

Bibliografía española de comunicación social 1986

IBERCOMNET

Centro de Documentación de la Comunicación Social.

La presente Bibliografía Española de la Comunicación Social recoge, mediante asiento bibliográfico, abstract y descriptores del Thesaurus de la Comunicación de Masas de la UNESCO y del Thesaurus español de la Comunicación Social, los libros, artículos y otros materiales publicados en España por autores españoles o extranjeros en español o en las lenguas de las distintas Comunidades Autónomas durante 1986. Esta Bibliografía puede consultarse a través de los Puntos de Información Cultura (PIC) del Ministerio de Cultura, en su Base de Datos BIES y, asimismo, se encuentra disponible en diskette o en copia dura en el Centro de Documentación IBERCOMNET.

Para cualquier consulta sobre la Bibliografía dirigirse a:

IBERCOMNET

Centro de Documentación de la Comunicación Social. Dept. de Periodismo III. Area de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 28040 MADRID. Teléfono 449 03 00, ext. 238.

- 1 CARRASCAL, Ana, MONTERO, Dolores, PERA, Jesús, MURCIA-NO, Marcial, *Países y medios de comunicación. Estructura mundial de transmisión de noticias*, Barcelona, Mitre, 1986, 284 p. ISBN: 84-7652-007-7. Relación alfabética de la situación de los medios en todos los países del mundo, teniendo en cuenta las peculiaridades históricas, políticas y sociales. Estadística, Medios-comunicación, Directorio, Radio, Televisión, Prensa, Prensa-internacional.
- 2 ANOLL, Lidia, LAFARGA, Francisco, *Textos para el estudio de la literatura francesa (siglos XVI-XX)*, Barcelona Promoción y publicación universitarias, 1985, 387 p. ISBN: 84-86180-93-X. Recopilación de textos de literatura francesa desde el siglo XVI hasta nuestros días. Se ofrecen también opiniones y puntos de vista de los textos. Se incluye bibliografía general para el estudio de la literatura francesa. Francia, Bibliografía, Literatura.
- 3 ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986, 395 p. ISBN: 84-7509-377-9. Análisis de la percepción visual como actividad cognitiva. Análisis de la psicología general de la percepción centrándola en el arte. Incluye bibliografía. Percepción no verbal, Educación, Arte, Técnica.
- 4 ARNHEIM, Rudolf, *El cine como arte*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986, 168 p. Nueva versión con prólogo reciente del autor. Análisis de la primera época del cine, así como las normas estéticas para la combinación de los distintos elementos: palabra, imagen y sonido. Cine, Historia, Estética, Análisis.
- 5 ARNOLD, Françoise, GERBER, Françoise, *Romy Schneider. Una vida quemada*, Barcelona, Ultramar, 1986, 208 p. Biografía y filmografía de la actriz Romy SCHNEIDER incluyendo una lista detallada de sus trabajos tanto en cine, como en televisión y teatro. Cine, Actriz SCHNEIDER, Romy, Biografía, Filmografía.
- 6 ARROYO, Luis, *25 años de informática en España: con activo del XXV S.I.M.O.*, Madrid, Fundación CITEMA, 1985, 288 p. ISBN: 84-398-5252-5. Crónica de divulgación sobre la informática y la sociedad española a lo largo de los últimos 25 años. Informática, Sociedad, Historia, España.
- 7 MINISTERIO DE CULTURA, *Las bases de datos a simple vista*, Madrid, 1986, 108 p. ISBN: 84-505-2956-5. Estudio sobre el análisis histórico del hombre por racionalizar y almacenar el conocimiento mundial; viéndose la actual oferta sobre los productores de bases de datos, sus distribuidores y las redes de transferencia de información. España, Base de datos, Información, Empresa productora, Empresa distribuidora, Sistema documental.
- 8 OLAECHEA, Juan; *El libro en el ecosistema de la comunicación cultural*, Madrid, Pirámide, 1986, 395 p. Análisis de los elementos tecnológicos de la comunicación cultural (radiodifusión, televisión, video, ordenadores y libro). En otro apartado analiza la palabra impresa dentro del mundo editorial y las bibliotecas. Tecnología, Editorial, Biblioteca, Radiodifusión, Televisión, Video, Ordenador, Comunicación, Información cultural, Libro.
- 9 ORIOL COSTA, PERE, *La crisis de la televisión pública*, Barcelona, Paidós, 1986, 379. Estudio sobre la televisión por cable, vía satélite, y en general, las nuevas tecnologías en Europa y América, con una breve historia de la televisión en los distintos países. Televisión, Cable, Satélite, Tecnología, Europa, América, Historia.
- 10 ORTIFUS, *Humor Gráfico en la prensa valenciana, 1981-1985*, Valencia, Diputación de Valencia, 1985, 148 p. Recopilación de dibujos humorísticos de Antonio Ortíz Fuster (Ortifus) publicados en la prensa de Valencia. Prensa, Valencia, Humor gráfico, Ortifus.
- 11 PABLOS PONS, Juan de, *Cine y enseñanza: variables estructurales del cine didáctico y su interacción con algunas características de los alumnos*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1986, 311 p. ISBN 84-369-1988-1. Análisis sobre el cine, su teoría, su lenguaje y sus posibilidades cara a su diseño y utilización en el aula contrastado experimentalmente con un modelo de análisis. Cine, Educación, Conocimiento.
- 12 PANICORBO, Luis, *La tribu televisiva. Análisis del documentaje etnográfico*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986, 194 p. Análisis y desarrollo de los pasos más importantes que se siguen en la elaboración del documental etnográfico, así como sus características más importantes. Televisión, Documental, Etnografía, Análisis.
- 13 PASSOLINI, Pier, *Dibujos y pinturas*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, 260 p. Catálogo de la exposición de óleos y dibujos de Pier Paolo Passolini. Cine.
- 14 PAYAN, Miguel Juan, *James Dean*, Madrid, Ediciones J. L., Colección imágenes, núm. 7, 1986, 125 p. ISBN 84-85741-32-3. Biografía de James Dean, relacionándola con la historia de los Estados Unidos, tanto cinematográficamente como históricamente. Se incluye la filmografía del actor y el análisis de su mito. Dean, James, Cine, Biografía, Filmografía, USA.
- 15 PLECKI, Gerald, *Robert Altman*, Barcelona, Lerra, 1987, 170 p. Biografía y filmografía en cine y televisión con un análisis de las obras y émas de Robert Altman. Cine, USA Biografía, Filmografía, Televisión, Análisis, Altman, Robert.
- 16 POLO MARTÍNEZ, J. C., *Los Oscars de Hollywood*, Madrid, I.C., Ediciones, 1986, 271 p. Lista completa de los ganadores de los Oscars desde 1927 hasta 1985, así como las nominaciones. Cine, USA, Oscars, 1927-1985, Historia.
- 17 POLO MARTÍNEZ, J. C., *Stanley Kubrick*, Madrid, J. C. Ediciones, 1986, 169 p. Estudio y análisis crítico sobre las películas más importantes de Stanley Kubrick. Cine, USA, Kubrick, Stanley, Filmografía.
- 18 PORTER, Tom, y GOODMAN, Sue, *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986, 127 p. Manual de técnicas gráficas, sobre todo de herramientas para diseñar. Se centra en analizar las proyecciones ortogonales llamadas exometría y en analizar las vistas de pájaro y de "gusano", y la perspectiva. Trucos y consejos para mejorar la calidad de las presentaciones. Diseño. Arquitectura, Técnica, Artes Gráficas.
- 19 PREGO, Omar, *La fascinación de las palabras. Conversaciones con Julio Cortázar*, Madrid, Muchnik, 1985, 195 p. ISBN 84-585501-83-7. Se incluyen conversaciones con Julio Cortázar sobre las palabras, su novela. Entrevista con él sobre su compañero político y la música: Jazz y Tango. Cortázar, Julio, Literatura, Música, Política.
- 20 QUESADA RODRIGUEZ, Luis, *La novela española en el cine*, Madrid, J. C. Ediciones, 1986, 481 p. Analiza las relaciones entre el género narrativo español y el arte y la industria del cine. Ofrece un panorama completo de la novela española desde la época medieval hasta la actualidad. Además de estudiar las novelas llevadas a la pantalla,

- hace una apreciación objetiva de otras novelas que no se han llevado al cine. Cine, España, Literatura, Adaptación.
- 21 RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA, *La televisión en España mañana*, Madrid, Siglo XXI, 1986, 331 p. Ponencias presentadas en las jornadas sobre "La televisión en España mañana", haciendo referencia a la televisión privada, pública y autonómica, así como algunas experiencias internacionales. Televisión España, Futuro, Televisión Pública, Televisión Privada, Televisión Autonómica.
 - 22 REISZ-KAREL, *Técnica del montaje cinematográfico*, Madrid, Taurus, 1986. Manual sobre el montaje, su historia, su práctica y sus principios. Cine, Montaje, Historia.
 - 23 SAEZ ORTEGA, Pedro, *Medios audiovisuales y animación. Cine, propuestas de trabajo*, Madrid, Monsiega, 1985, 143 p. (Fondo de Cultura Popular, 52), ISBN 84-7103-210-4. Experiencias y propuestas de actividades de animación cultural por medi de las imágenes y los sonidos. Medio audiovisual, Cultura, Animación cultural.
 - 24 SANCHEZ BIOSCA, Vicente, *Del otro lado: la metáfora. Modelos de representación en el cine de Weimar*, Madrid, Hiperión, 1986, 120 p. Estudio del proceso que existe entre los modelos de representación más abstractos y sus desplazamientos dentro de los films atendiendo al montaje. Por último se hace un análisis del cine de Weimar. Cine, Weimar, Montaje, Semiótica, Filmografía, RFA.
 - 25 SANCHEZ VIDAL, Agustín, *Vida y opiniones de Luis Buñuel*, Madrid, CSIC, 1986, 417 p. Biografía y filmografía de Luis Buñuel, incluyéndose textos del propio director sobre sus películas. Cine, España, Buñuel, Luis, Filmografía.
 - 26 SANDERS NORMAN, BEVINETON, William, *Manual de producción de diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986, 212 p. ISBN 84-252-1283-9. Manual que analiza desde el punto de vista práctico los términos del diseño gráfico, dividiendo su estudio en tres categorías principales: preparación previa a la impresión, reproducción de directos en blanco y negro y color, operaciones de impresión y acabado. Diseño gráfico, Proceso de imprimir, Artes de reproducción.
 - 27 SCHANK, ROGER, CHILDERS, Peter, *El ordenador inteligente*, Barcelona, Antoni Bosch Editorial, 1986, 281 p. ISBN: 84-85855-36-1. Estudio de la inteligencia artificial englobando los problemas lingüísticos y filosóficos inherentes a la investigación en el tema, explicando cómo estos problemas son superables con el tiempo. Inteligencia artificial.
 - 28 RAMIREZ, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro*, Madrid, Hermann Blume, 1986, 349 p. ISBN 84-7214-369-4. Estudio sobre la arquitectura de decorados en el cine de Hollywood, relación con los movimientos arquitectónicos y análisis sobre el diseño y construcción de los decorados, estudiando especialmente los estilos arquitectónicos antiguo, medieval, gótico, barroco y moderno. Cine, Diseño, Arquitectura, decorado, Hollywood.
 - 29 SCHWARZOPF, Margaret von, *El libro abierto sobre la película Momo*, Madrid, Alfaguara, 1986, 94 p. Informe sobre la historia, la concepción, la técnica, tracos empleados por Johannes Schaaf, director de la película Momo. Cine, USA, Schaaf, Johannes.
 - 30 SELVA, Marta, SOLA, Ana, *Los personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941-1961)*, Barcelona, 1986, 184 p. Cine, Mujer, España, Historia.
 - 31 SENECA, Miguel, *Televisión y radios comunitarias: Teoría y práctica de una experimentación social*, Barcelona, Mitre, 1986, 171 p. ISBN 81-7652-003-4. Análisis del fenómeno de la televisión y radio comunitarias como instrumento democratizador, verdadera alternativa a los grandes monopolios y que defiende la producción autónoma y la dinamización cultural en una escala social reducida. Televisión comunitaria, Radio comunitaria, Sociedad.
 - 32 *Spanish cinema 1896-1983*, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Cine, 1986, 436 p. Panorama histórico sobre el cine español desde 1896 hasta 1983, con un análisis del cine de vanguardia y de animación. Cine, España, 1896-1983, Vanguardia, Animación, Historia, Filmografía.
 - 33 SUMMERS, Anthony, *Las vidas secretas de Marilyn Monroe*, Barcelona, Planeta, 1986, 349 p. informe sobre hechos desconocidos de la vida de Marilyn Monroe a través de numerosas entrevistas, hasta llegar a descubrir los últimos acontecimientos acaecidos en la última noche de su vida. Cine, Biografía, Monroe, Marilyn, Actriz.
 - 34 TALENS CARMONA, Jenaro, *El ojo tachado. Lectura de Un chien and alou de Luis Buñuel*, Madrid, Cátedra, 1986, 219 p. Análisis del film "Un perro andaluz", de Luis Buñuel, y la influencia que ha ejercido en el cine de vanguardia destruyendo el modelo hollywoodiense. Cine, Buñuel, Luis, Vanguardia, Surrealismo.
 - 35 THOMSON, Rob, HEMISON, Bill, *El dibujo humorístico. Cómo hacerlo y cómo venderlo. Todas las técnicas profesionales de la historieta de la caricatura y el chiste*, Madrid, Blume, 1986, 144 p. Descripción y estudio de las técnicas y materiales del dibujo. Analiza cada uno de los estilos del humor gráfico. Se incluyen numerosas ilustraciones. Dibujo, Humor, Técnica, Caricatura, Historieta.
 - 36 ULLA, Jorge, *Dos filmes de Mariel*, Madrid, Playor, 1986, 160 p. Guiones de dos documentales: "En sus propias palabras" y "La ciudad de las carpas", de mariel, en los que se analiza el éxodo cubano de 1980. Cine, Cuba, Documental, Mariel.
 - 37 URRUTIA, Jorge, *Semiótica. Sobre el sentido de lo visible*, Madrid, Fundación Instituto Shakespeare, Instituto de Cine y Radio-Televisión, 1985, 169 p. ISBN 84-600-4023-2. Crítica teatral. Ensayos sobre la obra literaria como creación conceptual que se objetualiza, crítica teatral y la reivindicación del texto literario. Analiza al público teatral y un estudio de la puesta en escena cinematográfica y del lenguaje fílmico. Literatura, Teatro, Cine, Lenguaje cinematográfico, Comunicación, Arte del espectáculo.
 - 38 UTRERA, Rafael, *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla, Alfá Ediciones, 1986, 195 p. Aborda la presencia de la literatura en el cine con entrevistas a diversos autores cuyas obras han sido llevadas a la pantalla. Incluye, además, una serie de comentarios sobre algunas películas tanto españolas como extranjeras. Cine, España, Literatura, Filmografía, Adaptación.
 - 39 MARTINEZ SANZ, Vicente (1894-1945); *II Jornadas fotográficas en Valencia, noviembre 1985*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1985. Fotografías del valenciano Vicente Martínez Sanz, retratista, paisajista. Incluye un texto de Marie-Loup Souger sobre el retrato fotográfico de entre guerras (1919-1939). Fotografía, Valencia, Historia, retrato.

- 40 VILLAFANE GALLEGO, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Pirámide, 1986, 223 p. Se establecen los fundamentos básicos del estudio de la imagen utilizando categorías específicamente icónicas y atendiendo a la percepción y a la representación. Imagen, Teoría, Percepción, Representación.
- 41 WEINRICHTER LÓPEZ, Antonio, *Wim Wenders*. Madrid, J. C. Ediciones, 1986, 127 p. Panorama sobre los filmes de Wenders desde sus primeras películas hasta "Relámpago sobre el agua". Cine, Wenders, Wim, Filmografía, RFA.
- 42 PIÑUEL, José L., GAITÁN, José A., GARCÍA LOMAS, J. I., *Líneas para un análisis del consumo cultural de la juventud española*. "Revista de Estudios de Juventud", núm. 24, diciembre, 1986, pp. 85-94. Rasgos de la estructura de la demanda cultural de los españoles tomando como base los datos procedentes de las encuestas de demanda cultural, según prácticas culturales y rasgos sociodemográficos de la población. Comparando similitudes y diferencias según la edad. Cultura, Juventud, Consumo, Encuesta, Análisis, Sociológico.
- 43 *Teledebate por ordenador*, "Fundesco", núms. 59-60, 1986, pp. 16-20. Este experimento consiste en la interconexión de trece participantes para facilitarles el intercambio de aportaciones sobre el tema genérico de la "Nueva Tecnología del Saber", con esto se pretende obtener partido de la red telemática para que personas de distintos puntos geográficos se interrelacionen. Su utilidad ya ha sido demostrada. Cultura, Nueva tecnología, Telemática.
- 44 *Satélites americanos sobre Europa*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 1-6. Europa intenta organizarse en la lucha de la imagen tras la ofensiva de satélites americanos. La publicidad es a atracción de estos satélites, que ya están preparando su implantación en Europa. Italia y Francia ya están produciendo programas destinados a proteger la televisión y el cine. Satélite, Europa, Televisión, Publicidad, USA.
- 45 *Publicidad aumenta con los satélites*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 14-18. Los mensajes publicitarios lanzados a través de los periódicos son más rentables para las casas comerciales. Su alcance es mayor y el costo es el mismo. Publicidad, Satélite, Rentabilidad, Televisión, Coste, Europa.
- 46 *Derecho a informar en Portugal*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 7-13. La Constitución portuguesa de 1976 se garantiza el derecho a la información y la libertad de expresión en los artículos 37.1-2 y 38. 1-2. La Ley de Prensa de 1973, artículos 1.º y 5.º, define el derecho a la información como un derecho fundamental. El Estatuto del Periodista de 1976 y el Reglamento Profesional inciden en lo mismo. Portugal, Derecho a la información, Constitución, Prensa, Libertad.
- 47 *Televisión pública del Japón*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 19-22. El canal de televisión pública NHK compete directamente con cinco grandes cadenas privadas. Se le acusa de ser poco divertido y de estar ligado al poder, pero se admite su gran calidad de información. Televisión pública, Japón, NHK.
- 48 *Imagen como recurso en la enseñanza del francés*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, pp. 23-27. La Comisión de Reflexión sobre la enseñanza del francés intenta desarrollar el recurso de la imagen como medio de estudio de las distintas materias escolares. Enseñanza, idioma, Medio audiovisual, Técnica, Escuela.
- 49 *Prensa alemana alternativa*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 28-34. El periódico "Tageszeitung", la mayor empresa alternativa de la RFA, sufre desde sus comienzos una grave crisis financiera. Sus problemas internos, con lo periodistas y con los lectores, no han cesado desde su fundación en 1979. Prensa, Alternativa, RFA, "Tageszeitung", Crisis financiera.
- 50 *Periodismo negro*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 35-40. Ugo Zatterin, Guglielmo Zucconi, Alberto Abruzzese y Saverio Vertone hablan del interés de los telespectadores por la crónica negra, que destaca el valor de la información como espectáculo basado en lo morboso. La responsabilidad ética del informador es puesta en cuestión. Periodista, Televisión, Sucesos, Ética.
- 51 *Periodistas saudíes, nueva generación*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 41-43. Los medios de información saudíes han visto una rápida evolución debido a la modernización de los medios y a la nueva generación de periodistas procedentes de las tres escuelas que funcionan en ese país. Periodismo, Medio informativo, Arabia Saudí.
- 52 *Estudio de la Red Integral Europea de Videocomunicaciones*, "Cuadernos para debate", núm. 18, enero, 1986, pp. 1-21. Estudio de la viabilidad económica, legal y social de esta red que pretende unir a los países de la Comunidad Económica Europea en una red de alta frecuencia para las videocomunicaciones. Videocomunicación, Europa.
- 53 *Sociedad, Gobierno y nuevas tecnologías de los Mass Media*, "Cuadernos para debate", núm. 19, 1986, pp. 1-5. Resumen de la conferencia ofrecida por Anthony Day, de "Los Angeles Times", sobre el futuro de la prensa con la incidencia de las nuevas tecnologías. Indica que los periodistas deben tender hacia la objetividad y tener en cuenta su poder de persuasión. Nuevas tecnologías, Prensa, Sociedad, Day, Anthony.
- 54 *Medios y terrorismo*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 6-10. Planteamiento de la polémica sobre la información o el silencio informativo sobre los actos terroristas. Información, Terrorismo.
- 55 *Futuro profesional en los medios informativos*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 11-15. Expectativas prometedoras en el campo de la información, con una demanda creciente de profesionales cualificados, y con una gran implantación de nuevos medios en todos los campos de la información. El artículo señala la necesidad de una formación práctica para los futuros periodistas. Periodista, Formación, Enseñanza.
- 56 *Incidencia de los nuevos medios en las relaciones interalemanas*, "Cuadernos para el debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 16-24. En qué sentido van a modificar el cable y el satélite la calidad y cantidad del flujo informativo entre las dos Alemanias. Los nuevos medios no respetan las fronteras y deben potenciar la unidad de las naciones. Nuevas tecnologías, Cable, Satélite, RFA, RDA.
- 57 *Televisión Italiana, la RAI*, "Cuadernos para el debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 25-29. La televisión pública italiana, la RAI, tiene graves problemas debido a enfrentamientos entre las fuerzas políticas. El Consejo de Ad-

- ministración aún no ha sido designado, dificultando la labor de los profesionales del medio, que compiten con sus otras cadenas, pero sin expectativas de futuro. Televisión pública, Italia, RAI.
- 58 *Publicidad en la BBC*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 30-34. La cadena de TV pública británica BBC aumenta progresivamente la cantidad de publicidad que emite, lo que provoca una polémica que el Gobierno trata de solucionar. Televisión pública. Publicidad, gran Bretaña, BBC.
- 59 *Canal Cuatro inglés*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 35-40. El Channel 4 británico ha logrado, después de unos años de existencia, un índice de audiencia alto que ha repercutido muy favorablemente en sus recursos financieros. Esto lo ha logrado mediante una programación diferente en la que se busca ante todo la calidad de la producción. Televisión privada, Gran Bretaña, Channel 4.
- 60 *Ideología anticomercial de la "Public TV" de USA*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 41-47. 305 estaciones de televisión unidas en la única cadena no comercial de los Estados Unidos han sobrevivido a dificultades económicas y políticas durante tres décadas. Sus programas se dirigen preferentemente a una clase media culta y a los jóvenes. Televisión pública, USA.
- 61 *CBS, la mayor emisora de televisión norteamericana*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 48-52. La CBS se encuentra en un estado conflictivo, con presiones políticas, un sistema financiero anticuado, en el que se perfila una nueva política publicitaria. La presión ciudadana sobre la información y la defensa preventiva de los periodistas son notas a destacar en esta cadena de TV. Televisión privada, USA; CBS.
- 62 *Robert Hersant, dueño del mayor imperio editorial francés*, "Cuadernos para debate", núm. 19, febrero, 1986, pp. 1-22. R. H. concentra el 40% de la prensa nacional y el 20% de la regional, con lo que viola la Ley de Prensa de 1984, que limita al 10% la concentración editorial. Sus proyectos se dirigen hacia la creación de un canal de televisión europeo. Hersant, Robet, Prensa, Francia, Concentración, Empresa.
- 63 *Deontología profesional en los medios de comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 1-3. Examen sobre el debate surgido en Bélgica sobre el papel de los medios informativos en el tratamiento de las noticias sobre actos terroristas. Deontología, Medio informativo, Prensa, Terrorismo, Bélgica.
- 64 *Prensa en Marruecos*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 4-8. Estudio resumido de la situación de la prensa en Marruecos, caracterizada por la censura, mediocridad, falta de medios materiales y técnicos, falta de reflexión y de crítica por parte de los profesionales y dependencia de la información exterior. Prensa, Marruecos.
- 65 *Enfrentamiento entre la prensa británica y los sindicatos*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 9-15. Los sindicatos británicos han reaccionado en contra de la pérdida de puestos de trabajo provocada por la introducción de las nuevas tecnologías. Los empresarios, como Rupert Murdoch o Eddie Schah opinan, por su parte, que es imprescindible el uso de la tecnología. Prensa, Gran Bretaña, Sindicato, Nuevas tecnologías.
- 66 *Agencia de prensa UPI en manos mejicanas*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 16-22. La agencia informativa UPI ha sido comprada por Mario Vázquez Raña, dueño de un gran holding mejicano. En medios norteamericanos se teme la influencia hispana que puede adquirir la agencia mientras que los países del Tercer Mundo ven una oportunidad para aumentar su peso en el flujo informativo internacional. Agencia informativa, UPI, USA, Méjico, Vázquez Raña, Mario.
- 67 *Prensa italiana, entre el elitismo y la militancia*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 23-25. El carácter militante de la prensa en Italia y su vertiente elitista son características que han lastrado el periodismo de este país. Prensa, Italia, Elitismo, Militancia, Periodista, Política.
- 68 *Prosperidad de la prensa alemana*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 26-27. La prensa de la RFA ha alcanzado grandes tiradas, la prensa suprarregional progresa continuamente, la prensa regional goza de una saludable pluralidad política y las revistas obtienen grandes beneficios. RFA, Empresa informativa, Prensa.
- 69 *Televisión privada en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 28-35. Opiniones de profesionales de la televisión y de la publicidad sobre el futuro de la TV privada en Francia. Televisión privada, Francia.
- 70 *Televisión paneuropea*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 36-43. El proyecto Eureka europeo es un intento por hacer frente a los avances tecnológicos americanos y japoneses en el terreno de la televisión transfronteriza basada en la alta definición. Televisión, Alta definición, Europa, Proyecto Eureka.
- 71 *Invasión de la publicidad en Europa*, "Cuadernos para debate", núm. 20, marzo, 1986, pp. 1-29. Estudio estadístico sobre la incidencia de la publicidad en los países europeos y el mercado publicitario chino. Publicidad, Europa, China.
- 72 *El seísmo y los medios de comunicación en México*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 1-17. Estudio sobre la actuación de los medios de comunicación mexicana durante y después del terremoto que asoló la ciudad de México D.F. Medio informativo. Terremoto, México.
- 73 *Crisis en la prensa portuguesa*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 18-29. El sindicato de periodistas portugués ha dirigido al Gobierno un documento en el que fija los criterios que deben tenerse en cuenta para hacer viable el sector de la comunicación. Prestigiar la información y dignificar al periodista son sus dos objetivos, así como evitar la manipulación por parte de los poderes públicos. Prensa, Periodista, Portugal.
- 74 LEÓN NAVAS, Carlos, *La lingüística italiana y el lenguaje periodístico*, "Stylus. Cuadernos de filología", núm. 1, 1986, pp. 157-171. Facultad de Letras. Universidad de Castilla-La Mancha. Reflexiones sobre el lenguaje periodístico como objeto de estudio lingüístico en el marco de la dinámica lingüística italiana. El resultado es una aproximación a la definición del tema que esboza líneas de investigación a seguir. Periodismo, Lenguaje, Italia, Lingüística.
- 75 *Prensa británica compartiendo el poder*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 30-31. Comentario sobre los monopolios periodísticos británicos y su forma de ejercer el poder. Prensa, Gran Bretaña, Poder, Concentración.

- 76 *Prensa en Filipinas*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 32-38. Estudio de la prensa en Filipinas en el periodo de cambio político de la dictadura de Marcos a la democracia. Incluye relación de medios informativos, así como un comentario sobre la libertad de información en ese país. Prensa, Filipinas, Cambio político, Libertad.
- 77 *Retrosceso de la economía mixta en el medio audiovisual francés*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 39-42. La tendencia privatizadora del poder público de los Medios de Comunicación hace que los sectores público y privado compitan entre sí, con lo que el sector mixto tiende a la desaparición. Medio audiovisual, Francia, Privatización.
- 78 MARTÍN SERRANO, Manuel, *El conocimiento del cambio del entorno social a través de los medios de comunicación de masas*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 11-21. Se analizan las relaciones entre eventos, medios de comunicación, sistema cognitivo y sistema de referencia. Teoría, Comunicación, Cambio social, Medio informativo, Referente.
- 79 ROMANO, Vicente, *Poder, culto y kitsch. Relaciones socio-políticas desde el punto de vista de la comunicación*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 135-160. Crítica del esquema religioso en la España desarrollada dentro de estéticas humanísticas. El esquema religioso es un obstáculo para el desarrollo de las potencialidades humanas y como una excrecencia de las relaciones del poder dominante en la sociedad. Religión, Poder, Manipulación, Comunicación.
- 80 SAINZ SÁNCHEZ, F. J., *Conocimiento y comunicación: análisis de los efectos de las expresiones comunicativas en la representación*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 145-133. Se analizan formas de expresión comunicativa proporcionada por experiencias ajenas a través de la comunicación e informan una estructura para las representaciones de la gente. Se adopta una teoría representacional de la mente. Comunicación, Conocimiento, Representación, Teoría, Expresión.
- 81 ROIZ, Miguel, *Espacio, comunicación y vida cotidiana en el medio tradicional campesino*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 115-143. Desde la perspectiva de la utilización del espacio considerado como una forma de comunicación no verbal, se analizan las distintas prácticas en una pequeña comunidad campesina tradicional del Norte de España, en el límite de las provincias de León, Palencia y Santander. Teoría, Comunicación, No-verbal, Espacio.
- 82 PIÑUEL RAIGADA, J., *Los métodos en Teoría de la Comunicación*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 105-113. Los métodos de la práctica científica se mantienen y surgen dependiendo del modo en que se relacionan sus técnicas de observación y experimentación para obtener datos que verifiquen o invaliden una teoría particular. Metodología, Teoría, Comunicación.
- 83 MUÑOZ CARRIÓN, Antonio, *Elementos comunicacionales en la parodia carnavalesca. Introducción metodológica*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 81-103. Reflexión sobre las formas de expresión no verbal que están basadas en procesos de imitación. El ritual carnavalesco es una materia objetiva específica que parte de estas celebraciones, que generalmente son muchas y se evita cualquier tipo de expresión digital. Comunicación No-verbal, Metodología, Parodia, Mímica.
- 84 CAFFAREL SERRA, C., *Algunos métodos clásicos en investigación social y su posibilidad de aplicación a la comunicación interpersonal*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 65-79. La comunicación cara a cara no permite el uso de modelos jerárquicos. Este artículo narra algunos efectos y categorías que invalidan los modelos funcionalistas y formales-estructuralistas para el análisis. Comunicación-interpersonal, Metodología, Modelo, Estructuralismo, Funcionalismo.
- 85 CÁCERES ZAPATERO, M. D., *La radio y la comunicación social*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 57-63. Se refleja la intención de analizar los mensajes del medio radiofónico (la noticia) en base a verificar la dimensión de la fuente de datos de referencia de tales mensajes, a probar el interés del individuo por cómo pueden motivar en él, el tipo de información radiofónica, la audiencia y los criterios teóricos. Comunicación, Radio, Audiencia, Teoría.
- 86 AVELLO FLÓREZ, J., *La comunicación interpersonal como objeto: Problemas para su análisis y modelización*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 35-55. Comienza con un análisis de los modelos implícitos o explícitos que se han utilizado tradicionalmente en relación al estudio de la comunicación interpersonal. Algunas de las suposiciones en las que se basan estos modelos son analizadas. Comunicación interpersonal, Metodología, Modelo, Teoría.
- 87 ARIAS FERNÁNDEZ, M. A., *Métodos de análisis de actores en comunicación*, "Revista Internacional de Sociología", núm. 44, enero-marzo, 1986, pp. 23-33. Este artículo está enfocado al desarrollo de un método para el estudio de los actores en las comunicaciones, y al análisis de los mismos desde el punto de vista de un modelo dialéctico, esto es, como un ente vital, el cual produce, distribuye o consume comunicación. Comunicación, Metodología, Actos, Teoría.
- 88 SÁNCHEZ BRAVO, A., *La información-comunicación*, "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 254-262. La importancia del flujo informativo en la sociedad actual, el papel que juega la documentación, los desequilibrios racionales en el mundo y los principios desarrollados al respecto por la ONU y UNESCO, son analizados tomando en cuenta los avances tecnológicos y la progresiva especialización del trabajo humano. Documentación, ONU, UNESCO, Información, Estructura, Circulación.
- 89 BAYLOS CORROZA, H., *La protección jurídica de los programas de ordenadores, en el proyecto español de una nueva Ley de Propiedad Intelectual*, "AIC. Análisis e investigaciones culturales", núm. 28, julio-septiembre, 1986, pp. 13-29. Análisis de la nueva Ley de Protección Intelectual en el ámbito informativo y la calificación de los programas como obras intelectuales de carácter científico. Análisis de la legislación en USA, RFA, Japón, Inglaterra y Francia. Informática, Legislación, España, Propiedad Intelectual.
- 90 DELGADO PORRAS, A., *Las sociedades de gestión en el Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual*, "AIC. Análisis e investigaciones culturales", núm. 28, julio-septiembre, 1986, pp. 33-47. Funciones de las Sociedades de Autores con referencia especial a los autores, los utilizadores de las obras y los intereses, en el Proyecto de Ley de pro-

- iedad Intelectual. Analiza el momento actual de la Sociedad General de Autores de España y las innovaciones en el Proyecto. Legislación, España, Propiedad Intelectual, Derecho de autor, SGAE.
- 91 PUENTE GARCÍA, E., *Los denominados "derechos afines o conexos"*, "AIC. Análisis e investigaciones culturales", núm. 28, julio-septiembre, 1986, pp. 51-69. Se hace referencia a la propiedad intelectual en el campo de las nuevas tecnologías a partir de la Convención de Roma. También se describen los "derechos afines o conexos" de los intérpretes, los productores fonográficos y los organismos de radiodifusión. Propiedad Intelectual, Nuevas tecnologías, Convención, Roma, España.
- 92 BALMASEDA ARIAS DÁVILA, E., *La obra audiovisual en el Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual de 1986*, "AIC. Análisis e investigaciones culturales", núm. 28, julio-septiembre, 1986, pp. 73-90. Antecedentes del Proyecto en materia audiovisual en España, legislación internacional y de las comunidades europeas, con un análisis detallado de la obra audiovisual, especialmente la figura del autor y sus derechos, y la propiedad intelectual en la radiodifusión. Legislación, España, Radiodifusión, Propiedad Intelectual.
- 92 ESPIN CÁNOVAS, D., *El derecho moral del autor en el Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual*, "AIC. Análisis e investigaciones culturales", n. 28, julio-septiembre, 1986, pp. 93-102. Antecedentes en la legislación española del siglo XIX en materia de derechos de autor y las distintas teorías sobre el tema. Se explica el derecho moral del autor en obras en colaboración, el cine y el intérprete y su protección jurídica. Legislación, Propiedad Intelectual, Cine, Derecho de autor.
- 94 *Mercado cinematográfico español: evolución comparativa 1975/1985*, "Cineinforme", núm. 486, 1986, p. 13. Tabla de porcentajes de todos los años. Cine, España, Exhibición.
- 95 *Mercado español en 1985*, "Cineinforme", núm. 494, 1986, p. 72. Cuadro en el que se refleja la productora cuyas películas obtuvieron mayor recaudación, provincias con mayor recaudación, distribuidoras cuyas películas obtuvieron mayor recaudación, películas españolas de mayor recaudación, films extranjeros de mayor recaudación y sus nacionalidades. Cine, España, Distribución, Producción.
- 96 *La producción española en 1985*, "Cineinforme", núm. 494, 1986, pp. 63-65. Cine, España, Producción.
- 97 *50 años de la 20th Century Fox*, "Fotogramas", núm. 1.715, 1986, pp. 53-56. Artículo sobre la historia de la productora 20th Century Fox. Cine, Estados Unidos, Producción, Historia.
- 98 VIDAL, Nuria, *Control de taquilla*, "Fotogramas", núm. 1.716, 1986, pp. 78-79. Artículo sobre el control de taquilla en España. Cine, España, Control, Taquilla.
- 99 ORTS, Edmond, *El cine/Jaume Genover. Isidre Guano*, Bilbao. Mensajero, 1985, p. 1913. Diccionario biofilmográfico que recoge la obra de más de 1.000 realizadores del cine sonoro internacional. Cine, Directorio, Filmografía.
- 100 *Campeonas de taquilla en España*, "Cineinforme", núm. 486, 1986, pp. 16. Cine, España, Exhibición.
- 101 *Cineinforme. veinticinco años ya*, "Cineinforme", núm. 494, 1986, pp. 6-46. Con motivo del veinticinco aniversario de la revista, ofrece un resumen cinematográfico de la etapa 1961-86. Cine, España.
- 102 *Un año en los cines de estreno de Madrid*, "Cineinforme", núm. 486, 1986, p. 31-33. Relación de las 316 películas que fueron vistas en Madrid del 1 de enero al 31 de diciembre de 1985. Se incluye el título de la película, su nacionalidad y su distribuidora. Cine, España, Exhibición.
- 103 AGUILAR, Carlos, *España en sus Festivales de Cine*, "Cineinforme", núm. 494, 1986, p. 103-108. Artículo sobre los diferentes Festivales de Cine que se producen en España: San Sebastián, Huelva, Madrid, Valladolid, Barcelona, Sitges, Benalmádena, Gijón, Cádiz, Valencia, Murcia, Bilbao, Tenerife, Cartagena, Alcalá de Henares y Melilla, y un breve comentario de cada uno de ellos. Cine, España, Festival.
- 104 *El mercado cinematográfico español: evolución comparativa, 1975-1985*, "Cineinforme", núm. 488-89, 1986, p. 40. Tabla estadística de cada año. Cine, España, Exhibición.
- 105 *El mercado español en 1985*, "Cineinforme", núm. 488-89, 1986, p. 41. Cuadro estadístico que incluye las productoras, distribuidoras, provincias, películas españolas y nacionalidades de las películas con mayor recaudación en España. Cine, España, Exhibición.
- 106 *Telecomunicaciones, la era del vídeo*, "Videoinforme", núm. 0, 1986, p. 35-44. Informe general sobre el estado del vídeo en la actualidad. Se habla de la televisión doméstica (programa CEE), sobre los nuevos medios de registro audiovisual, los antecedentes del registro magnético (profesional y aficionado), sobre el vídeo disco y los camascopios. Vídeo, Tecnología.
- 107 *Panorama general de la industria del cine, vídeo y televisión en España*, "Cineinforme", núm. 480, 1986, p. 21-22-24-28-32. Informe amplio sobre el estado de la industria del cine, la televisión y el vídeo en España. Se tratan aspectos tales como la exhibición, cuota de pantalla, distribución, producción, cortometrajes y la función que ejerce el I. C. A. A. Contiene también un cuadro comparativo entre España y otros países sobre cine. Cine, Vídeo, Televisión, España.
- 108 "CINEINFORME", núm. 482, 1986, p. 23-27. Índice alfabético sobre 587 películas extranjeras cuyas reseñas han aparecido en Cineinforme durante el año 1985. Cine, España, Producción, Exhibición.
- 109 RUIZ, Moraiva, "Cineinforme", núm. 482, 1986, p. 5-8. Entrevista con Rita Sonllewa, directora de Imafic. Relación de películas participantes por secciones. Resumen especial de "Enemigo mío" que inaugura el festival y de "Sueños radioactivos". Relación de libros publicados. Cine, España, Festival.
- 110 GUBERN, Román, *Man Ray en la moviola*, "Contracampo", núm. 40-41, 1986, p. 102-114. Reproducción hecha por Gubern de la continuidad de los tres primeros filmes realizados por Man Ray, con un comentario final de cada una de las películas. Cine, Francia, Man-Ray, Filmografía.
- 111 RAY Man, *textos sobre cine*, "Contracampo", núm. 40-41, 1986, p. 115-124. Cuatro artículos escritos por Man Ray. Cine, Francia, Ray-Man.
- 112 VON STROHEIM, Erich, *Tres textos*, "Contracampo", núm. 40-41, 1986, p. 39-51. Conjunto de artículos que escribió Erich Von Stroheim. Cine, Von Stroheim Erich.

- 113 COMPANY, J. Miguel, SANCHEZ BIOSCA, Vicente, *Una escritura del tiempo*, "Contra campo", núm. 40-41, 1986, p. 14-34. Esteno artículo dedicado casi exclusivamente a la película "Greed" (Avaricia, 1923-1924) de Erich Von Stroheim. También hace referencia al movimiento naturalista literario y cinematográfico. Cine, Von Stroheim Erich.
- 114 TRAUCHE, Rafael R., *El esplendor del silencio*. "Contra campo", núm. 40-41, 1986, p. 7-13. Análisis crítico sobre diversos aspectos del cine de Erich Von Stroheim, orientación que sigue, puesta en escena y simbología que utiliza. Todo ello ejemplificado en algunas de sus más famosas películas. Cine, Von Stroheim Erich, Stroeim.
- 115 VALLE GASTAMINZA, Félix del, *La formación de los documentalistas en Estados Unidos*. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 273-277. Tras una breve introducción histórica pasa a explicar los tipos de escuelas de documentación y los cursos y programas que hay en Estados Unidos. Documentalista, Formación, Educación, USA.
- 116 GIBERT, Rafael, *Periodismo en Ceuta*, "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 263-272. Se ofrece una historia del periodismo en Ceuta desde 1820 hasta 1980. Periodismo, Ceuta, Historia.
- 117 BERNAL, F. JAVIER *Evolución del estudio e investigación de los sistemas de comunicación internacionales y nacionales*. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 213-250. Historia de la investigación documental y bibliografía sobre comunicación nacional e internacional desde sus orígenes hasta las nuevas tendencias en la década de los ochenta, con un estudio de la aportación española. Investigación, Documentación, Bibliografía, Comunicación social, España.
- 118 MARTÍNEZ PESTAÑA, María Jesús, *Estructura de los bancos y bases de datos de prensa*. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1985, pp. 159-212. A partir de una definición del concepto de base de datos periodística se explica su funcionamiento. Así mismo se detallan las bases de datos periodísticas, distribuidores, despachos de agencias y sus características. Base de Datos, Prensa, Estructura.
- 119 MOREIRO GONZALEZ, JOSÉ ANTONIO, *Don Agustín Millares Carlo: la profesión bibliográfica* (aportaciones a la Historia de la Bibliografía Española). "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 89-158. La obra de Agustín Millares Carlo es analizada en sus diversas etapas y valorada su aportación a la bibliografía tanto en España como en Hispano-américa. Bibliografía de Millares Carlo. Bibliografía, Millares Carlo, Latino América, España.
- 120 BENITO, Angel, *La tecnología, entre la Burocracia y la Democracia*. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 69-88. Relaciones entre Información, Nuevas Tecnologías, Burocracia y Democracia, con especial interés en las consecuencias sobre la información de los otros tres factores. Información, Nuevas Tecnologías, Demmocracia, Burocracia.
- 121 SIMON PALMER, María del Carmen, *Aportaciones a la Bibliografía de Doña Emilia Pardo Bazán*. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm. 10, 1986, pp. 45-67. Relación de libros de Emilia Pardo Bazán, prólogos para otros autores y traductores. Pardo Bazán Emilia, Bibliografía, Literatura, España, Siglo XIX.
- 122 *Proyecto de ley de Propiedad Intelectual*, "AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", julio/septiembre, 1986, núm. 28, pp. 107-134. Tecto Completo del Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual Presentado en el Congreso de los Diputados en diciembre de 1985. legislación, Propiedad, Intelectual, España.
- 123 *Cuadros Estadísticos. Cine*, AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", julio/septiembre, 1986, núm. 28, pp. 143-168. Resumen de los años 1984 y 1985, así como de las películas españolas y extranjeras de mayor recaudación y espectadores de esos años. Cine, España, Taquilla, 1984, 1985.
- 124 *Cuadros Estadísticos. Producción Editorial*, "AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", julio-septiembre, 1986, núm. 28, pp. 169-174. Números totales de ediciones de libros y folletos, obras traducidas y comercio exterior de España. Producción Editorial, España, Libro, Estadística.
- 125 *Cuadros estadísticos. Archivos*, "AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", julio/septiembre, 1986, núm. 28, pp. 208-217. Especifican el núm. de Archivos, los fondos con que cuentan y las personas que los han utilizado durante el año 1984 en España. Archivos, España, Estadística.
- 126 *Cuadros estadísticos. Bibliotecas*, "AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", julio/septiembre, 1986, núm. 28, pp. 175-206. Cuadros de lecturas en bibliotecas públicas del estado en 1984 por comunidades autónomas y provinciales. Biblioteca, España, Estadística.
- 127 *Cuadros estadísticos. Hemeroteca Nacional*, "AIC, Análisis e Investigaciones Culturales", Julio/septiembre 1986, núm. 28, pp. 207. Cuadro comparativo de lectores y obras consultadas en la Hemeroteca Nacional en 1985 y 1986. Hemeroteca, Estadística, España.
- 128 *Bio-Bibliografía de José Simón Díaz*, "Documentación de las Ciencias de la Información", 1986, núm. 10, pp. 11-42. Breve cronología personal y académica de José Simón Díaz y una relación completa de sus publicaciones desde 1944 hasta 1986. Simón Díaz, José, Biografía, Bibliografía.
- 129 *Información sobre los Medios de Comunicación*. "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 33-55. Información sobre los medios de comunicación en Bulgaria, Canadá, CEE, USA, Francia, Gran Bretaña, Italia, Noruega, Holanda, Polonia, Portugal, RFA, China Popular, URSS. Medio Informativo, Bulgaria, Canadá, CEE, USA, Francia, Gran Bretaña, Italia, Noruega, Holanda, Polonia, Portugal, RFA, China Popular, URSS.
- 130 *Derecho a la Información en Marruecos*. "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 1-26. Examina el conjunto de los medios desde una perspectiva histórico-jurídica, cuestionando la falta de definición clara del Derecho a la Información en Marruecos. Así mismo, exige para el futuro una política informativa democrática, homogénea y aperturista. Derecho Información, Marruecos, Legislación.
- 131 *Los Medios de Comunicación juegan en Wall Street*. "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 1-5. El mundo de la comunicación ha dejado de ser el terreno exclusivo de la profesión periodística. El mundo de las Altas finanzas es cada vez más dinámico en este sector. medio Informativo, Finanzas, USA.
- 132 *Prensa americana y el problema de las filtraciones*. "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 6-9.

- Los numerosos ataques a los Medios de Comunicación por parte de la Administración Reagan, en relación a sus supuestas filtraciones, en nombre de la "Seguridad Nacional", han hecho reaccionar a la Prensa americana ante estas presiones que amenazan con amordazarla. Prensa, USA, Filtración.
- 133 *Prensa en Turquía, bordeando la libertad*, "Cuadernos de debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 10-13. Red Oram presenta una panorámica de la situación de la prensa en Turquía. Desde la abolición de la Ley Marcial se han ampliado los márgenes de libertad en la prensa, aunque los controles directos e indirectos aún persisten. Prensa, Turquía, Libertad, Control Estatal.
- 134 *Caso de Olof Palme, el comportamiento de la Prensa conmueve al País*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 14-19. Tras el tratamiento informativo del asesinato de Olof Palme, transgrediendo una regla ética, no hecha por ley, de no publicar los datos personales de los sospechosos ni aún después de haber sido declarados culpables, la libertad de la prensa sueca ha perdido su brillo. Prensa, Suecia, Palme Olof, Ética.
- 135 *Televisa: red de Televisión más poderosa de Latino-América*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 23-30. Televisa, S.A., es uno de los mayores holdings privados de televisión en Latino-América, representa el poder en el entramado de relaciones entre economía y política en México. Televisión, México, Concentración, Televisa.
- 136 *Italia, la televisión del futuro*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 31-35. El futuro tecnológico del vídeo comenzará pronto, en Italia, con la puesta en marcha de los primeros satélites. Se explica como esta revolución afectará al público italiano. Televisión, Italia, Vídeo, Satélite.
- 137 *Lectura en Europa*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 36-38. En otros tiempos la forma más simple para los europeos de conocer la cultura de otros era leyendo su literatura. Actualmente no ocurre esto. La radio, la televisión y las nuevas formas de viajar sustituyen a la literatura. Libro, Europa, Alternativa, Cultura.
- 138 *Oficialismos de los Medios de Comunicación albaneses*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 39-42. Tanto la televisión como la prensa albanas informan siendo la "voz oficial" de Tirana. La única información no controlada es la que se obtiene desde el extranjero. Medios Informativos, Albania, Control Estatal.
- 139 *Información sobre los Medios de Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 43-73. Información sobre los Medios de Comunicación en Bélgica, CEE, USA, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Líbano, Países Bajos, Polonia, Portugal, RFA, China Popular, Singapur, Suráfrica. Medio Informativo, Bélgica, CEE, USA, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Líbano, Holanda, Polonia, Portugal, RFA, China Popular, Singapur, Suráfrica.
- 140 *Medios de Comunicación en la RDA*, "Cuadernos para debate", núm. 24, julio-agosto, 1986, pp. 1-27. Informe sobre la política en los Medios de Comunicación en la RDA, la prensa, radiodifusión, televisión y periodismo. Medio-Informativo, RDA.
- 141 *Prensa en USA: poder, superpoder, exceso de poder*, "Cuadernos para debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 6-10. La prensa americana tiene un poder enorme influyendo en los otros poderes y desbocando la libertad en que se encuentran. USA, Prensa, Poder, Libertad.
- 142 *Extrapolación de la función crítica de la Prensa*, "Cuadernos para debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 11-15. La crítica despiadada de la prensa frente al mundo político hace que "Corriere della Sera" publique una editorial preguntándose si sólo debieran emitirse juicios de hecho y no valor. Prensa, Italia, Valoración, Objetividad, Manipulación.
- 143 *RFA: Análisis del Mercado de Trabajo Periodístico y Publicitario*, "Cuadernos para debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 16-20. En la RFA el auge de Medios de Comunicación no trae consigo aumento de oferta laboral para los profesionales de la información. La información se diversifica y la Publicidad se hace más específica. RFA, Empleo, Medio Informativo, Publicidad.
- 144 *Televisión Italiana: diez años después de su comercialización*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 1-10. En Italia hasta 1976 no se emitió la sentencia constitucional que abriría la emisión de programas privados. Se ofrece un balance de la convivencia entre sector público y privado de los últimos diez años, así como la cronología de la ascensión de las redes privadas, encabezadas por Silvio Berlusconi. Televisión privada, Italia, Berlusconi Silvio.
- 145 *Dificultades financieras de la BBC: El Informe Peacock*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 11-15. La Comisión Peacock ha presentado un informe sobre la financiación de la BBC, se ofrece un resumen de las conclusiones más importantes. Se recoge también la reflexión de Samuel Britten, miembro de esta Comisión sobre la relación Servicio Público-Economía de Mercado. Gran Bretaña, BBC, Informe Peacock, Financiación.
- 146 *Prensa Yiddish desde sus orígenes hasta la actualidad*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 16-18. El pueblo judío ha sabido mantener su prensa autóctona con una misión doble: la de informar y la de difundir su lengua. La prensa Yiddish publica diarios, además de en Israel, en otras partes del mundo. Prensa, Yiddish, Israel, Hebreo, Difusión.
- 147 *Linotipia se despide en su 100 aniversario*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 29-23. Después de un siglo de la creación de la linotipia por un alemán emigrado a los EE. UU. se plantea ahora su extinción y la puesta en marcha de la electrónica. Linotipia, Nuevas Tecnologías, Extinción, Prensa.
- 148 *Agencias Publicitarias en la segunda década de los 80*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 24-29. Citiéndose al ejemplo de la RFA, se señalan las distintas tendencias que se perfilan para la segunda mitad de los 80 dentro del mercado de las agencias publicitarias. Las tendencias son: una ola de fusiones, soluciones alternativas, agencias especializadas y un nuevo modelo, el caso de la TBWA, que busca el beneficio del cliente. Agencia Publicitaria, RFA, TBWA.
- 149 *India y la industria cinematográfica, margen entre el éxito y el fracaso*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 35-37. En la India se amplía el margen entre el éxito y el fracaso en la industria cinematográfica, que se basa todavía en el esplendor de Hollywood de los 30. Hasta ahora no había sufrido el desafío de la televisión o el vídeo. Se ha convertido en la industria cinematográfica nacional más importante del mundo. Cine, India.

- 150 *Medios de Comunicación Social en Guinea Ecuatorial*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 38-45. Los medios de comunicación de masas guineanos están iniciando una fase de desarrollo, tras un acuerdo de cooperación firmado con España que incluye instalaciones, equipamientos y formación profesional. Existe una emisora de radiodifusión cultural "África 2000", y varias publicaciones. Actitud de los media hacia España. Medio informativo, Guinea Ecuatorial, Cooperación, España.
- 151 *Información sobre los Medios de Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 25, 1986, pp. 46-57. Información sobre los medios de comunicación en las Antillas francesas, Bélgica, USA, Francia, Italia, Portugal, RFA. Medio informativo, Antillas, Bélgica, USA, Francia, Italia, Portugal, RFA.
- 152 *Terrorismo y Medios de Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 25, septiembre, 1986, pp. 1-21. Informe sobre terrorismo y medios de comunicación, en el que se trata su relación estructural, el tratamiento informativo del tema, las dos posturas, una entrevista de Abul Abbas que levantó polémica en USA, el atentado como medio de comunicación, las soluciones técnica a un problema político y bibliografía correspondiente. Terrorismo, Medio informativo, Bibliografía.
- 153 *Seguimiento de la prensa en Filipinas*, "Cuadernos para el debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 1-5. Como continuación del estudio de la prensa filipina en los últimos días de Marcos, en este estudio se analiza la nueva situación de la prensa con la evolución política, su auge y aumento de competitividad. Filipinas, Prensa, Democracia.
- 154 *Resumen de actualidad de los Medios de Comunicación Social en Gran Bretaña*, "Cuadernos para el debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 21-26. Los recientes y constantes cambios de los medios de comunicación social están recogidos en un artículo de comunicación que hace un seguimiento de los mismos; se recogen previsiones de futuro inmediato en la materia. Medio informativo, Gran Bretaña.
- 155 *Aspectos de la comunicación social en la Rusia de Gorbachov*, "Cuadernos para el debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 27-31. Desde la entrada en el gobierno de la URSS de Gorbachov los informes y noticias en la prensa son cada vez más amplios. Las cartas críticas de lectores son más frecuentes, pero aún queda mucho por conseguir y problemas que resolver, como el caso Daniloff. Prensa, URSS, Libertad, Daniloff.
- 156 *Información sobre los medios de comunicación*, Cuadernos para debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 32-56. Información sobre los medios de información de diferentes países. Medio Informativo, RFA, Argentina, Canadá, USA, Francia, Gran Bretaña, Suiza, India, Italia, Papua, Portugal, Singapur, Taiwan.
- 157 *Medios de Comunicación social en la India*, "Cuadernos para debate", núm. 26, octubre, 1986, pp. 1-38. Informe sobre los medios de comunicación social en la India, en que se hace un estudio de los medios electrónicos, impresos, visuales, orales. Medio Informativo, India.
- 158 *Bancos de datos de prensa en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 267, noviembre, 1986, pp. 1-13. Los "Bancos de datos de prensa" son diferentes a los demás, las especificidades de las informaciones de prensa y la diversidad de su utilización hacen de la automatización de la documentación un objetivo fundamental. Base de datos, Francia, Documentación, Prensa.
- 159 GRUNELLI, ANTONIO, *Informar, pero ¿con qué límites?*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 14-17. La cuestión de los límites de la información, cuando ésta puede ocasionar un clima de histeria como en el caso de Chernobyl, Antonio Grunelli opina que en casos concretos el derecho a la información debe ser limitado. Grunelli, Antonio, Derecho información, Libertad, Regulación.
- 160 F. WILLI, GEORGE, *Imagen y letra impresa*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 18-20. Will, columnista, defiende la coexistencia de la letra impresa y la imagen. Critica el análisis de Neil Postman, profesor de la Universidad de Nueva York que acusa a la televisión de desplazar al video. Libro, Televisión, USA Lectura.
- 161 *Rede Globo de Televisão: cuarto imperio mundial de TV*, "Cuadernos para debate", núm. 27, 1986, pp. 21-33. La emisora Globo se ha desarrollado junto con la industria de Brasil siguiendo el Plan Nacional de Telecomunicaciones. Imbuendo pautas de consumo y comportamiento en una población que ha pasado de la comunicación oral a la era electrónica. Televisión, Brasil, Telecomunicación, Globo.
- 162 *Propaganda periodística para USA: El programa Worldnet*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 28-30. Tras un año de funcionamiento, la red mundial de televisión "Worldnet" está consolidando su presencia en Europa a través de las redes de cable. Sus responsables creen que la clave de éxito es no hacer excesos propagandísticos. USA, Worldnet, Televisión, Propaganda.
- 163 *Educación y televisión*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 31-33. La influencia de la televisión en los niños. La violencia como uno de sus efectos. Educación, Televisión, Violencia, Influencia, programación, Infancia.
- 164 *Vientos de publicidad en Moscú*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 34-37. La publicidad en Moscú se realiza a través de pequeños anuncios y de la transmisión oral. También es característico la publicidad institucional. Publicidad, URSS, Propaganda.
- 165 *Antenas parabólicas, la industria que se hundió*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 38-41. Las industrias de antenas parabólicas tienen un gran competidor en la televisión por cable, más económica por no precisar decodificador. Antena Parabólica, Industria, USA, Coste, Satélite, Decodificador, Cable, Televisión.
- 166 *Tratamiento periodístico del problema de las drogas*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 42-44. El tratamiento periodístico del problema de las drogas es analizado hablando de la información periodística y la institucional, la sobredosis y la exageración del alcance del problema por parte de los periodistas tal vez haya causado su intensificación. Droga, Medio Informativo, Sensacionalismo, Información.
- 167 *Medios de Comunicación en la República Popular China*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 45-51. Estado actual de los distintos Medios de Comunicación en la República Popular China, así como su evolución en los últimos años. Medio Informativo, China Popular.

- 168 *Información sobre los medios de comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 52-76. *Información sobre los Medios de Comunicación en la RFA, China Popular, USA, Europa, Francia, Gran Bretaña, Hong-Kong, Islandia, Italia, Japón, Malasia, Portugal, Medio Informativo, RFA, China Popular, USA, Europa, Francia, Gran Bretaña, Hong Kong, Islandia, Italia, Japón, Malasia, Portugal.*
- 169 *Nueva situación de la Televisión en Italia*, "Cuadernos para debate", núm. 27, noviembre, 1986, pp. 1-13. Informe sobre la nueva situación de la televisión en Italia con el nuevo proyecto de ley, el Consejo de Administración y la vía libre en la lucha por el ente Italiano y la conclusión sobre el tema. *Televisión, Legislación, Italia.*
- 170 *Reuters: un holding internacional de información económica*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 1-3. Desde su creación la agencia Reuters no ha cesado en su expansión. Ofrece servicios de información de actualidad económica y un sistema completo de ordenadores para el procesamiento de datos. Esta red es utilizada por miles de abonados para el intercambio de divisas y valores bursátiles. *Información, Economía, Finanzas, Agencia Informativa, Reuters, Gran Bretaña, Base de datos.*
- 171 *Televisa: en marcha hacia el norte*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 4-8. El consorcio multimedia mejicano Televisa, con Emilio Azcánaga ha cruzado la frontera de su país en busca del público del norte, más lucrativo. Esto producirá un cambio en los programas informativos. *Televisión, Mexico, Televisa, Azcanaga, Emilio, USA.*
- 172 *Caos en el cielo israelí*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 9-13. El ente público televisivo de Israel tiene varios problemas. un conflicto laboral entre empresa y trabajadores, así como una vezela de lenguas y programas debida a las interferencias en el cielo israelí, donde pueden verse canales de otros países. *Televisión Pública, Israel. Interferencia.*
- 173 *Holanda: presiones por la televisión comercial*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 14-18. En los Países Bajos pretenden proteger la naturaleza de la televisión no comercial. la fórmula es mucha cultura e información, pero crecen las presiones por la televisión comercial provenientes de la cantidad de ingresos por publicidad que se está perdiendo en favor de difusores extranjeros. *Holanda, Televisión Pública, Publicidad.*
- 174 *Textos de fabricación casera*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 19-22. La fotocomposición tradicional está siendo amenazada por los nuevos sistemas de microedición. Estos permiten una gran simplificación del proceso de confección de páginas y ahorro de dinero frente al método tradicional. *Fotocomposición, Microedición.*
- 175 *RFA: cuarta sentencia constitucional sobre RTV privada*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 23-30. El Tribunal Constitucional Federal ha hecho pública su "Cuarta sentencia sobre RTV", en respuesta a una moción presentada por el partido regional SPD en contra de la ley de Medios del Estado. La sentencia declara anticonstitucional parte del articulado y abre una nueva perspectiva a la televisión privada. *RFA, Televisión Privada, Legislación, Juicio, Anticonstitucionalidad.*
- 176 *Concentración de medios: el ambicioso Bertelsmann*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 31-37. *El grupo de Bertelsmann, después de ciento cincuenta años de existencia, es el segundo grupo mundial en el sector de la comunicación desde la postguerra. Actualmente puede competir con la CBS y RCA. RFA, Concentración, Bertelsmann.*
- 177 *Medios de Comunicación Social en Canadá*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 38-41. Canada cuenta con una de las redes más amplias, complejas y desarrolladas de medios de comunicación: seis satélites de comunicación, 1000 diarios y semanarios, 2000 empresas de radio y televisión que difunden sobre más de diez millones de km2 con que cuenta el país. *Canadá, Medio Informativo, Nuevas Tecnologías.*
- 178 *Información sobre los Medios de Comunicación*, "Cuadernos para Debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 42-67. *Información sobre los Medios de Comunicación en RFA, Asia, Bélgica, Brasil, Kampuchea, USA, Europa, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Nicaragua, URSS, Medio Informativo, RFA, Asia, Bélgica, Brasil, Kampuchea, USA, Europa, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Nicaragua, URSS.*
- 179 *Informe sobre la Publicación en Gran Bretaña*, "Cuadernos para debate", núm. 28, diciembre, 1986, pp. 1-23. *Informe sobre la publicidad en Gran Bretaña vista por el Financial Times, en el que se incluye el balance general de 1985, las normas legales de la publicidad, el análisis Real de anunciantes, el ejercicio de 1985 marcado por las fusiones, así como la publicidad de diferentes medios. Publicidad, Gran Bretaña, Concentración, 1985.*
- 180 *Nuevas cadenas de televisión en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 43-48. La gestión de nuevas cadenas de televisión en Francia, entre las que se encuentra el proyecto de Berlusconi de realizar una televisión mediterránea que compita con la televisión USA. Surgen problemas como el de la recepción y la puesta en marcha de antenas parabólicas tras la transmisión via satélite. *Televisión, Francia, Berlusconi,*
- 181 *Publicidad electoral en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 49-53. *Los carteles y video clips ya no venden ideas, sino imagen. Cada vez más las campañas son confiadas a profesionales de la comunicación y son también cada vez más caras. Estas campañas denominadas "a la americana" producen grandes costes y sople la fabricación de sueños para los ciudadanos. Publicidad, Francia, Elecciones, Manipulación,*
- 182 *Información sobre Medios de Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 54-65. *Información sobre los medios de comunicación en USA, Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y Nigeria. Medio Informativo, USA, Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal, Nigeria.*
- 183 *Proposición de ley relativa a la libertad de comunicación de V. Giscard D'estaing*, "Cuadernos para debate", núm. 21, abril, 1986, pp. 1-31. *V. Giscard D'estaing presentó una proposición de ley sobre libertad de comunicación en la que expone los motivos para la libre comunicación y renovación del sector público de radio y TV. Se incluye el texto articulado que consta de cinco capítulos. Libertad de expresión, Giscard D'estaing, Comunicación, Francia.*
- 184 GUBERN, Román, *La imagen de la mujer en el cine*, "Mujeres", núm. 15, 1986, pp. 22-27. *Cine, España, Mujer.*

- 185 *Producción 1985*, "Cineinforme", núm. 494, Primera quincena septiembre, 1986, p. 67. Cuadro de "Coproducciones calificadas en 1985": incluyen títulos, productoras, %, edad, resolución, distribuidores, director, intérpretes, licencias. Cine, España, Coproducción, 1985.
- 186 *Producción 1986*, "Cineinforme", núm. 494, Primera quincena septiembre, 1986, p. 68-69. Cuadro de la "Producción española de 1986": incluye fecha de calificación, título, productora, director, protagonista, calificación desde el 2-1-86 hasta el 21-8-86. Cine, España, Producción, 1986.
- 187 *20 años de mercado cinematográfico español*, "Cineinforme", núm. 494, Primera quincena septiembre, 1986, pp. 70-71. Artículo con cuadro de "20 años de mercado cinematográfico español", de 1965 a 1985: se realiza un estudio estadístico de estos años que dan una visión global del medio. Cine, España, Exhibición, Producción, 1965, 1985.
- 188 *Dossier: la mujer en televisión*. "La Mujer Feminista", núm. 23, marzo, 1986, pp. 13-20. Mujer, Televisión, España.
- 189 LLINAS, FRANCISCO, *Filmografía*, "Contracampo", núm. 40-41, otoño, 1985, invierno, 1986, pp. 52-62. Recopilación muy completa de la filmografía de Erich Von Stroheim. Comprende sus obras como director, con una ficha artístico-técnica de cada película y las otras que realizó en colaboración y las funciones que desempeñó. Cine, Filmografía, Stroheim, Erich von, Filmografía.
- 190 *Medios de Comunicación en Italia*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 1-6. Las transformaciones de los Medios de Comunicación en Italia, estableciendo comparaciones con Francia, sobre la situación actual en el que se ha señalado el aumento de las tiradas de prensa, la falsa agonía del cine, coproducciones televisivas con otros países y el aumento de puestos de trabajo. Medio Informativo, Italia, Cine, Francia.
- 191 *Pornografía y violencia: temas debatidos en el parlamento inglés*, "Cuadernos para Debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 7-13. Se debaten en el Parlamento inglés un proyecto de ley para prohibir los desnudos en los periódicos. También trata el tema sobre obscenidades en televisión y revistas, para que los niños no tengan acceso a programas y revistas más atrevidas. Esta actitud ha sido criticada por la prensa inglesa. Pornografía, Televisión, Prensa, Legislación, Gran Bretaña.
- 192 *Medios de Comunicación frente al fenómeno del terrorismo*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 14-19. Existen tres fuentes de información que el periodista utiliza para escribir sobre terrorismo: fuentes periodísticas, policiales, y de los grupos terroristas. Se expone la misión del periodista, cuestionada ya en otras ocasiones por su papel mediador en los actos terroristas. Terrorismo, Información, Fuente, Periodista, Francia.
- 193 *Agencia de noticias panafriicana*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 20-23. La agencia de noticias PANA, creada en 1975, ha intentado descolonizar la información en los países africanos, sin obtener demasiado éxito. Se ha convertido en un órgano de propaganda de los Estados miembros. Agencia Informativa, PANA, África, Tercer Mundo, Monopolio.
- 194 *El nuevo gobierno francés acelera la reforma de los medios audio visuales*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 24-28. El gobierno francés acelera la reforma de los medios audiovisuales, cuestionando las decisiones del poder precedente sobre la televisión privada, comenzando la privatización del ente público. Jacques Chirac ha confirmado la nueva ley de comunicaciones. También se ha cuestionado la existencia de "Canal 5". Canal 5, Medio Audiovisual, Francia, Televisión privada, legislación.
- 195 *Decisión del Consejo de Estado sobre el "Canal 5"*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 28-38. El Consejo de Estado decidió que la primera cadena de televisión francesa "La 5" puede seguir emitiendo, aunque en materia de cine no, ya que son ilegales las disposiciones del régimen de proyecciones cinematográficas. Se recogen, debido al interés despertado, diversos artículos de periódicos franceses. Canal 5, Francia, televisión Privada, Cine.
- 196 BOSCH, IGNACI, *Filmografía comentada*, "Contracampo", núm. 40-41, otoño, 1985, invierno, 1986, pp. 66-82. Recopilación de toda la filmografía de Theo Angelopoulos. Cada película contiene una ficha técnica y artística y un comentario breve del argumento, analizadas por autores diversos. Cine, Grecia, Filmografía.
- 197 QUESADA RODRIGUEZ, LUIS, *La novela española en el cine*, Madrid, C. Ediciones, 1986, 481 p. Analiza las relaciones entre el género narrativo español y la industria del cine. Panorama de la novela española desde el medievo a la actualidad. Trata novelas llevadas a la pantalla y otras que no lo han sido. Cine, España, Literatura, Adaptación.
- 198 REISZ, KAREL, *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid, Taurus, 1986. Manuel sobre el montaje, su historia, su práctica y sus principios. Cine, Montaje, Historia.
- 199 SANCHEZ BIOSCA, VICENTE, *Del otro lado: la metáfora*, Modelos de presentación en el cine de Weimar. Madrid, Hipérior. 1986, 120 p. Estudio del proceso que existe entre los modelos de representación más abstractos y sus desplazamientos dentro de los films atendiendo al montaje. Por último se hace un análisis del cine de Weimar. Cine, Weimar, Montaje, Semiótica, Filmografía.
- 200 SCHWARZOPF, MARGARETE VON, *El libro abierto de la película Momo*, Madrid, Alfaguara, 1986, 94 p. Informe sobre la historia, la concepción, la técnica, trucos empleados por Johannes Schaaf, director de la película Momo. Cine, USA.
- 201 PLECKI, GERARD, *"Robert. Altman"*, Barcelona, Lerna, 1987, 270 p. Biografía y filmografía en cine y en televisión con un análisis de las obras y temas de Robert Altman. Cine, USA, Biografía, Filmografía, Televisión, Análisis, Altman Robert.
- 202 POLO MARTINEZ, JUAN CARLOS, *Stanley Kubrick*, Madrid, J. C. Ediciones, 1986, 169 p. Estudio y análisis crítico sobre las películas más importantes de Stanley Kubrick. Cine, USA, Kubrick Stanley, Filmografía.
- 203 *Spanish cinema 1986-1983*, Madrid, Ministerio de Cultura, Inst. Cine, 1986, 436 p. Panorama histórico sobre el cine español desde 1896 hasta 1983, con un análisis del cine de vanguardia y de animación. Cine, España, 1896-1983, Vanguardia, Animación, Historia, Filmografía.
- 204 THOMSON, ROSS; HEWISON, BILL, *El dibujo humorístico. Cómo hacerlo y cómo venderlo*. Todas las técnicas profesionales de la historieta, la caricatura y el chiste. Madrid, Blume, 1986, 144 p. Descripción y estudio de las técnicas y materiales del dibujo. Analiza cada uno de los estilos del humor gráfico. Se incluyen numerosas ilustraciones. Dibujo, Humor, Técnica, Caricatura, Historieta.

- 205 TALENS CARMONA, Jenaro, *El ojo tachado*, Lectura de "Un chien and alou" de Luis Buñuel, Madrid, Cátedra, 1986, 219 p. Análisis del film "Un perro andaluz" de Luis Buñuel y la influencia que ha ejercido en el cine de vanguardia destruyendo el modelo hollywoodiense. Cine, Buñuel Luis, Vanguardia, Surrealismo.
- 206 SUMMERS, Anthony, *Las vidas secretas de Marilyn Monroe*, Barcelona, Planeta, 1986, 349 p. Informe sobre hechos desconocidos de la vida de Marilyn Monroe a través de numerosas entrevistas, hasta llegar a descubrir los últimos acontecimientos acaecidos en la última noche de su vida. Cine, Biografía, MMonroe Marilyn, Actriz.
- 207 ULLA, Jorge, *Dos filmes de Mariel*, Madrid, Playor, 1986, 160 p. Guiones de dos documentales: "En sus propias palabras" y "La ciudad de las carpas" de Mariel, en los que se analiza el éxodo cubano de 1980. Cine, Cuba, Documental, Mariel.
- 208 UTRERA, Rafael, *Literatura cinematográfica*, Cinematografía literaria, Sevilla, Alfar Ediciones, 1986, 195 p. Aborda la presencia de la literatura en el cine con entrevistas a diversos autores cuyas obras han sido llevadas a la pantalla. Incluye además, una serie de comentarios sobre algunas películas. Cine, España, Literatura, Filmografía, Adaptación.
- 209 GUINSBERG, Enrique, *Control de los medios, Control del hombre. Medios masivos de difusión y formación psico-social*, Colección "Convergencias", México, Nuevo mmar, 1985, 173 p. ISBN 968-469-058-4. Análisis de los medios masivos de difusión bajo la visión psicológica-psicoanalítica. Incluye bibliografía. Medio informativo, Psicología, Análisis de contenido, Bibliografía.
- 210 WEINRICHTER LOPEZ, Antonio, *Wim Wenders*, Madrid, J. C. Ediciones, 1986, 127 p. Panorama sobre los filmes de Wenders desde sus primeras películas hasta "Relámpago sobre el agua". Cine, Wenders Wim, Filmografía, RFA.
- 211 "Menina", la primera película cultural realizada en España por ordenador, Fundesco, núm. 59-60, 1986, pp. 11-13. El proyecto tecnocultural "Las Meninas", producido por Fundesco, es un intento de explorar la imagen sintética y sus posibilidades de lenguaje a través de la digitalización del famoso cuadro. El desarrollo del guión literario nos muestra el trabajo paso a paso. Arte, Vídeo, Nuevas Tecnologías, Imagen, Ordenador.
- 212 YAGUE, A. M., *Las nuevas tecnologías favorecen a la autonomía del ciudadano como coproductor de cultura*, Fundesco, núm. 59-60, 1986, pp. 6 y 7. Entrevista a Román Gubern en donde habla de las posibilidades creativas que ofrecen las nuevas tecnologías, y advierte del peligro de que éstas sólo favorezcan a los más privilegiados. Nuevas Tecnologías, Cultura, Producción, Gubern Román.
- 213 DE MIGUEL, A. *La prensa goza de buena salud*, "Telos", cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad, núm. 6, 1986, pp. 10 y 11. Los periódicos españoles tienen aún mucha vida, como se refleja en el cuadro sobre los diarios de mayor capacidad expansiva. Solamente en los cuadros de estudios publicitarios se aprecia una relativa crisis de la prensa. Prensa, Publicidad, España.
- 214 *Agonía del monopolio del Estado en la televisión francesa*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 39-43. En 1935 nació la televisión francesa bajo el signo del monopolio del Estado. En sus comienzos eran pocos los receptores, más tarde se ofrecían programas de los EE.UU. debido a su bajo coste. La crisis económica atravesada por la TV parece tener fin desde que en 1985 se anunció la creación de cadenas privadas. Televisión Privada, Francia, Monopolio, Televisión Pública.
- 215 *Publicidad en EE. UU.* "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 44-46. Según un estudio hecho público por la revista Advertising Age, la mayoría de las 10 revistas con mayores ingresos y páginas publicitarias sufrieron, durante 1985, una reducción del 3'3% en las páginas publicitarias, mientras que aumentaban sus ingresos por este concepto en un 4'5%. Publicidad, USA, Advertising Age, Inversión, Prensa.
- 216 *Técnicas de medida de la audiencia en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 47-53. Los anunciantes de publicidad obsesionados por las técnicas de medición de audiencia han obligado a los expertos de muestras a inventar técnicas nuevas. Existen variadas técnicas de sondeos, las realizadas por agencia, las de otros países y el audímetro. La aspiración futura es la medición de la audiencia individualizada. Sondeo, Francia, Audímetro, Audiencia, Publicidad.
- 217 *Televisión de alta definición*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 54-55. Japoneses y estadounidenses presionan sobre los gobiernos europeos en su marcha por lograr el afianzamiento de la televisión de alta definición. El tema principal es aunar una norma mundial sobre la televisión del mañana. Televisión, Alta Definición, Europa, Normalización.
- 218 *Información sobre Medios de Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 57-68. Información sobre los Medios de Comunicación en Europa, Francia, Italia, Portugal, Argentina, Sureste Asiático. Medio Informativo, Europa, Francia, Italia, Portugal, Argentina, Asia.
- 219 *Mercado Común de la Información*, "Cuadernos para debate", núm. 22, mayo, 1986, pp. 1-19. El Consejo de Europa ha aprobado un Mercado Común de la Información, se ha realizado un programa de trabajo y un calendario de la comunicación. Información, Consejo de Europa, Comunicación.
- 220 *Anteproyecto de ley sobre la Comunicación*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 1-5. Le Quotidien de Paris publica los principales artículos de este proyecto de ley que Françoise Lotard ha sometido al Primer Ministro, Jacques Chirac. Se exponen los principios generales, la comisión nacional de la comunicación, la utilización de la vía hertziana, la privatización de las disposiciones transitorias. Comunicación, Legislación, Francia.
- 221 *RFA, a la espera de una ley de Medios*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 6-10. Se demanda el acuerdo de los Lándes en torno a una ley de medios que regule la Comunicación en la RFA. Existe una división entre gobiernos social-demócratas y centristas. Se recoge en el presente informe una síntesis del último de los proyectos de ley regionales, así como el acuerdo nacional acerca de la TV-Sat. RFA, Información, Regulación, Legislación, Televisión, Satélite.
- 222 *Prensa tercermundista en Birmania y Dubai*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 11-15. La prensa en Birmania se encuentra al servicio del gobierno: la mayoría de los diarios publican idénticas noticias ofrecien-

- do más información internacional que nacional. La prensa en Dubai ha crecido recientemente con apoyo gubernamental, además de la proyección internacional del país que ha favorecido el sector de la comunicación. Prensa, Tercer Mundo, Birmania, Dubai, Manipulación.
- 223 *Génesis de la "Prensa Amarilla" norteamericana*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 16-19. A fines del XIX surge en USA un nuevo tipo de prensa sensacionalista dirigida principalmente a inmigrantes, con enormes titulares e ilustraciones. Hearst fue uno de los precursores que aprovechó la Guerra de Cuba para vender más periódicos e incluso inventó noticias. Pulitzer tampoco se mantuvo al margen. Historia, Prensa Amarilla, USA, Hearst, Pulitzer, Sensacionalismo.
- 224 *Emisoras de F. M. en Francia se constituyen en redes nacionales*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 20-22. Las emisoras comerciales de FM francesas se encuentran en un confuso vacío jurídico, tratando de constituirse en redes nacionales por razones de presupuesto publicitario. Radio, FM, Francia, Red nacional.
- 225 *TV y Video culpables de la crisis del Cine en Francia*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 23-25. Según las encuestas realizadas por el Ministerio de Cultura, SOFRES, y el Instituto Louis Harris, la mitad de los franceses no van al cine. La TV y el precio de las entradas aparecen como las principales causas. TV, Video, Cine, Francia, Audiencia.
- 226 *Ola de fusiones invade el Mundo Publicitario en los EEUU. Unas*, "Cuadernos para debate", núm. 23, junio, 1986, pp. 26-32. Tras la fusión de tres importantes agencias publicitarias en EEUU -BBDO, ddb, NHH- se ha vuelto a abrir un debate en torno a la "publicidad global", en un mercado saturado en el que la supervivencia solo es posible tras una eficaz gestión empresarial. USA, Concentración, Agencia publicitaria.
- 227 *MOLERO MANGLANO, Luis, ¿Existe un derecho a la información internacional?*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 23-31. Factores que impiden que el derecho de información sea usado por la mayoría de los pueblos de la tierra. Derecho, Información, Información nacional, Conflicto, Países socialistas, Tercer mundo, Satélites, Países occidentales.
- 228 *BARROSO ASEÑO, Porfirio, Juventud, ética e información*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 37-70. Con motivo de la declaración por la ONU de 1985 como Año Internacional de la juventud el autor estudia la ética de los jóvenes. Analiza el derecho a la protección de la juventud e infancia como un límite al derecho de la información. Legislación sobre el tema ética. ONU, UNESCO, Infancia, Juventud, Derecho, Información, Derechos humanos, Jurisdicción.
- 229 *VAZQUEZ, Francisco, La veracidad informativa y su problemática*, "Revista de ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 9-22. Análisis, a través de planteamientos de grandes pensadores del concepto de veracidad informativa. Concluye que la veracidad es una actitud deontológica del informador con la intención de ejercitar la libertad de desafío y una voluntad de derribar los vetos sociales. Veracidad, Deontología, Ética, Libertad, Información.
- 230 *SORIANO, Idelfonso, El caso Vinader ante los tribunales de justicia*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 323-343. Exposición del "caso Vinader" e historia de los juicios celebrados y sentencias emitidas hasta la última del Tribunal Constitucional en 1983. Juicio, Vinader, Javier, Terrorismo, Sentencia, Libertad de prensa.
- 231 *ABAD, María Rosa, Estudio en torno a la ley de Defensa de la República*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 297-321. Estudio de los antecedentes, motivos de la promulgación, repercusiones sociales y en la prensa y causas de la derogación de la Ley de Defensa de la República de 1981. II República, Prensa, Legislación, España, Historia.
- 232 *MARTINEZ, Juan, "Las conversaciones de Salamanca": una propuesta de libertad*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 257-296. Analiza el contexto histórico, los antecedentes, la organización, los temas debatidos y las consecuencias de las Primeras conversaciones cinematográficas de Salamanca, celebradas en mayo de 1955. Franquismo, Legislación, Censura, Historia.
- 233 *GARCIA, María Dolores, La Organización Internacional de Radiodifusión*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 223-256. Necesidad de que existan organizaciones internacionales de radio difusión para favorecer la cooperación en el campo de la tecnología, por las graves disfunciones sociales que puede crear su uso incorrecto. Uniones internacionales de radiodifusión existentes. Radiodifusión, Nuevas tecnologías, Organismo Internacional, UER, OTI.
- 234 *GARCIA, Rosa María, La comunicación de opiniones en el Derecho Positivo español*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 197-221. Se contempla la evolución histórica de la legislación española respecto del mensaje de opinión pública como objeto del derecho a la información, desde la constitución de 1808 hasta 1987. Opinión pública, Constitución, España, Derecho, Información.
- 235 *BEL, J. Ignacio, Puntos de partida para un futuro status de la profesión periodística*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 185-196. Se estudian los antecedentes legales del futuro estatuto de la profesión periodística y los principios que debe regular. Estatuto, Periodista, Colegiación, Clausura de conciencia, Ley de Prensa, legislación.
- 236 *DESANTES, José M., El Derecho de la Información ante las nuevas técnicas comunitarias*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 165-184.
- 237 *COUSIDO, Pilar, El delito de clandestinidad en la Ley Orgánica 4/1980, de 21 de mayo*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 147-164. La autora analiza el delito de clandestinidad aplicable a los impresos sin firma, y cuya tipificación en ley orgánica 4/1980 de 21 de mayo evita la impunidad de los autores. Delito, Clandestinidad, Legislación, Medios Impresos.
- 238 *SAHAGUN, Felipe, Información y política internacional*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 125-146. El autor expone los procesos de la información internacional y de la política internacional y analiza sus puntos de conexión y sus efectos. Información internacional, Política Internacional, Política exterior, Libertad, Información, Opinión pública.
- 239 *GARCIA, Pedro, Tres clásicos de la libertad de expresión (Milton, Tocqueville y J. S. Mill)*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 112-123. Explica

- el pensamiento a cerca de la libertad de expresión de estos tres autores sobre la superación de la diferencia entre maduración técnica y la inmadurez social. Libertad de expresión, Milton John, de Tocqueville Alexis, Mill N. S., Liberalismo.
- 240 VEGA FERNANDEZ, Alejandro C., *El Universalismo americano, según Aron y el Constitucionalismo Internacionalista soviético*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 71-77. Definición de polaridad. Las ideologías norteamericana y soviética se encaminan a la justificación de una pretensión imperial. Exposición del pensamiento de Aron para explicar la conducta internacional norteamericana. Imperialismo, USA, URSS, Ideología, Constitución.
- 241 BLAZQUEZ FERNANDEZ, Niceto, *Algunas cuestiones sobre la ética de la información*, "Revista de Ciencias de la Información", núm. 3, 1986, pp. 79-112. Se estudian las formas más frecuentes de manipulación de la prensa. Crítica al periodista Gunter Wallraff. Explica las razones por las cuales se hace necesaria la formación moral del periodista. Ética, Información, Manipulación, Günter Wallraff, Deontología.
- 242 *Seguridad jurídica sin privilegio*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 3-4. Se apunta la urgencia de desarrollar por ley orgánica el artículo 20 de la Constitución, referente al secreto profesional y a la cláusula de conciencia. Necesidad de dictar normas de autocontrol en forma de Consejo de Prensa, en vez de caer en la tentación de elaborar legislaciones especiales. Constitución, Legislación, Clausula de conciencia, Secreto Profesional, Periodista, España.
- 243 GODO Y MUNTANOLA, Javier de, *Reflexión sobre dos derechos*, "AEDE", núm. 12, 2º trimestre, 1986, pp. 9-10. Opinión del señor Godo, como presidente de los editores de Prensa diaria en España, sobre el secreto profesional y la cláusula de conciencia. El primero tiene que proteger las fuentes más confidenciales y no ser un derecho absoluto. La segunda es difícil de limitar por ser un concepto extraño a nuestra tradición jurídica. Clausula de conciencia, Secreto Profesional, Empresa priodística.
- 244 SANCHEZ AGESTA, Luis, *Simplicidad y complejidad del artículo 20 de la Constitución*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 12, 14, 16, 18. Necesidad de limitar el derecho a comunicar para hacerlo compatible con el derecho a recibir información veraz. Necesidad de una regulación de la profesión periodística como ocurre en Francia. Opiniones sobre la cláusula de conciencia y el secreto profesional. Legislación, Constitución, España, Francia, Cláusula de Conciencia, Secreto Profesional, Derecho, Información.
- 245 FONTAN, Antonio, *¿Nuevas leyes para la prensa?*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 20, 22, 24, 25. Enumera y explica los distintos conceptos que recoge el artículo 20 de la Constitución Española, deteniéndose en la cláusula de conciencia y el secreto profesional. Aboga por una reglamentación que abarque ámbitos más generales que el de la profesión periodística para evitar privilegios corporativos. Clausula de Conciencia, Secreto Profesional, Periodista, España, Constitución, legislación.
- 246 OLVERO, Carlos, *Puntualizaciones al artículo 20 de la Constitución*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 26, 28, 30, 32. Resalta los conceptos del artículo 20 de la Constitución sobre cláusula de Conciencia y Secreto Profesional, que deben ser desarrollados cuanto antes por ley orgánica. Analiza las posibilidades y límites de la libertad de cátedra. Delimita el sujeto del derecho a la libertad de cátedra. Cláusula de conciencia, Cátedra, Constitución, Legislación, Secreto Profesional, Libertad, Enseñanza.
- 247 FRAGA, Manuel, *La concreción normativa del secreto profesional y la cláusula de conciencia*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 34, 36. Aspectos que la futura normativa sobre secreto profesional deberá recoger haciendo hincapié en los límites del derecho. Dificultad y necesidad de legislar en materia de cláusula de conciencia. periodista, Constitución, Cláusula de Conciencia, Secreto profesional, Legislación, España.
- 248 GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro, *La Constitución incumplida por la no regulación?*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 37, 38, 40-44. Explica los conceptos que contiene el artículo 20 de la Constitución. Opinión que sobre el secreto profesional y la Cláusula de Conciencia tienen diversos Organismos Internacionales. El gobierno incumple la Constitución al no desarrollar el artículo 20 por Ley Orgánica. Constitución, Clausula de Conciencia, Secreto profesional, legislación, España.
- 249 LOPEZ YEPES, Alfonso, *Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1985)*, Madrid, Confederación española de Cajas de Ahorros, 1986, 20 p. (serie "Bibliografías", núm. 1). Cine, Historia, España, Revista, Catálogo.
- 250 ALZAGA VILLAMIL, Oscar, *Un delicado equilibrio*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 45, 46, 48. Esboza los problemas que rodean el posible tratamiento legal de los derechos al secreto profesional y a la cláusula de conciencia de los periodistas. Apunta la prioridad de dar solución en una normativa que equilibre la protección del trabajo profesional y los intereses de las empresas informativas. Secreto profesional, Constitución, Legislación, Cláusula de conciencia.
- 251 CEBRIAN, Juan Luis, *La cláusula y el secreto*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 49-50. El autor reproduce las opiniones vertidas en su libro "La Prensa y la calle". La única solución al problema de las ambigüedades de la cláusula de conciencia es un pacto entre empresa y periodista. respecto al secreto profesional, aquel no debe nunca revelar sus fuentes de información. Cláusula de conciencia, Secreto profesional, legislación.
- 252 BENITO, Angel, *Responsabilidad y formación profesional de los periodistas*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 52-54. La plasmación en leyes del derecho al secreto profesional y a la cláusula de conciencia supondrá un paso importante la consolidación de la profesión periodística. Encontrar el modelo de periodista que requiere España pasa por la necesidad de una formación universitaria. Universidad, Facultad, Ciencias Información, Secreto Profesional, Cláusula de conciencia, periodista, Constitución.
- 253 HERRERO LOSADA, Antonio, *La calumnia, el secreto profesional, las "fuentes" y el procesamiento de periodistas*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 56-60. El procesamiento del autor por no haber revelado el nombre de un informador, le da pie para opinar sobre el secreto profesional y la cláusula de conciencia. Incluye una cronología en su procesamiento como director de Europa Press. Europa Press, Cláusula de conciencia, Secreto profesional, Calumnia.
- 254 PECES BARBA, Gregorio, *Por la libertad de Prensa, a un secreto profesional variable*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre,

- tre, 1986, p. 61-62-64-65-66-68. Sienta el marco histórico en el que aparecen la libertad de prensa y de información, protegidos más tarde en la constitución española para defender a los destinatarios y al informador de los poderes. En este ámbito se sitúan la Clausula de conciencia y el Secreto profesional, Libertad, Prensa, Constitución, Información.
- 255 DESANTES GUARNER, José María, *Eficacia actual del secreto profesional*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 69-70-72. Se muestra de acuerdo con que se dicte una ley para regular la cláusula de conciencia, pero no el secreto profesional. Después de más consideraciones previas, enumera las normas legales existentes que hacen eficaz el cumplimiento de este deber. Legislación, Constitución, Secreto Profesional, Cláusula de conciencia, Periodista.
- 256 LUCA DE TENA, Guillermo, *La doble cláusula de conciencia*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 73-74. Acepta la cláusula de conciencia siempre que la empresa pueda también exigirle al periodista el despido si éste altera la línea ideológica del medio. Remarca que España es el único país del mundo donde la constitución recoge este derecho. Constitución, Periodista, Empresa informativa, Cláusula de conciencia, Responsabilidad, España.
- 257 RIOJA, Mariano, *Cláusula de Conciencia y compromiso de fidelidad*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 86, 88, 89, 90. Realiza un sondeo entre las empresas editoras de distintos periódicos sobre cómo definen su línea ideológica y cómo entienden la cláusula de conciencia. Opina que esta debe ser invocable no sólo por el periodista, sino también por los accionistas y personal de otros sectores laborales. Periodista, ideología, Empresa Periodística, Cláusula de Conciencia, Sondeo.
- 258 MARTINEZ ALBERTOS, José Luis, *Cláusula y Secreto en la España de hoy*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 92, 93, 94, 96, 97, 99. Cómo elaboró el borrador (reproducido en el apéndice) de la proposición de ley que el Centro Democrático y Social presentó en el Congreso en julio de 1986. Su posterior modificación del partido le da pie a opinar sobre la cláusula de conciencia, el derecho de edición y el secreto profesional. Crítica, España, Parlamento, CDS, Legislación, Clausula de Conciencia, Secreto profesional.
- 259 DAVARA, Francisco Javier, *Bibliografía española de Ciencias de la Información (1985-86)*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, p. 100, 102, 104, 106. El autor comenta brevemente una selección de diecinueve libros y revistas de Ciencias de la Información publicados en los años 1984 y 1985. Bibliografía, 1984, 1985, Ciencias, información, España.
- 260 CHECA GODOY, Antonio, *Cronología junio 1984-mayo 1986*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 114-118. Relación de hechos relacionados con el periodismo -sobre todo impreso- acaecidos entre junio de 1984 y mayo de 1986. Cronología, Periodismo, 1984, 1985, España.
- 261 ASENSIO PIZARRO, Antonio, *Problemas de conciencia*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 76-78. Señala el exceso de los redactores de la Constitución al pretender regular todos los aspectos de la vida pública. Ante la ambigüedad de la palabra conciencia, aboga porque sean los profesionales del periodismo los que regulen la cláusula de conciencia y no la ley. Sintetiza su opinión sobre el secreto profesional. Legislación, Clausula de Conciencia, Secreto profesional, Constitución.
- 262 AGUILAR, Miguel Angel, *Precariedad y Docilidad o insu-misión e independencia*, "AEDE", núm. 12, 2º semestre, 1986, pp. 80, 81, 82, 84, 85. Hace un repaso por la situación del periodista durante el franquismo y en la Democracia. Opina que Clausula de Conciencia y Secreto Profesional miden la independencia del periodista, y después de analizados concluye que actualmente aumenta la su-misión al poder político y empresarial. Secreto profesional, periodista, Constitución, Clausula de Conciencia, Franquismo.
- 263 CRESPO, Antonio, *La Obra literaria de los periodistas murcianos*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1985, 212 p. ISBN 84-00-06087-3. Se estudia la aportación de los periodistas murcianos a géneros literarios tales como la novela, la poesía, el teatro, el ensayo, etc. periodista, Murcia, Literatura, Novela, Teatro.
- 264 CREMMINS, Edward T., *El Arte de Resumir*, Barcelona, Mitre, 1986, 176 p., ISBN 84-86153-44-1. Análisis sobre las técnicas de resumen, normas para la lectura analítica, lectura recuperativa y lectura crítica. Se estudia también el resumen como profesión. Técnica, resumen, lectura, Normativa.
- 265 COSTA PERE, Oriol, *La Crisis de la televisión Pública*, Barcelona: Paidós, 1986, 379 p. ISBN 84-7509-383-5. Descripción del sector audiovisual europeo ante los cambios tecnológicos. Se hace un estudio histórico de la televisión en Europa y América, los mercados internacionales y los intereses públicos y privados. Televisión Pública, televisión Privada, Historia, Europa, USA, Televisión Cable.
- 266 *La Comedia en el Cine español*, Madrid, Diefilm, 1986, 90 p. Panorama sobre la comedia cinematográfica española entre 1975 y 1985. Cine, España, Comedia, 1975, 1985, Filmografía, Historia.
- 267 *Coloquios de Alcor (VI) 1984-1985. El Hombre ante la nueva era tecnológica de la Comunicación*, Madrid, Dossat, 1985, 195 p. ISBN 84-237-0086-9. Recapitulación de opiniones de expertos sobre el desarrollo de la informática y las telecomunicaciones aplicadas a la comunidad social y su influencia sobre las relaciones y actitudes del hombre en la sociedad actual. Cambio Social, Comunicación Social, Nuevas Tecnologías, Sociedad, Influencia.
- 268 CIREZA ZAPATERO, Mariano, *Breve Historia del Cine*, Madrid, Alhambra, 1986, 147 p. Síntesis clara y documentada de la trayectoria que ha seguido el arte cinematográfico desde sus inicios hasta nuestros días. Cine, Historia.
- 269 *Cine para leer 1985*, Bilbao, Mensajero, 1986, 349 p. Resumen de los estrenos producidos en España, tanto nacionales como extranjeros, durante 1985, así como los diferentes premios y filmografías. Cine, España, Premios, Filmografía, Exhibición, 1985.
- 270 *El cinematógrafo en Madrid (1896-1960)*, Tomo III, Madrid, Museo Municipal, 1986, 172 p. Historia de la escenografía cinematográfica en Madrid y aproximación a las principales revistas de cine madrileño. Cine, España, Madrid, Escenografía, Revista, Filmografía, Historia.
- 271 *El cinematógrafo en Madrid (1896-1960)*, Tomo II, Madrid, Museo Municipal, 1986, 125 p. Historia de los locales cinematográficos en Madrid. Cine, España, Madrid, Historia, Locales.
- 272 *El Cinematógrafo en Madrid (1896-1960)*, Tomo I, Madrid, Museo Municipal, 1986, 65 p. Historia del cine madrileño, sus comienzos, documentos, fotografías, que fue-

- ron presentados en la exposición "El Cinematógrafo en Madrid, 1896-1960". Cine, España, Madrid, Historia, 1896, 1960, Filmografía.
- 273 *Cine español 1985*. Madrid, Ministerio de Cultura, ICAA, 1986, 183 p. Fichas técnicas como una breve introducción de películas presentes en el panorama cinematográfico español, así como de cortometrajes, películas X y una lista alfabética de productoras y directores de films durante 1985. Cine, España, 1985, Filmografía, Cortometraje, Película X, producción, Exhibición.
- 274 CEBRIAN HERREROS, MARIANO, *Bibliografía de la Información Audiovisual*, Madrid, I. O. R. T. V., 1986, p. 281. Extensa bibliografía sobre los medios audiovisuales. Televisión, Audiovisual. Video, Cine, Bibliografía.
- 275 CESEPE: *El difícil arte de la mentira*. Madrid, Arnau, 1986, p. 208. Guiones con ilustraciones de Ceesepe de "París la noche", "Estrellita va a Nueva York", "El tacón cubano", "El bruto", "El día que muera bombina", y "Amor apache". Cine, España.
- 276 CEBE, GUILLES, *Woody Allen*, Madrid, Jucar, 1986, p. 190. Análisis desde el punto de vista biográfico, sintético y sociocultural de Woody Allen, completado con declaraciones, apéndice de filmografía, bibliografía, fotografía, etc. Cine, USA, Filmografía, Allen Woody.
- 277 CASTILLO BALLESTEROS, VICENTE M., *El cine, ese desconocido*, Madrid, Doble R. S. L. Ediciones, 1986, p. 278. Historia del cine, así como sus técnicas cinematográficas, las grandes creaciones, el guión y los efectos especiales. Cine, Historia, Técnica, Guión, Efecto, Montaje.
- 278 CASTELLS, MANUEL; BARRERA, ANTONIO; CASAL, PILAR; ESCARPIO, PILAR; CASTAÑO, CECILIA; MELERO, JAVIER; NADAL, JAVIER, *El desafío tecnológico*. España y las nuevas tecnologías / Prolog. Felipe González, Madrid, Alianza, 1986, 407 p. ISBN 84-206-9526-2. Análisis de las nuevas tecnologías en España y sus efectos sobre la estructura económica y el empleo a nivel global. Nuevas tecnologías, España, Economía, Sociedad, Trabajo.
- 279 CASTELLS, MANUEL; BARRERA, ANTONIO; CASAL, PILAR; CASTAÑO, CECILIA; ESCARPIO, PILAR; MELERO, JAVIER, *Nuevas Tecnologías, economía y sociedad en España*. Vol. 2 Prolog. Felipe González, Madrid, Alianza Editorial, 1986, 544 p. Análisis de los efectos de las nuevas tecnologías sobre la estructura económica-social española. Estudia la relación de las nuevas tecnologías en la industria de la defensa y la vida cotidiana. Nuevas Tecnologías, Economía, Sociedad, España, Industria, Análisis.
- 280 GÓMEZ MESA, LUIS, *Apuntes sobre el cine mudo alemán*, Anthropos, núm. 58, pp. 24-26. Breve comentario del cine mudo alemán. Cine Mudo, Alemania.
- 281 GÓMEZ MESA, LUIS, *La fiesta taurina y el cine*, Anthropos, núm. 58, 1986, pp. 26-27. Comentarios sobre el tratamiento que el cine español ha dado a los otros. Tauromaquia, Cine, España.
- 282 FALQUINA, LUIS, *Aquel Luis de finales de los veinte*, Anthropos, núm. 58, 1986, pp. 28-30. Comentario sobre la vida y actividades del crítico cinematográfico Luis Gómez Mesa. Cine, España, Gómez Mesa Luis.
- 283 FRAGUAS DE PABLO, MARÍA, *Teoría de la desinformación*, Madrid, Alhambra, 1985, 277 p. ISBN 84-205-113-7. La autora propone una teoría sobre el fenómeno de la desinformación en el que incluye: definición, análisis de sus mecanismos y estudios de su desarrollo en las sociedades democráticas. Información, Democracia, Teoría, Manipulación.
- 284 BOHERE G., *Periodista, un estudio de los periodistas como trabajadores*, Ginebra, Oficina Internacional del Trabajo, 1985, 189 p. ISBN 92-2-303531-7. Estudio de las características de la profesión periodística, funciones, actividades y tipo de formación. Se estudian también el volumen de empleo, las limitaciones técnicas y económicas, la deontología profesional, horarios, remuneraciones, en todo el mundo. Periodista, trabajo, Formación Profesional, Salario Deontología.
- 285 SANCHEZ URDIAIN, MARÍA DEL S., *Planificación estratégica de tecnologías: nuevas tecnologías y su implicación en la empresa pública*, "Fundesco", núm. 55, 1986, pp. 10-12. Los cambios tecnológicos tienen gran incidencia en las actividades de la empresa por lo que es necesario preverlos para poder identificar riesgos y oportunidades, y actuar de forma eficaz en la mejora de la empresa. Nueva Tecnología, Empresa Pública.
- 286 CASTILLA, A., *Gestión y planificación, tiempo de volver a los orígenes*, "Fundesco", núm. 55, 1986, pp. 7-9. Las prácticas de "gestión por best-sellers" no resultan realmente útiles y se hace necesario una vuelta a los autores clásicos y a la conveniencia de que los métodos de gestión estén enraizados en el propio carácter de las gentes de un país. Empresa, Gestión, Planificación.
- 287 YAGUE, A. M., *El reto de las compañías de servicios de telecomunicaciones es adecuarse a la demanda real*, "Fundesco", núm. 55, 1986, pp. 5-6. Entrevista a M. Aveclañó Gascón, director de planificación Corporativa de Telefónica, donde repasa la situación y aprovechamiento actual de las redes, mirando hacia la explotación y transformación que deben experimentar las empresas ante la demanda social de información. Información, Demanda, Sociedad, Telecomunicaciones.
- 288 YAGUE, A. M., *Urge una política panamericana para evitar el empleo de terminologías científicas distintas*, "Fundesco", núm. 57, 1986, pp. 5-6. Entrevista a Pedro Lain Entralgo, director de la Real Academia Española, en donde asegura que esta institución responde al desafío surgido por el impacto de las nuevas tecnologías, de la formación de una única y correcta terminología para todos los hispano hablantes. Ciencia, Terminología, Nuevas Tecnologías.
- 289 MOTO OKA, TOHRU; KITSUREGAWA, MASARU, *El ordenador de la quinta generación*, Barcelona, Ariel, 1986, 123 p. ISBN 84-344-1056-7. Estudio del concepto de Quinta generación de Ordenadores. Análiza el futuro del ICOT (Institute for New Generation Computer Technology). Ordenador, Nuevas Tecnologías, ICOT.
- 290 MOLINA, FEDERICO, *El guión, desglose, localización, permisos*, Madrid, IORTV, 1986. lecciones sobre cómo se realiza el desglose de un guión, plan de trabajo, documentación de la producción, orden de trabajo al laboratorio, parte de trabajo, etc. Cine, Guion, Producción, Documentación.
- 291 MITRY, JEAN, *Estética y sociología del cine*, II. Las formas, 3ª ed., Madrid, S. XXI, 1986, 583 p. Estudio de las formas cinematográficas con un tratamiento amplio del tema, el espacio y lo real percibido, y de las condiciones sociales y sociológicas. Cine, Sociología, Psicología, Estética, Espacio, Tiempo.

- 292 PORTER MOIX, Miguel, *Resumen de una experiencia metodológica como homenaje*. Anthropos, núm. 58, 1986, pp. 30-33. Ensayo de metodología sobre el estudio del cine. Cine, Metodología, Teoría.
- 293 *Bibliografía temática: historia del cine. Cine e historia*. Anthropos, núm. 58, 1986. Selección de textos sobre el cine. Contiene 16 referencias conectadas de forma extensa. Cine, Historia.
- 294 GRACIA TORRI, M., *Los nuevos futuristas*, "Los cuadernos del Norte", núm. 39, 1986, pp. 70-73. El futurismo y el nuevo futurismo comparten ciertas analogías aunque muchos sostengan que sólo tienen una relación nominal, pero lo cierto es que estos últimos están realizando una verdadera revolución futurista. Comunicación Social, Futurismo.
- 295 ECHAURREN, P., *El futurismo de actualidad*, "Cuadernos del Norte", núm. 39, 1986, pp. 68-69. El movimiento futurista vuelve con una gran fuerza creadora, y son muchos los ejemplos de nuevos futuristas en todas las ramas de las artes. Futurismo, Arte.
- 296 BONATTI, M., *El movimiento futurista y el cine*, "Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 39, 1986, pp. 46-51. El cine se presenta como el medio más idóneo para desarrollar este movimiento, se obtiene de él un total dinamismo y simultaneidad de acciones. Cine, Futurismo, Italia.
- 297 LASCH, C., *Consumo, narcisismo y cultura de masas*, "Los Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 39, 1986, pp. 16-29. La crítica convencional considera el consumismo como un lapso moral que hace que el hombre se valore solo por lo que tiene. Con las nuevas tecnologías se ha alcanzado un mayor confort pero se ha esclavizado al hombre. Comunicación social, Cultura, Consumo, Nuevas tecnologías.
- 298 VERDONE, N., *Fotografía futurista*, "Cuadernos del Norte", núm. 39, 1986, pp. 42-45. Las características de la fotografía dentro del futurismo es la fotodinámica, por esta razón niegan la instantánea y los antiguos valores de línea y color. Fotografía, Lenguaje, Futurismo.
- 299 STAMPA BRAUN, J. M., *Libertad de expresión y derecho a un juicio justo*, *Periodistas*, núm. 1, diciembre, 1986, pp. 75-78. Estudio jurídico sobre las relaciones de la libertad de expresión y el derecho a informar, sobre la incidencia que cierto sensacionalismo puede ejercer sobre los jueces y la opinión pública. Libertad de Expresión, Derecho a la Información, Sensacionalismo, Periodismo, Legislación, España.
- 300 STAMPA BRAUN, J. M., *Libertad de expresión y derecho a un juicio justo*, "Periodistas", núm. 1, diciembre, 1986, pp. 75-78. Estudio jurídico de las relaciones entre la libertad de expresión y el derecho a informar con las actividades de la justicia, y sobre la influencia de cierto sensacionalismo informativo. Libertad de expresión, Derecho de la Información, Sensacionalismo, Periodismo, Legislación, España.
- 301 ORTEGA, FÉLIX, *La obligación de informar y el secreto oficial*, "Periodistas", núm. 1, diciembre, 1986, págs. 22-31. Artículo analítico sobre los secretos oficiales en relación con la información. Y sobre la ley que está siendo reforzada por el Gobierno. Secreto oficial, Información, Legislación, España.
- 302 DRAKE Y DRAKE, Ramón, *El periodista y sus obligaciones fiscales*, "Periodistas", núm. 1, diciembre, 1986, págs. 20-21. Análisis y ordenación de las obligaciones fiscales de los profesionales del periodismo. Se explican las formas de calificación del trabajo y del modo de organizar las obligaciones fiscales. Periodista, Impuesto, España.
- 303 LOPEZ, Guillermo, *Corred, corred, malditos*, "Periodistas", diciembre 1986, págs. 100-114. Artículo sobre los medios informativos especializados en automóviles y sus relaciones con los gabinetes de prensa de las empresas automovilísticas. Prensa, Motor, Gabinete.
- 304 HAMELINK, C. J., *La sociedad de la información: un panorama engañoso*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 8-9. Las técnicas mecánicas están siendo suprimidas por las técnicas de la información. Esto, contrariamente a lo que muchos dicen, no supone una revolución de la sociedad, porque no producen cambio en sus principales estructuras. Nuevas tecnologías, Información, Sociedad.
- 305 MORAN, J. M., *Las intimidad: más insignificante que vigilada*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 0-11. De entre las innovaciones tecnológicas cabe destacar la microelectrónica, cuyos peligros no son tanto la intrusión en la intimidad como la destrucción de la misma. Nuevas tecnologías, Microelectrónica, Sociedad.
- 306 PETRELLA, R., *La tecnología de la información: un reto para los europeos*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 12-23. La irrupción de la tecnología de información en la sociedad, ha puesto en peligro el potencial europeo y lo ha lanzado a un nuevo desafío. Nuevas tecnologías, Europa, Información.
- 307 CASTILLO, J. J., *Nuevas tecnologías y condiciones de trabajo*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 24-36. La alta tecnología está provocando cambios sociales y laborales. Con la informatización se produce un control más próximo y detallado del trabajo, pero sus contenidos no varían visiblemente por estas transformaciones organizativas. Nuevas tecnologías, Sociología, Bibliografía.
- 308 CASTILLO, J. J., *Nuevas tecnologías y condiciones de trabajo*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 24-36. La alta tecnología está provocando cambios sociales y laborales. Con la informatización se produce un control más próximo y detallado del trabajo, pero sus contenidos no varían visiblemente.
- 309 HUERTAS, F., *Impacto e integración del vídeo*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 37-46. A pesar de que vídeo y televisión coexisten en un terreno común, son totalmente distintos. Gracias a las grandes posibilidades comunicativas del vídeo, no sólo registran imágenes, sino que también pueden crear ambientes. Vídeo, Arte, Sociedad, Televisión.
- 310 GUBERN, R., *El desafío sociocultural de la información*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 47-52. La conversión del televisor en un terminal audiovisual nos está conduciendo hacia el Estado telemático, que nos lleva a una sociedad gobernada por las imágenes, lo que hace necesario una educación integral para enfrentarse a esta tecnocultura. Nuevas tecnologías, Imagen, Sociedad, Telemática.
- 311 PRADO, E., *La interesante transformación de la radio*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y socie-

- dad", núm. 5, 1986, págs. 52-59. Las tecnologías no son una cosa nueva en la radio, ésta tiende hacia la digitalización de todo el proceso de producción, pero su supervivencia encuentra obstáculos en la fuerte dependencia de otros medios. Nuevas tecnologías, Radio.
- 312 SCHILLER, D., *La privatización del servicio telefónico: una visión histórica en los EE.UU.*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 61-64. El análisis histórico del monopolio del AT & T y su desmantelamiento, permite iluminar la privatización actual del servicio telefónico en los EE.UU., sus costes económicos y sociales. Nuevas tecnologías, Telecomunicación, Estados Unidos, Monopolio.
- 313 MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine. Las estructuras*, 3.^a edición, Madrid, siglo XXI, 1986, pág. 519. Estudio sistemático de las estructuras cinematográficas con un análisis de la imagen fílmica, el ritmo y el montaje. Cine, Sociología, Psicología, Estética. Análisis. Ritmo. Montaje. Lenguaje.
- 314 Encuesta de comportamiento cultural de los españoles, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pág. 323, 33 h., ISBN: 84-505-3097-0. Datos estadísticos realizados a partir de una encuesta (se incluye el cuestionario) sobre el comportamiento cultural en España. Ofrece datos sobre la participación en cinematografía e imagen. Cultura, Uso, Cine, Estadística, España, Encuesta, Consumo.
- 315 MENDEZ LEITE, Fernando, Concha Velasco, Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1986, pág. 297. Filmografía y análisis de algunas de las películas de Concha Velasco. Cine, España, Actriz, Velasco Concha, Filmografía.
- 316 MATA MONCHO AGUIRRE, Juan de, Cine y Literatura, La adaptación literaria del cine español, Valencia, Generalitat, 1986, pág. 80. Extensa filmografía que abarca aquellas películas basadas en novelas y en obras dramáticas. También se incluye un breve estudio donde se ven los grandes rasgos que han caracterizado la realización cinematográfica en España. Cine, España, Literatura, Adaptación.
- 317 EQUIZA ESCUDERO, Pilar, Juan Beneyto, periodismo y universidad, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1986, pág. 217, ISBN: 84-86314-33-X. Estudio de la obra científica de Juan Beneyto: contemplación interdisciplinar de la información como objeto de estudio y reflejo de los estudios universitarios de la ciencia de la información. Beneyto Juan, Ciencia, Información, Universidad, España.
- 318 BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso, Imágenes, gestos y voces*, Barcelona, Buenos Aires y México, Ediciones Paidós, 1986, pág. 880, ISBN 84-7509-400-7. Análisis teórico de lo que el autor ha dado en llamar "sentido obvio" (lo que el autor ha querido decir) y "sentido obtuso" (especie de suplemento que el intelecto no llega a asimilar) de la expresión. Imagen, Signo, Teatro, Música, Significante.
- 319 CABANILLES, ANTONIO, SANCHEZ BIOSCA, Vicente, *Metodología del análisis de la imagen*, Valencia, Instituto de Cine de Radiotelevisión, 1986, pág. 188. Análisis de la imagen como objeto empírico y como objeto teórico. Cine, Imagen, Teoría, Semiólogía, Análisis.
- 320 BURCH, Noel, *Praxis del cine*, Madrid, Fundamentos, 1986, pág. 199, 6.^a edición. Análisis sistemático del cine. Se nos muestra la articulación del espacio/tiempo en este medio de comunicación de masas, así como los distintos movimientos de cámara, encuadres, tipos de planos, raccords, etc. Cine, Análisis, Encuadre, Movimiento, Plano, Raccord, Lenguaje.
- 321 BRUNETTA, Gian Piero, *Nacimiento del relato cinematográfico*, Griffith (1908-1912), Madrid, Cátedra, 1987, pág. 142. Investigación semiótica a lo largo del comienzo de la historia del cine con Porter y Griffith. Cine, Semiólogía, Historia, Griffith, D.W.
- 322 BRETTEINI, Gianfranco, *La conversación audiovisual, "Problemas de la enunciaci3n f3sica y televisiva"*, Madrid, Cátedra, 1986, pág. 216. Expone cuál es el estado actual de los medios de comunicaci3n de masas audiovisuales y de sus formas de incidencia en las sociedades desarrolladas. Incluye también un análisis de la película "Ciudadano Kane", de Orson Welles. Enunciación, Cine, Televisión, Radio, Sociología, Welles Orson, Lenguaje.
- 323 BENPAR, Carlos, Nicholas Ray, Madrid, J. C. Ediciones., 1986, pág. 257. Bibliografía y filmografía de Nicholas Ray durante 15 años. Cine, USA, Director Ray Nicholas, Filmografía.
- 324 BARBACHANO, Carlo, Buñel, Barcelona, Salvat, 1986, pág. 221. Estudio sobre la filmografía de Buñuel, haciendo sobre todo hincapié en su personalidad. Cine, España, Buñuel Luis, Filmografía, Biografía.
- 325 ASTRE, George Albert, etc., *El universo del western*, Madrid, Fundamentos S. A., 1986, pág. 429. Análisis de los principales personajes que suelen aparecer en un film del oeste. Además, se pone en contacto con los orígenes del western. Finalmente, se hace un análisis de las principales películas que se han basado en este género. Cine, Western, Historia, Filmografía.
- 326 BACALL, Lauren, *Por sí misma*, Barcelona, Ultramar, 1986, pág. 414, autobiografía de la actriz Lauren Bacall. Cine, América, Actriz, Biografía, Filmografía, Bacall Lauren.
- 327 BAER, Harry, *Ya dormiré cuando esté muerto, la vida febril de Rainer Werner Fassbinder*, Barcelona, Seix Barral, 1986, pág. 222. Biografía orientada tanto hacia la trayectoria profesional de Fassbinder, como hacia los aspectos de su vida privada que se relacionan con la primera. Cine, Alemania, Director Fassbinder R. W., Biografía, Filmografía.
- 328 BALAGUER CALLEJON, M.^a LUISA, *La mujer y los medios de comunicaci3n*, el caso de la publicidad en televisi3n, Málaga, Arguval, 1985, pág. 112, ISBN 84-86167. Análisis histórico del feminismo en España y del papel representado por la mujer en los medios de comunicaci3n, sobretudo su papel en la publicidad televisiva. Comunicaci3n social, Mujer, Feminismo, Publicidad, Televisión, España.
- 329 BARROSO PORFIRIO, *Juventud e informaci3n: derechos y deberes*, Porfirio Barroso Asenjo, Madrid, PPC, 1985, pág. 54, ISBN 84-288-0734-5. Estudio de la relaci3n entre los derechos humanos, la libertad de informaci3n, los derechos de la juventud. Informaci3n, Juventud, Libertad de expresi3n, Derechos humanos.
- 330 ARROYO LUIS, *25 años de informática en España, con motivo del XXV SIMO*, Madrid, Fundaci3n CITEMA, 1985, pág. 282, ISBN 84-398-5252-3. Crónica de divulgaci3n sobre la informática y la sociedad española a lo largo de los últimos 25 años. Informática, Sociedad, Historia, España.
- 331 ARNHEIM, Rudolf, *El cine como arte*, Barcelona, Paidós Ibérica, S. A., 1986, pág. 168. Nueva versi3n con prólogo reciente del autor. Análisis de la primera época del cine, así como las normas estéticas para la combinaci3n

- de los distintos elementos: palabra, imagen y sonido. Cine, Historia, Estética, Análisis.
- 332 ARMOULD, Françoise, GERBER, Françoise, *Romy Schneider: una vida quemada*. Barcelona, Ultramar, 1986, pág. 208. Biografía y filmografía de la actriz Romy Schneider incluyendo una lista detallada de sus trabajos tanto en cine, como televisión y teatro. Cine, Actriz Schneider Romy, Biografía, Filmografía.
- 333 CAPARRÓS LERA, J. M., Angel Luis Hueso Montón, *El cine y la historia del siglo XX*. *Anthropos*, núm. 58, 1986, pág. 44. Breve análisis del libro de A. L. Hueso que contempla el cine como reflejo de la historia del siglo XX. Incluye una historia del cine realizada bajo perspectivas socio-políticas, económicas y artísticas. Cine, Historia.
- 334 HUESO, Angel Luis, *Perspectivas históricas en la obra de Gómez Mesa*, *Anthropos*, núm. 58, 1986, págs. 33-36. Comentarios sobre las aportaciones de Luis Gómez Mesa a la historia del cine español. Cine, España, Historia, Gómez-Mesa Luis.
- 335 BOGART, Leo, *La prensa y su público: quién lee, cuándo, dónde y por qué en los periódicos norteamericanos*, Pamplona, Eunsa, 1985, pág. 397, ISBN 84-313-0904-0. Aplicación de los métodos de investigación psicológicos a la situación de la prensa en Estados Unidos y sus pautas de consumo en competencia con otros medios. Periódico, Lectura, Comportamiento, Noticia, Periodismo, Crisis, Estados Unidos.
- 336 PISUEL, José Luis, *Fuentes epistemológicas de la comunicación*, revista española de investigaciones científicas, 1986, enero-marzo, núm. 33, págs. 35-54. Nociones de "verdad" implícitas en las teorías del conocimiento y en las teorías de la sociedad. Modelos teóricos de la comunicación hasta ahora propuestos por la ciencia. Teoría, Comunicación, Sociedad, Conocimiento, Verdad, Modelo, Ciencia.
- 337 MANUEL MARTÍN, *Presentación de la teoría social de la comunicación*, "Revista española de investigaciones sociológicas", 1986, enero-marzo, núm. 33, págs. 15-34. Pautas teóricas para analizar las interdependencias entre la transformación de la sociedad y el cambio de los productos comunicativos que proporcionan los medios de comunicación de masas. Teoría, Comunicación, Cambio social, Medios informativos, Producción.
- 338 PITA, H., *Europa: convulsiones televisivas*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 15, 1986, págs. 157-158. La transformación en Europa occidental del modelo televisivo, está adquiriendo un ritmo acelerado; los Gobiernos intentan adaptarse a la nueva era con la creación de empresas fuertes, capaces de competir en el nuevo mercado basado en la audiencia europea. Televisión, Europa.
- 339 DRAGO, C.H., Asín, *Mayoría de edad del primer sistema de intercambio de información sur-sur*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 156-157. El primer sistema de intercambio de información sur-sur, entre dos docenas de países de América Latina y Caribe, llegó a su mayoría de edad con la inauguración de su central electrónica de edición y comunicación en San José de Costa Rica. Comunicación, Hispanoamérica.
- 340 MARTÍNEZ PARDO, *La Europa de las comunicaciones*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 153-156. Las VII Jornadas de IDATE, celebradas en Montpellier, se han inscrito en el espacio europeo. Allí se dieron cita seiscientos participantes y asistentes. Comunicación, Montpellier, Europa.
- 341 OVEJERO, R., *Un paso adelante en la investigación de la audiencia de televisión*, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 152-153. Televisión Española, en colaboración con otras empresas, ha iniciado una experiencia piloto en medición de la audiencia a través de la creación de una red de 1.200 audímetros instalados en hogares previamente seleccionados. Televisión, Audiencia, España.
- 342 PARRALEJO, J., *El eterno debate televisivo*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 150-152. En noviembre de 1985 se celebró en Cuenca el Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, donde se dieron cita nombres conocidos de la prensa, radio y televisión, nacionales y extranjeros, así como representantes de la Administración. Televisión, Radio, Prensa, Cuenca.
- 343 CLEMENTE DE DIEGO, M., *El mayor desafío científico planteado a la Humanidad*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 149-150. España no quiere quedarse atrás en lo referente a inteligencia artificial y en los últimos meses ha reunido a científicos para chequear y programar las investigaciones sobre esta nueva tecnología. Nuevas tecnologías, España, Inteligencia artificial.
- 344 YAGUE, A., *Los grandes en la feria sevillana de las imágenes*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, pág. 146. En el Festival Internacional de Informativos, celebrado en Sevilla, se puso que las grandes cadenas de información ejercen un monopolio de noticias que puede llegar a colonizar todo el mundo. Prensa, Televisión, Sevilla, Informativo.
- 345 YAGUE, A., *España tras la incierta Europa tecnológica*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, págs. 145-146. España está dispuesta a participar tanto en la Europa de Eureka como en las distintas experiencias comunitarias, la escasez de capital y de medios humanos auguran un papel modesto, pero las repercusiones tecnológicas serán muy importantes. Nuevas tecnologías, Europa, España.
- 346 PARES, Manuel, *El control público de la televisión*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, págs. 36-49. Análisis de la legislación española y las funciones sociales cumplidas por la televisión. Es necesario crear un esquema de control público de las emisoras de gestión estatal y de las privadas futuras. Televisión, Televisión Pública, Legislación, España.
- 347 MORAGAS MIGUELDE, *Europa sur: desequilibrios teóricos y geográficos*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 62-63. Existen profundos desequilibrios teóricos en la Europa sur en la investigación sobre comunicación y nuevas tecnologías, sin que haya cooperación entre países. Se desarrollan estudios profundos en Francia y alguno en Italia. En España, Grecia y Portugal sólo hay divulgación periodística. Nuevas tecnologías, Investigación, Europa.
- 348 RONCAGLIULO, Rafael, *Investigación y políticas de comunicación en América Latina*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 99-107. Estudio sobre comunicación en América del Sur, que históricamente el poder había menospreciado. Los intentos de política nacionales de comunicación fueron condicionados por intereses privados

- transnacionales. Las nuevas tecnologías son un nuevo desafío. *Comunicación social, Política de la Comunicación, Latinoamérica*.
- 349 SCHILLER-BAN Y GOTTMAN CHARLENE, *Norteamérica: grandeza y miseria de la ciencia de la comunicación*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 108-116. En USA las investigaciones críticas sobre nuevas tecnologías están dispersas y sin dotaciones económicas. La investigación de la Administración es secreta en parte y las empresas privadas muy influyentes. *Comunicación social, Nuevas tecnologías, Investigación, USA*.
- 350 FISHER, R. Y MASTERS, R. J., *Escultura asistida por ordenador*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 117-132. Experiencias de los autores en diseño de esculturas asistidas por ordenador. Las aplicaciones en este campo están en evolución, siendo los programas usados diferentes para cada obra. *Informática, Arte*.
- 351 RICHERI, Giuseppe, *El mar agitado de las telecomunicaciones*, Telos, núm. 7, 1986, págs. 50-60. Las telecomunicaciones están transformándose con la generalizada derogación de los monopolios y las grandes necesidades financieras para soportar la competencia. Estudio de la situación japonesa, estadounidense y europea. *Telecomunicación, Japón, Europa, USA*.
- 352 GARCIA, Enrique, *Empresa informativa y libertades de la comunicación*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 133-139. Para colocar a España a nivel de Europa Occidental en libertad de expresión, es necesario un estatuto que garantice el pluralismo e independencia de la empresa informativa, evitando los actuales monopolios y oligopolios producidos por los altos costes económicos. *Libertad de expresión, Empresa informativa, España*.
- 353 ANTONIO, *España despierta a la inteligencia artificial*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 142-143. Reseña de la reunión sobre inteligencia artificial en el Centro de Estudios Avanzados de Blanes. Su objetivo es desarrollar una nueva tecnología de ordenadores que procese conceptos en vez de números. *Informática, Congreso, Inteligencia artificial*.
- 354 YAGÜE, Antonio, *España activa su participación en el programa FAST*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 143-144. Fundesco y CSIC canalizarán la plena incorporación de España al programa FAST dedicado a evaluar las repercusiones del cambio tecnológico en la sociedad. *Nuevas tecnologías, España, Programa FAST, CEE*.
- 355 RODRIGUEZ, M., *Comunicación, nuevas tecnologías e idioma*, Fundesco, núm. 57, 1986, págs. 7-9. Se está produciendo un contagio de las formas de construcción de lenguas extranjeras, sobre todo el inglés. A este hecho, contribuye el desinterés de nuestra comunidad científica y técnica. *Nuevas tecnologías, Lengua extranjera, España*.
- 356 *La liberación de las telecomunicaciones en el mundo*, Fundesco, núm. 56, 1986, págs. 11-13. Los servicios nacionales e internacionales de telecomunicación adoptarán nuevos modelos con un apoyo de la industria privada frente a los monopolios estatales. Esta liberalización en USA repercutirá en Europa. *Telecomunicaciones, Industria, Monopolio, Estado*.
- 357 GRANDIS DE LINGINA, *Teoría y uso del color*, Madrid, Cátedra, 1985, pág. 155. Análisis de la teoría del color teniendo en cuenta factores físico-químicos y psicofísicos del color. Estudia la perfección y equilibrio cromática. Incluye bibliografía. *Color, Teoría*.
- 358 HERNANDEZ, Juan, *El cine de Elías Querejeta, un productor singular*, Bilbao, Mensajero, 1986, pág. 323. Análisis del cine de Elías Querejeta como productor apoyándose en documentación oficial y oral. Analiza tanto su trayectoria como sus relaciones con la administración y comercialización. Incluye biografía. *Cine, Querejeta Elías, Productor, España, Biografía*.
- 359 GOMEZ CORNEJO, Luis, *Otra aproximación al mundo real: realidad e imágenes por ordenador*, Telos, Ed. Fundesco, núm. 6, 1986, págs. 62-68. La simulación de imágenes por ordenador se aplican al arte, cine, televisión, publicidad y actividades bélicas. Para generar imágenes realistas los equipos deben engañar al ojo humano, centrándose en sus características en la resolución. *Imagen, Ordenador, Producción, Generación, Informática*.
- 360 J. C. E., *"Menina", una aventura visual con el ordenador*, Telos, núm. 6, 1986, pág. 74-84. El proyecto "Las Meninas", producido por Fundesco, es un intento de explorar la imagen sintética y sus posibilidades de lenguaje a través de la digitalización del famoso cuadro. El desarrollo del guión literario nos muestra el trabajo paso a paso. *Arte, Nuevas tecnologías, Imagen, Ordenador, Generación*.
- 361 CASTILLA, A. y DIAZ, J. A., *Civilización del ocio y sociedad de la información*, Telos, núm. 6, 1986, págs. 56-60. El desempleo es un grave problema actual, si los países industrializados distribuyeran los empleos existentes tendrían el gran problema de ocupar a la gente en su tiempo libre. *Sociedad, Información, Ocio, Empleo*.
- 362 SANTODOMINGO, A., *Los problemas de un mercado internacional de información*, Telos, núm. 6, 1986, págs. 40-47. Con los avances tecnológicos se ha tomado conciencia de los problemas que plantea el flujo transfronterizo de datos por lo que es imprescindible una legislación internacional. *Nuevas tecnologías, sociedad*.
- 363 EQUILLOR, J. C., *Hacia la búsqueda de un estilo en la imagen generada por computadora*, Telos, núm. 6, 1986, págs. 69-73. La innovación y originalidad de la imagen sintética radica en que ésta se construye, mientras la imagen gráfica representa con la computadora se rompen los moldes clásicos y surge una nueva plástica. *Arte, Nuevas tecnologías, Imagen, Ordenador, Generación*.
- 364 THOMAS, S., *La comunicación de masas al servicio del orden social*, Telos, núm. 6, 1986, pág. 13-25. La comunicación social ayuda a regular el cambio para que el orden permanezca, de esta forma se controlan y dirigen las expectativas de la población. Contiene bibliografía. *Comunicación social, USA, bibliografía*.
- 365 RONCERO, O., *Las telecomunicaciones en los 90*, Telos, núm. 5, 1986, pág. 159. Según un estudio realizado por Fundesco a principios de los noventa habrá servicios de videoconferencia y teledistribución rígidas en los municipios españoles de más de medio billón de habitantes. *Telecomunicación, España*.
- 366 PITA, H., *Un editor mexicano, nuevo propietario de la agencia de noticias UPI*, Telos, núm. 5, 1986, págs. 158-159. Tras largas negociaciones la agencia UPI inmersa en una crisis financiera, ha sido vendida a Mario Vázquez Raña, editor de los periódicos de mayor tirada de México y a José Russo, promotor de negocios inmobiliarios de Texas. *Agencia Informativa UPI*.
- 367 LOPEZ, A., *Evolución tecnológica y relaciones sociales*, Telos, núm. 6, 1986, págs. 7-8. La revolución tecnológica

- es la primera que no obedece a tensiones entre fuerzas sociales, realizada por motivos casuales y desde fuera de la sociedad, va a producir descentralización de la inteligencia y mecanismos de sustitución y abaratamiento de la mano de obra. Nuevas tecnologías, Sociedad.
- 368 FERNANDEZ, R., *La "Galaxia Turing", un nuevo paradigma epistemológico*, Telos, núm. 6, 1986, págs. 26-31. Este es el siglo de la técnica, todas las ramas del saber y de las artes están impregnadas de innovaciones tecnológicas que ofrecen una dimensión teórica relevante en los campos de la computacional. El nuevo paradigma es un modelo nuevo de pensar. Nuevas tecnologías, Ciencia.
- 369 ERICE ARAS, VÍCTOR, OLIVER CASADEMONT, José, *Nicholas Ray y su tiempo*, Madrid, Filmoteca Española, 1986, pág. 311. Retrospectiva completa del cine de Nicholas Ray, así como una completa filmografía. Todo ello está dentro del contexto histórico y social del cine americano. Cine, USA, Ray Nicholas, Filmografía, Historia.
- 370 FERNANDEZ IBÁÑEZ, Juan José, *Didáctica de la imagen: Educación de la sensibilidad visual*, Bilbao, ICE, Deusto, 1986, pág. 144. Recursos y mecanismos de represión que tienen las imágenes para encontrar su expresión, significado y fines comunicativos. Cine, Imagen, Expresión, Significado, Comunicación, Educación.
- 371 FERNANDEZ, Federico, MORGUET, José M., *La comunicación visual*, Barcelona, Universidad Política de Cataluña, 1986, ISBN 84-7653-002-1. Estudio teórico sobre el fenómeno de la comunicación visual, sus tipos de signos y de mensajes. Se incluye bibliografía. Comunicación visual, Signo, Mensaje, Significante, Significado.
- 372 EVANS, Harold, *La historia en primera plana, 1900-1984, acontecimientos de nuestro siglo que conmovieron al mundo*, Madrid, Technipress, 1985. Selección de titulares de los acontecimientos más importantes aparecidos en la prensa internacional entre los años 1900 y 1984 y comentarios del autor sobre los mismos. Se incluyen 375 fotografías seleccionadas por Barty King. 1940 Antología, Prensa escrita, Noticia.
- 373 HUESO, Angel Luis, *El hecho cinematográfico, sus características*, Anthropos, núm. 58, 1986, págs. 47-52. Estudio del cine como industria cuyo producto tiene gran coste y difusión; como medio de diversión, como arte de estética y técnica peculiares, dirigido a una masa heterogénea y como medio de comunicación y lenguaje. Cine, Teoría, Técnica, Lenguaje.
- 374 Documentación Monográfica. *Historia del cine español*, Anthropos, Revista de Documentación Científica de la Cultura, núm. 58, 1986, págs. 37-42. Bibliografía sobre historia del cine mundial y de España, ésta última dividida en apartados sobre los distintos periodos y comunidades. Cine, Historia, España, Bibliografía.
- 375 GÓMEZ MESA, Luis, *Historia del cine mudo español*, Anthropos, núm. 58, 1986, págs. 17-22. Estudio sobre los orígenes y desarrollo del cine mudo en España desde su aparición en 1886, revisando la obra de los principales directores y productores. Cine mudo, España, Historia.
- 376 Bibliografía de Luis Gómez Mesa, Anthropos, Revista de Documentación Científica de la Cultura, núm. 58, 1986, págs. 14-16. Bibliografía, folletos, catálogos, colaboraciones y hemerografía del crítico cinematográfico Luis Gómez Mesa. Cine, Crítica, Gómez Mesa Luis.
- 377 GÓMEZ MESA, Luis, *Autobiografía intelectual*, Anthropos, Revista de Documentación Científica de la Cultura, núm. 58, 1986, págs. 6-14. Autobiografía intelectual de Luis Gómez Mesa, seguida de la relación de su producción bibliográfica y detalle de su actividad profesional en la crítica y comentarios cinematográficos. Cine, Crítica, España.
- 378 GÓMEZ MESA, Luis, crítico e historiador cinematográfico. *El cine, obra de arte y cultura*, Anthropos, Revista de Documentación Científica de la cultura, núm. 58, 1986, págs. 2-5. El cine como expresión de la vida y la historia, a través de la figura de Luis Gómez Mesa y de un texto síntesis de su obra "La literatura española y el cine nacional". Cine, Historia, Crítica, España, Gómez Mesa Luis.
- 379 CAPARROS LERA, J. M., POZO ARENAS, Santiago, *La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos, 1896-1970*, Anthropos, núm. 58, 1986, pág. 46. Breve análisis del libro de Pozo Arenas que ofrece una panorámica desde una perspectiva industrial sobre el cine español. Cine, Historia, Industria, España.
- 380 GÓMEZ CORNEJO DIEZ, L., *La generación de imagen hoy en España*, Fundesco, núm. 59-60, pág. 4. La creación y proceso de imágenes por ordenador es una técnica que dista mucho de ser bien conocida por parte de empresas e instituciones para ampliar su situación. Imagen, Digitalización, Automatización, Ordenador, España, Generación.
- 381 MAYORALAS, F., Miguel Benito, *Seguridad y prevención en los sistemas informáticos*, Fundesco, núm. 53, 1986, págs. 7-8. La planificación de las instalaciones y el factor humano son los mayores riesgos de la seguridad informática. Las medidas preventivas abarcan desde la localización de las instalaciones al análisis de los materiales de construcción. Informática, Prevención, Seguridad.
- 382 LARA, A., *La construcción de la imagen*, Revista de Occidente, núm. 64, 1986, págs. 63-84. La técnica y la tecnología están ligadas pero no se confunden. Esta última domina el campo de las imágenes, donde se está produciendo una evolución constante que lleva a una mayor calidad de las mismas y a la fabricación de equipos cada vez más perfectos. Imagen, Tecnología.
- 383 ORTIZ CHAPARRO, F., ROCA CHILLIDA, J. M., RODRÍGUEZ JIMENEZ, M., *Las tecnologías de la información en las publicaciones periódicas españolas*, Fundesco, núm. 62, 1986, págs. 13-16. Estudio de las publicaciones periódicas españolas a partir de la base de datos bibliográfica de Fundesco. Sobre tecnología de la información y sus aplicaciones y repercusiones sociales. Se ocupan de ello revistas profesionales, prensa de información general y publicaciones especializadas. Información, Nueva tecnología, Publicación periódica.
- 384 SANTODOMINGO GARACHANA, Adolfo, *Sistemas de informática jurídica*, Fundesco, núm. 63, 1986, págs. 7-9. El derecho de la información se ocupa del ordenamiento jurídico del mundo informativo y de considerar la informática como instrumento del derecho. Puede aplicarse a la gestión de centros jurídicos, almacenamiento y recuperación de información legal e informática jurídica decisonal. Derecho, Informática.
- 385 RODRÍGUEZ JIMENEZ, Manuel, *El lenguaje en los medios especializados y los neologismos ingleses*, Fundesco, núm. 62, 1986, págs. 11-12. El lenguaje utilizado en publicaciones científicas y técnica está plagado de neologismos ingleses, introducidos por malas traducciones o adaptaciones de los términos originales. Periodismo, Ciencia, Lenguaje.

- 386 FERNANDEZ DEL MORAL, JAVIER, *La Ciencia como objeto de comunicación*, Fundesco, núm. 62, 1986, pág. 4. Ciencia y sociedad están separadas por la ineficacia en la estructura de los medios de comunicación actuales. La divulgación científica exige hechos científicos reales y entradas de información en contextos amplios que integran los mensajes. Comunicación, Ciencia, Divulgación.
- 387 CEBRIAN HERREROS, M., *Técnica, medios de comunicación e idiomas*, Telos, "Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 85, 1986, págs. 66-77. Las nuevas tecnologías están produciendo cambios en el campo idiomático que afectan al español, influenciado por vocablos de los idiomas de los países creadores de la técnica. Nuevas tecnologías, Lenguaje, Hispanoamérica.
- 388 EGUILLOR, J. C., *Hacia la búsqueda de un estilo con el ordenador*, Fundesco, núm. 59-60, 1986, págs. 14-15. La innovación y la originalidad de la imagen sintética radica en que ésta se construye mientras la imagen gráfica representa, con la computadora se rompen los moldes clásicos y surge una nueva plástica. Imagen, Digitalización, Automatización, Ordenador, Generación.
- 389 ARROYO, LUIS, *De la distancia*, Telos, Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 10-11. La telecomunicación elimina las barreras espaciotemporales distanciando al hombre de la realidad por las visiones del mundo que le ofrecen. Telecomunicación, Sociología.
- 390 LARA, ANTONIO, *El futuro del cine*, Telos, Fundesco, núm. 7, 1986, págs. 12-20. El cine es una industria cultura cambiante cuyo funcionamiento está ligado al vídeo y la televisión. Su crisis se refiere a la mala calidad y la falta de respuesta de los espectadores. La tecnología permite un mayor control de los técnicos en el acabado de las películas. Cine, Industria, Crisis.
- 391 FERREIRA GARZA, Manuel, *El videotexto en Gran Bretaña y Francia*, Telos, "Telos" Fundesco, núm. 1986, pp. 21-29. El videotexto es un medio de comunicación más que información, incapaz de captar un interés similar al de los orígenes de la radio-televisión. Su futuro parece ligarse al campo profesional por su elevado precio. Análisis de las experiencias francesas y británicas. Videotex, Gran Bretaña, Francia.
- 392 MAYO, José Antonio, *Las nuevas tecnologías aplicadas a la cultura y al arte*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 144-146. Objetivo de aproximación a las aplicaciones culturales de las nuevas tecnologías y sus consecuencias en la forma de comunicarse, diseñar e imaginar. Nuevas tecnologías, Arte, Exposición, Cultura.
- 393 MAYO, José Antonio, *Las nuevas tecnologías aplicadas a la cultura y al arte*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 144-146. Objetivo de aproximación a las aplicaciones culturales de las nuevas tecnologías y sus consecuencias en forma de comunicarse, diseñar e imaginar. Nuevas tecnologías, Arte, Exposición, Cultura.
- 394 LORING, Reyes, *El Museo de Arte Contemporáneo incluye un vídeo en sus actividades*, "Telos", Fundesco, 1987, pp. 146-147. El Museo Español de Arte Contemporáneo, con el vídeo forum, intentó profundizar en las posibilidades creativas del vídeo a través de la obra de John Samborn, Mary Perillo, Peter Weibel, y las jornadas de vídeo mundial. Vídeo, Arte, Exposición.
- 395 LORING, Reyes, *El Museo de Arte Contemporáneo incluye un vídeo en sus actividades*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 146-147. El Museo Español de Arte Contemporáneo, con el vídeo forum, intentó profundizar en las posibilidades creativas del vídeo a través de la obra de John Samborn, Mary Perillo, Peter Weibel, y las jornadas de vídeo mundial. Vídeo, Arte, Exposición.
- 396 PITA, Helena, *La privatización de la televisión pública francesa y la continuidad del modelo británico de financiación*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 147-148. La privatización del canal TF-1 cambiará el sector audiovisual francés. Las tareas del Comité Peacock han finalizado sin modificaciones para el sistema actual de financiación de la BBC. Televisión, Francia, Gran Bretaña, Privatización.
- 397 PITA, Helena, *Gran Bretaña: el desarrollo tecnológico o la muerte de los sindicatos*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 134-135. Resumen de la situación de empresarios, trabajadores, sindicatos en la Gran Bretaña por la aplicación de las nuevas tecnologías a la prensa. Nuevas tecnologías, Prensa, Trabajo, Gran Bretaña.
- 398 PITA, Helena, *La privatización de la televisión pública francesa y la continuidad del modelo británico de financiación*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 147-148. La privatización del canal TF-1 cambiará el sector audiovisual francés. Las tareas del Comité Peacock han finalizado sin modificaciones para el sistema actual de financiación de la BBC. Televisión, Francia, Gran Bretaña, Privatización.
- 399 PITA, Helena, *Televisión por satélite y cable en Europa*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, p. 133. Resumen de la conferencia celebrada en Londres sobre las perspectivas y situación actual de la televisión por cable y satélite en Europa. Satélite, Cable, Nuevas tecnologías, Europa, Conferencia, Televisión.
- 400 ROMANO, Vicente, *La revisión crítica de la sociología de la comunicación*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 135-137. Comentario de los libros: "Sociología de la Comunicación de masas", de Moragas; "Sociología de la Comunicación de masas en los Estados Unidos", de E. Saperas, y otros. Comunicación social, Sociología.
- 401 OVEJERO, Rosa, *Las multinacionales atraídas por el mercado español*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 136-131. Telefónica está introduciendo diferentes multinacionales en España que aportarán nuevas tecnologías informáticas y electrónicas, modernizando nuestra industria de telecomunicación. Telecomunicaciones, Multinacional, España.
- 402 IGLESIAS, J. M., *Arte y nuevas tecnologías en España*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 96-103. Breve historia de la aplicación española del ordenador. Es un instrumento al servicio del artista que contribuye a la preocupación actual del maridaje arte-ciencia. Arte, Informática, España, Nuevas tecnologías.
- 403 GARCIA MORCILLO, Juan, *La creatividad musical a través del ordenador*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 104-108. La revolución tecnológica permite al compositor la resolución de problemas de creatividad musical. El sintetizador es un elemento clave para almacenar, manipular y analizar la información musical. Música, Informática.
- 404 YAGUE, Antonio M., *La prensa no acaba de entrar en la escuela*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 128-129. El uso pedagógico de los periódicos en España sigue sin realizarse en la mayoría de las escuelas por falta de formación del profesorado y dificultades económicas. Periodismo, Educación, España.

- 405 *Teledebate por ordenador*, Fundesco, núm. 59, 1986, pp. 16-20. Este experimento consiste en la interconexión de trece participantes para facilitarles el intercambio de aportaciones sobre el tema genérico de la "Nueva tecnología del saber", con esto se pretende obtener partido de la red telemática para que personas de distintos puntos geográficos se interrelacionen. Su utilidad ya ha sido demostrada. Cultura, Nuevas Tecnologías, Telemática.
- 406 MAYO, José A., *Los supermercados de la información*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 129-130. Resumen de los resultados de la "Primera Semana de las Bases de Datos Españolas" celebrada en Madrid en febrero. Base de datos, España.
- 407 GUIASOLA, Félix, *El discurso tecnológico de las artes: perspectivas desde los ochenta*, "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 92-95. En la evolución actual de las artes plásticas españolas el discurso tecnológico es importante. El video y el ordenador aún no tienen gran incidencia, pero el público apoya estas nuevas tecnologías artísticas. Artes, Nuevas Tecnologías, Informática.
- 408 FRANQUET, ROSA, *Diseño y ordenador frente a la saturación icónica* "Telos", Fundesco, núm. 6, 1986, pp. 85-91. La tradición del diseño español nos ha llevado a la actual euforia, que sin reflexión y análisis puede conducirnos a una situación artificial, evitable por el afianzamiento del proceso que proporciona el ordenador y las nuevas tecnologías. Diseño, Ordenador, Informática.
- 409 DURAND, Jaques, *Las formas de la comunicación*, Barcelona, Mitre, 1985, pp. 174, ISBN 84-86153-47-6. Análisis de los lenguajes de comunicación, la comunicación no verbal, cultural, de masas, sociales y artificial: telecomunicación y telemática. Lenguaje, Comunicación, Estructura del mensaje, Telecomunicación, Telemática, Cultura, Comunicación no verbal.
- 410 GUBERN, R., *¿Opulencia o miseria audiovisual?*, "Los Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 36, 1986, pp. 72-77. La explosión de la televisión privada en Italia provocó la crisis de su industria cinematográfica al programar demasiadas películas. Muy pocos directores italianos han seguido haciendo cine de calidad. Cine, Televisión Privada, Italia.
- 411 CEBRIAN HERREROS, Mariano, *Telemediática y desarrollo integral*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 7-8. La telemediática es una tecnología que debe estar al servicio del desarrollo integral de la sociedad. Se sitúa en un ámbito comunicativo universal y local que quiere educar al ciudadano para analizar y contrastar la información que recibe. Nuevas Tecnologías, Sociedad.
- 412 MIEGE, Bernard, *Los avatares del liberalismo en lo audiovisual*, "Telos", Fundesco, núm. 7, 1987, pp. 9-10. En Europa occidental políticos e informadores ven el futuro de la comunicación devinculada del control estatal. Estudios de las reacciones y proyectos de la ley que el departamento francés debatió el verano del 86 sobre liberalismo y comunicación. Comunicación Social, Francia, Legislación.
- 413 CLARET SERRA, A., *Prensa clandestina y del exilio bajo el franquismo*, "Periodista", núm. 1, diciembre, 1986, pp. 35-42. El título analiza lo que se denominó por la censura "propaganda ilegal", la prensa editada en España y en el exilio de forma clandestina hasta el 1975. Prensa, Exilio, Censura, Legislación, Franquismo, Historia, España.
- 414 RIAMIZAN, E., *Los poemas inéditos de O. Welles: una leyenda inagotable*, "Dirigido por ...", núm. 39, septiembre, 1986, Barcelona, pp. 10-17. Estudio de proyectos inéditos o inacabados del director O. Welles un año después de su muerte. Orson Welles, Cine, Estados Unidos.
- 415 DIAZ MANCISIDOR, Alberto y URRITIA, Victor, *La nueva radio*, Bilbao, Universal del País Vasco, 1986, pp. 122, ISBN 84-7585-053-7. Análisis del futuro inmediato de la radio en España, analizando las tendencias y posibilidades de la especialización de la radio en su contexto urbano socialmente heterogéneo. Propone un modelo de radio especializada para la zona de Bilbao. Radio, Información, Tecnología, Sociedad, España, Bilbao.
- 416 RODRIGUEZ, Gabriel, *La era de la teleinformática*, Folios, Buenos Aires, 1985, pp. 319, ISBN 950-617-017-7. Selección de textos sobre el mundo de la teleinformática y las telecomunicaciones y su impacto en los países desarrollados, especialmente su incidencia en el problema del desempleo. Telecomunicación, Teleinformática, Desempleo.
- 417 *Nuevas tecnologías, economía y sociedades en España*, Vol. 1, Prologo de Felipe González, Madrid, Alianza Editorial, 1986, 489 p. ISBN 84-206-9032-5. Análisis de las nuevas tecnologías (microelectrónica, informática, telecomunicación, laser...) sus principales aplicaciones y su nivel de desarrollo en España. Nuevas Tecnologías, Economía, España, Sociedad.
- 418 CALVO HERNANDO, Manuel, *Ciencia, Información y Educación*, "Fundesco", núm. 62, 1986, pp. 8-10. El autor ofrece conclusiones del seminario de periodismo científico celebrado en la UIJM. Debe ser instrumento de educación permanente. Por su difícil divulgación debería recibir ayudas de instituciones públicas y la colaboración entre científicos y periodistas especializados es necesaria para una divulgación adecuada a nuestra sociedad. Ciencia, Comunicación, Periodismo.
- 419 VELAZQUEZ BAUTISTA, Rafael, *El Derecho a la intimidad y los registros informativos de carácter personal*, "Fundesco", núm. 63, 1986, p. 4. Sociedad y poderes públicos de todo el mundo son conscientes y se preocupan de los riesgos que para los individuos puede tener una recolección arbitraria de datos personales a través de la informática. Informática, Legislación, Intimidad.
- 420 YAGUE, Antonio M., *El nivel científico y tecnológico español es superior a lo que reflejan nuestros medios de comunicación*, "Fundesco", núm. 62, 1986, pp. 5-7. Entrevista con Angel Martín Municipio, vicerrector de la Universidad Complutense. En España la divulgación científica es escasa y poco seria. Los medios de comunicación deben divulgar de modo asimilable para todo ciudadano. Lingüistas y científicos deben unirse para utilizar un español mejor. Comunicación, Ciencia, Divulgación.
- 421 VESCOVO, Marisa, *El efecto de realidad*, "Los Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 36, 1986, pp. 28-29. Un serio problema epistemológico de la cultura es la imagen que una sociedad tiene de sí misma y su identidad. El efecto de lo real y su presentación a través de la tecnología y los Mass Media, sustituye la experiencia de la realidad. Comunicación Social, Tecnología, Sociedad.
- 422 DOVAL, José, *Pasolinaria*, "Los Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros, núm. 36, 1986, pp. 62-70. Selección y comentario de textos poéticos de Pier Paolo Pasolini que muestran parte de la ideología que refleja en sus películas. Cine, Literatura, Pasolini Pier Paolo.

- 423 *Programa FAST: realizar el "sueño europeo"*, "Fundesco", núm. 59-60, 1986, pp. 20-22. El programa FAST es un esfuerzo realizado por la CEE en cuanto a la formulación de una estrategia para el desarrollo tecnológico de la Comunidad, en él colaboraron todos los países pertenecientes a ella. La participación de España supone una oportunidad para su modernización teórica e industrial. Nuevas Tecnologías, Europa, España, programa FAST, CEE.
- 424 GARCÍA NORIEGA, José ignacio, *Ballenas y montañas (La aventura de John Huston)*, "Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 35, 1986, pp. 45-49. Comentario sobre diferentes películas de John Huston y los caracteres de sus personajes. Cine, USA, Huston John.
- 425 HUSTON, John, *Muchas Vidas*, "Cuadernos del Norte", Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 35, 1986, pp. 36-37. Episodio extraído de la autobiografía de John Huston "A libro abierto". Cine, USA.
- 426 HUSTON, John, *para Hemingway*. "Los Cuadernos del Norte", revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 35, 1986, pp. 38-44. Fragmento de la autobiografía de John Huston "A libro abierto". Relación del cineasta con Hemingway. Cine, USA.
- 427 *Elecciones y Medios de Comunicación*, "Periodistas", núm. 4, mayo-junio, 1987, pp. 16-32. Datos sobre la difusión y audiencia de los medios de comunicación en las campañas electorales. Elecciones, medio Informativo, Campaña Electoral, Audiencia.
- 428 MAYO, J. A., *El arte de la era electrónica*, Fundesco, núm. 59-60, 1986, pp. 8-10. En la nueva sociedad de la información se va a hacer necesario una colaboración entre científicos y artistas, estos últimos encuentran en las nuevas tecnologías un instrumento que les ayuda a reivindicar una realidad cada vez más compleja. Arte, Video, Nuevas tecnologías.
- 429 ANOBILE, Richard, *Casablanca*, Madrid, Jucar, 1986. Reconstrucción de la película "Casablanca" con fotogramas de la misma. Se presentan casi todos los aspectos de la película, dándonos una versión completa de ella. Incluye una entrevista con Ingrid Bergman. Cine, USA, Bergman Ingrid.
- 430 ANGER, Kenneth, *Hollywood Babilonia*, (Tomo I), Barcelona, Tusquets Editor, 1986, p. 395. Anécdotas y vida de las estrellas de Hollywood. Cine, USA, Historia, Hollywood.
- 431 ANGER, Kenneth, *Hollywood Babilonia*, (Tomo II), Barcelona, Tusquets Editor, 1986, p. 414. Continuación del primer tomo: Anécdotas y vida de las estrellas de Hollywood. Cine, USA, Historia, Hollywood.
- 432 ALLEN, Woody, *Manhattan*. Barcelona, Tusquets Editor, 1986, p. 138. Guión, con algunas ilustraciones, de la película de Woody Allen "Manhattan", llevada al cine en 1979. Cine, USA, Allen Woody.
- 433 PASSOLINI, Pier, *Dibujos y pinturas*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, 260 p. Catálogo de la exposición de óleos y dibujos Pier paolo Passolini. Cine, Passolini Pier Paolo.
- 434 *Radiotelevisión española: La televisión en España mañana*, Madrid, Siglo XXI, 1986, 331 p. Ponencias presentadas a las jornadas sobre "La televisión en España mañana", haciendo referencia a la televisión privada, pública y autonómica, así como algunas experiencias internacionales. televisión, España, Futuro, TV Pública, TV Privada, TV Autonómica.
- 435 SANCHEZ VIDAL, Agustín, *Vida y opiniones de Luis Buñuel*, Madrid, CSIC, 1986, 417 p. Biografía y filografía de Luis Buñuel, incluyéndose textos del propio director sobre sus películas. Cine, España, Buñuel Luis, Filmografía.
- 436 GUBERN, Román, *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca española, 1986, 199 p. Compendio sistematizado sobre la Guerra Civil Española en la historia del cine mundial. Cine, España, Historia, Filmografía, 1936-1939, Guerra Civil.
- 437 LYONS, John, *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983, 263 p. ISBN 84-750A-210-1. Reunión crítica de las teorías recientes de la semántica, incidendo en los postulados de significado, la semántica de condiciones de verdad y la relación entre semántica y pragmática. Lingüística, Semántica.
- 438 MARTÍN, Manuel, *La producción social de comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1986, 501 p. ISBN 84-206-8102-4. Análisis del origen y las transformaciones de los sistemas institucionales de comunicación identificando la forma de producción de la comunicación, los componentes tecnológicos, organizativos y culturales de cada sistema y el uso de la información. Sociedad, Comunicación, Producción, Uso, Tecnología, Teoría.
- 439 MALLAS, Santiago, *Vídeo y enseñanza*, Barcelona, Universitat de Barcelona ICE, 1985, 243 p. Estudio sobre la utilización de la tecnología de la comunicación en la enseñanza basado en la experiencia de la aplicación del vídeo en la enseñanza. Explica lo que es y los componentes del equipo videográfico. Vídeo, Enseñanza, Técnica, Información, Vídeo aplicación, Tecnología.
- 440 PORTER, TOM; GODMAN, J., *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986A, 127 p. ISBN 84-252-1267-7. Manual de técnicas gráficas, sobre todo de herramientas para diseñar. Analiza las proyecciones ortogonales o axonometrías y las vistas de pájaro, gusano y la perspectiva. Diseño, Arquitectura. Artes gráficas, Técnica.
- 441 SORIA, Carlos; GINER, Juan Antonio, *El secuestro terrorista de los medios de información*, "Periodistas", núm. 7, noviembre, 1987, p. 18-24. El fenómeno terrorista y su relación con los medios de comunicación es un tema que preocupa al Estado. Tras la polémica entre periodistas y el Ministerio del Interior en el que este intentaba restinguir el derecho a la libertad del informador. Medio informativo, Terrorismo, Libertad de Expresión.
- 442 OLACHEA, Juan, *El libro en el ecosistema de la comunicación cultural*, Madrid, Pirámide, 1986A, 395 p. ISBN 84-368-0334-5. Análisis de los elementos tecnológicos de la comunicación cultural: radiodifusión, televisión, vídeo, ordenadores y libros. Libro, Tecnología, Editorial, Biblioteca, Radiodifusión, Televisión, Ordenador, Vídeo, Comunicación, Información, Cultura.
- 443 *Justicia y medios de Comunicación*, "Periodistas", núm. 3, marzo-abril, 1987, pp. 1-32. Informe sobre las primeras jornadas sobre Justicia y Medios de Comunicación organizadas por la Asociación profesional de la Magistratura y que se desarrolló en la Asociación de la Prensa. Justicia, Legislación, Medio Informativo, Congreso, España.
- 444 PAVAN, Miguel Juan, *Jammes Dean*, Madrid, Ediciones J. C., Colección imágenes, núm. 7, 1986A, 125 p. ISBN

- 84-85741-32-3. Biografía de Janes Dean relacionada con la historia de USA. Incluye filmografía del actor y el análisis de su mito. Dean James, Cine, Biografía, Filmografía, USA.
- 445 URRUTIA, Jorge, *Semiótica. Sobre el sentido de lo visible*, Madrid, Fundación Instituto Shakespeare; Instituto de Cine-Radio-Televisión, 1985, 169 p. ISBN 84-600-4023-2. Ensayos sobre la obra literaria como creación conceptual que se objetualiza. Analiza el público del teatro y la puesta en escena y el lenguaje filmicos. Literatura, teatro, Cine, Lenguaje, Comunicación, Artes del espectáculo, Crítica.
- 446 SENEAL, Michel, *Televisores y radios comunitarias: teoría y práctica de una experimentación social*, Barcelona, Mitre, 1986a, 171 p. ISBN 84-7652-003-4. Análisis del fenómeno de la televisión y radio comunitarias como instrumento democratizador, verdadera alternativa a los grandes monopolios y que defiende la producción autóctona y la diamización cultural en una escala social reducida. televisión Comunitaria, Radio Comunitaria, Sociedad.
- 447 RAMIREZ, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro*, MMadrid, Hermann Bluce, 1986a, 349 p. ISBN 84-7214-369-4. Arquitectura de decorados en el cine de Hollywood y su relación con los movimientos arquitectónicos: diseño, construcción y estilos (antiguo, medieval, gótico, barroco y moderno). Cine, Diseño, Arquitectura, Decorado, Hollywood.
- 448 SCHANK, ROBERT y CHILDERS, Pefer, *El ordenador inteligente*, Barcelona, Antoni Bosch Ed., 1986a, 261 p. ISBN 84-85855-36-1. Estudio de la inteligencia artificial explorando los problemas lingüísticos y filosóficos inherentes a la investigación en el tema, explicando cómo estos problemas son superables con el tiempo. Inteligencia artificial, Filosofía, Lingüística.
- 449 SANDERS, Norman y BEVINGTON, William, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986a, 212 p. ISBN 84-252-1283-9. Manual práctico de diseño gráfico, en tres apartados: Preparación, reproducción de directos en blanco y negro y color, y operaciones de impresión y acabado. Diseño Gráfico.
- 450 ORTEGA, Pedro, *Medios audiovisuales y animación*, Madrid, Monsiega, 1985, 143 p. (Fondo de Cultura Popular, 52) ISBN 84-7103-210-4. Experiencias y propuestas de actividades de animación cultural. Medio Audiovisual, Animación Cultural.
- 451 *Inventario: Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología. Directorio*, Coord. Alberto García Ferrer, Prolg. Eduardo Lechuga Jiménez, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986a, 111 p. ISBN 84-404-3876-9. Indices de materias y alfabético de productores de cine y vídeo de ciencia y tecnología del inventario de cine y vídeo científico-técnico. Cine, Vídeo, Ciencia, Tecnología, España, Directorio.
- 452 LOZANO, José María, *El relato fílmico y su escritura. Introducción a la historia y teoría del guión y de la realización cinematográfica*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1985, 514 p. Investigación sobre el relato fílmico y su escritura. Formas de designar los procedimientos de fijación en imágenes de un relato, recorrido por las distintas escuelas. Cine, teoría, Narrativa, Realización, Historia.
- 453 CORBELLA, J. M., *Desarrollo socioeconómico y equipamiento de medios de comunicación, "Telos"*, núm. 5, 1986, pp. 134-144. Investigación, centrada en Cataluña entre 1983 y 1985. sobre la relación existente entre el marco económico de un sistema de comunicación y la evolución de los medios analizando la dinámica comunicativa en cualquier territorio. Bibliografía, Sociedad, Economía, Cataluña, Bibliografía, Medio informativo.
- 454 LEMA, C., *Reflexiones sobre la futura ley general de publicidad, "Telos"*, núm. 5, 1986a, pp. 125-133. Descripción, análisis y valoración del texto sobre la futura Ley General de Publicidad, que sustituirá a la normativa de 1964. Publicidad, España, legislación.
- 455 LASAGNI, M. C., *El destierro de la inteligencia, "Telos"*, núm. 6, 1986a, pp. 32-39. La informatización produce transformaciones en la organización del trabajo, produciéndose una transferencia de la inteligencia del hombre a la máquina, lo que disminuye la capacidad de tomar decisiones. Las nuevas tecnologías rompen los vínculos sociales y aumentan los riesgos de desequilibrio. Nuevas Tecnologías, Sociedad, psicología, Trabajo.
- 456 PIÑUEL, José; GAITAN, J. ANTONIO y GARCÍA LOMAS, J. I., *Líneas para un análisis del consumo cultural de la juventud española, "Revista de Estudios de Juventud"*, núm. 24, diciembre, 1986a, pp. 85-94. Demanda cultural de los españoles según datos de encuestas sobre las prácticas culturales. Cultura, Juventud, Consumo, Encuesta, Sociología.
- 457 STAMPA, J., *Libertad de expresión y derecho a un juicio justo, "Periodismo"*, núm. 1, diciembre, 1986a, pp. 75-78. Analiza la libertad de expresión, la protección de los derechos humanos y sus extralimitaciones en la libertad de expresión. Libertad de expresión, Legislación, Derechos humanos.
- 458 ORTEGA, Félix, *La obligación de informar y ese secreto oficial, "Periodismo"*, núm. 1, diciembre, 1986a, pp. 22-31. El Gobierno va a proceder a la reforma de la Ley de Secretos oficiales. Sólo una "comisión de nobles" tendría acceso a los secretos oficiales. Se plantean graves obstáculos a la libertad de expresión. Legislación, Secreto Oficial, Libertad de Expresión.
- 459 ANABITARTE, HECTOR y CLAUDIN, VICTOR, *Diccionario general de la comunicación*, Barcelona, Mitre, 1986, 217 p. ISBN 84-86153-49-2. Diccionario de voces técnicas y comunes sobre la comunicación, actores de la comunicación y principales medios del mercado español y Latinoamericano. Comunicación Social, Medio de Información, España, Latinoamérica, Diccionario.
- 460 HOLTZ BONNEAU, Françoise, *La imagen y el ordenador*, Trad. prol. y notas de Multigener Gilles, Madrid, Fundesco, Tecnos, 1986a. Estudio de la imagen o representación visual de cualquier hecho, objeto o situación tanto se está compuesta por elementos cómicos o textuales, en su posible relación con la informática. Bibliografía y léxico. Imagen, Informática, Ordenador, Procesamiento, Análisis, Digitalización.
- 461 AGUILAR, Carlos, *Guía del vídeo-cine*, Madrid, Catedra, 1986a, 977 p. ISBN 84-376-0615-2. Guía alfabetizada de 15000 fichas de vídeo-cine. Incluye toda la historia del cine español en fichas desde los comienzos de la producción hasta 1986. Vídeo, Cine, Historia, España, Directorio.
- 462 *Enseñanza de la comunicación en los países del área iberoamericana*, Depto. de comunicación de la Facultad de

- CC. Información Coord. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica; Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985, 97 p. ISBN 84-7232-379-X. Serie de artículos sobre la enseñanza de la Comunicación en España, Portugal y Latinoamérica. Comunicación social, Educación, Latinoamérica, España, Portugal.
- 463 MARTINEZ, Vicente, (1894-1945): *II Jornadas fotográficas a València*, Noviembre, 1985, Valencia, Ed. Generalitat Valenciana, 1985. Fotografías del valenciano Vicente Martínez Sanz, retratista y paisajista. Incluye un texto de Marie-Loup Sougez sobre el retrato fotográfico de entreguerras (1919-1939). Fotografía, Valencia, Historia, Retrato, Sougez, María Loup.
- 464 ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986, 359 p. IDBN 84-7509-377-9. Análisis de la percepción visual como actividad cognitiva. Análisis de la psicología general de la percepción centrándola en el arte. Bibliografía, percepción, Educación, Arte, Psicología.
- 465 CARRASCAL, Ana; MONTERO, Dolores; PEÑA, Jesús; MURCIANO, Marcial, *Países y medios de comunicación. Estructura mundial de transmisión de noticias*, (Enciclopedia de periodismo), Barcelona, Mitre, 1986a, 248 p. ISBN 84-7652-007-7. Relación alfabética de la situación de los medios en todos los países del mundo con sus respectivas peculiaridades. Análisis estadístico, medio informativo, televisión, Radio, Prensa, Directorio.
- 466 BARRE, André y FLOCON, Albert, *La perspectiva curvilínea: del espacio visual a la imagen construida*, Barcelona, Paidós, 1985, 193 p. ISBN 84-7509-362-0. Tratado científico sobre la representación de la realidad en el plano y sobre la perspectiva curvilínea y la forma de construirla. Imagen, Representación, perspectiva.
- 467 CALLE ROMÁN de la y SOIER, Fernando, *Lukács: Estética y poética*, Valencia, Depto. de Estética, T. del Arte, Universidad de Valencia, Nou Llibres, 1985, 127 p. ISBN 84-7642-018-8. Colección de artículos sobre la teoría estética y poética de Gyorgy Lukacs. Incluye un artículo sobre su aportación a la estética del cine. Lukacs Gyorgy, Cine, Estética.
- 468 HASKINS, Tony; KEMIWELL, Steve, LYON, Chis, *Introducción a la tecnología de la información preinformática*, Madrid, Anaya, 1984, 71 p. (Hojas de Trabajo; 33), ISBN 84-7614-019-8. Descripción del procedimiento de búsqueda, recogida, tratamiento y conservación de la información escrita y sonora por métodos no informáticos. Informática, Búsqueda Documental, Recuperación Documental, Informática, Análisis Documental.
- 469 GALDON LOPEZ, Gabriel, *El servicio de documentación de prensa: funciones y métodos*, Barcelona, Mitre; 1986, 181 p. ISBN 84-7652-002-6. Se estudia el papel de los servicios de documentación en prensa: funciones de la documentación y fines, clasificación, sistemas de archivo y recuperación, organización de servicios de documentación. Incluye bibliografía. Prensa, Centro de Documentación, Archivos, Recuperación Información.
- 470 GARCIA FAJARDO, José Carlos, *Comunicación de masas y pensamiento político*, Madrid, Pirámide, 1986, 252 p. ISBN 84-368-0307-8. Historia del pensamiento político estableciendo relación con el desarrollo de los medios de comunicación social y su relación con el comportamiento social y político. Comunicación Social, Política, ideología, Sociedad.
- 471 GARCIA FERNÁNDEZ, Emilio C., *Historia ilustrada del cine español*, Madrid, Planeta, 1985, 254 p. ISBN 84-320-6552-8. Historia del cine español desde la etapa muda hasta los años 80. Incluye el panorama general por décadas y monografías de principales autores, directores y películas. Incluye índice alfabético de estos y productores. Cine, España, Historia.
- 472 GARCIA NOVELL, Francisco, *Inventar el periódico. La prensa en la escuela*, Madrid, S. C. Zeto, 1986, 143 p. ISBN 84-317-0588-4. Exposición del funcionamiento de los periódicos como material de trabajo para la escuela, donde se incluyen propuestas de cómo utilizarlos en la clase y cómo realizarlos. Lista de los grandes diarios españoles y extranjeros y una relación de los términos más usuales en la prensa. Prensa, Escuela, Diario, Directorio, España.
- 473 GIL, Luis, *Censura en el mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, 332 p. ISBN 84-206-2432-2. Investigación sobre la existencia de la censura en el mundo antiguo (Grecia y Roma), como procedimiento mediatizador de los textos literarios encuadrada dentro de las coordenadas políticas, religiosas e ideológicas de la época. Censura, Historia.
- 474 GIMFERRE, Pere, *Cine y Literatura*, Barcelona, Planeta, 1985, 155 p. ISBN 84-320-3682-X. Ensayo sobre la relación existente entre el cine y la literatura expresando la comunidad en el carácter narrativo, pero también la discrepancia en cuanto al sistema de expresión. Analiza también la relación entre novela y cine, teatro y cine y la transposición de obras literarias a guiones cinematográficos. Cine, Literatura, Lenguaje, Narrativa, Guión, Adaptación.
- 475 *Las Bases de Datos a simple vista*, Madrid, Ministerio de Cultura, Fuinca, 1986A, ISBN 84-505-2956-5. Estudio sobre el esfuerzo histórico del hombre por racionalizar y almacenar el conocimiento mundial. La actual oferta sobre los productores de Bases de Datos, distribuidores y redes de transferencia de información, práctica de la consulta de bases de datos, videoteca, etc. España. Base de Datos, Información, Empresa Productora, Empresa Distribuidora, Sistema Documental.
- 476 JONES, D. E., *Las millonarias revistas sobre televisión*, "Telos", ed. Fundesco, núm. 7, 1986, pp. 158-159. Breve estudio de la aparición, forma y difusión de revistas de información sobre programación televisiva en España. Revista, Televisión, España.
- 477 CLEMENTE DE DIEGO, M., *Urge crear programas cooperativos entre la Administración y la industria*, "Telos", núm. 17, 1986A, pp. 150-151. Resumen de las jornadas de investigación científica e industrial organizadas por Fundesco en Madrid. Intervienen científicos dedicando una jornada al tratamiento informativo de la tecnología en los medios de comunicación en España. Industria, Nuevas tecnologías, Comunicación, España, Administración Pública.
- 478 DRAGO, Chabela, *Los mensajes informativos generales tienen influencia educativa*, "Telos", núm. 7, 1986A, pp. 149-150. Conclusión del "Primer Seminario Iberoamericano de Educación y Comunicación" celebrado en Salamanca del 23 al 25 de mayo. Educación, Comunicación Social.
- 479 MORÁN, José Manuel, *Señas de identidad, el debate se generalizará*, "Telos", núm. 7, 1986A, pp. 152-156. Comentario de diversos libros sobre nuevas tecnologías y sus diferentes repercusiones sociales. Nuevas Tecnologías, Sociedad.

- 480 MULTIGNER, Gilles, *Manipuladores de conciencia*, "Telos", núm. 17, 1986, pp. 156-157. Comentario del libro "Elecciones por ordenador de Ronald Perry". Comunicación Social, Elecciones, Manipulación.
- 481 SELVA, Marta, SOLA, Ana, *Los personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941-1961)*, Barcelona, 1986A, 184 p. Cine, Mujer, España, Historia.
- 482 HIRSCHMAN, Robert, PROCTER, Richard, *Cómo filmar en video*, Barcelona, Music Distribution, 1986A, 117 p. Indicaciones básicas sobre la realización, producción, edición, iluminación y sonido en video. Vídeo, Realización, Producción, Edición, Iluminación, Sonido.
- 483 JUAN PAYÁN, Miguel, *James Dean*, Madrid, J. C. Editorial, 1986A, 16 p. Contexto cinematográfico, político, social y económico de los años 50 en Norteamérica, con la biografía y filmografía de James Dean. Cine, USA, Actor, Dean, James, Bibliografía, Filmografía, Historia.
- 484 GONZÁLEZ, REQUENA, Jesús, *La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk*, Madrid, Hiperión, 1986A, 236 p. Análisis de películas de Douglas Sirk, así como el sistema de representación clásico en cine, y su crisis con directores como Orson Welles, Minnelli, Donnen y Kelly, Mankiewicz, Alfred Hitchcock, hasta llegar al propio Douglas Sirk. Filmografía, Cine, USA, Director Sirk Douglas, Orson Welles, Vicent Minnelli, Stanley Donnen, Gene Kelly, Joseph Mankiewicz, Alfred Hitchcock.
- 485 MARIAS, Miguel, RODRÍGUEZ, Joaquín, *Jean Luc Godard*, Murcia, Filмотeca Regional de Murcia, 1986A, 40 p. Filmografía y biografía con un análisis de las películas más importantes de Jean-Luc Godard. Cine, Filmografía, Biografía, Jean-Luc Godard, Francia.
- 486 MACLAINE, Shirley, *Bailando en la luz*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986A, 316 p. Autobiografía de la actriz, haciendo un estudio sobre el negocio del espectáculo detrás de las cámaras. Cine, Actriz, Shirley MacLaine, USA, Biografía, Filmografía.
- 487 LEAMING, Bárbara, *Orson Welles*, Barcelona, Tusquets, 1986A, 559 p. Biografía del director Orson Welles, en la que él mismo participa. Abarca desde su infancia hasta pocos meses antes de morir. Cine, USA, Orson Welles, Biografía, Filmografía.
- 488 HIGAAM, Charles, *Orson Welles: esplendor y caída de un genio americano*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986A, 356 p. Biografía y filmografía del director Orson Welles. Cine, USA, Director, Orson Welles, Biografía, Filmografía.
- 489 GÓMEZ MESA, Luis, *Cervantes en a pantalla*, "Anthropos", núm. 58, pp. 22-24, 1986A. Comentario crítico sobre las adaptaciones realizadas sobre el cine de Cervantes en el cine español. Cine, España, Adaptación, Literatura.
- 490 CAPARRÓS, LERA, J. M., *Miguel Porter i Moix. Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya (1897-1916)*, "Anthropos", núm. 58, 1986A, pp. 44-45. Breve análisis del libro de Porte i Moix sobre el cine catalán y el trabajo cinematográfico de Adrià Gual. Cine, Cataluña, Historia, España.
- 491 *Fuentes de producción y documentación sobre cine en España*, "Anthropos", núm. 58, 1986A, pp. 53-63. Panorámica histórica de la enseñanza de la historia del cine en España. Relaciones alfabéticas de Productoras y Distribuidoras cinematográficas españolas; informe sobre los centros de enseñanza de cine en España; revistas españolas y extranjeras de cine. Cine, Enseñanza, Producción, Distribución, Publicación, Periódica, Festival, España.
- 492 TOFFLER, Alvin, *Ciencia y cambio*. "Los Cuadernos del Norte", núm. 40, diciembre-enero, 1986A, pp. 2-11. Expone el problema de volver a unir los fragmentos en que la civilización occidental divide las disciplinas. Resalta el trabajo del científico Ilya Prigogine, Premio Nobel de Física 1977, en este sentido. Ciencia, Prigogine, Ilya, Premio Nobel Física 1977.
- 493 ARANDA, F., *El ojo exterminador*. "Los Cuadernos del Norte", núm. 40, diciembre-enero, 1986A, pp. 98-99. Crítica del libro de Carlos Barbancho sobre la figura y obra del cineasta Luis Buñuel. Carlos Barbancho, Luis Buñuel, Crítica, Cine.
- 494 TORREIRO, M., *Grahan Green en el cine*, "Dirigida por...", núm. 136, mayo, 1986A, pp. 18-25. Las relaciones de Grahan Green con el cine han sido muy fecundas, tanto como guionista en "El tercer hombre", como por adaptaciones que se han realizado, y cuya poca semejanza con el texto original han despertado la desaprobación y la crítica del novelista inglés. Grahan Green, Literatura, Cine, Adaptación.
- 495 HERRERO CARLOS, F., *La comedia americana años 30: el nacimiento de un género*, "Dirigido por...", núm. 136, mayo, 1986A, Barcelona, pp. 45-57. La depresión económica del 1929 y la apañción del cine sonoro es el contexto histórico en el que aparece este nuevo género: la comedia, género que se desarrolla paralelo a una profunda transformación. Carlos Herrero, Comedia, USA, 1930-1940, Cine.
- 496 CASTRO, A., *Comedia americana. La comedia en los años 40*, "Dirigido por...", nú. 137, junio, 1986A, Barcelona, pp. 56-65. La entrada de los Estados Unidos en la segunda guerra mundial y la incorporación de la industria cinematográfica a la causa bélica, abren la década de los años 40, con mucha cantidad y poca calidad. Comedia, USA, 1930-1940, Cine.
- 497 MONTEVERDE, E., FREIXAS, R., RIAMBAU, E., *La guerra civil: 50 años de cine*, "Dirigida por...", núm. 138, julio-agosto, 1986A, Barcelona, pp. 27-53. Reflexión y repaso de la filmografía, tanto española como extranjera, de la guerra civil y sus secuelas. España, Cine, Guerra Civil, Historia.
- 498 RIAMBAU, E., *Joseph L. Mankiewicz (2)*, "Dirigido por...", núm. 137, junio, Barcelona, 1986A, pp. 12-29. Tras la ruptura con la Fox y su productor Zarnick, Mankiewicz realiza una intromisión en el cine independiente, para volver finalmente a los grandes estudios de Hollywood. Mankiewicz, Filmografía, Cine, Usa.
- 499 RIAMBAU, E., *Joseph L. Mankiewicz (1)*, "Dirigido por..." núm. 135 1986A, Barcelona, pp. 12-25. Biografía del director desde sus orígenes, una primera etapa de aprendizaje en los grandes estudios hasta su consolidación. Mankiewicz, Filmografía, Cine, USA.
- 500 CASAS, Q., *Ingmar Bergman: forma y reflexión (2)*, "Dirigido por...", núm. 133, febrero, 1986A, Barcelona, pp. 44-66. Estudio del director sueco, continuación de otro publicado en el número anterior de la misma revista. Abarca su filmografía desde el 1960 al 1982. Ingmar Bergman, 1960-1982, Filmografía.
- 501 CASAS, Q., *Ingmar Bergman: forma y reflexión*, "Dirigido por...", núm. 32, enero, 1986A, pp. 42-56. Estudio de la personalidad del director sueco a través de sus obras

- y etapas desde su origen teatral hasta el 1960. Ingmar Bergman, Cine, Suecia, 1945-1960.
- 502 WEBSTER, D., *La era de los satélites de radiodifusión directa*, "Medios audiovisuales más vídeo", núm. 147, 1986A, pp. 4-10. Repaso al desarrollo y actualidad del satélite de radiodifusión directa (SRD) y sus efectos económicos y culturales. Satélites, Nuevas Tecnologías, Radiodifusión.
- 503 BLANCO, D., *Nuevas tecnologías y lenguajes en la comunicación*, "Medios audiovisuales más vídeo", núm. 153, octubre 1986A, pp. 13-17. Los medios no sólo transmiten el mensaje, sino que también crean el modo de expresarlos. Así que la llegada de las nuevas tecnologías en la producción, difusión y consumo de comunicación han imprimido un proceso de cambio sobre los lenguajes. Nuevas Tecnologías, Información, Comunicación, Lenguaje.
- 504 KNIGHT, A., *La nueva ola estadounidense*, "Medios audiovisuales más vídeo", núm. 152, agosto-septiembre, 1986A, pp. 14-19. El enfoque del cine estadounidense ha variado las tres últimas décadas, cambio protagonizado por una nueva generación de jóvenes cineastas. Cine, USA.
- 505 GARCÍA BRUSCO, G., *Las máscaras y los motivos de Federico Fellini (2)*, "Dirigido por...", núm. 142, diciembre, 1986A, pp. 43-65. Segunda parte del estudio publicado sobre Federico Fellini publicado en el número 141 de esta revista. Federico Fellini, Cine.
- 506 GARCÍA BRUSCO, C., *Las máscaras y los motivos de Federico Fellini*, "Dirigido por...", núm. 141, noviembre, 1986A, pp. 7-21. En este estudio sobre Fellini se pone de manifiesto la coexistencia de la realidad y la fantasía en sus personajes. También se analiza su primera etapa neorrealista. Fellini, Cine, Italia, Neorrealismo.
- 507 GALDÓN LÓPEZ, G., *Perfil histórico de la documentación en la prensa de la información general (1845-1984)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1986A, 167 p. ISBN 84-313-0922-9. Estudio de la evolución histórica de la documentación en la prensa de información general que analiza los antecedentes en cuatro etapas: desarrollo, expansión, consolidación y futurología. Historia, Documentación, Prensa, Automatización, Microfilmación.
- 508 ALDERICH, E., *El compromiso del artista: Vicente Minnelli*, "Dirigido por...", núm. 139, septiembre, 1986A, pp. 41-57. Estudio del director en el que se destaca la dialéctica arte/belleza/fealdad... a lo largo de su carrera, sus comienzos teatrales y su etapa más conocida, la música. Minelli, Cine, USA, Musical.
- 509 ALDERICH, E., *El compromiso del artista: Vicente Minnelli (2)*, "Dirigido por...", núm. 140, octubre, 1986A, pp. 6-22. Segunda entrega del estudio sobre Minnelli aparecido en el número 139 de esta misma revista. Revisa y analiza la filmografía del director en la comedia y el melodrama. Minnelli, Cine, USA, Comedia, Melodrama.
- 510 CASTRO, A., *La comedia americana en los años 40 (2)*, "Dirigido por...", septiembre 1986A, pp. 62-67. Repaso a la programación cinematográfica de comedias en la década de los 40 y recapitulación de lo que este género supuso en los años 40. Comedia, USA, Cine, 1940-1950.
- 511 COMUNIDADES EUROPEAS, *Europa 1995: nuevas tecnologías y cambio social*, Informe Fast, Madrid, Fundesco, 1986A, 220 p. ISBN 84-86094-16-X. Estudio del informe FAST (Pronóstico y Evolución Científica y Tecnológica), basado en las investigaciones de equipos europeos. Se señalan cambios previsibles en la sociedad industrial por influencia de las nuevas tecnologías. Nuevas Tecnologías, Sociedad, Política, Ciencia.
- 512 FERNÁNDEZ ASÍS, Victoriano, *Radiotelevisión, información y programas*, Tomo I, Madrid, RTVE, Departamento de Publicaciones, 1986A, 488 p. ISBN 84-85259-15-7. Estudio del lenguaje (Palabra, sonido e imagen), noticia, entrevista y reportajes en la radio y televisión. Televisión, Radio, Programación.
- 513 FERNÁNDEZ ASÍS, Victoriano, *Radiotelevisión. Información y programas*, Tomo II, Madrid, RTVE, Departamento de Publicaciones, 1986A, 488 p. Estudio basado en la programación de radio y televisión; hace un análisis de cada tipo de programas: drama, culturales, político, musicales, educativos. Televisión, Radio, Programación.
- 514 RIVERO, Antonio M., *CELEX, la base de datos jurídicos de las Comunidades Europeas*, "Fundesco", núm. 63, 1986, p. 10. La CEE ofrece una base de datos jurídica sobre legislación comunitaria, en francés, inglés y alemán. Tiene tres ficheros principales (legislativo, parlamentario y de desarrollo de futuro), subdivididos en sectores documentales. Base de Datos, Derecho, Informática.
- 515 ROCA, José Luis, *La recepción de la televisión por satélite en España*, "Fundesco", núm. 63, 1986A, pp. 11-12. No existen aún programas de televisión por satélite dirigidos a España, pero la tecnología de las comunicaciones actual permite que con equipos no muy costosos se puedan captar tres satélites: Entelsat ECS-1, Intelsat V-F4 y Ghorizont. Televisión, Satélite, España.
- 516 ALONSO, Paloma, *Fotopress-86, la actualidad entre la anécdota y la categoría*, "Fundesco", núm. 63, 1986A, p. 16. Fotopress-86, cuarto certamen fotográfico organizado por la Fundación Caixa de Pensiones, pretende mostrar la importancia de la imagen informativa en los medios de comunicación. La fotografía de prensa es un elemento indispensable para estudiar la historia del mundo actual. Fotografía, Prensa, España.
- 517 TOVAR, A., *Peligros del español, algunos comentarios de los noticieros televisivos*, "Telos", núm. 5, 1986A, pp. 78-83. La inseguridad de esta época se ha trasladado al idioma, y la Academia debe despertar la conciencia de que el español necesita una cultura consciente de su unidad, de igual importancia es cuidar la pronunciación de palabras extranjeras, como muestra un repaso al oficio de locutor. Televisión, Lenguaje, España.
- 518 FERNÁNDEZ BEAUMONT, J., *El miedo del periodista al neologismo*, "Telos", núm. 5, 1986A, pp. 119-124. Al periodista se le acusa del deterioro del idioma porque utiliza con frecuencia extranjerismos: toma ante ellos una postura recelosa. Los estilistas pretenden acabar con estos neologismos pero no es fácil, al no pronunciarse la Academia y otras instituciones la labor recae sobre los medios de comunicación. Comunicación, Lenguaje, España, Terminología.
- 519 CABRÉ, I., CASTELLUS, M. T., *La normalización terminológica del catalán*, "Telos", núm. 5, 1986A, pp. 113-118. La normalización de una lengua es algo complejo pero necesario para relacionarnos entre nosotros y con el exterior. La terminología catalana se encuentra en una situación crucial; entre una situación ordenada y una aborradada. Contiene bibliografía. Comunicación, Lenguaje, Cataluña, Bibliografía, Terminología.

- 520 EMILJO, L., *Tecnicismos y traducción*, "Telos", núm. 5, 1986A, pp. 90-95. No se puede hablar de lenguas más apropiadas que otras para la creación de tecnicismos. El primer paso para el español sería provocar un cambio de actitud ante los adelantos técnicos. Tecnología, Lenguaje, España, Terminología.
- 521 MARTÍN MUNICIO, R., *Lexicología de la ciencia y la técnica*, "Telos", núm. 5, 1986A, pp. 105-112. Las actividades científicas suponen la invención de nuevos términos y la adición de acepciones y expresiones standard. La constante renovación científica obliga a una permanente vigilancia de los contenidos y de las innovaciones de los diccionarios. Tecnología, Lenguaje, Lexicología, Terminología.
- 522 SANTODOMINGO GARACHANA, A., *La evolución de la formación en el sistema empresa*, "Fundesco", núm. 57, 1986A, pp. 11-13. Con la introducción de las nuevas tecnologías en la empresa se hace necesario una adecuada formación para la utilización de las mismas, y esto no es posible sin una eficaz valoración de las acciones formativas y de las posibles desviaciones y soluciones. Nueva Tecnología, Empresa, Formación.
- 523 MAYO, JOSÉ A., *Hace falta más tecnología social*, "Fundesco", núm. 58, 1986A, pp. 5-6. Entrevista con José Luis Zacagnini, profesor de Psicología Experimental. El impacto causado por la progresiva implantación de las nuevas tecnologías sólo será superado si se consigue la tecnología social que se complementa con el incremento del bienestar general. Nueva Tecnología, Sociedad.
- 524 ORTIZ CHAPARRO, FRANCISCO, *Tecnología de la información, empleo y paro*, "Fundesco", núm. 58, 1986A, pp. 7-9. Las nuevas tecnologías no son las únicas causantes del volumen de desempleo actual. Su introducción en la sociedad debe unirse a fórmulas innovadoras de política social y formación y capacitación profesional. Nueva Tecnología, Empleo.
- 525 BREA, J. L., *Máquinas de saber*, "Fundesco", núms. 59-60, 1986A, p. 5. La introducción de la telemática en las sociedades desarrolladas va a alterar radicalmente las estructuras del saber, lo que hace necesario una reflexión urgente sobre el impacto de estas nuevas tecnologías en dichas estructuras. Conocimiento, Cultura, Nueva Tecnología.
- 526 *Medios de comunicación social en cinco comunidades autónomas*, "Revista española de investigaciones sociológicas", enero-marzo, 1986, núm. 33, pp. 251-279. Cuadros estadísticos de encuestas de opinión realizadas en la Comunidad Valenciana, Extremadura, Murcia, Aragón y Cantabria durante los años 1985 y 1986 por el Centro de Investigaciones Sociológicas sobre el consumo de prensa, radio y TV. Valencia, Medio Informativo, Estadística, Comunidad Autónoma.
- 527 ESPAÑA RENEADO, RAFAEL de, *Carles José i Solsona. El sector cinematográfico a Catalunya. Una aproximació quantitativa. I: Exhibició. II: Producció: Distribució*, "Anthropos", núm. 58, 1986, p. 46. Breve análisis del libro de Carles José i Solsona sobre los aspectos económicos de la industria del cine en Cataluña. Cine, Industria, Cataluña, España, Historia.
- 528 ESPAÑA RENEADO, RAFAEL de, *José María Caparrós Lera: el cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*, "Anthropos", núm. 58, 1986, p. 45. Breve análisis del libro citado de Caparrós Lera, que consta de una síntesis histórica del cine español entre 1936 y 1975, testimonios, una cronología histórica, cuadros estadísticos y el manifiesto proteccionista de Antonio Cánovas. Incluye fotografías. Cine, Historia, Franquismo, España.
- 529 CAPARRÓS LERA, J. M., *Luis Gómez Mesa. La literatura española en el cine nacional (Documentación y crítica 1907-1977)*, "Anthropos", núm. 58, 1986A, p. 43. Breve análisis del libro de Gómez Mesa que recopila todas las películas basadas en obras literarias originales de novelistas y dramaturgos españoles. Cine, Literatura, España, Luis Gómez Mesa.
- 530 ESPAÑA RENEADO, RAFAEL de, *Rafael Utrera. Escritores y cine en España. Un acontecimiento histórico*, "Anthropos", núm. 58, 1986, pp. 43-44. Breve análisis del libro de Rafael Utrera sobre las aportaciones e intercambios entre cine y la literatura de la primera mitad del siglo XX. Cine, Literatura, España, Historia.
- 531 CÁCERES, M.^a DOLORES, *Análisis de la expresión. Problemas, a propósito de la selección de las unidades, en el análisis de contenido*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 187-196. Partiendo del proceso perceptivo del receptor, se investiga sobre un modelo que permita medir cuantitativamente los grados de participación comunicativa en radio. Radio, Análisis de Contenido, Participación, Receptor, Expresión, Modelo.
- 532 ARIAS FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA, *Una aplicación del modelo dialéctico: el proceso de mediación estructural en la prensa escrita*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 175-186. Presenta un modelo de análisis del proceso de mediación estructural a partir de la producción social de la comunicación. Teoría, Comunicación, Mediación, Prensa, Modelo, Análisis, Producción, Estructura.
- 533 CAFFAREL, SERRA CARMEN, *Análisis del trabajo expresivo en el habla, considerada como sistema consolidado de expresión*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 161-173. Describe los pasos necesarios para generar expresiones verbales e identifica los componentes comunicativos que toman parte en el que denomina "trabajo expresivo". Teoría, Comunicación, Expresión, Materialismo, Oralidad, Habla.
- 534 SAINZ, JAVIER, SAINZ, E., *La interacción comunicativa como representación: la forma del sujeto desde la teoría de la atribución*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 143-159. Se analiza la forma de procesar la información en el plano cognitivo y el efecto de ésta sobre el comportamiento, a la vez que reflexiona sobre los medios de comunicación. Medio Informativo, Poder, Información, Orden Social, Influencia, Comportamiento.
- 535 ROIZ, CELIX MIGUEL, *Modelos psicológicos y antropológicos de la comunicación en los pequeños grupos*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 121-142. Se revisa el concepto de comunicación interpersonal, a la que considera como el nivel más frecuente de participación de los individuos en la vida comunicativa, a la vez que el factor más destacable de cohesión y estabilidad social. Comunicación, Interpersonal, Sociedad, Teoría, Comunicación, Participación.
- 536 AVELLO FLOREZ, JOSÉ, *La ceremonia ensimismada: un ensayo sobre alienación y pacto en la comunicación*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33,

- enero-marzo, 1986, pp. 82-119. Se analizan algunas categorías que, originadas en el campo de la psicología o la lingüística, fueron utilizadas para modelizar la comunicación interpersonal. Crítica los modelos resultantes y explora la significación y sentido de la comunicación cara a cara. Comunicación, Interpersonal, Lingüística, Psicología, Modelo, Crítica.
- 537 MUÑOZ CARRIÓN, Antonio, *Ritual folklórico y representaciones colectivas. Modelo de análisis comunicacional*, "Revista española de investigaciones sociológicas", núm. 33, enero-marzo, 1986, pp. 55-82. Se revisan los conceptos comunicacionales que se pueden aplicar al análisis de la cultura y propone un modelo en el que incluye observaciones que pueden realizar metodologías de análisis recientes. Teoría, Comunicación, Cultura, Análisis, Modelo, Metodología.
- 538 BERNAOLA, Carmelo, *Evolución de la banda sonora en España/Prig. Roberto Bodegas*, Madrid, Destival de Cine de Alcalá de Henares, 1986, 185 p. ISBN 84-398-6606-2. Estudio de la música desde los años 30 hasta los 90 en el cine español y extranjero. Se incluyen entrevistas con Carmelo Bernaola y también son incluidas su biografía y obra. Carmelo Bernaola, Banda Sonora, Cine, Historia, España.
- 539 BERNAL CRUZ, Francisco Javier, *La extensión tecnológica del conocimiento*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 195 p. ISBN 84-7491-178-8. Análisis de las nuevas tecnologías en la educación y su repercusión. Diferencia y explica el concepto de información, y su relación con la educación y tecnología, y, en particular, con la informática. Información, Informática, Nuevas Tecnologías, Educación.
- 540 LAPESA, R., *La necesidad de una política hispánica sobre neologismos técnicos y científicos*, "Telos. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad", núm. 5, 1986, pp. 84-89. En la actualidad la lengua española corre graves peligros por la introducción de nuevos vocablos que traen las nuevas tecnologías, y se hace necesaria una política panhispánica que coordine esfuerzos para catalogar voces técnicas. Nuevas Tecnologías, Lenguaje, España, Terminología.
- 541 LERCHUNDI, Alberto, *La Gaceta del Norte: Sus ochenta y tres años de vida*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1985, 216 p. Historia del periódico de Bilbao "La Gaceta del Norte" desde su fundación en 1901 hasta la actualidad. Periodismo, Periódico, Historia, "La Gaceta del Norte", Bilbao, País Vasco.

A

ABAD, M.^a Rosa: 237.
 ACTOR: 87, 483.
 ACTRIZ: 5, 33, 206, 315, 326, 332, 486.
 ADAPTACION: 20, 38, 197, 208, 316, 474, 489, 494.
 ADMINISTRACION: 477.
 ADVERTISING-AGE: 215.
 AFRICA: 139.
 AGENCIA INFORMATIVA: 66, 170, 193, 366.
 AGENCIA PUBLICITARIA: 148, 226.
 AGUILAR, Carlos: 103, 471.
 AGUILAR, Miguel Angel: 262.
 ALBANIA: 138.
 ALDERICH, E.: 508, 509.
 ALEMANIA: 280, 327.
 ALLEN, Woody: 276, 432.
 ALONSO, Paloma: 516.
 ALTA DEFINICION: 70, 217.
 ALTERNATIVA: 137.
 ALTMAN, Robert: 15, 201.
 ALZAGA, Villamil: 250.
 AMERICA: 9, 326.
 ANALISIS: 4, 12, 15, 201, 313, 319, 320, 331, 460, 532, 537.
 ANALISIS DE CONTENIDO: 209, 531.
 ANALISIS DOCUMENTAL: 468.
 ANALISIS ESTRUCTURAL: 279.
 ANALISIS SOCIOLOGICO: 42.
 ANGER, Kenneth: 430, 431.
 ANIMACION: 32, 203.
 ANIMACION CULTURAL: 23, 450.
 ANÒBILE, Richard: 429.
 ANOLL, Lidia: 2.
 ANTENA PARABOLICA: 165.
 ANTICONSTITUCIONAL: 175.
 ANTILLAS: 151.
 ANTOLOGIA: 372.
 ARABIA SAUDI: 51.
 ARAGON: 526.

ARANDA, F.: 493.
 ARCHIVOS: 125, 469.
 ARGENTINA: 156.
 ARIAS FERNÁNDEZ, M.^a Antonia: 87, 532.
 ARNHEIM, Rudolf: 3, 4, 331, 464.
 ARNOULD, François: 5, 332.
 ARQUITECTURA: 18, 28, 440, 447.
 ARROYO, Luis: 6, 330, 389.
 ARTE: 3, 211, 295, 309, 350, 360, 392, 393, 394, 395, 402, 407, 428, 469.
 ARTES DEL ESPECTACULO: 37, 445.
 ARTES GRAFICAS: 18, 26, 440.
 AS: 297.
 ASENSIO, Pizzafro: 261.
 ASIA: 178, 218.
 ASTRE, George Albert: 325.
 AUDIENCIA: 85, 216, 225, 341.
 AUDIMETRO: 216.
 AUDIOVISUAL: 274.
 AUTOMATIZACION: 380, 388, 507.
 AVELLO FLÓREZ, J.: 86, 536.
 AZCANAGA, Emilio: 171.

B

BACALL, Lauren: 326.
 BAER, Harry: 327.
 BALAGUER CALLEJO: 328.
 BALMASEDA ARIAS, E.: 92.
 BANDA SONORA: 538.
 BARBACHO, Carlos: 324, 493.
 BARRE, André: 466.
 BARRERA, Antonio: 278, 279.
 BARROSO, Porfirio: 329.
 BARTHES, Roland: 318.
 BASES DE DATOS: 7, 118, 158, 170, 406, 475, 514.
 BYLOS CORROZA, H.: 89.
 BLAZQUEZ FERNÁNDEZ, Niceto: 241.

BBC: 58, 145.
 BEL, J. Ignacio: 235.
 BELGICA: 63, 139, 151, 178.
 BENEYTO, Juan: 317.
 BENITO, Angel: 120, 252.
 BERGMAN, Ingmar: 500, 501.
 BERGMAN, Ingrid: 429.
 BERLUSCONI, Silvio: 144, 180.
 BERNAL, Francisco Javier: 117, 539.
 BERNAGA, Carmelo: 538.
 BERTELSMANN: 176.
 BEVINGTON, Williams: 449.
 BIBLIOGRAFIA: 2, 117, 119, 121, 128, 152, 209, 259, 274, 293, 307, 308, 364, 374, 453, 519.
 BIBLIOTECA: 8, 126, 442.
 BILBAO: 541.
 BIOGRAFIA: 5, 14, 15, 33, 128, 201, 206, 324, 326, 327, 332, 358, 444, 483, 485, 486, 487, 488.
 BIRMANIA: 222.
 BLANCO, D.: 503.
 BLAZQUEZ FERNÁNDEZ: 241.
 BOGART, Leo: 241.
 BOHERE, G.: 284.
 BOSCH, Ignacio: 196.
 BRASIL: 161, 178.
 BREA, J. L.: 525.
 BULGARIA: 129.
 BUCH, Noel: 320.
 BUROCRACIA: 120.
 BUSQUEDA DOCUMENTAL: 468.
 BUNJEL, Luis: 25, 34, 205, 324, 435, 493.

C

CABANILLAS, Antonio: 319.
 CABLE: 9, 56, 165, 265, 399.
 CABRE I CASTELLUS, M. T.: 519.
 CÁCERES, M.^a Dolores: 85, 531.
 CAFFAREI SERRA, C.: 84, 533.
 CALLE ROMAN, De la: 467.
 CALUMNIA: 253.
 CALVO HERNÁNDEZ, Manuel: 418.
 CAMBIO: 511.
 CAMBIO POLITICO: 76.
 CAMBIO SOCIAL: 78, 267, 337.
 CAMPAÑA ELECTORAL: 427.
 CANADA: 129, 156, 177.
 CANAL 5: 194, 195.
 CANTABRIA: 526.
 CAPARRÓS LERA, J. M.: 333, 379, 490, 529.
 CARICATURA: 35, 204.
 CARRASCAL, Añe: 1, 465.
 CASAL, Pilar: 278, 279.
 CASAS, Q.: 500, 501.
 CASTAÑO, Cecilia: 278, 279.
 CASTELLS, Manuel: 278, 279.
 CASTILLA, A.: 286, 361.
 CASTILLO BALLESTEROS, V. M.: 277.
 CASTILLO, J. J.: 307, 308.
 CASTRO, A.: 496, 510.
 CATALOGO: 249.
 CATALUÑA: 453, 490, 519, 527.
 CATEDRA: 246.
 CBS: 61.
 CDS: 258.
 CEBE GILES: 276.
 CEBRIÁN HERREROS, Mariano: 274, 387, 411.
 CEBRIÁN, J. L.: 251.
 CEE: 139, 354, 423, 511.
 CESESEPE: 275.

CENSURA: 232, 413, 473.
 CENTRO DE DOCUMENTACION: 469.
 CEUTA: 116.
 CHANNEL 4: 59.
 CHECA GOODY, Antonio: 260.
 CHILDERS, Peter: 27, 448.
 CHINA POPULAR: 71, 129, 139, 167, 168.
 CIENCIA: 288, 336, 368, 385, 386, 418, 420, 451, 492, 511.
 CIENCIAS INFORMACION: 252, 259, 317.
 CINE: 4, 5, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 22, 24, 25, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 41, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 1113, 114, 123, 149, 184, 186, 187, 189, 190, 195, 196, 197, 198, 199, 200.
 CINE MUDO: 280, 375.
 CIRCULACION: 88.
 CIRERA ZAPATERO, Mariano: 268.
 CLANDESTINIDAD: 237.
 CLARET SERRA, A.: 413.
 CLAUSULA DE CONCIENCIA: 253, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 261, 262.
 CLEMENTE DE DIEGO, M.: 343, 477.
 COLEGIACION: 235.
 COLOR: 357.
 COMEDIA: 266, 495, 496, 509, 510.
 COMPANY, J. Miguel: 113.
 COMPORTAMIENTO: 335, 534.
 COMUNICACION: 8, 37, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 87, 183, 219, 220, 297, 336, 337, 339, 340, 370, 386, 409, 418, 420, 438, 420, 438, 442, 445, 477, 503, 518, 519, 532, 533, 535, 537.
 COMUNICACION INTERPERSONAL: 84, 86, 535, 536.
 COMUNICACION SOCIAL: 117, 267, 294, 328, 348, 349, 364, 400.
 COMUNICACION VISUAL: 371.
 COMUNIDAD AUTONOMA: 526.
 CONCENTRACION: 62, 75, 135, 176, 179, 226.
 CONFERENCIA: 329.
 CONFLICTO: 227.
 CONGRESO: 353.
 CONOCIMIENTO: 11, 80, 336, 525.
 CONSEJO DE EUROPA: 219.
 CONSTITUCION: 46, 234, 240, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 252, 254, 255, 256, 261, 262.
 CONSUMO: 42, 297, 314, 456, 526.
 CONTROL ESTATAL: 133, 138.
 CONTROL TAQUILLA: 98.
 CONVENCION: 91.
 COOPERACION: 150.
 COPRODUCCION: 185.
 CORTAZAR, Julio: 119.
 CORTOMETRAJE: 273.
 COSTA PERE, Oriol: 265.
 COSTE: 165.
 COUSIDO, Pilar: 237.
 CREMMINS, Edward: 264.
 CRESPO, Antonio: 263.
 CRISIS: 335, 390.
 CRISIS FINANCIERA: 49.
 CRITICA: 37, 376, 377, 378, 448, 445.
 CRONOLOGIA: 260.
 CUBA: 36, 207.
 CUENCA: 342.
 CULTURA: 23, 42, 43, 137, 212, 297, 314, 392, 393, 405, 409, 442, 456, 525, 537.

D

DANILOFF: 155.
 DAVARA, Francisco Javier: 259.
 DAY, Anthony: 53.

- DEAN, James: 14, 444, 483.
 DECODIFICADOR: 165.
 DECORADO: 28, 447.
 DELGADO PORRAS, A.: 90.
 DELITO: 237.
 DEMANDA: 287.
 DEMOCRACIA: 120, 153, 283.
 DEONTOLOGIA: 63, 229, 241, 284.
 DERECHO: 227, 228, 234, 236, 244, 284, 514.
 DERECHO A LA INFORMACION: 46, 130.
 DERECHO DE AUTOR: 90, 93.
 DERECHO DE INFORMACION: 159, 299, 300.
 DERECHOS HUMANOS: 228, 329, 457.
 DESANTES, José M.: 236, 255.
 DESEMPLEO: 416.
 DIARIO: 472.
 DIAZ, J.: 361.
 DIAZ MANGISIDOR, A.: 415.
 DIBUJO: 204.
 DICCIONARIO: 459.
 DIFUSION: 146, 213.
 DIGITALIZACION: 380, 388, 460.
 DIRECTOR: 323, 327, 484, 488.
 DIRECTORIO: 1, 99, 451, 461, 465, 472.
 DISEÑO: 18, 26, 28, 408, 440, 447, 449.
 DISEÑO GRAFICO: 26, 449.
 DISTRIBUCION: 7, 95, 475, 491.
 DIVULGACION: 386, 420.
 DOCUMENTACION: 88, 117, 118, 158, 290, 406, 507.
 DOCUMENTAL: 12, 36, 207.
 DOCUMENTALISTA: 115.
 DONNENSTANLEY: 484.
 DOVAL, José: 422.
 DRAGO CHAVELA: 339, 478.
 DRAKE Y DRAKE, Ramón: 302.
 DROGH: 166.
 DUBAI: 222.
 DURAND, Jacques: 409.
- E**
- ECHAURREN, P.: 295.
 ECONOMIA: 170, 278, 279, 417, 453.
 EDICION: 482.
 EDICION ELECTRONICA: 174.
 EDITORIAL: 8, 442.
 EDUCACION: 3, 11, 115, 163, 370, 404, 462, 464, 478, 539.
 EFECTO: 277.
 EGUILLO, J. C.: 363, 388.
 ELECCIONES: 181, 427, 480.
 ELITISMO: 67.
 EMILIO, L.: 520.
 EMPLEO: 143, 361, 524.
 EMPRESA: 62, 286, 522.
 EMPRESA INFORMATIVA: 68, 256, 352.
 EMPRESA PERIODISTICA: 243, 257.
 EMPRESA PUBLICA: 2285.
 ENCUADRE: 320.
 ENCUESTA: 42, 314, 456.
 ENSEÑANZA: 48, 55, 246, 439, 491.
 ENUNCIACION: 322.
 EQUIZA ESCUDERA, Pilar: 317.
 ERICE ARIAS, Victor: 369.
 ESCARIO, Pilar: 278, 279.
 ESCENOGRAFIA: 270.
 ESCUELA: 48, 472.
 ESPACIO: 81, 291.
- ESPAÑA: 6, 7, 20, 21, 25, 30, 32, 38, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,
 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 117,
 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 184, 185, 186,
 187, 188, 197, 203, 208, 213, 131, 134, 242, 244, 245, 247,
 248, 249, 256, 258, 259, 260, 266, 269, 270, 271, 272, 273,
 275, 278, 279, 281, 282, 299, 300, 301, 302, 314, 315, 316,
 317, 324, 328, 330, 334, 341, 343, 345, 346, 352, 354, 355,
 358, 365, 374, 375, 377, 378, 379, 380, 401, 402, 404, 406,
 413, 415, 417, 423, 434, 435, 436, 443, 451, 454, 458, 459,
 461, 462, 471, 472, 475, 476, 477, 481, 489, 490, 491, 497,
 515, 516, 517, 518, 520, 527, 528, 529, 530, 538, 540.
 ESPAÑA RENEDE, Rafael de: 527, 528, 530.
 ESPIN CANOVAS, D.: 93.
 ESTADISTICA: 1, 124, 125, 126, 127, 314, 465, 526.
 ESTADO: 356.
 ESTATUTO: 235.
 ESTETICA: 4, 291, 313, 331, 467.
 ESTRUCTURA: 88, 118, 532.
 ESTRUCTURALISMO: 84.
 ETICA: 50, 134, 228, 229, 241.
 ETNOGRAFIA: 12.
 EUROPA: 9, 44, 45, 52, 70, 71, 137, 168, 217, 218, 265, 306,
 338, 340, 345, 347, 351, 399, 423.
 EUROPA PRESS: 253.
 EVANS, Harold: 372.
 EXHIBICION: 94, 95, 100, 102, 104, 105, 107, 108, 123, 187,
 269, 273.
 EXILIO: 413.
 EXPOSICION: 392, 393, 394, 395.
 EXPRESION: 80, 370, 531, 533.
 EXTINCION: 147.
 EXTREMADURA: 526.
- F**
- FACULTAD: 252.
 FALQUINA, Luis: 282.
 FASSBINDER, R. W.: 327.
 FELLINI, Federico: 505, 506.
 FEMINISMO: 328.
 FERNÁNDEZ ASÍS, Victoriano: 512, 513.
 FERNÁNDEZ BEAUMONT, J.: 518.
 FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier: 386.
 FERNÁNDEZ, Federico: 371.
 FERNÁNDEZ IBAÑEZ, Juan José: 370.
 FERNANDEZ, R.: 368.
 FESTIVAL: 103, 109, 491.
 FILIPINAS: 76, 153.
 FILMOGRAFIA: 5, 14, 15, 17, 24, 25, 32, 38, 41, 99, 110, 189,
 196, 199, 201, 202, 203, 208, 210, 266, 269, 270, 272, 273,
 276, 315, 323, 325, 326, 327, 332, 369, 435, 436, 444, 483,
 484, 485, 486, 487, 488, 498, 499, 500.
 FILOSOFIA: 448.
 FILTRACION: 132.
 FINANCIACION: 142.
 FINANZAS: 131, 170.
 FISHER, R. N.: 350.
 FISICA: 492.
 FM: 224.
 FONTÁN, Antonio: 245.
 FORMACION: 55, 115, 522.
 FORMACION PROFESIONAL: 284.
 FOTOCOMPOSICION: 174.
 FOTOGRAFIA: 39, 289, 463, 516.
 FRAGA, Manuel: 247.
 FRAGUAS DE PABLO, María: 283.
 FRANCIA: 2, 62, 69, 77, 110, 111, 129, 139, 151, 156, 158.

168, 178, 180, 181, 182, 183, 190, 192, 194, 195, 214, 216, 218, 220, 224, 225, 244, 391, 396, 398, 412, 485.
 FRANQUET, Rosa: 408.
 FRANQUISMO: 232, 262, 413, 528.
 FREIXAS, R.: 497.
 FUENTE: 192.
 FUNCIONALISMO: 84.
 FUTURISMO: 294, 295, 296, 298.
 FUTURO: 21, 434.

G

GABINETE: 303.
 GACETA DEL NORTE, LA: 541.
 GAITAN, J. A.: 42, 456.
 GALDÓN LÓPEZ, Gabriel: 469, 507.
 GARCÍA BRUSCO, G.: 505, 506.
 GARCÍA, Enrique: 342.
 GARCÍA FAJARDO, José Carlos: 470.
 GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: 471.
 GARCÍA LOMAS, J. I.: 42, 456.
 GARCÍA MORCILLO, Juan: 403.
 GARCÍA, M.^a Dolores: 233.
 GARCÍA NOVELL, Francisco: 472.
 GARCÍA, Pedro: 239.
 GARCÍA, Rosa M.^a: 234.
 GENERACION: 359, 360, 363, 380, 388.
 GENOVER, Jaume: 99.
 GERBER, Françoise: 5, 332.
 GESTION: 286.
 GIBERT, Rafael: 116.
 Gil, Luis: 473.
 GIMPERRET, Pere: 474.
 GINER, Juan Antonio: 441.
 GISCARD D'ESTAING: 183.
 GLOBO: 161.
 GODARD, Jean-Luc: 485.
 GODO Y MUNTAÑOLA, Javier: 243.
 GÓMEZ CORNEJO, Luis: 359, 380.
 GÓMEZ MESA, Luis: 280, 281, 282, 334, 375, 376, 377, 378, 489, 529.
 GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro: 248.
 GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: 484.
 GOODMAN, Sue: 18.
 GOTTMAN, Charlene: 349.
 GRACIA NORIEGA, José Ignacio: 424.
 GRACIA TORRI, M.: 294.
 GRAN BRETAÑA: 58, 59, 65, 75, 129, 139, 145, 154, 156, 168, 170, 178, 179, 182, 191, 391, 396, 397, 398.
 GRANDIS DE LUGNIA: 357.
 GRECIA: 196.
 GREEN, Graham: 494.
 GRIFFITH, D. W.: 321.
 GRUNELLI, Antonio: 159.
 GUANO, Isidre: 99.
 GUBERN, Román: 110, 184, 212, 310, 410, 436.
 GUERRA CIVIL: 436, 497.
 GUINEA ECUATORIAL: 150.
 GUINSBER, Enrique: 209.
 GUION: 277, 290, 474.
 GUIASOLA, Félix: 407.
 GUNTER, Waltraff: 241.

H

HABLA: 533.
 HAMELINK, C. J.: 304.
 HASKINS, Toni: 468.
 HEARST, Randolph: 223.

HEBREO: 146.
 HEMEROTECA: 127.
 HEMISON, Bill: 35.
 HERNÁNDEZ, Juan: 358.
 HERRERO, Carlos: 498.
 HERRERO LOSADA, A.: 253.
 HERSANT, Robert: 62.
 HEWISON, Bill: 204.
 HIGAAM, Robert: 488.
 HIRSCHMAN, Robert: 482.
 HISTORIA: 4, 6, 9, 16, 22, 30, 32, 39, 97, 116, 198, 203, 223, 232, 249, 265, 266, 270, 271, 277, 293, 321, 325, 330, 331, 333, 334, 369, 374, 375, 378, 379, 413, 430, 431, 436, 452, 461, 463, 471, 473, 481, 483, 490, 497, 507, 527, 530, 538, 541.
 HISTORIETA: 35, 204.
 HITCHCOCK, Alfred: 484.
 HOLANDA: 129, 139, 173.
 HOLLYWOOD: 28, 430, 431, 447.
 HOLZT BONNEAU, Françoise: 460.
 HONG-KONG: 168.
 HUERTAS, F.: 309.
 HUESO, Angel Luis: 334, 373.
 HUMOR: 35, 204.
 HUMOR GRAFICO: 10.
 HUNGRÍA: 139, 178.
 HUSTON, John: 424, 425, 426.

I

ICOT: 289.
 IDEOLOGIA: 240, 257, 470.
 IDIOMA: 48.
 IGLESIA, J. M.: 402.
 ILUMINACION: 482.
 IMAGEN: 211, 310, 318, 319, 359, 360, 363, 370, 380, 382, 388, 460, 466.
 IMPERIALISMO: 240.
 IMPUESTO: 302.
 INDIA: 149, 156, 157.
 INDUSTRIA: 165, 279, 356, 379, 390, 477, 527.
 INFANCIA: 163, 28.
 INFLUENCIA: 163, 267, 534.
 INFORMACION: 7, 54, 88, 120, 130, 166, 170, 192, 219, 221, 227, 228, 229, 236, 238, 241, 244, 254, 283, 287, 301, 304, 306, 329, 361, 383, 415, 439, 442, 475, 503, 534, 539.
 INFORMACION CULTURAL: 8.
 INFORMACION INTERNACIONAL: 238.
 INFORMACION NACIONAL: 227.
 INFORMATICA: 6, 89, 330, 350, 353, 359, 381, 384, 402, 403, 407, 408, 419, 460, 514, 539.
 INFORMATIVO: 344.
 INFORME PEACOCK: 145.
 INTELIGENCIA ARTIFICIAL: 27, 343, 353, 448.
 INTERFERENCIA: 162.
 INTIMIDAD: 419.
 INVERSION: 215.
 INVESTIGACION: 117, 347, 349.
 ISLANDIA: 168.
 ISRAEL: 146, 172.
 ITALIA: 67, 74, 129, 136, 139, 142, 144, 151, 156, 168, 169, 178, 182, 218, 296, 410, 505, 506.

J

JAPON: 47, 168, 351.
 JCE: 360.
 JONES, D. E.: 476.

JUICIO: 173, 230.
 JURISDICCION: 228.
 JUVENTUD: 42, 228, 329, 456.

K

KAMPUCHEA: 178.
 KELLY, Gene: 484.
 KEMIWELL STEVE: 468.
 KATSUREGAWA MASA: 289.
 KNIGHT, A.: 504.
 KUBRICK, Stanley: 17, 202.

L

LAFARGA, Francisco: 2.
 LAPESA, R.: 540.
 LARRA, Antonio: 382, 390.
 LASCH, C.: 297.
 LATINOAMERICA: 119, 339, 348, 387, 459, 462.
 LEAMING, Bárbara: 487.
 LECTURA: 264, 335.
 LEGISLACION: 89, 90, 92, 93, 122, 130, 169, 175, 191, 194, 220, 221, 231, 232, 237, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 255, 258, 261, 299, 300, 301, 346, 379, 412, 413, 419, 443, 454, 457, 458.
 LEMA DEVESA, C.: 454.
 LENGUA EXTRANJERA: 355.
 LENGUAJE: 37, 74, 298, 313, 320, 322, 373, 385, 387, 409, 445, 474, 503, 517, 518, 519, 520, 521, 540.
 LEÓN NAVAS, Carlos: 74.
 LERCHUNDI, Alberto: 541.
 LEXICOLOGIA: 521.
 LIBANO: 139.
 LIBERALISMO: 239.
 LIBERTAD: 46, 76, 133, 141, 155, 159, 229, 230, 146, 154.
 LIBERTAD DE EXPRESION: 183, 239, 299, 300, 329, 352, 441, 457, 458.
 LIBRO: 8, 124, 137, 160, 442.
 LINGÜÍSTICA: 74, 437, 448, 536.
 LINTIPIA: 147.
 LITERATURA: 2, 19, 20, 37, 38, 121, 197, 208, 263, 316, 422, 445, 474, 489, 494, 529, 530.
 LUNAS, Francisca: 189.
 LOPEZ, A.: 367.
 LOPEZ, Guillermo: 303.
 LOPEZ YEPES, Alfonso: 249.
 LORING REYES: 394, 395.
 LUCAKS DE TENA, G.: 256.
 LUCAIS GYORGY: 467.
 LYON CHRIS: 468.
 LYONS, John: 437.

M

McLAINE, Shirley: 486.
 MADRID: 270, 271, 272.
 MALASIA: 168.
 MALLAS, Santiago: 439.
 MAN RAY: 110.
 MANIPULACION: 79, 142, 181, 222, 241, 283, 480.
 MANKIEVICZ, J.: 484, 498, 499.
 MARIAS, Miguel: 485.
 MARIEL: 36, 207.
 MARRUECOS: 64.
 MARTIN MUNICIO, R.: 521.
 MARTIN SERRANO, R.: 337, 448.

MARTÍNEZ ALBERTOS, J. L.: 337, 448.
 MARTÍNEZ Juan: 232.
 MARTÍNEZ PARDO, M.: 340.
 MARTÍNEZ PESTAÑA: 118.
 MARTÍNEZ SANZ, V.: 39.
 MARTÍNEZ Vicente: 463.
 MASTERS, R. J.: 350.
 MATA MONCHO, A.: 316.
 MATERIALISMO: 533.
 MAYO, J. A.: 392, 393, 406, 428, 523.
 MAYORALES, F. M.: 381.
 MEDIACION: 532.
 MEDIO AUDIOVISUAL: 23, 48, 77, 450.
 MEDIO INFORMATIVO: 1, 51, 63, 72, 78, 129, 131, 138, 139, 140, 143, 150, 151, 152, 154, 156, 157, 166, 167, 168, 177, 178, 182, 190, 209, 218, 337, 427, 443, 453, 459, 465, 526, 534.
 MEDIOS IMPRESOS: 237.
 MEJICO: 66, 72, 135, 171.
 MELERO, J.: 278, 279.
 MELODRAMA: 509.
 MENDEZ LEITE, F.: 315.
 MENSAJE: 371.
 METODOLOGIA: 82, 83, 84, 86, 87, 292, 537.
 MICROEDICION: 174.
 MICROELECTRONICA: 305.
 MICROFILMACION: 507.
 MIGUEL, A. de: 213.
 MILITANCIA: 67.
 MILL, J. S.: 239.
 MILLARES, A.: 119.
 MILTON, J.: 239.
 MIMICA: 83.
 MINELLI, V.: 484, 508, 509.
 MISTRY, Jean: 291, 313.
 MODELO: 84, 86, 336, 531, 532, 536, 537.
 MOLERO MANGANO: 227.
 MOLINA, Federico: 290.
 MONOPOLIO: 193, 214, 312, 356.
 MONROE, Marilyn: 33, 206.
 MONTAJE: 22, 24, 198, 199, 277, 313.
 MONTERO, Dolores: 1, 465.
 MONTEVERDE, E.: 497.
 MONTPELLIER: 340.
 MORAGAS, M. D.: 347.
 MORÁN, J. M.: 305, 479.
 MOREIRO GONZALEZ, J. A.: 119.
 MOTO OKA, T.: 289.
 MOTOR: 303.
 MOVIMIENTO: 320.
 MUJER: 30, 184, 188, 328, 481.
 MULTIGNER, Gilles: 460, 480.
 MULTINACIONAL: 401.
 MURCIA: 263, 526.
 MURCIANO, M.: 1, 465.
 MURDOCH, R.: 1.
 MUSICA: 19, 318, 403, 508.
 MUÑOZ CARRION, A.: 83, 537.

N

NADAL, Javier: 278, 279.
 NARRATIVA: 452, 454.
 NEORRALISMO: 506.
 NHK: 47.
 NICARAGUA: 178.
 NIGERIA: 182.
 NO VERBAL: 3, 81, 83, 409.
 NORMALIZACION: 217.

NORMATIVA: 264.
 NORUEGA: 129.
 NOTICIA: 335, 372.
 NOVELA: 263.
 NUEVAS TECNOLOGIAS: 43, 53, 56, 91, 120, 147, 211, 212, 233, 236, 267, 278, 279, 285, 288, 289, 297, 304, 305, 306, 307, 308, 310, 311, 312, 343, 345, 347, 349, 354, 355, 360, 362, 363, 367, 368, 383, 387, 392, 393, 397, 399, 402, 405, 407, 411, 417, 423, 428, 455, 477, 479, 502, 503, 522, 523, 524, 525, 539, 540.

O

OBJETIVIDAD: 142.
 OCIO: 361.
 OLAECHEA, Juan: 8, 442.
 OLVERO, Carlos: 246.
 ONU: 88, 228.
 OPINION PUBLICA: 234, 238.
 ORALIDAD: 533.
 ORDEN SOCIAL: 534.
 ORDENADOR: 8, 211, 289, 359, 363, 380, 388, 408, 442, 460.
 ORGANISMO INTERNACIONAL: 233.
 ORIOL COSTA PEREZ: 9.
 ORTEGA, Félix: 301.
 ORTEGA, Pedro: 450.
 ORTIFUS: 10.
 ORTIZ CHAPARRO, F.: 383, 524.
 ORTS, Edmond: 99.
 OSCAR: 16.
 OTI: 233.
 OVEJERO, Rosa: 341, 401.

P

PABLO PONS, J.: 11.
 PAIS VASCO: 541.
 PAISES OCCIDENTALES: 227.
 PAISES SOCIALISTAS: 227.
 PALME, Olof: 134.
 PANA: 193.
 PANCORBO, Luis: 12.
 PAPÚA: 156.
 PARDO BAZÁN, Emilia: 121.
 PARES Manuel: 346.
 PARLAMENTO: 258.
 PARODIA: 83.
 PARRALEJO, J.: 342.
 PARTICIPACION: 531, 535.
 PASOLINI: 13, 422, 433.
 PAYAN MIGUEL, Juan: 14, 444, 483.
 PECES BARBA, Gregorio: 254.
 PELICULA X: 273.
 PERCEPCION: 40, 464.
 PEREIRA GARZA, Manuel: 391.
 PERIODICO: 335, 541.
 PERIODISMO: 74, 116, 260, 299, 300, 335, 385, 404, 418, 420, 541.
 PERIODISTA: 50, 51, 55, 67, 73, 192, 235, 242, 245, 247, 252, 255, 256, 257, 262, 263, 284, 302.
 PERSPECTIVA: 466.
 PETRELLA, R.: 306.
 PEÑA, Jesús: 1, 465.
 PITA, Helena: 338, 366, 396, 397, 398, 399.
 PISUÉL, J. L.: 42, 82, 336, 456.
 PLAN DE ESTUDIOS: 115.

PLANIFICACION: 256.
 PLANO: 320.
 PLECKI, Gerard: 15, 201.
 PODER: 75, 79, 141, 534.
 POLITICA: 19, 67, 348, 470, 511.
 POLITICA EXTERIOR: 238.
 POLITICA INTERNA: 238.
 POLO MARTINEZ, J.: 16, 17, 202.
 POLONIA: 129, 139.
 PORNOGRAFIA: 191.
 PORTER MOIX, Miguel: 202, 440.
 PORTER TOM: 18.
 PORTUGAL: 46, 73, 129, 139, 151, 156, 168, 182, 218, 462.
 POSTMAN, Neil: 160.
 PRADO, E.: 311.
 PREGO, Omar: 19.
 PREMIO NOBEL: 492.
 PRENSA: 1, 10, 46, 53, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 73, 75, 76, 118, 132, 133, 134, 141, 142, 146, 147, 153, 155, 158, 191, 213, 215, 222, 231, 254, 303, 342, 344, 383, 397, 403, 465, 469, 472, 507, 516, 532.
 PRENSA ALTERNATIVA: 49.
 PRENSA AMARILLA: 223.
 PRENSA ESCRITA: 372.
 - INTERNACIONAL: 1.
 PREVISION: 381.
 PRIGOGINE, Ilya: 492.
 PRIVATIZACION: 77, 396, 390.
 PROCESAMIENTO: 460.
 PROCTER, Richard: 482.
 PRODUCCION: 7, 94, 95, 96, 97, 104, 105, 107, 108, 185, 186, 187, 212, 269, 273, 290, 337, 358, 359, 438, 461, 475, 482, 491, 532.
 PRODUCCION EDITORIAL: 124.
 PROGRAMA FAST: 354, 425.
 PROGRAMACION: 163, 512, 513.
 PROPAGANDA: 161, 164.
 PROPIEDAD INTELECTUAL: 89, 90, 91, 92, 93, 122.
 PROYECTO EUREKA: 70.
 PSICOLOGIA: 209, 291, 313, 455, 469, 536.
 PUBLICACION PERIODICA: 383, 491.
 PUBLICIDAD: 44, 45, 58, 71, 143, 164, 173, 179, 181, 213, 215, 216, 328, 454.
 PUENTE GARCIA, E.: 91.
 PULITZER: 223.

Q

QUEREJETA, Elías: 358.
 QUESADA RODRIGUEZ, 20, 197.

R

RACCORD: 320.
 RADIO: 1, 85, 224, 311, 322, 342, 415, 405, 512, 513, 531.
 RADIO COMUNITARIA: 31, 446.
 RADIO DIFUSION: 8, 92, 233, 442, 502.
 RAI: 57.
 RAMIREZ, J. A.: 28, 447.
 RAY MAN: 111.
 RAY NICHOLAS: 323, 369.
 RDA: 56, 140.
 REALIZACION: 452, 482.
 RECEPTOR: 531.
 RECUPERACION DOCUMENTAL: 468, 469.
 RED NACIONAL: 224.

- REFERENTE: 78.
 REGULACION: 159, 221.
 REISZ, Karel: 22.
 RELIGION: 79.
 RENTABILIDAD: 45.
 REPRESENTACION: 40, 80, 466.
 RESPONSABILIDAD: 256.
 RESUMEN: 264.
 RETRATO: 39, 463.
 REUTERS: 170.
 REVISTA: 249, 270, 476.
 RFA: 24, 41, 49, 56, 68, 129, 139, 143, 148, 151, 156, 168, 175, 176, 178, 210, 221.
 RIAMBAU, E.: 414, 497, 498, 499.
 RICHERI, G.: 351.
 RIOJA, M.: 257.
 RITMO: 313.
 RIVERO, A. M.: 514.
 RODRIGUEZ JIMÉNEZ: 383, 385.
 RODRIGUEZ, Joaquín: 485.
 RODRIGUEZ, M.: 355.
 ROJZ, Miguel: 81, 535.
 ROMA: 91.
 ROMANO, V.: 79, 400.
 RONCAGLIULO, R.: 348.
 RONCERO, O.: 365.
 RUIZ MORAVIA: 109.
- S
- SAEZ ORTEGA, P.: 23.
 SAHAGUN, P.: 238.
 SAINZ, E.: 534.
 SAINZ, J.: 534.
 SAINZ SANCHEZ, F.: 80.
 SAJE: 409.
 SALA DE EXHIBICION: 271, 284.
 SALARIO: 284.
 SANCHEZ, A.: 244.
 SANCHEZ BIOSCA: 24, 113, 199, 319.
 SANCHEZ BRAVO, A.: 88.
 SANCHEZ URDIAIN, M^a del S.: 285.
 SANCHEZ VIDAL, A.: 25, 435.
 SANDERS, N.: 26, 449.
 SANTODOMINGO GARRANCHA, A.: 362, 384, 522.
 SATELITE: 9, 44, 45, 56, 136, 165, 221, 227, 399, 502, 515.
 SCHAAT, J.: 29, 200.
 SCHILLER, DAN: 312, 349.
 SCHEIDER, ROMY: 5, 332.
 SCHWARZOPF, M.: 29, 200.
 SECRETO OFICIAL: 301, 458.
 SECRETO PROFESIONAL: 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 253, 252, 254, 255, 258, 261, 262.
 SEGURIDAD: 381.
 SELVA, M.: 30, 481.
 SEMANTICA: 43.
 SEMIOLOGIA: 319, 321.
 SEMIOTICA: 24, 199.
 SENEGAL, Michel: 31, 446.
 SENSACIONALISMO: 166, 223, 299, 300.
 SENTENCIA: 230.
 SEVILLA: 344.
 SGAE: 90.
 SIGLO XIX: 121.
 SIGNIFICADO: 370, 371.
 SIGNIFICANTE: 318, 371.
 SIGNO: 318, 371.
- SIMÓN DIAZ, J.: 128.
 SIMÓN PALMER, M^a del Carmen: 121.
 SINDICATO: 65.
 SINGAPUR: 139, 156.
 SIRK, Douglas: 489.
 SISTEMA DOCUMENTAL: 7, 475.
 SOCIOLOGIA: 291, 307, 308, 313, 389, 400, 456.
 SOLA, A.: 30, 481.
 SOLER, F.: 467.
 SONDEO: 216, 257.
 SONIDO: 482.
 SORIA, C.: 230, 441.
 SORIANO, I.: 230.
 SOUGEZ, M^a L.: 463.
 STAMPA BRAUN, J. M.: 299, 300.
 SUCESOS: 50.
 SUECIA: 134, 501.
 SUIZA: 156.
 SUMMERS, A.: 33, 206.
 SURAFRICA: 139.
 SURREALISMO: 34, 205.
- T
- TAGESZEITUNG: 49.
 TAIWAN: 156.
 TALENS CARMONA, J.: 34, 205.
 TAQUILLA: 123.
 TAUROMAQUIA: 281.
 TBWA: 148.
 TEATRO: 37, 263, 318, 445.
 TECNICA: 12, 18, 35, 48, 204, 264, 277, 373, 439, 440.
 TECNOLOGIA: 8, 9, 106, 382, 415, 421, 438, 439, 442, 451, 520, 521.
 TELECOMUNICACION: 161, 287, 312, 340, 351, 356, 365, 389, 401, 409, 416.
 TELEINFORMATICA: 416.
 TELEMATICA: 43, 310, 405.
 TELEVISTA: 135, 171.
 TELEVISION: 1, 8, 9, 12, 15, 21, 44, 45, 50, 70, 107, 135, 136, 160, 161, 162, 163, 165, 169, 171, 180, 188, 191, 201, 217, 221, 274, 309, 322, 328, 338, 341, 342, 344, 346, 396, 398, 399, 434, 442, 465, 476, 512, 513, 515, 517.
 TELEVISION COMUNITARIA: 31, 446.
 TELEVISION PRIVADA: 21, 59, 61, 69, 144, 175, 194, 195, 214, 265, 396, 398, 410, 434.
 TELEVISION PUBLICA: 21, 47, 57, 58, 60, 172, 173, 214, 265, 346.
 TEORIA: 40, 78, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 283, 292, 319, 336, 337, 357, 373, 438, 452, 532, 533, 535, 537.
 TERCER MUNDO: 193, 222, 227.
 TERMINOLOGIA: 288, 518, 519, 520, 521, 540.
 TERREMOTO: 72.
 TERRORISMO: 54, 63, 152, 192, 230, 441.
 THEO Angelopoulos: 196.
 THOMAS, S.: 364.
 THOMSON, R.: 35.
 TIEMPO: 291.
 TOCQUEVILLE DE ALXIS: 239.
 TOFLER, A.: 517.
 TRABAJO: 278, 284, 397, 455.
 TRAUICHE, R.: 114.
 TURQUIA: 133.

U

UER: 233.
 ULLA, J.: 36, 207.
 UNESCO: 88, 228.
 UNIVERSIDAD: 252, 317.
 UPI: 66, 366.
 URRITIA, V.: 415.
 URRUTIA, J.: 37, 445.
 URSS: 129, 155, 164, 178, 240.
 USA: 14, 15, 16, 17, 29, 44, 60, 61, 97, 115, 129, 131, 139, 141,
 151, 156, 162, 165, 168, 171, 178, 182, 200, 201, 202, 215,
 223, 226, 240, 265, 276, 312, 323, 326, 335, 349, 351, 364,
 369, 414, 424, 425, 426, 429, 430, 431, 432, 444, 483, 484,
 486, 487, 488, 495, 496, 498, 499, 504, 508, 509, 510.
 USO: 314, 438.
 UTRERA, R.: 38, 208.

V

VALENCIA: 10, 39, 463, 526.
 VALLE GASTAMINZA, F.: 115.
 VALORACION: 142.
 VANGUARDIA: 32, 34, 203, 205.
 VÁZQUEZ RAÑA, M.: 66.
 VEGA FERNÁNDEZ, A.: 240.
 VELASCO, V.: 315.
 VELÁZQUEZ BAUTISTA, R.: 419.
 VERACIDAD: 229.
 VERDAD: 336.
 VERONE, N.: 298.
 VESCOVO, M.: 421.

VIDAL, N.: 98.
 VIDEO: 8, 106, 107, 136, 211, 225, 274, 309, 394, 395, 428,
 439, 442, 451, 461, 482.
 VIDEO APLICACION: 439.
 VIDEOCOMUNICACION: 52.
 VIDEOTEX: 391.
 VILLAFANE GALLEGU, J.: 40.
 VINADER, J.: 230.
 VIOLENCIA: 163.
 VON STROHEIM: 112, 113, 114, 189.

W

WEBSTER, D.: 502.
 WEIMAR: 24, 199.
 WEINRICHTER LÓPEZ, A.: 41, 210.
 WELLES, OTSON: 322, 414, 484, 487, 488.
 WENDERS, WID: 41, 210.
 WESTERN: 325.
 WILL GEORGE, F.: 160.
 WORLDNET: 162.

Y

YAGUE, A. M.: 212, 287, 288, 344, 345, 354, 404, 420.
 YIDDISH: 146.