (13 de Mayo de 1937)». 2. «Estudio de composición fechado el 6 de mayo de 1937». 3. «Mujer con un niño muerto (9 de mayo de 1937)».

Reportaje.

EL PAIS (SEMANAL) (Madrid). 30 diciembre 1979.

Título: CASI RESUELTO EL RETORNO DEL «GUERNICA».

Comentario de Rosa Pereda. Reseña de la vida de Picasso que finaliza con la afirmación de que la celebración del centenario de su nacimiento puede ser una fecha idónea para el regreso del «Guernica».

INFORMACIONES (Madrid). 31 diciembre 1979.

Título: ARTE: LARGO EN SUCESOS, CORTO EN IMPORTANCIA.

Autor: José de Castro Arines.

Crítica sobre los sucesos artísticos del año 1979.

«El gran acontecimiento que diese figura al año de arte distinguiéndole, no surgió en el país, si se exceptúa la polémica del «Guernica», aún sin resolver».

MARIA VICTORIA GOMEZ ALFEO

Profesora Titular de «Teoría e Historia del Arte»

(Área de Historia del Arte)

FERNANDO GARCIA RODRIGUEZ

Profesor Titular de «Movimientos Artísticos Contemporáneos»

(Área de Estética y Teoría del Arte)

FACULTAD E CIENCIAS DE LA INFORMACION UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE