

# *Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896-1989)*

ALFONSO LÓPEZ YEPES

Profesor titular interino de Documentación  
Facultad de Ciencias de la Información.  
Universidad Complutense de Madrid.

## INTRODUCCION

### **Objeto, método y fuentes**

El presente trabajo tiene por objeto principal la recopilación de numerosas obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas, así como las obras extranjeras traducidas a nuestro idioma, consideradas todas ellas como *obras de consulta y referencia* sobre Cinematografía española y mundial<sup>1</sup>.

Son publicaciones, trabajos e investigaciones que proporcionan información general de interés para el lector, investigador y cinéfilo interesados en adquirir un mayor conocimiento del mundo del cine. Un acercamiento al mismo *sistematizado* a través de publicaciones globalizadoras de la historia y la investigación aplicadas al séptimo arte: *estudios de conjunto* cuya consulta puede facilitar considerablemente al usuario la realización de trabajos e investigaciones diversas.

Se trata, en definitiva, de un repertorio bibliográfico, muy exhaustivo, que recoge, además, algunos libros que, a pesar de haber sido publicados por editoriales sudamericanas, y de no tratarse por consiguiente de obras propiamente

---

<sup>1</sup> Las publicaciones que recoge el Catálogo son casi todas ellas unitarias, no periódicas. Sobre estas últimas puede consultarse, LOPEZ YEPES, Alfonso: *Catálogo de revistas cinematográficas españolas* (1907-1985). Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros-Dirección de Relaciones Internas y Marketing. Relaciones Públicas-Servicio de Información Cultural. Comité de Responsabilidades de la Obra Cultural, n.º 18 (Serie «Bibliografías», n.º 1), 1986, 20 págs.

españolas, consideramos que por su contenido merecen ser incluidas en este trabajo.

Un número poco elevado son obras que, a pesar de ser inéditas (en su mayor parte son trabajos de investigación no publicados), también deben ser conocidas por su doble condición de ser publicaciones de contenido válido, y porque su cita supone el conocimiento de su existencia.

El método de trabajo utilizado ha sido la localización y «vaciado» sistemático de todas aquellas publicaciones cuya temática se hacía necesario referenciar: publicaciones *tanto generales<sup>2</sup> como especializadas*, de las que ha tenido que realizarse una selección pormenorizada de todo aquello relacionado con el campo de interés de nuestro estudio. Posteriormente se ha llevado a cabo una *clasificación temática*, estructurándose la información en 12 epígrafes.

### Contenido temático

El catálogo, que contiene 1.800 *publicaciones* distribuidas en esos 12 epígrafes, recoge, como antes se apuntaba, una serie de obras generales que por sí mismas remiten en muchos casos a otras más concretas, recopilándose de esta forma numerosos datos de gran utilidad que facilitan informaciones sobre variados aspectos de la Cinematografía, tanto a nivel español como mundial.

*Bibliografías, catálogos-guías, filmografías, biografías, enciclopedias, diccionarios, memorias, anuarios, directorios, antologías y estudios documentales sobre producción, distribución y comercialización cinematográficas* son los conceptos que documenta este repertorio bibliográfico, al que se ha añadido una bibliografía exhaustiva de obras escritas en español o traducidas de otros idiomas sobre *Historia del cine mundial*. Obras todas ellas de obligada consulta para cualquier amante del cine y con mayor razón para todo investigador especializado en temas cinematográficos, puesto que el contenido de estas obras proporciona numerosos datos relativos al nacimiento y proceso evolutivo del cine —géneros, escuelas, etc—.

Los epígrafes aparecen divididos en su mayoría en otra serie de subepígrafes (véase detenidamente el índice general), que acotan aún más la información suministrada.

La casi totalidad del catálogo lo componen obras escritas, aunque se han incorporado también publicaciones audiovisuales (realizaciones videográficas), prácticamente inéditas, que documentan determinados aspectos de la producción y comercialización cinematográficas.

Por otra parte, y para facilitar la localización y utilización del material documental relacionado, se ha incluido, como anexo, un *índice alfabético de autores*, que remite numéricamente a las publicaciones correspondientes.

---

<sup>2</sup> En este sentido han sido consultadas las siguientes publicaciones de información bibliográfica general, desde el inicio de su aparición: *Boletín de Depósito Legal de Obras Impresas, El Libro Español. Revista mensual, Bibliografía Española. Publicación Anual, Bibliografía Española. Boletín mensual, Catálogo General de la Librería Española y Libros Españoles ISBN. Título. Autores. Materias.*

## OBRAS DE CONSULTA

## INDICE

	<u>Págs.</u>
<b>1. BIBLIOGRAFIAS O REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS.</b> .....	290
1.1. UNIVERSALES Y GENERALES (Cine mundial y español). .....	290
1.2. NACIONALES (Cine español). .....	291
1.3. ESPECIALES (Cine mundial y español). .....	294
<b>2. CATALOGOS. GUIAS. REPERTORIOS. INDICES.</b> .....	297
2.1. CATALOGOS Y REPERTORIOS DE PUBLICACIONES PERIODICAS. ....	297
2.1.1. Generales (Ciencias de la Información). .....	297
2.1.2. Especializados (Cinematografía). .....	299
2.2. CATALOGOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACION ESPECIALIZADOS. INSTITUCIONES DOCENTES Y DE INVESTIGACION. ....	300
2.3. INDICES BIBLIOGRAFICOS DE PUBLICACIONES PERIODICAS. INDICES DE PELICULAS. INDICES FILMOGRAFICOS. ....	300
2.4. CATALOGOS Y GUIAS DE PELICULAS, DE PRODUCTORAS, DE DISTRIBUIDORAS Y EXHIBIDORAS, DE SALAS DE PROYECCION, DE PROFESIONALES CINEMATOGRAFICOS, DE BIOGRAFIAS, DE SERVICIOS AUXILIARES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DE COMPONENTES TECNICOS Y SOBRE ASPECTOS DIVERSOS DEL CINE ESPAÑOL. ....	303

2.4.1.	Catálogos de películas. Guías. ....	303
2.4.2.	Catálogos de productoras. Guías. ....	313
2.4.3.	Catálogos de distribuidoras. Guías. ....	313
2.4.4.	Catálogos de salas de proyección. Guías. ....	314
2.4.5.	Catálogos de profesionales cinematográficos (directores, actores, actrices, compositores). ....	314
2.4.6.	Catálogos de biografías. Guías. ....	316
2.4.7.	Catálogos de servicios auxiliares de la industria cinematográfica. Guías. ....	317
2.4.8.	Catálogos sobre aspectos diversos del cine español. Guías. ....	318
2.4.9.	Catálogos de componentes técnicos. Guías. ....	320
2.4.10.	Catálogos de festivales, certámenes, semanas, jornadas. ....	320
<b>3.</b>	<b>FILMOGRAFIAS.</b> .....	<b>323</b>
3.1.	DE CINEASTAS (cine mundial y español). ....	323
3.2.	ESPECIALES (temas monográficos). ....	346
<b>4.</b>	<b>MEMORIAS. BIOGRAFIAS.</b> .....	<b>349</b>
<b>5.</b>	<b>ENCICLOPEDIAS.</b> .....	<b>350</b>
<b>6.</b>	<b>DICCIONARIOS. VOCABULARIOS. GLOSARIOS. LEXICOS.</b> .....	<b>351</b>
<b>7.</b>	<b>MEMORIAS ANUALES.</b> .....	<b>353</b>
<b>8.</b>	<b>ANUARIOS.</b> .....	<b>355</b>
<b>9.</b>	<b>DIRECTORIOS.</b> .....	<b>358</b>
<b>10.</b>	<b>ANTOLOGIAS.</b> .....	<b>358</b>
<b>11.</b>	<b>HISTORIA DEL CINE.</b> .....	<b>359</b>
11.1.	HISTORIAS UNIVERSALES Y GENERALES (cine español y mundial). ....	359
11.2.	HISTORIAS NACIONALES.....	364
11.2.1.	Alemania.....	364
11.2.2.	Argelia.....	365
11.2.3.	Bolivia.....	365
11.2.4.	Argentina.....	365
11.2.5.	Brasil.....	365
11.2.6.	Canadá.....	365
11.2.7.	Colombia.....	366
11.2.8.	Cuba.....	366
11.2.9.	Chile.....	366

11.2.10.	China. ....	366
11.2.11.	España. ....	366
11.2.12.	Estados Unidos de América. ....	374
11.2.13.	Francia. ....	375
11.2.14.	Italia. ....	375
11.2.15.	Japón. ....	376
11.2.16.	Latinoamérica. ....	376
11.2.17.	Méjico. ....	376
11.2.18.	Países árabes. ....	376
11.2.19.	Países del Este. ....	376
11.2.20.	Suecia. ....	376
11.2.21.	Unión Soviética. ....	376
11.2.22.	Venezuela. ....	377
11.2.23.	Yugoslavia. ....	377
11.3.	HISTORIAS ESPECIALIZADAS (temas monográficos. Cine español y mundial). ....	378
11.3.1.	Cine español. ....	378
11.3.2.	Cine mundial. ....	384
<b>12.</b>	<b>ESTUDIOS DOCUMENTALES SOBRE PRODUCCION Y POSPRODUCCION (DISTRIBUCION Y COMERCIALI- ZACION) CINEMATOGRAFICAS. ....</b>	<b>386</b>
12.1.	Trabajos escritos inéditos. ....	386
12.2.	Trabajos audiovisuales (realizaciones videográficas). ....	392
<b>ANEXO.</b>	.....	<b>399</b>
	INDICE ALFABETICO DE AUTORES. ....	399

## 1. BIBLIOGRAFIAS O REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS

## 1.1. UNIVERSALES Y GENERALES (Cine mundial y español)

1. BEGOÑA, FR. Mauricio de: *Elementos de filmología*. Madrid, 1953, pp. 375-390.
2. Bibliografía de Ciencias de la Información. Selección de obras sobre Ciencias de la Información disponibles en la Biblioteca del Centro Washington Irving (I. Obras de Consulta. II. Colección de préstamo. III. Revistas). Madrid, Biblioteca Washington Irving, 1989, 23 p. (Véase información sobre cine).
3. *Bibliografía temática*. «Historia del cine. Cine e historia». En *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986, 7 p., sin numerar.
4. *Catálogo de libros de la Exposición «50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt»*. Seleccionado por Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona, XVI Semana Internacional del Cine en color, 1974, 29 p.
5. CENTRO CULTURAL DE LOS EE.UU.: *Bibliografía de cine de la Biblioteca Washington Irving*. Madrid, Centro Cultural de los EE.UU., 1976, 11 p.
6. CENTRO CULTURAL DE LOS EE.UU.: *Bibliografía de cine de la Biblioteca Washington Irving*. Madrid, Centro Cultural de los EE.UU., 1977, 16 p.
7. CHICO DE FRUTOS, Angel Arturo: *Bibliografía exhaustiva de cine*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 17 ff. (Inédito).
8. EQUIPO LABASCA: *Bibliografía de comunicación social*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación, 1980, 19 p. (Véase Fuentes Generales de Documentación Audiovisual: CINE).
9. EXPOSICION INTERNACIONAL DE CINE Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES «EXPOAUDIOVISUAL»: V. Madrid. *Catálogo de libros y revistas*. Madrid, 22-26 junio 1981. Salas Valdecilla. Universidad Complutense, 1981. (Inédito.)
10. GÓMEZ MESA, Luis: *Libros y publicaciones de cine (época muda y comienzos de la hablada)*. Exposición presentada por... San Sebastián, XIX Festival Internacional de Cine, 1971, 17 p.
11. HUESO MONTÓN, Angel Luis: *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)*. Bilbao, Mensajero, 1983, 605 p.
12. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: *Libros de cine. Exposición bibliográfica (Catálogo)*. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto Nacional del Libro Español, 1979, 81 p.
13. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: *Libros de cine (Catálogo)*, 2.ª ed. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto Nacional del Libro Español, 1981, 149 p.
14. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: *Libros de cine*, 3.ª ed. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto Nacional del Libro Español, 1982, 90 p.

15. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Bibliografía de cine*, ordenada cronológicamente (inédita). Citada por Mario RODRÍGUEZ ARAGÓN. *Bibliografía Cinematográfica Española*. Madrid, Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1956, p. 32.
16. PORTELA CAMPOS, M.<sup>a</sup> Luisa: *Bibliografía exhaustiva sobre el cine*. Trabajo en curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1981, 20 ff. (Inédito).
17. SOLER VALENCIA, Oscar A.: *Bibliografía e índice sobre cinematografía*. Trabajo en curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1980, 19 ff. (Inédito).
18. VERA, Vicente: *La fotografía y el cinematógrafo. Libros de invenciones e industrias*. Madrid, Espasa-Calpe, 1923.
19. VILLEGAS-LÓPEZ, Manuel: *Cinema*. Madrid, Dossat, 1954, pp. 263-285.
20. VINCENT, Carl.: *Bibliografía de obras sobre cine impresas en italiano, español y portugués*. En «Bianco e Nero». Roma, julio a noviembre 1952. (La parte italiana y española fue reproducida en la revista del Istituto Italiano di Cultura en Madrid, *Cronache Culturali*. Año III, fascículo 1, pp. 45-53. Madrid, febrero 1953.)

## 1.2. NACIONALES (Cine español)

21. CABERO, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española (1896-1949)*. Madrid, Gráficas Cinema, 1949, pp. 647-655. (Cf. bibliografía citada.)
22. DAVARA, Francisco Javier: «Diez años de bibliografía de Ciencias de la Información». *AEDE*, núm. 14, primer semestre 89, pp. 170-174 (Cf. CINE).
23. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: *Bibliografía Cinematográfica Española, 1976*. Madrid, FNE, 1977, 16 p.
24. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: *Bibliografía Cinematográfica Española, 1977*. Madrid, FNE, 1978, 15 p.
25. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: *Bibliografía Cinematográfica Española, 1978-1979*. Madrid, FNE, 1980, 15 p.
26. FILMOTECA ESPAÑOLA: *Bibliografía Cinematográfica Española, 1980-1981*. Madrid, Filmoteca Española, 1982. 38 p.
27. FILMOTECA ESPAÑOLA: *Bibliografía Cinematográfica Española, 1982*. Madrid, Filmoteca Española, 1982, 38 p.
28. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: Inventario de los fondos del Centro de Documentación de las Ciencias de la Información (Departamento de Documentación-IBERCOM I y II). *Cuadernos de trabajo del Departamento de Documentación*. Vol. III, núm. 7/1981 y núm. 8/1982 (91 + 74 p.) (Cf. CINE).
29. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (enero-junio 1981)». Anejos de la revista *Documentación de las Ciencias de la*

- Información*, 2. Madrid, Departamento de Documentación/IBERCOM. Facultad de Ciencias de la Información, 1981, 176 p. (Cf. CINE).
30. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio; VALLE GASTAMINZA, Félix del, y MARTÍN MARTÍN, Fernando: «Bibliografía española de las Ciencias de la Información (julio-diciembre 1981)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. VI, 1982, pp. 117-186. (Cf. CINE.)
  31. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: «Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero-diciembre 1982)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. VIII, 1984, pp. 111-468. (Cf. CINE.)
  32. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (enero-diciembre 1983 y enero-diciembre 1984)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. IX, 1985. (Cf. CINE.) Esta entrega de la bibliografía está también disponible a través de los PIC del Ministerio de Cultura en su base BIES.
  33. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: «Bibliografía Española de Comunicación 1985». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. XI, 1987-1988, pp. 133-209, IBERCOMNET (Cf. CINE). También accesible a través de los PIC del Ministerio de Cultura (BIES).
  34. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: *Bibliografía Española de la Comunicación Social/Spanish Bibliography on Mass Communication (1986-1987)*. Madrid, Centro de Documentación de la Comunicación Social-IBERCOMNET y Area de Documentación (Periodismo III). Facultad de Ciencias de la Información, 1988, 299 p. Disponible también en disquete. (Cf. CINE.)
  35. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, y VALLE GASTAMINZA, Félix del (coordinadores): «Bibliografía Española de la Comunicación Social, 1986-1987». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. XII, 1989, pp. 293-331. También accesible a través de los PIC del Ministerio de Cultura. (Cf. CINE.)
  36. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, y VALLE GASTAMINZA, Félix del (coordinadores): *Bibliografía Española de las Ciencias de la Información, 1988*. (En prensa) (Cf. CINE.)
  37. GÓMEZ MESA, Luis: «Bibliografía Cinematográfica Española». *Primer Plano*, III, núm. 71, 22 febrero 1942, p. 4; núm. 73, 8 marzo, p. 7; núm. 74, 15 marzo, p. 7; núm. 76, 29 marzo, p. 7; núm. 79, 19 abril, p. 19; núm. 80, 26 abril, p. 16; núm. 84, 24 mayo, p. 21; núm. 85, 31 mayo, p. 5; núm. 86, 7 junio, p. 17.
  38. Historia del cine español (bibliografía cronológica y alfabetizada). En: «Documentación monográfica». *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986, pp. 38-42.
  39. *Índice cinematográfico de España. Para guía y orientación de productores, distribuidores y empresarios. Año 1941*. Madrid, Ediciones Marisal, 1941, t. I, pp. 199-208.

40. *Índice Cinematográfico de España (1942-1943)*. Madrid, Ediciones Marisal, 1943.
41. *Índice Cinematográfico de España, 1944*. Madrid, Ediciones Marisal, 1944, 32 p.
42. LÓPEZ RUIZ, Felipe Carlos: *Bibliografía sobre «El cine español de la transición (1975-1980)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 40 ff. (Inédito).
43. LÓPEZ YEPES, Alfonso: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (enero-junio 1978)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, II, 1978, pp. 97-258. (Cf. CINE.)
44. Idem: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (julio 1978-junio 1979)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, III, 1979, pp. 147-241. (Cf. CINE.)
45. Idem: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (julio 1979-diciembre 1979)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, IV, 1980, pp. 249-326. (Cf. CINE.)
46. Idem: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (enero-diciembre 1980)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, V, 1981, pp. 275-418. (Cf. CINE.)
47. Idem: «Bibliografía Española de las Ciencias de la Información (1976-1980). Índice acumulativo de materias». En LÓPEZ YEPES, J.; SAGREDO, F., y otros: *Estudios de la Documentación General e Informativa*. Madrid, Seminario «Millares Carlo». Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Regional de Las Palmas, 1981, pp. 317-349. (Cf. CINE.)
48. Idem: «Bibliografía Española sobre Historia del Cine». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. VI, 1982, pp. 41-55.
49. LÓPEZ YEPES, Alfonso; CASADO, Antonio y ALONSO, Juan Luis: *Bibliografía sobre producción cinematográfica española*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, noviembre 1984, 13 ff. (Texto mecanografiado).
50. MARTÍN MARTÍN, Fernando: «Estudio documental de la comunicación publicitaria española (1984 a 1987)». Publicado en números sucesivos de la revista *Campaña*. (Cf. Cine publicitario). Bibliografía.
51. MARTÍN MARTÍN, Fernando. «Fuentes bibliográficas e institucionales de la comunicación publicitaria en España (1900-1982)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, IX, 1985, pp. 235-248. (Cf. cine publicitario.)
52. MARTÍN MARTÍN, Fernando: *Documentación publicitaria: automatización del Centro de Documentación*. Madrid, Unión Editorial, 1987, 684 p. (Cf. CINE).
53. MARTÍNEZ DE LAS HERAS, Agustín: «Fuentes documentales y programa docente de historia del periodismo universal (bibliografía)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, XII, 1989, pp. 231-288. (Cf. CINE).
54. MESA, Luis: «Historia del cine español (repaso sucinto)». En VERDONE, Mario: *Historia del Cine*. Madrid, Xáforo, 1954, pp. 93-121. (Cf. CINE.)

55. MIRAVALLS SERRANO, Manuel: *Cine social español de 1930 a 1960. (Bibliografía)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 11 ff. (Inédito).
56. MONTANER, Rosario: «Bibliografía Española sobre Cinematografía hasta 1950». *Biblioteconomía*, X, núm. 37, enero-junio 1953, pp. 47-76.
57. MONTAÑÉS, Luis: «Libros de cine». *Bibliografía Hispánica*, VIII, núms. 8-9, agosto-septiembre 1949, pp. 107-112 (Sección «Guías del lector», núm. 2).
58. RABAL OLIVA, Montserrat: *Bibliografía Cinematográfica Española (1966-1977) (d'autors espanyols)*. Barcelona, Escola de Bibliografia, 1978, 127 p. (Tesis doctoral).
59. RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: *Bibliografía Cinematográfica Española*. Madrid, Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1956, 341 p.
60. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim y otros autores: *El cine en la escuela: elementos para una didáctica*. Barcelona, Gustavo Gili, 1989, 168 p. (Cf. bibliografía temática en pp. 144-152).
61. SANTIAGO DEL PINO, Inmaculada: *Bibliografía sobre la interpretación teatral y cinematográfica*. Trabajo de curso para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de las Ciencias de la Información, 1984, 17 ff., mecanogr. (Inédito).
62. SCHMIDT NOGUERA, Margarita. *Cine y video educativo*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1987 (Cf. CINE).
63. TORRES, Augusto M. y otros autores: *Cine español 1896-1983*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, 436 p. (Cf. bibliografía citada).
64. VEIGA, Francisco: «Documentació en moviment». *L'Aven*, núm. 116, junio 1988, pp. 52-54.
65. VILA-BELDA, Reyes, y SAGREDO FERNÁNDEZ, Juan Antonio: *Bibliografía Española de las Ciencias de la Información*, 1, 1978, 123 p. (Cf. CINE).

### 1.3. ESPECIALES (Cine mundial y español)

66. ALARCÓN GARCÍA, Antonio: *Sociología y cine. (Bibliografía)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 18 ff. (Inédito).
67. ALARCÓN GARCÍA, Pedro Juan: «Bibliografía sobre biografías de directores de cine desaparecidos», extraída de la revista *Anthologia du Cinéma*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1977. (Inédito.)
68. ALVAREZ FERREIRO, Miguel: *Bibliografía sobre «Semana de cine de autor de Benalmádena*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 20 ff. (Inédito).
69. BOLSA CRIADO, Pablo: *Bibliografía sobre «Principios fotográficos y técnicos de iluminación en cine y TV»*. Trabajo de curso. Madrid,

- Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 5 ff. (Inédito).
70. BENCHETRIT COHEN, Arón: *Bibliografía sobre «Cine mudo americano»*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 8 ff. (Inédito).
  71. «Bibliografía. Festivales. Cineclubs. Filmoteca»: *Cinema 2002*, núm. 51, mayo 1979, pp. 10-16.
  72. *Bibliografía básica sobre la vida y obra filmica de Gary Cooper*. En *Gary Cooper*. Ciclo cinematográfico preparado por el Comité de Responsables de la Obra Cultural. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1986, 20 p., sin numerar (Catálogo).
  73. *Bibliografía de Luis Gómez Mesa*. En «Dossier Luis Gómez Mesa», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986, pp. 2-36.
  74. BONET, Eugeni, y PALACIO, Manuel (coordinación y catálogo): *Práctica filmica y vanguardia artística en España. The avant-garde film in Spain, 1925-1981*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, 109, p. (pp. 69-70).
  75. CAPARRÓS LERA, J., y otros: *El cinema educatiu i la seva incidència a Catalunya*. Barcelona, PPU, 1988 (Cf. Bibliografía).
  76. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Bibliografía de la información audiovisual*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986, 281 p. (Cf. CINE).
  77. *Cine documental (Bibliografía)*. En *Cine documental. (Catálogo)*. Ciclo cinematográfico preparado por el Comité de Responsables de la Obra Cultural. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros (1985), 20 p., sin enumerar.
  78. *Cine independiente actual. Catálogo*. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros. Comité de Responsables de la Obra Cultural, 1986, 20 p.
  79. DESANTES GUANTER, José M.ª: «Bibliografía sistemática del Derecho de la Información». *Documentación de las Ciencias de la Información*, III, 1979, pp. 31-69. (Cf. CINE.)
  80. GÓMEZ CALZADA, M.ª Magdalena: *Bibliografía sobre «Comedia Musical Americana»*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 11 ff. (Inédito).
  81. GUBERN, Román: *La censura franquista 50 años*. Barcelona (Cf. bibliografía citada).
  82. LARA, Antonio: *Bibliografía de la Comunicación Visual*. Edición fotocopiada presentada para la investigación: «Prospectiva de la información». Madrid, 1980. (Inédito) (Cf. CINE).
  83. LÓPEZ YEPES, José, y SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix: «Ensayo de una bibliografía de bibliografías de las Ciencias de la Información. Toward a new Bibliography of Mass Communication Bibliographies». *Cuadernos de Trabajo del Departamento de Documentación*, Facultad de Ciencias de la Información, vol. II, núm. 4/1980, 127 p. (Cf. CINE).
  84. MALLAS-CASAS, Santiago: «Bibliografía. Libros sobre audiovisuales». *Diagroup*, núm. 9/1982, pp. 84-94. (Cf. CINE.)
  85. MÁRQUEZ GONZÁLEZ, José Ramón. *Bibliografía sobre cine y sexo*.

- Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 10 ff. (Inédito).
86. MARTÍN GARCÍA, Fernando: *Bibliografía exhaustiva sobre cinematografía en sus aspectos técnico, producción, creación e historia*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 13 ff. (Inédito).
  87. MARTÍN MARTÍN, Fernando: *Las bases de datos publicitarias: estudio bibliográfico de la comunicación publicitaria española (1900-1983)*. Madrid, Ed. Duplo y Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Univesidad Complutense, 1983, 1186 p. (Cf. cine publicitario).
  88. MARTÍN MARTÍN, Fernando (Dir.). GRUPO ALUMNOS 9.ª PROMOCION FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACION-SECCION PUBLICIDAD. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: «Estudio documental de la comunicación publicitaria española (1983)». *Publitecnia*, núm. 63, diciembre 1984, pp. 107-182. (Cf. cine publicitario.)
  89. MARTÍN MARTÍN, Fernando (Dir.). GRUPO ALUMNOS 10.ª PROMOCION FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACION-SECCION PUBLICIDAD. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: «I. Estudio documental de la comunicación publicitaria española (enero-diciembre 1984)». *Campaña*, núm. 269, 1.ª quincena septiembre 1985, pp. 15-34; «II. Idem», *Campaña*, núm. 270, 2.ª quincena septiembre 1985, pp. 21-40; «III. Idem (enero-junio 1985)», *Campaña*, núm. 275, 1.ª quincena diciembre 1985, pp. 23-34; «IV. Idem (julio-diciembre 1985)». (En prensa este último período) (Cf. cine publicitario).
  90. MEDINA PÉREZ, Pedro Ismael: *Los contratos cinematográficos*. Madrid, Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1952, 304 p. (Cf. repertorio bibliográfico).
  91. MÉNDEZ PÉREZ, Luis Carlos: *Bibliografía sobre cine documental*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 11 ff. (Inédito).
  92. MESONERO GARCÍA, Eduardo: *Lo underground, experimental. (Cine) (Bibliografía)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 12 ff. (Inédito).
  93. MOLINA JIMÉNEZ, Carlos: *Enseñanza del cine y de la imagen en los primeros niveles educativos. (Bibliografía)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 9 ff. (Inédito).
  94. MOLINA MARIMÓN, Joaquín; LOZANO, Manuel, y PÉREZ MARTÍNEZ, Andrés: *Bibliografía sobre cine chileno*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, p. diversa. (Inédito.)
  95. *Muestra de cine experimental español. Catálogo*. Musco Español de Arte Contemporáneo. Facultad de Ciencias de la Información, 24 marzo al 2 abril 1981. Presentación a cargo de Manuel PALACIO y Eugeni BONET. Madrid, Aula de Cine. Universidad Complutense, marzo 1981, 48 p. (Cf. bibliografía).

96. MUNSO CABÚS, Juan: *El cine de arte y ensayo*. Prólogo de Alfonso Sánchez. Barcelona, Picazo, 1972, 902 p.
97. PASCUAL CEJUDO, Luis M.: *Repertorio bibliográfico internacional y especializado sobre el tema «El trabajo del cameraman» (de cine y TV)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 8 ff. (Inédito).
98. PESQUEIRA LÓPEZ, Miguel Angel: *Bibliografía exhaustiva sobre teoría y semiología del cine*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 11 ff. (Inédito).
99. PRADOS PECHARROMÁN, Isabel: *La policía, el detective, el gángster y el crimen en el cine negro (Bibliografía)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 29 ff. (Inédito).
100. REDONDO FRÍAS, José Antonio: *Bibliografía sobre «Cine político y cine militante»*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 12 ff. (Inédito).
101. REFOLIO ABELLA, Paloma: *Bibliografía sobre «Teóricos cinematográficos»*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 6 ff. (Inédito).
102. «Repertorio mundial de publicaciones sobre tecnología educativa, comunicación y medios audiovisuales». *Medios Audiovisuales*, núm. 100, octubre 1980, pp. 15-19. (Cf. CINE.)
103. SÁNCHEZ GUZMÁN, José Ramón: «Programa y bibliografía de la asignatura «Teoría e Historia de la Publicidad». *Documentación de las Ciencias de la Información*, IV, 1980, pp. 109-137. (Cf. bibliografía sobre cine publicitario.)
104. SARDINA ARTHOUS, M.<sup>a</sup> Rosario: *Bibliografía sobre «La censura en el cine español»*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 9 ff. (Inédito).
105. TEIXIDOR, Carlos: *Documentación sobre películas de trucos (Trick films) (1898-1913)*. (Bibliografía). Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 9 ff. (Inédito).
106. VIÑAS PÉREZ, Miguel Angel: *Semiótica y cine (Semiótica y film)* (Bibliografía). Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 7 ff. (Inédito).

## 2. CATALOGOS. GUIAS. REPERTORIOS. INDICES

### 2.1. CATALOGOS Y REPERTORIOS DE PUBLICACIONES PERIODICAS

#### 2.1.1. Generales (Ciencias de la Información)

107. «Catálogo de revistas existentes en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona».

- Documentación de las Ciencias de la Información*, V, 1981 (pp. 421-447). (Cf. revistas cinematográficas.)
108. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: «Fondos de publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca-Hemeroteca del IORTV». *Documentación de las Ciencias de la Información*, II, 1978 (pp. 40-56). (Cf. revistas cinematográficas.)
109. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: «Repertorio de diez años de revistas españolas sobre Ciencias de la Comunicación». *Medios Audiovisuales*, núm. 110, junio 1982, pp. 11-14.
110. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Bibliografía de la información audiovisual*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986, 281 p. (Cf. revistas cinematográficas.)
111. CORRAL BELTRÁN, Milagros del: «Publicaciones periódicas que se reciben en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información (Edificio B) de la Universidad Complutense de Madrid». *Documentación de las Ciencias de la Información*, I, 1976 (pp. 51-60). (Cf. revistas cinematográficas.)
112. DEvesa, Dolores: «Publicaciones que se reciben en la Biblioteca del Ministerio de Información y Turismo». *Documentación de las Ciencias de la Información*, I, 1976 (pp. 61-63). (Cf. revistas cinematográficas.)
113. EXPOSICION INTERNACIONAL DE CINE Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES «EXPOAUDIOVISUAL». V. Madrid, *Catálogos de libros y revistas*. Madrid, Exposición..., 1981, 8 p. (Inédito). (Cf. revistas cinematográficas.)
114. GALDÓN, Gabriel: «Catálogo de revistas que se reciben en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra». *Documentación de las Ciencias de la Información*, IV, 1979 (pp. 244-258). (Cf. revistas cinematográficas.)
115. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio L., y VALLE GASTAMINZA, Félix del: (Cf. núm. 26). (Cf. revistas cinematográficas.)
116. LÓPEZ YEPES, Alfonso. (Cf. núm. 34). (Cf. revistas cinematográficas.)
117. LÓPEZ YEPES, Alfonso. (Cf. núm. 35). (Cf. revistas cinematográficas.)
118. LÓPEZ YEPES, Alfonso. (Cf. núm. 36). (Cf. revistas cinematográficas.)
119. LÓPEZ YEPES, Alfonso. (Cf. núm. 37). (Cf. revistas cinematográficas.)
120. MORAGASSPA, Miguel de: «Les revistes especialitzades de comunicació: una perspectiva per a situar». *Anàlisi*, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento Teoría de la Comunicación, núm. 1, junio 1980 (pp. 7-15). (Cf. revistas cinematográficas.)
121. PÉREZ RUIZ, Miguel Angel, y PRADA SANTIAGO, José Antonio: «Biblioteca del Instituto Nacional de Publicidad. Catálogo de revistas disponibles». *Documentación de las Ciencias de la Información*, II, 1978 (pp. 57-84). (Cf. revistas cinematográficas.)
122. «Repertorio de diez años de revistas españolas sobre Ciencias de la Comunicación». *Papeles de Comunicación*, núm. 1, enero-junio 1982 (pp. 121-135). (Cf. revistas cinematográficas.)

### 2.1.2. Especializados (Cinematografía)

123. ALCALÁ, Manuel: «Informe sobre revistas de crítica cinematográfica». *Reseña*, núm. 119, marzo-abril 1979 (pp. 26-29).
124. CABERO, Juan Antonio. (Cf. núm. 20) (Incluye repertorio de publicaciones periódicas españolas).
125. GARCÍA ABASCAL, M.<sup>a</sup> del Carmen: *Las revistas cinematográficas en el mundo*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1976. (Inédito).
126. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (Cf. núm. 21) (Incluye relación de revistas españolas).
127. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (Cf. núm. 22) (Idem).
128. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (Cf. núm. 23) (Idem).
129. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (Cf. núm. 24).
130. FILMOTECA ESPAÑOLA. (Cf. núm. 25).
131. *Índice cinematográfico de España. Para guía y orientación de productores, distribuidores y empresarios. Año 1941*. Madrid, Ediciones Marisal, 1941 (pp. 234-236). (Repertorio de revistas cinematográficas extranjeras y españolas.)
132. LÓPEZ YEPES, Alfonso: «Catálogo de revistas cinematográficas españolas». *Bibliografías*, núm. 1 (julio 1986), 20 p. (Madrid, Servicio de Información Cultural-Comité de Responsables de la Obra Cultural, núm. 18, Confederación Española de Cajas de Ahorros. Dirección de Relaciones Internas y Marketing-Relaciones Públicas).
133. LÓPEZ YEPES, Alfonso: *Relación de tesis doctorales presentadas en las Facultades de Ciencias de la Información de Barcelona y Madrid sobre temas cinematográficos*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, noviembre 1984, 2 ff. (Texto mecanografiado).
134. LÓPEZ YEPES, Alfonso: *Relación de memorias de licenciatura presentadas en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid sobre cinematografía*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, noviembre 1984, 3 ff. (Texto mecanografiado).
135. MARTÍNEZ PESTAÑA, María Jesús: «Estructura de los bancos y bases de datos de prensa». *Documentación de las Ciencias de la Información*, núm. 10, 1986, pp. 159-212. (Cf. información sobre cine que puedan contener las bases de prensa.)
136. MIÑÓN, Juan: *Revistas cinematográficas españolas de anteguerra*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 20 ff. (Inédito).
137. MONTANER, Rosario: (Cf. núm. 41). (Recoge relación de revistas españolas.)
138. «Revistas especializadas en cine. Españolas y extranjeras». En «Fuentes de producción y documentación sobre cine en España». *Anthropos*, núm. 58, febrero 1987 (pp. 60-62).
139. RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: (Cf. núm. 43). (Incluye igualmente repertorio de publicaciones periódicas españolas.)

140. SORIA, Florentino: «Revistas cinematográficas españolas». *Gaceta de la Prensa Española*, año IV, núm. 41, pp. 1800-1808. Madrid, 1.º octubre 1945.
141. TORRES, Augusto M.: Cine. «Las revistas españolas especializadas». En *El País*, 19 de julio de 1980.
142. VILLEGAS-LÓPEZ, Manuel: *Cinema*. Madrid, Dossat, 1954, pp. 263 a 285. (Relación de revistas cinematográficas españolas y extranjeras.)

## 2.2. CATALOGOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACION ESPECIALIZADOS. INSTITUCIONES DOCENTES Y DE INVESTIGACION

143. *Archivos, bibliotecas y centros de documentación cinematográficos en España. Instituciones docentes, profesionales y de investigación*. En Alfonso LÓPEZ YEPES: *Documentación cinematográfica española: fuentes generales*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Madrid, julio 1982 (pp. 105-164). (Inédito.)
144. *Catálogo de publicaciones universitarias españolas*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Servicio de Publicaciones, 1985, 376 p. (Cf. pp. 13 a 29, 99 a 111, 209 a 281 y 361 a 370).
145. «Centros de enseñanza del cine en España». En «Fuentes de producción y documentación sobre cine en España», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986 (pp. 59-60).
146. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *Biblioteques-Arxius públics de Cinema a Barcelona*. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura, 1984, 50 p.

## 2.3. INDICES BIBLIOGRAFICOS DE PUBLICACIONES PERIODICAS. INDICES DE PELICULAS. INDICES FILMOGRAFICOS

147. ACCIÓN CATÓLICA. Junta Nacional. «Cuatro años de cine. Índice de las películas clasificadas moralmente de 1967 a 1970». Madrid, Acción Católica, 1971, 37 p.
148. «Año en los cines de estreno de Madrid. Un (Índice filmográfico)». *Revista Cinematográfica Española*, núm. 57, mayo 1981, pp. 23-24.
149. BLANCO GARCÍA, Juan Carlos: «Índice bibliográfico de la revista *Documentación de las Ciencias de la Información (1976-1986)*». *Documentación de las Ciencias de la Información*, X, 1986, pp. 281-299. (Cf. CINE.)
150. CINE-ASESOR. *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid durante 1980 (Índices alfabéticos)*. Datos técnicos de 419 películas. Madrid, 1980, 70 p. (Se publica, al menos, desde 1961).

151. CLUB DE CINE CODOLAR. *Cine-Fórum. Fichas de cine I-II (Fichas bibliofilmográficas)*. Barcelona, Club de Cine Codolar (1971), paginación diversa.
152. ESQUEMAS FILM-IDEAL. *Análisis filmográficos*. Guadalajara, Imp. Concha, 1959, 4 v.
153. GASCH, Sebastián: *Las etapas del cine, con una síntesis gráfica y un índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas*. Barcelona, Instituto Transoceánico Ediciones, 1948, 181 p.
154. *Índice alfabético de películas. Etapa silente. Películas de argumento. Documentales y reportajes. Producciones extranjeras*. En Fernando MÉNDEZ-LEITE. *Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965, pp. 527-555.
155. *Índice alfabético de películas. Etapa sonora. Películas de argumento. Cortometrajes documentados. Documentales importantes. Películas españolas realizadas en estudios extranjeros. Películas habladas en español editadas en estudios extranjeros*. En Fernando MÉNDEZ-LEITE. *Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965, pp. 711-777.
156. «Índice año 1975». *Cinema 2002*, p. I-VIII (pp. 67-74), núm. 55, septiembre 1979.
157. «Índice año 1976 (1)». *Cinema 2002*, I-VIII (pp. 67-74), núm. 56, octubre 1979.
158. «Índice año 1976 (y 2)». *Cinema 2002*, IX a XVI (pp. 67-74), núm. 57, noviembre 1979.
159. «Índice año 1977 (1)». *Cinema 2002*, I-VIII (pp. 67-74), núm. 58, diciembre 1979.
160. «Índice año 1977 (y 2)». *Cinema 2002*, I-VIII (pp. 67-79), núm. 59, enero 1980, VIII p.
161. «Índice año 1978». *Cinema 2002*, núm. 60, febrero 1980, I-VIII (pp. 67-74).
162. «Índice del núm. 0 al 45, inclusive». *Dirigido por...*, núm. 56, julio-agosto 1978, pp. 8-17.
163. «Índice 1980». *Contracampo*, núm. 27, enero-febrero 1982, pp. 71-74.
164. «Índice bibliográfico de la revista *Cahiers du cinema*, núms. 200-201, abril-mayo 1968». Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 12 ff. Elaborado por Inmaculada GUIU PAREJO. (Inédito.)
165. «Índice bibliográfico de la revista *Cinegramas*, núm. 1, agosto 1934». Por Santos-Eduardo GARCÍA-ROMERAL MUÑOZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 11 ff. (Inédito.)
166. «Índice bibliográfico de la Colección *Cinema d'haujour'hui 1962-1975*». Por Fermín PEÑAFIEL ANTOÑAZAS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1977. (Inédito.)
167. «Índice bibliográfico de la revista *Cinema 2002*, núm. 1 al 6 (marzo-agosto 1975)», elaborado por Luis María DURÁN MUÑOZ en 1977;

- núm. 26 (abril 1977), elaborado por Luis Angel MARTÍNEZ CRESPO en 1981; núms. 53-54, 23 ff. elaborado por Luis MACÍAS CORTÉS en 1980; núm. 60, elaborado por Isabel ESCUDERO en 1980 y núm. 64 (junio 1980) elaborado por José Luis Garralón en 1980 con 15 ff. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación. (Inéditos.)
168. «Índice bibliográfico de la revista *Cinestudio*, núm. 66 y siguientes». Elaborado por José Antonio PÉREZ PIÑAR en 1980. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 48 ff. (Inédito.)
169. «Índice bibliográfico de la revista *Dirigido por...*, núm. 66 y siguientes». Elaborado por Luis Angel MARTÍNEZ CRESPO, Carmen DOMÍNGUEZ VIVANCOS y Máximo GÓMEZ CALVO, de ff. 19, 15 y 112, respectivamente. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980 y 1981. (Inéditos.)
170. «Índice bibliográfico de la revista *Nueva Lente*, núms. 87 (noviembre 1979) a 91 (marzo 1980), y 101 a 104 (enero-abril 1981)». Elaborados por Jesús GONZÁLEZ DE LA PLAZA y Vicente LÓPEZ FUENTENEBRO. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980. (Inéditos.)
171. «Índice bibliográfico de la revista *Reseña*, núms. 1 al 20». Elaborado por Inmaculada JIMÉNEZ GIL y Rafael QUINTETO SEISDEDOS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1977. (Inédito.)
172. *Índice cinematográfico y teatral FILMOR 1936-1943*. Madrid, Confederación Nacional de Padres de Familia, s.a., 86 p.
173. *Índices. Cuadernos (24) (Antología de textos, filmografía e ilustraciones de autores presentados)*. Madrid, Filmoteca Nacional, 1974, 70 p.
174. «Índices de la revista *Reseña*. Autores y materias». (Elaborados desde el inicio de publicación: 1964.)
175. INSTITUTO OFICIAL DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN (I.O.R.T.V.). *Catálogo bibliográfico de autores*. Madrid, IORTV, abril 1976, 271 p.
176. *Idem. Catálogo bibliográfico de autores*. 2.ª ed. Madrid, IORTV, 1978.
177. OBREGÓN, Antonio de, y otros: *El cine en 1943*. Madrid, Ed. Instituto Samper, 1944, 479 p. (Índices alfabéticos de películas, directores, artistas y técnicos), pp. 465-477.
178. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO, II. Sitges 1968. *Índice analítico del cine fantástico. Sitges II Semana. Cine-Foto-Audiovisión 1968*. Sitges (Barcelona, 1968), 100 gr. s.p.
179. SERVICIO INFORMATIVO DE PUBLICACIONES Y ESPECTACULOS. Madrid *Índice de películas*. Madrid, SIPE, 1968, sin paginar (comprende años 1956-1977).
180. YESARES BLANCO, R.: *Cine sonoro. Índice*. Madrid, 1935.

**2.4. CATALOGOS Y GUIAS DE PELICULAS, DE PRODUCTORAS, DE DISTRIBUIDORAS Y EXHIBIDORAS, DE SALAS DE PROYECCION, DE PROFESIONALES CINEMATOGRAFICOS, DE BIOGRAFIAS, DE SERVICIOS AUXILIARES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DE COMPONENTES TECNICOS Y SOBRE ASPECTOS DIVERSOS DEL CINE ESPAÑOL**

**2.4.1. Catálogos de películas. Guías.**

181. *Agenda-Guía Heraldo*. Madrid, Cine-Asesor, 1986, 235 p.
182. AGUILAR, Carlos: *Guía del vídeo-cine*. Madrid, Grupo Distribuidor Editorial, 1986, 992 p.
183. AGUILAR, Carlos: *Guía del vídeo-cine*, 2.ª ed. Madrid, Grupo Distribuidor Editorial, 1987.
184. AIXELÁ. *Catálogo general de películas de alquiler*. Barcelona, Aixelá, s.a., s.p.
185. ALSINA THEVENET, Homero: *El libro de la censura cinematográfica*. Barcelona, Lumen, 1977, 379 p.
186. AMELLER, Carles, y otros: *Catàleg de la producció videogràfica a Catalunya (1970-1985)*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1986 (Cf. CINE).
187. *Anemic Cinema (II). La experimentación en el cine*. (Catálogo.) Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Centro Cultural del Conde Duque (1985), 38 p. sin numerar. (Catálogo y coordinación de programación por Eugeni BONET.)
188. ANUARIO R.T.V.E. 1989. Madrid RTVE. Departamento de Publicaciones, 1989 (Cf. relación de películas emitidas 1975-1988).
189. ARIES FILM. COMERCIAL CINEMATOGRAFICA. *Catálogo de películas*. Barcelona, Aries Film, 1961-62, 1962-63, 1963-64 y 1964-65.
190. ARISTOCRACIA DEL FILM, LA: *Films de calidad*. Madrid, s.e., s.a.
191. ASOCIACION CULTURAL HISPANO-AMERICANA. *Catálogo de películas*. Madrid, Asociación Cultural Hispano-Norteamericana, 1976, 213 p.
192. Idem. *Catálogo de películas de 16 mm*. Madrid, 1978.
193. ASOCIACION INTERNACIONAL DE NOTICARIOS. (Summary of the historical background of the International Newsreel Association The INA) Madrid, Direccion General de Cultura Popular y Espectáculos, 1970, 42 h.
194. BARBERO, José Luis. *Cinecatálogo. Índice alfabético de películas en explotación*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales*, 24 ed. Edición dirigida por... Madrid, J. L. BARBERO, 1985, 685 p. (pp. 116-125). (Véase también ediciones anteriores) y la recientemente publicada 25 edición (1986).
195. Biblioteca Económica. (Recoge los argumentos de las películas más importantes estrenadas en España desde el año 1915 hasta 1946.) s.l., s.e., s.p.

196. BIBLIOTECA «FRUCTUOS GELABERT». SECCIO CINEMATOGRAFICA DEL C.E.D.A.E.C. *Relació de films*. Barcelona, Biblioteca..., s.a., 10 ff. (Texto mecanografiado).
197. CB FILMS. *Catálogo de películas*. Barcelona, CB Films, 1948, 4 h.
198. CAJA DE AHORROS DE VITORIA. Departamento de Obra Social. *Semana de Cine Vasco. Catálogo*. Vitoria, CA de Vitoria, ¿1985?, 20 p. aproximadamente.
199. *Calificaciones e índice de guías estrenos. Años 1949-1955*. Madrid, SIPE, 1956.
200. Idem. *Años 1956-1959*. Madrid, SIPE, 1960.
201. Idem. *Años 1960-1962*. Madrid, SIPE, 1963.
202. *Catálogo Filmoteca de la Obra Social de la Caixa de Barcelona*. Barcelona, Caixa de Pensions, 1986, 96 p.
203. CAPARRÓS LERA, J. M.: «Travelling por el cine contemporáneo». Madrid, Rialp, 1981, 279 p. (Véase *Fichero crítico de películas* en pp. 167-266).
204. *Cartelera. Espectáculos de Madrid*. Madrid, Gráf. Pamies, 1960, 23 fasc.
205. *Carteles de cine de Iván Zulueta (1968-1989)*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989, 60 p.
206. CASA AMERICANA. EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE AMERICA. Barcelona. *Películas culturales de la...* Barcelona, Casa..., 1955.
207. CASA AMERICANA. EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE AMERICA. Madrid. *Catálogo de películas de 16 mm. y vistas fijas de 35 mm*. Madrid, 1961, 187 p.
208. Idem. *Catálogo de películas sonoras de 16 mm*. Madrid, 1961, 88 + 150 + 16 p.
209. *Catálogo de la Filmoteca*. Museu de la Ciència. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1986, 96 p.
210. *Catálogo de la producció videogràfica a Catalunya 1970-1985*. Barcelona, Dirección General de la Música, Teatre i Cinematografia. Departamento de Cultura, Generalitat Catalunya, 1986, 488 p. (Cf. *Arts de la imatge*, pp. 122-136).
211. *Catálogo de la Cinemateca Educativa del Servicio de Publicaciones*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones. Medios Audiovisuales, 1971, 155 p.
212. *Catálogo de documentales cinematográficos patrocinados o adquiridos por organismos oficiales del Estado español*. Madrid, Dirección General de Cinematografía y Teatro, Comisión Interministerial de Documentales Cinematográficos Oficiales, Ministerio de Información y Turismo, 1964.
213. *Catálogo de películas distribuidas por San Pablo Films*. Madrid, S. P. Films, 1990.
214. *Catálogo de películas distribuidas por Filmayer*. Madrid, Filmayer, 1990.
215. *Catálogo de películas distribuidas por Norte Films*. Madrid, Norte Films, 1989.

216. *Catálogo de películas distribuidas por Claret Films*. Madrid, Claret Films, 1989.
217. *Catálogo de películas distribuidas por Profilmar*. Madrid, Profilmar, 1989.
218. *Catálogo General 1978*. Bilbao XX Certamen Internacional de Cine Documental, 1978.
219. *Catálogo 1979 de películas didácticas. Súper 8 mm. multiconceptuales (sonoras) y monoconceptuales (mudas)*. Madrid, Movinter, 1980, s.p.
220. CATEFILMS. Barcelona. *Suplemento a nuestro catálogo de películas (3 años)*. Barcelona, Catefilms, s.a.
221. CENTRO INFORMATIVO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL (mensual). Recoge estrenos mensuales. Dtor.: Juan SOLER POURTAN. Madrid, Centro... 1946 a 1949, paginación varia.
222. CICOSA. Madrid. *Avance de material*. Madrid, Cicososa, 1950 a 1954.
223. CINAL-CINEMATOGRAFICA DE AMERICA LATINA. *Cine cubano 1980. Largos documentales y cortos. Largos argumentales. (Catálogo.)* Dirigido por Walter ACHUGAR. Madrid, 1980, 24 p.
224. CINE-ASESOR. *Resumen cinematográfico 1958. Indices alfabéticos*. Madrid, Cine-Asesor 1959, 64 p.
225. Idem. *Ibidem. 1960*. Madrid, Cine-Asesor 1961, 1 v.s.p.
226. CINE-ASESOR. *Idem 1980*. Madrid, Cine-Asesor 1980. (Se publica al parecer y sin interrupción desde 1959.)
227. *Cine español. Películas 1953*. Madrid, Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1953, 24 p.
228. *Cine español*. Bruxelles. Catálogo editado en colaboración con la Dirección General del cine y teatro. Madrid, Prensa Española, 1958, 60 p.
229. *Cine español 1986*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, 183 p.
230. *Cine español 1987*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1987.
231. *Cine español 1988*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1988.
232. *Cine español 1989*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1989.
233. *Cine experimental contemporáneo. (Catálogo exposición.)* Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra. Sala Cultura (Obra Cultural), marzo 1981.
234. *Cine primitivo, El*. Colección Porter. Valladolid. X Semana Internacional de Cine Religioso, 1965, 6 h.
235. CINEDIS. *Circuito 1964-1965*. Madrid, Edicolor, 1964, 178 p.
236. CINEINFORME. «Índice alfabético de 587 películas extranjeras reseñadas». *Cineinforme*, núm. 482, 1986, pp. 23-27.
237. CINELANDIA. Barcelona. *Cinematografía de 16 mm. Lista de material*. Barcelona, Cinelandia, s.a.
238. CINEMATECA EDUCATIVA NACIONAL. Madrid. *Catálogo...* Madrid, Comisaría de Extensión Cultural, 1959, 200 p.
239. Idem, *ibidem*. Madrid, Comisaría de Extensión Cultural, 1960, 226 p.

240. CINEMATOGRAFÍA AMATEUR. Barcelona. *Películas en alquiler para sesiones en el hogar*. Barcelona, Cinematografía Amateur, S. A., 11 p.
241. CINEMATOGRAFÍA VERDAGUER. Barcelona. *Control CINAES. Temporada*. Barcelona, Cine..., 1929-1930.
242. CINEMEDIA. Videofilmoteca. Películas, vídeos de prestación gratuita. Catálogo general 1988-89, 80 p.
243. CÍRCULO A (CERCLE A). Barcelona. *Cercle A. 1969-79*. Barcelona, 1979, 29 p.
244. CIRE FILMS. Barcelona. *CIRE FILMS presenta su catálogo general de 16 mm. con su nueva lista de películas para 1969/70*. Barcelona, Cire..., 1969-70.
245. COLUMBIA PICTURES. Madrid. *Renacimiento films cinematografía. Cartelera films sonoros, films mudos*. Madrid, Renafilms, 1930-31.
246. COLUMBIA PICTURES. Barcelona. *Temporada 1947-48*. Barcelona, Columbia..., 1947-48.
247. COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE DOCUMENTOS CINEMATOGRAFICOS OFICIALES. Madrid. *Catálogos de documentales cinematográficos producidos o adquiridos por organismos oficiales del Estado*. Madrid, 1964, 195 h.
248. CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA. VIII. *Proyecciones cinematográficas*. Madrid, Facultad de Medicina, 1952, 48 p.
249. CONSULAT GENERAL DE FRANCE A BARCELONE. Barcelona. *Catalogue de la Cinémathèque*. Barcelona, 1963 y 1960-64, 28 p.
250. CHAMARTÍN. Madrid. *Chamartín presenta...* Madrid, 1947-48 a 1952-53.
251. DEPARES, Jenaro: *Informe estadístico de videopelículas (septiembre 1985-agosto 1986)*. Barcelona, Federación Española de Asociaciones de Video Clubs, 1986.
252. DIPENFA, S. A. Madrid. *Selección DIPENFA*. Madrid, 1965-66 y 1966-67.
253. *Dossier cinematográfico*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Obras Sociales. Servicio de Actividades Culturales, s.a., 158 p.
254. EMBAJADA DE FRANCIA. Barcelona. *Cinematoteca científica, técnica y médica*. Barcelona, 1970, 2 v.
255. EMBAJADA DE FRANCIA. Servicio Cultural Cinematoteca. Madrid. *Catálogo de películas*. Madrid, 1969, 1 v.
256. EMBAJADA DE FRANCIA. Servicio Cultural. Madrid. *Cinémathèque (films de 16 mm.)*. Madrid, Embajada... 1976, 39 p.
257. EMBAJADA DE FRANCIA. Servicio Cultural. Madrid. *Cinémathèque 1980. Films 16 mm. Catalogue (Contenido en castellano)*. Madrid, Embajada..., 1981, 237 p. (Se publica sin interrupción desde aproximadamente 1950).
258. EMBAJADA DE FRANCIA. Servicio Cultural. Madrid. *Cinémathèque 1982. Primer suplemento al catálogo 1980. Films de 16 mm. (Contenido en castellano)*. Madrid, Embajada..., 1982, 25 p.

259. EMBAJADA DE FRANCIA. Servicio Cultural. Madrid. *Documentales franceses*. Madrid, Embajada..., s.a.
260. EMBAJADA DE LOS PAÍSES BAJOS. Madrid. *Relación de películas en 16 mm*. Madrid, Embajada..., 1977.
261. ENQUIRIDIÓN, A., y GARMENDIA DE OTALOLA, S. J.: *Enquiridión cinematográfico pontificio*. Doctrina de la Santa Sede (1909-1960). *Guía práctica para cines y cineclubs*. Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1960, 307 p.
262. EXCLUSIVAS FLORALVA DISTRIBUCIÓN. Barcelona. *Catálogo de películas 1947-48*. Barcelona, 1948, 19 h.
263. EXPOSICIÓN «VIAJE ALREDEDOR DEL CINE FRANCÉS», 1966. Madrid. *Viaje... 1895-1965. Diciembre 1966*. Catálogo. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1966, 17 p.
264. FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS. Madrid. *Catálogo de películas Cinemática Federación*. Madrid, Federación..., 1965.
265. FEDERACION DE CINE CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL. Madrid. *Catálogo. Cinemática federativa*. Madrid, Federación..., marzo 1980, 36 p. (Se viene publicando desde 1965, con actualizaciones).
266. *Fichas de estrenos (octubre 1976-septiembre 1977)*. En Luis GUTIÉRREZ ESPADA. *Anuario de Cine 77*. Madrid, CUPSA Editorial, 1978, pp. 11-152.
267. *Film Documento*. Trad. Manucl GARCÍA LUCERO. Madrid, Mirasierra, 1976, 4800 p. en 10 vols. (Obra completa y fascículos).
268. *Film Festival*. (Obra completa.) Madrid, Mirasierra, 1983, 1200 p.
269. FILMAX, S. A. Barcelona. *Los éxitos del Cine Grande en 16 mm*. Barcelona, Filmax..., 1962-63, 50 p.
270. FILMAX, BENGALA FILMS. Barcelona. *Lista de material*. Barcelona, Filmax..., 1965-66.
271. FILMAYER, S. A. Madrid. *Temporada...* Madrid, Filmayer 1965-66 y 1966-67.
272. FILMOTECA. *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*. Catálogo. Alicante, CA Provincial, diciembre 1985, 194 p.
273. FILMOTECA DELA GENERALITAT DE CATALUNYA. *Producciones del British Film Institute*. Barcelona, Filmoteca..., març 1985, 32 p.
274. Idem. *Col.lecció de programes. Curs 1985-86*. Barcelona, Filmoteca..., octubre 1985, s.p. (70 p.).
275. Idem. *Cinema brasiler. Els anys 80. Retrospectiva anys 70*. Barcelona, Filmoteca..., noviembre 1985, 28 p.
276. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Madrid. *Relación de películas*. Madrid, filmoteca..., 1957.
277. *Films que nunca veremos* (De FELLINI, G. BERLANGA, AZCONA, WATKINS y otros). Barcelona, Víctor Sagi-Aymá, 1978, 319 p.
278. FOTOGRAMAS. Barcelona. *Lista de películas. Distribuidores*. Barcelona, Fotogramas, 1963-64, 1964-65 y 1965-66.
279. FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS. *Catàleg de la Filmoteca. Museu de la Ciència*. Barcelona, Fundació..., 1985, 192 p.

280. Idem. *Primer Festival de Cinema Científic i Cultural. Museu de la Ciència. Barcelona.* Barcelona, Fundació... (noviembre, 1983), s.p. (50 fichas informativas sin numerar, de colores verde, Ciencias de la Naturaleza; azul, Ciencias de la Vida, y blanco, Arte).
281. Idem. *Segundo Festival de Cinema Científic. Museu de la Ciència, 12-16 novembre 1984. Barcelona.* Barcelona, Fundació..., 1984, 120 p.
282. Idem. *Tercer Festival de Cinema Científic i Cultural. Museu de la Ciència, 11-15 novembre 1985. Barcelona.* Barcelona, Fundació..., 1985, 216 p.
283. Idem. *Renau. Cartells de Cinema (Mèxic).* Barcelona, 1984, s.p. (36 p.).
284. Idem. *Memories internacionals. Cinema i Guerra Civil.* Barcelona, Fundació..., 1985, s.p. (30 p.).
285. GÓMEZ MESA, Luis. *Los films de dibujos animados.* Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones (CIAP), 1930, 140 p.
286. «Guía cinematográfica». (Repertorio de 385 películas ordenadas alfabéticamente por su título en español.) Madrid, *Esto*, revista del hogar, 1934, 80 p.
287. *Guía cinematográfica SIPE.* Madrid, Asociación Nacional de los CC.MM., 1949.
288. *Guía cinematográfica SIPE. Estrenos desde 1940 a 1955. Calificación moral de todas las películas estrenadas.* Madrid, SIPE, 1956.
289. *Guía cinematográfica de películas estrenadas en 1959.* Madrid, Delegación Eclesiástica Nacional de Cinematografía, 1960, 2 v.
290. *Guía de películas estrenadas 1939-1959.* Madrid, Comisión Episcopal Española de Cine, Radio y TV. Delegación Eclesiástica de Cinematografía, 1960, 585 p.
291. Idem. *1960.* Madrid, Comisión..., 1961.
292. Idem. *1961.* Madrid, Comisión, 1962, 619 p.
293. Idem. *1962.* Madrid, Cinestudio, 1963, 199 p.
294. *Guía de estrenos de cine 1956.* 3.ª ed. Madrid, SIPE, 1964, 102 p.
295. Idem. *1957-58 a 1961.* Madrid, SIPE, 1962.
296. Idem. *1962.* Madrid, SIPE, 1963, 102 p.
297. Idem. *1966.* Madrid, SIPE, 1967, 376 p.
298. Idem. *1967.* Madrid, SIPE, 1968, 339 p.
299. *Guía de películas.* (Repertorio de películas estrenadas y reestrenadas en Madrid en los diez últimos años 1944-1954.) Madrid, Xáforo, 1954, 206 p.
300. *Guía de películas 1959.* Madrid, A. Vassallo, 1960, 266 p.
301. *Guía de películas para cine, video y TV.* Madrid, Autores-Editores de Obras Propias, 1984, 350 p.
302. *Guía de películas de 16 mm.* Madrid, SIPE, 1960, 323 p.
303. «Guía de películas. Relación de películas estrenadas en Madrid durante 1980». *Cine y Más*, núms. 6 y 7, noviembre-diciembre 1980, pp. 15-31.
304. «Guía de películas. Relación de películas estrenadas durante 1981». *Cine y Más*, núms. 14 y 15, enero-febrero 1982, pp. 20-26.
305. *Guía. Primer suplemento de la guía de películas.* Madrid, A. Vassallo, 1961, 71 p.

306. «Guía. Suplemento anual 1988». *IP MARK*, varios números, 1988.
307. GURGUI, J. *Películas*. Barcelona, 1916.
308. HEININK, J. B.: *Catálogo de las películas estrenadas en Vizcaya (1929-1937)*. Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1986.
309. HISPAMEX FILMS. Madrid. *Lista de material*. Madrid, HISPAMEX..., 1964.
310. HISPANO FOXFILM. Barcelona. *Lista de material*. Barcelona, HISPANO..., 1964-65.
311. *Índice de películas belgas. (Películas culturales y de ficción y dibujos animados.)* Bruselas, Ministerio de Asuntos Exteriores y del Comercio Exterior, 1968-69, 124 p.
312. INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ. *Catàleg de curtmetratges distribuït per l'Institut del Cinema Català*. Barcelona, Institut..., 1981, 42 p.
313. INSTITUTO ALEMÁN. Barcelona. *Lista de películas de 16 mm. sonoras*. Barcelona, Instituto..., 1965.
314. INSTITUTO ALEMÁN. Madrid. *Catálogo de películas culturales de 16 mm*. Madrid, Instituto..., 1967, 50 p.
315. INSTITUTO ALEMÁN. Madrid. *Catálogo de películas documentales y de largometraje, en 16 mm*. Madrid, Instituto..., 1978. (Cf. también ediciones más recientes hasta 1986.)
316. INSTITUTO BRITÁNICO. Madrid. *Catálogo de películas de 16 mm*. Madrid, Instituto..., 1965, 250 p.
317. INSTITUTO BRITÁNICO. Madrid. *Catálogo de películas de 16 mm*. Madrid, Instituto..., 1969, 1 v.
318. INSTITUTO BRITÁNICO. *Idem*. Madrid, Instituto..., 1978. (Cf. también ediciones más recientes hasta 1985.)
319. INSTITUTO BRITÁNICO. Madrid. *Catálogo de películas médicas*. Madrid, Instituto..., 1960.
320. INSTITUTO BRITÁNICO. Madrid. *Documentales clásicos británicos. (Repertorio.)* Madrid, Instituto..., s.a., 16 p.
321. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA. Gabinete de cine científico y técnico. *Inventario exhaustivo de la filmografía científica en España y países iberoamericanos*. (En curso de elaboración.)
322. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA. Dirección de Cooperación Científico-Técnica. *Inventario del cine y vídeo sobre ciencias y tecnología. I. Medicina*. Recopilación y coordinación de Alberto García Ferrer. Madrid, ICI, 1983, 238 p. (II. *Ciencias y Tecnología*, 1985; III. *Índices*, 1985).
323. INSTITUTO FRANCÉS. *Catálogo de películas*. Madrid, Instituto..., 1976.
324. *Idem*. *Anexo al catálogo de películas de 1975*. Madrid, Instituto..., 1979. (Cf. también ediciones más recientes hasta 1986.)
325. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. Barcelona. *Catálogo de documentales*. Barcelona, Instituto..., s.a.
326. *Idem*. Madrid. *Relación de películas de 16 y 35 mm. (Préstamos)*. Madrid, Instituto..., 1979.

327. JEFATURA CENTRAL DE TRÁFICO. *Catálogo. Fílmoteca*. Madrid, Jefatura..., 1971, 117 p.
328. KODAK. Madrid. *Catálogo de las cintas cinematográficas de la Cinemateca Kodascope y Cine-Kodagraphs*. Madrid, Kodak, 1942, 40 p.
329. Idem. *Catálogo de películas educativas adaptadas a los actuales planes de Enseñanza General Básica, Bachillerato Polivalente y COU*, Madrid, Kodak, 1973, 73 p.
330. Idem. *Catálogo de películas pedagógicas*. Madrid, Kodak, s.a., 32 p.
331. Listado de películas de videocassette por título de películas. (Texto informatizado, 109 p. Madrid, Instituto de Cinematografía. Ministerio de Cultura, s.a.) con indicación de número de registro, codificación y fecha, y nombre de la distribuidora.
332. LÓPEZ DE LA OSA GARCÍA, Jesús. *Documentales de la producción de NO-DO*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 60 ff. (Inédito).
333. LÓPEZ DE ZUAZO, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1988. (Contiene, entre otras, biografías de profesionales de cine formativo desde 1900 a la actualidad.)
334. LUZ. EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS. Madrid. *Lista de material*. Madrid, LUX..., 1960 a 1972.
335. MAHIER FILMS. Barcelona. *Catálogo general de material en 16 mm*. Barcelona, MAHIER..., s.a.
336. MARTÍN BERIGUETE, José Antonio. *Tele cine. (Obra completa y fascículos.)* Madrid, Personas, 1978, 2880 p. en 9 vols.
337. *Material audiovisual per a infants. (Cinema, video i diapositives.) Llibret guia Ferran Baile*. Barcelona, Caja de Ahorros de Barcelona, 1983, 54 p.
338. MERCURIO FILMS. Madrid. *Las mejores películas Paramount*. Madrid, Mercurio..., 1947, 8 h.
339. METROGOLDWYN MAYER. Barcelona. (Lista de material.) Barcelona, Metro..., 1939-40, 10 h.
340. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Servicio de Publicaciones. *Cinemateca. Catálogo 72*. Madrid, Ministerio..., 1972, 28 p.
341. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Servicio de Publicaciones. *Cinemateca. Catálogo 1974*. Madrid, Ministerio..., 1975, 38 p.
342. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Dirección General de Ordenación Educativa. *Relación de documentales audiovisuales de posible utilización en educación preescolar y primera etapa de EGB*. Madrid, Ministerio..., 1973, 84 p.
343. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Dirección General de Relaciones Culturales. *Fílmoteca. Catálogo de películas*. Madrid, Ministerio..., 1981, p. sin numerar.
344. MINO FILMS. *Cortometrajes 1976*. Madrid, Fílmoteca Nacional de España, 1977.
345. Idem. *Cortometrajes 1977*. Madrid, Fílmoteca Nacional de España, 1978.

346. MONTEPIO DE EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE ESPAÑA. Madrid. *Relación de películas aseguradas por el Montepío... para su exhibición*. Madrid, Montepío..., 1972. (Dejaron de publicarse alrededor de este año.)
347. MORAVIA, Alberto. *En el cine. Ciento cuarenta y ocho películas de autor*. Barcelona, Plaza Janés, 1979, 329 p.
348. NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATográfICOS (NO-DO). *Catálogo de documentales NO-DO. España Regional. Agricultura e industria. Obras Públicas. Artes y museos, danza, etc.* Madrid, NO-DO, s.a.
349. Idem. *Imágenes 1945-1953. Documentales y ediciones especiales*. Madrid, NO-DO, 1954, s.p.
350. Idem. *Imágenes, documentales en blanco y negro, color y ediciones especiales 1954-1958*. Madrid, NO-DO, 1959, 80 h.
351. Idem. *Imágenes 1959-1973*. (Texto a ciclostil.) Madrid, NO-DO, 1974.
352. Idem. *50 imágenes del deporte*. (Desde noviembre de 1968, de aparición mensual.) Madrid, NO-DO y Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, s.a.
353. Idem. *NO-DO y sus fondos documentales cinematográficos*. Texto mecanografiado de 46 p. (Inédito).
354. Idem. *Noticiarios y documentales cinematográficos NO-DO*. Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1970, s.p.
355. OLIVERA GARRIDO, Manuel: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1961*. Madrid, Cine Asesor, 1962, 1 v.s.p.
356. Idem. *1962*. Madrid, Cine Asesor, 1963, 48 p.
357. Idem. *1970*. Madrid, Cine Asesor, 1971, 46 p. (Se supone que los años anteriores también apareció el correspondiente resumen cinematográfico.)
358. Idem. *1971*. Madrid, Cine Asesor, 1972, 1 v.
359. Idem. *1972*. Madrid, Cine Asesor, 1973, 1 v.
360. PARÁBOLA. Madrid. *Catálogo Parábola: audiovisuales para la educación*. Madrid, Parábola, 1977, 53 h.
361. «Películas cortas producidas en 1980 (249)». *Cine y Más*, núms. 8, 9 y 10, enero-marzo 1981, pp. 15-17.
362. *Películas estrenadas en Madrid en 1940-41*. En *Índice cinematográfico de España 1941*, tomo I. Madrid, 1941, pp. 429-452.
363. *Películas estrenadas en 1960*. (Guía de las películas estrenadas en 1960 y del material de 16 mm. de la temporada 1960-61.) Madrid, Alonso, 1961, 248 p.
364. «Películas largas producidas en España en 1980, las 118». Coproducciones. *Cine y Más*, núms. 8, 9 y 10, enero-marzo 1981, pp. 12-13.
365. «Películas para 1982 en las listas de material de las distribuidoras españolas». *Cine y Más*, suplemento del núm. 15, febrero 1982, pp. XIII-XVIII.
366. «Películas y obras de teatro censuradas mensualmente en la revista *El Perpetuo Socorro* durante los años 1939-1944». Madrid, Editorial El Perpetuo Socorro, 1945, 47 p.

367. PÉREZ PERUCHA, Julio: *Les emprentes de la memoria. Catàleg d'imatges (1905-1945)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1989.
368. PERISIC, Zoran: *Los dibujos animados. Una guía para aficionados*. Barcelona, Omega, 1979, 250 p.
369. PERRINO RODRÍGUEZ, Fidel, y JUEZ VICENTE, Julián: *Primer catálogo de películas cinematográficas de la cinemateca*.
370. *Educativa nacional*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Comisaría Extensión Cultural, 1954, 215 p. (Recoge 372 títulos de películas, con sus fichas técnicas. Películas de tipo educativo. Índice de materias.)
371. PHILIPS. Madrid. *Catálogo de la Filmoteca Philips. Argumentos y guiones de películas educativas y documentales*. Madrid, Philips, 1960, s.p.
372. PHILIPS CINEMA. Madrid. *Al servicio de la cinematografía española. (Catálogo.)* Madrid, Aro, 1959, 16 h.
373. Primer catálogo de compact disc. Madrid, 1989. (Véase música de películas.)
374. PROCINES. *Temporada (de cine) 1958-59*. Madrid, Procines..., 1959, 14 h.
375. Idem. *Lista de material 1978-1979 (tríptico)*.
376. *Programas. Espectáculo de Madrid*. Madrid, Gráficas Pamies, 1960, 23 fascículos.
377. PROMOCIÓN EXTERIOR DE RADIO Y TV ESPAÑOLA. Madrid. *Documentales producidos por NO-DO. (Catálogo.)* Madrid, 1968, 298 p. (Texto en español, francés e inglés.)
378. «Punto de encuentro. Guía». *Cinevideo20*. Revista profesional de los medios audiovisuales. Suplemento 1989, 98 p. (Se han publicado también las guías correspondientes a los años 1986, 1987 y 1988.)
379. *Relación de algunas de las películas censuradas en España, con especial referencia al periodo comprendido entre 1936-1977*. En Teodoro GONZÁLEZ BALLESTEROS. *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España. Con especial referencia al periodo 1936-1977*. Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1981, 548 p.
380. RENTERO, Juan Carlos: *Todos los estrenos de 1989*. Madrid, Ediciones J. C., 1989, 221 p. (Cf. tb. edición de 1988).
381. RODRÍGUEZ, J. (comp.): *Actrices españolas de los 80*. Madrid, 1989, 55 p.
382. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *Catàleg de films parlats-retolats en català*, 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Congrés de Cultura Catalana. Àmbit Cinema, 1977, 87 p.
383. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *Catàleg de films disponibles parlats o retolats en català*. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1983, 496 p.
384. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *Muestra de cine catalán reciente: crotometrajes y documentales. (Catálogo.)* Bilbao, XXV Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1983, 38 p.
385. SAN PABLO FILMS. Madrid y Barcelona. *Catálogo general*. Barcelona, 1969 a 1975. (Cf. también hasta 1986.)

386. *II Semana de Cine Español. Murcia, 12-19 octubre 1985. Programa general.* Murcia, Comunidad Autónoma de la región de Murcia, Universidad de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Comunidad Autónoma Murcia, Comunidad Autónoma Alicante y Murcia, 1985, s.p., 50 p.
387. *Seminario de estrenos.* (Estrenos producidos cada semana.) Fichas individuales de cada película. Madrid, SIPE, 1965.
388. SERVEI DE CINEMATOGRAFIA DE LA GENERALITAT. Barcelona. *Catàleg del cinema català.* (Catálogo de films disponibles de 16-35 mm. 600 títols.) En elaboración. Aparición prevista para septiembre-octubre 1982).
389. SOCIEDAD PETROLIFERA ESPAÑOLA SHELL, S. A. Madrid. *Películas Shell. Catálogo de películas de 16 mm.* Madrid, Shell, 1982, 20 p.
390. SUEVIA FILMS. Madrid. *Rumbo al éxito.* (Catálogo de películas de la temporada 1959-60.) Madrid, Suevia..., 1959, s.p., 60 grab.
391. UNIESPAÑA. Madrid. *Cine Español.* Madrid, Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos, 1958 a 1977.
392. UNIVERSAL FILMS ESPAÑA. Barcelona. *Lista de material.* Barcelona, Universal..., s.a.
393. TWENTIETH CENTURY FOX. Barcelona. (*Lista de material.*) Barcelona, 1949-50.
394. VO FILMS. Madrid. *Lista de material.* Madrid, 1977.
395. VELOZ FILMS. Barcelona. *Películas de 16 mm. sonoras.* Barcelona, s.a.
396. WARNER BROS. Barcelona. (*Lista de material.*) Barcelona, 1934-35.

#### 2.4.2. Catálogos de productoras. Guías

397. *Agenda-Guía Heraldo.* Madrid, Cine Asesor, 1986, 235 p.
398. BARBERO, José Luis (Dir.): *Producción cinematográfica.* En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1984-85*, 24 ed. Madrid, J. L. BARBERO, 1985, 685 p. (pp. 17-94). (Cf. también la recientemente editada 25 edición 1986.)
399. PRODUCTORAS. (Relación alfabética de productoras españolas con indicación de domicilios y números de teléfono.) En Luis GUTIÉRREZ ESPADA, Dir. *Anuario de Cine-77.* Madrid, CUPSA Editorial, 1978, pp. 177-188.
400. «Productoras de cine en España». En «Fuentes de producción y documentación sobre cine en España», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986 (pp. 54-57).
401. BARBERO, José Luis (Dir.): «Producción cinematográfica». En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1986-87)*, 25 ed. Véase también 1988-89 (26 ed.).

#### 2.4.3. Catálogos de distribuidoras. Guías.

403. *Agenda-guía Heraldo.* Madrid, Cine Asesor, 1986, 235 p.
404. BARBERO, José Luis (Dir.): *Distribución cinematográfica.* En *Cineguía.*

- Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1984-85)*, 24 ed. Madrid, J. L. Barbero, 1985, 685 p. (pp. 95-115). (Confróntese también la recientemente publicada 25 edición 1986).
405. BARBERO, José Luis (Dir.): «Distribución cinematográfica». En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1986-87)* (25 ed.). Véase tb. 26 ed. años 1988-89.
406. DISTRIBUIDORAS. (Relación alfabética de distribuidoras españolas con indicación de domicilio y números de teléfono.) En Luis GUTIERREZ ESPADA, (Dir.): *Anuario de Cine*, 77. Madrid, CUPSA Editorial, 1978, pp. 189-197.
407. «Distribuidoras cinematográficas en España». En «Fuentes de producción y documentación sobre cine en España», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986 (pp. 58-59).
408. «Películas para 1982 en las listas de material de las distribuidoras españolas». *Cine y Más*, suplemento del núm. 15, febrero 1982, pp. XIII-XVIII.

#### 2.4.4. Catálogos de salas de proyección. Guías.

409. BARBERO, José Luis (Dir.): *Locales de exhibición cinematográfica, servicios de exhibición y espectáculos*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1984-85)*, 24 ed. Madrid, J. L. BARBERO, 1985, 685 p. (pp. 128-154 y 162-173). (Cf. también la de muy reciente publicación, 25 edición 1986.)
410. BARBERO, José Luis (Dir.): «Locales de exhibición cinematográfica. Servicios de exhibición y espectáculos». En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1986-87)* (25 ed.). Véase tb. 1988-89 (26 ed.).
411. CERCLE A (CIRCULO A). Barcelona. *Cercle A, 1969-1979* (10 aniversario de esta cadena de salas especiales). Barcelona, 1979, 29 p.
412. GRAHIT GRAU, José: *El cine en Gerona*. Barcelona, Autor, 1943, 102 págs.
413. *Salas de proyección de películas de España*. En *Índice cinematográfico de España. Año 1941. Tomo I*. Madrid, 1941, pp. 239-369.
414. SERVICIO SINDICAL DE ESTADÍSTICA. *Los cines en España*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1963, 47 p.
415. Idem. 1965. Madrid, Servicios Oficiales de Estadística, 1965, 263 p.

#### 2.4.5. Catálogos de profesionales cinematográficos. Guías (Directores, actores, actrices, compositores...)

416. BARBERO, José Luis (Dir.): *Técnicos de cine, teatro, TV y video. Actrices, actores, infantiles y especialistas. Artistas, grupos y números de variedades. Artistas y directores de doblaje. Album fotográfico de artistas*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1984-85)*, 24 ed. Madrid, J. L. BARBERO, 1985, 685 p. (pp. 285-348, 363-388, 389-394, 395-398, 1-A a 270 A). (Cf. también la recientemente editada 25 edición 1986.)

417. BARBERO, José Luis (Dir.): *Técnicos de cine, teatro, TV y vídeo. Actrices, actores, infantiles y especialistas. Artistas, grupos y número de variedades. Artistas y directores de doblaje. Album fotográfico de artistas*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1986-87)*, 25 ed. Véase también 26 ed. años 1988-89.
418. BARBERO, José Luis (Dir.): *Agentes artísticos, managers, representantes de artistas*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1986-87)*, 25 ed. Véase también años 1988-89 (26 ed.).
419. BARBERO, José Luis (Dir.): *Directorio de cine especializado, medios audiovisuales, publicidad y artes gráficas*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo*. Madrid, José Luis BARBERO, 1986-87 (25 ed.). Véase tb. 1988-89 (26 ed.).
420. BARBERO, José Luis (Dir.): *Directorio de 16 mm., fotografía, cine amateur y sonido*. En *Idem, Ibídem*.
421. BARBERO, José Luis (Dir.): *Directorio de prensa, propaganda y periodistas*. En *Cineguía, Idem...*
422. *Bellezas de la pantalla, Las*. Barcelona, Ediciones Artísticas Iberia, s.a., 2 h + 288 p. + 2 h.
423. CASTELLVÍ, José M.<sup>a</sup>: *Actrices para España*. Barcelona, Ed. Actuales, 1977, 172 p.
424. *Cine español, E.. Artistas 1953*. Madrid, Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1953, 56 p.
425. *Cine español. Realizadores y operadores 1953*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo. Sección de Estadística y Publicaciones, 1953, 24 p.
426. CORTÉS, José Angel: *Entrevistas con directores de cine italiano*. Madrid, Magisterio Español, 1972, 263 p.
427. *Directorio de actores y actrices*. En José Luis BARBERO (Dir.): *Directorio español de cine, teatro, TV y fotografía, 1981-82*, 21 ed. Madrid, J. L. Barbero, 1981, pp. 280-300.
428. *Directorio de profesionales: autores, guionistas, directores-realizadores, ayudantes de dirección, secretarios de dirección, auxiliares de dirección, directores de producción, ayudantes de producción, regidores, auxiliares de producción, secretarías de producción, etc.* En Luis GUTIÉRREZ ESPADA (Dir.): *Anuario de Cine, 77*. Madrid, CUPSA, 1978, pp. 217-239.
429. *Las estrellas (obra completa y fascículos)*. Madrid, Urbión, 1980, 2400 p., 8 vol.
430. *Galería de estrellas*. Colección de 252 cromos en color. Barcelona, Ruiz Romero, 1959, 12 h.
431. *Guía de directores de cine*. Madrid, SIPE (1960 ó 1963).
432. JARNES, Benjamín: *Cita de ensueños. (Figuras del cinema)*. Madrid, Ediciones del Centro, 1974, 116 p.
433. *Libro de oro del cine, El*. Nueva York, Editorial de Chalmers, 1926, 256 págs.
434. *Relación alfabética de los 500 directores de toda la historia del cine con obras de calidad para cualquier cinefórum*. En Domingo Javier A.

- GUTIÉRREZ: *Cineforum. Teoría y funcionamiento*. Madrid, Autor, 1980, 135 p. (Cf. pp. 101-124).
435. ROMAGUERA i RAMIO, Miguel: *Diccionario de actores*. San Sebastián, Burulan Ediciones, 1973, 200 p.
436. RUIZ DEL ALCÁNTARA, Mario: *Tras la pantalla. Galería de artistas cinematográficos*. Barcelona, Alba, 1979, 152 p.
437. «SAGELL». Colección de fotografías de actrices como publicidad del producto Sagell Madrid, s.a.
438. SANTOS FONTENLA, César: *El musical americano*. Madrid, Akal, 1973, pp. 133-294.
439. SARRIS, Andrew: *Entrevistas con directores de cine*, 3.<sup>a</sup> ed. Madrid, Magisterio Español, 1975, 2 v.
440. *Séptimo arte. Guía profesional del espectáculo*. Madrid, Ed. Pilar de Molina, 1975, 314 p.
441. TORRELLA, José: *El cine amateur español (1930-1950)*. Barcelona, Centro Excursionista de Cataluña, 1950, 222 p. (Cf. pp. 194-214).
442. VALERO DE BERNABÉ, A.: *España cinematográfica*. Madrid, Cinegrafos, 1943, 5 h + 926 p.
443. VIVANCO, José Manuel: *Galería cinematográfica (19 artistas)*, tomo 1. Madrid, SIPE, s.a., 192 p.

#### 2.4.6. Catálogos de biografías. Guías.

444. AGUILAR, Santiago: *El genio del séptimo arte*. Madrid, CIAP, 1930.
445. ALBUMFILM: *200 fotografías y biografías de artistas cinematográficos*. Barcelona, Ed. Piñol, 1926, 200 p.
446. ARCINIEGA, Rosa: *Vidas de celuloide (La novela de Hollywood)*. Madrid, Cenit, 1934, 254 p.
447. BARBERO, Antonio: *Diccionario biográfico del cine*. Madrid, Xáfaró, 1955, 286 p.
448. *Biografías del cinema (9 vols.)*. Colección de biografías de artistas cinematográficos. Cuadernos de 36 p. (Se inicia en 1942).
449. BLITZ, A.: *Los cien artistas más populares de la cinematografía mundial*. Barcelona, El Cine, 1919.
450. *Cine-Album*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1927, 66 p.
451. *Cinema*. (Colección de biografías de artistas cinematográficos.) Dos cuadernos de 66 y 67 p., respectivamente, publicados en 1940. Madrid, Ediciones Marisal, 1940.
452. *Las estrellas (Obra completa y fascículos)*. Madrid, Urbión, 1980, 2400 p., 8 vol.
453. FALQUINA, Angel: *Círculo de escritores cinematográficos (1945-1975)*. Madrid, Círculo..., 1975, 274 p.
454. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *55 vidas del cine*. Madrid, Ediciones Rialto, 1943, 64 p.
455. Idem. *Ibidem*. Madrid, Ediciones Orión, 1947.
456. JARNES, Benjamín: *Cita de ensueños. Figuras del cinema*. Madrid, GECl, 1936, 158 p.

457. LÓPEZ DE ZUAZO, Antonio: *Catálogo de biografías de directores*.
458. *Mi vida*. Colección de autobiografías de artistas cinematográficos. Trece cuadernos de 32 p. (Se inician en 1943). Madrid, Ediciones Astros, 1943.
459. *Pantalla. En la pantalla y en la intimidad*. Colección de cuadernos de biografías de artistas cinematográficos. Cuadernos de 32 p. Barcelona, Sociedad General Española de Librerías, s.a.
460. PÉREZ HERRERO, Francisco P.: *Figuras de la escena*. León, Ediciones Fragua, 1960, 166 p.
461. PRADO, Fidel: *Quinientas biografías de artistas de cine*. Valencia, s.a. 80 p.
462. *Tras la pantalla*. Colección de biografías de artistas cinematográficos. Cuadernos de 16 p. Publicados desde el 27 de noviembre de 1920 al 16 de septiembre de 1922 (74 números). Barcelona, Publicaciones Cosmos, 1920.
463. *Una vida, una novela*. Colección de biografías de artistas cinematográficos. Cuadernos biográficos de 32 p. Se inicia su publicación a principios de la década del 50. Barcelona, Editores Cinematográficos, s.a.
464. *Vidas de artistas cinematográficos* (4 vols.). Vols. de 64 p. (abril-julio 1944). Colección de biografías de artistas cinematográficos. Barcelona, Editorial Maravilla, 1944.
465. ZAMACOIS, Eduardo: *Desde mi butaca. Apuntes para una psicología de nuestros lectores*, 3.ª ed. Barcelona, Casa Editorial Maucci, s.a., 248 p.

#### 2.4.7. Catálogos de servicios auxiliares de la industria cinematográfica. Guías.

466. *Agenda-guía Heraldo*. Madrid, Cine Asesor, 1986, 235 p.
467. BARBERO, José Luis (Dir.): *Agentes artísticos, managers, representantes de artistas*. En *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1984-85)*, 24 ed. Madrid, J. L. Barbero, 1985, 685 p. (pp. 349-362). (Cf. también la recientemente editada 25 ed. 1986.)
468. *Directorio de cine especializado, medios audiovisuales, publicidad y artes gráficas*. En José Luis BARBERO (Dir.). Idem, pp. 239-246.
469. *Directorio de 16 mm. Fotografía, cine amateur y sonido*. En José Luis BARBERO. Idem, pp. 247-260.
470. *Directorio de prensa, propaganda y periodistas*. En José Luis BARBERO (Dir.). Idem, pp. 269-280.
471. FREIXES SAURI, Joaquín: *La cinematografía en España. Guía de la industria y el comercio cinematográfico*. Publicación periódica desde 1924 a 1936. (Repertorio de empresas exhibidoras. Índices alfabéticos de anunciantes.) Barcelona, Ed. Arte y Cinematografía, 1936. (Incluye 11 apariciones anuales de 258 p.)
472. *Guía práctica de la industria cinematográfica española (1954-55)*. Madrid, Ed. por José Calbetó Mora, 1956, 108 p.
473. MARIANI, Víctor: *Guía práctica de la cinematografía referente a la industria del film y cuanto se relaciona con toda clase de proyecciones*,

- maquinaria, películas...* Trad. del italiano por Enrique Tedeschi. Barcelona, Editorial Maucci, 1918, 285 p.
474. *Servicios auxiliares de la industria cinematográfica. A) Sector de producción. B) Sector de exhibición.* (Con indicación de direcciones y números de teléfono). En Luis GUTIÉRREZ ESPADA (Dir.): *Anuario de Cine*, 77. Madrid, CUPSA, 1978, 248 p. (Cf. pp. 199-215).
475. VICESECRETARÍA NACIONAL DE ORDENACIÓN ECONÓMICA. Departamento de Cine Industrial. *Certámenes nacionales del cine industrial. I. Primer quinquenio. Años 1963 a 1967*, 83 p. Madrid, Vicesecretaría..., 1967.
476. *Idem. 1963 a 1969*. Madrid, Vicesecretaría..., 1969, 1 v.
477. VILASECA Y LEDESMA: *Cinematógrafos y películas*. Año 1928. XXIII aniversario de la fundación de la industria cinematográfica. *Catálogo general de las actividades de esta sociedad*. Barcelona (1929), 27 ff. sin numerar.

#### 2.4.8. Catálogos sobre aspectos diversos del cine español. Guías.

478. ALEXANDRE, Bernhard: *Guía práctica del espectador de cine y TV*. Traducción y adaptación de José Castaño. Barcelona, Nova Terra, 1968, 74 p.
479. AMO, Alvaro del, y EXTREMERA, M. P.: «Guía primaria para cineclubs». *Mundo Social*, núm. 118 (1965).
480. CABELLO, Alfredo: *El libro del cine*. Madrid, Dédalo, 1933, 182 p. (Contiene repertorio cronológico-onomástico de los acontecimientos más notables de la invención del cine).
481. CASTRO BOBILLO, Antonio: *La censura estatal cinematográfica en España (1936-1980)*. (Contiene catálogo de películas censuradas). Memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1981. (Inédito).
482. CENTRO ESPAÑOL DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS: *La censura de cine en España*. Madrid, Centro..., 1963, 193 p. (Recopilación de artículos de revistas y periódicos sobre este tema).
483. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS. IX 1971. GIJON: *Catálogo General*. Gijón, Certamen..., 23-29 septiembre 1971, 120 p.
484. *Idem*. XIII. 1975. *Catálogo general*. 1975. Gijón, Certamen..., 1975, s.p.
485. *Cine en 1943, El*. Madrid, Instituto Samper, 1944, 488 p.
486. *Cine español, El*. Madrid, Oficina Informativa Española, 1949, 154 p + 16 h.
487. *Cine español en Argentina*. Madrid, Servicio de Estadística. Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1953, 54 p.
488. *Cine español en Cannes (1952)*. Madrid, Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1952, 24 p.
489. *Idem*. 1954. Madrid, Servicio..., 1954, 20 h.
490. CHESHIRE, David: *Manual de cinematografía. Guía completa del cine amateur*. Madrid, H. Blume, 1981, 288 p.

491. España. Leyes, Decretos, etc. *Ordenes relacionadas con el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas*. Madrid, s.a.s.p. (Relación de Ordenes). Texto mecanografiado.
492. FALQUINA, Angel y PORTO, Juan José: *El cine español en premios (1941-1972)*. Catálogo. Madrid, Ed. Madrid, 1974, 223, p.
493. FEDERACIÓN DE CINE CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL: *Relación de cine clubs federados al 18 de mayo de 1981*. (Texto mecanografiado.)
494. *Festivales. Relación alfabética de festivales celebrados durante 1977*, con indicación de películas en concurso, jurados y premios. En Luis GUTIÉRREZ ESPAÑA (Dir.): *Anuario de Cine 77*. Madrid, CUPSA, 1978, pp. 155-175.
495. GARMENDIA DE OTAOLA, Antonio: *Educación cinematográfica. Guía práctica para cines y cine clubs*. Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1959, 212 p.
496. Idem. *Enquiridión cinematográfico pontificio*. (Guía práctica para cines y cine clubs.) Doctrina de la Santa Sede (1909-1960). Bilbao, Mensajero, 1960, 306 p.
497. Idem. *Estética y ética del cine*. (Guía práctica para cines y cineclubs.) Bilbao, Mensajero, 1959, 322 p.
498. *Guía legislativa*. En Luis GUTIÉRREZ: *Introducción al derecho cinematográfico*. Madrid, Tecnos, 1976, 178 p. (Cf. pp. 165-168, recopilación de Ordenes legislativas sobre cine).
499. *Guía práctica de foto, cine y sonido*. Pamplona, Salvat, 1979, 284, p.
500. *Guía técnica del cine*. Madrid, SIPE (1960-63).
501. HILDERS, O.: *Guía práctica del operador cinematográfico*. Barcelona, Juan Bruguer, 1965, 260 p.
502. LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1981, 719 p.
503. LOSADA, Antonio: *Recortes de prensa*. Barcelona, Ed. Bistagne, 1943, 76 p.
504. MARIANI, Víctor: *Guía práctica de la cinematografía*. Barcelona, Maucci, s.a., 108 p.
505. DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA: *Acuerdos de coproducciones e intercambios cinematográficos con Alemania, Francia e Italia*. (Recopilación de acuerdos entre 1953 y 1956.) Madrid, Dirección..., 1956, 127 p.
506. Idem. *Cine. Disposiciones. Normativa de cine (1964-1974)*. Madrid, Dirección..., 1974, 344 p. (Se recogen todas las Ordenes, Decretos, Leyes..., en total 114 sobre materia cinematográfica).
507. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO: *Créditos, ayudas y subvenciones*. Madrid, 1966, 35 p. (Disposiciones sobre cine dadas desde 1964-1965).
508. Idem. *Textos legales cinematográficos*. (Textos recopilados por Eduardo MARTÍNEZ DE SALINAS y MENDOZA.) Madrid, 1960, 2 vols.
509. MONTERDE, José Enrique; PORTER-MOIX, Miguel, y RIAMBAU,

- Esteve: *Cine en España: una guía informativa*. Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1977, 176 p.
510. OLIVERA GARRIDO, M.: *Cine Asesor. Hojas archivables de información cinematográfica*. Madrid, Autor, 1979, 477 p.
511. PUERTO, Carlos: «La censura como problema». Recopilación de los artículos publicados en el periódico *El Adelantado de Segovia*. (Hace relación al cine.) Vilachau (Gerona), Cedel, 1975, 112 p.
512. UNBEHAUN, Klaus: *Cine. (Títulos). 200 consejos prácticos*. Barcelona, Instituto Parramón, 1976, 200 p.
513. VALERO DE BERNABÉ, Antonio: *España cinematográfica*. (Guía del cinema español.) Madrid, 1943, 926 p.
514. VISOR: *Guía venezolana del cine, televisión, artes escénicas y audiovisuales*. Fernando CAMPOS (Dir.). Caracas, Ed. Producciones Visor, 4 tomos. Años 1976-1980, 329-406-376-33 p.
515. VIZCAÍNO CASAS, Fernando: *Derecho cinematográfico español*. Madrid, García Enciso, 1952, 192 p.
516. Idem. *Legislación cinematográfica y teatral*. Madrid, Publicaciones EIA, 1954, 560 p. (En ambos libros, recopilación de disposiciones legislativas con Cinematografía).

#### 2.4.9. Catálogos de componentes técnicos. Guías.

517. *Acústica, Vibraciones*. Madrid, Ministerio de Información y Turismo. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, 1954, 68 p. (Recoge 185 reseñas bibliográficas con índice alfabético de autores).
518. «Catálogo de productos fotográficos y cinematográficos 1977». *Eikonos*, núm. 25, diciembre 1979, pp. 57-72.
519. *Cinematógrafos. Aparatos y accesorios Pathé Frères*. Barcelona, Pathé..., 1905, 108 p.
520. COL·LECIÓ CINEMATOGRAFICA CATALANA. *Lista provisional 1968*. (90 referencias de aparatos, proyectores, cámaras, linternas mágicas, etc.). Barcelona, 1968, 2 ff. (Texto mecanografiado).
521. *Guía del cineasta Sound*. Barcelona, Gráficas Artes Sobre Papel, 1972, 48 p.
522. *Guía práctica de foto, cine y sonido*. Pamplona, Salvat, 1979, 284 p.
523. HURTADO GARCÍA, Julián: *Tecnicine. (Técnicas de filmación en super 8.)* (Obra completa). Madrid, Nueva Lenta, 1979, 600 p. 3 vol.
524. KODAK. Madrid. *Catálogo de productos Kodak para fotografía profesional y fotograbado 1971*. Madrid, Kodak, 1971, I v.
525. Idem. *Proyectores sonoros Kodak*. Dageant modelos AV-126, TR, AV-256-TR. (Proyectores cinematográficos.) Madrid, Kodak, 1969, 32 h.

#### 2.4.10. Catálogos de festivales, certámenes, semanas, jornadas...

Se relaciona a continuación una muestra, no exhaustiva, de los festivales, etc., que han editado catálogo informativo de las películas programadas. En este sentido puede consultarse también en lo que respecta a los años 1976 a 1982, la

*Bibliografía Cinematográfica Española. Años 1976 a 1982*, elaborada por la Filmoteca Nacional de España.

526. AGUILAR, Carlos: «España en sus festivales de cine». *Cineinforme*, núm. 494, 1986, pp. 103-108.
527. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA. XXV. 1983. *Catálogo*. Barcelona, Setmana..., 1983, 92 p.
- 527 (bis) SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA. Años 1984 a 1989. Barcelona, Setmana Internacional de Cinema, 1984-1989.
528. I FESTIVAL DE CINEMA CIENTIFIC I CULTURAL. Museu de la Ciència, 1983. *Catálogo*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983.
529. Idem..., 1984. Barcelona, 1984. (II Festival.)
530. Idem..., 1985. Barcelona, 1985. (III Festival.)
531. FESTIVAL DE CINEMA CIENTIFIC I CULTURAL DE BARCELONA. Museu de la Ciència. *Catálogo*. Barcelona, 1986-1989.
532. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE. XXV. 1983. *Catálogo*. Bilbao, Certamen..., 1983, 183 p.
533. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO (1984-1989). *Catálogo*. Bilbao, Certamen..., 1984-1989.
534. MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO. ALCANCES. XV. 1983. Cádiz. *Catálogos*. Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz. Ayuntamiento de Cádiz. Caja de Ahorros de Jerez, 1983, 32 h.
535. MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO. ALCANCES. 1984-1989. Cádiz. *Catálogo*. Cádiz, Muestra..., 1984-1989.
536. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE NAVAL Y DEL MAR. XII. 1983. Cartagena. *Catálogo*. Cartagena, Semana..., 1983, 165 p.
537. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE NAVAL Y DEL MAR. 1984-1989. Cartagena. *Catálogo*. Cartagena, Semana..., 1984-1989.
538. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIA. X. 1983. La Coruña. *Catálogo*. La Coruña, Festival..., 1983, 165 p.
539. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. XXI. 1983. Gijón. *Catálogo*. Gijón, Ayuntamiento. Caja de Ahorros de Asturias, Consejería de Educación y Cultura, Cerinterfilm, 1983, 28 h.
540. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, 1984-1989. *Catálogo*. Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, Consejería de Educación y Cultura, Cerinterfilm, Ayuntamiento de Gijón, 1984-1989.
541. FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO. IX. 1983. Huelva. IX Festival de Cine Iberoamericano. (*Catálogo*.) Patrocinado por el Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Huelva, Caja Provincial de Ahorros, etc. Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1983, 59 h.
542. FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO, 1984-1989. Huelva. *Catálogo*. Huelva, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Huelva, Caja Provincial de Ahorros de Huelva, 1984-1989.

543. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MADRID DE CINE IMAGINARIO Y DE CIENCIA FICCION. IV. 1983. Madrid. Imagfic 83. IV Festival Internacional de Madrid de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción. (*Catálogo.*) Organizado por Dicrefilm (Sociedad de Difusión y Creación Cinematográfica de Madrid); patrocinado por la Excm. Diputación de Madrid. Madrid, Imagfic, 1983, 34 h.
544. Idem... V. 1984. Madrid, 1984, 98 p.
545. Idem... VI. 1985. Madrid, 1985, 111 p.
546. Idem... VII. 1986. Madrid, 1986, 136 p.
547. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MADRID DE CINE IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION (IMAGFIC) (1987-1989). *Catálogo.* Madrid, Dicrefilm, Diputación de Madrid, 1987-1989.
548. Primera Bienal de Cine y Vídeo sobre el Patrimonio Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985, 197 p.
549. Muestra nacional de cine y vídeo de empresa (III). Madrid, CEOE, 1989, 140 p.
550. FILMARTE. Catálogo de la exposición. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra. Sala de Cultura. (Obra cultural.) Febrero 1981.
551. I SEMANA DE CINE ESPAÑOL. MURCIA. 1984. *Catálogo.* Murcia, 1984.
552. Idem... II. 1985. Murcia, 1985.
553. Idem... III. 1986. Murcia, 1986.
554. SEMANA DE CINE ESPAÑOL. MURCIA. 1987-1989. *Catálogo.* Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo y Universidad de Murcia, 1987-1989.
555. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLOGICO Y DE LA NATURALEZA. II. 1983. Puerto de la Cruz. II Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza. (*Catálogo.*) Puerto de la Cruz, Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza, 1983, 38 p.
556. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLOGICO Y DE LA NATURALEZA. 1984-1989. Puerto de la Cruz. *Catálogo.* Puerto de la Cruz, Festival..., 1984-1989.
557. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. XXXI. 1983. San Sebastián. XXXI Festival Internacional de Cine. Nazioarteko Zinemaldia. (*Catálogo.*) Textos catálogo de Lola Garrido. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1983, 60 h.
558. Idem... XXXII, 1984. San Sebastián, 1984, 144 p.
559. Idem... XXXII, 1985. San Sebastián, 1985, 186 p.
560. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN. 1986-1989. *Catálogo.* San Sebastián, Festival, 1986-1989.
561. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. IV. 1983. Sevilla. IV Festival Internacional de Cine de Sevilla, Sección oficial. (*Catálogo.*) Sevilla, Festival Internacional de Cine, 1983, 56 p.
562. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC. XVI. 1983. Sitges. XVI<sup>è</sup> Festival Internacional de Cinema Fantàstic. (*Catálogo.*) Sitges, XVI Festival Internacional de Cinema Fantàstic, 1983, 28 h.

563. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC. SITGES. 1984-1989. *Catálogo*. Sitges, Festival, 1984-1989.
564. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC. SITGES. 1984-1989. *Catálogo*. Sitges, Festival, 1984-1989.
565. MOSTRA CINEMA MEDITERRANI. IV. 1983. Valencia. IV Mostra Cinema Mediterrani. (*Catálogo*.) Organizada por la Fundación Municipal de Cine; patrocinada por Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Excmo. Diputación Provincial de Valencia, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura. Valencia, Fundación Municipal de Cine, Mostra Cinema Mediterrani, 1983, 51 h.
566. Idem... V. 1984. Valencia, 1984, 108 p.
567. Idem... VI. 1985. Valencia, 1985, 132 p.
568. MOSTRA CINEMA MEDITERRANI. 1986-1989. VALENCIA. *Catálogo*. Valencia, Mostra..., 1986-1989.
569. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE. XXXVIII. 1983. Valladolid. XXVIII Semana Internacional de Cine. (*Catálogo*.) Entidades patrocinadoras: Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid, Junta General de Castilla y León, Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1983, 60 h.
570. Idem... XXIX. 1984. Valladolid, 1984, 174 p.
571. Idem... XXX. 1985. Valladolid, 1985, 200 p.
572. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI). 1986-1989. *Catálogo*. Valladolid, Semana, 1986-1989.
573. MOSTRA CINEMA NACIONALITATS. II. 1983. Xátiva. II Mostra Cinema Nacionalitats. (**Catálogo**.) Organiza: Ajuntament de Xátiva. Patrocinen: Excmo. Diputació de València, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Xátiva, Mostra Cinema Nacionalitats, 1983, 30 h.
574. *Festivales de cine*. En «Fuentes de producción y documentación sobre cine en España», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986 (pp. 62-63).

### 3. FILMOGRAFIAS

#### 3.1. DE CINEASTAS (Cine mundial y español)

575. LINARES, Andrés (ed.): *El decorador en el cine: Enrique Alarcón*. Alcalá de Henares (Madrid), Festival de Cine, 1984, 122 p. (Cf. filmografía citada.)
576. *Néstor Almendros*. Filmografía completa comentada por el propio cineasta en la publicación de la que es autor *Días de una cámara*, 2.ª ed. Barcelona, Seix Barral, 1983, 328 p.
577. GARCÍA DE LEÓN, María Antonia: *Pedro Almodóvar y la otra España cañí: sociología y crítica cinematográfica*. Ciudad Real, Diputación. Aula de Cultura, 1989, 291 p. (Cf. filmografía.)
578. VIDAL, Nuria: *El cine de Pedro Almodóvar*. Madrid, ICAA, 1988, 293 p. (Cf. filmografía citada.)

579. *Robert Altman*. Biofilmografía, por José Luis GARCÍA ALONSO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 113 ff. (Inédito).
580. *Robert Altman*. Robert Altman. Por Gerald PLECKI. Barcelona, Lerra, 1987, 170 p.
581. *Santiago Alvarez*. Filmografía, por Carlos TEIXIDOR. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 45 ff. (Inédito.)
582. *Theo Angelopoulos*. Filmografía comentada por Ignasi BOSCH. *Contracampo*, núms. 40-41, otoño 1985, invierno 1986, pp. 66-82.
583. *Woody Allen*. Por Juan Carlos GONZÁLEZ RENTERO. Madrid, J. C. 1980, 144 p. (2.ª edición). (3.ª ed. 1983, 156 págs.). (Cf. Filmografía.)
584. *Woody Allen*. Filmografía, por M.ª Teresa BERMEJO PARRA y Luis M.ª PASCUEL CEJUDO. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 21 y 23 ff., respectivamente. (Inéditos.)
585. *Antonioni*. Filmografía, por Antonio GARCÍA MARTÍNEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 19 ff. (Inédito).
586. *Antonioni. Michelangelo Antonioni*. Sevilla, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, 1985, 87 p.
587. *Vicente Aranda*. José Luis GUARNER: «El inquietante cine de Vicente Aranda». Madrid, Imagfic, 1985, 71 p.
588. *Jaime de Armiñán*. Filmografía, por José GARCÍA-LASTRA NÑEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 48 ff. (Inédito).
589. CRESPO, Pedro. *Jaime de Armiñán: los amores marginales*. Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1987, 92 p. (Cf. filmografía).
590. ASQUERINO, María: *Memorias*. Barcelona, Plaza & Janés, 1987, 311 p. (Cf. filmografía).
591. AZCONA, Rafael: *Rafael Azcona: atrapados por la vida*. Por Juan Carlos FRUGONE. Valladolid, XXXII Semana de Cine, 1987, 179 p.
592. BACALL, Lauren: *Por mí misma*. Traducción de Antonio GARCÉS. Barcelona, Ultramar, 1987, 413 p.
593. *Juan Antonio Bardem*. Filmografía, por M.ª Rosario SARDINA ARTHOUS y M.ª Teresa RUIZ GARCÍA. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 25 y 34 ff., respectivamente. (Inéditos.)
594. *Juan Antonio Bardem. Bardem*, por L. G. EGIDO. Huelva, IX Festival de Cine Iberoamericano, 1983, 107 p.
595. «Mario Bava. Filmografía», *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
596. *Ingmar Bergman*. Filmografía, por M.ª Pilar MOTA OLMEDO y Miguel Angel CARMENA MORATO. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación 1980, 30 y 16 ff., respectivamente. (Inéditos.)
597. *Ingmar Bergman*. Por Juan MIGUEL COMPANYY. Barcelona, Barcanova, 1981, 160 p. (Cf. filmografía).

598. *Luis G. Berlanga*. Por Julio PÉREZ PERUCHA. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1980, 100 p. (I) y BERLANGA, 2. Por el mismo autor. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1981, 102 p. (Cf. filmografía).
599. *Luis G. Berlanga*. Filmografía, por Paloma LÓPEZ THOME. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 67 ff. (Inédito).
600. «Elmer Bernstein. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 88, diciembre 1981, pp. 32-33.
601. *Bernardo Bertolucci*. Por José Enrique MONTERDE y Esteve RIAMBAU, 2.ª ed. Madrid, Ediciones JC, 1984, 176 p. (Cf. filmografía).
602. *Bernardo Bertolucci*. Bibliofilmografía, por Juan Luis MORALES FERNÁNDEZ. Trabajo de curso. Madrid Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 43 ff. (Inédito).
603. BOGARDE, Dirk: *Un hombre ordenado. Memorias*. Madrid, 1985, 310 p. (Cf. filmografía).
604. *Humphrey Bogart*. Por Manuel MARINERO VIÑA. Madrid, JC, 1984, 128 p. (Cf. filmografía). *Bogdanovich*. Filmografía, por Andrés LUQUE PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 86 ff. (Inédito).
606. *John Boorman*. Biofilmografía, por Héctor VILLATE DAPENA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 26 ff. (Inédito).
607. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *José Luis Borau: una panorámica*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987, 32 p.
608. *Marlon Brando*. Por René Jordan. Madrid, Iniciativas Editoriales, 1977, 152 p. (Cf. filmografía).
609. CAREY, Gary: *Marlon Brando, el salvaje*. Barcelona, Ultramar, 1987, 238 p. (Cf. filmografía).
610. *Robert Bresson*. Biofilmografía. Publicaciones, por Jesús MEDIALDEA LEYVA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 31 ff. (Inédito).
611. *Richard Brooks*. Filmografía, por Ramón Angel LANDA DUO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 55 ff. (Inédito).
612. *José Buchs. La obra de...* (Ensayo filmográfico y crítico por Carlos FERNÁNDEZ CUENCA). Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, enero 1949, 16 p.
613. *Luis Buñuel*. Por J. Francisco ARANDA. 2.ª ed. Barcelona, Lumen, 1969, 424 p. (Cf. filmografía).
614. *Luis Buñuel*. Por Raymond DURGNAT. Traducción de Luis VADILLO, 2.ª ed. Madrid, Fundamentos, 1976, 256 p. (Cf. filmografía).
615. *Luis Buñuel*. Filmografía, por Fernando PUERTO PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 23 ff. (Inédito).
616. *Luis Buñuel*. Filmografía, por Fernando PUERTO PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 23 ff. (Inédito).

617. *Luis Buñuel. Mi último suspiro. (Memorias.)* (Transcripción de J. C. CARRIRE.) Barcelona, Plaza & Janes, 1985.
618. *Luis Buñuel. Recordando a...* Por Pedro Christian GARCÍA BUÑUEL. Zaragoza, Diputación Provincial, 1985, 218 p. (Cf. filmografía).
619. *Luis Buñuel. Luis Buñuel: obra cinematográfica.* Por Agustín SÁNCHEZ VIDAL. Madrid, JC, 1984, 418 p.
620. *Luis Buñuel. Conversaciones con Buñuel,* por MAX AUB. Madrid, Aguilar, 1985, 565 p.
621. *Luis Buñuel. Buñuel,* por Carlos BARBACHANO, prólogo de Antonio LARA. Barcelona, Salvat, 1986, 221 p.
622. *Luis Buñuel. Vida y opiniones de Buñuel,* por Agustín S. VIDAL. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1986, 60 p.
623. *Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior,* por José de la COLINA, Tomás PÉREZ TURRENT y Joaquín MORTIZ. México, Planeta, 1986.
624. *Luis Buñuel.* Barcelona, Caixa de Pensions, núm. 5, s. a. (Cf. filmografía).
625. SCHWARZE, Michael: *Luis Buñuel.* Barcelona, Plaza & Janés, 1988, 218 p.
626. *Burton Richard.* Barcelona, Hares, 1984, 124 p.
627. «William Cameron». Filmografía de... *Contracampo*, núm. 16, octubre-noviembre 1980, pp. 58-59.
628. *Mario Camus.* Filmografía, por Susana MENÉNDEZ GARCÍA. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 37 ff. (Inédito).
629. *Mario Camus.* Juan Carlos FRUGONE: *Oficio de gente humilde: Mario Camus.* Valladolid, XXIX Semana de Cine de Valladolid, 1984, 190 p.
630. «Frank Capra». Filmografía de... *Dirigido por...*, núm. 59, noviembre 1978, p. 67.
631. SESE, José María: «Frank Capra, cincuenta años después». *Nuestro Tiempo*, núm. 406, abril 1988, pp. 74-77.
632. *Marcel Carné.* Biografía y filmografía analítica de... En Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *Marcel Carné. Biografía y filmografía analítica.* Madrid, Asociación Española de Filmografía, 1952, 32 p + 5 h.
633. «John Carpenter». Filmografía de... *Dirigido por...*, núm. 87, noviembre 1981, p. 53.
634. *John Cassavettes. John Cassavettes, un independiente en busca del sueño americano.* Madrid, Dicrefilm-Imagfic, 1986, 255 p.
635. *Liliana Cavani.* Por Arnaldo GARCÍA DEL VALL. Madrid, Fundamentos, 1980, 144 p. (Cf. filmografía),
636. *Liliana Cavani.* Biofilmografía. Bibliografía, por Laura DÍAZ MARTÍNEZ-FALERO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 78 ff. (Inédito).
637. «Rene Clair. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.
638. *Montgomery Clift.* Filmografía, por Josefa MOLINA VILLA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 21 ff. (Inédito).
639. «James Coburn». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6 y 7, noviembre-diciembre 1980.

640. *Gary Cooper. Recuerdo y presencia de Gary Cooper.* Por Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. San Sebastián, IX Festival Internacional de Cine (Sección actividades culturales), julio 1961, 39 p. (Cf. filmografía).
641. *Gary Cooper. El último héroe. Una biografía de Gary Cooper.* Barcelona, Planeta, 1981, 378 p. (Cf. filmografía).
642. *Gary Cooper. Gary Cooper.* Ciclo cinematográfico preparado por el Comité de Responsables de la Obra Cultural. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Madrid, 1986, 20 p. (Contiene biografía y filmografía completas del actor).
643. *Francis F. Coppola.* Por César Santos Fontenla. Madrid, Ed. JC, 1980, 144 p. (Cf. filmografía).
644. CRESPO, Antonio y otros: *José Crespo, actor murciano.* Murcia, Filmoteca Regional, 1986, 39 p. (Cf. filmografía).
645. *John Cromwell.* Filmografía, por Aron BENCHETRIT COHEN. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 21 ff. (Inédito).
646. *Cuaderno 1. Antología de textos y filmografías* recopilados por la FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Curso 1972-73. Incluye: *Andrej Wajda, Max Ophuls, Georges Melies, Alfred Hitchcock, King Vidor, Vicente Minnelli, Jacques Tati, Hermanos Marx, Sara Bernhardt, Francesca Bertini, Greta Garbo, George Cukor, Clarence Brown, Frank Capra, Henry Hathaway, Giménez Caballero, Nonesio M. Sobrevila, Prevert-Carné.*
647. *Cuaderno 2.* Idem. Incluye: *Serge M. Eisenstein, Emilio Fernández, Cecil B. de Mille, Howard Hawks, Kenji Mizoguchi, Joseph Losey, Erick Rohmer, Robert Flaherty, Prevert-Carné, Hermanos Marx.*
648. *Cuaderno 3.* Idem. Incluye: *Fernando Fernán Gómez, David W. Griffith, Jean-Luc Godard, Howard Hawks, Georges Franju, Eduardo G. Maroto.*
649. *Cuaderno 4.* Idem. Incluye: *Roberto Rosellini, Marcel Carné, Aleksandr Dovjenko, Jacques Renoir.*
650. *Cuaderno 5.* Idem. Incluye: *Jacques Prevert, Willi Forst, Kenji Mizoguchi.*
651. *Cuaderno 6.* Idem. Incluye: *Jean Vigo, Adolfo G. Arrieta, Roberto Rosellini.*
652. *Cuaderno 7.* Idem. Incluye: *Jean Cocteau, Pio Baroja, Pierre Prevert.*
653. *Cuaderno 8.* Idem. Incluye: *Roberto Rosellini, Robert J. Flaherty, Miklos Jancso, Edward G. Robinson.*
654. *Cuaderno 9.* Idem. Incluye: *Roberto Rosellini, José Buch, Julien Duvivier.*
655. *Cuaderno 10.* Idem. Incluye: *Robert Bresson, Alfred Hitchcock.*
656. *Cuaderno 11.* Idem. Incluye: *Sacha Guitry, Orson Welles.*
657. *Cuaderno 12.* Idem. Incluye: *Allan Dwan, Expresionismo Alemán.*
658. *Cuaderno 13.* Idem. Incluye: *Charles Chaplin.*
659. *Cuaderno 14.* Idem. Incluye: *Fritz Lang.*
660. *Cuaderno 15.* Idem. Incluye: *Robert Bresson, Howard Hawks.*
661. *Cuaderno 16.* Idem. Incluye: *Ingmar Bergman, Robert Siodmark, G. W. Pabst.*
662. *Cuaderno 17.* Idem. Incluye: *Pablo Picasso, Jacques Rivette, Manuel de Oliveira.*

663. *Cuaderno 18*. Idem. Incluye: *El cine búlgaro*.
664. *Cuaderno 19*. Idem. Incluye: *Cine brasileño*.
665. *Cuaderno 20*. Idem. Incluye: *John Ford*.
666. *Cuaderno 21*. Idem. Incluye: *Ford, Godard, Straub, Renoir, Ophuls, Mankiewicz, Zukor, Welles*. (Curso 1973-74.) Noviembre 1973.
667. *Cuaderno 22*. Idem. Incluye: *Sternberg, McCarey, Wilder, Straub*. (Idem.)
668. *Cuaderno 23*. Idem. Incluye: *Hitchcock, Chabrol, Wajda, Straub*. (Idem.)
669. *Cuaderno 24*. Idem. Incluye: *Constantes del cine francés*. (Curso 1973-74, diciembre 1973.)
670. «Georges Cukor. Filmografía». *Contracampo*, núm. 16, octubre-noviembre 1980, pp. 57-58.
671. *Claude Chabrol*. Biofilmografía, por Ramón BERROCAL OLIVA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 40 fichas. (Inédito.)
672. *Claude Chabrol*. Por Wood, Robin y Michael WALKER. Traducción de Miguel Marías. Madrid, Fundamentos, s.a., 216 p.
673. *Charlie Chaplin*. Filmografía. Bibliografía, por Oscar BERDUGORUIZ e Isabel MARTÍNEZ IGLESIAS. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980 y 1981, 26 y 18 ff., respectivamente. (Inéditos.)
674. *Charlie Chaplin*, por Wolfram TICHY, Prólogo de Carlos BARBACHANO. Traducción Paula CARIDAD ALVAREZ. Barcelona, Salvat, 1985, 203 p.
675. CHAPLIN, Charles: *Mi autobiografía*. Madrid, 1989, 560p. (Cf. filmografía citada).
676. *Jaime Chávarri*. Filmografía, por Luisa M.<sup>a</sup> COSTEA CAÑADILLAS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 45 ff. (Inédito).
677. THARRATS, Juan Gabriel: *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 1988, 316 p.
678. «Tage Danielsson. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981.
679. «Louis Daquin. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 5, octubre 1980, p. 15.
680. «Istvan Darday. Filmografía». *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, p. 53.
681. «Cecil B. de Mille. Filmografía». *Cinema 2002*, núm. 59, enero 1980, p. 38. Véase también filmografía elaborada por Nuria SANCHEZ DEL SAZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 104 ff. (Inédito).
682. *James Dean*. *James Dean*, por Miguel Juan PAYAN. Madrid, JC, 1986, 126 p.
683. GASCA, Luis: *James Dean*. Barcelona, Ultramar, 1988, 235 p. (Cf. filmografía).
684. HIDALGO, Manuel: *Pablo G. del Amo: montador de sueños*. Alcalá de Henares (Madrid), Festival de Cine, 1987, 190 p. (Cf. filmografía).
685. *Fernando Delgado*. La obra de Fernando Delgado en *La obra de Fernando Delgado (Ensayo crítico y filmográfico)*. Por Carlos

- FERNÁNDEZ CUENCA. Madrid, Círculo de Escritores de Cinematográficos, marzo 1949, 16 p.
686. «Andre Delvaux. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 65 (agosto), 1979, p. 36.
687. «Charles Denner. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 60, enero 1979, p. 67.
688. «Gerard Depardieu. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981.
689. «Carlos Diegues. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 6-7, noviembre-diciembre 1980.
690. *Dolores del Río*. Por Carlos MONSIVAIS: *Dolores del Río*. Por Carlos Monsiváis, Jorge Ayala Blanco, Gustavo García. Huelva, IX Festival de Cine Iberoamericano, 1983, 70 p., 10 h.
691. FRUGONE, Juan Carlos: *Stanley Donen...*, y no fueron tan felices. Pról. y ep. en colaborac. con John Russell Taylor. Valladolid, XXXIV Semana de Cine, 1989, 205 p.
692. DOUGLAS, Kirk: *El hijo del trapero. Autobiografía*. Madrid, 1988, 381 p. (Cf. filmografía).
693. «Serguei Mijailovich Eisenstein. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 59, noviembre 1978, pp. 42-45. Véase también filmografía, por Luisa LENCERO BODAS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 13 ff. (Inédito).
694. SETON, M.: *Sergei M. Eisenstein. Una biografía*. Madrid, 1986, 530 p. (Cf. filmografía citada).
695. *Francisco Elías*. Filmografía de, En *Filmografía* del director-realizador Francisco Elías, s.l., s.a., s. paginar. (Texto mecanografiado.)
696. ZUNZUNEGUI, Santos: «En los comienzos del moderno cine vasco: Gotzon Elorza. *Kobie*. Revista de Ciencias. Zientzietako Aldizkaria, núm. 1, 1983, pp. 225-228.
697. *Victor Erice*. Filmografía, por Manuela MIRALLES SERRANO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 11 ff. (Inédito).
698. *Martin Escorsese*. Biobibliofilmografía, por Lydia PÉREZ GARCÍA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 22 ff. (Inédito).
699. *Manuel Esteba Gallego*. Filmografía, por Eutiquio RODRÍGUEZ MARCHANTE. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 48 ff. (Inédito).
700. «Rainer Werner Fassbinder. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 2-3, agosto 1980. Véase, además, filmografía elaborada por Cecilia de NAVASCUES BENLLOCH. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 45 ff. (Inédito).
701. *R. W. Fassbinder*. Por Augusto MARTÍNEZ TORRES. Madrid, Ed. JC, 1983, 176 p. (Cf. filmografía).
702. KATZ, R.: *Rainer María Fassbinder. El amor es más frío que la muerte*. Barcelona, Gedisa, 1988, 224 p. (Cf. filmografía).
703. *Federico Fellini*. Biofilmografía, por Mariano RODRIGO CALVO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 58 ff. (Inédito).

704. *Federico Fellini*. Fellini por Fellini, por Federico FELLINI, 2.<sup>a</sup> ed. Traducción de Augusto Martínez Torres. Madrid, Fundamentos, 1984, 240 p. (Cf. filmografía).
705. *Federico Fellini. Conversaciones con Federico Fellini*, por Giovanni GRAZZINI, Barcelona, Gedisa, 1985, 145 p.
706. *Federico Fellini, Sam Peckinpah, Saúl Bass, Russ Meyer*. Madrid, Dicrofilm-Imagfic, 1985, 96 p.
707. *Federico Fellini. Fellini desde Barcelona*, por Jordi GRAU. Barcelona, Ambit Servicios Editoriales, 1985, 247 p.
708. *Fernando Fernán Gómez. Fernando Fernán Gómez*, por Diego GALÁN. Valencia, Fundación Municipal de Cine Fernando Torres, 1984, 173.
709. *Silvio Fernández Balbuena*. Filmografía, por Eduardo MESONERO GARCÍA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 43 ff. (Inédito).
710. *Jacques Feyder*. Filmografía, por Santiago SÁNCHEZ GONZÁLEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 12 ff. (Inédito).
711. «Sally Field. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
712. *Terence Fisher*. Filmografía, por J. C. LARRAZ LAÍN. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 16 ff. (Inédito).
713. *Robert Flaherty*. Filmografía de... En Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *Robert Flaherty*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1963, pp. 47-56.
714. «Victor Fleming. Filmografía (1883-1949)». *Contracampo*, núm. 16, octubre-noviembre 1980, p. 58.
715. «John Ford. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 64, junio 1979, pp. 18-23. Véase también la biofilmografía elaborada por Cristóbal PENALBA CAMESELLE. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 95 ff. Esta filmografía citada recoge la etapa muda del cineasta (1914-1918). (Inédito.)
716. *John Ford*. Por Peter BOGDANOVICH. Traducción de Jesús Santos Fontenla, 2.<sup>a</sup> ed. Madrid, Fundamentos, 1983, 192 p. (Cf. filmografía).
717. *John Ford*. Por Joseph MACBRIDE y Michael WILMINGTON. Traducción de Soledad Andrés. Madrid, JC, 1985, 272 p. (Cf. filmografía).
718. JOHN, Ford. Madrid, Filmoteca Española, 1988, 383 p. (Cf. filmografía).
719. JOHN, Ford: *John Ford. El arte y la leyenda*. Por Quim CASAS. Barcelona, Edic. Fabregat, Col. *Dirigido por...*, núm. 6, 1989, 494, p. (Cf. filmografía).
720. *Francis Ford Coppola*. Filmografía, por Antonio ALARCÓN GARCÍA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 54 ff. (Inédito).
721. «Willy Forst». Filmografía, *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981.
722. *Bob Fosse*. Trabajos teatrales, televisivos, cinematográficos. Discografía. Bibliografía. Filmografía, elaborado por Félix M. CABEZA SÁNCHEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 37 ff. (Inédito).

723. *Ricardo Franco*. Biofilmografía, por Fernando PINEDA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 14 ff. (Inédito).
724. SÁEZ, Gloria. (Selecc. textos.) Georges Franju. Benalmádena (Málaga), XVI Semana de Cine de Autor, 1988, 50 p. (Cf. filmografía).
725. «Arthur Freed. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 83, mayo 1983, pp. 39-40.
726. «Hugo Friedhoffer. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 83, mayo 1983, pp. 39-40.
727. «Paul Gabor. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.
728. *Greta Garbo. Garbo*, por John BAINBRIDGE. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1978, 327 p.
729. *Greta Garbo*. Filmografía en Michael CONWAY. *Los films de Greta Garbo*. Traducción de Enric Ripoll Freixes. Barcelona, Ayma, 1979, 160 p. (Cf. también «Filmografía» en *Cine y Más*, núms. 2-3, julio-agosto 1980).
730. *Las mil caras de Greta Garbo*. Barcelona, Edna, 1986, 64 p.
731. VIDAL, Nuria: *Ava Gardner. Pandora descalza*. Barcelona, Edna, 1988, 152 p. (Cf. filmografía).
732. «Vittorio Gassman». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 61, febrero 1979, pp. 65-66.
733. *José Luis Garci*. Biobibliografía, por M.<sup>a</sup> Cristina BERNÁLDEZ NAVARRO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 26 ff. (Inédito).
734. «Judy Garland. Filmografía». *Dirigido por...*, núm. 86, octubre 1981, p. 43.
735. *Vittorio Gassman. Un gran porvenir a la espalda: vida, amores y milagros de un mattatore contados por él mismo*. Vittorio Gassman (traducción del italiano de Fernando GUTIÉRREZ). Barcelona, Planeta 1983, 221 p. (Colección Al Filo del Tiempo, núm. 30).
736. *Fructuoso Gelabert*. Filmografía en Ignasi VIDAL I SAN FELIU. «Biofilmografía de Fructuós Gelabert». *Serra d'Ord* (Montserrat), 2.<sup>a</sup> época, VI, núm. 4, pp. 34-36.
737. *Rafael Gil*. Filmografía en Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavin*. San Sebastián, XIII Festival Internacional del Cine, 1965.
738. *Jean Luc Godard*. Por M.<sup>a</sup> Jesús ARÉVALO. Madrid, JC, 1981, 144 p. (Cf. filmografía).
739. *Jean Luc Godard. Jean Luc Godard*. Sevilla, Festival Internacional de Cine, 1983, 34 p.
740. *Jean Luc Godard. Jean Luc Godard*, por Miguel MARÍAS y Joaquín RODRÍGUEZ. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia, 1986, 40 p.
741. *Enrique Gómez Bascuas*. Filmografía sobre... (1917-1955), por José Ramón MÁRQUEZ GONZÁLEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 90 ff. (Inédito.)
742. «Enrico Gras. Filmografía». *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.

743. *D. W. Griffith*. Filmografía, por Isabel PRADO PECHARROMÁN. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1981, 57 ff. (Inédito).
744. *D. W. Griffith*, James AGEE y Jean Louc BOUYSER y otros. *David Wark Griffith*. Bilbao, Museo de Bellas Artes y Caja de Ahorros Vizcaína. Departamento Cultural, 1984, 129 p.
745. BAKEDANO, José (ed.): *David Wark Griffith*. Bilbao, Musco de Bellas Artes y Caja de Ahorros Vizcaína. Departamento Cultural, 1984, 129 p. (Cf. filmografía).
746. «Paul Grimault». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
747. «Yilmaz Guney». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6-7, noviembre-diciembre 1980.
748. *Manuel Gutiérrez Aragón*. Filmografía, por Gregorio ROLDÁN FERNÁNDEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación 1981, 20 ff. (Inédito).
749. *Manuel Gutiérrez Aragón*. Miguel Juan PAYÁN: *Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid, JC, 1985, 122 p.
750. *Manuel Gutiérrez Aragón*. *Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*, por Augusto M. TORRES. Madrid, Fundamentos, 1985, 208 p.
751. *Howard Hawks*. Filmografía, por Felipe Carlos LÓPEZ RUIZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 99 ff. (Inédito).
752. *Howard Hawks*. Por Robin WOOD. Traducción de Antonio WEINRICHTER. Madrid, Ediciones JC, 1982, 240 p. (Cf. filmografía).
753. MCBRIDE, Joseph: *Hawks según Hawks*. Madrid, Akal, 1988.
754. «Monte Hellman». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 73, mayo 1980, p. 9.
755. VIDAL, Nuria: *Hepburn y Tracy*. Barcelona, Edna, 1988, 155 p.
756. EDWARDS, A.: *Katharine Hepburn*. Biografía. Madrid, 1988, 395 p. (Cf. filmografía).
757. *Werner Herzog*. Filmografía, por J. Luis LARIOS CONCEJAL. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 37 ff. (Inédito).
758. «Heynowsky». Filmografía. *Contracampo*, núm. 5, septiembre 1979, p. 54.
759. *Walter Hill*. Por Marcial Cantero. Madrid, JC, 1985, 208 p. (Cf. filmografía).
760. *Alfred Hitchcock*. Filmografía de... En Carlos FERNÁNDEZ CUENCA: *El cine británico de Alfred Hitchcock*. Madrid, Editora Nacional, s.a. Véase también *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980; Filmografía, por M.<sup>a</sup> Carmen MALLÉN GONZALO, 1981, 157 ff. y Filmografía estadounidense, por José M.<sup>a</sup> CASTILLO POMEDA, 1981, 24 ff. Ambos trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación. (Inéditos.)
761. *Alfred Hitchcock*. *El cine según...*, por Francis TRUFFAUT, 2.<sup>a</sup> ed. Traducción de Ramón G. REDONDO. Madrid, Alianza Editorial, 1984, 320 p. (3.<sup>a</sup> ed., 1985, 360 p.) (Cf. filmografía).
762. *Alfred Hitchcock*. *Alfred Hitchcock: el lado oculto de un genio*, por Donald SPOTO. Traducción de Domingo SANTOS. Barcelona, Ultramar, 1985, 575 p.

763. «Alfred Hitchcock. Alfred Hitchcock», por Enrique ALBERICH. Barcelona, Fabregat. Col. *Dirigido por...*, núm. 4, 1987, 416 p. (Cf. filmografía).
764. ALBERICH, Enrique: *Alfred Hitchcock: el poder de la imagen*. Barcelona, Fabregat, 1987, 414 p. (Cf. filmografía).
765. LUENGOS, Javier (coord.): *Alfred Hitchcock*. Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, Centro Cultural Campoamor, 1989, 561 p. (Cf. filmografía citada).
766. «Dennis Hopper». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981. Cf. además biofilmografía, por Juan Enrique CABRE SÁNCHEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 60 ff. (Inédito).
767. *John Huston*. Filmografía, por Medardo AMOR. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 69 ff. (Inédito).
768. *John Huston*. Por Carlos FERNÁNDEZ HEREDERO. Madrid, JC, 1984, 224 p. (Cf. filmografía).
769. *John Huston. A libro abierto. Memorias*. (Por el propio cineasta.) Madrid, Espasa Calpe, 1985, 465 p. (Cf. filmografía).
770. *Emilio «Indio» Fernández*, por José DE LA COLINA: *Emilio «Indio» Fernández*. Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1984, 92 p. 6 h.
771. *J. Antonio Isasi Isasmendi*. Filmografía, por Pablo Balsa Criado. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 52 ff. (Inédito).
772. «José Isbert». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 13, junio 1981, pp. 15-17.
773. «Miklos Jancso». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, p. 40.
774. «Andras Jeles». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, pp. 52-53.
775. «Helmut Kautner». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
776. *Elia Kazan*, por Michael CIMENT. Traducción de Marisa FONTANET. Madrid, Fundamentos, 1974, 320 p. (Cf. filmografía).
777. KAZAN, Elia: *Mi vida*. Madrid, s.e., 1989 (Cf. filmografía).
778. *Buster Keaton*. Filmografía, por Javier ASTASIO ARBIZA. Filmografía (época muda). Films en los que intervino entre los años 1917 a 1928. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 10 ff. (Inédito).
779. KEATON, Buster, y SAMUELS, Charles: *Slapstick. Las memorias de Buster Keaton*. Traducción de Carlos RODRÍGUEZ TRUEBA. Madrid, Plot, 1988, 290 p. (Cf. filmografía).
780. *Andrei Mikhalkov Kontchalovski*. Biofilmografía, por Roberto J. OLTRA MARTÍNEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 15 ff. (Inédito).
781. «Andras Kovacs». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, p. 53.
782. «Zsolt Kezdi Kovacs». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 50, diciembre 1979, p. 52.
783. *Stanley Kubrick*, por Alexander WALKER. Traducción de Lorenzo

- Betancor. Madrid, Taller Ediciones JB, 1975, 312, p. (Filmografía comentada).
784. *Stanley Kubrick*, por Norman Kagan. Traducción de Gema Vives. Barcelona, Lumen, 1976, 360 p. (Cf. filmografía).
785. *Stanley Kubrick*. Filmografía, por Francisco Antonio DÍAZ UJADOS, José Angel LUCAS MILLÁN, y Antonio Javier TRESGUERRES OLIVEIRA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, p. diversa. (Inédito.)
786. *Stanley Kubrick*. *Stanley Kubrick*, por Juan Carlos POLO. Madrid, JC, 1986, 169 p.
787. «Fritz Lang». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 6-7, noviembre-diciembre 1980.
788. *Fritz Lang*, por Peter BOGDANOVICH, 2.<sup>a</sup> ed. Traducción de Miguel Marías. Madrid, Fundamentos, 1983, 160 p.
789. «Charles Laughton». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.
790. ALBERICH, Ferrán: *Jerry Lewis*. Madrid, Dicrefilm, 1983, 196 p.
791. *Ken Loach*. Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, maig, 1986, 36 p. (Cf. filmografía).
792. LÓPEZ VÁZQUEZ, José Luis: *José Luis López Vázquez: un cómico dramático*. Por Francisco Antonio Fernández Oliva. Madrid, Difusión Cinematográfica Española, 1988. (Cf. filmografía.)
793. RODRÍGUEZ, Eduardo: *José Luis López Vázquez. Los disfraces de la melancolía*. Valladolid, XXXIV Semana de Cine, 1989, 261 p.
794. «Ernest Lubitsch». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 89, enero 1982, pp. 34-36.
795. GARCÍA BRUSCO, Carlos: *Ernest Lubitsch*. Madrid, JC, 1988, 319 p. (Cf. filmografía).
796. *Luis Lucía*. Filmografía, por Angel Miguel ALVAREZ FERREIRO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 127 ff. (Inédito).
797. *Bigas Luna*. Biofilmografía, Bibliografía por J. Ricardo RUSTARAZO PEREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 14 ff. (Inédito).
798. *Shirley Mac Laine. Lo que sé de mí*. Traducción de Ana M.<sup>a</sup> DE LA FUENTE. Barcelona, Plaza & Janés, 1984, 283 p.
799. «Steve MacQueen». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6-7, noviembre-diciembre 1980, pp. 33-34.
800. «Dusan Makavejev». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 61, febrero 1979, p. 19
801. MALLE, Louis: *Louis Malle por Louis Malle*. Valladolid, XXXII Semana de Cine, 1987, 171 p. (Cf. filmografía).
802. *Joseph L. Mankiewicz*, por Carlos F. HEREDERO: *Joseph L. Makiewicz*. Madrid, Ediciones JC, 1985, 255 p.
803. *Joseph L. Mankiewicz*. Fernando LARA: «Joseph L. Mankiewicz. La inteligencia creadora». *Dirigido por...*, núm. 10, enero 1974.
804. *Joseph L. Mankiewicz*. Ramón MOIX: «Reflexiones en torno a un autor». *Film Ideal*, núm. 135, enero 1964.

805. *Joseph L. Mankiewicz*. Edmond ORTS: *El cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro, 749 biofilmografías*. Madrid, Mensajero, 1985, 1914 p. 3 vols.
806. *Joseph L. Mankiewicz*. Esteve RIAMBAU: «Joseph L. Mankiewicz (I parte)». *Dirigido por...*, núm. 135, abril 1986, pp. 12-25 y núm. 137, junio 1986, pp. 12-29.
807. *Joseph L. Mankiewicz*. José RUIZ: «Una tarde con Joseph L. Mankiewicz». *Papeles de Cine Casablanca*, núm. 14, febrero 1982, pp. 32-38.
808. *Joseph L. Mankiewicz*. José RUIZ: *Joseph L. Mankiewicz. Un maestro del cine*. Valladolid, XXX Semana Internacional de Cine, 1985. (Edición retirada.)
809. *Joseph L. Mankiewicz*. XXX Semana Internacional de Cine de Valladolid. *Ciclo Mankiewicz. Filmografía*. (1985), 9 p.
810. César Santos Fontella: «El cine “hablado” de Joseph L. Mankiewicz». *Jano. Medicina y Humanidades*, núm. 5, 1-6, marzo 1986.
811. *Joseph L. Mankiewicz*, por Alfonso LÓPEZ YEPES: *Joseph L. Mankiewicz y «La huella» (Sleuth) (1973)*. (Dossier informativo.) (Filmografía completa comentada.) Madrid, Escuela de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, junio 1986, 104 p. (Inédito).
812. *Joseph L. Mankiewicz*. Filmografía, por Angel SUÁREZ GUIJARRO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 93 ff. (Inédito).
813. *Mark Rappaport*. *Paul Driessen, Youri Nortun...* Madrid, Direfilm-Imagfic, 1986, 64 p.
814. *Luis Marquina*. Julio PÉREZ PERUCHA: *El cinema de Luis Marquina*. Valladolid, XXVIII Semana Internacional de Cine, 1983, 154 p. 20h. de lám.
815. *Groucho Marx*, por Charlotte CHANDLER: *¡Hola y adiós! Groucho y sus amigos*. (Traducción de Marcelo COHEN). Barcelona, Tusquets, 1983, 419 p. il. (Colección *Andanzas*, núm. 7).
816. *Groucho Marx. Las cartas de Groucho Marx*. Traducción de Jos OLIVER, 2.ª ed. Barcelona, Anagrama, 1983, 334 p. (*Contraseñas*, núm. 55).
817. *Giulietta Massina*. *Giulietta Massina: la Chaplin mujer*, por Tullio KEZICH. Valencia, Fundación Municipal de Cine, Fernando Torres, 1985, 112 p.
818. *Giulietta Massina*, por Tullio KECHI. Traducción de Amparo CLARAMUNT. Valencia, Fernando Torres, 1985, 100 p.
819. «Raquel Meller». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 13, junio 1981, p. 4.
820. «María Mercader». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 2-3, julio-agosto 1980.
821. «Marta Meszaros». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, p. 53.
822. PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: *Nikita Mihalkov: en busca de la armonía*. Valladolid, XXXIII Semana de Cine, 1988, 137 p.
823. *John Milius*. Biofilmografía. Bibliografía, por Gustavo Adolfo FUERTES TALAVERA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 36 p. (Inédito).

824. *Carles Mira*. Biofilmografía, por José Luis PÉREZ FERNÁNDEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 20 ff. (Inédito).
825. *Pilar Miró*. Biofilmografía, por Hipólito VIVAR ZURITA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 47 ff. (Inédito).
826. «Thomas Mitchel». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.
827. «Robert Mitchum». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 63, abril 1979, p. 66.
828. «Mario Monicelli». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 64, junio 1979, p. 43.
829. *Marilyn Monroe*, por Ted SENNETT. Madrid, Iniciativas Editoriales, 1977, 168 p. (Cf. filmografía).
830. «Marilyn Monroe». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 4, septiembre 1980, pp. 7-8.
831. *Marilyn Monroe. Las vidas secretas de Marilyn Monroe*, por Anthony Summers. Barcelona, Planeta 1986, 349 p.
832. *Yves Montand. Montand: la vida continúa*, por Jorge SEMPRN. Traducción de María Teresa ARBÓ. Barcelona, Planeta, 1983, 282 p. il. (Colección Documento, núm. 129).
833. *Yves Montand. Yves Montand. El canto de un hombre*, por Richard CANNAVO. Traducción de Mauro Armiño. Barcelona, Argos Vergara, 1984, 231 p.
834. *Paul Morrissey*. Filmografía, por Segundo G. MARTÍN MUÑOZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 32 ff. (Inédito).
835. «Robert Mulligan». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 64, junio 1979, p. 43.
836. *F. W. Murnau*. Filmografía de... En Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *F. W. Murnau*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1966, pp. 41-67. Véase, además, Gerardo SÁNCHEZ FERNÁNDEZ y Angel CAMPILLO BENGURIA. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 19 y 16 ff., respectivamente. (Inéditos.)
837. *Paul Newman*, por Michael KERBEL. Madrid, Iniciativas Editoriales, 1977, 168 p. (Cf. filmografía).
838. *Pedro Olea*. Biofilmografía. Bibliografía, por Carlos I. MANRIQUE GONZÁLEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 47 ff. (Inédito).
839. «Marx Ophuls». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 63, abril 1979, p. 66.
840. PAYÁN, Miguel Juan y otros: *Max Ophuls*. Madrid, JC, 1987 (Cf. filmografía).
841. *Juan de Orduña*. Filmografía, por Luis GRANDIO REVALDERIA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 56 ff. (Inédito).
842. *Laurence Olivier*. Confesiones de un actor. Laurence Olivier. Traducción

- de María Soledad SILIÓ. Barcelona, Planeta, 1983, 265 p. 16 h. de lám. (Colección *Al Filo del Tiempo*).
843. «Nagisa Oshima». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 61, febrero 1979, p. 58. Véase también filmografía por Luis ALVAREZ LAORDEN. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 43 ff. (Inédito).
844. *Yasujiro Ozu*. Biofilmografía. Bibliografía, por Carlos ACITORES RODRÍGUEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 20 ff. (Inédito). Cf. también filmografía *Dirigido por...*, núm. 82, abril 1981, pp. 37-39.
845. *Briand de Palma*. Biofilmografía. Bibliografía, por Esperanza FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 47 ff. (Inédito).
846. *Alan Parker*. Biofilmografía. Bibliografía, por Angela PASCUAL TOBES. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 26 ff. (Inédito).
847. *Jesús Pascual*. Filmografía, por Luis Carlos MÉNDEZ PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 44 ff. (Inédito).
848. *Pier Paolo Pasolini*, por Virgilio FANTUZZI. Traducción José Luis Blanco Vega. Bilbao, Mensajero, 1978, 228 p. (Cf. filmografía).
849. «Pier Paolo Pasolini». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 73, mayo 1980, pp. 37-38. Véase también filmografía, por Gregorio-Fernando GARCÍA NIETO, 1981, 31 ff. y Obra poética, novelas, ensayos, teatro, guiones y filmografía, por José Manuel ARMÁN MARTINO, 1981. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación. (Inéditos.)
850. *Sam Peckinpah*. Biobibliofilmografía, por Juan Antonio MORENO GÓMEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 29 ff. (Inédito).
851. *Sam Peckinpah*, por Carlos FERNÁNDEZ HEREDERO. Madrid, JC, 1982, 176 p. (Cf. filmografía).
852. *Arthur Penn*. Filmografía, por Eugenio CALDERÓN POLO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 23 ff. (Inédito).
853. *Nelson Pereira dos Santos*. *Nelson Pereira dos Santos*, por David NEVES. Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1985, 90 p.
854. *Benito Perojo*. *Filmografía en Carlos Fernández Cuenca*. La obra de Benito Perojo. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, febrero 1949, 16 p.
855. «Wolfgang Petersen». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 5, octubre 1980.
856. *Emiliano Piedra*. *Emiliano Piedra*. Alcalá de Henares (Madrid), XIII Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1983, 100 p.
857. Homenaje a Emiliano Piedra. Alcalá de Henares (Madrid), Festival de Cine, 1983. (Cf. filmografía citada.)
858. LLOPIS, J. M.: *Juan Piqueras*. *El «Delluc» español*. Madrid, 1988 (vol. 1), 366 p.; 1989 (vol. 2), 435 p. (Cf. filmografía citada.)

859. «Sidney Poitier». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981.
860. *Roman Polansky*. Biofilmografía. Bibliografía, por Alfredo DE FRUTOS ROJO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 44 ff. (Inédito).
861. «Otto Preminger». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6-7, noviembre-diciembre 1980, pp. 6-10.
862. «V. I. Pudovkin». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 60, febrero 1980, p. 36.
863. HERNÁNDEZ LES, Juan: *El cine de Elías Querejeta. Un productor singular*. Bilbao, Mensajero, 1986, 325 p. (Cf. filmografía).
864. *Francisco Rabal*, por Manuel HIDALGO RUIZ. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1985, 180 p. (Cf. filmografía).
865. «George Raft». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6 y 7, noviembre-diciembre 1980, p. 35.
866. *Luise Rainer. Luise Rainer. Hollywood y la Guerra Civil*, por Emilio Sanz de Soto. Madrid, s.l., s.ed., s.a., 46 p. (Cf. filmografía).
867. *Man Ray. Man Ray en la moviola*, por Román Gubern. En *Contracampo*, núms. 40-41, 1986, pp. 102-114.
868. «Nicholas Ray». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981. Véase además biofilmografía. Bibliografía, por Juan GIL FERNÁNDEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 45 ff. (Inédito).
869. *Nicholas Ray. Nicholas Ray y su tiempo*, por Víctor ERICE y Jos OLIVER. Madrid, Filmoteca Española, 1986, 311 p.
870. «Robert Redford». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
871. *Juanita Reina*. Homenaje. Homenaje a Juanita Reina. Sevilla, Festival Internacional de Cine, 1983, 40 p.
872. Dossier Lotte Reiniger. Madrid, Dicrefilm, 1987, 98 p.
873. «Karel Reisz». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 60, enero 1979, p. 67.
874. «Jean Renoir». Filmografía de... En Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *Ensayo de filmografía de Jean Renoir*. Madrid, Union Cinematográfica Experimental, 1951, 8 p. Véase también en Idem. *Jean Renoir*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1966, pp. 63-109. Véase igualmente *Filmografía y notas críticas* en André BAZÍN. *Jean Renoir*. Madrid, Ed. Artiach, 1973, pp. 199-289. Véase además filmografía *Contracampo*, núm. 3, junio 1979, p. 30. Véase también *Dirigido por...*, núm. 67, octubre 1979, p. 16-19. Véase, finalmente, M.<sup>a</sup> Rosario RADIGALES GÁZQUEZ y Julia Aida TELLARINI. Trabajo de curso. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 54 ff. (Inédito).
875. «Alain Resnais». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
876. RIAMBAU, Esteve: *La ciencia y la ficción. El cine de Alain Resnais*. Barcelona, Ed. Lerna, 1988.
877. «Florián Rey». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 1, junio 1980.
878. *Fernando Rey*. Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1984, 19 p. (Cf. filmografía).

879. «Pierre Richard». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 2-3, julio-agosto, 1981.
880. *Tony Richardson*. Biofilmografía, por Carlos BERBELL BUENO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 23 ff. (Inédito).
881. «Dino Risi». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 61, febrero 1979, p. 66.
882. PACO, José de, y RODRÍGUEZ, Joaquín: *Amparo Rivelles, pasión de actriz*. Murcia, Filmoteca Regional, 1988, 99 p.
883. *Alain Robbe-Grillet*. Su obra, filmografía y bibliografía, por Juan José COLÁS IBÁÑEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 9 ff. (Inédito).
884. *Eric Rohmer*. Biofilmografía, por Begoña PEDRAZAS YUBERO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 35 ff. (Inédito).
885. *Roberto Rosellini*. Filmografía, por José A. REDONDO FRÍAS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 23 ff. (Inédito).
886. *Roberto Rosellini*, por José Luis GUARNER. Traducción de José OLIVER, 2.<sup>a</sup> ed. Madrid, Fundamentos, 1985, 256 p. (Cf. filmografía).
887. «Nino Rota». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 63, abril 1979, p. 29.
888. Dossier Alan Rudolph. Madrid, Dicrefilm, 1987, 62 p.
889. *Raúl Ruiz*. FILMOTECA ESPAÑOLA. Raúl Ruiz. Filmoteca Española, Festival de Cine Alcalá de Henares. (Textos seleccionados por José García Vázquez y Fernando Calvo.) Madrid, Cine Club Nebrija, de Alcalá de Henares. Filmoteca Española, d.l. 1983, 195 p.
890. *Raúl Ruiz*, por Raúl Ruiz. Madrid, Autor, 1983, 200 p. (Cf. filmografía).
891. *Ken Russell*. Biofilmografía. Bibliografía, por J. RAMÓN ROCA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 80 p. (Inédito).
892. BAYÓN, Miguel: *José Sacristán. La memoria de la tribu*. Madrid, 1989, 125 p. (Cf. filmografía).
893. *José Luis Sáenz de Heredia*. Biofilmografía por Guadalupe RODRÍGUEZ ARROYO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 90 ff. (Inédito).
894. *José Luis Sáenz de Heredia. Presenta: clave de mi*. Madrid, Dyrsa, 1984, 286 p.
895. «Pal Sandor». Filmografía. *Cinema 2002*, núm. 58, diciembre 1979, p. 52.
896. «Luis Sandrini». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 2-3, julio-agosto 1980.
897. *Geraldo Sarno*, por Settimio PRESUTTO. El laboratorio ambulante de Poéticas Cinematográficas de Fernando BIRRI presenta: De San Pablo al Sertao, retrospectiva dedicada a *Geraldo Sarno*, coordinado por Settimio Presutto. Bilbao, XXV Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1983, 61 p.
898. *Carlos Saura*. Filmografía, por Miguel NÚÑEZ LÓPEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 10 ff. (Inédito).

899. «Carlos Saura». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 12, mayo 1981. Véase también Manuel HIDALGO. *Carlos Saura*. Madrid, Ediciones JC, 1981, 112 p. Cf. finalmente núm. 514.
900. *Carlos Saura*. Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1983, 19 p.
901. *Carlos Saura. El cine de Carlos Saura*, por Agustín SÁNCHEZ VIDAL. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1988, 232 p. (Cf. filmografía).
902. «Ettore Scola». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 80, febrero 1981, p. 46.
903. *John Schlesinger*. Biofilmografía, por Angel POVEDANO DE LA TORRE. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 46 ff. (Inédito).
904. *Volker Schlöndorff*. Biobibliografía, por Julián JIMÉNEZ GARCÍA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 16 ff. (Inédito).
905. «Peter Sellers». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 4, septiembre 1980, pp. 14-15.
906. «David O. Selznick». Filmografía (1902-1965). *Contracampo*, núm. 16, octubre-noviembre 1980, pp. 55-56.
907. *Carlos Serrano de Osma*, por Julio PÉREZ PERUCHA. El cine de Carlos Serrano de Osma. Julio Pérez Perucha. Valladolid, XXVIII Semana Internacional de Cine, 1983, 188 p. 16 h. de lám.
908. *Simone Signoret. La nostalgia ya no es lo que era*. Simone Signoret (traducción de Yvonne Hortet). Barcelona, Argos Vergara, 1983, 357 p. (Biblioteca Personal, núm. 1).
909. «Douglas Sirk». Biofilmografía. *Dirigido por...*, núm. 70, enero 1980, pp. 63-64.
910. *Steven Spielberg*. Biofilmografía, por Luis ALBORS PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 25 ff. (Inédito).
911. *Steven Spielberg*, por David KAUFMAN. Traducción de Daniel EZQUERRA. Madrid, JC, 1983, 96 p. (Cf. filmografía).
912. «Max Steiner». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 67, octubre 1979, p. 52.
913. *Josef von Sternberg*. Filmografía, por Esperanza SANTOS RECUERO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1980, 22 ff. (Inédito).
914. «Erich von Stroheim». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 69, diciembre 1979, pp. 18-19.
915. «Erich von Stroheim. El esplendor del silencio», por Rafael RODRÍGUEZ TRANCHE. En *Contracampo*, núms. 40-41, 1986, pp. 7-13. (Cf. filmografía.)
916. «Erich von Stroheim». Filmografía, por Francisco LLINÁS. En *Contracampo*, núms. 40-41, otoño 1985, invierno 1986, pp. 52-62.
917. *John Sturges*. Bibliofilmografía, por Francisco TORRÉNS CIVIT. Trabajo de curso. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 47 ff. (Inédito).

918. *Manuel Summers*. Biofilmografía. Bibliografía, por SHOLETTEJAZI. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 46 ff. (Inédito).
919. «Donald Sutherland». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 59, noviembre 1978, p. 67.
920. *Alain Tanner*. Filmografía, por Carlos MOLINA JIMÉNEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 25 ff. (Inédito).
921. *Jacques Tati*. Filmografía, por M.<sup>a</sup> Magdalena GÓMEZ CALZADA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 28 ff. (Inédito).
922. «Bertrand Tavernier». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 62, marzo 1979, p. 31.
923. *Elizabeth Taylor*, por Foster Hirsh. Madrid, Iniciativas Editoriales, 1977, 168 p. (Cf. filmografía).
924. *Elizabeth Taylor. Elizabeth Taylor: la última estrella*, por Kitty KELLEY. Traducción de Iris MENÉNDEZ. Barcelona, Argos Vergara, 1984, 302 p.
925. *Liz Taylor*. Barcelona, Ares, 1984, 124 p.
926. «Dimitri Tiomkin». Discografía-filmografía. *Dirigido por...*, núm. 78, diciembre 1980, pp. 39-40.
927. *Raúl de la Torre. Raúl de la Torre*, por José Agustín MAHIEU. Huelva, IX Festival de Cine Iberoamericano, 1983, 23 p.
928. «Ana Torrent». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6 y 7, noviembre-diciembre 1980.
929. BAKEDANO, José (ed.): *Jiri Trnka*. Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1986, 109 p. (Cf. filmografía).
930. *José Truchado*. Filmografía, por Paloma REFOLIO ABELLÁ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 37 ff. (Inédito).
931. *François Truffaut*. Filmografía, por Antonio MARTÍNEZ OTERO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 34 ff. (Inédito).
932. *François Truffaut. F. Truffaut, cineasta*, por EQUIPO RESEÑA. Bilbao, Mensajero, 1985, 240 p. (Cf. filmografía).
933. BALAGUE, Carlos: *François Truffaut*. Madrid, JC, 1988, 127 p.
934. «Alfonso Ungría». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 60, enero 1979, p. 45.
935. «Odile Versois». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 2-3, julio-agosto, 1980.
936. *Dzija Vertov*. Filmografía, por José M.<sup>a</sup> PÉREZ CASTAÑOSA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 12 ff. (Inédito).
937. *Jean Vigo*. Biofilmografía. Bibliografía, por Luis CAÑETE DÍAZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 36 ff. (Inédito).

938. *Luchino Visconti*. Biofilmografía, por Miguel A. DELGADO HERNÁNDEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 14 ff. (Inédito).
939. *Luchino Visconti*, por Gaia SERVADIO. (Traducción de Ana ABAD y Julia GOYTISOLO.) Madrid, Ultramar, 1983, 293 p. 8 h. de lám.
940. *Luchino Visconti, la razón y la pasión*, por Rafael MIRET FABRA. Barcelona, Fabregat, 1984, 316 p. (Cf. filmografía).
941. «Andrzejew Wajda». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 79, enero 1981, pp. 16-17. Véase también biofilmografía, por Patricia SAINZ DE LOS TERREROS. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 66 ff. (Inédito).
942. *Wajda. Wajda*, por Jean Luc DOVIN. Traducción de Laura LANDMAN y Ramón VILALTA. Barcelona, Gedisa, 1984, 190 p.
943. «Raoul Walsh». Filmografía. *Cine y Más*, núm. 11, abril 1981.
944. «John Wayne». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 65, agosto 1979, p. 67.
945. *Orson Welles. Orson Welles*, por Bárbara LEAMING. Traducción de Antonio PROMETEO MOYA. Barcelona, Tusquets, 1985, 559 p.
946. *Orson Welles, el espectáculo sin límites*, por Esteve RIAMBAU. Barcelona, Fabregat, 1985, 350 p. (Cf. filmografía).
947. «Wim Wenders». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 60, enero 1979, pp. 60-61. Véase también biofilmografía, bibliografía, por José JIMÉNEZ PALOP. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 64 ff. (Inédito).
948. *Wim Wenders*, por Antonio WEINRICHTER. Madrid, JC, 1981, 128 p. (Cf. filmografía).
949. «Mae West». Filmografía. *Cine y Más*, núms. 6-7, noviembre-diciembre 1980, p. 35.
950. *Weymar. Del otro lado: la metáfora*. Modelos de presentación en el cine de Weimar, por Vicente SÁNCHEZ BIOSCA. Madrid, Hiperión, 1986, 120 p. (Cf. filmografía).
951. CURTIS, James: *James Whale*. Madrid, Ministerio de Cultura. Filmoteca Española. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 1989. (Cf. filmografía.)
952. *Billy Wilder*. Filmografía, por Pedro SÁNCHEZ JUÁREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 102 ff. (Inédito).
953. «Sam Wood». Filmografía (1883-1949). *Contracampo*, núm. 16, octubre-noviembre, pp. 66-67.
954. «William Wyler». Filmografía. *Dirigido por...*, núm. 85, agosto-septiembre 1981, p. 35.
955. CIMENT, Michel: *Billy & Joe. Conversaciones con Billy Wilder y Joseph Mankiewicz*. Madrid, Ediciones Plot, 1988.
956. *Franco Zeffirelli*. Biofilmografía, por José Luis SANZ IZQUIERDO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 35 ff. (Inédito).
957. ZEFIRELLI, F.: *Autobiografía*. Madrid, 1987, 440 p.

958. ZULUETA, Iván: *Iván Zulueta*, por Carlos F. HEREDERO. Alcalá de Henares (Madrid). XIX Festival de Cine, 1989. (Cf. filmografía.)
959. Finalmente, la revista especializada *Cine y Más* incluye en cada uno de sus números información filmográfica de cineastas. Se relacionan a continuación todas las filmografías publicadas por la mencionada publicación, en forma de índice alfabético:

Alfred Adam. Núm. 25.  
Robert Aldrich. Núm. 40.  
Peter Arne. Núm. 41.  
Georges Auric. Núm. 41.  
Lew Ayres. Núms. 14-15.  
Mario Bava. Núm. 1.  
Warren Beatty. Núm. 16.  
John Belushi. Núms. 23-24.  
Ingrid Bergman. Núms. 21-22.  
Luis García Berlanga. Núms. 8-10.  
Francesca Bertini. Núm. 45.  
Giuseppe Bertolucci. Núms. 8-10.  
Vicente Blasco Ibáñez. Núms. 8-10.  
Robert Bresson. Núm. 1.  
Yul Brynner. Núm. 45.  
Richard Burton. Núm. 41.  
Luis Buñuel. Núm. 34.  
Mario Camerini. Núms. 8-10.  
Marcel Camus. Núms. 17-18.  
Antonio Casas. Núms. 19-20.  
Estrellita Castro. Núms. 32-33.  
Alfredo Cavalcanti. Núms. 23-24.  
René Clair. Núm. 1.  
James Coburn. Núms. 6-7.  
George Cuxor. Núms. 28-29.  
Marcel Dalio. Núm. 41.  
Peter Damon. Núms. 19-20.  
Tage Danielsson. Núm. 12.  
Louis Daouin. Núm. 5.  
Cruz Delgado. Núms. 26-27.  
Mary Delgado. Núm. 46.  
Lucas Demare. Núm. 16.  
Gerard Depardieu. Núm. 12.  
Patrick Dewacre. Núms. 21-22.  
Carlos Diegues. Núms. 6-7.  
Diana Dors. Núm. 41.  
Mark Donskoi. Núm. 11.  
Tom Drake. Núm. 25.  
Éfím Dzigan. Núm. 16.  
Jean Eustache. Núm. 16.

Frances Farmer. Núms. 32-33.  
Claude Farraldo. Núms. 8-10.  
Rainer W. Fassbinder. Núms. 2-3, 19-20.  
Sally Field. Núm. 1.  
Henry Fonda. Núms. 21-22.  
Roberto Font. Núm. 16.  
Willy Horst. Núm. 12.  
Louis de Funes. Núms. 26-27.  
Pal Gabor. Núm. 11.  
Abel Gance. Núm. 16.  
Greta Garbo. Núms. 2-3.  
Jean Girault. Núms. 21-22.  
Enrico Gras. Núm. 11.  
Henry Gregor. Núm. 40.  
Paul Grimault. Núm. 1.  
Yilmaz Guney. Núms. 6-7.  
Manuel Gutiérrez Aragón. Núms. 23-24.  
Anthony Harvey. Núms. 8-10.  
Alfred Hitchcock. Núm. 1.  
William Holden. Núm. 16.  
Dennis Hopper. Núm. 12.  
José Suárez. Núm. 16.  
Gloria Swanson. Núms. 32-33.  
Ana Torrent. Núms. 6-7.  
Jacques Tati. Núm. 25.  
Roland Topor. Núms. 14-15.  
Odile Versois. Núm. 2-3.  
King Vidor. Núm. 25.  
Raoul Walsh. Núm. 11.  
Rock Hudson. Núm. 45.  
Al Jolson. Núms. 14-15.  
Carolyn Jones. Núm. 40.  
Curd Jurgens. Núms. 23-24.  
Helmut Kautner. Núm. 1.  
René Laloux. Núms. 14-15.  
Fritz Lang. Núms. 6-7.  
Charles Laughton. Núm. 11.  
Zarah Leander. Núms. 17-18.  
Joseph Losey. Núm. 41.  
Luis Lucía. Núm. 40.  
Wolfgang Lukschy. Núm. 32-33.  
Harold Lloyd. Núms. 8-10.  
Francisco Martínez Soria. Núms. 19-20.  
James Mason. Núm. 41.

- Raymond Massey. Núm. 40.  
Steve McQueen. Núms. 6-7.  
María Mercader. Núms. 2-3.  
Isa Miranda. Núms. 21-22.  
Thomas Mitchel. Núm. 11.  
Marilyn Monroe. Núm. 4.  
Yves Montand. Núm. 40.  
Sara Montiel. Núms. 30-31.  
José Nieto. Núms. 21-22.  
David Niven. Núm. 34.  
José Orjas. Núm. 40.  
José María Pemán. Núm. 16.  
Pier Paolo Pasolini. Núm. 4.  
Wolfgang Petersen. Núm. 5.  
Sidney Poitier. Núm. 12.  
Otto Preminger. Núms. 6-7.  
Elvis Presley. Núm. 16.  
George Raft. Núms. 6-7.  
Laszlo Ranody. Núm. 40.  
Nicholas Ray. Núm. 11.  
Ronalde Reagan. Núms. 8-10.  
Robert Redford. Núm. 1.  
Jean Renoir. Núm. 16.  
Alain Resnais. Núm. 1.  
Florián Rey. Núm. 1.  
Pierre Richard. Núms. 2-3.  
Jorge Rigaud. Núm. 40.  
Dolores del Río. Núms. 30-31.  
Santiago Rivero. Núms. 21-22.  
Flora Robson. Núm. 41.  
Glauber Rocha. Núms. 23-24.  
Maurice Ronet. Núms. 32-33.  
Tino Rossi. Núm. 40.  
Fernando Sánchez Polack. Núms. 21-22.  
Luis Sandrini. Núms. 2-3.  
Carlos Saura. Núm. 12.  
Romy Schneider. Núms. 17-18.  
Peter Sellers. Núm. 4.  
Carlos Serrano de Osma. Núms. 28-29.  
Norma Sheader. Núms. 32-33.  
Simone Signoret. Núm. 45.  
Douglas Sirk. Núm. 40.  
Walter Sifzaf. Núms. 32-33.  
Jacques Tati. Núm. 25.

Lee Strassberg. Núms. 21-22.  
 Johnny Weissmuller. Núm. 40.  
 Orson Welles. Núm. 45.  
 Win Wenders. Núm. 11.  
 Mae West. Núm. 6-7.  
 William Wyler. Núms. 17-18.  
 Natalie Wood. Núm. 16.  
 Valerio Zurlini. Núm. 25.

### 3.2. ESPECIALES (Temas monográficos)

960. BASE DE DATOS AUTOMATIZADA DE LARGOMETRAJES. Madrid, Discoguía, 1989 (3 disquetes flexibles de ordenador conteniendo información referencial sobre unas 7.000 películas).
961. *Cine andaluz. Andalucía y el cine*. Filmografía, por M. Carlos FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1979, 73 ff. (Inédito).
962. «Cine catalán. En torno al cine catalán». (Distintos aspectos.). *Cinema 2002*, núm. 38, abril 1978, 80 p.
963. *Cine de ciencia ficción*. El cómic, germen de un cierto cine de ciencia ficción. Documentación sobre las principales películas aparecidas entre 1977 y 1980 (Filmografía). Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 22 ff. Elaborado por M.<sup>a</sup> Carmen MALLÉN GONZALO. (Inédito.)
964. *Cine y danza*. Filmografía en Carlos FERNÁNDEZ CUENCA: *El cine y la danza. Ensayo de filmografía*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1959, 54 p.
965. *Cine fantástico. Filmografía y bibliografía para una posible historia del cine fantástico español*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 34 ff. Elaborado por Medardo AMOR MARTÍN. (Inédito.)
966. *Cine fantástico y de terror*. Filmografía sobre cine fantástico y de terror, por Luis Fernando ALVAREZ ENJUTO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 47 ff. (Inédito).
967. *Cine de humor. La era de oro de la comedia. Dos décadas de humor (1910-1980) (Filmografía)*, por Enrique GARRÁN PEDRAZA. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 49 ff. (Inédito).
968. *El cine italiano de los años 80*. Roma, Ministerio de Turismo e dello Spettacolo del Ente Autónomo Gestione Cinema, 1985, 164 p.
969. *Cine negro*. Cine negro, filmografía, por Andrés GARRIDO GRANÉ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 27 ff. (Inédito).
970. *Cine del Oeste (Western). El Western (Filmografía)*, por Juan Antonio ROMERO RUIZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 27 ff. (Inédito).

971. *Cine político. Géneros cinematográficos. Cine político (Filmografía)*, por Gabriel NIETO GIMENEZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 15 ff. (Inédito).
972. *Cine religioso*. Filmografía en Carlos FERNÁNDEZ CUENCA. *Cine religioso (Filmografía y crítica)*. Valladolid, Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, 1960, 364 p.
973. «Cine sonoro. Filmografía: banda sonora. Adaptación musical-mejor canción». *Dirigido por...*, núm. 83, mayo 1981, pp. 8-9.
974. *Cine sonoro mundial*. Filmografías en Edmond ORTS, *750 biofilmografías de directores del cine sonoro mundial*. Más un apéndice con reseñas filmográficas de 350 directores. Madrid, Mensajero, 1981.
975. *Cine de vanguardia*. Filmografía en Alberto ESTEBAN BARBERO. *Filmografía sobre cine de vanguardia*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 29 ff. (Inédito).
976. *La comedia en el cine español*. Coordinación y filmografía, por Ramón RUBIO. Madrid, Dicrefilm-Imagfic, 1986, 190 p.
977. *Directores de fotografía*. Filmografía en Julio SEMPERE PARRONDO. Directores de fotografía que iluminaron las producciones españolas cinematográficas desde 1935 a 1950. A) Directores de fotografía españoles. B) Directores de fotografía extranjeros. Trabajos de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 66 ff. (Inédito).
978. *Free-Cinema. El free-cinema y sus autores*, por Miguel Ángel VIÑAS PÉREZ. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 25 ff. (Inédito).
979. HERRERO, Fernando, y FERNÁNDEZ BOURGÓN, José Ignacio: *Cine independiente americano: una introducción*. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1982, 192 p.
980. *Nuevos realizadores españoles. Filmografía de nuevos realizadores españoles (1959-1970)*, por Carlos JORGE CALVO. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 12 ff. (Inédito).
981. PALACIO, Manuel, y BONET, Eugeni: *Cine independiente español (Filmografía)*. En *Práctica fílmica y vanguardia artística en España*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, 109 p.
982. *El vampiro en el cine*. Filmografía, por Federico RIBES y Pilar CATALÁN. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 26 ff. (Inédito).
983. CINE DE ANIMACIÓN Y DE VANGUARDIA. Filmografía. En *Spanish cinema 1896-1983*. Madrid, Ministerio de Cultural. Instituto de Cinematografía, 1986, 436 p. (Cf. filmografía).
984. *Cinema francés contemporani*. Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 1986, 51 p. (Cf. filmografía).
985. *Cine y música*. Obra completa. Madrid, Salvat Editores, 1987.

986. COMA, Javier, y LATORRE, José María: «Luces y sombras del cine negro». Madrid, Ediciones Fabregat, Col. *Dirigido por...*, núm. 1, 1981, 223 p.
987. *Converses de cinema a Catalunya*. Barcelona, Caixa de Barcelona, 1981, 188 p. (Cf. filmografía).
988. FERNÁNDEZ SANTOS, Angel: «Más allá del Oeste». Madrid, *El País*, 1988.
989. *El campo en el cine español*. Madrid, Banco de Crédito Agrícola. Filmoteca Española, 1988, 1.134 p. (Cf. filmografía citada).
990. *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat de Valencia, 1989. (Cf. filmografía.)
991. *Discoguía. El cine en base de datos*. Filmografía, 7.000 películas referenciadas: título, director intérpretes, país, calificación, sinopsis, etc., soporte automatizado, 3 discos flexibles.
992. *Dossier cinematográfico*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Obras sociales. Servicio de Actividades Culturales, s.a., 157 p. (Cf. filmografía).
993. GARCÍA MAROTO, Eduardo: *Aventuras y desventuras del cine español*. Barcelona, Plaza & Janés, 1988, 242 p.
994. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús; PALACIO, Manuel y otros: *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*. Valencia, Ediciones Texto, Filmoteca de la Generalitat, 1988.
995. GRACIA NORIEGA, José Ignacio: «William Faulkner y el cine». *Cuadernos del Norte*, núm. 51, octubre-diciembre, 1988, pp. 70-74.
996. GUERIF, François: *El cine negro americano*. Traducción de Javier Coma. Barcelona, Martínez Roca, 1988, 302 p. (Cf. filmografía).
997. *La comedia en el cine español*. Madrid, Dicrefilm-Imagfic, 1986, 160 p. Coordinación y filmografía, por Ramón Rubio.
998. «La historia en 20 películas». *Reseña*, mayo 1988. Número especial.
999. LARA, Fernando y otros: *Valle Inclán y el cine*. Madrid, Filmoteca Española, Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1986. (Cf. filmografía citada.)
- 1.000. LATORRE, José María: «El cine fantástico». Barcelona, Fabregat, Col. *Dirigido por...*, núm. 5, 1988, 494 p. (Cf. filmografía).
- 1.001. LLORÉNS, Antonio: *El cine negro español*. Madrid, XXXIII Semana Internacional de Cine, 1988, 63 p.
- 1.002. MÉNDEZ LEITE, Fernando: *Historia del cine español en 100 películas*. Obra completa y en fascículos. Madrid, Guía del Ocio, 1988, 468 p. vol. I.
- 1.003. MIGUEL, Casilda de: *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988, 400 p. (Cf. filmografía citada).
- 1.004. PUIG, Xavier y otros: *La República de Weimar y el expresionismo. El expresionismo y el cine alemán. Y la cámara echó a andar. Fritz Lang: los primeros años de su vida. Una excursión al «nazimient» del fantástico*. Filmografía del ciclo «Cine y expresionismo». (Ciclo sobre expresionismo alemán organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián).

- (Edición bilingüe castellano-vasco.) San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, 1988, 100 p.
- 1.005. I Jornadas de Cine y Psiquiatría en Madrid, 6-10 mayo 1985. (Filmografía.) Cinestudio Griffith. Carmen VEGA (coordinación y programación). (Cf. filmografía.)
- 1.006. PUIG, Xavier y otros: El nuevo estado soviético y el constructivismo. S. M. Eisenstein: a la sombra de un tiempo convulso. Razón y pasión de «El acorazado Potemkin». «Y Eisenstein descubrió el Sur». «Iván el Terrible». Montaje: de la sintaxis a la poética. Vsevolod Pudovkin. Las películas del ciclo. (Ciclos cinematográficos dedicados a S. M. Eisenstein y V. Pudovkin, organizados por el Ayuntamiento de San Sebastián.) (Edición bilingüe castellano-vasco.) San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, 1988, 120 p.
- 1.007. III Muestra de Cine realizado por mujeres (24-11-87/20-12-87). Ateneo Feminista de Madrid, 1987, 35 p. Carmen VEGA y SILVIA SANZA (Cf. filmografía).
- 1.008. RUSSELL TAYLOR, John: *Extraños en el paraíso. Los emigrados a Hollywood (1933-1950)*. Traducción de Juan Carlos FRUGONE. Valladolid, XXXIII Semana Internacional de Cine, 1988, 231 p.
- 1.009. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. Barcelona, Planeta, 1988, 380 p. (Cf. filmografía citada).
- 1.010. UNSAIN, José María: *Los vascos y el cine experimental*. Bilbao, Eusko Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos, 1983, 275 p. (Cf. filmografía).
- 1.011. VALLS GORINA, Manuel, y PADROL, Joan: *Música y cine*, 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Salvat Editores, 1987.
- 1.012. UTRERA, Rafael: *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla, Alfar Ediciones, 1986, 195 p.
- 1.013. *20 anys de nou cinema alemany*. Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 1986, 224 p. (Cf. filmografía).

#### 4. MEMORIAS. BIOGRAFÍAS

- 1.014. ASQUERINO, María: *Memorias*. Barcelona, Plaza & Janés, 1987, 311 p. (Cf. filmografía).
- 1.015. BACALL, Lauren: *Por mí misma*. Traducción de Antonio GARCÉS. Barcelona, Ultramar, 1987, 413 p.
- 1.016. BOGARDE, Dirk: *Un hombre ordenado. Memorias*. Madrid, 1985, 310 p. (Cf. filmografía).
- 1.017. CAREY, Gary: *Marlon Brando, el salvaje*. Barcelona, Ultramar, 1987, 238 p. (Cf. filmografía).
- 1.018. CHAPLIN, Charlie: *Mi autobiografía*. Madrid, 1989, 560 p. (Cf. filmografía citada).
- 1.019. DOUGLAS, Kirk: *El hijo del trapero*. Autobiografía. Madrid, 1988, 381 p. (Cf. filmografía).
- 1.020. EDWARDS, A.: *Katharine Hepburn*. Biografía. Madrid, 1988, 395 p. (Cf. filmografía).

- 1.021. GARCÍA BRUSCO, Carlos: *Ernest Lubitsch*. Madrid, JC, 1988, 319 p. (Cf. filmografía).
- 1.022. GASCA, Luis: *James Dean*. Barcelona, Ultramar, 1988, 235 p. (Cf. filmografía).
- 1.023. KATZ, R.: *Rainer María Fassbinder. El amor es más frío que la muerte*. Barcelona, Gedisa, 1988, 224 p. (Cf. filmografía).
- 1.024. KAZAN, Elia: *Mi vida*. Madrid, s.e., 1989. (Cf. filmografía.)
- 1.025. KEATON, Buston, y SAMUELS, Charles: *Slapstick. Las memorias de Buster Keaton*. Traducción de Carlos RODRÍGUEZ TRUEBA. Madrid, Plot, 1988, 290 p. (Cf. filmografía).
- 1.026. *Las mil caras de Greta Garbo*. Barcelona, Edna, 1986, 64 p.
- 1.027. *Lyz Taylor*. Barcelona, Arcs, 1984, 124 p.
- 1.028. *Richard Burton*. Barcelona, Hares, 1984, 124 p.
- 1.029. RODRÍGUEZ, Eduardo: *José Luis López Vázquez. Los disfraces de la melancolía*. Valladolid XXXIV Semana de Cine, 1989, 261 p.
- 1.030. SAIZ VALDIVIESO, A. C.: *Me llamaron Raquel*. Biografía de Raquel Meller. Madrid, 1988, 145 p.
- 1.031. SETON, M.: *Sergei M. Eisenstein. Una biografía*. Madrid, 1986, 530 p. (Cf. filmografía citada).
- 1.032. VIDAL, Nuria: *Ava Gardner. Pandora descalza*. Barcelona, Edna, 1988, 152 p. (Cf. filmografía).
- 1.033. VIDAL, Nuria: *Hepburn y Tracy*. Barcelona, Edna, 1988, 155 p.
- 1.032. ZEFIRELLI, F.: *Autobiografía*. Madrid, 1987, 440 p.

## 5. ENCICLOPEDIAS

- 1.035. AGUILAR, Carlos: *Gran enciclopedia del videocine*. Madrid, Ediciones Marina, 1985, 526 p.
- 1.036. BOYER, Pierre: *Enciclopedia del cine amateur*. Traducción de Domingo Giménez Botcy, 2.ª ed. Barcelona, Noguer, 1976, 416 p.
- 1.037. *Cine enciclopédico. El Salvat del Séptimo Arte*. (Obra completa y fascículos.) Barcelona, Salvat Editores, 1985, 3.520 p. en 11 vols.
- 1.038. *Enciclopedia focal de las técnicas de cine y TV*. Director general, Ramón Alvarez. Traducción de Luis M.ª J. DE CISNEROS PAÑELLA y Ramón ALVAREZ. Revisado por Federico Valero Cuní. Barcelona, Omega, 1976, XXIV, 1.280 p.
- 1.039. *Enciclopeida ilustrada del cine*. Prólogo de Julián MARÍAS. Introducción José Luis GUARNER ALONSO. Tomo I (A-F), 534 p.; Tomo II (G-O), 542 p.; Tomo III (P-Z del vocabulario técnico), 539 p.; Tomo IV: Técnica e industria cinematográfica. Barcelona, Labor, 1970, 360 p.
- 1.040. *Enciclopedia ilustrada del cine*. Tomo IV. Traducción de Joaquín ROMAGUERA i RAMIÓ. Madrid, Labor, 1974, 410 p.
- 1.041. *Enciclopedia Planeta del cine*. Madrid, Planeta 1985. (Obra completa y fascículos.)
- 1.042. *Enciclopedia temática Planeta. Literatura Universal. Cine: técnica e historia*. Director, José Manuel LARA. Barcelona, Planeta, 1975, 402 p.

- 1.043. *El erotismo en el cine (Obra completa y fascículos)*. Dirigida por Luis GASCA. Madrid, Amaika, 1983, 4 vols., 1440 p.
- 1.044. *Gran enciclopedia de la fotografía y el cine* (Obra completa y fascículos). Madrid, Mavcco de Ediciones, 1984, 1.400 p. en 7 vols.
- 1.045. MARTÍN BERIGUETE, José Antonio: *Telecine*. Madrid, Ed. Personas, 1978, 9 vols., 2.880 p. (Obra completa y en fascículos de 64 p.)
- 1.046. POZO, M. del: *Cinematografía. Enciclopedia GER*. Tomo V, pp. 627-637. Madrid, Rialp, 1971.
- 1.047. RÍO, Emilio del: *El mundo del cine*. Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X, 1976, 147 p. (vol. 2 de la Biblioteca Expresión Total).
- 1.048. RODRIGO, Pedro: *Enciclopedia del cine*. Barcelona, De Gassó Hnos., 1967, 380 p.
- 1.049. ROSS, Elizabeth Graham: *Enciclopedia de la historia del cine*. Barcelona, Finhaxel, 1982, 176 p.
- 1.050. ROUBIER, Jean: *Fotoenciclopedia Daimón*. Traducción de Francisco MUÑOZ-CARAVACA y Ernesto MASCARÓ. Barcelona, Daimón; Tarragona, Sugrañés, 1959, 3 vols. (vol. III, Fotografía en color y cine amateur, 275 p.).
- 1.051. *Telecine. Técnicas de filmación en super 8*. Director Julián HURTADO GARCÍA. Tomo I: Elementos básicos (números 1-10). Tomo II: Teoría y técnicas (núms. 11-20). Tomo III: Técnica aplicada (núms. 21-30). Madrid, Nueva Lente, 1979, 3 vols., 600 p.
- 1.052. VIDAL ESPAÑO, Manuel: *Proyección cinematográfica. (Enciclopedia del operador.)* En colaboración con Angel MUÑOZ ALONSO. Barcelona, José Montesó (Clarasó), 1954, XII + 741 p.

## 6. DICCIONARIOS. VOCABULARIOS. GLOSARIOS. LEXICOS

- 1.053. AGUILERA CERNI, Vicente (Dir.): «Diccionario del arte moderno». *Dirigido por...* Redactado por Diego GALÁN, Fernando LARA, Román GUBERN y 16 autores más. Valencia, Fernando Torres, 1979.
- 1.054. ANZOATEGUI, Ignacio B.: *Vocabulario del espectador de cine*. En *Extremos del mundo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1942, 160 p. (Cf. pp. 54-96).
- 1.055. *Años 36. Años de estreno en España. Diccionario de films (1939-1947)*. Fascículos 13 al 25 (BES-CUR). *Film Guía*, extra documentación, marzo 1977.
- 1.056. BARBERO, Antonio: *Diccionario bibliográfico del cine*. Madrid, Xáfaró, 1955, 286 p.
- 1.057. BARRENÉCHE, Juan José: *El cine*. Barcelona, Bruguera, 1971, 222 p. (Cf. pp. 205-220).
- 1.058. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Diccionario de radio y televisión*. Madrid, Alhambra, 1981, 375 p. (Véase bibliografía en pp. 369-375).
- 1.059. *El Cine. Enciclopedia del Séptimo Arte-Diccionario de actores*, 2.ª cd. San Sebastián, Buru Lan, 1976, 200 p.
- 1.060. COMA, Xavier: *Diccionari del cinema negre*. Barcelona, Edicions, 92, 1989, 320 p.

- 1.061. *Comunicación XXI. Apuntes para un diccionario de la comunicación.* «Comunicación XXI», Madrid, 1972 (incompleto, hasta la letra T).
- 1.062. *Diccionario legislativo de cinematografía y teatro.* Prólogo de Fernando VIZCAÍNO CASAS. Madrid, Editora Nacional, 1966, LVI + 417 p. (Véase núm. 885).
- 1.063. *Diccionarios españoles.* Madrid, Instituto Nacional del Libro Español (INLE), 1980, 207 p. (Cf. pp. 152-153).
- 1.064. GARCÍA FERNÁNDEZ-BALBUENA, Augusto: *Diccionario de cine y vídeo español-inglés, inglés-español.* Madrid, Ediciones Tayo, 1988, 173 p.
- 1.065. GUBERN, Román: *Cien años de cine. Tomo II: diccionario de directores.* Barcelona, Difusora Internacional, 1976, 292 p.
- 1.066. HOPEWELL, John: *El cine español después de Franco.* Madrid, Ediciones El Arquero, 1989, 479 p. (Cf. diccionario de directores, pp. 465-479). DICCIONARIO.
- 1.067. LLINAS, Francisco: *Diccionario de directores de fotografía del cine español.* Madrid, Filmoteca Española, ICCA. Ministerio de Cultura, 1989. DICCIONARIO.
- 1.068. MADARIAGA, Luis de: *Diccionario de fotografía y cine.* Términos técnicos empleados en fotografía y cinematografía, con un vocabulario de más de 2.100 voces en inglés-español. Madrid, Tesoro. Manuales Técnicos «Koel», Serie «Técnicos Especialistas», v. 51, 1968, 358 p.
- 1.069. MADARIAGA, Luis de: «Diccionario de la fotografía y el cine». Letras... *Medios Audiovisuales*, núm. 65 y números anteriores y posteriores; núm. 83 y siguientes. Existe una nueva edición publicada por separatas en la revista citada *Medios Audiovisuales*. Madrid, 1977-1978.
- 1.070. MARTÍNEZ DE SOUSA, José: *Diccionario internacional de siglas.* Madrid, Pirámide, 1977.
- 1.071. MITRY, Jean: *Diccionario del cine.* Traducción y adaptación de Angel FALQUINA. Barcelona, Plaza & Janés, 1970, 339 p.
- 1.072. MONELLI, Aldo: *Técnica del guión de cine.* Barcelona, Zeus, 1976. (Cf. glosario.)
- 1.073. ORTS, Edmond: *Diccionarios de directores. El cine. 749 biofilmografías de directores del cine sonoro mundial.* Con la colaboración de Jaume GENOVER e Isidre GUARRO. Bilbao, Mensajero, 1.913 p. en 3 vols.
- 1.074. PÉREZ GÓMEZ, Angel, y MARTÍNEZ MONTALBÁN, José L.: *Cine español (1951-1978). Diccionario de directores.* Bilbao, Mensajero, 1978, 303 p.
- 1.075. RIGG, Robinson P.: *Sistemas y métodos audiovisuales.* Bilbao, Deusto, 1974. (Cf. Glosario.)
- 1.076. RODRIGO, Pedro: *El cine. Diccionario de filmografías, de directores y de intérpretes.* Barcelona, De Gassó Hnos., 1974, 380 p.
- 1.077. RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: *Unidades. Diccionario técnico de pesas, medidas y monedas.* Madrid, Presidencia del Gobierno. Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral. Comisión permanente de pesas y medidas, 1949, 204 p. + 1 h. (Se recogen en esta publicación numerosas unidades físicas de uso habitual en las ramas técnicas de la

- cinematografía, especialmente las fotográficas, fotométricas, sensimétricas y ópticas.)
- 1.078. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquín: *Diccionario de actores*. San Sebastián, Buru Lan Ediciones, 1973, 200 p.
  - 1.079. ROMERO GUALDA, M.<sup>a</sup> Victoria: «Vocabulario de cine y televisión». Pamplona, EUNSA. Col. *Ciencias de la Información*, 1977, 473 p.
  - 1.080. SADOUL, George: *Diccionario del cine*. Traducción de Noelle BOER. Madrid, Istmo, 1977, 800 p. en 2 v. (Tomo I: *Cineastas*, 494 p.)
  - 1.081. SALAZAR LÓPEZ, José M.<sup>a</sup>: *Diccionario legislativo de cinematografía y teatro*. Prólogo de Fernando VIZCAÍNO CASAS. Madrid, Editoria Nacional, 1966, 417 p. (Véase también núm. 869).
  - 1.082. SÁNCHEZ, Rafael C.: *El montaje cinematográfico, arte en movimiento*. Barcelona, Pomaire, 1976. (Cf. Glosario.)
  - 1.083. SOMACARRERA, Manuel: *Diccionario cinebiográfico ilustrado según arreglo y recopilación de...* Barcelona, Proyector, 1935-36, 72 p. fot.
  - 1.084. TORRES, Augusto M.: *Diccionario de nuevos directores franceses*. Madrid, Fundamentos, 1976, 176 p.
  - 1.085. URRUTIA, Jorge: *Vocabulario técnico del arte y la industria cinematográfica*. Madrid, 1973. (Inédito.)
  - 1.086. VILLEGAS-LÓPEZ, Manuel: *Los grandes nombres del cine*. Barcelona, Planeta, 1973, 2 v.
  - 1.087. VIZCAÍNO CASAS, Fernando: *Diccionario del cine español (1896-1965)*. Madrid, Editora Nacional, 1966, XV, 317 p.
  - 1.088. VIZCAÍNO CASAS, Fernando: *Diccionario del cine español (1896-1966)*, 2.<sup>a</sup> ed. Madrid, Editora Nacional, 1968, 323 p.
  - 1.089. Idem. *Diccionario del cine español (1896-1968)*, 3.<sup>a</sup> ed. Madrid, Editora Nacional, 1970, 359 p.
  - 1.090. ZÚÑIGA, Angel: *Una historia del cine*. Barcelona, Destino, marzo 1948, 2 v. de 500 y 565 p., respectivamente. (Cf. tomo II: Vocabulario de palabras técnicas.)

## 7. MEMORIAS ANUALES

- 1.091. BIBLIOTECA FRUCTUÓS GELABERT. SECCIÓ CINEMATOGRAFICA DEL C.E.D.A.E.C.: *Memoria del curso 1976-1977*. Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya (1977), 11 p.
- 1.092. CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA: *Memoria. Amigos del Cine Amateur. Curso 1967-77*. Murcia, 1978, paginación sin numerar. (Se publicó también la memoria correspondiente al curso 1974-75.)
- 1.093. Idem. *Memoria. Cátedra de Cinematografía. Curso 1978-79*. Murcia, 1980, p. sin numerar. (Se publica sin interrupción desde 1968.)
- 1.094. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO Y FILIPINO. Bilbao. *I Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano. Memoria*. Bilbao, Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, 1959, 1 v.

- 1.095. Idem. *Ibidem. Memoria*. Bilbao Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, 1960, 30 p.
- 1.096. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. XIX Gijón, 1981. *Memoria*. Gijón, Certamen..., 1981, 26 h., grab.
- 1.097. CINE CLUB VICH: *Memoria histórica 1965*. Vich (Barcelona), 1966, 1 vol.
- 1.098. CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA. *Memoria 1961*. Madrid, 1962, 1 vol.
- 1.099. CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA. *Memoria 1962*. Madrid, 1963, 1 vol. sin paginar.
- 1.100. Idem. *Memoria 1965*. Madrid, 1966, 1 v. (Se supone que también se publicó durante los años 1963 y 64).
- 1.101. Idem. *Memoria y balance del año 1966*. Madrid, 1967, 16 p.
- 1.102. Idem. *Memoria y balance del año 1970*. Madrid, 1971, 1 v.
- 1.103. CINESPAÑA. *Informe del presidente... sobre las actividades de la Compañía en 1968*. Madrid, 1969, 1 v.
- 1.104. FEDERACIÓN DE CINE CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL. *Memoria de las actividades realizadas y de la situación económica al 31-12-81*. Memoria realizada con motivo de la «XXVI Asamblea General Ordinaria» de la federación celebrada en Málaga durante los días 13 y 14 de marzo de 1982. Málaga, 13-14 marzo 1982, 17 p.
- 1.105. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Curso 1975-76*. Madrid, FNE, abril 1977, 274 p.
- 1.106. Idem. *Curso 1976-77*. Madrid, FNE, 1978, 215 p.
- 1.107. Idem. *Curso 1977-78*. Madrid, FNE, 1979, 243 p.
- 1.108. *Informe-memoria de la industria de espectáculos públicos de Madrid, presentado a la Federación Nacional de la Industria y al Gobierno de la República Española*. Madrid, ed. por CNT-AIT, 1937, 24 p.
- 1.109. INSTITUT DEL CINEMA CATALA: *Memòria activitats*. Barcelona, Institut del Cinema Català (1981), 11 ff. (Texto mecanografiado).
- 1.110. *Memoria de actividades curso 1979-80. Servicio de cine*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Santiago, Universidad de Santiago, 1980, s.p.
- 1.111. *Memoria del I Certamen Cinematográfico Hispanoamericano*. Madrid, Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1948, 36 p.
- 1.112. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE CIENTIFICO Y TECNICO DELA UNIVERSIDAD DE BARCELONA. V. 1972. Barcelona. *Memoria. Reglamento 6-12 marzo 1972*. Barcelona, Colegio Mayor Peñafort, 1972, 11 h.
- 1.113. SEVILLA FILMS. Madrid. *Memoria 1960-61*. Madrid, Prensa Española, 1961, 1 v.
- 1.114. Idem. *Memoria 1969-70*. Madrid, Sevilla Films, 1970, 1 v.
- 1.115. Idem. *Memoria Años 1970-71*. Madrid, 1971, 1 v.
- 1.116. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. *Memoria de actividades 1982-1983*. Santiago de Compostela (La Coruña), Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Servicio de Cine, 1983, VII + 143 p.

- 1.117. *Idem. Memoria de actividades 1984-85.* Santiago de Compostela (La Coruña), Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Servicio de Cine, 1985, 169 p.
- 1.118. VICERRECTORADO DE EXTENSION CULTURAL. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Memoria de actividades 1979-80.* Madrid, Vicerrectorado, 1980, 8 p.
- 1.119. *Idem. Memoria Curso 1980-81.* Madrid, Vicerrectorado, 1981, 8 p.

## 8. ANUARIOS

- 1.120. *Agenda-guía Heraldo.* Madrid, Cine Asesor, 1986, 235 p.
- 1.121. *Almanaque. El cine.* Barcelona, 1925, 112 p.
- 1.122. *Almanaque de teatroycine (1951).* Madrid, Ed. Resúmenes de Información Mundial, 1950, 128 p.
- 1.123. Alphaville. *Anuario 1977-78.* Madrid, Ediciones Alphaville, 1979, 146 p.
- 1.124. *Anuari d'empreses de serveis informatics a Catalunya.* Barcelona, Generalitat de Catalunya. Centro Divulgador de la Informática, 1988, 311 p. (Cf. Agrupació 93). Educación e Investigación: 96 servicios recreativos y culturales, p. 225. Y servicios de asesoramiento en la creación y organización de bases de datos documentales y servicio de acceso a base de datos documentales nacionales e internacionales.
- 1.125. *Anuario del cine español 1955-56; 1963-69.* Director, Antonio CUEVAS. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo. Servicio de Estadística y Publicaciones, 1969, 2 v.
- 1.126. *Anuario Cinematográfico Español.* Madrid, R. de Rodrigo, 1935, 864 p.
- 1.127. *Anuario Cinematográfico Español 1946. Estrenos de películas junio-diciembre 1945.* Madrid, Ed. Purcalla, 1946, 226 p.
- 1.128. *Anuario Cinematográfico Hispanoamericano.* Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1950, 1.098 p. + 16 h.
- 1.129. *Anuario del cinematografista para la temporada 1928-29.* Madrid, Antonio Gascón Ed., 504 p + 2 h.
- 1.130. *Idem.* 1930. Madrid, Ed. Antonio Gascón, 1930, 198 p. + 6 h.
- 1.131. *Anuario Español de Cinematografía.* Dirección, Ramón del Valle Fernández. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo. Madrid, Rivadeneyra (1962) (Comprende 1963).
- 1.132. *Anuario del Espectáculo. Año I. 1944-45.* Madrid, Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1945, 123 p + 12 h.
- 1.133. *Anuario RTVE 1989.* Madrid, RTVE. Departamento de Publicaciones, 1989 (Cf. relación de películas emitidas 1975-1988).
- 1.134. BARBERO, José Luis (Dir.): «Agentes artísticos. Managers, representantes de artistas». En *Cineguía.* Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1986-87, 25 ed. Véase también años 1988-89 (26 ed.).
- 1.135. BARBERO, José Luis (Dir.): «Directorio de cine especializado, medios audiovisuales, publicidad y artes gráficas». En *Cineguía.* Anuario español

- del espectáculo. Madrid, José Luis Barbero 1986-87 (25 ed.). Véase también 1988-89 (26 ed.).
- 1.136. BARBERO, José Luis (Dir.): «Distribución cinematográfica». En *Cineguía*. Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1986-87 (25 ed.). Véase también 26 ed. años 1988-89.
- 1.137. BARBERO, José Luis (Dir.): «Locales de exhibición cinematográfica. Servicios de Exhibición y Espectáculos». En *Cineguía*. Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1986-87 (25 ed.). Véase también 1988-89 (26 ed.).
- 1.138. BARBERO, José Luis (Dir.): «Producción cinematográfica». En *Cineguía*. Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1986-87 (25 ed.). Véase también 1988-89 (26 ed.).
- 1.139. BARBERO, José Luis (Dir.): «Técnicos de cine, teatro, TV y vídeo. Actrices, actores, infantiles y especialistas. Artistas, grupos y números de variedades. Artistas y directores de doblaje. Album fotográfico de artistas». En *Cineguía*. Anuario español del espectáculo y audiovisuales 1986-87 (25 ed.). Véase también 26 ed. años 1988-89.
- 1.140. *Cine*, 77. Madrid, Blanco y Negro, 1977.
- 1.141. *Cine español 1980-81*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1982, 244 p.
- 1.142. *Cine español 1982*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, 180 p.
- 1.143. *Cine español 1983*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1984, 179 p.
- 1.144. *Cine español 1984*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1985, 157 p.
- 1.145. *Cine español 1985 a 1988*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1985 a 1988.
- 1.146. *Cine español 1989*. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, 1989.
- 1.147. *Cineguía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (1985-1986)*. Cine-video-teatro-variedades-televisión-audiovisuales-imagen-sonido. Editado y dirigido por José Luis BARBERO, 25 ed. Madrid, 1986, 400+283 fichas de actores y actrices. (Se publica ininterrumpidamente desde 1960: 25 ediciones.)
- 1.148. *Cinematografía. Album Almanaque 1928*. Barcelona, Las Noticias, 1928, 106 p., 3 h. 17 l. + XXX p.
- 1.149. *Cinematografía*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, 2 tomos.
- 1.150. *Datos informativos cinematográficos año 1965 a 1972*. Madrid, Dirección General de Espectáculos. Subdirección General de Cinematografía del MIT, 1974, 211 p.
- 1.151. *Destino Almanaque*. Barcelona, Destino, 1944. (Cf. sobre cine, pp. 150-157.)
- 1.152. EQUIPO CORDILLERA: *Anuario Iberoamericano de Cine y TV*. Madrid, Equipo Cordillera, 1980, 518 p.
- 1.153. Idem. *1980-81*. Madrid, Equipo Cordillera, 1981, 408 p.
- 1.154. EQUIPO RESEÑA. *Cine para leer 1972. Historia crítica de un año de cine*. Bilbao, Ed. Razon y Fe, 1973, 376 p.
- 1.155. Idem... *1973*. Madrid, Ed. Razón y Fe, 1974, 354 p.

- 1.156. Idem... 1974. Bilbao, Ed. Razón y Fe, 1975, 382 p.
- 1.157. Idem... 1975. Bilbao, Ed. Razón y Fe, 1976, 368 p.
- 1.158. Idem... 1976. Bilbao, Mensajero, 1977, 370 p.
- 1.159. Idem... 1977. Bilbao, Mensajero, 1978, 401 p.
- 1.160. Idem... 1978. Bilbao, Mensajero, 1979, 409 p.
- 1.161. Idem... 1979. Bilbao, Mensajero, 1980, 424 p.
- 1.162. Idem... 1980. Bilbao, Mensajero, 1981, 396 p.
- 1.163. Idem... 1981. Bilbao, Mensajero, 1982, 358 p.
- 1.164. Idem... 1982. Bilbao, Mensajero, 1983, 312 p.
- 1.165. Idem... 1983. Bilbao, Mensajero, 1984, 368 p. (Cf. también 1984 y 1985).
- 1.166. EQUIPO RESEÑA. *Cine para leer, 1986 a 1989*. Bilbao, Mensajero, 1986 a 1989.
- 1.167. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis (Dir.): *Anuario de Cine, 77*. Con la colaboración de José Ramón PÉREZ ORNIA. Madrid, CUPSA Editorial, 1978, 276 p.
- 1.168. INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA. *Anuario de Cine Español 1966*. Madrid, 1966.
- 1.169. MINISTERIO DE CULTURA. *Cinematografía*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, 2 tomos.
- 1.170. *Mundo del Espectáculo, El*. Director Técnico Antonio COLLADO. Madrid, Club Internacional del Espectáculo, 1968, 657 p.
- 1.171. *Mundo del Espectáculo. Anuario General*. Madrid, Anuario del Espectáculo, 1970, 2 tomos.
- 1.172. SEVILLA FILMS, S. A. *Estudios 1943*. Madrid, Aldus, 1943, 28 láms. + 1 h. pleg.
- 1.173. SINDICATO NACIONAL DE ESPECTACULO. *Cine español. Informe anual 1966*. Madrid, Servicio Sindical de Estadística, 1967, 1 v.
- 1.174. SPAFOTO 72. *Anuario de la fotografía y cine publicitario en España*. Traducción Luis Morros. Barcelona, Consorcio del Libro Técnico, 1972, 244 p.
- 1.175. SPAFOTO 73. *Anuario de la fotografía y cine publicitario en España*. Traducción Luis Morros. Barcelona, Consorcio del Libro Técnico, 1973, 280 p.
- 1.176. UNIESPAÑA. *Cine español*. Madrid, Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos. Años 1958 a 1977.
- 1.177. Idem. *Anuario de Producción. Producción Cinematográfica Española*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1956-1977, pág. varia. (No se editó más).
- 1.178. *Unión Cinematográfica Hispanoamericana. Anuario 1950*. Director, Antonio CUEVAS PUENTE. Madrid, 1950, 1.092 p.
- 1.179. VALERO DE BERNABÉ, A.: *España cinematográfica. Anuario 1943*. Recopilación de cuanto concierne al arte, industria y comercio del cinema español. Madrid, Cinégrafos, 1943, 1 v.
- 1.180. ZÚÑIGA, Guillermo (Dir.): *Anuario del cine argentino*. Buenos Aires, Ed. Cinem. Amar., 1950, 488 p.

## 9. DIRECTORIOS

- 1.181. BARBERO, José Luis (Dir.): «Directorio de cine especializado, medios audiovisuales, publicidad y artes gráficas». En *Cineguía*. Anuario Español del Espectáculo. Madrid, José Luis Barbero, 1986-87 (25 ed.). Véase también 1988-89 (26 ed.).
- 1.182. BARBERO, José Luis (Dir.): *Directorio de 16 mm., fotografía, cine amateur y sonido*. En *Idem*, *Ibidem*.
- 1.183. BARBERO, José Luis (Dir.): «Directorio de prensa, propaganda y periodistas». En *Cineguía*, *Idem*.
- 1.184. *Directorio Mundovisión. Guía de cine, teatro, TV y fotografía (España)*. Dirección y coordinación de Horacio ADL Guerra. Madrid, Ed. Olga López Ballinas, 1978, 312 p.
- 1.185. *Directorio de la industria cinematográfica: productoras, distribuidoras, servicios auxiliares de la industria (Sector de Producción y Sector de Exhibición)*. (Relación alfabética de personas con indicación de direcciones y números de teléfono.) En Luis GUTIÉRREZ ESPADA (Dir.): *Anuario de Cine*, 77. Madrid, CUPSA, 1978, pp. 177-215.
- 1.186. *Directorio de profesionales: guionistas, directores, etc.* (Relación alfabética con indicación de direcciones y números de teléfono.) En Luis GUTIÉRREZ ESPADA (Dir.): *Anuario de Cine*, 77. Madrid, CUPSA, 1978, pp. 217-239.
- 1.187. INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA. *Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología*. Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985, 112 p.
- 1.188. *WHO'S Who en Información y Documentación*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1990. (Cf. profesionales de la documentación cinematográfica.)

## 10. ANTOLOGIAS

- 1.189. ALOGUÍN, M.<sup>a</sup> Antonia; MONTERDE, Josep Enric, y RIAMBAU, Esteve: *Antología de textos i manifiestos cinematogràfics*. Barcelona, Ed. Robrenyo, 1978, 107 p.
- 1.190. *Antología del cine cómico*. Santander, Cine Club Caminos, 1975, 39 p.
- 1.191. *Antología crítica*. Valladolid, Universidad. Cursos de verano. Secretaría de Publicaciones, s.a.
- 1.192. *Antología de textos i manifiestos cinematogràfics*. Mataró (Barcelona), Salvador Serres Editor, 1978, 120 p.
- 1.193. *Antología de textos sobre la obra y figura de Delmiro de Caralt y Puig*. En «50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt» (Exposición). Barcelona, XVI Semana Internacional del Cine en Color, 1979, 29 p.
- 1.194. BRIGARD, Emille de: *Antología del cine antropológico*. Traducción de Jorge PRELORÁN. Madrid, Filmoteca Nacional, 1977, 45 p.
- 1.195. CAYÓN FERNÁNDEZ, Luis: *Antología del pensamiento cinematográfico*. Madrid, Autor, 1947, 126 p.

- 1.196. CONVERSACIONES INTERNACIONALES DE CINE DE VALLADOLID: *Antología de las I, II, III, IV y Conservaciones Internacionales de Cine*. Introducción y selección de textos por Pedro RODRIGO. Madrid, Razón y Fe, 1965, 262 p.
- 1.197. Idem. *Antología de las VI, VII, VIII, IX y X Conversaciones Internacionales de Cine*. Introducción y selección de textos, por Antonio PELAYO. Valladolid, 1970, 334 p.
- 1.198. FARIÑAS, Enrique: *Album del cine sexi en color*. Barcelona, Antalbc, 1978, 444 p.
- 1.199. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Antología del Cine Antropológico*. Madrid, FNE, mayo 1977, 45 p.
- 1.200. PÉREZ MERINERO, Carlos y David: *Del cinema como arma de clase. Antología de nuestro cinema 1932-1935*. Valencia, Fernando Torres, 1975, 234 p.
- 1.201. STAPLES, Donald E.: *Antología del cine norteamericano*. Traducción de Flora SETARO. Buenos Aires, Marymar, 1976, 359 p.

## 11. HISTORIA DEL CINE

### 11.1. HISTORIAS UNIVERSALES Y GENERALES (Cine español y mundial)

- 1.202. AGEL, Henry, y Geneviève: *Viaje al cine*. Traducción de José A. SAMANIEGO. Madrid, Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil, 1967, 124 + 104 en 2 vols.
- 1.203. AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de, y AGUILERA MOYANO, Miguel: *Nueva dimensión de los medios audiovisuales*. Madrid, Mitre, 1989. (Cf. cine.)
- 1.204. ALCOVER, Norberto y PÉREZ GONZÁLEZ, Angel: *Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los 70*. Bilbao, Mensajero, 1975, 336 p.
- 1.205. AMO, Antonio del: *Historia universal del cine*. Madrid, Ultra, 1945, 427 p.
- 1.206. ARBASINO, Alberto: *Entre el «underground» y el «off-off»*. Traducción de Joaquín JORDÁ. Barcelona, Anagrama, 1970, 84 p.
- 1.207. ARMES, Roy: *Panorama histórico del cine*. Traducción de R. FONT. Madrid, Fundamentos, 1976, 274 p.
- 1.208. BARCO DEL RÍO, Ramón: *La historia a través del cine*. Madrid, Artedita Ediciones, 1976, 210 p.
- 1.209. BEJARANO PÉREZ, R.: *El prospecto, propaganda cinematográfica*. Málaga, Gráficas Pérez, 1986, 73 p.
- 1.210. BERRENECHE, Juan José: *El cine...* Barcelona, Bruguera, 1971, 220 p.
- 1.211. BESSY, Maurice: *Historia en 1.000 imágenes del cine*. Barcelona, Luis de Caralt, 1964, 320 p.
- 1.212. BURCH, Noel: *Itinerario: la educación de un soñador de cine*. Ed. a cargo de Santos ZUNZUNEGUI. Bilbao, Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. Caja de Ahorros Vizcaína. Departamento Cultural, 1985, 267 p.

- 1.213. CABELLO, Alfredo: *El libro del cine*. Madrid, Dédalo, 1933, 182 p. (Manual de iniciación a la historia y técnica de la cinematografía).
- 1.214. CAPARRÓS LERA, J. M.: *El cine de los años 70*. Pamplona, EUNSA, 1976, 384 p.
- 1.215. CAPARRÓS LERA, J. M.: *Historia crítica del cine*. Madrid, Magisterio Español, 1976, 160 p.
- 1.216. CAPARRÓS LERA, José M.<sup>a</sup>, y CASTILLO, José del: *Historia del cine I: época muda (1895-1930)* (con dos videocassettes anexos a 45 minutos cada uno). (Versión en catalán: *La historia del cinema*.)
- 1.217. CAPARRÓS LERA, J. M.: *Travelling por el cine contemporáneo*. Madrid, Rialp, 1981, 279 p.
- 1.218. CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA (Madrid): *El cine, testigo de nuestro tiempo*. Madrid, Centro..., 1971, 4 t, en 1 vol.
- 1.219. CERAM, C. W.: *Arqueología del cine*. Traducción de E. DONATO PRUNERA. Barcelona, Destino, 1965, 264 p.
- 1.220. *Cien películas míticas* (fascículos semanales). Barcelona, La Vanguardia Domingo, 1986.
- 1.221. *Cincuenta años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt* (Exposición). Separata del programa de la XVI Semana Internacional del Cine en Color de Barcelona. Barcelona, 1974, 29 p.
- 1.222. *Cine, El, desde Lumière hasta el cinerama*. Barcelona, Argos, 1965, 537 p.
- 1.223. *Cine e historia* (Dossier). Madrid, Filmoteca Nacional de España, verano 1977, 60 p.
- 1.224. CLAIR, René: *Cine de ayer, cine de hoy*. Traducción de A. ÁLVAREZ DELA ROSA. Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Inventarios Provisionales, 1974, 335 p.
- 1.225. CLAIR, René: *notas para la historia del arte cinematográfico, 1920-1950*. Traducción de Eduardo Ducay. Madrid, Artola, 1955, 242 p.
- 1.226. COURBOISIEE, Amy B.: *Cinema séptimo cielo. Hoy y ayer*. Madrid, Edime Alhambra, 1962, 140 p.
- 1.227. COUSTET: *El cinematógrafo*. Versión española de A. DE VILLEGAS. París, Hachette, 1923.
- 1.228. *Enciclopedia... temática Planeta. Literatura Universal. Cine: técnica e historia*. Director, José Manuel Lara. Barcelona, Planeta, 1975, 402 p.
- 1.229. ESCALERA, M. de la: *Cuando el cine rompió a hablar*. Madrid, Taurus, 1971, 97 p.
- 1.230. FALQUINA, Angel: *El mundo del celuloide*. Barcelona, Autor, junio 1946, 222 p + 12 h.
- 1.231. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *El cine en el mundo y en España*. Conferencia pronunciada en 1928.
- 1.232. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Historia anecdótica del cinema*. Madrid, Compañía Iberoamericana de Ediciones, 1936, 212 p + 7 h.
- 1.233. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Historia del cine*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1948-50, 6 vols.
- 1.234. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Sentido y evolución de la historia del*

- cine (Conferencia)*. Madrid, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, 1949.
- 1.235. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Viejo cien en episodios*. Madrid, Rialto, 1943, 232 p.
- 1.236. FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Cine e historia en el aula*. Madrid, Akal, 1988, 128 p.
- 1.237. FERRO, Marc: *Cine e historia*. Traducción de Josep ELÍAS. Rev. gral. e índice filmográfico, por Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 175 p.
- 1.238. FINLER, Joel W.: *El gran libro del cine*. Traducción de Luis ROMANO HACES. Adaptación de Enric RIPOLL FREIXES. Barcelona, Ed. HMB, 1979, 171 p.
- 1.239. FORD, Charles: *La historia popular del cine*. Barcelona, AHR, núm. 56, 368 p + 38 láms.
- 1.240. GALINDO, Alejandro: *El cine, genocidio espiritual. De 1900 al «crash» de 1929*. México, Ed. Nuestro Tiempo, 1971, 194 p.
- 1.241. GASCH, Sebastián: *Las etapas del cine: con un síntesis gráfica y el índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas*. Barcelona, Inst. Transoceánico, 1948, 181 p + 1 h.
- 1.242. GODARD, Jean Luc: *Traducción a una verdadera historia del cine. Tomo I*. Traducción de Miguel Marias. Madrid, Ed. Alphaville, 1980, 329 p.
- 1.243. *Gran historia ilustrada del cine (Obra completa y fascículos)*. Madrid, Sarpe, 1984, 2.400 p. en 15 vols.
- 1.244. GUARNER, José Luis: *Treinta años de cine*. Barcelona, Kairós, 1971, 137 p.
- 1.245. GUBACK, Th. H.: *La industria internacional del cine*. Traducción de B. LÓPEZ. Madrid, Fundamentos, 1980, 448 p. en 2 vols.
- 1.246. GUBERN, Román: *100 años de cine*. (Tomo II: Diccionario de Directores.) Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 2 vols. de 248 y 292 p.
- 1.247. GUBERN, Román: *Cine contemporáneo*. Barcelona, Salvat, 1973.
- 1.248. GUBERN, Román: *Historia del cine*. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol I: 1973, 372 p. Vol. II: 1973, 312 p.
- 1.249. GUBERN, Román: *Historia del cine*, 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Lumen, 1979, 374 + 320 p. 2 vols.
- 1.250. GUBERN, Román: *Historia del cine*, 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Dánae, 1973, 479 + 463 p. en 2 vols.
- 1.251. GUBERN, Román: *Historia del cine*, 4.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Dánae, 1977, 2 vols. de 474 t 463 p.
- 1.252. GUBERN, Román: *Historia del cine*, 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Lumen, 1982, 2 tomos de 374 y 320 p., respectivamente.
- 1.253. GUBERN, Román: *Historia del cine*. Edición actualizada. Barcelona, Lumen, 1989, 533 p.
- 1.254. GUTIERREZ ESPADA, Luis: *Historia de los medios audiovisuales (1838-1926)*. Vol. I. Madrid, Pirámide, 1979, 334 p.
- 1.255. GUTIERREZ ESPADA, Luis: *Historia de los medios audiovisuales (Desde 1926)*. *Cine y fotografía*. Vol. 2. Madrid, Pirámide, 1980, 351 p.

- 1.256. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: *Historia de los medios audiovisuales (Desde 1926). Radio y Televisión*. Vol. 3. Madrid, Pirámide, 1982, 136 p.
- 1.257. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: *Elementos para la historia del cine*. Madrid, 1982, 165 p.
- 1.258. HENNEBELLE, Guy: *Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood. Nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975)*. Introducción de Fernando Solanas. Traducción de Xavier ALEIXANDRE. Valencia, Fernando Torres, 1977, 514 p. en 2 vols.
- 1.259. HERNÁNDEZ, Marta: *Treinta años de cine al alcance de todos los españoles*. Madrid, Zero, 1976, 120 p.
- 1.260. *Historia del cine*. Barcelona, Montaner y Simón, 382 p. en 2 vols.
- 1.261. *Historia del cine a través de Joseph M. Schenk, director de los Estudios 20th Century Fox*. Barcelona, Ediciones Bistagne, 1948.
- 1.262. *Historia del cine mundial (Bibliografía)*. En «Documentación monográfica», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986 (pp. 37-38).
- 1.263. *Historia ilustrada del cine*. Barcelona, Planeta, 1985, 368 p.
- 1.264. *Historia universal del cine*. (Obra completa y fascículos.) Barcelona, Planeta, 1985, 3.640 p. en 26 vols.
- 1.265. *Historia del cine*. (Fascículos semanales.) Madrid, Diario 16 Semanal, 1986.
- 1.266. *Historia del cine*. (Fascículos semanales.) Barcelona, El Periódico de Catalunya Semanal, 1986.
- 1.267. HUESO MONTÓN, Angel Luis: *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela (La Coruña), Universidad de Santiago de Compostela, 1983, 162 p.
- 1.268. JEANNE, René, y FORD, Charles: *Historia ilustrada del cine*, 3.ª ed. Traducción de RICARDO DÍAZ. Madrid, Alianza Editorial, 1979, 352, 360 y 440 p., 3 vols. (4.ª ed. Madrid, Alianza Editorial, 1984).
- 1.269. KERBEL, M.: *Historia ilustrada del cine*. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), IESA, 1977, 168 p.
- 1.270. LAMET, Pedro Miguel; RÓDENAS, José M.ª, y GALLEGO, Domingo: *Lecciones de cine. Historia, estética y sociología*. Tomo II. Madrid, Razón y Fe, 1968, 317 p. (Cf. pp. 5-116).
- 1.271. LARRAYA, Tomás G.: *Los principios del cine*. Barcelona, Ediciones GP, 1958, 64 p.
- 1.272. LAWSON, John Howard: *El proceso creador del film*. Traducción de V. F. MONTESINOS, Madrid, Artiach, 1974, 468 p.
- 1.273. LENNE, Gérard: *La muerte del cine (film/revolución)*. Traducción de Rafael FELIU DE CABRERA. Barcelona, Anagrama, 1974, 105 p.
- 1.274. LEÓN MARGARIT, Teo de: *Historia y filosofía del cine*. Buenos Aires, Impulso, 1947, 803 p.
- 1.275. LEPROHON, P.: *Historia del cine*. Apéndice de J. J. OLIBERT. Traducción de J. L. LÓPEZ MUÑOZ. Madrid, Rialph, 1968, 552 p. + 13 láms.
- 1.276. *El... de oro del cine*. Con sucinta reseña de la historia de la cinematografía. Nueva York, Casa Editorial de Chalmers, 1926, 256 p. (Cf. pp. 3-147).

- 1.277. LO DUCA, Giuseppe: *Historia del cine*, s.l., Egastor, 1942.
- 1.278. LO DUCA, Giuseppe: *Historia del cine*. Buenos Aires, Eudeba, 1975, 193 p.
- 1.279. LÓPEZ YEPES, Alfonso: «Bibliografía española sobre historia del cine». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. VI, 1982, pp. 41-55.
- 1.280. MADRID, Francisco: *Cincuenta años de cine. Crónica del Séptimo Arte*. Buenos Aire, Ediciones del Tridente, 1946, 208 p + 4 h. + 22 h.
- 1.281. MARTÍN, Luis H., y SAINZ GUERRA, Pedro: *Cinematógrafo*. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1985, 48 p.
- 1.282. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Las grandes escuelas del cine*. Madrid, Cirde, 1980, 316 p.
- 1.283. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Historia sintética del cinema*. (Trayectoria de un gran invento.) Madrid, Gráficas Sánchez, Ed. Sánchez Lara, 1941, 160 p.
- 1.284. MILLINGAM, F.: *Por qué nació el cine*. Buenos Aires, Ed. Nova, 1945, 340 p.
- 1.285. MOIX, Ramón-Terenci: *Introducción a la historia del cinema (1895-1967)*. Barcelona, Bruguera, 1967, 107 p.
- 1.286. MONLEÓN, José: *Lo que sabemos del cine*. Madrid, Gregorio del Toro, 1968, 169 p.
- 1.287. MORALES M.<sup>a</sup> Luz: *El cine. Historia ilustrada del Séptimo Arte. I. Su iniciación. II. Su evolución. III. Su esplendor*. Barcelona, Salvat, 1950, 3 vols., de 387, 441 y 395 p.
- 1.288. NORWUD, R.: *Hollywood*. Barcelona, Mateu, 1947, 190 p.
- 1.289. OBREGÓN, Antonio de: *El cine en 1943*. Por... y Antonio WALLS, L. GÓMEZ MESA, Eugenio MONTES y Melchor DE ALMAGRO, Madrid, Insta Samper, 1944, 488 p.
- 1.290. OBREGÓN, Antonio de: *Historia de la Cinematografía*. En *Índice cinematográfico de España*. Tomo I. Año 1941. Madrid, 1941. (Cf. pp. 23-63.)
- 1.291. PALAU, José: *Historia del cine*. Barcelona, Seix y Barral, 1947, 190 p.
- 1.292. PIQUERAS, Juan: *Historiografía del cine*. París, Nuestro Cinema 1933.
- 1.293. PORTER, M., y GONZÁLEZ, P.: *Las claves de la historia del cine*. Barcelona, 1988, 130 p.
- 1.294. PUERTO, Carlos: *Historia universal del cine*. Autores, títulos, actores y argumentos. Madrid, Vassallo de Mumber, 1968, 94 p.
- 1.295. RABINAD MUNIESA, Antonio (Dir.): *Cien años de cine*. Texto: Román GUBERN. Prólogo de César SANTOS FONTENLA. Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 248 p. + 6 h. + 292 p. + 6 h. (2 vols.) + 1 disco.
- 1.296. RIPOLL FREIXES, Enric: *La historia del cine en sus etapas más significativas*, 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona, HMB, 1979, 128 P.
- 1.297. RODRIGO, Pedro: *Enciclopedia del cine*. Barcelona, De Gassó Hnos., 1967, 380 p.
- 1.298. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim, y ALSINA THEVENET, Homero (eds.): *Fuentes y documentos del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980, 296 p.

- 1.299. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim, y ALSINA THEVENET, Homero (eds.): *Fuentes y documentos del cine*, 2.ª ed. Barcelona, Fontamara, 1985, 320 p.
- 1.300. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim, y RIAMBAU, Esteve: *La historia y el cine*, 2.ª ed. Barcelona, Fontamara, 1983, 248 p.
- 1.301. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim y ALSINA, Homero (eds.): *Textos y manifiestos del cine*. Barcelona, Fontamara, 1985, 304 p.
- 1.302. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim, y ALSINA THEVENET, Homero (eds.): *Textos y manifiestos del cine*. Madrid, Cátedra, 1989.
- 1.303. ROTH, Paul: *El cine hasta hoy*. Barcelona, Plaza & Janes, 1964, 631 p.
- 1.304. RUBIO, Miguel: *Iniciación a la historia del cine*. Madrid, Ministerio de Cultura. Subsecretaría. Misiones Culturales, 1981, 109 p.
- 1.305. SADOUL, Georges: *Historia del cine*, 2.ª ed. corr. y aumentada. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960, 2 vol.
- 1.306. SADOUL, Georges: *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*. Traducción de F. M. TORNER, 3.ª ed. México, Siglo XXI Editores, 1977, 828 p.
- 1.307. SADOUL, Georges: *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, 1987, 830 p.
- 1.308. SÁNCHEZ, Alfonso: *Inicación al cine moderno*. Madrid, Magisterio Español, 1972.
- 1.309. SANTILLANA, Antonio: *El cine. Historia y anécdota de un arte del siglo XX*. Barcelona, Bruquera, 1962, 281 p. + 2 h.
- 1.310. SICLIER, Jacques: *La nueva ola*. Traducción de Mariano RODRÍGUEZ. Madrid, Rialp, 1962, 148 p.
- 1.311. STAEHLIN, Carlos: *Historia genética del cine*. Valladolid, Universidad de Valladolid. Cátedra de Cinematografía, 1981, 306 p.
- 1.312. TOLEDO, T.: *Diez años del nuevo cine latinoamericano*. Madrid, Quinto Centenario, 1989, 725 p.
- 1.313. URBIS, Club: *Treinta años de cine*. Madrid, Club Urbis, 1975, 80 p.
- 1.314. VERDONE, Mario: *Historia del cine*. Madrid, Xáforo, 1954, 151 p.
- 1.315. VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Cine de medio siglo*. Buenos Aires, Ed. Futuro, 1946.
- 1.316. VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Los grandes nombres del cine*. Barcelona, Planeta 1973, 2 vols. de 366 y 372 p.
- 1.317. VIZCAÍNO CASAS, Fernando: *De la checa a la meca. Una vida de cine*. Barcelona, Planeta, 1988, 186 p.
- 1.318. ZÚÑIGA, Angel: *Una historia del cine*. Barcelona, Ediciones Destino, 1948, 2 vols. de 468 y 530 p.

## 11.2. HISTORIAS NACIONALES

### 11.2.1. Alemania

- 1.319. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *El cine alemán. (Elementos, filmografía crítica, 1896-1960)*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1961, 109 p.

- 1.320. JANSEN, Peter W.: *Joven cine alemán*. Catálogo Exposición. Instituto Alemán de Madrid. Munich, Goethe Institut, 1984, 64 p.
- 1.321. KRACANER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Traducción de Héctor Grossi. Barcelona, Paidós Ibérica, 1985, 350 p.
- 1.322. PÉREZ ESTREMER, Manuel: *Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub. ¿Un nuevo cine alemán?* Barcelona, Tusquets, 1970, 77 p.
- 1.323. PUIG, Xavier, y otros: *La república de Weimar y el expresionismo. El expresionismo y el cine alemán. Y la cámara echó a andar. Fritz Lang: los primeros años de su vida. Una excursión al «nazimient» del fantástico. Filmografía del Ciclo «Cine y expresionismo».* (Ciclo sobre expresionismo alemán organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián.) (Edición bilingüe castellano-vasco). San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, 1988, 100 p.
- 1.324. STAEBLIN, Carlos: *Cine alemán 1892-1961*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1961, 70 p.
- 1.325. *Veinte anys de nou cinema alemany*. Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Instituto Alemán. Barcelona, 1986, 214 p.

### 11.2.2. Argelia

- 1.326. MINISTERE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE: *El cine en Argelia, producción cinematográfica (1957-1973)*. Argel, Ministerio..., 1974, 138 p.

### 11.2.3. Argentina

- 1.327. AZTARAIN, C. H.: *Ayer y hoy del cine argentino (1897-1988)*. Buenos Aires, 1988, 135 p.
- 1.328. ESPAÑA, C.: *Medio siglo de cine*. Argentina Sono Films. Buenos Aires, 1984, 345 p.

### 11.2.4. Bolivia

- 1.329. TORRES, Augusto, y PÉREZ ESTREMER, Manuel: «Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano». *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

### 11.2.5. Brasil

- 1.330. FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: *Cinema Brasiler. Els anys 70. Retrospectiva: anys 70*. Barcelona, Filmoteca..., 1985, 28 p.
- 1.331. ROCHA, Glauber: *Revisión crítica del cine brasileño*. Madrid, Fundamentos, 1971, 174 p.

### 11.2.6. Canadá

- 1.332. HOULE, Michel: *Diez años de cine documental en Quebec*. Traducción

Aitor GABILONDO. Bilbao, Certamen Internacional de Cine y Cortometraje, 1985, 80 p.

### 11.2.7. Colombia

1.333. TORRES, Augusto, M., y PÉREZ ESTREMER, Manuel: «Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

### 11.2.8. Cuba

1.334. MARTÍ, Carlos: *Films cubanos*. Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 1915.

1.335. ULLA, Jorge: *Dos films de Mariel*. Madrid, Playor, 1986, 160 p.

### 11.2.9. Chile

1.336. BOLZONI, Francesco: *El cine de Allende*. Valencia, Fernando Torres, 1975, 163 p.

1.337. MOUESCA, Jacqueline: *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno 1960-1985*. Madrid, Litoral, 1988, 204 p.

1.338. TORRES, Augusto M., y PÉREZ ESTREMER, Manuel: «Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

### 11.2.10. China

1.339. *Cine... chino y revolución cultural*. Traducción de Joaquín JORDÁ. Barcelona, Anagrama, 1976, 140 p.

### 11.2.11. España

1.340. ÁLVAREZ, Rosa, y SALA, Ramón: *Laya Films (1936-39)*. Barcelona, Filmoteca Nacional de España, 1978, s.p.

1.341. ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ramón, M.<sup>a</sup>: *Gijón 1889-1920*. Gijón, Silverio Cañada Editor, 1982, 300 p.

1.342. *Aportación de Cifesa y Cifesa-Producción a la reconstrucción de España*. Valencia, s.e., 1944, 32 p.

1.343. ARANDA, J. F.: *Luis Buñuel. Biografía crítica*, 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Lumen, 1975, 432 p.

1.344. BARREIRO, D. F.: *Florián Rey: biografía*. Madrid, ASDREC, 1968.

1.345. BENET, V. J., y otros: *Escritos sobre el cine español 1937-1987*. Madrid, 1989, 198 p.

1.346. BERNAOLA, Carmelo: *Evolución de la banda sonora en España*. Alcalá de Henares (Madrid), Club Cultural Antonio de Nebrija, 1986.

- 1.347. BLASCO, Richard: *Introducció a l'història del cine valencià*. Valencia, Ajuntament de Valencia. Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia, 1981.
- 1.348. BONIFACIO, J., y BENAVENTE, L. *El cine en Asturias*. Gijón, Mases, 1984.
- 1.349. BONIFACIO, Juan: *Asturias y el cine*. Gijón, Mases, 1984, 77 p.
- 1.350. BORAÑO, J. E.: «Elementos para un análisis del cine español de los años 20», *D'Art*, Barcelona, núm. 11, marzo 1985, pp. 313-331.
- 1.351. CARNER-RIBALTA, J.: *De Balaguer a New York Passant per Moscou i Prats de Molló. (Memòries.)* París, Eds. Catalanes, 1972.
- 1.352. CARRANQUE DE RÍOS, A.: *Cinematógrafo (novela)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1936, 272 p.
- 1.353. CABERO, Juan Antonio: *Historia de la Cinematografía Española (1896-1949)*. Madrid, Gráficas Cinema, 1949, 708 p. (Cf. bibliografía años 1896-1939 en pp. 647-655).
- 1.354. CAPARRÓS LERA, José M.<sup>a</sup>: *El cine republicano español, 1931-1939*. Barcelona, Dopesa, 1977, 180 p.
- 1.355. CAPARRÓS LERA, José M.<sup>a</sup>: *Petita historia del cinema de la Generalitat (1902-1939)*. Por... y Ramón BLADIUCUADRENCH. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1978, 130 p.
- 1.356. CAPARRÓS LERA, J. M.: «La hora actual del cine español (30 crónicas)». *El Litoral* (Santa Fe, Argentina), febrero 1979-mayo 1985.
- 1.357. CAPARRÓS LERA, J. M.: *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1983, 245 p.
- 1.358. CAPARRÓS LERA, J. M.: *El cine mudo, en Historia general de España y América*, vol. XVI-1, Madrid, Rialp, 1983.
- 1.359. CAPARRÓS LERA, J. M. (ed.): *Francisco Elías y el cine español (memorias de un pionero)*. (Inédito.)
- 1.360. CASADO, Francisco y otros: *Cine, aquí y ahora*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1974, 249 p.
- 1.361. CASTRO, Antonio: *El cine español en el banquillo*. (Entrevistas con 19 directores de cine. Treinta y cinco años de cine. Filmografía, Valencia, Fernando Torres, 1974, 456 p.
- 1.362. CENTRE D'ESTUDIES DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE: Equip Fructuós Gelabert. *Breu història del cinema primitiu a Catalunya*. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1977, 98 p.
- 1.363. *Cesáreo González en sus bodas de plata con la cinematografía española (1940-1965)*. Madrid, Suevia Films, 1965, 93 h.
- 1.364. CIFESA. *Archivos de la Filmoteca*, núm. 4, 1989 (Valencia, Filmoteca de la Generalitat).
- 1.365. *Cine español, 1896-1983*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1984, 436 p.
- 1.366. *Cine español, 1975-1984*. Murcia, Universidad de Murcia, 1985.
- 1.367. «El cinema a Catalunya, 1896-1939 (Dossier)». *L'Avenç*, núm. 11, diciembre 1978, pp. 17-48.
- 1.368. «Cinema i història a l'Estat espanyol (Dossier)». *L'Avenç* (Barcelona), núm. 45, enero 1982, pp. 19-40.

- 1.369. COLÓN, Carlos: *Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla (1896-1928)*. Sevilla, Ayuntamiento, 1981, 96 p.
- 1.370. COLÓN, Carlos: *El cine en Sevilla, 1929-1950: de la exposición y la llegada del sonoro a la postguerra*. Sevilla, Ayuntamiento, 1983, 113 p.
- 1.371. CONGRES DE CULTURA CATALANA: *Ponències: cinema*. Barcelona, CCC, 1978, 372 h.
- 1.372. *Converses... de cinema a Catalunya. Conclusions. Ambit I: anàlisi històrica*. Barcelona, noviembre 1981, 189 p. (Cf. pp. 11-32).
- 1.373. DELGADO CEBRIAN, Alberto: *Un pionero del cine español: Fernando Delgado*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1977. (Inédito.)
- 1.374. DELGADO, F.: *Recuerdos del pasado*. Madrid, Circe, 1941, 16 p.
- 1.375. «Dossier... Cine español. Crónica de una década». Coordinado por Matías ANTOLÍN. *Cinema 2002*, núm. 61-62, marzo-abril 1980. (Número monográfico.)
- 1.376. FALQUINA BARTOLOME, Angel: *Treinta años de cine (1945-1975)*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1975, 274 p.
- 1.377. FANES, Félix: *CIFESA. La antorcha de los éxitos*. Valencia, Institució «Aifons el Magnanim», 1981, 224 p.
- 1.378. FANES, Félix: «El cas CIFESA: vint anys del cine español (1932-1951)». Valencia, 1981.
- 1.379. FANES IBÁÑEZ, Félix: *CIFESA: la antorcha de los éxitos*, 2.ª ed. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982, 250 p.
- 1.380. FANES, Félix: *El cas CIFESA: vint anys de cine español (1931-1951)*. Valencia, 1989.
- 1.381. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *El cine en el mundo y en España*. (Conferencia.), 1928.
- 1.382. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La obra de José Buchs*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949, 16 p.
- 1.383. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La obra de Benito Perojo*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949, 16 p.
- 1.384. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La obra de Fernando Delgado*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949, 16 p.
- 1.385. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Rafael Gil*. Madrid, Revista Internacional de Cine, 1955, 16 p.
- 1.386. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Fructuoso Gelabert, fundador de la cinematografía española*. Madrid, Filmoteca Nacional, 1957, 48 p.
- 1.387. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Promio, Jimeno y los primeros pases del cine en España*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1959, 30 p.
- 1.388. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián, X Festival Internacional de Cine, 1962, 47 p.
- 1.389. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos; BARREIRA, D. F., y SORIA, F.: *Redescubrimiento de Florián Rey*. Madrid, Filmoteca Nacional, 1963, 47 p.
- 1.390. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavin*. San Sebastián, XIII Festival Internacional de Cine, 1965.

- 1.391. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Segundo de Chomón. Maestro de la fantasía técnica (1871-1929)*. Madrid, Editora Nacional, 1972, 226 p + 240 h.
- 1.392. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Gloria y tristeza de José Buchs*. Madrid, Filmoteca Nacional, 1973.
- 1.393. FERNÁNDEZ SANCHEZ, M. Carlos: *Andalucía y el cine*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1979. (Inédito.)
- 1.394. FERNÁNDEZ SANCHEZ, Manuel Carlos: *Hacia un cine andaluz. Andalucía y el cine (tomo I)*. Algeciras (Cádiz), Ediciones Bahía, 1985, 120 p.
- 1.395. FOLGAR DE LA CALLE, José M.<sup>a</sup>: *Aproximación a la historia del cine en Galicia (1896-1920)*. Santiago de Compostela (La Coruña). Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Cine, 1985, 206 p.
- 1.396. FOLGAR DE LA CALLE, José M.<sup>a</sup>: «Del cinema en Galicia». *Grial* (Vigo), núm. 74, octubre-diciembre, 1981.
- 1.397. FOLGAR DE LA CALLE, José María: *Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia (1896-1920)*. Santiago de Compostela, Universidad, 1987, 388 p.
- 1.398. FONT, Domènec: *Del azul al verde. El cine español durante el franquismo*. Barcelona, Avance, 1976, 316 p.
- 1.399. FORNER, Juan y otros: *Cine español 1980*. Valladolid, XXV Semana Internacional de Cine, 1980, 100 p.
- 1.400. FUNDACIÓ SERVEIS DE CULTURA POPULAR, BARCELONA: *Imatges i fets dels catalans*. (Serie de 8 cortometrajes y 8 opúsculos cada uno de los ocho capítulos de la serie.) Barcelona, 1981, de 11, 12, 12, 11, 11, 12, 12 y 12 p., respectivamente.
- 1.401. GALÁN, Diego, y LARA, Fernando: *Dieciocho españoles de postguerra*. Barcelona, Planeta, 1973, 263 p.
- 1.402. GARCÍA, J.: «Origen, muerte y nacimiento del cine español». *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, núm. 10, 1955, pp. 95-97.
- 1.403. GARCÍA ESCUDERO, José M.<sup>a</sup>: *La historia en cien palabras del cine español y otros escritos sobre cine*. Salamanca, Publicaciones del Cine Club del SEU, 1954, 189 p.
- 1.404. GARCÍA ESCUDERO, José M.<sup>a</sup>: *Cine español*. Prólogo de J. RIPOLL. Madrid, Rialp, 1962, 332 p.
- 1.405. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos: *Datos para la historia del cine gallego*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédito.)
- 1.406. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona, Planeta, 1985, 354 p.
- 1.407. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: *Historia del cine en Galicia*. La Coruña, *La Voz de Galicia*, 1985, 996 p.
- 1.408. GARCÍA MAROTO, Eduardo: *Aventuras y desventuras del cine español*. Barcelona, Plaza & Janés, 1988, 242.
- 1.409. GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro: *El cine: enfermedades*

- crónicas*. En Enrique BUSTAMANTE, y Ramón ZALLO (coordinadores). *Las industrias culturales en España*. Grupo multimedia y transnacionales. Prensa, radio, TV, libro cine, disco, publicidad. Madrid, Akal, 1988, pp. 235-267.
- 1.410. GÓMEZ DE LA SERNA, R.: *Cinelandia*. Madrid, Nostromo, 1974, 260 p.
- 1.411. GÓMEZ MESA, Luis: *El cine de España (1939-1945)*. En *El rostro de España*. Tomo II. Madrid, Editora Nacional, 1947, 552 p. (Cf. pp. 445-477).
- 1.412. GÓMEZ MESA, Luis: *Historia del cine español* (repasso sucinto). En Mario VERDONE: *Historia del cine*. Madrid, Xáforo, 1954, pp. 93-121.
- 1.413. GÓMEZ MESA, L.: *Recuerdo y Presencia de Ladislao Vajda*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1965, 48 p.
- 1.414. GONZÁLEZ, P.: *El cine en Barcelona (1906-1923)*. *Una generación histórica*. Barcelona, s.e.
- 1.415. GRAHIT GRAU, José: *El cine en Gerona*. Barcelona. Talleres Gráficas Fénix, 1943, 100 p.
- 1.416. GRAU, Mariano: *Historia del cine en Segovia (desde sus comienzos hasta la implantación del cine sonoro)*. (Es tirada aparte de Estudios Segovianos, vol. XIV.)
- 1.417. GUARNER, J. L.: *30 años de cine en España*. Barcelona, Kairós, 1971, 139 p.
- 1.418. GUBERN, Román: *Cine español en el exilio (1936-1939)*. Barcelona, Lumen, 1976, 239 p.
- 1.419. GUBERN, Román: *El cine sonoro en la República (1929-1936)*. Historia del cine español, II. Barcelona, Lumen, 1977.
- 1.420. HERRERO, Fernando: *20 años de cine en el Festival de Valladolid*. Valladolid, XXII Semana Internacional de Cine, 1977, 237 p.
- 1.421. «Història de la Catalunya cinematogràfica». En *Cinematògraf*. Barcelona, Federació Catalana de Cine Clubs, 1984-85, 2 vol.
- 1.422. *Historia del cine español (Bibliografía cronológica y alfabetizada)*. En «Documentación monográfica», *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986, pp. 38-42.
- 1.423. HUERRE, Guillemette, y GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: «El cine en Cataluña hasta 1920». *Cinema 2002*, núm. 38, abril 1978, pp. 31-33.
- 1.424. INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA: *Estudio sobre la situación del cine en España*. Madrid, 1968, VIII + 431 p.
- 1.425. *La comedia en el cine español*. Madrid, Dicrefilm-Imagfic, 1986, 160 p. Coordinación y filmografía, por Ramón RUBIO.
- 1.426. «La historia en 20 películas». *Reseña*, mayo 1988. Número especial.
- 1.427. LARRAZ, Emmanuel: *El cine español*. Paris, Masson et Cie., 1973, 120 p.
- 1.428. LASA, Juan Francisco de: *Los hermanos Baños (Ricardo, el director, y Ramón, el «cameráman»)*. Toda una etapa en la historia del cine barcelonés. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1975, 25 p. + 1 h.
- 1.429. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: *El cine en Vizcaya*. Bilbao, CA. Vizcaína, 1977, 55 p.

- 1.430. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: *Cine vasco: ¿realidad o ficción? (Epoca muda)*. Bilbao, Mensajero, 1982, 252 p.
- 1.431. LÓPEZ ECHEVARRIETA, A.: *Cine vasco de ayer y de hoy (Epoca sonora)*. Bilbao, Mensajero, 1985, 336 p.
- 1.432. LÓPEZ RUBIO, J.: *Panorama del cine español*. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1948, 10p. (Separata de *Cuadernos Hispanoamericanos*, año I, núm. 3, mayo-junio 1948, pp. 551-539.)
- 1.433. LLINAS, Francisco: *Cuatro años de cine español (1893-1986)*. Madrid, Dicrefilm, 1987, 214 p.
- 1.434. MARTIMORE, R.: «El cine de la República en la Guerra Civil». En *Revista de Historia Internacional*, núm. 12, Madrid, 1976.
- 1.435. MARTÍNEZ DELA RIVA, R.: *El lienzo de plata (Ensayo cinematográficos)*. Madrid, Mundo Latino, 1928, 254 p.
- 1.436. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Cuarenta y cinco años de cinema español*. Proceso cronológico, esquema de orientación. Madrid, Ed. Bailly-Bailliére, 1941, 212 p.
- 1.437. MÉNDEZ-LEITE, F.: *Nuestro cine antes y después de la tutela del nuevo Estado*. Madrid, Ed. Madrid, 1952, 48 p.
- 1.438. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965, 2 vols. de 580 y 880 p.
- 1.439. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Historia del cine español (tomo I) (29 fascículos y obra completa.)* Madrid, Guía del Ocio, 1985-86, 468 p.
- 1.440. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Historia del cine español en 100 películas*. Obra completa y en fascículos. Madrid, Guía del Ocio, 1988, 468 p. (vol. I).
- 1.441. MORENO BETETA, María Jesús: *Prensa, radio y cine en Ciudad Real en la II República*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 1987.
- 1.442. MUÑOZ ZIELINSKI, Manuel: *Inicios del espectáculo cinematográfico en la región murciana (1896-1907)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985, 232 p.
- 1.443. NAVARRO, T.: *El idioma español en el cine parlante: ¿español o hispanoamericano?* Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1930, 98 p.
- 1.444. OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA: *El cine español (1939-1949)*. Madrid, 1949, 153 p.
- 1.445. PALAU, José: *El cine*. Barcelona, Ayuntamiento 1968, 5 h. Es tirada aparte de «Miscellanea Barcinonensia», año VIII, núm. XX, pp. 169-177.
- 1.446. PALAU, José: *El cine*. Barcelona, Ayuntamiento, años 1969 y 1970, 8 y 5 h., respectivamente. Es tirada aparte..., año VIII, núm. XXI y XXII, pp. 187-198 y 231-245, respectivamente.
- 1.447. PÉREZ GÓMEZ, Angel A.: «Un cine tutelado». *Reseña*, mayo 1988, pp. 25-32. Número especial.
- 1.448. PÉREZ MERINERO, Carlos y David: *Del cinema como arma de clase. Antología de nuestro cinema (1932-1935)*. Valencia, Fernando Torres, 234 p.
- 1.449. PÉREZ MERINERO, C. y D.: *Cine español: una reinterpretación*. Barcelona, Anagrama, 1976, 73 p.

- 1.450. PÉREZ MERINERO, C. y D.: *En pos del cinema*. Barcelona, Anagrama, 1974, 172 p.
- 1.451. PÉREZ PERUCHA, Julio: «Trayecto de secano (algunos obstáculos que se oponen a la existencia de una historia del cine español)». *Archivos de la Filmoteca*, núm. 1, 1989 (Valencia, Filmoteca de la Generalitat).
- 1.452. PLATERO, Carlos: *El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 p.
- 1.453. PLATERO, Carlos: *Historia del cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 p.
- 1.454. PORTER-MOIX, Miguel: *Breu historia del cinema primitiu a Catalunya*. Barcelona, Serres, 1977, 96 p.
- 1.455. PORTER-MOIX, Miguel, y HUERREDE PORTER, G.: *La cinematografía catalana (1896-1925)*. Palma de Mallorca, 1958, 160 p.
- 1.456. PORTER-MOIX, Miguel, y ROS VILELLA, M.<sup>a</sup> Teresa: *Historia del cinema català (1895-1968)*. Barcelona, Ed. Taber, 1969, 301 p.
- 1.457. PORTER-MOIX, M.: *Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya (1897-1916)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1985, 191 p.
- 1.458. «Propuestas para la escritura de una historia del cine español (Dossier)». *Archivos de la Filmoteca*, núm. 1, 1989 (Valencia, Filmoteca de la Generalitat).
- 1.459. QUIROGA VALCARCEL, Luis M.: «Los orígenes de la cinematografía en Galicia». *Contracampo*, núm. 24, octubre 1981, pp. 4-6.
- 1.460. RODERO, José Angel: *Aquel «nuevo cine español de los 60»*. *Espíritu, estética, obra y generación de un movimiento*. Valladolid, XXVI Semana Internacional de Cine 1981, 126 p. grab.
- 1.461. ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *Un mecenatge cinematogràfic*. Barcelona, Fundació Mediterrània, 1988.
- 1.462. ROTELLAR, Manuel: *Aragoneses en el cine español*. Zaragoza, Ayuntamiento, II Jornadas Culturales, 1971, 42 p.
- 1.463. ROTELLAR, Manuel: *Aragón en el cine. III*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, III Jornadas Culturales, 1972, 104 p.
- 1.464. ROTELLAR, Manuel: *Aragón en el cine. IV*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, IV Jornadas Culturales, 1973, 127 p.
- 1.465. ROTELLAR, Manuel: *Cine aragonés*. Zaragoza, Cine Club Saragosta, 1970, 61 p.
- 1.466. ROTELLAR, Manuel: *Cine español de la República*. San Sebastián, XXV Festival Internacional de Cine 1977, 183 p.
- 1.467. SÁNCHEZ, A.: *El nuevo cine español*. En *Iniciación al cine moderno*. Madrid, Magisterio Español, vol. II (pp. 189-220).
- 1.468. SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: «Análisis del film valenciano de Hipólito Negre». «Castigo de Dios (1985)». *Archivos de la Filmoteca*, núm. 1, 1989 (Valencia, Filmoteca de la Generalitat).
- 1.469. SÁNCHEZ SANZ, José Ramón: *Cincuenta años del cine español*. Torrejón de Ardoz (Madrid), Testimonio, 1985, 192 p.
- 1.470. SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA. III. 1976. SEGOVIA: *Revisión del cine español de los años 40*. III Semana Cultural Cinematográfica de Segovia (1-4 junio 1976). Segovia, 1977, 62 p.

- 1.471. SERRANO, Alfredo: *Las películas españolas. Estudios críticoanalítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España. Su pasado, su presente, su porvenir*. Barcelona, Autor, 1925, 179 p.
- 1.472. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA. XX. Barcelona, 1978: *El cinema primitiu a Barcelona*. (Exposició-homenatge als peoners.) Cuadernillo de informació, 10 p.
- 1.473. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA: *Els primers 25 anys*. Barcelona, Semana... 1984, 197 p.
- 1.474. *Sistiaga 1958-1981 (Catálogo exposición)*. Durango, Caja de Ahorros Vizcaína. Salas Municipales de Cultura, 1981.
- 1.475. *Spanish Cinema 1896-1983*. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto de Cinematografía, 1986, 436 p.
- 1.476. «En torno al cine catalán». *Cinema 2002*. Madrid, núm. 38, abril 1978 (monográfico).
- 1.477. TORRES, Augusto M.: *Cine español años 60*. Encuesta realizada por Joaquín JORDÁ. Barcelona, Anagrama, 1982, 122 p.
- 1.478. UNIVERSIDAD DE MURCIA. Aula de cine. *Cine español 1975-1984*. I Semana de Cine Español. Murcia 1984. Murcia, Universidad, 1985, 130 p.
- 1.479. UNSAÍN, José M.: *Hacia un cine vasco*. San Sebastián, Filmoteca Vasca, con el patrocinio de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1985, 46 p.
- 1.480. UTRERA, R., y DELGADO, J. F.: *Cine en Andalucía: un informe (I Festival Internacional de Cine de Sevilla)*. Sevilla, Argantonio-Eds. Andaluzas, 1980, 179 p.
- 1.481. VALERO DE BERNABÉ, A.: *España cinematográfica: recopilación de cuanto concierne al arte, industria y comercio del cine*. Madrid, Cinégrafos, 1943, 926 p.
- 1.482. VILLEGAS, LÓPEZ, M.: *Hoy, en el cine español. Posibilidades, problemas, soluciones*. Barcelona, Ateneo, 1938.
- 1.483. VILLEGAS, LÓPEZ, M.: *El nuevo cine español. Problemática (1951-1967)*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1967, 180 p.
- 1.484. VIZCAÍNO CASAS, Fernando: *Historia y anécdota del cine español*. Madrid, Adra Ediciones, 1976, 192 p.
- 1.485. *VOZ DE ESPAÑA, LA: Número extraordinario dedicado a los XXV años del Festival de Cine de San Sebastián*. Director, Miguel Larrea Zabalegui, 8 h.
- 1.486. YSBERT, José: *Mi vida artística*. Memorias de Pepe Isbert. Su teatro. Su cine. Su época. Barcelona, Bruguera, 1969, 254 p.
- 1.487. ZUNZUNEGUI, Santos: «En los comienzos del moderno cine vasco: Gotzon Elorza». *Kobie. Revista de Ciencias. Zientzietako Aldizkaria*, núm. 1, 1983, pp. 225-228.
- 1.488. ZUNZUNEGUI, Santos: *Euzkadi, un film de Teodoro Ernandorena (1933-1983)*. Bilbao, Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína. Departamento Cultural, 1983, 60 p.
- 1.489. ZUNZUNEGUI, Santos: *El cine en el país vasco*. Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1985, 610 p.

**11.2.12. Estados Unidos de América**

- 1.490. ANGER, Kenneth: *Hollywood Babilonia*. Traducción, Jorge FIESTAS. Barcelona, Tusquets, 1985, 395 p.
- 1.491. CENTENO, Félix: *Historias de Hollywood*. Madrid, Editorial Nous, 1945.
- 1.492. *De Mickey a Marlow: la edad de oro*. Barcelona, Península, 1987, 169 p.
- 1.493. «Dossier. Comedia americana». *Dirigido por...*, núm. 139, 144 a 149 (septiembre 1986 y febrero a julio-agosto 1987).
- 1.494. EISNER, Lotte H.: *La pantalla americana. Las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*. Madrid, Cátedra, 1988, 278 p.
- 1.495. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *El cine de terror en la Universal*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1976.
- 1.496. GREGOR, J., y FULOP-MILLER, R.: *El teatro y el cinematógrafo norteamericanos. Estudios histórico-culturales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1932, 115 p.
- 1.497. GUBERN, Román: *McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas*. Barcelona, Anagrama, 1970.
- 1.498. HERRERO, Fernando, y FERNÁNDEZ BOURGON, José Ignacio: *Cine independiente americano: una introducción*. Valladolid, Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1982, 192 p.
- 1.499. IZAGUIRRE, Rodolfo: *Historia sentimental del cine americano*. Mérida (Venezuela), Ed. Universidad de los Andes, 1968, 119 p.
- 1.500. JACOBS, Lewis: *La azarosa historia del cine americano*. Traducción de Alvaro DEL AMO. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol. I: 1971, 359 p. Vol II: 1972, 458 p.
- 1.501. LATHAM, Aron: *Domingos Locos. Scott Fitzgerald en Hollywood*. Traducción de Antonio DESMONTS. Barcelona, Anagrama, 1974, 346 p.
- 1.502. LENNE, Gérard: *El cine fantástico y sus mitologías*. Barcelona, Anagrama, 1974.
- 1.503. LODGE, John: *Hollywood años 30*. Barcelona, Ariel, 1988, 119 p.
- 1.504. MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *Nuevos directores norteamericanos*. Barcelona, Anagrama, 1973.
- 1.505. MEKAS, Jonás: *Diario de cine. El nacimiento del Nuevo Cine Americano*. Madrid, Fundamentos, 1975, 550 p.
- 1.506. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *El cine norteamericano. (Historia y trayectoria.)* Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 324 + XII p.
- 1.507. MOIX MESEGUER, Terenci: *Hollywood stories 1*. Barcelona, Lumen, 1971, 302 p.
- 1.508. MOIX MESEGUER, Terenci: *Hollywood stories 2*. Barcelona, Lumen, 1972, 2 vols., 336 p.
- 1.509. MORDDEN, Ethan: *Los estudios de Hollywood: el estilo de la casa en la edad de oro del cine*. Barcelona, Ultramar, 1989, 343 p.
- 1.510. RAMÍREZ, Juan Antonio: *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*. Madrid, Hermann Blume, 1986, 347 p.

- 1.511. SANTOS FONTENLA, César: *El musical americano*. Madrid, Akal, 1973, 294 p.
- 1.512. SARRIS, Andrew: *El cine norteamericano. Directores y direcciones (1929-1968)*. México, Diana, 1970, 442 p.
- 1.513. SESÉ, José María: «Frank Capra, cincuenta años después». *Nuestro Tiempo*, núm. 406, abril 1988, pp. 74-77.
- 1.514. TUBAU, Iván: *Hollywood en Argüelles: cine americano y crítica española*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, 376 p.
- 1.515. WALKER, Alexander: *El estrellato. El fenómeno de Hollywood*. Barcelona, Anagrama, 1974.
- 1.516. WALKER, Alexander: *El sacrificio del celuloide. Aspectos del sexo en el cine*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- 1.517. WEINRICHTER, Antonio: *El nuevo cine americano. Aproximación al cine americano de los años 70 desde una perspectiva de los géneros*. Madrid, Zero, 1979, 162 p.

#### 11.2.13. Francia

- 1.518. BARCO, Ramón: *La evolución del cine francés*. Madrid, Doncel, 1977, 494 p.
- 1.519. *Cinematografía. La...francesa (1961-1970)*. Traducción de Félix ALONSO BUSTAMANTE. Madrid, Organización Sindical, 1967, 122 p.
- 1.520. *Cinema francés contemporani*. Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 1986, 51 p.
- 1.521. EXPOSICION VIAJE ALREDEDOR DEL CINE FRANCES (1966). MADRID: *Viaje alrededor del cine francés (1895-1965)*. Exposición realizada por la Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos del Ministerio de Asuntos Exteriores. Diciembre 1966. *Catálogo*. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1966, 17 p.
- 1.522. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Testimonios de la «nouvelle vague»*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1965, 52 p.
- 1.523. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Cine francés*. (Breve historia.) Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 100 p.
- 1.524. MOSTRA CINEMA MEDITERRANI (1984): *Nouvelle vague*. Valencia, Fundació Municipal de Cinema, Fernando Torres, 1984, 93 p.
- 1.525. VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Cine francés. Origen, historia y crítica*. Buenos Aires, Ed. Nova, 1947, 285 p.

#### 11.2.14. Italia

- 1.526. *El cine italiano de los años 80*. Roma, Ministerio de Turismo e dello Spettacolo del Ente Autónomo Gestione Cinema, 1985, 164 p.
- 1.527. HOVALD, Patrice G.: *El Neorrealismo italiano y sus creadores*. Traducción de José VILA SELMA. Madrid, Rialp, 1962, 297 p.
- 1.528. *Introducción al Neorrealismo cinematográfico italiano*. Versión en lengua castellana de Montse BERTRÁN. Valencia: Fundació Municipal

de Cine. Excmo. Ajuntament de Valencia: Fernando Torres, cop. 1983. Vol. 2: Recopilación de Lino Micciche, 123 p. Vol. 3: Coloquios sobre Neorrealismo, 75 p.

- 1.529. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. MADRID: *Medio siglo de cine italiano*. Madrid, Instituto..., 1957, 44 p.
- 1.530. PINEDA, Vicente, A.: *Dos momentos del cine italiano. 1) El mundo. 2) Las postguerra*. Madrid, Instituto Italiano de Cultura, 1960, 48 p.

### 11.2.15. Japón

- 1.531. GIULARIS, S. y M.: *El cine japonés*. Madrid, Rialp, 1957, 221 p.

### 11.2.16. Latinoamérica

- 1.532. PALACIOS MORE, René: *El cine latinoamericano. Por una estética de la ferocidad, la magia y la violencia*. Madrid, Sedmay, 1976, 192 p. + 4 h. Anexo: Documentos, pp. 95-192.
- 1.533. TORRES, Augusto M.: *Nuevo cine latinoamericano*. Barcelona, Anagrama, 1973, 226 p.

### 11.2.17. México

- 1.534. GARCÍA RIERA, Emilio: *Historia documental del cine mexicano. Epoca sonora*. México, Ediciones Era, 8 tomos (años 1926-1976), de 308, 324, 370, 431, 377, 385, 499 y 475 p.
- 1.535. REYES, A.: *Medio siglo de cine mexicano*. México, 1988, 225 p.

### 11.2.18. Países Arabes

- 1.536. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE. XXVIII. VALLADOLID (1983): *I Ciclo Internacional de Cine Árabe*. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1983, 22 h.

### 11.2.19. Países del Este

- 1.537. TORRES, Augusto M.: *Nuevo cine de los países del Este*. Madrid, Taurus, 1972, 133 p.

### 11.2.20. Suecia

- 1.538. COWIE, Peter: *Ingmar Bergman*. Madrid, Fundamentos, 1971.

### 11.2.21. Unión Soviética

- 1.539. *Cine... soviético de vanguardia*. Selección, traducción y prólogo de Miguel Bilbatua. Madrid, Alberto Corazón, 1971, 203 p.

- 1.540. *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat de Valencia, 1989 (Cf. filmografía).
- 1.541. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Cine soviético del deshielo*. Madrid, Filmoteca de España, 1961.
- 1.542. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Panorama del cine en Roma*. Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930, 175 p.
- 1.543. HEJLICKOVA, Iva: *Los estudios Barrandov. Cincuenta y cinco años de historia del cine checo*. Valladolid, XXXIV Semana de Cine, 1989, 67 p.
- 1.544. LEYDA, Jay: *Kino. Historia del film ruso y soviético*. Traducción de Jorge Eneas Cromberg. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965, 617 p.
- 1.545. MOUSSINAC, León: *El cinema soviético*. Traducción. Madrid, Atehia, 1931, 276 p.
- 1.546. PALAU, José: *El cinema soviético. Cinema i revolució*. Barcelona, Catalonia, 1932, 120 p.
- 1.547. PORTER-MOIX, Miquel: *Historia del cine ruso y soviético*. Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968, 177 p.
- 1.548. PUIG, Xavier y otros: *El nuevo estado soviético y el constructivismo. S. M. Eisenstein: a la sombra de un tiempo convulso. Razón y pasión de «El acorazado Potemkin». «Y Eisenstein descubrió el Srur». «Iván el Terrible». Montaje: de la sintaxis a la poética. Vsevolod Pudokvin. Las películas del ciclo. (Ciclos cinematográficos dedicados a S. M. Eisenstein y V. Pudovkin, organizados por el Ayuntamiento de San Sebastián.) (Edición bilingüe castellano-vasco.) San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, 1988, 120 p.*
- 1.549. RAPISARDA, Giusi: *Cine y vanguardia en la Unión Soviética*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978, 283 p.
- 1.550. SCHNITZER, Luda y Jean, y MARTÍN, Marcel: *El cine soviético visto por sus creadores*. Salamanca, Siguime, 1975, 228 p.
- 1.551. VERTOV, Dziga: *Memorias de un cineasta bolchevique*. Barcelona, Labor, 1974, 315 p.

### 11.2.22. Venezuela

- 1.552. WINNER, Vic: *El cine en Venezuela, hoy*. Caracas, Arte Hispanoamericano, 1976, 169 p.

### 11.2.23. Yugoslavia

- 1.553. PONS, Josep: *El cine yugoslavo: historia, filmografía, crítica*. Edición a cargo de Josep PONS y Honorio RANCAÑO. Valencia, Fundación Municipal de Cine, Fernando Torres, cop. 1983, 245 p., 8 h. de lám.

### 11.3. HISTORIAS ESPECIALIZADAS (Temas monográficos. Cine español y mundial)

#### 11.3.1. Cine español

- 1.554. ALVAREZ, Jesús Timoteo y otros: *Historia de los medios de comunicación en España (1900-1990)*. Barcelona, Ariel Comunicación, 1989. (Cf. información referente a cine.)
- 1.555. ÁLVAREZ, Rosa; SALA, Ramón, y PÉREZ PERUCHA, Julio: *Revisión histórica del cine documental español. I Ciclo. El cinema del Gobierno Republicano entre 1936 y 1939*. Bilbao, XXI Certamen Internacional de Cine Documental, 1979, 23 p.
- 1.556. ÁLVAREZ, Rosa; SALA, Ramón, y PÉREZ PERUCHA, Julio: *Revisión histórica del cine documental en español. II Ciclo. El cine de las organizaciones populares republicanas entre 1930 y 1939. I. La CNT*. Bilbao, XXII Certamen..., 1980, 28 p. *II. Las organizaciones marxistas*. Bilbao, XXIII Certamen..., 63 p.
- 1.557. AMO, A. del: *Comedia cinematográfica española*. Madrid, Edicusa, 1975, 399 p.
- 1.558. ANDRADE, J. de (seud. de Franco Bahamonde, Francisco): *Raza. Anecdotario para el guión de una película*. Madrid, Numancia, 1942, 202 p.
- 1.559. AYALA, Francisco: *El escritor y el cine*. Madrid, Aguilar, 1988.
- 1.560. AZORÍN: *El cine y el monumento*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1953, 192 p.
- 1.561. BAROJA NESSI, Ricardo: *Gente del 98: arte, cine y ametralladora*. Madrid, Cátedra, 1989.
- 1.562. BAYÓN, Luis C.: «*Alcances*», *doce años de un festival gaditano*. Madrid, Ediciones JC, 1980, 112 p.
- 1.563. BLANCO, Gabriel: «El cine de animación en España». En *Alphaville. Noticias*, núm. 16-17, abril-mayo 82, p. 2.
- 1.564. BOLLAR, S. S.: *Política cinematográfica de España*. En *Índice cinematográfico de España*, Madrid, Marisal, 1941.
- 1.565. BUSTAMANTE, Enrique, y ZALLO, Ramón (coordinadores): *Las industrias culturales en España. Grupos multimedia y transnacionales*. Madrid, Akal, 1988. (Vid. cine.)
- 1.566. CAPARRÓS LERA, José M.<sup>a</sup>: *Arte y política en el cine de la República (1931-1939)*. Prólogo de Miquel PORTEX-MOIX. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1981, 2 h. + 411 p.
- 1.567. CAPARRÓS LERA, José María: *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*. Barcelona, Edicions de la Universitat, 1983, 243 p. 16 h. de lám.
- 1.568. CAPARRÓS LERA, José María: *El cinema educatiu i la seva incidència a Catalunya*. Barcelona, PPU, 1988.
- 1.569. *Censura. La... del cine en España*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1963, 193 p.
- 1.570. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y

- CORTOMETRAJE. BILBAO: *Veinticinco años de historia*. Bilbao, Certamen..., 1983, 43 p.
- 1.571. CINE FANTASTICO: *Filmografía y bibliografía para una posible historia del cine fantástico español*, por Medardo Amor Martín. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1982, 34 ff. (Inédito).
- 1.572. *Cine y música*. Barcelona, Salvat, 1987. (Fascículos y obra completa, dos tomos.)
- 1.573. «Cineinforme. Veinticinco años ya». *Cineinforme*, núm. 486, 1986, pp. 6-46.
- 1.574. *El cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939*. Bilbao, Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1979.
- 1.575. CLEMENTE, José L.: *Cine documental español*. Madrid, Rialp, 1960.
- 1.576. *La comedia en el cine español*. Coordinación y filmografía de Ramón RUBIO. Madrid, Dicrefilm-Imagfic, 1986, 190 p.
- 1.577. «Congreso Hispanoamericano de Cinematografía». *Boletín de Información del Ministerio de Trabajo y Previsión* (Madrid), año I, núm. 1, 1931, 200 p.
- 1.578. *Cronología y evolución histórica del «Cine documental»*. En *Cine documental (Catálogo)*. Ciclo cinematográfico preparado por el Comité de Responsables de la Obra Cultural. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros (1985), 20 p. sin numerar.
- 1.579. DELGADO, B., y CAPARRÓS LERA, J. M.: *El cinema educativo i la seva incidència a Catalunya*. (Inédito.)
- 1.580. «Dossier Luis Gómez Mesa». *Anthropos*, núm. 58, febrero 1986.
- 1.581. *Edgar Neville en el cine*. Madrid, Filmoteca Nacional, 1977.
- 1.582. FALQUINA, Angel, y PORTO, Juan José: *El cine español en premios (1941-1972)*. Madrid, Ed. Madrid, 1974, 223 p.
- 1.583. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Diálogo de Carmelitas. Historia y trascendencia de un film*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1960, 79 p.
- 1.584. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: «Historia cinematográfica de "Don Quijote de La Mancha"». Madrid, Publicaciones de Cuadernos de Literatura, 1948, 51 p. + 5 h.
- 1.585. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *Treinta años de documental de arte en España*. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1967, 118 p.
- 1.586. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La guerra de España y el cine*. Madrid, Editora Nacional, 1972, 1.094 p. en 2 vols.
- 1.587. FERRER CHAPARTEGUI, José M.<sup>a</sup> (Selección y textos): *Veinticinco años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1953-1977)*. *Antología fotográfica*. (Catálogo exposición.) San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1977.
- 1.588. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. IV. Sevilla, 1983: *Vanguardia española*. Sevilla, Festival Internacional de Cine, 1983, 32 p.
- 1.589. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: *San Sebastián año 20. Historia de 19 festivales*. Madrid, MIT. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, 1972, 76 h.

- 1.590. FORN, Josep M.: *El cinema de la indústria audiovisual a Catalunya*. En JONES, Daniel E., y CORBELLA, Joan M. (eds.): *La indústria audiovisual de ficció a Catalunya. Producció i comercializació*. Barcelona, Centre d'Investigació de la Comunicació. Generalitat de Catalunya, 1989, pp. 34-44.
- 1.591. FRANCIA, I.: «I Conversaciones Cinematográficas Nacionales. Primera protesta colectiva en la España de postguerra». *Cinestudio*, núm. 78-79, octubre-noviembre 1969 (Dossier).
- 1.592. FUENTES, Víctor: *Buñuel: cine y literatura*. Barcelona, Salvat, 1989.
- 1.593. GALÁN, Diego: *Venturas y desventuras de «La prima Angélica»*. Valencia, Fernando Torres, 1974, 171 p.
- 1.594. GARCÍA ESCUDERO, J. M.: *Cine social*. Madrid, Taurus, 1958, 356 p.
- 1.595. GARCÍA ESCUDERO, J. M.: *Una política para el cine español*. Madrid, Editora Nacional, 1967, 213 p.
- 1.596. GARCÍA ESCUDERO, J. M.: *La primera apertura. Diario de un director general. La larga batalla de la censura en cine y teatro*. Barcelona, Planeta, 1978, 276 p.
- 1.597. GARCÍA MAROTO, Eduardo: «El cine para menores. Breve historia del cine infantil en España». *Mensaje y Medios*, núm. 5, octubre 1978, pp. 69-72.
- 1.598. GARCÍA MAROTO, Eduardo: «Datos para una historia del cine-industria en España». *Mensaje y Medios*, núm. 3, abril 1978, pp. 59-64; núm. 4, julio 1978, pp. 51-57.
- 1.599. GIL, R.: *Luz del cinema*. Madrid, Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes, 1936, 125 p.
- 1.600. GIL, R.: *Justificación del cinema español*. Zaragoza, Departamento de Cultura de Educación Nacional, 1945, 20 p.
- 1.601. GIFREU, J.: *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya: premsa, ràdio, televisió i cinema, 1900-1980*. Barcelona, L'Avenç, 1983, 572 p.
- 1.602. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *Cine y política*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1945, 42 p. (Ensayo histórico-filmológico.)
- 1.603. GÓMEZ MESA, Luis: *La literatura española en el cine nacional (1907-1977)*. (Documentación y crítica.) Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1978, 307 p.
- 1.604. GÓMEZ MESA, Luis: «Historia del cine mudo español». *Anthropos*, núm. 58, 1986, pp. 17-22.
- 1.605. GÓMEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro: *El análisis filmico. Semiología textual*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983, 168 p.
- 1.606. GONZÁLEZ, P.: «Els intel·lectuals catalans i el cinema (1896-1923). (Dossier).» *L'Avenç*, núm. 79, enero 1985, pp. 40-68.
- 1.607. GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro: *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica. Con especial referencia al periodo 1936-1977*. Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1981, 548 p. (Relación de numerosas películas censuradas en España con referencia al período señalado en pp. 206-348).

- 1.608. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús; PALACIO, Manuel, y otros: *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*. Valencia, Ediciones Texto, Filmoteca de la Generalitat, 1988.
- 1.609. GUBERN, Román, y FONT, Domènec: *Un cine para el cadalso. Cuarenta años de censura cinematográfica en España*, 3.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Euros, 1975, 378 p.
- 1.610. GUBERN, Román: *Raza. Un ensueño del general Franco*. Madrid, Eds., 99, 1977, 125 p.
- 1.611. GUBERN, Román: *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona, Península, 1981, 326 p.
- 1.612. GUBERN, Román: *Historia de la censura. Cincuenta años*. Barcelona, 1985.
- 1.613. GUBERN, Román: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- 1.614. GUERRA, A.: *A través de la metralla*. Valencia, CNT, 1938.
- 1.615. GUERRA GRASA, Adrián: *Así era «Film Ideal»*, s.l., s.i., s.a., 114 ff. (Texto mecanografiado).
- 1.616. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: *Introducción al derecho cinematográfico*. Madrid, Tecnos, 1976, 178 p. (Incluye perspectiva histórica, legislación cinematográfica española, 1908-1971; cf. pp. 41-52).
- 1.617. HERNÁNDEZ MARCOS, J. L., y RUIZ BUTRÓN, E. A.: *Historia de los cine clubs de España*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1978, 109 p.
- 1.618. IRIBARREN, J.: *El derecho a la verdad. Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio, cine y TV (1831-1968)*. Madrid, BAC, 1970.
- 1.619. *Industria. La industria audiovisual de ficció a Catalunya. Producció i comercializació*. Edició a cargo de Daniel E. JONES y Joan M. CORBELLA. Barcelona, Centre d'Investigació de la Comunicació. Generalitat de Catalunya, 1989, 87 p.
- 1.620. JORGE CALVO, Carlos: *Filmografía de nuevos realizadores españoles (1959-1970)*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 12 ff. (Inédito).
- 1.621. JOSÉ SOLSONA, Carlos: *El sector cinematográfico a Catalunya: una aproximació quantitativa*. Barcelona, Alga, 1983, 174 p.
- 1.622. JOSE I SOLSONA, Carles: *Cine europeu i cinema americà a Espanya*. Barcelona, Institut de Cinema Català, 1989.
- 1.623. JOSÉ I SOLSONA, Carles: *Tendencias de l'exhibició cinematográfica a catalunya*. Barcelona, Institut del Cinema Català, 1987.
- 1.624. LARA GARCÍA, Mari Pepa: *Historia de los cines malagueños desde sus orígenes hasta 1946*. Málaga, Diputación Provincial, 1988.
- 1.625. LASA, J. F. de: *Francisco Elías, pionero del cine sonoro en España*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1976, 31 h.
- 1.626. LATORRE, José María: «El cine fantástico». Barcelona, Ediciones Fabregat, Col. *Dirigido por...*, núm. 5, 1988, 494 p.
- 1.627. LÓPEZ CLEMENTE, José: *Cine documental español*. Madrid, Rialp, 1960, 216 p.

- 1.628. LUQUI, Joaquín; DE LOS HOYOS, Ignacio, y otros: *Treinta años de diseño gráfico en el cine español*. Móstoles (Madrid), Erisa, 1987, 164 p.
- 1.629. MARQUET, F.: *Por un cinema de guerra*. Barcelona, Unió Gráfica Cooperativa Obrera, S. A.
- 1.630. MARTÍNEZ DE LAS HERAS, Agustín: «Fuentes documentales y programa docente de historia del periodismo universal». En *Documentación de las Ciencias de la Información*, núm. 12, 1989, pp. 231-288. (Cf. cine.)
- 1.631. MARTÍNEZ-BRETÓN, Juan Antonio: *Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951-1962)*. Madrid, 1987, 175 p.
- 1.632. MARTÍNEZ HERNANDO, B.: «Veinte años de literatura y cine religioso en España». *Colligite*, v. VI, núm. 21, 1960 pp. 61-87.
- 1.633. MARTÍNEZ TORRES, Augusto: «Historia de la censura económica del cine español». Artículo publicado en el diario *El País* el día 3-12-1978, p. VIII del suplemento de *Arte y Pensamiento*. Madrid.
- 1.634. MONTERDE, José Enrique; FREIXAS, Ramón, y RIAMBAU, Esteve: «Dossier La Guerra Civil: cincuenta años de cine». *Dirigido por...*, núm. 138, julio-agosto 1986 (pp. 26-61).
- 1.635. MONTERDE, José Enrique: *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona, Editorial Laia, 1986.
- 1.636. MORALES, Antonio: «El cine didáctico. Génesis, historia y desarrollo». *Medios Audiovisuales*, núm. 107, mayo 1981, pp. 13-16
- 1.637. MOSTRA CINEMA MEDITERRANI, 1984: *Cine maldito español de los años 60*. Valencia, Fundació Municipal de Cinema, Fernando Torres, 1984, 44 p.
- 1.638. MOSTRA CINEMA MEDITERRANI, 1985: *Guerra Civil y cine*. Valencia, Fundació Municipal de Cinema, Fernando Torres, 1985, 71 p.
- 1.639. MUNSO CABUS, Juan: *El cine de arte y ensayo en España (1967-1972)*. Barcelona, Picazo, 1972, 901 p.
- 1.640. OLIVERA GARRIDO, Manuel: *Semana de cine religioso y de valores humanos. (Apuntes para una historia del certamen.)* Valladolid, 1966, 31 h.
- 1.641. OMS, Marcel: *Guerra Civil y cine*. Valencia, Fernando Torres, 1985, 64 p.
- 1.642. PALACIO ARRANZ, José Manuel: *Historia del cine experimental español*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédito.)
- 1.643. PEIRATS, J.: *Para una nueva concepción del arte: lo que podría ser un cinema social*. Barcelona, La Revista Blanca, 1935, 32 p.
- 1.644. PÉREZ MERINERO, Carlos y David: *Cine y control*. Madrid, Catellote Editor, 105 p. (Cf. pp. 15-82).
- 1.645. PÉREZ MERINERO, Carlos y David: *Cine español: algunos materiales por derribo*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973, 40 p.
- 1.646. POLO MARTÍNEZ, Juan Carlos: *Los oscars de Hollywood*. Madrid, Ediciones J. C., 1986, 271 p.

- 1.647. PONCE, Vicente: «Sierra de Teruel (Dossier)». *Archivos de la Filmoteca*, núm. 3, 1989 (Valencia, Filmoteca de la Generalitat).
- 1.648. POZO ARENAS, S.: *La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970)*. Prólogo de J. M. CAPARRÓS. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, 238 p.
- 1.649. QUESADA RODRÍGUEZ, Luis: *La novela española en el cine*. Madrid, J. C., 1986, 481 p.
- 1.650. RODRÍGUEZ GORDILLO, Primitivo: *Datos para una historia del cine para menores en España*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1977, 141 p.
- 1.651. ROM, Martí: «Breve historia acerca del cine marginal (cines independiente, underground, militante, alternativo en el contexto catalán)». *Cinema 2002*, abril 1978, pp. 56-60.
- 1.652. ROTELLAR, Manuel: *Dibujo animado español*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1981, 112 p.
- 1.653. SABAT, Juan: *La cinematografía amateur en Cataluña*. V. Soc. de Atracción de Forasteros. Anuario de la ciudad, 1934-35, p. 205.
- 1.654. SALA, R., y ÁLVAREZ, R.: *Cine: bombas y fantasía. Tres años de producción cinematográfica*. En H. THOMAS: *La Guerra Civil Española*, vol. VI. Barcelona, Urbió, 1979.
- 1.655. SANZ DE SOTO, Emilio: *Luis Rainer. Hollywood y la Guerra Civil Española*, s.l., s.ed., s.a., 46 p.
- 1.656. SELVA, Marta, y SOLA, Ana: *Los personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941-1961)*. Barcelona, 1986, 184 p.
- 1.657. SEMPERE PARRONDO, Julio: *Directores de fotografía que iluminaron las producciones españolas cinematográficas desde 1935 a 1950. A) Directores de fotografía españoles. B) Directores de fotografía extranjeros*. Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1981, 66 ff. (Inédito).
- 1.658. SOLER CARRERAS, J. A.: «Así se desarrollaron día a día las primeras conversaciones cinematográficas nacionales». *Arcinema* (Barcelona), núm. 41-42, 1955 (Dossiers cinematográficos).
- 1.659. TALENS CARMONA, Jenaro: *El ojo tachado. Lectura de un chien andalou de Luis Buñuel*. Madrid, Cátedra, 1986, 219 p.
- 1.660. TORRELLA, José: *El cine amateur español (1930-1950)*. Barcelona, Centro Excursionista de Cataluña, 1950, 222 p.
- 1.661. TORRELLA, José: *Crónica y análisis del cine amateur español*. Madrid, Rialp, 1965, 300 p.
- 1.662. TUBAU, Iván: *Crítica cinematográfica española*. Barcelona, Universidad Autónoma, 1983, 304 p.
- 1.663. TUBAU, Iván: *Hollywood en Argüelles: cine americano y crítica española*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, 376 p.
- 1.664. TUDURI, J. L.: *San Sebastián: un festival, una historia (1953-1966)*. San Sebastián, Festival Internacional, 1989, 305 p.
- 1.665. *La utilización del cine como recurso en la enseñanza de la historia*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1989.

- 1.666. UTRERA, R.: *García Lorca y el cinema*. Prólogo de M. GARCÍA POSADA. Sevilla, Edisur, 1982, 133 p.
- 1.667. UTRERA, R.: *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1981, 265 p.
- 1.668. UTRERA, R.: *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Madrid, J. C., 1985, 139 p.
- 1.669. UTRERA, R.: *Federico García Lorca. El cine en su obra. Su obra en el cine*. Sevilla, Asociación de Escritores de Cine de Andalucía, 1986.
- 1.670. UTRERA, R.: *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla, Alfar Ediciones, 1986, 195 p.
- 1.671. VALS GORINA, Manuel, y PADROL, Joan: *Musica y cine*, 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Salvat, 1987.
- 1.672. VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del (Dir.): *Aspectos económicos del cine español. Período 1953 a 1965*. Madrid, Servicio Sindical de Estadística, 1966, 240 p.
- 1.673. VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del (Dir.): *La producción cinematográfica española (1958)*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1959, 56 h. (Suplemento de *Espectáculo*).
- 1.674. *Valle Inclán y el cine*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- 1.675. VEIGA, Francisco: «Documentació en moviment». *L'Avenç*, núm. 116, junio 1988, pp. 52-54.
- 1.676. VIOLA, Fernando: *Implantación del cine sonoro y hablado en España*. Madrid, Instituto Cinematográfico Iberoamericano (ICIA), 1956, 92 p.

### 11.3.2. Cine mundial

- 1.677. AGEL, Henri: *El cine. (Su técnica. Su historia.)* París, Desclée de Brouwer, 1957, 434 p.
- 1.678. AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de: *Principios de historia de los medios audiovisuales*. Madrid, Tecnos, 1980, 259 p.
- 1.679. *Album de plata. Fotogramas. Cuarenta años de cine*. Barcelona, Edna, 1986, sin paginar.
- 1.680. AMOROS I ISERN, Artur: *Historia cronológica del cinema d'animació*. Traducción al catalán de Joaquím Romaguera i Ramió. Barcelona, Cine Club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1976, 28 p.
- 1.681. ARISTARCO, Guido: *Historia de las teorías cinematográficas*. Traducción de André BOGLAR. Barcelona, Lumen, 1968, 461 p.
- 1.682. BLANCO, Gabriel: «Cine de animación: su historia contemporánea». En *Alphaville. Noticias...*, núms. 13-14 y 15, febrero y marzo 1982, p. 2.
- 1.683. CARTER, Samuel: *El cine negro*. Traducción de J. C. FERGUIDO. Barcelona, Ferma, 1968, 189 p.
- 1.684. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. XXI. GIJÓN (1983): *Tres magos del cine de animación: Norman McLaren, Emanuelle Luzzati, Giulio Gianini*. Exposición y retrospectiva. Coordinador, Alfio Bastiancich. Gijón, Cerinterfilm, 1983, 28 p.
- 1.685. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y

- CORTOMETRAJE. XXV. BILBAO (1983): *Les escuelas de cine: presentación en Bilbao del FAMU (Facultad de Cinematografía y Televisión Checoslovaca)*. Bilbao, XXV Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1983, 31 p.
- 1.686. COLÓN, Carlos, y FABIÁN DELGADO, Juan: *El cine: géneros populares*. Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1982, 112 p.
- 1.687. COMA, Javier, y LATORRE, José M.<sup>a</sup>: *Luces y sombras del cine negro*. Madrid, Ediciones Fabregat, 1981, 223 p.
- 1.688. ESCALERA, Manuel de la: *Cuando el cine rompió a hablar*. Madrid, Taurus, 1971, 97 p. (Historia del cine sonoro).
- 1.689. *Estrellas. Las... en sus mitos*. Madrid, Urbión, 1980, paginación correlativa. (Fascículos.)
- 1.690. FILMOTECA ESPAÑOLA: *Mujer y cine*. Filmoteca Española. Instituto de la Mujer. Madrid, Filmoteca Española, 1983, 58 p.
- 1.691. FILMOTECA VALENCIANA: *Un stiu amb comèdia*. Valencia, Filmoteca Valenciana, 1985, 87 p.
- 1.692. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: *El ferrocarril en el cine*. Con la colaboración de RENFE. Madrid, ENE, 1980, s.p.
- 1.693. GARRÁN PEDRAZA, Enrique: *La era de oro de la comedia. Dos décadas de humor (1912-1930)*. (Filmografía.) Trabajo de curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Documentación, 1980, 49 ff. (Inédito).
- 1.694. GASCA BORGES, Luis: *El erotismo en el cine*. Madrid, Ed. PIESA, 1979, 4 vols.
- 1.695. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *El cine y la cultura humana*. Bilbao, s.a., 4 h. + 48 p. + 4 h.
- 1.696. GIMFERRER, Pere: *Cine y literatura*. Barcelona, Planeta, 1985, 160 p.
- 1.697. *Historia ...de la música en el cine*. (Fascículos.) Incluye disco LP o cassette. Director, Gabriel Orfila. Texto: Luis Bonet Mojica. Madrid, Discos Belter, 1982.
- 1.698. HUESO, A. Luis: *Historia de los géneros cinematográficos. I*. Valladolid, Autor, 1976, 175 p.
- 1.699. JARNES, Benjamín: *Cita de ensueños*. (Figuras del cinema.) Madrid, Ediciones del Centro, 1974, 116 p.
- 1.700. MAC CONNELL, Frand D: *El cine y la imaginación romántica*. Revisión del inglés y revisión filmográfica, por Ramón FONT. Barcelona, etc., Gustavo Gili, 1977, 240 p.
- 1.701. MARTÍNEZ DE LAS HERAS, Agustín: «Fuentes documentales y programa docente de historia del periodismo universal (Bibliografía)». *Documentación de las Ciencias de la Información*, XII, 1989, pp. 231-288. (Cf. CINE.)
- 1.702. *Memoires internacionals: cinema i Guerra Civil*. Barcelona, Caixa de Pensions, 1985.
- 1.703. MÉNDEZ-LEITE, Fernando: *Las grandes escuelas del cine*. Madrid, Circe, 1981, 316 p.
- 1.704. MITRY, Jean: *Historia del cine experimental*. Traducción de Javier HERRERA. Valencia, Fernando Torres, 1974, 342 p.

- 1.705. MONTERDE, José Enrique. *Los «nuevos cines» europeos: 1955-1970*. Barcelona, Lerna, 1987, 378 p.
- 1.706. NAUDÍN, Ana María: *Cine y teatro*. Barcelona, Ramón Sopena, 1964, 606 p.
- 1.707. NEDO, I.: «La censura cinematográfica en Italia». En *Centrofilm*, núm. 13, pp. 1-32. Roma, 1960.
- 1.708. NOGRO, Roberto: *Aproximación al discurso histórico del cine documental. (De la praxis a la necesidad lingüística.)* Bilbao, XXII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1980, 19 p.
- 1.709. PAOLELLA, Roberto: *Historia del cine mudo*. Buenos Aires, Eudeba, 1956, 574 p.
- 1.710. PAOLELLA, Roberto: *Historia del cine mudo*, 2.<sup>a</sup> ed. Buenos Aires, Eudeba, 1967, 574 p.
- 1.711. PÉREZ PALACIOS, Angel: *Las nuevas tendencias del cine*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1958, 74 p.
- 1.712. ROLLINS, Peter (comp.): *El cine como fuente histórica*. Madrid, 1988, 366 p.
- 1.713. SANTOS, M.: *El cine bajo su svástica*. Barcelona, Tierra y Libertad, 1937, 32 p.
- 1.714. STAEHLIN SAAVEDRA, Carlos: *Evolución de un esquema temporal filmico de 1908 a 1980*. Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981, 68 p.
- 1.715. TYLER, Parker: *Cine underground. Historia crítica*. Traducción de Ana M.<sup>a</sup> Aznar. Barcelona, Planeta, 1973, 256 p.
- 1.716. UTRERA, Claudio (ed.): *La música en el cine. Panorámica. Memorial Wagner*, 3.<sup>a</sup> ed. Las Palmas de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, abril 1989, 150 p.

## 12. ESTUDIOS DOCUMENTALES SOBRE PRODUCCION Y POSPRODUCCION (DISTRIBUCION Y COMERCIALIZACION) CINEMATOGRAFICAS<sup>3</sup>

### 12.1. TRABAJOS ESCRITOS

- 1.717. AGUILAR, José, y FOMBONA, Javier: *Proceso de organización del Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Gijón*. Madrid, 1985, 18 ff. mecanográf. más documentación escrita diversa.
- 1.718. ALCÁZAR CUENCA, María Dolores: *La infografía*. Trabajo de curso,

---

<sup>3</sup> Todos los trabajos aquí relacionados, tanto escritos como audiovisuales, han sido elaborados en el marco del Departamento de Documentación (y su Centro de Documentación de las Ciencias de la Información-IBERCOM) de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Corresponden todos ellos a investigaciones llevadas a cabo dentro del programa práctico de la asignatura «Documentación» que se imparte en 5.º Curso - Sección IMAGEN de la citada Facultad, habiendo sido realizados durante los Cursos académicos 1983-84, 1984-85 y 1985-86. Dirigidos por el autor del presente trabajo, permanecen inéditos.

- dirig. por A.L.Y. Asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1989, 34 ff. mecanogr. (Inédito).
- 1.719. ALCOCEBA ARROYO, Roberto Ignacio: *Documentación sobre la película «Pascual Duarte»*. Madrid, 1984, 19 ff. mecanograf.
- 1.720. ALONSO, Juan Luis, y otros autores: *Proceso documental de «Coto de caza», de Jorge Grau. Entrevista con Jorge Grau y Antonio Cuevas*. Madrid, 1984, contiene carpeta de documentación y tres cintas cassettes de sesenta minutos de duración cada una.
- 1.721. ALONSO, Juan Luis; CASADO, Antonio, y ROMERO, Juana Teresa: *Proceso de producción de un cortometraje en vídeo, «Fresas con nata» (práctica «fin de carrera»*. Madrid, 1984 (incluye documentación administrativa, legislativa, de rodaje, gráfica, etc.).
- 1.722. ALONSO PACHECO, Juan Carlos, y otros autores: *Proceso documental del programa de televisión «De película»*. Entrevista con Manuel Valdivia, guionista del programa. Madrid, 1984, incluye cinta cassette de sesenta minutos de duración más un guión del programa.
- 1.723. ÁLVAREZ, Juan Luis, y otros autores: *Filmayer: proceso documental en una empresa distribuidora de películas*. Madrid, 1984, 17 ff. mecanograf. más dossier prensa y documentación varia.
- 1.724. AMICH AMPUDERO, Horacio, y otros: *Archivo sonoro de RNE. Investigación elaborada para la asignatura Documentación, dirigida por Alfonso LÓPEZ YEPES*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1986, 500 ff. (Inédito).
- 1.725. AMIGUET, Ramón, y otros autores: *Documentación del film «Vestida de azul», de Antonio Giménez Rico*. Madrid, 1984, 5 ff. mecanograf. más cinta cassette de sesenta minutos de duración.
- 1.726. ARANDIA, Alfonso, y otros autores: *Documentación utilizada en el rodaje y preparación de la película «Akelarre», de Pedro Olea*. Entrevista con el director. Madrid, 1984 (contiene videocassette de una hora de duración).
- 1.727. ARGÜELLES, José Manuel, y otros autores: *Proceso de producción de la película «Padre Nuestro», de Francisco Regueiro*. Madrid, 1985, 24 ff. mecanograf. más guión y documentación técnica y administrativa de la película.
- 1.728. ARILLA, Alicia, y otros autores: *La «Guía del Ocio»: estructura documental*. Madrid, 1985, 13 ff. mecanograf. más documentación diversas (guías del ocio de otras ciudades españolas, además de Madrid y Barcelona, Valencia, Oviedo, Segovia, Bilbao y Nueva York).
- 1.729. ARILLA, Alicia, y otros autores: *Los estudios de doblaje (Arcofón, S. A.: estructura y funcionamiento)*. Madrid, 1985, 17 ff. mecanograf. más documentación diversa, 48 diapositivas, cassette conteniendo entrevista con su jefe de sonido, Pablo Martín.
- 1.730. AYALA, Francisco Javier y otros autores: *El Departamento de Programación de películas de TVE. Entrevista con su responsable, Jaime Bilbao*. Madrid, 1984, 4 ff. mecanograf. más dos cintas cassette de sesenta minutos de duración cada una.
- 1.731. AZCARRETA, José Luis y FERNÁNDEZ, José Antonio: *El cartel en el*

- cine: documentación publicitaria cinematográfica*. Madrid, 1984, 37 ff. mecanograf. más documentación diversa escrita y gráfica.
- 1.732. BALLESTEROS, Teresa, y GONZÁLEZ, Rafael: *Efectos especiales cinematográficos A. Molina: estructura y funcionamiento*. Madrid, 1985, 15 ff. mecanograf. más documentación fotográfica y cinta cassette conteniendo entrevista con Antonio Molina.
- 1.733. BARJA, Raquel, y otros autores: *Productoras de cine especializado (Cinemas, S. A., y Cinecorto, S. A.): estructura, funcionamiento*. Madrid, 1985, 18 ff. mecanograf. más documentación diversa, incluyendo entrevista con el administrador de Cinemax, S. A.
- 1.734. BARJA, Raquel, y otros autores: *El Instituto de la Cinematografía y de las artes audiovisuales*. Madrid, 1985, 26 ff. mecanograf. más documentación legislativa, administrativa y publicaciones diversas editadas por dicho instituto.
- 1.735. BERASTEGUI, José Manuel, y otros autores: *Proceso documental del programa de radio «Viva el cine»*. Madrid, 1984, 4 ff. mecanograf. más una cinta cassette de sesenta minutos de duración.
- 1.736. CABANAS, Andrés, y otros autores: *Proceso de creación de un spot publicitario*. Madrid, 1985, 21 p. más entrevistas en cinta cassette con la productora Happy Day y la Agencia de Publicidad Trace, S. A.
- 1.737. CABRERA, Ana M.<sup>a</sup>, y otros autores: *«Fila 7»: proceso documental. Entrevista con sus autores*. Madrid, 1984 (contiene cinta cassette de sesenta minutos de duración).
- 1.738. CANO CAMPILLO, Miguel Angel, y LÓPEZ SILVA, Juan Pedro: *Fernando Trueba: «Opera Prima» y Fernando Méndez-Leite: «El hombre de moda»*. (Entrevistas con ambos realizadores.) Madrid, 1984 (contiene cassette de sesenta minutos de duración).
- 1.739. CARDEÑOSO, Javier, y otros autores: *Documentación de la producción y comercialización del film «Coto de caza»*. Madrid, 1985, documentación diversa (estadísticas, documentación técnica de rodaje, guión, documentación de postproducción...).
- 1.740. CARPIO HERNÁNDEZ, Angeles, y SANZ RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> CARMEN: *Documentación sobre la filmografía del director cinematográfico José Luis Cuerda*. Madrid, 1985, paginaicón varia mecanograf. más documentación diversa y abundante y video cassette VHS conteniendo entrevista con el director, con una duración aproximada de cincuenta minutos.
- 1.741. CASADO, Antonio; ALONSO, Juan Luis, y otros autores: *El doblaje cinematográfico* (Telson, S. A.). Madrid, 1984, 10 ff. mecanograf. más documentación y entrevista con Antonio Hurtado.
- 1.742. CASADO, Antonio, y otros autores: *Documentación utilizada en la revista «Cinema 2001»: entrevista con su director, Matías Antolín*. Madrid, 1984 (contiene cinta cassette de sesenta minutos de duración).
- 1.743. COBOS, Eduardo, y BARROSO, Juan Antonio: *Proceso de producción del film de dibujos animados*. Madrid, 1985, 39 p. mecanograf. más documentación escrita y gráfica diversa.
- 1.744. COBOS, Eduardo, y BARROSO, Juan Antonio: *Proceso de documentación*

- del film «*Salgorda*». Madrid, 1985, 53 p. mecanograf. más documentación técnica y administrativa de la película y una cinta cassette con el programa emitido por Radio 1, teniendo como moderador a José Díaz, con coloquio.
- 1.745. COLMENAREJO, Francisco José y otros autores: *El subtítulaje cinematográfico en España*. Madrid, 1985, documentación diversa en formatos varios.
- 1.746. CORTÉS, Francisco, y otros autores: *Entrevista con Fernando Méndez-Leite sobre «La noche del cine español»*. Documentación utilizada en su preparación. Madrid, 1984, 15 ff. mecanograf. más una cinta cassette de noventa minutos de duración.
- 1.747. DÍEZ Y PLATAS, Teresa: *Archivo y documentación en Filmoteca Española*. Investigación elaborada para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1988, 15 ff. mecan. (Inédito).
- 1.748. *Dirigido por...* Estudios documentales publicados entre 1986 (septiembre) y 1989: Vicente Minelli, Federico Fellini, Nicholas Ray, John Huston, Billy Wilder, Louis Malle, Mario Monicelli, Ridley Scott, Martin Scorsese, Eric Rohmer, David Lean, William Wyler, Samuel Fuller.
- 1.749. *La documentación en la serie de TVE «Memorias españolas»*. Madrid, 1984.
- 1.750. *El cartel en el cine*. Trabajo de curso para la asignatura Documentación. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, 1987, 37 ff. (Inédito).
- 1.751. EMBÍD SEGURA, Loreto: *Documentación del archivo sonoro de «Onda Madrid»*. Trabajo de curso. Asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1987, 22 ff. mec. (Vid. informac. sobre cine). (Inédito.)
- 1.752. *Estudio documental sobre la película «Bearn», dirigida por Jaime Chávarri: proceso documental (documentación utilizada en la ambientación y puesta en escena del film), dossier de prensa, críticas cinematográficas, etc.* Madrid, 1982, paginación diversa.
- 1.753. FOMBONA, Javier, y AGUILAR, José: *Proceso de documentación del Cerinterfilm (Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud)*. Trabajo de curso. Asignatura Documentación, dirigida por Alfonso LÓPEZ YEPES. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1986, varias carpetas con documentación diversas, paginación varia.
- 1.754. GARCÍA, Lydia, y otros: *Documentación sobre la adaptación de la novela «Requiem por un campesino español», de R. J. Sender a obra cinematográfica*. Investigación dirigida por A.L.Y. para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1985, 206 ff. mecanogr. (Inédito).
- 1.755. GARCÍA, Flores, y otros: *Proceso documental en «Movierecord», «Cine arte», «NO-DO», y «Technison»*. Madrid, 1984, 29 ff. mecanograf. más dos cintas cassette con entrevistas a algunos de sus responsables y 30 diapositivas.
- 1.756. GARCÍA FAGES, Inés: *El proceso de documentación en «Castillo Interior» (Vida de Sta. Teresa de Jesús)*. Madrid, 1983 (incluye numerosa

- documentación de rodaje, guión, planificación de decorados, etc., incluyendo muestras de decoración).
- 1.757. GASCÓN ÁLVAREZ, Nieves Pilar, y otros autores: *La obra cultural y social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*. Madrid 1985, 33 ff. mecanografiados más abundante documentación muy diversa y variada, tanto escrita como audiovisual (cintas-cassette, video-cassette VHS y publicaciones diversas de la Caja).
  - 1.758. GAY FUENTES, Celeste: *Documentación de la filmografía de Gonzalo Suárez y su film «Epílogo»*. Madrid, 1984, 50 ff. mecanograf. más dossier de prensa y entrevista en cassette con el autor.
  - 1.759. GUTIÉRREZ, Araceli, y otros autores: *«Los Santos Inocentes: dossier prensa*. Madrid, 1985, 200 ff. mecanograf. más cassettes conteniendo entrevistas a Mario Camus, Alfredo Landa y diapositivas del rodaje.
  - 1.760. HINCHADO MORALES, Francisco: Centro de Documentación o Información del Licco Francés de Madrid. Investigación realizada para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1988, 25 ff. mecanogr. (Cf. catálogos de cinemateca, discoteca y videoteca) (Inédito.)
  - 1.761. Imagfic (Festival de Cine de Madrid): *estructura documental de funcionamiento*. Madrid, 1985 (contiene documentación escrita diversa y publicaciones propias del certamen) (15 ff. mecanograf.) (entrevista en cassette con su organizadora Rita Sonlleva).
  - 1.762. JOVER MARTÍNEZ, Juan Carlos: *Entrevista con el director de las Salas Renoir de Madrid: operaciones documentales, publicaciones, organigrama del complejo*. Trabajo de curso dirigido por A.L.Y. para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1989, 15 ff. (Inédito).
  - 1.763. LARRUSCAÍN, Aitor, y otros autores: *AICA. Cine amateur: estructura y actividades diversas*. Madrid, 1984, 52 ff. mecanograf. y documentación diversa.
  - 1.764. MARRERO, Nieves, y otros autores: *Warner Española, S. A.: estructura y funcionamiento*. Madrid, 1984, 25 p. mecanograf. más publicaciones, press-book y diapositivas.
  - 1.765. MARTÍN FERRERO, María José, y CARRASCO DEL FRAILE, Elvira: *La infografía*. Trabajo de curso, dirigido por A.L.Y. para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1986, varias carpetas con documentación diversa (Cf. relaciones de la holografía con el cine en tres dimensiones y nuevas tecnologías aplicadas al mismo: efectos especiales, grafismo electrónico, etc.).
  - 1.766. MARTÍN FERRERO, M.<sup>a</sup> José, y CARRASCO DEL FRAILE, Elvira: *Introducción a la holografía*. Madrid, 1986, varias carpetas.
  - 1.767. MARTÍN LÓPEZ, Milagros, y SEGOVIA, Mercedes: *Aproximación a los fondos cedidos por Luis Gómez Mesa al Centro de Documentación Alhaville*. Madrid, 1984, 289 ff. mecanograf. (Esta investigación fue presentada en el marco de la Escuela de Documentación, localizada en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.)
  - 1.768. MARTÍN MARTÍN, Fernando: «Estudio documental de la comunicación

- publicitaria española (1984 a 1987)». Publicado en números sucesivos de la revista *Campaña*. (Cf. cine publicitario.)
- 1.769. MARTÍNEZ OCIO, Ana Pilar, y otros autores: «*Papeles de Cine Casablanca*»: *proceso documental. Entrevistas con Miguel Marías y Francisco Marinero*. Madrid, 1984 (contiene cinta cassette de sesenta minutos de duración y 3 ff. mecanograf.)
- 1.770. MORA DELA RUBIA, Vicente, y otros autores: *Muestra cinematográfica del Atlántico: estructura documental de funcionamiento*. Madrid, 1984, 13 ff. mecanograf. más publicaciones del festival y dossier prensa sobre el mismo.
- 1.771. MORA RODRÍGUEZ, Teresa, y ZAMORANO MARTÍNEZ, Paloma: *Biofilmografía de Iván Zulueta*. Dossier informativo de prensa. Dossier sobre cine y psicoanálisis. Bibliografía. Seminario organizado con motivo de la proyección de la película «Arrebato». Madrid, 1986, 50 ff. mecanografiados y fotocopias diversas aproximadamente.
- 1.772. NÚÑEZ DE CASTRO, José M.<sup>a</sup>: *Productora «Ogro Films, S. A.»: estructura, funcionamiento y realizaciones cinematográficas*. Madrid, 1985 (incluye documentación diversa de prensa sobre diversos documentales de esta productora).
- 1.773. PALMÁ MORENO, Juan: *Proceso de documentación de un guión cinematográfico. Pedro Olea: sus guiones, sus películas*. Madrid, 1984 (contiene cinta cassette de sesenta minutos de duración).
- 1.774. PAREDES, Juan Carlos: *Muestra de cine de la semana de la juventud*. Trabajo de curso para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 30 ff. mecan. (Inédito).
- 1.775. PITA DE AGUINAGA, Ana: *El servicio de documentación escrita de TVE*. Investigación realizada para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 25 ff. mecan. (Inédito).
- 1.776. *El proceso documental en el Taller Videográfico «La Linterna Mágica, S. A.»*. Madrid, 1985, 25 ff. mecanograf. más documentación escrita diversa.
- 1.777. RODRÍGUEZ TRANCHE, Rafael: *Entrevista con Antonio Castro sobre la revista Dirigido por...* Madrid, 1984 (contiene cinta cassette de sesenta minutos de duración).
- 1.778. ROMERO SERRANO, Juana Teresa: *El cine club «Anfora»: actividades*. Madrid, 1984, 10 ff + 15 ff. de anexos mecanograf.
- 1.779. ROSA PÉREZ, Ana de la: *Miguel Delibes: novela, narrativa breve y obras del autor adaptadas al cine*. Trabajo de curso para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1984, 10 ff. mecan. (Inédito).
- 1.780. SAN MIGUEL, Concepción: *Fondos filmicos de NO-DO*. Madrid 1983 (documentación catalográfica, relación de documentales de NO-DO 1970-1978).
- 1.781. SANTIAGO DEL PINO, Inmaculada: *Bibliografía sobre la interpretación teatral y cinematográfica*. Trabajo de curso para la asignatura Documentación. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1984, 17 ff. mecanogr. (Inédito).

- 1.782. SERRANO, José M.<sup>a</sup>: *Documentación del cortometraje del Instituto Oficial de Radio y TV: «¿Qué te pasa, mi amor?»*. Madrid, 1984, 7 ff. mecanograf. más documentación administrativa y técnica (práctica «fin de carrera»).
- 1.783. TAMAYO, Isabel, y otros autores: *El complejo Alphaville (Salas de proyección y centro de documentación)*. Madrid, 1984, 12 ff. mecanograf. más documentación diversa y cinta cassette, de treinta minutos de duración, con entrevista a su responsable, Antonio Weinrichter.
- 1.784. VIDEGAIN, Carmen, y otros autores: *Proceso documental de la película «Las bicicletas son para el verano»*. Madrid, 1984, 32 p. mecanograf. más «press-book».

## 12.2. TRABAJOS AUDIOVISUALES (REALIZACIONES VIDEOGRAFICAS)<sup>4</sup>

- 1.785. *Título: Cine publicitario.*  
*Sipnosis:* se explica paso a paso el proceso de producción y comercialización de un spot publicitario. Sus propios creadores lo explican a través de las entrevistas correspondientes.  
*Duración:* 20 minutos.  
*Formato:* 1/2 pultado.  
*Guión y realización:* Félix García, Margarita González, José M.<sup>a</sup> Mateo, Fernando Mayo y Lorenzo Vives.  
*Dirección:* Alfonso López Yepes.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Año:* 1984.  
*Observaciones:* trabajo de curso elaborado para la asignatura Documentación, 5.º Curso Sección Imagen, durante el curso académico 1984-85 (Facultad de Ciencias de la Información de Madrid).
- 1.784. *Título: Gabinete de Estudios y Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (Cadena SER).*  
*Sipnosis:* se da a conocer la labor de investigación que lleva a cabo la Cadena SER. El Gabinete, integrado por 15 becarios, alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, son seleccionados en un concurso-oposición. Elaboración de un programa que se emite en FM. Estructura Discoteca Radio Madrid. Declaraciones diversos responsables Cadena SER.  
*Duración:* 42' 30''.

---

<sup>4</sup> Las realizaciones audiovisuales aquí incluidas han sido elaboradas en el marco del Dpto. de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, durante los Cursos académicos 1984-85 y 1985-86, encontrándose depositados en la Videoteca del citado Departamento. Permanecen prácticamente *inéditas*. Las dos últimas ilustran el capítulo 9 de la Tesis doctoral del autor, que lleva por título: «Documentación Cinematográfica: el Centro de la Documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográficos» (Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, octubre, 1990, 600 p.).

- Formato:* 3/4 pulgada.  
*Producción:* Alfonso López Yepes. Departamento Documentación Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Realización:* Alfonso López Yepes, Javier Codesal, Rafael R. Tranche, Cecilia Barriga.  
*Serie-Colección:* audiovisuales IBERCOM, núm. 1.  
*Año:* 1984.
- 1.786. *Título: Gabinete de Estudios y Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (Cadena S.E.R.).*  
*Síntesis:* se da a conocer la labor de investigación que lleva a cabo la Cadena S.E.R. El Gabinete, integrado por 15 becarios, alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, son seleccionados en un concurso-oposición. Elaboración de un programa que se emite en FM. Estructura Discoteca Radio Madrid. Declaraciones diversos responsables Cadena S.E.R.  
*Duración:* 42' 30"  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Producción:* Alfonso López Yepes. Dpto. Documentación Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Realización:* Alfonso López Yepes, Javier Codesal, Rafael R. Tranche, Cecilia Barriga.  
*Serie o Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 1.  
*Año:* 1984.
- 1.787. *Título: La documentación del profesional cinematográfico. Testimonios profesionales.*  
*Síntesis:* entrevistas a diversos profesionales del cine que comentan su forma de trabajar, método que utilizan y otros aspectos de interés: un guionista, un asesor histórico y literario, varios directores, un director artístico, un productor, un exhibidor, una actriz... (Juan Antonio Porto, Jaime Chávarri, Pedro Olea, Josefina Molina, Concha Velasco, Rafael Palmero, Antonio Cuevas...). Acompañan a sus declaraciones secuencias de algunas de las películas en las que han intervenido.  
*Duración:* 80 minutos en 2 videocassettes de 20 y 60', respectivamente.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López Yepes, Antonio Casado, Juan Luis Alonso.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 2.  
*Año:* 1984.  
*Observaciones:* algunas imágenes que recoge esta realización fueron emitidas por TVE, S. A. en su día.
- 1.788. *Título: el Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.*  
*Síntesis:* funcionamiento de las diversas áreas de trabajo del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid y de su Centro de Documentación. Areas de docencia, investigación

y tratamiento y difusión de la información. Servicios de Teledocumentación y Publicaciones. Escuela de Documentación. Entrevistas con los responsables de las diversas áreas de trabajo.

*Duración:* 57'.

*Formato:* 3/4 pulgada.

*Guión y Dirección:* Alfonso López Yepes y Antonio Casado.

*Serie o Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 3.

*Año:* 1985.

*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.,

- 1.789. *Título:* *El proceso documental en la producción cinematográfica y «Fresas con nata».*

*Sinopsis:* elementos de diversa índole que intervienen en la producción y postproducción de un producto filmico. Labor profesional que desarrollan los componentes personales técnico-artísticos que elaboran el film. Aspectos documentales a tener en cuenta en todo ello, apoyado en secuencias escogidas de películas. Pone fin al trabajo una práctica «fin de carrera» llevada a cabo por alumnos de 5.º Curso-Sección Imagen de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, comentada por sus autores a propósito del presente trabajo audiovisual.

*Duración:* 45 minutos.

*Formato:* 3/4 pulgada.

*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López Yepes, Antonio Casado y Juan Luis Alonso.

*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 4.

*Año:* 1984.

*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

- 1.790. *Título:* *El Centro de Documentación del Ente Público RTVE.*

*Sinopsis:* estructura, funcionamiento y áreas de trabajo del Centro de Documentación del Ente Público RTVE en Somosaguas (Madrid). Entrevistas con sus responsables: Fernando Labrada, Fernando Pérez Puente y Ramón Roselló. Fondo audiovisual. Trabajos de documentación audiovisual realizados. Conservación de documentos.

*Duración:* 25'.

*Formato:* 3/4 pulgada.

*Guión y Dirección:* Alfonso López Yepes, Antonio Casado y Juan Luis Alonso.

*Realización:* Juan Luis Alonso.

*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Madrid.

*Serie o colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 5.

*Año:* 1985.

*Observaciones:* en la edición de este trabajo se han incluido también secuencias grabadas en Torrespaña (Servicio de Documentación Audiovisual. Servicios Informativos de TVE).

- 1.791. *Título: Archivo Histórico NO-DO.*  
*Sinopsis:* entrevista con Rafael de Julián en torno al fondo documental de esta institución. Secuencias de «NO-DO», «Imágenes», y un documental sobre la Guerra Civil Española.  
*Duración:* 80 minutos en dos videocassettes de 20 y 60', respectivamente.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López Yepes y Antonio Casado.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 6.  
*Año:* 1985.  
*Observaciones:* las imágenes de «NO-DO», «Imágenes», y el documental sobre la Guerra Civil Española han sido cedidas por la propia institución.
- 1.792. *Título: Ivan Zulueta: biofilmografía.*  
*Sinopsis:* datos biográficos y filmográficos del director español Iván Zulueta. Entrevista. Se ilustra todo ello con secuencias de sus películas, documentales y realizaciones gráficas.  
*Duración:* 40 minutos en dos videocassettes de 20' cada uno.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión y dirección:* Alfonso López Yepes.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 7.  
*Año:* 1985.  
*Observaciones:* todas las imágenes corresponden a emisiones de TVE, S. A. y a documentales cedidos por el propio autor.
- 1.793. *Título: Imagic, 85: VI Festival Internacional de Cine de Madrid.*  
*Sinopsis:* actividades diversas, entrevistas, mesas redondas desarrolladas durante la VI Edición del Festival. Secuencias de películas seleccionadas.  
*Duración:* 60 minutos.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López yepes.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Año:* 1985.  
*Observaciones:* las secuencias de las películas han sido cedidas por la Dirección del Festival.
- 1.794. *Título II: Feria del Coleccionismo Cinematográfico.*  
*Sinopsis:* muestra expuesta (publicaciones, carteles, discos, programas de mano, guías, etc.) y entrevista con organizadores.  
*Duración:* 18'.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión y realización:* Alfonso López Yepes.  
*Serie o colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 9.

- Año:* 1985.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.
- 1.795. *Título:* *Cine y psicoanálisis: a propósito del film «Fundido en negro», de Vernon Zimmermann.*  
*Sinopsis:* charla-coloquio con los psicoanalistas Juan José Rueda y Luis Conde sobre el contenido de la película. Secuencias más significativas del film. Se incluye también una pequeña referencia a «Arrebato», de Iván Zulueta.  
*Duración:* 80 minutos en dos videocassettes de 60 y 20 minutos, respectivamente.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López Yepes.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 10.  
*Año:* 1985.
- 1.796. *Título:* *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud (Centro Risal) del Ministerio de Cultura. Videoteca.*  
*Sinopsis:* entrevista con el responsable de la videoteca del Centro Risal, Luis Payo. Fondo videográfico, actividades y filosofía del Centro.  
*Duración:* 24 minutos.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 11.  
*Observaciones:* algunas imágenes reproducidas corresponden al fondo videográfico de la propia videoteca y han sido cedidas amablemente por la institución.
- 1.797. *Título:* *I Semana de la Multimagen (Multivisión).*  
*Sinopsis:* entrevista con los responsables de la organización de esta I Semana. Se recogen secuencias de algunos de los diaporamas visionados en el transcurso de la Semana.  
*Duración:* 47 minutos.  
*Formato:* 3/4 pulgada.  
*Guión, Dirección y Realización:* Alfonso López Yepes.  
*Producción:* Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.  
*Colección:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 12.  
*Año:* 1985.  
*Observaciones:* las imágenes correspondientes a los diaporamas fueron reproducidas directamente de la pantalla instalada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (lugar de celebración), con la videocámara montada delante de la misma.
- 1.798. *Título:* *Cultura y creatividad en TVE: Informativo «Metrópolis». Una entrevista con su director, Alejandro G. Lavilla.*  
*Sinopsis:* estructura, funcionamiento y elaboración del programa de

televisión «Metrópolis» (diario 2.ª cadena TVE). Documentación que se genera, fuentes informativas utilizadas, producción y postproducción, selección de secuencias de programas diversos. Entrevista con su director en torno al contenido del programa.

*Duración:* 21'.

*Formato:* 3/4 pulgada.

*Dirección:* Alfonso López Yepes.

*Realización y montaje:* Carlos Alvarez, Rafael Fernández, Alfredo García y Andoni Lopategui.

*Serie:* Audiovisuales IBERCOM, núm. 13.

*Año:* 1986.

*Producción:* Departament de Documentación y Departamento de Comunicación Visual y Auditiva. Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

- 1.799. *Título:* Documentación cinematográfica: El Centro de Documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográficos.

*Sinopsis:* organigrama, estructura y funcionamiento del Centro de Documentación cinematográfica. Operaciones documentales automatizadas. Información «multimedia».

*Guión y dirección:* Alfonso López Yepes.

*Duración:* 15 minutos.

*Formato:* 3/4 de pulgada.

*Año:* 1990.

*Observaciones:* este trabajo audiovisual forma parte capítulo IX de la tesis doctoral defendida por Alfonso López Yepes el día 10 de octubre de 1990, en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

- 1.800. *Título:* El proceso documental en la producción cinematográfica: «Luches de Bohemia».

*Sinopsis:* documentación utilizada durante el rodaje del film «Luces de Bohemia», por todos los profesionales cinematográficos integrantes de los distintos equipos de trabajo. Entrevistas a cineastas.

*Guión y dirección:* Alfonso López Yepes.

*Duración:* 10 minutos.

*Formato:* 3/4 de pulgada.

*Año:* 1990.

*Observaciones:* realización videográfica que constituye parte del capítulo IX de la tesis doctoral defendida por Alfonso López Yepes el día 10 de octubre de 1990 en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.



## ANEXO

## INDICE ALFABETICO DE AUTORES

- ACCION CATOLICA. Junta Nacional. Madrid: 147.(5)
- ACITORES, Carlos: 844.
- AGEE, James: 744.
- AGEL, Henri: 1202, 1677.
- AGUILAR, Carlos: 182, 183, 526, 1035.
- AGUILAR, José: 1717, 1753.
- AGUILAR, Santiago: 444.
- AGUILERA CERNI, Vicente: 1053.
- AGUILERA GAMONEDA, Joaquín: 1203, 1678.
- AGUILERA GAMONEDA, Miguel de: 1203.
- AIXELA. Barcelona: 184.
- ALARCON GARCIA, Antonio: 66, 720.
- ALARCON GARCIA, Pedro Juan: 67.
- ALBERICH, Enrique: 763, 764.
- ALBERICH, Ferrán: 790.
- ALBORS, Luis: 910.
- ALCALA, Manuel: 123.
- ALCAZAR CUENCA, María Dolores: 1718.
- ALCOCEBA ARROYO, Roberto Ignacio: 1719.
- ALCOVER, Norberto: 1204.
- ALEXANDRE, Bernhard: 478.
- ALMAGRO, Melchor de: 1289.
- ALMENDROS, Néstor: 576.
- ALOGUIN, M.<sup>a</sup> Antonia: 1189.
- ALONSO, Juan Luis: 49, 1720, 1721, 1741, 1742.
- ALONSO PACHECO, Juan Carlos: 1722.
- ALPHAVILLE. Madrid: 1123.
- ALSINA THEVENET, Homero: 185, 1298, 1299, 1301, 1302.
- ALVAREZ, Angel Miguel: 796.
- ALVAREZ, Jesús Timoteo: 236.
- ALVAREZ, Juan Luis: 1723.
- ALVAREZ, Luis: 843, 966.
- ALVAREZ, Ramón: 1038.
- ALVAREZ, Rosa: 1340, 1555, 1556, 1654.
- ALVAREZ FERREIRO, Miguel: 68.
- ALVARGONZALEZ RODRIGUEZ, Ramón M.<sup>a</sup>: 1341.
- AMELLER, Carles: 186.
- AMICH AMPURO, Horacio: 1724.
- AMIGUET, Ramón: 1725.
- AMO, Alvaro del: 479, 1557.
- AMO, Antonio del: 1205.
- AMOR, Medardo: 767, 965, 1571.
- AMOROS i ISERN, Artur: 1680.
- ANGER, Kenneth: 1490.
- ANDRADE, J. de (Seud. de Francisco Franco Bahamonde): 1558.
- ANTHROPOS, Revista. Madrid y Barcelona: 1262, 1422, 1580.
- ANTOLIN, Matías: 1375.
- ANTONIONI, Michelangelo: 586.
- ANZOATEGUI, Ignacio B.: 1054.
- ARANDA, J. Francisco: 613, 1343.
- ARANDIA, Alfonso: 1726.
- ARBASINO, Alberto: 1206.
- ARCINIEGA, Rosa: 446.
- ARIES FILM. COMERCIAL CINEMATOGRAFICA. Barcelona: 189.
- AREVALO, M.<sup>a</sup> Jesús: 738.
- ARGUELLES, José Manuel: 1727.
- ARILLA, Alicia: 1728, 1729.
- ARISTARCO, Guido: 1681.
- ARISTOCRACIA DEL FILM, La. Madrid: 190.
- ARMAN, José Manuel: 849.
- ARMES, Roy: 1207.
- ASOCIACIÓN CULTURAL HISPANO-NORTEAMERICANA. Madrid: 191, 192.
- ASOCIACION INTERNACIONAL DE NOTICIARIOS. Paris, 193
- ASQUERINO, María: 590, 1014.
- ASTASIO, Javier: 778.
- AUB, Max: 620.
- AYALA, Francisco Javier: 1730.
- AYALA, Francisco: 1559.
- AZCARRETA, José Luis: 1731.
- AZORIN: 1560.
- AZTARAIN, C. H.: 1327.
- BACALL, Lauren: 592, 1015.
- BAINBRIDGE, John: 728.
- BAKEDANO, José (Ed.): 745, 929.
- BALAGUE, Carlos: 933.
- BALSA, Pablo: 771.

<sup>5</sup> Estos números corresponden a la numeración asignada a las publicaciones relacionadas y remiten, por consiguiente y en todo momento, al Índice general de obras de consulta repertoriadas.

- BALLESTEROS, Teresa: 1732.  
 BARBACHANO, Carlos: 621.  
 BARBERO, Antonio: 447, 1056.  
 BARBERO, José Luis: 194, 398, 401, 404, 405, 409, 410, 416, 417 a 421, 427, 467 a 470, 1134, a 1139, 1147, 1181 a 1183.  
 BARCO DEL RIO, Ramón: 1208, 1518.  
 BARJA, Raquel: 1733, 1734.  
 BAROJA NESSI, Ricardo: 1561.  
 BARREIRO, D. F.: 1344.  
 BARRENECHE, Juan José: 1057.  
 BARROSO, Juan Antonio: 1743, 1744.  
 BAYON, Luis C.: 1562.  
 BAYON, Miguel: 892.  
 BAZIN, André: 735.  
 BEGONA, Fr. Mauricio de: 1.  
 BEJARANO PEREZ, R.: 1209.  
 BENAVENTE, L.: 1348.  
 BENCHETRIT COHEN, Aron: 70, 645.  
 BENET, V. J.: 1345.  
 BERASTEGUI, José Manuel: 1735.  
 BERBELL, Carlos: 880.  
 BERDUGO RUIZ, Oscar: 673.  
 BERMEJO PARRA, M.<sup>a</sup> Teresa: 584.  
 BERNALDEZ, M.<sup>a</sup> Cristina: 733.  
 BERNAOLA, Carmelo: 1346.  
 BERRENECHE, Juan José: 1210.  
 BERROCAL, Ramón: 671.  
 BESSY, Maurice: 1211.  
 BIBLIOTECA ECONOMICA: 195.  
 BIBLIOTECA «FRUCTUOS GELABERT». SECCIO CINEMATOGRAFICA C.E.D.A.E.C. Barcelona: 196, 1091.  
 BIENAL DE CINE Y VIDEO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL: 548.  
 BILBATUA, Miguel: 1539.  
 BLANCO, Gabriel: 1563, 1682.  
 BLANCO GARCIA, Juan Carlos: 149.  
 BLASCO, Ricard: 1347.  
 BLITZ, A.: 449.  
 BOGARDE, Dirk: 603, 1016.  
 BOGDANOVICH, Peter: 716, 788.  
 BOLSA CRIADO, Pablo: 69.  
 BOLZONI, Francesco: 1336.  
 BOLLAR, S. A.: 1564.  
 BONET, Eugeni: 74, 95, 981.  
 BONET MOJICA, Luis: 1667.  
 BONIFACIO, J.: 1348, 1349.  
 BORAQ, J. E.: 1350.  
 BOSCH, Ignasi: 582.  
 BOUYSER, Jean-Loup: 744.  
 BOYER, Pierre: 1036.  
 BRIGARD, Emille de: 1194.  
 BUÑUEL, Luis: 617.  
 BURCH, Noel: 1212.  
 BURTON, Richard: 1028.  
 BUSTAMANTE, Enrique: 1409, 1565.  
 C.B. FILMS. Barcelona: 197.  
 CABANAS, Andrés: 1736.  
 CABELLO, Alfredo: 480, 1213.  
 CABERO, Juan Antonio: 21, 124, 1353.  
 CABEZA, Félix: 722.  
 CABRE, Juan Enrique: 766.  
 CABRERA, Ana M.<sup>a</sup>: 1737.  
 CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Alicante: 253, 386, 992, 1092, 1093.  
 CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Alicante: 272, 386.  
 CAJA DE AHORROS DE BARCELONA. Barcelona: 337, 987.  
 CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Barcelona: 202, 209, 279 a 284, 623, 1702.  
 CAJA DE AHORROS DE MURCIA: 386.  
 CAJA DE AHORROS DE NAVARRA: 233.  
 CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. San Sebastián: 1587.  
 CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Vitoria: 198.  
 CAJA DE AHORROS VIZCAINA: 1474.  
 CALDERON, Eugenio: 852.  
 CALVO, Fernando: 889.  
 CAMPILLO, Angel: 836.  
 CAMPOS, Fernando: 514.  
 CANNAVO, Richard: 833.  
 CANO CAMPILLO, Miguel Angel: 1738.  
 CANTERO, Marcial: 759.  
 CAÑETE, Luis: 937.  
 CAPARROS LERA, José M.<sup>a</sup>: 75, 203, 1214 a 1217, 1354 a 1359, 1566 a 1568, 1579.  
 CARDEÑOSO, Javier: 1739.  
 CARNER-RIBALTA, J.: 1351.  
 CAREY, Gary: 609, 1017.  
 CARPIO HERNANDEZ, Angeles: 1740.  
 CARRANQUE DE RIOS, A.: 1352.  
 CARRASCO DEL FRAILE, Elvira: 1765, 1766.  
 CARTER, Samuel: 1683.  
 CASA AMERICANA. EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE AMERICA. Madrid: 206, 207, 208.  
 CASADO, Antonio: 49, 1691, 1721, 1722, 1741, 1742.  
 CASADO, Francisco: 1360.

- CASTELLVI, José M.<sup>a</sup>: 423.  
 CASAS, Quim: 719.  
 CASTILLO, José M.<sup>a</sup>: 760.  
 CASTILLO, José del: 1216.  
 CASTRO BOBILLO, Antonio: 481, 1361.  
 CATALAN, Pilar: 982.  
 CATEFILMS. Barcelona: 220.  
 CAYON, Luis: 1195.  
 CEBRIAN HERREROS, Mariano: 76, 108 a 110, 1058.  
 CENTENO, Félix: 1491.  
 CENTRE D'ESTUDIS DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE. Barcelona: 1362.  
 CENTRO CULTURAL DE LOS EE.UU. Madrid: 5, 6.  
 CENTRO ESPAÑOL DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. Madrid: 482, 1569, 1583.  
 CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA. Madrid: 1218.  
 CENTRO INFORMATIVO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL. Madrid: 221.  
 CERAM, C. W.: 1219.  
 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE. Bilbao: 218, 532, 533, 1570, 1574, 1685.  
 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO. Bilbao: 1094, 1095.  
 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. Gijón: 483, 484, 539, 540, 1096, 1684.  
 CICOSA. Madrid: 222.  
 CIMENT, Michel: 776, 955.  
 CINAL-CINEMATOGRAFICA DE AMERICA LATINA. Madrid: 223.  
 CINE-ASESOR. Madrid: 150, 224 a 226, 397, 403, 1120.  
 CINE-CLUB VICH. Vich (Barcelona): 1097.  
 CINEDIS. Madrid: 235.  
 CINEINFORME: 236, 1573.  
 CINELANDIA. Barcelona: 237.  
 CINEMATECA EDUCATIVA NACIONAL. Madrid: 238, 239.  
 CINETAMOGRAFIA AMATEUR. Barcelona: 240.  
 CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA. Madrid: 1098 a 1102.  
 CINEMATOGRAFIA VERDAGUER. Barcelona: 241.  
 CINEMEDIA: 242.  
 CINESPAÑA. Madrid: 1103.  
 CINEVIDEO 20. Madrid: 378.  
 CIRCULO A (CERCLE A). Barcelona: 243, 411.  
 CIRE FILMS. Barcelona: 244.  
 CLAIRE, René: 1224, 1225.  
 CLARET FILMS. Madrid: 216.  
 CLEMENTE José L.: 1575.  
 CLUB DE CINE CODOLAR. Barcelona: 151.  
 COBOS, Eduardo: 1743, 1744.  
 COLAS, Juan José: 883.  
 COLINA, José de la: 623, 770.  
 COLMENAREJO, Francisco José: 1745.  
 COLON, Carlos: 1369, 1370, 1686.  
 COLUMBIA PICTURES. Barcelona: 245, 246.  
 COLLADO, Antonio: 1170.  
 COLLECCIO CINEMATOGRAFICA CATALANA. Barcelona: 520.  
 COMA, Javier: 986, 1060, 1687.  
 COMISION EPISCOPAL ESPAÑOLA DE CINE, RADIO Y T.V. Delegación Eclesiástica de Cinematografía: 290 a 292.  
 COMISION INTERMINISTERIAL DE DOCUMENTOS CINEMATOGRAFICOS OFICIALES. Madrid: 247.  
 CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS. Departamento de Relaciones Públicas-Servicio de Información Cultural: 72, 77, 78, 642, 1578.  
 CONGRES DE CULTURA CATALANA. Barcelona: 1371.  
 CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA. Madrid: 248.  
 CONSULAT GENERAL DE FRANCE A BARCELONA. Barcelona: 249.  
 CONVERSACIONES INTERNACIONALES DE CINE DE VALLADOLID. Valladolid: 1196, 1197.  
 CONVERSES DE CINEMA A CATALUNYA. Barcelona: 1372.  
 CONWAY, Michael: 729.  
 CORBELLA, Joan M.<sup>a</sup>: 1590, 1619.  
 CORTES, Francisco: 1746.  
 CORTES, José Angel: 426.  
 CORRAL BELTRAN, Milagros del: 111.  
 COSTEA, Luisa M.<sup>a</sup>: 676.  
 COURBOISÉE, Amy B.: 1226.  
 COUSTET: 1227.  
 COWIE, Peter: 1538.  
 CRESPO, Antonio: 644.  
 CRESPO, Pedro: 589.  
 CUEVAS, Antonio: 1125, 1178.  
 CURTIS, James: 951.  
 CHAMARTIN. Madrid: 250.  
 CHANDLER, Charlotte: 815.

- CHAPLIN, Charles: 1018.  
 CHESHIRE, David: 490.  
 CHICO DE FRUTOS, Angel Arturo: 7.  
 DAVARA, Francisco Javier: 22.  
 DELEGACION ECLESIASTICA NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA. Madrid: 243 a 246.  
 DELGADO, B.: 1579.  
 DELGADO, F.: 1374.  
 DELGADO, J. F.: 1480.  
 DELGADO, Miguel Angel: 938.  
 DELGADO CEBRIAN, Alberto: 1373.  
 DEPARES, Jenaro: 251.  
 DESANTES, GUANTER: José M.ª: 79.  
 DEVESA, Dolores: 112.  
 DIARIO 16 Semanal. Madrid: 1265.  
 DIAZ, Francisco Antonio: 785.  
 DIAZ MARTINEZ-FALERO, Laura: 636.  
 DIEZ Y PLATAS, Teresa: 1747.  
 DIPENFA, S.A. Madrid: 252.  
 DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA-MINISTERIO DE CULTURA. Madrid: 212, 505, 506, 1365.  
 DIRECCION GENERAL DE MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA. Dpto. Cultura. Generalitat de Catalunya. Barcelona: 210.  
 DISCOGUIA. Madrid: 960, 991.  
 DOUGLAS, Kirk: 692, 1019.  
 DOVIN, Jean-Luc: 942.  
 DURGNAT, Raymond: 614.  
 EDWARDS, A.: 756, 1020.  
 EGIDO, L. G.: 594.  
 EISNER, Lotte: 1494.  
 EMBAJADA DE FRANCIA. Barcelona: 254.  
 EMBAJADA DE FRANCIA. Madrid: 255 a 259.  
 EMBAJADA DE LOS PAISES BAJOS. Madrid: 260.  
 EMBID SEGURA, Loreto: 1751.  
 ENQUIRIDION. A. GARMENDIA DE OTAOLA, S.J. Bilbao: 261.  
 EQUIPO CORDILLERA. Madrid: 1152, 1153.  
 EQUIPO LABASCA-FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. Madrid: 8.  
 EQUIPO RESEÑA. Madrid: 932, 1154 a 1166.  
 ERICE, Víctor: 869.  
 ESCALERA, Manuel de la: 1229, 1688.  
 ESPAÑA, C.: 1328.  
 ESQUEMAS FILM-IDEAL. Guadalajara: 152.  
 ESTEBAN, Alberto: 975.  
 EXCLUSIVAS FLORALVA DISTRIBUCION. Barcelona: 262.  
 EXPOAUDIOVISUAL. Madrid: 9, 113.  
 FERNANDEZ CUENCA, Carlos: 454, 455, 612, 632, 640, 685, 713, 737, 760, 836, 854, 874, 964, 972, 1231 a 1235, 1319, 1381 a 1392, 1495, 1522, 1541, 1542, 1583 a 1586.  
 FERNANDEZ HEREDERO, Carlos: 768, 851.  
 FABIAN DELGADO, Juan: 1656.  
 FALQUINA, Angel: 453, 492, 1230, 1376, 1582.  
 FANES, Félix: 1377 a 1380.  
 FANTUZZI, Virgilio: 848.  
 FARIÑAS, Enrique: 1198.  
 FEDERACION CATALANA DE CINE-CLUBS. Barcelona: 1421.  
 FEDERACION DE CINE-CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL. Madrid: 265, 493, 1104.  
 FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS. Madrid: 264.  
 FELLINI, Federico: 703, 704.  
 FERNANDEZ, Esperanza: 845.  
 FERNANDEZ, José Antonio: 1731.  
 FERNANDEZ BOURGÓN, José Ignacio: 979, 1498.  
 FERNANDEZ OLIVA, Francisco Antonio: 792.  
 FERNANDEZ SANCHEZ, Manuel Carlos: 961, 1393, 1394.  
 FERNANDEZ SEBASTIAN, Javier: 1236.  
 FERNANDEZ-SANTOS, Angel: 988.  
 FERRER CHAPARTEGUI, José M.ª: 1587.  
 FERRO, Marc: 1237.  
 FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES. Alcalá de Henares (Madrid): 856, 857.  
 FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA. Huelva: 541, 542.  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLOGICO Y DE LA NATURALEZA. Puerto de la Cruz-Snta. Cruz de Tenerife: 556, 557.  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN. San Sebastián: 558 a 561.  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SEVILLA. Sevilla: 562, 739, 871, 1588.  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA CIENTIFICO i CULTURAL. Barcelona: 528 a 531.  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC. Sitges: 178, 563, 564.

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIA. La Coruña: 538.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE MADRID DE CINE IMAGINARIO Y DE CIENCIA FICCIÓN. Madrid: 543 a 547, 634, 706, 813, 872, 888, 997, 1425, 1576, 1761.
- FILMAYER, S.A. Madrid: 214, 271.
- FILMARTE: 550.
- FILMAX, S.A. Barcelona: 269.
- FILMAX. BENGALA FILMS. Barcelona: 270.
- FILMOTECA ESPAÑOLA. Madrid: 26, 27, 130, 718, 989, 1690.
- FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Madrid: 23 a 25, 126 a 129, 276, 646, 874, 1105, 1106, 1107, 1199, 1223, 1581, 1589, 1662, 1682.
- FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Barcelona: 273 a 275, 791, 984, 1013, 1325, 1330, 1520.
- FILMOTECA VALENCIANA. Valencia: 990, 1364, 1458, 1540, 1691.
- FINLER, Joel W.: 1238.
- FOLGAR DE LA CALLE, José M.<sup>a</sup>: 1395 a 1397.
- FOMBONA, Javier: 1717, 1753.
- FONT, Domènec: 1398, 1609.
- FORD, Charles: 1239, 1268.
- FORN, Josep M.: 1590.
- FORNER, Juan: 1399.
- FOTOGRAMAS, Revista. Barcelona: 278.
- FRANCIA, I.: 1591.
- FREIXAS, Ramón: 1634.
- FREIXES SAURI, Joaquín: 471.
- FRUGONE, Juan Carlos: 591, 629, 691.
- FRUTOS, Alfredo de: 860.
- FUENTES, Victor: 1592.
- FUERTE, Gustavo Adolfo: 823.
- FULOP-MILLER, R.: 1496.
- FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS. Barcelona: 233, 234, 235, 236.
- FUNDACIO SERVEIS DE CULTURA POPULAR. Barcelona: 1400.
- FUNDACION MUNICIPAL DE CINE. Valencia: 1528.
- GALAN, Diego: 708, 1053, 1401, 1593.
- GALDON, Gabriel: 114.
- GALINDO, Alejandro: 1240.
- GALLEGO, Domingo: 1270.
- GARCIA, Flores: 1755.
- GARCIA, Gregorio: 849.
- GARCIA, J.: 1402.
- GARCIA ABASCAL, M.<sup>a</sup> del Carmen: 125.
- GARCIA ALONSO, José Luis: 579.
- GARCIA BRUSCO, Carlos: 795, 1021.
- GARCIA BUÑUEL, Pedro Christian: 618.
- GARCIA DE LEON, María Antonia: 577.
- GARCIA ESCUDERO, José M.<sup>a</sup>: 1403, 1404, 1594 a 1596.
- GARCIA FAGES, Inés: 1756.
- GARCIA FERNANDEZ, Emilio Carlos: 1405 a 1407.
- GARCIA FERNANDEZ-BALBUENA, Augusto: 1064.
- GARCIA GUTIERREZ, Antonio: 28 a 36, 115.
- GARCIA-LASTRA, José: 588.
- GARCIA LUCERO, Manuel: 267.
- GARCIA, Lydia: 1754.
- GARCIA MAROTO, Eduardo: 993, 1408, 1597, 1598.
- GARCIA MARTINEZ, Antonio: 585.
- GARCIA RIERA, Emilio: 1534.
- GARCIA DEL VALL, Arnoldo: 635.
- GARCIA VAZQUEZ, José: 889.
- GARMENDIA DE OTAOLA, Antonio: 495 a 497.
- GARRAN PEDRAZA, Enrique: 967, 1693.
- GARRIDO, Andrés: 969.
- GASCA BORGES, Luis: 683, 1022, 1043, 1694.
- GASCON ALVAREZ, Nieves Pilar: 1757.
- GASCH, Sebastián: 153, 1241.
- GAY FUENTES, Celeste: 1758.
- GENERALITAT DE CATALUNYA. Barcelona: 1124.
- GIFREU, J.: 1601.
- GIL, Juan: 868.
- GIL, R.: 1599, 1600.
- GIMENEZ CABALLERO, Ernesto: 1602, 1695.
- GIMFERRER, Pere: 1696.
- GIULARIS, S. y M.: 1531.
- GODARD, Jean-Luc: 1242.
- GOMEZ BERMUDEZ DE CASTRO, Ramiro: 1409.
- GOMEZ CALZADA, M.<sup>a</sup> Magdalena: 80, 921.
- GOMEZ DE LA SERNA, R.: 1410.
- GOMEZ MESA, Luis: 10, 37, 285, 1289, 1411 a 1413, 1603, 1604.
- GOMEZ SANCHEZ, Juan Pedro: 1605.
- GONZALEZ, P.: 1293, 1414, 1606.
- GONZALEZ, Rafael: 1732.
- GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro: 374, 1607.
- GONZALEZ RENTERO, Juan Carlos: 583.

- GONZALEZ REQUENA, Jesús: 994, 1608.  
 GRACIA NORIEGA, José Ignacio: 995.  
 GRAHIT GRAU, José: 412, 1415.  
 GRANDIO, Luis: 841.  
 GRAU, Jorge: 707.  
 GRAU, Mariano: 1416.  
 GRAZZINI, Giovanni: 705.  
 GREGOR, J.: 1496.  
 GUARNER, José Luis: 587, 886, 1039, 1244, 1417.  
 GUBACK, Th. H.: 1245.  
 GUBERN, Román: 81, 867, 1053, 1065, 1246 a 1253, 1295, 1418, 1419, 1497, 1609 a 1613.  
 GUERRA, A.: 1614, 1615.  
 GUERRA, A.D.L.: 1184.  
 GUERIF, François: 996.  
 GURGUI, J.: 307.  
 GUTIERREZ, Araceli: 1759.  
 GUTIERREZ, Domingo Javier A.: 434.  
 GUTIERREZ ESPADA, Luis: 266, 399, 406, 428, 474, 494, 1167, 1185, 1186, 1254 a 1257, 1616.  
 HEININK, J. B.: 308.  
 HEJLICKOVA, Iva: 1543.  
 HENNEBELLE, Guy: 1258.  
 HEREDERO, Carlos F.: 802, 958.  
 HERNANDEZ, Marta: 1259.  
 HERNANDEZ LES, Juan: 863.  
 HERNANDEZ MARCOS, J. L.: 1617.  
 HERRERO, Fernando: 979, 1420, 1498.  
 HIDALGO, Manuel: 684, 864, 899.  
 HILDERS, O.: 501.  
 HINCHADO MORALES, Francisco: 1760.  
 HIRSH, Foster: 923.  
 HISPAMEX FILMS. Madrid: 309.  
 HISPANO FOXFILM. Barcelona: 310.  
 HOPEWELL, John: 1066.  
 HOULE, Michel: 1332.  
 HOVALD, Patrice G.: 1527.  
 HOYOS, Ignacio de los: 1598.  
 HUERRE, Guillemette: 1423, 1455.  
 HUESO MONTON, Angel Luis: 11, 1267, 1698.  
 HURTADO GARCIA, Julián: 523, 1051.  
 HUSTON, John: 769.  
 INSTITUT DEL CINEMA CATALA. Barcelona: 312, 1109.  
 INSTITUTO ALEMÁN. Barcelona: 313.  
 INSTITUTO ALEMÁN. Madrid: 314, 315.  
 INSTITUTO BRITANICO. Madrid: 316 a 320.  
 INSTITUTO DE COOPERACION IBERO-AMERICANA. Madrid: 321, 322, 1187.  
 INSTITUTO FRANCES. Madrid: 323, 324.  
 INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. Barcelona: 325.  
 INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. Madrid: 326, 1529.  
 INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA. Madrid: 1168.  
 INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL-I.N.L.E. Madrid: 12, 13, 14, 1063.  
 INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISION-I.O.R.T.V. Madrid: 175, 176.  
 INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA. Madrid: 1424.  
 IRIBARREN, J.: 1618.  
 ISBERT, José: 1486.  
 IZAGUIRRE, Rodolfo: 1499.  
 JACOBS, Lewis: 1500.  
 JANSEN, Peter W.: 1320.  
 JARNES, Benjamin: 432, 456, 1699.  
 JEANNE, René: 1268.  
 JEFATURA CENTRAL DE TRAFICO. Madrid: 327.  
 JIMENEZ, José: 947.  
 JIMENEZ, Julián: 904.  
 JONES, Daniel E.: 1590, 1619.  
 JORDAN, René: 608.  
 JORGE CALVO, Carlos: 980, 1620.  
 JOSE SOLSONA, Carlos: 1591, 1621, 1622.  
 JOVER MARTINEZ, Juan Carlos: 1762.  
 JUEZ VICENTE, Julián: 318.  
 KAGAN, Norman: 784.  
 KATZ, R.: 702, 1023.  
 KAUFMAN, David: 911.  
 KAZAN, Elia: 777, 1024.  
 KEATON, Buster: 779, 1025.  
 KELLEY, Kitty: 924.  
 KERBEL, Michael: 837, 1269.  
 KEZICH, Tullio: 817, 818.  
 KODAK. Madrid: 328 a 330, 524, 525.  
 KRACANER, Siegfried: 1321.  
 LAMET, Pedro Miguel: 1270.  
 LANDA, Ramón: 611.  
 LARA, Antonio: 82.  
 LARA, Fernando: 803, 999, 1053, 1401.  
 LARA, José Manuel: 1042, 1228.  
 LARA GARCIA, Mari Pepa: 1624.  
 LARIÓS, J. Luis.: 757.  
 LARRAYA, Tomás G.: 1271.  
 LARRAZ, Emmanuel: 1427.  
 LARRAZ, J. C.: 712.  
 LARRUSCAIN, Aitor: 1763.  
 LASA, Juan Francisco de: 1428, 1625.  
 LATHAN, Aron: 1501.

- LATORRE, José M.ª: 986, 1000, 1626, 1687.  
 LAWSON, John Howard: 1272.  
 LEAMING, Bárbara: 945.  
 LENCERO, Luisa: 693.  
 LENNE, Gérard: 1273, 1502.  
 LEON MARGARIT, Teo de: 1274.  
 LEPROHON, P.: 1275  
 LEYDA, Jay: 1544.  
 LINARES, Andrés: 575.  
 LLINAS, Francisco: 916, 1067, 1433.  
 LLOPIS, J. M.: 858.  
 LLORENS, Antonio: 1001.  
 LO DUCA, Guiseppe: 1277, 1278.  
 LODGE, John: 1503.  
 LOPATEGUI, Andoni: 1458.  
 LOPEZ CLEMENTE, José: 1627.  
 LOPEZ DE LA OSA, Jesús: 332.  
 LOPEZ DE ZUAZO, Antonio: 333, 457, 502.  
 LOPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: 1429 a 1431.  
 LOPEZ RUBIO, J.: 1432.  
 LOPEZ RUIZ, Felipe Carlos: 42, 751.  
 LOPEZ SILVA, Juan Pedro: 1738.  
 LOPEZ THOME, Paloma: 599.  
 LOPEZ YEPES, Alfonso: 31, 32, 43 a 49, 116 a 119, 132 a 134, 143, 811, 1279, 1724, 1753, 1754, 1762, 1785 a 1800.  
 LOPEZ YEPES, José: 47, 83.  
 LOSADA, Antonio: 503.  
 LOZANO, Manuel: 94.  
 LUCAS, José Angel: 785.  
 LUENGOS, Javier: 765.  
 LUQUE, Andrés: 605.  
 LUQUI, Joaquín: 1628.  
 LUX. EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS. Madrid: 334.  
 MAC BRIDE, Joseph: 717, 753.  
 MAC CONNELL, Frand D.: 1700.  
 MAC LAINE, Shirley: 669.  
 MADARIAGA, Luis: 1068, 1069.  
 MADRID, Francisco: 1280.  
 MAHIER FILMS. Barcelona: 335.  
 MAHIEU, José Agustín: 927.  
 MALLAS CASAS, Santiago: 84.  
 MALLE, Louis: 801.  
 MALLÉN, M.ª Carmen: 760, 963.  
 MANRIQUE, Carlos: 838.  
 MARIANI, Victor: 473, 504.  
 MARIAS, Julián: 1039.  
 MARIAS, Miguel: 740.  
 MARINERO VIÑA, Manuel: 604.  
 MARQUET, F.: 1629.  
 MARQUEZ GONZALEZ, José Ramón: 85, 741.  
 MARRERO, Nieves: 1764.  
 MARTI, Carlos: 1334.  
 MARTIMORE, R.: 1434.  
 MARTIN, Luis H.: 1281.  
 MARTIN, Marcel: 1550.  
 MARTIN, Segundo: 834.  
 MARTIN BERIGUETE, José Antonio: 336, 1045.  
 MARTINFERRERO, María José: 1765, 1766.  
 MARTIN GARCIA, Fernando: 86.  
 MARTIN LOPEZ, Milagros: 1767.  
 MARTIN MARTIN, Fernando: 30 a 32, 50 a 52, 87, 88, 89, 1768.  
 MARTINEZ, Antonio: 931.  
 MARTINEZ DE LAS HERAS, Agustín: 53, 1630, 1701.  
 MARTINEZ DE SALINAS Y MENDOZA, Eduardo: 508.  
 MARTINEZ PESTAÑA, María Jesús: 135.  
 MARTINEZ-BRETON, Juan Antonio: 1631.  
 MARTINEZ DE SOUSA, José: 1070.  
 MARTINEZ DE LA RIVA, R.: 1435.  
 MARTINEZ HERNANDO, B.: 1632.  
 MARTINEZ IGLESIAS, Isabel: 673.  
 MARTINEZ MONTALBAN, José L.: 1074.  
 MARTINEZ OCIO, Ana Pilar: 1769.  
 MEDIALDEA LEYVA, Jesús: 610.  
 MEDINA PEREZ, Pedro Ismael: 90.  
 MEKAS, Jonas: 1505.  
 MENDEZ-LEITE, Fernando: 1439, 1440,  
 MENDEZ-LEITE VON HAFE, Fernando: 15, 154, 155, 1002, 1282, 1283, 1436, 1437, 1438, 1506, 1523, 1703.  
 MENDEZ PEREZ, Luis Carlos: 91, 847.  
 MENENDEZ GARCIA, Susana: 628.  
 MERCURIO FILMS. Madrid: 338.  
 MESA, Luis: 54.  
 MESONERO GARCIA, Eduardo: 92, 709.  
 METRO GOLDWYN MAYER. Barcelona: 339.  
 MIGUEL, Casilda de: 1003.  
 MIGUEL COMPANY, Juan: 597.  
 MILLINGAM, F.: 1284.  
 MINISTERE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE. Argel: 1326.  
 MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES: 343, 1521.  
 MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DEL COMERCIO EXTERIOR. Bruselas: 311.  
 MINISTERIO DE CULTURA. Madrid: 229 a 232, 331, 983, 1140 a 1146, 1149, 1169, 1475, 1674.  
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIEN-

- CIA. Servicio de Publicaciones. Medios audiovisuales. Madrid: 211, 340 a 342, 1188, 1665.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL: 370.
- MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO: 507, 508, 517, 1150.
- MINISTERIO DE TURISMO E DELLO SPETTACOLO DEL ENTE AUTONOMO. GESTIONE CINEMA. Roma: 968, 1526.
- MINO FILMS. Madrid: 344, 345.
- MINON, Juan: 136.
- MIRALLES, Manucla: 589.
- MIRAVALLS SERRANO, Manuela: 55, 697.
- MIRET FABRA, Rafael: 940.
- MITRY, Jean, 1071: 1704.
- MOIX, Ramón-Terenci: 804, 1285, 1507, 1508.
- MOLINA JIMENEZ, Carlos: 93, 920.
- MOLINA MARIMON, Joaquín: 94.
- MOLINA VILLA, Josefa: 638.
- MONELLI, Aldo: 1072.
- MONLEON, José: 1286.
- MONSIVAIS, Carlos: 690.
- MONTANER, Rosario: 56, 137.
- MONTAÑES, Luis: 57.
- MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA: 878, 900.
- MONTEPIO DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS PUBLICOS DE ESPAÑA. Madrid: 346.
- MONTERDE, José Enrique: 509, 601, 1189, 1634, 1635, 1705.
- MONTES, Eugenio: 1289.
- MORA DE LA RUBIA, Vicente: 1770.
- MORA RODRIGUEZ, Teresa: 1771.
- MORAGAS SPA, Miquel de: 120.
- MORALES, Antonio: 1636.
- MORALES, M.<sup>a</sup> Luz: 1287.
- MORALES FERNANDEZ, Juan Luis: 602.
- MORAVIA, Alberto: 347.
- MORDDEN, Ethan: 1509.
- MORENO, Juan Antonio: 850.
- MORENO BETETA, María Jesús: 1441.
- MORTIMORE, R.: 1179.
- MORTIZ, Joaquín: 623.
- MOSTRA CINEMA MEDITERRANI. Valencia: 565 a 568, 1524, 1637, 1638.
- MOSTRA CINEMA NACIONALITATS. Xàtiva: 573.
- MOTA OLMEDO, M.<sup>a</sup> Pilar: 596.
- MOUESCA, Jacqueline: 1337.
- MOUSSINAC, León: 1545.
- MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO. «ALCANCES». Cádiz: 534, 535.
- MUESTRA NACIONAL DE CINE Y VIDEO DE EMPRESA: 549.
- MUNSO CABUS, Juan: 96, 1639.
- MUÑOZ ALONSO, Angel: 1052.
- MUÑOZ ZIELINSKI, Manuel: 1442.
- NAUDIN, Ana M.<sup>a</sup>: 1706.
- NAVARRO, T.: 1443.
- NAVASCUES, Cecilia de: 700.
- NEDO, I.: 1707.
- NEVES, David: 853.
- NIETO, Gabriel: 971.
- NOGRO, Roberto: 1708.
- NORTE FILMS. Madrid: 215.
- NORWUD, R.: 1288.
- NOTICIAIOS Y DOCUMENTOS CINEMATOGRAFICOS (NO-DO). Madrid: 348 a 354.
- NUÑEZ, Miquel: 898.
- NUÑEZ DE CASTRO, José M.<sup>a</sup>: 1772.
- OBREGON, Antonio de: 177, 1289, 1290.
- OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA. Madrid: 1444.
- OLIVER, José: 869.
- OLIVERA GARRIDO, Manuel: 355 a 359, 510, 1640.
- OLIVIER, Laurence: 842.
- OLTRA, Roberto J.: 780.
- OMS, Marcel: 1641.
- ORFILA, Gabriel: 1667.
- ORTS, Edmond: 805, 974, 1073.
- PACO, José de: 882.
- PADROL, Joan: 1011, 1641.
- PALACIO, José Manuel: 74, 95, 981, 994, 1608, 1642.
- PALACIOS MORE. René: 1532.
- PALAU, José: 1291, 1445, 1446, 1546.
- PALMA MORENO, Juan: 1773.
- PAOLELLA, Roberto: 1709, 1710.
- PARABOLA. Madrid: 360.
- PAREDES, Juan Carlos: 1774.
- PASCUAL, Angela: 846.
- PASCUAL CEJUDO. Luis M.<sup>a</sup>: 97, 584.
- PAYAN, Miguel Juan: 682, 749, 840.
- PREDRAZAS, Begoña: 884.
- PEIRATS, J.: 1643.
- PENALBA, Cristóbal: 715.
- PEREZ, José Luis: 824.
- PEREZ, José M.<sup>a</sup>: 936.
- PEREZ ESTREMER, Manuel: 479, 1322, 1333, 1338.

- PEREZ GARCIA, Lydia: 698.  
 PEREZ GOMEZ, Angel: 1074, 1447.  
 PEREZ GONZALEZ, Angel: 1204.  
 PEREZ HERRERO, Francisco P.: 460.  
 PEREZ MARTINEZ, Andrés: 94.  
 PEREZ MERINERO, Carlos y David: 1200,  
 1448 a 1450, 1644, 1645.  
 PEREZ MILLAN, Juan Antonio: 822.  
 PEREZ ORNIA, José Ramón: 266, 399, 406,  
 428, 474, 494, 1167, 1185, 1186.  
 PEREZ PALACIOS, Angel: 1711.  
 PEREZ PERUCHA, Julio: 367, 598, 814,  
 907, 1451, 1555, 1556.  
 PEREZ RUIZ, Miguel Angel: 121.  
 PEREZ TURRENT, Tomás: 623.  
 PERIODICODE CATALUNYASEMANAL,  
 El. Barcelona: 1266.  
 PERISIC, Zoran: 368.  
 PERRINO RODRIGUEZ, Fidel: 369.  
 PESQUEIRA LOPEZ, Miguel Angel: 98.  
 PHILIPS. Madrid: 371, 372.  
 PINEDA, Fernando: 723.  
 PINEDA, Vicente A.: 1530.  
 PIQUERAS, Juan: 1292.  
 PITA DE AGUINADA, Ana: 1775.  
 PLATERO, Carlos: 1452, 1453.  
 PLECKI, Gerald: 580.  
 POLO, Juan Carlos: 786, 1646.  
 PONCE, Vicente: 1647.  
 PONS, Josep: 1553.  
 PORTELA CAMPOS, M.<sup>a</sup> Luisa: 16.  
 PORTER-MOIX, Miguel Angel: 509, 1293,  
 1454 a 1457, 1547.  
 PORTO, Juan José: 492, 1582.  
 POVEDANO, Angel: 903.  
 POZO, M. del: 1046.  
 POZO ARENAS, S.: 1648.  
 PRADA SANTIAGO, José Antonio: 121.  
 PRADO, Fidel: 461.  
 PRADOS PECHARROMAN, Isabel: 99, 743.  
 PRESUTTO, Settimio: 897.  
 PROCINFS. Madrid: 374, 375.  
 PROFILMAR. Madrid: 217.  
 PROMOCION EXTERIOR DE RADIO Y  
 T.V. ESPAÑOLA. Madrid: 377.  
 PUERTO, Carlos: 511, 1294.  
 PUERTO PEREZ, Fernando: 615.  
 PUIG, Xavier: 1004, 1006, 1323, 1548.  
 QUESADA RODRIGUEZ, Luis: 1649.  
 QUIROGA VALCARCEL, Luis M.: 1459.  
 RABAL OLIVA, Montserrat: 58.  
 RABINAD MUNIESA, Antonio: 1295.  
 RAINER, Luise: 866.  
 RAMIREZ, Juan Antonio: 1510.  
 RAMON ROCA, J.: 891.  
 RANCAÑO, Honorio: 1269.  
 RAPISARDA, Giusi: 1549.  
 REDONDO FRIAS, José Antonio: 100, 885.  
 REFOLIO ABELLA, Paloma: 101, 930.  
 RENTERO, Juan Carlos: 380.  
 REYES, A.: 1535.  
 RIAMBAU, Esteve: 509, 601, 806, 876, 946,  
 1189, 1300, 1634.  
 RIBES, Federico: 982.  
 RIGG, Robinson P.: 1075.  
 RIO, Emilio del: 1047.  
 RIPOLL FREIXES, Enric: 1296.  
 ROCHA, Glauber: 1331.  
 RODENAS, José M.<sup>a</sup>: 1270.  
 RODERO, José Angel: 1460.  
 RODERO, Pedro: 1048, 1076, 1297.  
 RODRIGO CALVO, Mariano: 703.  
 RODRIGUEZ, Eduardo: 793, 1029.  
 RODRIGUEZ, Joaquín: 381, 882.  
 RODRIGUEZ, Joaquín: 740.  
 RODRIGUEZ ARAGON, Mario: 59, 139,  
 1077.  
 RODRIGUEZ ARROYO, Guadalupe: 893.  
 RODRIGUEZ GORDILLO, Primitivo: 1650.  
 RODRIGUEZ MARCHANTE, Eutiquio: 699.  
 RODRIGUEZ TRANCHE, Rafael: 915, 1777.  
 ROLDAN, Gregorio: 748.  
 ROLLINS, Peter (Comp.): 1712.  
 ROM, Martí: 1651.  
 ROMAGUERA i RAMIO, Joaquim: 60, 146,  
 382 a 384, 435, 1040, 1078, 1298 a 1302,  
 1461.  
 ROMERO, Juan Antonio: 970.  
 ROMERO, Juana Teresa: 1721, 1778.  
 ROMERO GUALDA, M.<sup>a</sup> Victoria: 1079.  
 ROSA PEREZ, Ana de la: 1779.  
 ROSA VILELLA, M.<sup>a</sup> Teresa: 1456.  
 ROSS, Elizabeth Graham: 1049.  
 ROTELLAR, Manuel: 1462 a 1466, 1652.  
 ROTH, Paul: 1303.  
 ROUBIER, Jean: 1050.  
 R.T.V.E.: 188, 1133.  
 RUBIO, Miguel: 1304.  
 RUBIO, Ramón: 976, 1576.  
 RUIZ, José: 807, 808.  
 RUIZ BUTRON, E.A.: 1617.  
 RUIZ DE ALCANTARA, Mario: 436.  
 RUIZ GARCIA, M.<sup>a</sup> Teresa: 593.  
 RUSTARAZO, J. Ricardo: 797.  
 RUSSELL TAYLOR, John: 1008.  
 SABAT, Juan: 1653.  
 SADOUL, Georges: 1080, 1305 a 1307.  
 SAENZ DE HEREDIA, José Luis: 750.

- SAEZ, Gloria: 724.  
 SAGELL, Madrid: 372.  
 SAGREDO FERNANDEZ, Félix: 47, 83.  
 SAGREDO FERNANDEZ, Juan Antonio: 65.  
 SAINZ DE LOS TERREROS, Patricia: 941.  
 SAINZ GUERRA, Pedro: 1281.  
 SAIZ VALDIVIESO, A. C.: 1030.  
 SALA, Ramón: 1340, 1555, 1556, 1654.  
 SALAZAR LOPEZ, José M.<sup>a</sup>: 1081.  
 SAMUELS, Charles: 779.  
 SAN MIGUEL, Concepción: 1780.  
 SAN PABLO FILMS. Barcelona y Madrid: 213, 385.  
 SANCHEZ, Alfonso: 1308, 1467.  
 SANCHEZ, Gerardo: 836.  
 SANCHEZ, Pedro: 952.  
 SANCHEZ, Rafael C.: 1082.  
 SANCHEZ, Santiago: 710.  
 SANCHEZ BIOSCA, Vicente: 950.  
 SANCHEZ-BIOSCA, Vicente: 1468.  
 SANCHEZ GUZMAN, José Ramón: 103.  
 SANCHEZ DEL SAZ, Nuria: 681.  
 SANCHEZ SANZ, José Ramón: 1469.  
 SANCHEZ VIDAL, Agustín: 607, 619, 622, 901, 1009.  
 SANTIAGO DEL PINO, Inmaculada: 61, 1781.  
 SANTILLANA, Antonio: 1309.  
 SANTOS, Esperanza: 913.  
 SANTOS, M.: 1713.  
 SANTOS FONTENLA, César: 438, 643, 810, 1511.  
 SANZ, José Luis: 956.  
 SANZ DE SOTO, Emilio: 1655.  
 SANZ, Silvia: 1007.  
 SANZ RODRIGUEZ, M.<sup>a</sup> Carmen: 1710.  
 SARDINA ARTHOUS, M.<sup>a</sup> Rosario: 104, 593.  
 SARRIS, Andrew: 439, 1512.  
 SCHMIDT NOGUERA, Margarita: 62.  
 SCHNITZER, Luda y Jean: 1550.  
 SCHWARZE, Michael: 625.  
 SEGOVIA, Mercedes: 1737.  
 SELVA, Marta: 1656.  
 SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA. Segovia: 1470.  
 SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE. Barcelona: 526bis, 527, 1472, 1473.  
 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID. Valladolid: 234, 572, 809, 1536.  
 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE CIENTIFICO Y TECNICO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA. Barcelona: 1112.  
 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR. Barcelona: 1193, 1221.  
 SEMANA DEL CINE ESPAÑOL. Murcia: 551 a 554.  
 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE NAVAL Y DEL MAR. Cartagena: 536, 537.  
 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO: 192.  
 SEMPERE PARRONDO, Julio: 977, 1657.  
 SEMPRUN, Jorge: 832.  
 SENNETT, Ted: 829.  
 SERRANO, José M.<sup>a</sup>: 1782.  
 SERRANO, Alfredo: 1471.  
 SERVADIO, Gaia: 939.  
 SERVEI DE CINEMATOGRAFIA DE LA GENERALITAT. Barcelona: 388.  
 SERVICIO INFORMATIVO DE PUBLICACIONES Y ESPECTACULOS (SIPE). Madrid: 179, 287, 288, 294 a 298, 302, 387, 431, 500.  
 SESE, José María: 631, 1513.  
 SETON, M.: 694, 1031.  
 SEVILLA FILMS. Madrid: 1113, 115, 1172.  
 SHOULETLEJAZI: 918.  
 SICLIER, Jacques: 1310.  
 SIGNORET, Simone: 908.  
 SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO: 414, 415, 424, 425, 488, 489, 1111, 1132, 1173.  
 SOCIEDAD PETROLIFERA ESPAÑOLA SHELL, S.A. Madrid: 389.  
 SOLA, Ana: 1626.  
 SOLER CARRERAS, J.A.: 1658.  
 SOLER VALENCIA, Oscar A.: 17.  
 SOMACARRERA, Manuel: 1083.  
 SORIA, Florentino: 140.  
 SPOTO, Donald: 762.  
 STAEBLIN, Carlos: 1311, 1324, 1714.  
 STAPLES, Donald Ed.: 1201.  
 SUAREZ, Angel: 812.  
 SUEVIA FILMS. Madrid: 390, 1363.  
 SUMMERS, Anthony: 831.  
 TALENS CARMONA, Jenaro: 1659.  
 TAMAYO, Isabel: 1783.  
 TAYLOR, Liz: 1027.  
 THARRATS, Juan Gabriel: 677.  
 TEIXIDOR, Carlos: 105, 581.  
 TELLARINI, Julia Aida: 735.  
 THOORAS, H.: 1654.  
 TICHY, Wolfram: 674.  
 TOLEDO, T.: 1312.

- TORRELLA, José: 441, 1630, 1661.  
 TORRENS, Francisco: 917.  
 TORRES, Augusto M.: 63, 141, 701, 750, 1084, 1329, 1333, 1338, 1477, 1504, 1533, 1537, 1633.  
 TRESGUERRES, Javier: 785.  
 TRUFFAUT, François: 761.  
 TUBAU, Iván: 1514, 1662, 1663.  
 TUDURI, J. L.: 1664.  
 TWENTIETH CENTURY FOX. Barcelona: 393.  
 TYLER, Parker: 1715.  
 ULLA, Jorge: 1335.  
 UNBEHAUN, Klaus: 512.  
 UNIESPAÑA. Madrid: 391, 1176, 1177.  
 UNIVERSAL FILMS ESPAÑA. Barcelona: 392.  
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Vicerrectorado de Extensión Cultural. Madrid: 1118, 1119.  
 UNIVERSIDAD DE MURCIA. Murcia: 1366, 1478.  
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. Vicerrectora de Extensión Universitaria. Santiago de Compostela (La Coruña): 1110, 1116, 1117.  
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Valladolid: 1191.  
 UNSAIN, José María: 1010, 1479.  
 URBIS, Club: 1313.  
 URRUTIA, Jorge: 1085.  
 UTRERA, Claudio (Ed.): 1716.  
 UTRERA, Rafael: 1012, 1480 1666 a 1670.  
 V.O. FILMS. Madrid: 394.  
 VALERODEBERNABE, A.: 442, 513, 1179, 1481.  
 VALLE FERNANDEZ, Ramón del: 1131, 1672, 1673.  
 VALLE GASTAMINZA, Félix del: 29 a 36, 115.  
 VALS GORINA, Manuel: 1011, 1671.  
 VEGA, Carmen: 1005, 1007.  
 VEIGA, Francisco: 64, 1675.  
 VELOZ FILMS. Barcelona: 395.  
 VERA, Vicente: 18.  
 VERDONE, Mario: 54, 1314.  
 VERTOV, Dziga: 1551.  
 VICESECRETARIA NACIONAL DE ORDENACION ECONOMICA. Departamento de Cine industrial. Madrid: 475, 476.  
 VIDAL, Ignasi: 736.  
 VIDAL ESPAÑO, Manuel: 1052.  
 VIDAL, Nuria: 578, 731, 755, 1032, 1033.  
 VIDEGAIN, Carmen: 1784.  
 VILA-BELDA, Reyes: 65.  
 VILASECA Y LEDESMA. Barcelona: 477.  
 VILLATE, Héctor: 606.  
 VILLEGAS-LOPEZ, Manuel: 19, 142, 1086, 1315, 1316, 1482, 1483, 1525.  
 VINCENT, Carl: 20.  
 VIÑAS PEREZ, Miguel Angel: 106, 978.  
 VIOLA, Fernando: 1676.  
 VIVANCO, José Manuel: 443.  
 VIVAR, Hipólito: 825.  
 VIZCAINO CASAS, Fernando: 515, 516, 1062, 1081, 1087, 1088, 1089, 1317, 1484.  
 VOZ DE ESPAÑA, La: 1485.  
 WALKER, Alexander: 783, 1515, 1516.  
 WALKER, Michael: 672.  
 WALLS, Antonio: 1289.  
 WARNER BROS. Barcelona: 396.  
 WEINRICHTER, Antonio: 948, 1517.  
 WILMINGTON, Michael: 717.  
 WINNER, Vic: 1552.  
 WOOD, Robin: 672, 752.  
 YESARES BLANCO, R.: 180.  
 ZALLO, Ramón, 1409, 1565.  
 ZAMACOIS, Eduardo: 465.  
 ZAMORANO MARTINEZ, Paloma: 1771.  
 ZEFIRELLI, F.: 957, 1034.  
 ZULUETA, Iván: 205.  
 ZUNZUNEGUI, Santos: 696, 1487 a 1489.  
 ZUÑIGA, Angel: 1090, 1318.  
 ZUÑIGA, Guillermo: 1180.