

# *Bibliografía española de comunicación 1985*

## IBERCOMNET

Centro de documentación de la Comunicación Social.

La presente *Bibliografía española de la Comunicación Social* recoge mediante asiento bibliográfico, *abstract* y descriptores del *Thesaurus* de la Comunicación de Masas de la UNESCO y del *Thesaurus* español de la Comunicación Social, los libros, artículos y otros materiales publicados en España por autores españoles o extranjeros en español o en las lenguas de las distintas Comunidades Autónomas durante 1985. Esta bibliografía se presenta en dos partes, 1985a y 1985b, que cuentan con índices separados. La bibliografía correspondiente a los años 1983 y 1984, no publicada en esta revista, puede consultarse a través de los Puntos de Información Cultural (PIC) del Ministerio de Cultura, en su Base de Datos BIES y, asimismo, se encuentra disponible en *diskette* o en copia dura en el Centro de Documentación IBERCOMNET.

Para cualquier consulta sobre la Bibliografía dirigirse a:

## IBERCOMNET

Centro de Documentación de la Comunicación Social. Dept. de Periodismo III Area de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 28040 MADRID. Teléfono 449 03 00 ext. 238.

1. GUTIÉRREZ ACHA, J., y VÁZQUEZ, J., *La fotografía en la naturaleza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 3-7. Reportaje fotográfico sobre el buitre. Fotografía Ciencia Naturaleza.
2. OLMEDO, Eugenio, y SANTI DÍEZ, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 8-13. Reportaje fotográfico de Santi Díez. Fotografía Díez-Santi, España Arte.
3. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 59-71. Revelado, paro y fijado y lavado de las copias. Fotografía Técnica Revelado.
4. FERRER, Guillermo, y SABINE, Frank, *Katmandú el valle de los templos de madera*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 15-20. Reportaje fotográfico, realizado por los autores del artículo, en Katmandú durante los meses de mayo, junio y julio de 1983. Fotografía Reportaje Katmandú, Nepal.
5. CABELLO, Antonio, *Fotografía aplicada*, «A.F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, páginas 39-43. La preparación de un original para crear un mensaje publicitario. Fotografía Publicidad.
6. BIASULLO, Miguel A., *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 49-53. La banda sonora en el cine, importancia del sonido y diversas consideraciones sobre el mismo. Fotografía Sonido Banda-sonora.
7. BIASUTTO, Miguel A., *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se realiza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 72-77. Análisis de composición y técnico del formato de medio cuadro. Fotografía Técnica Diapositiva Montaje.
8. OLAYA RUANO, Pedro, *Ignacio Barceló. Confidencias: veinte años de sincera amistad*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 397, enero 1985, pp. 80-81. Elogio a Barceló de su amigo Olaya Ruano por su trayectoria artística. Fotografía: Barceló, Ignacio, España.
9. PERALES BENITO, Tomás, *El video en A. F. Arte Fotográfico*, «A. F. Arte Fotográfico», número 397, enero 1985, pp. 86-98. Características técnicas de la nueva cámara profesional de Sony, DXC-M3, Video-noticias. Telemática, antecedentes, vídeo texto, teletexto, edición, etc. Vídeo Técnica Cámara.
10. PERAL, Enrique, *Dos exposiciones*, «Memoria de Madrid, fotografías de Alfonso», «Julia Margaret Cameron, 1815-1879», «A. F. Arte Fotográfico», núm. 398, febrero 1985, páginas 136-150. Exposiciones de Alfonso Sánchez Díaz en el Palacio de Exposiciones y Congresos en Madrid, diciembre 1984, y de Julia Margaret en la Fundación Juan March, Madrid, noviembre y diciembre de 1984. Fotografía Exposición Sánchez García, Alfonso, Madrid, España.
11. BIASUTTO, Miguel A., *El montaje audiovisual, qué es y cómo se realiza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 398, febrero 1985, pp. 154-158. Técnica de los equipos. Las pantallas de proyección. Características y condicionantes. Fotografía Técnica Diapositiva Montaje.
12. CABELLO, Antonio, *La fotografía aplicada*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 398, febrero 1985, pp. 161-164. La fotografía al servicio de la odontología. Fotografía Odontología Ciencia.
13. BIASUTTO, Miguel A., *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 398, febrero 1985, pp. 165-169. Un cineclub para niños, el sentido práctico del cine para ellos. Cine Cineclub Educación.
14. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. Fotografía», núm. 398, febrero 1985, página 181-192. Reveladores de positivos, componentes del revelador. Aspectos técnicos del mismo. Acelerador o activador, moderadores, aditivos para fines diversos. Fotografía Técnica Revelador.
15. PERALES BENITO, Tomás, *El video en A. F. Arte fotográfico*, «A. F. Arte Fotográfico», número 198, febrero 1985, pp. 205-210. Panorámica del vídeo integrado de vídeo cámaras. Diferentes características de la Betacam, Quartercam, Betamoviet, etc... Vídeo.
16. CABELLO, Antonio, *Fotografía aplicada*, «A.F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, páginas 229-231. La fotografía al servicio de la odontología. Fotografía Odontología Ciencia.
17. ANGULO, Jesús, *La cámara Canon T 70*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, pp. 233-245. Antecedentes e Historia de la Canon, características técnicas de la misma. Fotografía Técnica Cámara Canon.
18. MAQUEDA, Fernando, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, pp. 252-260. Trayectoria artística y reportaje fotográfico de Fernando Maqueda. Fotografía Reportaje, Maqueda-Fernando, España.
19. BIASUTTO, Miguel A., *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, pp. 261-264. Banda Sonora y valoración del sonido en el cine. Cine Técnica Sonido Banda-Sonora.
20. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, pp. 297-308. Preparación de los baños reveladores, elección del revelador, rendimiento y conservación, diferentes reveladores comercializados. Fotografía Técnica Revelador.

21. BIASUTTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se realiza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 399, marzo 1985, páginas 310-315. Técnicas de los equipos. Pantallas de proyección. Fotografía Técnica Diapositivas.
22. PERALES BENITO, Tomás, *El vídeo en A. F. Arte fotográfico*, «A. F. Arte Fotográfico», número 399, marzo 1983, pp. 317-321. Profesional, grafismo electrónico con SMC-70 GP de Sony. Unidades complementarias. Unidad de disco. Lápiz electrónico. Vídeo Técnica Grafismo.
23. DE LA HERA SANZ, José, *Pedro Sender*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 400, abril 1985, pp. 330-336. Trayectoria artística y reportaje fotográfico de Pedro Sender. Fotografía Sender, Pedro, España.
24. CABELLO, Antonio, *Fotografía aplicada* «A. F. Arte Fotográfico», núm. 400, abril 1985. Analiza las distintas formas en las que se puede aprender fotografía. Fotografía Educación.
25. BISAUTTO, Miguel Angel, *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. Arte Fotográfico», número 400, abril 1985, pp. 371-374. Sonido, distintos efectos, posibilidades de grabación. Fotografía Técnica Sonido Cine.
26. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 400, 1985, páginas 397-395. Baños de paro y fijado. Preparación y distintas clases. Fotografía Técnica Revelado.
27. BIASUTTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se realiza*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 400, abril 1985, pp. 396-399. Planificación general para la realización de un montaje audiovisual. Fotografía Técnica Diapositiva Montaje.
28. PERALES BENITO, Tomás, *El vídeo en A. F. Arte fotográfico*, «A. F. Arte Fotográfico», número 400, abril 1985, pp. 402-406. La edición electrónica, cabezas magnéticas de grabación y reproducción. Modos de edición. Vídeo Edición.
29. CABELLO, Antonio, *Fotografía aplicada*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 401, mayo 1985, páginas 426-427. Problemas con los que se encuentra el fotógrafo español a la hora de realizar su profesión. Fotografía Profesión España.
30. BIASUTTO, Miguel Angel, *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. Arte Fotográfico», número 401, mayo 1985, pp. 429-432. La grabación sonora, la importancia de escuchar el sonido. Sistemas de grabación sonora. Cine Sonido Grabación.
31. BARCELÓ, Ignacio, *Ignacio Barceló*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 401, mayo 1985, páginas 434-447. Reportaje fotográfico de Ignacio Barceló. Fotografía Barceló, Ignacio, España.
32. BIASUTTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se hace*, «A. F. Arte Fotográfico», núm. 401, mayo 1985, pp. 450-456. Posibilidad desde la realización audiovisual. El proceso de aprendizaje. Fotografía Técnica Diapositiva.
33. INFORME DE LA COMISIÓN PRENSA-JUSTICIA EN FRANCIA, EL, «Cuadernos para Debate», número 11, abril 1985, pp. 39-41. Informe sobre la libertad de los periodistas para informar sobre elementos de un juicio legal que aparezcan en el sumario. Se propone el derecho de los acusados a demandar a los periodistas en casos de daño y perjuicio. Francia Prensa Libertad Periodista Juicio Secreto Sumario.
34. JUICIOS DE OPINIÓN EN LA PRENSA, LOS, «Cuadernos para Debate», núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 14-17. Análisis del problema de las presentencias emitidas por la Prensa sobre personalidades en procesos de enjuiciamiento. El artículo recoge diversos puntos de vista tanto del lado del derecho penal como del lado de los medios de comunicación. Alemania-Federal Prensa Control Libertad Justicia.
35. F. F. A., *Fundamentos legales de la TV privada*, «Cuadernos para Debate», número 11, abril 1985, pp. 42-47. Las particularidades legales para el establecimiento de la televisión privada en la R.F.A., dado el carácter autónomo de cada región. Derecho de cada *Länder* para decidir sobre la implantación de la TV privada o vía satélite, cable... Alemania Federal Televisión, Televisión-Local Legislación Cable Autonomía.
36. PROPUESTA DE LA LEY EN EE. UU. PARA SANCIONAR LA REVELACIÓN DE SECRETOS OFICIALES, «Cuadernos para Debate», núm. 11, abril 1985, páginas 48-50. «Propuesta de la CIA para establecer una ley que pene a todo funcionario norteamericano que revele información secreta. La aceptación de esta ley obligaría a los profesionales periodistas a revelar sus fuentes.» USA Legislación Gobierno Información Secreto CIA.
37. RADIO Y LA TELEVISIÓN EN GRAN BRETAÑA, LA, «Cuadernos para Debate», núm. 11, abril 1985, pp. 1-14. «La radio y televisión en el Reino Unido: Sobre la BBC y la IBA. Se describe su organización, servicios, tipos de programas y financiación. De la IBA, se comenta su relación con las distintas empresas productoras de programas. Se explican los servicios al extranjero de la BBC y los proyectos sobre nuevas tecnologías en ambas cadenas.» Gran Bretaña, Nuevas Tecnologías BBC, IBA, Radio.
38. HACIA LA EUROPA DE LA TELEVISIÓN, «Cuadernos para Debate», núm. 11, abril 1985, páginas 1-11. «Creciente auge de la televisión

- por cable y satélite de transmisión directa. Evalúa prospectivamente las consecuencias económicas y culturales en la Comunidad de países. Problemas para su armonización técnica y jurídica. Perfila la producción de programas y sus relaciones con el cine.» Europa Televisión Cable Satélite CEE Cine.
39. PROBLEMAS DEL «OFF THE RECORD», LOS, «Cuadernos para Debate», núm. 1-2, mayo 1985, páginas 1-9. «Problemas actuales del *Lobby Informativo* o del *Off the Record* en Gran Bretaña: práctica de poner a disposición de los periodistas información gubernamental, de una manera un poco truculenta por parte de los funcionarios: siempre bajo cierto anonimato.» Gran Bretaña, Prensa Periodista Secreto Gobierno.
  40. LIBERALIZACIÓN AUDIOVISUAL FRANCESA, LA, «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, páginas 10-15. «Principales incidencias que ha tenido la liberalización de la transmisión televisiva en Francia. Efectos sobre los planes nacionales de televisión por cable y por satélite. Posibles riesgos ante el incremento que traerá de programación publicitaria y de producciones extranjeras.» Francia Televisión-Privada Política Información Libertad Radio Cable Satélite.
  41. CONSERVADURISMO DE LA PRENSA MARGINAL EN U.S.A., «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, pp. 16-21. «Creciente desarrollo en medios universitarios de los Estados Unidos de periódicos 'marginales' o 'alternativos', de orientación conservadurista. Datos sobre el funcionamiento de estas publicaciones, su tendencia in pro de la libre empresa y sobre sus fuentes de financiamiento.» USA Conservadurismo Periodismo-Marginal Financiación.
  42. PRENSA ITALIANA, *La influencia de la Democracia Cristiana*, «Cuadernos para Debate», número 12, mayo 1985, pp. 22-28. «Reparto de los distintos periódicos italianos entre los grupos simpatizantes de la Democracia Cristiana y de los socialistas. Estrategia de la Democracia Cristiana para el control de las más importantes cabeceras en las grandes ciudades en provincias.» Italia Prensa Control Información Democracia Cristiana Prensa-local.
  43. DOS INFORMES SOBRE PUBLICIDAD, «La Monde» y «The Economist», «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, pp. 29-42. «Investigación publicada en la revista «Strategies», sobre el crecimiento en 1984, del sector publicitario francés. También en el ámbito internacional, las ganancias de las multinacionales norteamericanas, la internacionalización de las agencias y la importancia de las nuevas técnicas como la LRA.» Francia Publicidad Política Desarrollo Agencia Multinacional.
  44. TEMBLOROSOS BALUARTE DE LA IZQUIERDA FRANCESA, LOS, «Cuadernos para Debate», número 14, julio-agosto 1985, pp. 18-21. «Crisis actual de la Prensa parisina: los problemas económicos, de desempleo, de recorte de tiradas que enfrentan principalmente los periódicos 'Le Monde' y 'Le Matin'.» Monde Matin Francia Crisis Socialismo Prensa Liberation.
  45. BUENAS Y MALAS NOTICIAS, LAS, «Cuadernos para Debate», núm. 14, julio-agosto 1985, páginas 22-24. «Las grandes cadenas de televisión en USA, como la CBS, ABC y NBC, emiten, según encuestas, una mayor cantidad de noticias de tono negativo (problemas de desempleo, problemas de las minorías, el hambre...) olvidando hacer apología en función del desarrollo también alcanzado por el sistema económico imperante.» USA Televisión Publicidad Crisis Económica Estrategia Empresa-Privada.
  46. POLÉMICA EN ITALIA: *La información como servicio público*, «Cuadernos para Debate», número 13, junio 1985, pp. 27-30. «Polémica suscitada en medios informativos y políticos italianos, por la orden del jefe del Gobierno, Craxi, que obligó a transmitir por la RAI, un comunicado oficial para suspender el 'silencio informativo' impuesto públicamente por la huelga proclamada por la Federación Nacional de Prensa, por la renovación del Convenio Nacional de los Periodistas.» Periodista Derecho Información Política Control Estados.
  47. PANORAMA DE LA RADIODIFUSIÓN ALEMANA, «Cuadernos para Debate», núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 25-33. «Se señala el reparto equilibrado del sector frecuencia modulada en Alemania Federal, datos sobre audiencia, modalidades de sostenimiento de programación mediante publicidad y los grupos económicos que se están encargando del negocio.» Radio-Local, Radio-Marginal Alemania Federal, Legislación Información Frecuencia Modulada, Audiencia Radio-Privada.
  48. ESTATUTOS DE LA FEDERACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA ITALIANA, «Cuadernos para Debate», número 13, junio 1985, pp. 1-25. «Texto completo de los estatutos de la Federación Nacional de Prensa italiana. Se reseñan los principios que orientaron la unión en Federación de las distintas asociaciones de periodistas de ese país.» Italia Asociaciones Periodista Prensa Etica Estatuato.
  49. MERCADO DE LAS EMPRESAS INFORMATIVAS EN USA, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, pp. 22-26. «Transacciones de compra y venta que se están efectuando dentro de el mercado de las empresas informativas de los Estados Unidos. Movimiento mercantil dentro del sector de las revistas y datos en cuanto a periódicos y medios audiovisuales.» USA Empresa Mercado Información Revista Medio-Audiovisual Televisión.

50. OFENSIVA DEL GRUPO HERSANT EN LA PRENSA BELGA, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, pp. 12-16. «Robert Hersant tuvo que abandonar la compra del diario belga *La Province*, debido a la crisis que enfrenta la Prensa ante el desarrollo de lo audiovisual.» Bélgica Prensa Empresa Hersant-Robert Crisis Concentración Poder.
51. PORTUGAL: *El Consejo de Prensa defiende la Libertad de Información*, «Cuadernos para el Debate», núm. 17, diciembre 1985, pp. 36-42. «El régimen jurídico en Portugal de regulación de relaciones de la Prensa con la Policía, los organismos de investigación policial y los tribunales. El Derecho de la Información y la libertad de expresión en ese país.» Portugal Prensa Legislación Derecho Consejo-Prensa Libertad Información.
52. ARTÍCULO 10 DE LA CONVENCIÓN EUROPEA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, «Cuadernos para Debate», núm. 17, diciembre 1985, pp. 20-25. «Utilidad jurídica y ventajas del artículo 10 de la Convención Europea de los Derechos del Hombre, en lo relativo a regular la actividad de las nuevas tecnologías de información en Europa.» Información Europa Derecho Legislación Nuevas-Tecnologías.
53. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PRENSA EN FRANCIA Y AYUDAS ESTABLES, «Cuadernos para Debate», número 17, diciembre 1985, pp. 11-19. «Informe del Tribunal de Cuentas de Francia sobre la situación actual de las ayudas oficiales a la Prensa. Detalles de periódicos y revistas francesas que han tenido una notable recuperación económica.» Francia Ayuda-Estatal Prensa Periódico Revista.
54. TV PÚBLICA EN ESTADOS UNIDOS, LA, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, páginas 31-34. «Problemas financieros de la Red de Televisión Pública P.B.S. en los Estados Unidos, y el dilema suscitado a introducir o no publicidad dentro de sus emisiones. Se comentan las fórmulas de financiación no oficiales y datos sobre su programación cultural.» USA Televisión-Pública Publicidad Financiación.
55. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE TELEVISIONES POCO CONOCIDAS, LÍBANO, ISRAEL, PERÚ, KENIA, TAILANDIA, URSS, SUECIA, «Cuadernos para Debate», núm. 16, noviembre 1985, pp. 1-21. «La televisión en el Líbano, Israel, Perú, Kenia, Tailandia, la Unión Soviética y Suecia. Rol social que juega el medio televisivo, emisoras existentes, estructura de la programación, régimen de la publicidad y niveles de audiencia.» Israel, Líbano, Perú, Kenia, Tailandia, URSS, Suecia, Televisión Telediario Publicidad.
56. IDEOLOGÍA DE LAS AGENCIAS DE PRENSA: *El caso AFP*, «Cuadernos para Debate», núm. 16, noviembre 1985, pp. 34-40. «Rol que juegan las agencias de Prensa en el ámbito informativo mundial, sus principios y objetivos ideológicos y la innovación en los servicios que las nuevas tecnologías han hecho adoptar.» Agencia-Informativa Francia, France-Press Nuevas-Tecnologías.
57. DEBATE SOBRE EL PROYECTO DE LA LEY DE LA TV PRIVADA EN FRANCIA, «Cuadernos para Debate», núm. 16, noviembre 1985, pp. 18-23. «El Proyecto de Ley de la Televisión Privada en Francia, intenta regular las competencias de la Alta Autoridad de lo Audiovisual, la formación de *Trusts* privados de medios, la protección de las cadenas oficiales, etc...» Francia Televisión-Privada Legislación Control.
58. SE REABRE UN PROCESO AL «WASHINGTON POST», «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, pp. 17-18. «El descrédito progresivo en el que ha venido cayendo la Prensa dentro del público norteamericano, luego del desarrollo de un proceso legal —todavía inconcluso— por difamación al periódico «Washington Post.» Prensa Difamación Proceso-Judicial Washington-Post USA.
59. EFEMÉRIDES DEL PERIODISMO FRANCÉS; *El estatuto profesional*, Cuadernos para Debate», número 12, mayo 1985, pp. 57-63. «La Ley que definió el Estatuto profesional de los periodistas en Francia en 1935. Se describe parcialmente el lento proceso reivindicativo y legislativo que llevó la promulgación y se da una relación de los periodistas activos para 1984.» Francia Periodista Periodismo Legislación Censo Historia.
60. TF-1 EN CRISIS, «Cuadernos para Debate», número 17, diciembre 1985, pp. 43-44. «Grave crisis financiera de la televisión francesa, TF-1, precisamente en momentos en que su nivel de audiencia se ha elevado como nunca. Se reseñan algunas causas de la crisis.» Crisis Televisión Francia TF-1.
61. MOSCÚ MIRA A LA PRENSA EXTRANJERA, «Cuadernos para Debate», núm. 16, noviembre 1985, pp. 24-28. «La manipulación de que es objeto toda la información que sobre la Unión Soviética se tiene en los países occidentales. Se comenta el sistemático tratamiento manipulador que el Gobierno soviético da a los corresponsales de Prensa extranjeros. Incompetencia para dar una visión más realista de la situación.» URSS Manipulación Corresponsal Información País-Occidental.
62. «SUDEUTSCHE ZEITUNG» en su cuarenta aniversario, «Cuadernos para Debate», número 17, diciembre 1985, pp. 26-35. «Transcripción del artículo editorial publicado con motivo de su cuarenta aniversario, por el diario de Munich, «Suddeutsche Zeitung». Rol jugado por esta publicación en la consolidación de la RFA, luego de la dictadura fascista.» Alemania-Occidental Diario Política Información Periodista Libertad-Exposición Prensa Historia-Prensa.

63. PLAN DE AYUDA COMUNITARIA A LAS COPRODUCCIONES CINEMATográfICAS Y TELEVISUALES DE FICCIÓN. *Propuesta de reglamento*, «Cuadernos para Debate», núm. 16, noviembre 1985, páginas 1-7. «Necesidad de desarrollar una política firme de coproducción cinematográfica y televisual de ficción en el ámbito de los países de la CEE como una forma de satisfacer la demanda futura que la TV comunitaria tendrá a propósito de la implantación de nuevas tecnologías como el satélite.» Cine Televisión Europa.
64. «FRANCE CINO». Concedida al tándem SEYDOUX-BERLUSCONI, «Cuadernos para Debate», núm. 17, diciembre 1985, pp. 1-10. «Concesión de un contrato de dieciocho años por el Estado francés a Jerome Seydoux (Francia) y Silvio Berlusconi (Italia). Razones por las que la CLT (Compañía Luxemburguesa de TV) ha objetado la legalidad de tal decisión.» Francia Italia Televisión Empresa-Audiovisual BERLUSCONI-SEYDOUX-J.
65. EL NIÑO Y LA PUBLICIDAD, «Cuadernos para Debate», núm. 17, diciembre 1985, pp. 45-50. «El parecido estructural de la publicidad con el cuento infantil, la relación costumbre del niño y la publicidad televisiva, y los mecanismos de autodefensa infantil frente al hecho publicitario.» Infancia Publicidad Televisión Spot Influencia Legislación Lenguaje.
66. PROYECTO DE VIDEOCOMUNICACIONES INTERGUBERNAMENTALES, «Cuadernos para Debate», número 17, diciembre 1985, pp. 1-26. «Proyecto de videocomunicaciones intergubernamentales presentado en el Consejo de Ministros de Investigación, que tiene como fin el establecimiento técnico de la posibilidad de realizar videoconferencias entre las instancias políticas de los Estados miembros de la CEE.» Europa Videocomunicaciones Gobierno Nuevas-tecnologías.
67. PRENSA FRANCESA AMENAZADA POR LA PUBLICIDAD EN TV, LA, «Cuadernos para Debate», número 12, mayo 1985, pp. 43-48. «Incremento de las inversiones publicitarias en el medio televisivo y la necesidad de que el gobierno pueda establecer medidas de compensación que eviten una depresión o desaparición del medio periodístico.» Francia Televisión Publicidad Prensa Inversión Estadística Nuevas-tecnologías.
68. PERIODISTAS BRITÁNICOS CONTRA SU PROPIO SINDICATO, «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, pp. 49-51. «Los periodistas británicos sobre la conducta autoritarista de la Unión Nacional de Periodistas (NUJ), al imponer multas a los profesionales que han contravenido el código ético institucional. Gran Bretaña Ética Asociación Información Periodista Censura Libertad.
69. PERIODISMO EN CHINA, «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, pp. 52-56. «Situación de la Prensa en China Comunista. Incremento informativo al que tienen acceso. Publicaciones del *China Daily*, periódico en inglés editado hasta en New York. Occidentalización de todo el modo de producción informativa.» China Prensa Circulación Información Corresponsal Control.
70. PROFESIÓN PERIODÍSTICA, LA, «Cuadernos para Debate», núm. 12, mayo 1985, pp. 1-37. La profesión periodística en Estados Unidos, Italia, Francia, Gran Bretaña, Solanda, República Federal de Alemania. Los estudios de Periodismo en esos países, estatutos legales que amparan el ejercicio, el secreto profesional y la cláusula de conciencia.» USA Francia Gran Bretaña Italia Holanda Alemania Federal, Periodismo, Legislación, Formación, Secreto Profesional, Cláusula, Conciencia, Libertad.
71. TELEVISIÓN PRIVADA: *La lección italiana*, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, páginas 1-7. «Inicios de la televisión privada en Italia, crecimiento de las cadenas no oficiales de TV, comparación a la experiencia francesa (televisoras locales), mercado publicitario y advenimiento de proyectos como la transmisión por satélite, el cable y las cadenas por abono.» Italia Televisión Privada, Televisión local, Inversión, Publicidad, Audiencia, Estadística, Nueva Tecnología.
72. PERIODISMO Y RELACIONES PÚBLICAS, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, páginas 8-11. «Una periodista norteamericana, Meryl Comer, ha puesto en entredicho entrevistando a Hassan II de Marruecos, los límites exactos que pudieran existir entre emisiones televisivas consideradas como noticias y a la vez como información publicitaria.» Publicidad, Información USA, Relaciones Públicas, Televisión, Ética.
73. CAE EL BASTÓN SUECO CONTRA LA PUBLICIDAD EN TV, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, pp. 19-21. «Irrupción de programas televisivos internacionales vía satélite cable con publicidad, amenazando el modelo nacional de TV sueca. Pérdida de audiencia joven y culta. Proyecto de tercer canal por suscripción que compita con la TV por satélite y cable.» Suécia, Satélite, Publicidad, Televisión, Cable, Audiencia.
74. DIFUSIÓN DE LA PRENSA PORTUGUESA, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, páginas 35-41. «Necesidad de establecer un control de las tiradas de las diferentes publicaciones portuguesas. Esto permitiría establecer una política más transparente de los subsidios oficiales que hacen al papel unas relaciones más efectivas con el sector publicitario.» Portugal, Prensa, Ayuda Estatal, Control Tirada.
75. HOLANDA SE RESISTE A LA TV SIN FRONTERAS, «Cuadernos para Debate», núm. 13, junio 1985, pp. 41-45. «Restricciones que ha im-

- puesto Holanda dentro del seno de la Comunidad Económica Europea, para la transmisión de publicidad en las emisiones televisivas que se hagan por cable o satélite hacia su territorio. Problemas que están planteando las nuevas tecnologías de radio-difusión.» Holanda Televisión CEE Publicidad Cable Satélite Nuevas-Tecnologías Nacionalismo.
76. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN LA RADIO, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, agosto, 1985, pp. 1-6. «Investigación realizada en Alemania por Han M. Kepplinger quien intenta demostrar la profunda dependencia que tienen los informativos radiofónicos de la estructura noticiosa generada en los medios impresos.» Prensa Radio Estructura Información Alemania-Federal.
77. RELACIONES GOBIERNO-PRENSA ANTE EL FENÓMENO TERRORISTA, *Cuadernos para Debate*, número 14, julio-agosto, 1985, pp. 7-15. «Relaciones entre la Prensa y el Gobierno frente al tratamiento informativo del fenómeno terrorista, en países como Gran Bretaña, la República Federal Alemana, Holanda e Italia. Autocontrol de los medios y publicidad del terrorismo.» Alemania Federal, Holanda, Italia, Gran Bretaña, Propaganda, Gobierno, Prensa, Terrorismo, Autocontrol.
78. GALAXIA DE LA TV PRIVADA ITALIANA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero 1985, páginas 1-5. «La televisión privada en Italia. Nueva programación que se ha establecido, ganancias y proceso de monopolización. Se describen: Tele Capri, Antena Tres, Video Music, Tele Norba, Antena Sicilia, Videolina, Tele Padua y Tele Región.» Italia Televisión Privada Monopolio.
79. «RADIOS LIBRES»: FIN DE LA TOLERANCIA, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero, 1985, páginas 6-10. «Se expone la situación conflictiva que enfrenta la radiodifusión de frecuencia ondulada en Francia, a raíz de la instalación de miles de emisoras privadas (Radios libres) por todo el país, producto de la aprobación de la Ley de agosto de 1984 que autorizó la publicidad. Interferencias de los canales estatales.» Francia Legislación Frecuencia Modulada Radio Privada.
80. TV EN EE.UU.: EL ÉXITO DE LOS PROGRAMAS-CONCURSO Y EL MERCADO DE PRODUCCIONES PARA LA TV, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero 1985, pp. 11-16. «Se describe el progresivo éxito que están teniendo en la TV estadounidense los programas de concurso y la competencia entre las cadenas de televisión. Se comenta el crecimiento del mercado de las producciones y coproducciones.» USA, Concurso Televisión Producción Mercado Coste Importación Coproducción.
81. PUBLICIDAD EN PRENSA «VERSUS» PUBLICIDAD EN TV, *Cuadernos para Debate*, núm. enero 1985, páginas 17-20. «La nueva legislación italiana de la publicidad y reparto de mercado. Diversos aspectos y cifras sobre el papel y la influencia de la publicidad tanto en el medio televisivo como en los medios impresos en Italia.» Italia Legislación Publicidad Mercado Televisión Prensa.
82. S.P.D. ALEMÁN CONTRA LA TV PRIVADA, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero 1985, páginas 21-23. «Se autoriza a la radiotelevisión privada en la R.F.A. Se incluyen datos sobre la publicidad televisiva, las divergencias existentes en el seno del S.D.P. en lo que se refiere a su apoyo o no a la TV privada y las características de la TV estatal alemana.» Alemania Federal Legislación Publicidad Televisión Radio Televisión Privada.
83. LIMITACIONES A LA LIBERTAD DE PRENSA. (UNA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO ITALIANO), LAS, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero 1985, pp. 24-34. «Opiniones de magistrados, periodistas, profesionales del Derecho y empresarios, en torno a la polémica surgida en Italia al dictar sentencia del Tribunal Supremo en 1984 sobre limitaciones legales a la libertad de Prensa, en defensa de los derechos a la vida privada.» Italia Legislación Libertad-Prensa Derecho-Intimidación Derecho-Información Problemática Restricción.
84. SERVICIOS OFICIALES DE INFORMACIÓN EN GRAN BRETAÑA, LOS, *Cuadernos para Debate*, número 8, enero 1985, pp. 34-49. «Actividades de la Oficina Central de Información (COI) y de la «Her Majesty's stationary office», encargada de suministrar a los entes oficiales servicios editoriales y análogos.» Gran Bretaña Sistema-Información Gobierno Información Ministerio.
85. COMUNICACIÓN SOCIAL EN AUSTRIA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero, 1985, páginas 1-12. «Antecedentes, aspectos legales y organizativos sobre los medios de comunicación social en Austria. Se describe la Ley de 1982 y el funcionamiento de la Prensa, Radiotelevisión austríaca, ORF. Se incluye un listado de los principales periódicos diarios existentes para 1981.» Austria Legislación Prensa Ayuda-Estatal Agencia-Informativa Consejo Prensa Radio Televisión.
86. COMUNICACIÓN SOCIAL EN BÉLGICA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 8, enero 1985. «Reseña esquemática del estado de la comunicación social en Bélgica, que recoge información sobre los periódicos diarios y diversas revistas publicadas en dicho país, la organización de los Grupos de Prensa y el sector de Radio y Televisión.» Bélgica Prensa Revista Radio Televisión.
87. FINANCIACIÓN DE LA TV PÚBLICA FRANCESA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, pp. 1-4. «La financiación de la TV pública francesa, principalmente, las dificultades surgidas por los recursos provenientes del Canon (abono que se efectúa por

- la posesión de magnetoscopios) y los recursos devengados por la publicidad.» Francia Televisión-Pública Publicidad Financiación.
88. NUEVAS TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN DE AUDIENCIAS TELEVISIVAS, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, pp. 5-9. «Nuevas técnicas de investigación de audiencia televisiva en la República Federal Alemana, especialmente, aquellas referidas a un ordenador especializado instalados directamente en el Hogar y conectados a un ordenador ubicado en el propio centro de investigación.» Alemania Federal Análisis Audiencia Televisión Publicidad.
89. SUIZA: CÓDIGO ÉTICO DE PRENSA, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, pp. 10-12. «Recoge textos de la Declaración de Deberes y Derechos de los Periodistas, en Suiza.» Suiza Deontología Periodista Prensa.
90. PROGRESO TECNOLÓGICO COMERCIAL LIMITADO PARA LA TV COMMERCIAL, *Cuadernos para Debate*, número 11, abril 1985, pp. 23-26. «Obstáculos del desarrollo de la televisión por satélite y por cable en Francia y en Europa. Rechazo a la televisión por abono y preferencia por una TV comercial o pagada por la publicidad, Relaciona los sistemas de televisión de varios países europeos.» Francia Televisión Cable Satélite Europa Estadística Tecnología.
91. PROBLEMAS INFORMATIVOS EN LA TV ITALIANA, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 34-47. Impacto causado por el programa 'Línea Directo', que, a cargo del periodista Enzo Biagi, transmite la Radiotelevisión italiana. El programa televisivo muestra los problemas informativos, empresariales, periodísticos y políticos de la RAI y del propio contexto de la TV privada.» Italia Televisión-Privada Televisión-Pública Telediario Crisis Empresa Política Partido-Político Control RAI.
91. PROBLEMAS INFORMATIVOS EN LA TV ITALIANA, ECONÓMICA, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 48-50. «Reseña sobre el rechazo del Council Press británico en torno a establecer nuevas regulaciones para los periodistas financieros. Se estudia criterios, dirigidos a asegurar la autorización y control de la información sobre la compra y venta de acciones y otras actividades financieras.» Deontología Periodismo Consejo-Prensa Periodista Economía Gran Bretaña Control Información.
93. AXEL SPRINGER: UN IMPERIO EDITORIAL, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 51-54. «El artículo reseña los diversos problemas sucesoriales que han planteado dentro del Holding editorial alemán, del magnate Axel Springer. Se señala la influencia que comienza a tener dentro de las empresas periodísticas el mundo de la Banca, y los recelos del campo editorial hacia ese fenómeno. Crisis Empresa Alemania Federal Información Editorial Banca Influencia.
94. PRENSA EN LA ENSEÑANZA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 55-60. «Comentarios sobre la polémica suscitada en el mundo educativo francés en torno a la adopción o no de la Prensa como método de enseñanza en las escuelas. Desplazamiento del periódico por la tecnología informativa y audiovisual y las dificultades esgrimidas por el sector oficial de la educación frente a dicho problema.» Francia Periódico Política Educación Prensa.
95. RUPERT MURDOCH, NUEVO BARÓN DE LA TV AMERICANA, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985, pp. 61-66. «El artículo recoge los distintos aspectos que han rodeado las negociaciones de compra de la empresa audiovisual norteamericana 'Metro-Media' periodismo y la televisión, Rupert Murdoch, y el actual propietario de 20th Century Fox, Marvin Davis.» Empresa-Audiovisual Empresa Información Emisora Televisión Cadena Concentración USA MURDOCH-Rupert Europa.
96. COMUNICACIÓN SOCIAL EN SUECIA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 14, julio-agosto 1985 páginas 1-21. «Panorama general de la situación actual de los Medios de Comunicación Social en Suecia y, en especial, de las condiciones que han caracterizado la introducción de las nuevas tecnologías comunicativas como el vídeo, el videotexto, el teletexto, la TV por cable y la implantación del Satélite (proyectos Nordsat Tele-X).» Suecia Medio-Informativo Televisión Radio Prensa Publicidad.
97. EUROPA Y LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA TV SIN FRONTERA, UNA IDEA EN MARCHA, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre 1985, pp. 1-20. Dificultades existentes en países como Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, para el buen logro de un Mercado Común de la Radiodifusión en Europa. Dichos problemas se examinan a la luz del desarrollo infranqueable de las nuevas tecnologías.» Francia, Inglaterra, Italia, Alemania Federal, Europa CEE, Satélite Televisión-Cable Radiodifusión Nuevas-Tecnologías Mercado.
98. POR UNAS NUEVAS RELACIONES PRENSA-JUSTICIA, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre 1985, pp. 23-25. «Consideraciones de cómo —frente a la constante y desvirtuada situación que se genera en la información periodística de muchos casos judiciales de interés— pudiera ser muy útil la creación de un tipo de magistrado especial que sirva de fuente oficial y puente entre la Institución de Justicia y la Prensa.» Prensa Justicia Información.



99. DOS DIARIOS EN UNA POLÉMICA, *L'Observatore Romano y La República, Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, pp. 13-17. «La polémica surgida entre los periódicos italianos *L'Observatore Romano y La República* con motivo de las críticas emanadas por este último en relación a los viajes del Papa.» Italia, Prensa, Religión.
100. TV POR CABLE EN ESTADOS UNIDOS, *Cuadernos para Debate*, núm. febrero 1985, pp. 18-21. «Dificultades de la televisión por cable en Estados Unidos. Costos de instalación y competencia de los dos sistemas rivales vídeo y la TV por satélite. Nuevas perspectivas del cable.» USA Tecnología Televisión Cable Coste Vídeo Satélite.
101. LIBERTAD DE PRENSA e INTIMIDAD PERSONAL, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, pp. 22-24. «Injerencias de la Prensa en la vida privada ciudadana de Gran Bretaña. Papel jugado por el Consejo de Prensa (entidad oficial) y a las propuestas efectuadas por la Unión Nacional de Periodistas.» Gran Bretaña Derecho Intimidad Prensa Consejo-Prensa.
102. PRENSA DEL SEXO, *Cuadernos para Debate*, número 9, febrero 1985, pp. 25-28. «Las revistas eróticas en Francia, desarrolló a partir de la introducción del *magazine* norteamericano *Penthouse* y del crecimiento editorial de otras publicaciones como *Lui*, *New Look*, etc.» Francia, Revista Erotismo Periodismo.
103. SINTAXIS DEL PROYECTO DE LEY SOBRE REGLAMENTACIÓN DE LA TV PRIVADA EN ITALIA, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, páginas 1-4. «La nueva Ley de Televisión Privada en Italia: controles jurídicos, organización financiera y anti-trust, espacios publicitarios, canon de abono y papel de las redes de difusión (*Networks*).» Italia Legislación Televisión-Privada.
104. MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN DINAMARCA, GRECIA, IRLANDA Y LUXEMBURGO, *Cuadernos para Debate*, núm. 9, febrero 1985, páginas 1-16. «Estado de la Prensa (agencias, grupos económicos, diarios y revistas) la Radio y la Televisión en Dinamarca, Grecia, Irlanda y Luxemburgo. Organización de la telerradiodifusión luxemburguesa: Sus programas por satélite de televisión directa dentro del contexto europeo.» Dinamarca, Grecia, Irlanda, Luxemburgo, Radio Televisión Prensa, Satélite, Agencia-Informativa.
105. FILTRACIONES, PERIODISTAS Y ESPÍAS, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, páginas 1-5. «Filtración de información confidencial en USA: consecuencias que la adopción de una ley demasiado estricta pudiera traer tanto para los que entregan informes secretos a periodistas, como, en general, para la libertad de Prensa y espionaje internacional.» USA Juicio Libertad-Prensa Espionaje Legislación Secreto-Profesional.
106. RETO DEL FUTURO LLEGA A LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS, EL, *Cuadernos para Debate*, número 10, marzo 1985, pp. 6-16. «Tendencia de las empresas periodísticas norteamericanas y francesas en convertirse en empresas de multimedios de comunicación con fines estrictamente económicos, tal impacto que las nuevas tecnologías tendrán en la palabra escrita.» Francia, USA, Empresa-Periodística Publicidad Concentración Vídeo texto, Nuevas-Tecnologías.
107. TV PRIVADA EN FRANCIA. NUEVO PANORAMA AUDIOVISUAL, *Cuadernos para Debate*, número 10, marzo 1985, pp. 17-23. «Consecuencias económicas y políticas de la decisión del Gobierno francés sobre las televisiones privadas, para limitar el monopolio de los grandes grupos de la Prensa escrita de ese país. Panorama de los consorcios de la comunicación audiovisual.» Francia Televisión Privada Legislación Monopolio Prensa.
108. TEORÍA DE UNA PUBLICIDAD GLOBAL, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, pp. 24-26. «El *marketing global* en la actividad publicitaria, sobre todo en lo que concierne a la internacionalización de los mensajes publicitarios. Homogeneización de los gustos, demandas y hábitos de consumo. Provisiva conciencia que ha ido adquiriendo el consumidor de todos los países.» Publicidad Mercadotecnia, Mensaje-publicitario Consumo.
109. FRANCIA: NORMAS ÉTICAS DE PRENSA, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, páginas 27-32. «Evolución histórica de la normativa de la ética periodística en Francia desde 1881 hasta 1964. Se incluye el Código de Honor de los Periodistas adoptado por la Federación Nacional de la Prensa francesa, en mayo de 1965, en Asamblea General.» Francia, Ética, Periodismo, Deontología Periodística, Historia.
110. INFORMACIÓN PERIODÍSTICA EN LA RADIOTELEVISIÓN ALEMANA, *Cuadernos para Debate*, número 11, marzo 1985, pp. 33-35. «Programas y condiciones que ofrecen la radio y la televisión alemanas para la formación profesional periodística. Requisitos de los aspirantes a realizar prácticas en las radiotelevisiónes. Relación Universidad-Estaciones de Radiodifusión.» Alemania Federal, Radio Televisión, Formación Universidad, Periodista.
111. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES SINDICALES, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, pp. 36-39. «Ciertos Sindicatos han adoptado medidas tendientes a mejorar su actividad informativa mediante periódicos, revistas, asesoría comunicacional, creación de plantilla de periodistas relacionistas públicos, etc. Se comentan las dificultades presupuestarias que se enfrentan para ello.» Sindicato Información Financiación.

112. ACTUALIDAD DE LA LEY DE LIBELO EN EE.UU., *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, pp. 40-45. «Aplicación en USA de la Ley de Libelo, y consecuencias para la actividad de los medios periodísticos. Se reseñan querrelas surgidas entre los medios, el Gobierno y los Tribunales.» USA, Prensa, Legislación, Libelo, Libertad.
113. PRENSA DE DIFUSIÓN MILLONARIA: LAS REVISTAS DE TV, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, pp. 46-48. «La difusión, cada día mayor de las revistas de televisión en Francia. Dicho aumento no se contrapone a los altos índices de venta de las ya existentes. Títulos como «Tele Sept Jours» y «Telesstar» son analizados.» Francia, Revista, Televisión, Venta.
114. PRENSA EN ITALIA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 10, marzo 1985, pp. 1-22. «Ordenamiento jurídico vigente en Italia y referencias a las distintas organizaciones de periodistas y agencias de información asistentes. Grupos editoriales que detentan el mercado de las publicaciones.» Italia, Prensa, Legislación, Agencia-Informativa Editorial.
115. ANÁLISIS DEL FENÓMENO PUBLICITARIO, *Cuadernos para Debate*, núm. 1 abril 1985, páginas 1-9. «Efectos negativos del fenómeno publicitario, en cuanto actividad que promueve el consumo irracional, la educación pautada de estos neotipos sociales y la obstaculización de la buena comunicación entre personas.» Publicidad Influencia Psicología Consumidor Mensaje.
116. PROCESOS POR LIBELO EN ESTADOS UNIDOS, *Cuadernos para Debate*, núm. 11, abril 1985, páginas 10-17. «Procesos por libelo en Estados Unidos y rol del Periodismo de investigación. Querrelas legales a causa de difamación informativa.» USA, Prensa, Difamación, Libertad Expresión, Legislación Libelo.
117. FUERTE TENDENCIA A LA CONCENTRACIÓN EN LA PRENSA ALEMANA, *Cuadernos para Debate*, número 11, abril 1985, pp. 19-22. «Negociaciones emprendidas por tres importantes grupos editoriales alemanes (Springer-Burdauer) para formar un holding editorial único. Tendencia de concentrar o fusionar las empresas periodísticas con el fin de hacer frente al impacto de las nuevas tecnologías.» Alemania Federal, Prensa Editorial, Fusión Empresa Nuevas Tecnologías.
118. ¿CUÁNTOS, LOS ENEMIGOS? PRENSA Y EJÉRCITO EN LA GUERRA DEL VIETNAM, *Cuadernos para Debate*, núm. 11, abril 1985, pp. 27-34. «Divulgación en la Prensa estadounidense de una serie de datos atenedos como secretos sobre la guerra de Vietnam, a raíz de la querrela por libelo presentada por el general Westmoreland contra la C.B.S. Inc.» USA, Filtración Información Guerra, Prensa Difamación Libelo.
119. FEUTER: LA AGENCIA REINA DE LA INFORMACIÓN FINANCIERA, *Cuadernos para Debate*, número 11, abril 1985, pp. 35-38. «Control que detenta la Agencia Internacional de Prensa Prensa Británica, Reuter, en lo relativo a información económica y financiera mundial. Cobertura informativa de esta organización y su actual introducción en el mercado estadounidense.» Gran Bretaña, Agencia Informativa, REUTER, Economía Información.
120. ¿OCASO DE LA INDEPENDENCIA EDITORIAL EN LA TV BRITÁNICA?, *Cuadernos para Debate*, número 15, septiembre-octubre, 1985, pp. 26-30. «Problemas de la Televisión Británica y, en especial, de la BBC, en relación a la información sin censura estatal. Suspensiones de programas, las injerencias del Gobierno y casos de espionaje por parte del servicio secreto M-15.» Gran Bretaña, Política Televisión Libertad Control Espionaje Autonomía Información.
121. ESTADOS UNIDOS: LA BATALLA DE LA AUDIENCIA, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre, 1985, pp. 31-35. «Estrategias que emplean las tres cadenas comerciales de la TV norteamericana ABC, NBC y CBS, para la consecución de un mayor nivel de audiencia a sus programas. Influencia de la política publicitaria y tácticas para detectar el interés público de sus producciones.» USA, Televisión Publicidad Audiencia Influencia Análisis.
122. HERENCIA DE AXEL SPRINGER, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre 1985, pp. 36-40. «Evolución histórica de los negocios y publicaciones desde sus comienzos en la Segunda Guerra Mundial hasta el presente periodismo amarillista de Springer en Alemania.» Alemania Federal, Prensa Editorial, Sensacionalismo Historia Periodismo.
123. PRENSA CLANDESTINA EN POLONIA, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre para la distribución y difusión de sus pu-1985, pp. 41-42. «Desarrollo que, cada día más, tienen en Polonia las editoriales clandestinas y los procedimientos que se siguen para la distribución y difusión de sus publicaciones. Se dan datos sobre algunos casos en concreto (títulos, tirada, lectura, etcétera).
124. MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS PAÍSES BAJOS. 1. RADIO Y TELEVISIÓN, *Cuadernos para Debate*, núm. 15, septiembre-octubre 1985, páginas 1-16. «Estructura de la Radio y la Televisión holandesa, base legal de organismos nacionales como el 'Comisariado para los medios de Comunicación de Masas' y el NOG (Fundación Holandesa de Difusión). La radiodifusión local y la transmisión mediante nuevas tecnologías.» Radio Televisión Holanda, Legislación Control Nuevas Tecnologías.

125. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS PAÍSES BAJOS. 2. PRENSA, *Cuadernos para Debate*, número 15, septiembre-octubre 1985, pp. 17-30. «La Prensa en Holanda. Cuadros y estadísticas de las publicaciones existentes, tipos, tirada, carácter, etc. Organizaciones periodísticas y empresariales que respaldan la actividad profesional. Apoyo legal y oficial a la Prensa y libertad de expresión.» Holanda, Prensa Asociación Periodismo, Libertad de Expresión, Estadística, Legislación, Protección.
126. LUCHAS POR EL CONTROL DE LA RAI, *Cuadernos para Debate*, núm. 16, noviembre 1985, páginas 8-11. «Irregular situación financiera y de gestión que caracteriza al ente público Radio Televisión italiana, RAI, y la lucha de las fuerzas políticas por mantener su control. Ingresos, gastos y recursos invertidos en su programación.» Italia, Televisión Pública RAI, Partido político, Control beneficio, Presupuesto Inversión.
127. PUBLICIDAD EN GRAN BRETAÑA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 16, noviembre 1985, páginas 12-17. «Industria publicitaria en Gran Bretaña. Impacto de tecnologías como el satélite de televisión y el cable. Movimiento de ingresos y actividades publicitarias dentro de los sectores de la Televisión, la Radio, el Cine, la Prensa, el Cartel y los Envíos Postales.» Gran Bretaña, Publicidad Satélite Televisión, Cable, Influencia, Radio, Cine, Prensa, Cartel, Correo.
128. PRENSA, CENTRO CONTROVERSA EN ITALIA, LA, *Cuadernos para Debate*, núm. 16, noviembre 1985, pp. 41-48. «Relaciones entre Periodismo y Poder, a partir de las condiciones existentes en la Prensa italiana. Reflexiones sobre la validez del periodismo 'Profesional' y el 'Periodismo Militante'.» Italia, Periodismo, Poder, Prensa política, objetividad.
129. CÓMO UTILIZA A LA PRENSA LA CASA BLANCA, *Cuadernos para Debate*, núm. 16, noviembre 1985, pp. 29-33. «Manipulación de la Prensa estadounidense en todo lo relativo a la información que la Casa Blanca. Se destaca la forma como han sido manejadas las noticias referidas al desarme armamentista.» USA, Gobierno, manipulación, Prensa, desarme.
129. COMPANY, Juan Miguel, *La enunciación fílmica: Mirada/punto de vista/Representación*, «Revista de Ciencias de la Información», núm. 2, 1985, pp. 83-92. «Importancia de las nociones 'Mirada' 'Punto de Vista' en el análisis de la enunciación fílmica. Intento por sobrepasar al tono argumentativo de cierta crítica cinematográfica. Estas categorías y otras de corte más psicoanalítico, pueden orientar un análisis como el de la película 'Cuna de Héroes' de John Ford.» Narrativa, Cine, Semiótica, Western, Punto-Vista, Enunciación.
130. PONCE, Vicente, *Preposiciones sobre la enunciación fílmica*, «Revista de Ciencias de la Información», núm. 2, 1985, pp. 93-104. «Revisión de la noción de Documental Cinematográfico, tomando categorías como 'Punto de Vista' o 'Enunciación'. Se proponen a posteriori algunas líneas de análisis del film 'Stromboli', de Roberto Rossellini, precisando la posición que a su juicio dicha película ocupe dentro del llamado Neorealismo italiano.» Documental, Narrativa, Cine, Semiótica. Texto-fílmico, Punto- vista, Enunciación.
132. GARCÍA-REQUENA, J., *Film, Discurso, Texto. Hacia una teoría del texto artístico*, «Revista de Ciencias de la Información», número 2, 1985, pp. 15-40. «Aproximación al análisis del film como texto, es decir, como plasmación discursiva de todo el volumen significante que impone el lenguaje, en tanto orden general de lo simbólico. En este itinerario, precisa nociones como la de 'Discurso', 'Volumen textual', 'Texto artístico', 'Escritura'.» Teoría, Cine, Lenguaje, Comunicación, Semiótica, Análisis-fílmico, Texto-fílmico, Discurso.
133. VILLAGRASA, José, *Para un análisis comunicativo del texto fílmico*, «Revista de Ciencias de la Información», núm. 2, 1985, páginas 42-52. «La perspectiva 'comunicativa-lingüística' planteada, implicaría considerar el texto o película como lugar donde convergen emisor, destinatario y medio, además de permitir dar un mayor reforzamiento pragmático a la categoría de 'Sujeto de la Enunciación', y por ende, la de 'Tipología Discursiva'.» Análisis, Semiótica, Cine, Comunicación, Texto-fílmico, Enunciación, Lenguaje.
134. ZUNZUNEGUI, Santos, *Imagen, documental, ficción*, «Revista de Ciencias de la Información», núm. 2, 1985, pp. 53-62. «El artículo sitúa como aspecto clave en la evolución de la idea de ficción cinematográfica, el papel jugador por el Montaje, que condujo a la espectacularización del medio y a su institucionalización narrativa. Se concluye señalando el particular régimen que el llamado 'Cine Documental' hace de la ficción de la imagen.» Imagen Fílmica Documental Cine Narrativa Género.
135. VILCHES, Lorenzo, *Para un estudio interdisciplinario del género cinematográfico*, «Revista de Ciencias de la Información», número 2, 1985, pp. 63-69. «Rol de los géneros cinematográficos como estrategia de descripción y como normativa, ajenas de recalcar sus funciones didácticas y de identificación de procedimientos de aglutinación de textos (función descriptiva).» Cine Género de Análisis Semiótica Función Texto-Fílmico.
136. TORÁN, L. Enrique, *Visión en el relato fílmico*, «Revista de Ciencias de la Informa-

- ción», núm. 2, 1985, pp. 71-81. «Algunos autores, como T. Todorov, hacen de las nociones de 'visión' y 'Punto de vista' narrativos, dentro del contexto de la poética y los relatos literario. Otras categorías como 'autor implícito', 'autor explícito' y 'narrativo' son igualmente comentadas.» Lenguaje Cine Narrativa Análisis Semiótica Análisis-Fílmico Punto-Vista.
137. BROWNE, Nick, *El espectador en el texto: La retórica de «La Diligencia»*, «Revista de Ciencias de la Información», núm. 2, 1985, páginas 105-122. «Se describe cómo dentro del texto de una película el espectador ocupa un lugar que, identificable como mirada ausente, deviene como producto o efecto estrictamente narrativa y parte de toda una estrategia retórica fílmica.» Narrativa Cine Western Cine Clásico Retórica Imagen-Fílmica Punto-Vista.
138. CODESAL, Javier, *Dentro y fuera de campo. «La Línea General»*, núm. 2, 1985, pp. 123-140. «Análisis del filme *La Línea General*, de S. M. Eisenstein, empleando como categoría central la noción dual de 'Dentro y Fuera de Campo'. Contribuye a sedimentar la idea de 'lo viejo y lo nuevo', a propósito de la revolución socialista. Tal connotación, es reforzada a través de la simetría.» Unión Soviética Cine Personaje Narrativa Connotación Análisis-Fílmico Imagen-Fílmica Simetría.
139. TRANCHIE, Rafael R. *Orden/Mirada/Deseo. Análisis textual de «Centauros en el desierto»*, número 2, 1985, pp. 141-150. «Análisis del filme 'Centauros en el desierto' de John Ford mediante categorías de 'orden simbólico' (para explicar cuestiones como lo femenino, el poder y ciertas relaciones espaciales, etcétera); 'deseo' y 'mirada', esta última como vector de relación y nivel de información relevante.» Análisis Semiótica Lenguaje Cine Análisis-Fílmico Texto-Fílmico Western.
140. MESA REDONDA: LA OPINIÓN DE LOS CINEASTAS, *Revista de Ciencias de la Información*, número 2, 1985, pp. 153-175. «Los cineastas españoles, Manuel Gutiérrez Aragón, Alvaro del Amo, Antonio Drove y los intelectuales, Antonio Lara, Enrique Torán y Jesús G. Requena, tratan sobre análisis fílmico, el papel jugado por el cine clásico norteamericano y europeo, los problemas de la crítica, el lenguaje cinematográfico, entre otros.» España Profesional Cine Cine-clásico Lenguaje Crítica Análisis-Fílmico Congreso.
141. ENCUESTA: LA OPINIÓN DE LOS CRÍTICOS, *Revista de Ciencias de la Información*, núm. 2, 1985, pp. 177-189. «Se recoge las respuestas que varios críticos de cine españoles dan a una terna de preguntas formuladas sobre las relaciones entre crítica y teoría cinematográfica.» España Encuesta Crítica Cine Teoría.
142. GARGUREVICH, Juan, *José Carlos Mariategui y la Prensa de Clase*, «El Periodista Demócrata», núm. 1, enero 1985, pp. 26. «El periodismo como instrumento de combate y organización de la clase obrero. El pensamiento del periodista y revolucionario peruano José Carlos Mariategui. Su labor como redactor y director de periódicos en Perú.» Prensa obrera, Periodista Perú, MARIATEGUI, J. C.
143. SEMINARIO EUROPEO VARSOVIA, POLONIA, DEL 2 AL 5 DE OCTUBRE DE 1984: LA MUJER Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, *El periodista Demócrata*, núm. 1, enero 1985, páginas 19. «Rescña del seminario 'La mujer y los Medios de Comunicación Masiva', organizado por la UNESCO. Temario: la imagen de la mujer en los Medios de Comunicación y la participación de la mujer profesional de la comunicación en los medios.» UNESCO Congreso Varsovia, Mujer Medio-Informativo.
144. KLEINWACHTER, Wolfgang, *Intersputnik: Al servicio de la práctica democrática*, «El Periodista Demócrata», núm. 1, enero 1985, página 21. Notas sobre la organización internacional de comunicación vía satélite *Intersputnik* y su papel innovador en la consecución del nuevo orden internacional de la información.» Satélite Comunicación Organización-Internacional Intersputnik.
145. EUGARRIOS, Manuel, *Un periodismo nuevo para un hombre nuevo*, «El Periodista Demócrata», núm. 1, enero 1985, pp. 12. «Artículo sobre la creación y trayectoria del periódico *El Nuevo Diario*. Su política informativa y el proceso revolucionario de Nicaragua.» Nicaragua Prensa Nuevo-Diario Revolución.
146. ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUEN LOS CRÍTICOS DE LA UNESCO? *El Periodista Demócrata*, número 1, enero 1985, pp. 14. «Artículo de análisis de los argumentos expresados en los Medios de Comunicación Social occidentales sobre las decisiones de la UNESCO en relación al Nuevo Orden Internacional de la Información, la democratización y el derecho a la información. El retiro de los Estados Unidos de la UNESCO.» UNESCO Derecho-Información NOI.
147. SPERBER, Richard, *El paso de Fulda: Periodistas de la República Federal de Alemania la empujan contra la nueva estrategia de la OTAN*, «El Periodista Demócrata» número 1, enero 1985, pp. 7. «Artículo sobre la asamblea de periodistas llamada 'El Paso de Fulda' convocada por el movimiento 'Los periodistas advierten peligro de una guerra atómica' de la República Federal de Alemania. Análisis del plan militar Tierra-Aire de la OTAN.» Alemania-Federal Periodista Congreso Paz Desarme.

148. CONTRA LA GUERRA: UN AMPLIO FRENTE DE PERIODISTAS. *El Periodista Demócrata*, número 1, enero 1985, p. 3. «El secretario general de la Organización Internacional de Periodistas, Jiri Jubka, destaca la tarea de movilizar la opinión pública mundial en la lucha por la paz y la responsabilidad social del periodista como ligada al logro de un nuevo orden información mundial y a una difusión equitativa de las informaciones.» OIP, NOI, Paz.
149. PREVRATIL, Rudolf, *Las señales de una crisis*, «El Periodista Demócrata», núm. 1, enero 1985, pp. 5. «Se describe la actual crisis de los medios de comunicación social de Occidente, provocada por las dificultades de mantener el consenso en la opinión pública mundial a favor de la carrera armamentista y a la política intervencionista de los Estados Unidos. Los medios de comunicación alternativos en la lucha por la paz mundial.» Medio-Informativo Países-Occidentales Crisis Paz.
150. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS, *El Periodista Demócrata*, núm. 1, enero 1985, páginas 29. «El proceso de creación de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Sus objetivos y estructura. La labor desarrollada por la ONU sobre la problemática de la información y la comunicación y el nuevo orden internacional de la información.» ONU Estructura Objetivo NOI.
151. PELIKAN, Jiri, *Un diálogo realista; encuentro internacional de periodistas «Jablona V»*, «El Periodista Demócrata», número 2, febrero 1985, pp. 3. «Reseña sobre el encuentro de periodistas del Este y el Oeste, realizado en Jablona (Polonia), dedicado a entablar contacto e intercambio de opiniones sobre el papel de los medios de comunicación en los esfuerzos por la paz mundial.» Medio-Informativo Paz Congreso Polonia.
152. KOVAR, Vlastimil, *No recuerdo nada: Figuras principales de la coalición gubernamental de Bonn, mezcladas en el escándalo por corrupción del consorcio Flick*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, página 5. «El papel jugado por una parte de la prensa germano occidental en el encubrimiento de las actividades del consorcio Flick. La labor de los periódicos *Der Spiegel* y *Stern* en la denuncia de los sobornos.» Flick Alemania-Federal *Der-Spiegel Stern Soborno*.
153. BAUDIN, André, *Francia: Una nueva Ley de la Prensa*, «El Periodista Demócrata», número 2, febrero 1985, pp. 8. «La nueva Ley de la Prensa aprobada por la Asamblea Nacional francesa. Sus disposiciones antimonopólicas de la prensa. La campaña contra la aprobación de esa Ley desatada por los empresarios de la Prensa francesa.» Francia Prensa Legislación Monopolio.
154. ¿SE TRATA EN VERDAD DE «MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES», *El Periodista Demócrata*, número 2, febrero 1985, pp. 13. «El manual de acciones terroristas de la CIA contra el gobierno sandinista de Nicaragua, publicado por una agencia norteamericana de noticias difundido a través de todos los medios de comunicación de los Estados Unidos.» Nicaragua, CIA, USA.
155. ALEYEV, R. G., *Que triunfe la paz*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, página 14. «Reseña sobre el Concurso Internacional de Carteles llamado 'Por la paz y el humanismo, contra la amenaza de guerra nuclear', celebrado en Moscú (1984), con motivo del 40 aniversario de la victoria de la Unión Soviética en la II Guerra Mundial. Jurado, ganadores y otros premios otorgados.» Cartel Concurso Moscú Paz.
156. NORDENSTRENG, Kaarle, *Del Derecho internacional a los principios profesionales*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, página 19. «Los Principios Internacionales de Ética Profesional en el Periodismo, declarados en la IV Asamblea Consultiva de la Organización Internacional de Periodistas (OIP). El periodista como instrumento materializador del derecho de los pueblos a la información y la responsabilidad social del periodista.» Ética OIP, Periodista Responsabilidad.
157. URIBE, Hernán, *Ética y sociedad*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, páginas 22. «El Código Latinoamericano de Ética Periodística, aprobado por la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) en 1979. La responsabilidad social del periodista en la denuncia de las violaciones de los derechos humanos y en la consecución de un nuevo orden internacional de la información.» Ética Periodista, Responsabilidad Derechos Humanos.
158. LEINWACHTER, Wolfgang, *La responsabilidad del periodista*, *El Periodista Demócrata*, número 2, febrero 1985, p. 23. «Los Principios Internacionales de Ética Profesional en el Periodismo y la Declaración sobre la misión de los medios de comunicación social adoptados por la UNESCO La libertad de Prensa en los Estados Unidos y la propaganda bélica y racial.» Ética Periodista, Responsabilidad UNESCO.
159. MATTELART, Armand, *Ovidiar la comunicación*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 8. «La comunicación social definida como modo de articulación entre grupos y actores sociales. La comunicación como eje central de los modos de organización del poder. Las nuevas tecnologías de la información y la libertad de expresión.» Nuevas Tecnologías Poder Libertad Expresión Democracia.
160. MARTÍN-PALLÍN, José Antonio, *El orden Informativo*, «Telos», núm. 1, enero 1985, pá-

- gina 13. «La invasión de la información del mundo privado ciudadano. Desprotección legal de los ciudadanos en cuanto al manejo informatizado de datos personales, en España y otros países europeos.» España, Europa, Informática, Derecho intimidad, Protección, Legislación.
161. GINER, Salvador, *Tecnocultura, saber y mudanza social*, «Telos», núm. 1, enero 1985, página 21. «La revolución tecnológica del mundo moderno y la intervención del hombre y de la técnica en su creación. El tecnocognoscimiento, el conocimiento científico y la tecnología en la programación social. Las nuevas tecnologías, el desempleo y la nueva concepción del trabajo.» Nuevas Tecnologías, Cultura, Influencia, Desempleo.
162. SÁEZ VACAS, F., *Cinco subculturas informáticas*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 33. «La informática y su estructura sociológica. La informática y sus cinco subculturas: la informática-ciencia, la informática-industria, la informática-negocio, la informática-uso, y la informática-mito. El comportamiento en España de estas cinco subculturas.» Informática, Influencia-Social España.
163. PÉREZ-MARTÍNEZ, Jorge, *El impacto de las nuevas tecnologías sobre el empleo*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 39. «Las nuevas tecnologías microelectrónicas y su influencia en el trabajo humano y el empleo. La relación trabajo-tecnología-capital. Las opciones tecnológicas y los criterios de índole socio-económica. Características de la microelectrónica y la transmisión de información desde el punto de vista del trabajo.
164. BARRASA, Gabriel, *La incertidumbre y vacilaciones del teletexto en España*, «Telos», número 1, enero 1985, p. 50. «Artículo sobre el teletexto, países creadores del teletexto, características técnicas de los sistemas Antiope y Ceefax. La instalación del teletexto en España, dificultades técnicas y administrativas. El programa de Radiotelevisión española para emitir teletexto.» España, Teletexto Televisión, Antiope Ceefax.
165. CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *El teletexto en el ecosistema comunicativo español*, «Telos», número 1, enero 1985, p. 60. «El teletexto y el videotexto: su creación y trayectoria como nuevas tecnologías informativas. Características técnicas de presentación y emisión del teletexto, su poder informativo y la concentración y manipulación de la información. El teletexto como servicio público.» Teletexto Videotexto, Servicio-Público, Influencia-Social.
166. PINEAU, Guy, *Francia: Antiope se despierta*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 85. «El sistema de teletexto francés, Antiope. Su creación y trayectoria. El teletexto como innovación técnica y su uso personal. Servicios del sistema Antiope y la comercialización de su información. El sistema Antiope como un nuevo medio de comunicación.» Francia Teletexto Antiope.
167. SCHLESINGER, Philip, *Reino Unido: del servicio público al artículo de consumo*, «Telos», número 1, enero 1985, p. 89. «Los sistemas de teletexto CEEFAX y ORACLE del Reino Unido; creación y trayectoria. El sistema Oracle: sistema privado de emisión de teletexto, sus avances y apoyo por parte del gobierno Margaret Thatcher.» Reino Unido, Teletexto CEEFAX ORACLE.
170. M'Bow, Amadou Mathar, *El Director General*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 102. «Reproducción total de la carta dirigida a Georges P. Shultz, secretario de Estado de los Estados Unidos, por Amadou-Mathar M'Bow, director de la UNESCO, respondiéndola a Shultz sobre la decisión de los Estados Unidos de retirarse de esa organización.» UNESCO, USA, M'BOW.
171. HARLEY WILLIAM, G., *Posición del Gobierno de los Estados Unidos*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 106. «Reproducción de un memorándum que trata sobre las razones de los Estados Unidos para retirarse de la UNESCO: politización e ideologización de la UNESCO, despilfarro presupuestario, el nuevo orden internacional de la información: atentatorio contra la libertad de prensa y contra el mercado libre de la información.» UNESCO, USA, Ideologización.
172. ARRÍOLA, J. M., *El Videotex en España*, «Telos», núm. 1, enero 1985, p. 11. «El establecimiento del Videotex en España. Las normas españolas. Prueba piloto de la Telefónica: metodología de análisis, resultados, tablas de uso y público interesado en el Videotex, proveedores de bases de datos, números de consultas temas. Desarrollo futuro del Videotex en España.» Videotexto, España, Telefónica, Legislación, Planificación.
173. GUTIÉRREZ BUENO, Enrique, *La reordenación urgente de las telecomunicaciones*, «Telos», número 1, enero 1985, p. 117. «La trayectoria legislativa de las telecomunicaciones en España. La Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE) y el desarrollo de las telecomunicaciones, la gestión del Estado. La Ley de Ordenamiento de las Comunicaciones (LOC). España, Legislación, Telecomunicación Telefónica.
174. RACIONERO, Luis, *La era informática*, «Telos», número 2, abril-junio, 1985, p. 8. «Artículo sobre las implicaciones sociales, económicas y culturales de la tercera revolución —la revolución cibernética— o la informática. Sus relaciones con el poder. Secuelas en el aumento del paro, en el tiempo de ocio, centralización de la información, democratización de la sociedad.» Cibernética, Informática, Poder, Desempleo, Ocio, Democratización.

175. LARA, Antonio, *Las nuevas tecnologías, ¿Muerte del Cine?*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 9. «La evolución del cine ante presiones del mercado, culturales, políticas y nuevas tecnologías. Los cambios técnicos y avances sufridos por el cine. Los adelantos técnicos como herramientas para lograr que el cine transmita conocimientos y enaltezca al hombre mismo.» Cine, Evolución, Tecnología, Industria, Audiovisual, Cultura.
176. CASTILLA, Adolfo y CRUZ ALONSO, María, *Receptividad de la sociedad española ante las nuevas tecnologías de la información*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 12. «Artículo descriptivo de un 'Estudio sobre la Receptividad de la Sociedad Española ante las Nuevas Tecnologías de la Información' que está llevando a cabo FUNDESCO. Recorrido teórico por los críticos de las nuevas tecnologías y sus defensores.» Investigación, Nuevas Tecnologías, Información, FUNDESCO, Encuesta, España.
177. MANSELL, Robin E., *Canadá: Contradicciones de una política de comunicación*, «Telos», núm. 2, abril-junio, 1985, p. 26. «Artículo analítico del modelo y política canadiense de la Comunicación/Información. La participación del Gobierno canadiense en la sustentación y apoyo al desarrollo industrial de las telecomunicaciones nacionales. Transnacionalización de las empresas canadienses.» Política, Comunicación, Información, Canadá, Telecomunicación.
178. TRIANA, Eugenio, *Las resoluciones del Pein*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 40. «Ventajas del Plan Electrónico e Informático Nacional (PEIN). Apoyo oficial al desarrollo de una industria nacional y mixta de la electrónica, el sector público como primer comprador de la tecnología nacional, investigación y desarrollo tecnológicos.» España, Planificación, Informática, Electrónica, PEIN.
179. GARCÍA NEBRADA, Begoña; MENOR SEÑORA, Juan, y PERALES ALBERT, Alejandro, *Telediaris: las malas noticias como coartada del Poder*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 44. «Análisis de la investigación 'Telediaris y Producción de la Realidad', promovida por el Research Committee on Communication, Knowledge and Culture. Niveles verbal e icónico: los Actantes y las Acciones dentro del discurso y los ámbitos de referencia de ambas.» Telediaris, Información, Manipulación Actante, Discurso.
180. PRADO, Emilio, *Televisión comunitaria en Cataluña*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, página 53. «La experiencia en radio y televisiones locales. La televisión por cable: la alternativa tecnológica. La intervención de la Administración Central en contra de nuevos modelos de comunicación (televisiones locales). Televisiones locales y mesocomunicación.» Cataluña Radio local, Televisión local, Comunicación Social, Televisión Cable, Influencia.
181. RICHERI, Giuseppe, *Los satélites en Europa: Canales abundantes, programas escasos*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 60. «La comunicación televisiva por satélite, sus repercusiones en el aspecto económico e industrial y su infravaloración en el aspecto de política cultural. Tipos y costes de la distribución por satélite. Proyectos futuros y en ejecución de televisión por satélite.» Tipología, Coste, Televisión, Satélite, Sociedad Industrial, Política Cultural, Planificación Futuro.
182. SCHMUEGLER, Héctor, *El mitológico advenimiento de los satélites en América Latina*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 94. «Artículo de análisis de los orígenes del satélite, el mito de la comunicación que ellos crean. Los inicios del uso del satélite en América Latina y su impacto en las sociedades latinoamericanas. Proyectos de comunicación por satélite en América Latina.» Origen Satélite, Telecomunicación Latinoamericana.
183. FAWL, Ligia María, y FERNÁNDEZ CRISTLIEB, Fátima, *Satélites en América Latina. Síntesis de realidades y proyectos*, «Telos», número 2, abril-junio 1985, p. 102. «La participación de América Latina en el sistema Intelsat. Brasil y México como pioneros en la instalación de satélites de comunicación nacionales. El proyecto brasileño y mejicano. Colombia y el proyecto Condor para los países del Acuerdo Subregional Andino. Latinoamérica. Panansat INTELSAT.» Sistema Comunicación, Satélite, Telecomunicación, Brasil, Méjico.
184. SCHILLER, Dan, *INTELSAT: último objetivo del unilateralismo USA*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 106. «El monopolio norteamericano sobre el sistema INTELSAT. Sus vinculaciones con el poderío militar y económico de los Estados Unidos. El desarrollo del sistema INTELSAT y la participación y control nacional de los países miembros del sistema. La privatización de los satélites y televisión por cable.» INTELSAT, USA, Telecomunicación Satélite, Televisión Cable, Privatización.
185. DE MORAGÁS, Miguel *Satélites en la comunicación social*. «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 114. «Tipos de satélites y de antenas emisoras y receptoras. La combinación satélite de difusión directa-cable y su importancia en el orden comunicativo internacional. Los satélites y los nuevos ámbitos de comunicación, cultura, política y lógica publicitaria. Los satélites y la comunicación local.» Telecomunicación Satélite, Tipología, Comunicación Social, Influencia.
186. BARRIAU GRIÑÓN, Alfredo, *Ante una nueva era*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, pá-

- gina 126. «Artículo sobre los adelantos y avances técnicos alcanzados por los satélites, durante su trayectoria de uso. Influencia de estos cambios en la televisión por satélite. Nuevas modificaciones técnicas que se plantean a raíz de su gran uso en la telecomunicación.» *Telecomunicación Satélite, Televisión.*
187. LASAGNI, María Cristina, *El pensamiento frente al ordenador*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 135. «La investigación 'Complejidad, pensamiento y ordenador personal' se realiza con el fin de analizar los aspectos psicológicos y psicosociológicos de la introducción de las nuevas tecnologías informativas. Necesidad de ligazón entre pensamiento lógico e imaginativo. Los estados psicológicos de fascinación y desencanto.» *Informática, Influencia, Psicológica, Nuevas Tecnologías.*
188. BARRASA, Miguel, y LÓPEZ, Antonio, *España: esfuerzos insuficientes e inconexos*, «Telos», número 2, abril-junio 1985, p. 80. «La comunicación por satélite y los servicios de televisión. Satélites de distribución y de teledifusión directa en Europa. La participación de España en los programas europeos. El sistema español de radiodifusión directa por satélite para televisión.» *Satélite Comunicación, Televisión, Radiodifusión, Europa, España.*
189. FISINI, Silvia, *Las máquinas de enseñar*, «Telos», núm. 2, abril-junio, 1985, p. 140. «Estudio sobre la imagen social que el sistema educativo (profesores y directivos) tiene sobre las nuevas tecnologías y sobre los ordenadores, realizado por FUNDESCO. Metodología y trabajo de campo: grupos de discusión y análisis del discurso empleado para describir la imagen que se posee.» *Resultados, Sistema educativo, Nuevas Tecnologías, Ordenador FUNDESCO, Encuesta.*
190. GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro, *El vídeo como problema jurídico*, «Telos», núm. 2, abril-junio 1985, p. 1v8. «Artículo sobre las disposiciones legales que normativizan la actividad de las comunicaciones audiovisuales, concretamente el vídeo y el derecho de autor. Legislación específica sobre la producción y distribución de materiales audiovisuales. Situación del vídeo en el Derecho comparador.» *Vídeo, Derecho Autor, Legislación, Derecho comparado.*
191. GUBERN, Román, *Megacomunicación VS. Mesocomunicación*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 6. «La megacomunicación del satélite y la mesocomunicación del cable son sustentadoras de diferencias entre minorías acríticas sociales. Influencia en el diseño de las políticas comunicacionales y culturales en las Autonomías españolas.» *Nuevas Tecnologías, Satélite Televisión Cable Comunicación, España.*
192. SANTODOMINGO, Adolfo, *Tecnología agresiva*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, página 7. «La robótica y la inteligencia artificial al servicio del avance de nuestra civilización. Las 'Tres Leyes de la Robótica' de Asiano y los casos de agresiones a seres humanos por parte de los robots.» *Nuevas Tecnologías, Robótica, Inteligencia, Artificial.*
193. BERENGER PEÑA, José María, *El descubrimiento compartido*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 8. «Principales creadores y distribuidores mundiales de bases de datos, áreas temáticas y mercado. Barreras principales del intercambio internacional de información: desigualdades de acceso a las bases de datos, los distribuidores, las barreras idiomáticas, incapacidad de infraestructura de acceso.» *Base Datos, Distribuidor, Telecomunicación, Desarrollo, España, Latinoamérica, Cooperación.*
194. PELTON, Joseph N., *La vida en la era de las telecomunicaciones*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 32. «El impacto social, septiembre 1985, p. 32. «El impacto social producido por el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información, de las telecomunicaciones y de la robótica, en el pensamiento humano, en el mercado mundial y en el trabajo.» *Robótica, Nuevas Tecnologías, Informática, Telecomunicación, Trabajo, Cambio Social.*
195. LERA SALSÓ, Emilio, *Nuevos medios, nuevos servicios, nuevas formas de comunicación*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, página 41. «Las nuevas tecnologías y los nuevos modos de servicios de información. Necesidad de investigar el impacto y comportamientos tanto individuales como grupales ante las nuevas tecnologías y las nuevas formas de comunicación y servicios. Formas de investigación.» *Nuevas Tecnologías, Telemática, Comunicación, Cambio Social.*
196. MARTÍNEZ PARDO, Maite y ROZAS, Jaime, *El vídeo en la Administración local*, «Telos», número 3, julio-septiembre 1985, p. 48. «Características técnicas del vídeo. Su capacidad como instrumento público y de la Administración en un acercamiento entre ambos elementos. La potencialidad del vídeo como divulgador, informador e investigador. La experiencia del Servi de Vídeo Comunitario en Barcelona y del Vídeo Animator Languedoc (Francia).» *Vídeo Influencia Social, Aplicación Administración, España, Francia.*
197. DÍAZ NOSTY, Bernardo, *Crisis y reconversión tecnológica de la prensa*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 54. «Influencia de las nuevas tecnologías de la información sobre la prensa escrita. El papel como soporte físico de la prensa, su coste comparado con los soportes electrónicos. La situación de la Prensa en España.» *Nuevas Tecnologías, Prensa, Coste, Papel, Futuro, España.*



198. BARBERIO, Rafael, *Televisión en Europa: Una década de convulsiones y cambios*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 62. «La influencia de las nuevas tecnologías en la televisión europea. Orígenes y desarrollo del modelo televisivo europeo: como servicio público. La televisión por cable en Europa como paliativo a la crisis de televisión pública.» Nuevas Tecnologías, Televisión, Europa, Privatización Televisión Cable.
199. SCHLESINGER, Philip, *¿Sobrevivirá la BBC?*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, página 72. «La calidad de la programación de la BBC en lucha con los canales privados. Las nuevas tecnologías de la información (televisión por cable): competidores de la BBC. El informe Peacock de reordenación del modelo de televisión y su futuro desarrollo.» Crisis Economía Televisión, Gran Bretaña, Privatización BBC, Televisión Cable.
200. MURANO, Heriberto, *El modelo Latinoamericano*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, página 88. «Desarrollo de la televisión América Latina: privatización y comercialización y comercialización de las estaciones, sus vinculaciones con las grandes cadenas de TV norteamericanas y dependencia en la programación producida en los Estados Unidos. Los casos peruano y venezolano.» Televisión Latinoamericana, Colonización USA, Control Estatal Perú, Venezuela.
201. BUSTAMANTE, Enrique, *España: riesgos nacionales, retos internacionales*, «Telos», número 3, julio-septiembre 1985, p. 83. «El trayecto y los cambios sufridos por la televisión durante el período de transición democrática en España. Las presiones privatizadoras de la derecha y la política doble y contradictoria de la izquierda. La práctica televisiva en España servicio público y negocio. Televisión autonómica.» Televisión Pública España, Televisión Autonomía Democracia.
202. SHATF, Sergi, *La fragmentación de la televisión de masas en España*, «Telos», número 3, julio-septiembre 1985, p. 102. «La crisis del modelo de televisión estatalizado europeo, los canales privados y la atomización de la audiencia tanto en Europa como en España. Las televisiones autonómicas representantes de un nuevo modelo comunicativo. Las televisiones locales como herramientas de participación y de acceso directo.» Crisis Televisión España, Nuevas Tecnologías, Autonomía Televisión Local, Europa.
203. SANZ RODRÍGUEZ, Luis, *La red de teledifusión en España: desorden legislativo, caos técnico*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1983, p. 108. «La red de Teledifusión en España y la Conferencia Europea de Radiodifusión de Estocolmo (1961). La distribución a España de coberturas y canales es-  
casos en virtud del surgimiento de las emisoras de TV autonómicas. La Ley de Ordenación de las Comunicaciones (LOC) y la futura Ley de Regulación de la TV privada.» España Telecomunicación, Legislación Televisión.
204. POLO, Pilar; CAMPOS, Andrés, y PÉREZ, Jorge, *Ideología y tecnología en el discurso de los ingenieros*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 121. «Resultados del 'Proyecto de Estudio sociológico sobre los ingenieros de Telecomunicaciones' (PESIT), con el fin de analizar la opinión que posea el colectivo de ingenieros productores de tecnología sobre la tecnología misma.» Nuevas Tecnologías, Ingeniero, Encuesta.
205. GÓMEZ REINO, Enrique, y GÓMEZ REINO, Carlota, *El Mercado Común y los medios de comunicación social*, «Telos», núm. 3, julio-septiembre 1985, p. 131. «Impacto jurídico de la Constitución de la Comunidad Económica Europea sobre: libertad de establecimiento de extranjeros en países miembros, libertad de participación de capital entre Estados miembros y la libre prestación de servicios.» Mercado Común, Medio Informativo Legislación Europa.
206. SCHILLER, Herbert, *Nuevas tecnologías de la información y viejos objetivos*, «Telos», número 4, octubre-diciembre 1985, p. 9. «El crecimiento explosivo de las tecnologías de la información (televisión por cable, comunicaciones por satélite y ordenadores personales). Su incidencia en el empleo y la economía mundial.» Nuevas Tecnologías, Telecomunicación Satélite, Cable Televisión, Microordenador, Sociedad Economía Empleo.
207. TIERNO GALVÁN, Enrique, *Vigilar el desarrollo de la tecnología*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre 1985, p. 10. «Artículo sobre la necesidad de control social en la aplicación y uso de las nuevas tecnologías (Informática) en España. La promesa de cambio del mundo y la transformación de las relaciones sociales, la libertad y la independencia personal.» Nuevas Tecnologías, Informática, Sociedad.
208. VIRSEDA, Francisco, *La comprobación técnica de emisiones en España: un proyecto en marcha*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre, 1985, p. 11. «Nuevos servicios de telecomunicaciones, medios de comunicación y radiodifusión. Objetivos del Plan para establecer una Red Nacional de Comprobación Técnica de Emisiones.» Radiodifusión, Legislación, Emisión, Control.
209. HARMAN WILLIS, W., *El próximo desafío: sociedad informática y 'Trabajo Significativo'*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre 1985, página 14. «Incidencia de la sociedad informática en la significación o valor del trabajo y en el desempleo. Funciones sociales

- del trabajo. Propuesta para solucionar la problemática del trabajo, La futura 'sociedad discente' y los cambios sociales.» Informática, Sociedad, Empleo.
210. BOTELLA, Juan, *Democracia, Leyes Electorales y Nuevas Tecnologías*, «Telos», núm. 4», octubre-diciembre 1985, pp. 28. Incidencias de las telecomunicaciones y la informática en el sistema democrático, consultas electorales y los partidos políticos. Legislación electoral y el uso de los medios de comunicación social.» Nuevas Tecnologías, Medios Información, Campaña Electoral, Legislación, Elecciones.
211. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Introducción a una teoría del espectáculo*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre 1985, p. 35. «Concepto de 'Telos', núm. 4, octubre-diciembre, 1985, página 35. «Concepto de 'espectáculo', elementos interactivos: espectador y exhibición. Economía política del espectáculo. Diferencias entre rito y espectáculo. Modelos básicos de espectáculo.» Espectáculo, Exhibición, Espectador.
212. REVILAQUA, Emanuele, *El Televideo, dispuesto para el despegue*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre 1985, p. 45. «La Radiotelevisión italiana y el teletexto. Sus principales obstáculos. El nacimiento de teletexto en Italia, su fase experimental: opinión del público, resultados. Programa y proyectos de teletexto en Italia.» Teletexto, Italia.
213. GÓMEZ, Luis, y DÍAZ CORNEJO, *La generación de imágenes por ordenador*, «Telos», número 4, octubre-diciembre 1985, p. 53. «Características técnicas del ordenador generador gráfico. Sus Campos de aplicación: simulación visual, diseño industrial, arte visual, proceso de imágenes y animación.» Ordenador, Grafismo, Diseño, Arte.
214. CRONIN, Blaise, y VILA BELDA, Reyes, *Tendencia de la edición electrónica*, «Telos», número 4, octubre-diciembre 1985, p. 58. «Situación española de la industria de producción y distribución de bases de datos. Mercado internacional de bases de datos. Necesidad de una política de marketing. El futuro desarrollo de la industria de bases de datos.» Bases Datos, Mercado, España.
215. MARTÍN BERBAL, O., *Poder informativo y seguridad jurídica*, «Telos», núm. 4, octubre-diciembre», 1985, p. 7. «Las nuevas tecnologías y su poder informativo como reforzadores de las tradicionales estructuras del poder del Estado y de los grupos económicos. La necesidad de un control social a través de una legislación que garantice la protección de las libertades individuales y los bienes sociales.» Nuevas Tecnologías, Información, Poder, Legislación, Protección, Estado, Individuo.
216. UZUNOV, Guencho, *La atmósfera del folleto*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, p. 25. «El folletón como obra literario-periodística: el humor y la sátira sus principales ingredientes. La práctica del folletín y su proceso de creación.» Folletón Género Periodismo, Sátira.
217. POOL DE AGENCIAS DE LOS PAÍSES NO ALINEADOS, *El Periodista Demócrata*, núm. 2, febrero 1985, p. 28. «El pool de Agencias de Información de la organización de los Países no Alineados. Su proceso de creación, objetivos, países miembros, principales actividades.» No-Alineados, Agencia Informativa.
218. RUIZ DAVALOS, María, *Marcelino Bisbal: Nicaragua: un caso de agresión informativa*, «El Periodista Demócrata», núm. 2, febrero 1985, p. 28. «Reseña sobre el libro *Nicaragua: un caso de agresión informativa*, del investigador Marcelino Bisbal y sus análisis del desarrollo o de la campaña de prensa occidental desatada contra el proceso revolucionario de Nicaragua durante los años 1980-1982.» Nicaragua, Prensa, Campaña Revolución.
219. NUEVO ROUND, UN, *El Periodista Demócrata*, número 3, marzo 1985, p. 3. «La carrera armamentista de los Estados Unidos y la militarización del espacio cósmico. La tarea de los medios de comunicación social en la formación de una opinión mundial que detenga el desarrollo de las armas cósmicas.» USA, Desarme, Medio-Informativo, Opinión Pública, Paz.
220. ZASURSKI, Yasen, *Medios de comunicación y su misión: la paz*, «El Periodista Demócrata», núm. 3 marzo 1985, p. 4. «La declaración de la UNESCO sobre la comunicación social y la Declaración Política del Tratado de Varsovia. La responsabilidad de los medios de comunicación social en la formación de una opinión pública antiarmamentista y por la paz. La necesidad de un código internacional que prohíba la propaganda bélica.» Responsabilidad Periodística, Comunicación Social, Paz.
221. EL MONOPOLIO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN SUDÁFRICA, «El Periodista Demócrata», número 3, marzo 1985, p. 7. «Principales grupos monopolísticos sudafricanos de la prensa y televisión. La manipulación de la información y los vínculos de estas empresas con el partido político que ostenta el poder en Suráfrica.» Monopolio, Medio Informativo, Suráfrica.
222. TOMÉ, Manuel, *En la verdad está nuestra fuerza*, «El Periodista Demócrata», núm. 3, marzo 1985, p. 9. «El papel de los medios de comunicación social, su crecimiento y extensión en el desarrollo y avances de Mozambique durante el período posindependentista de ese país.» Mozambique, Medio Informativo, Independencia.

233. USA-UNESCO, *El Periodista Demócrata*, número 3 marzo, 1985, p. 11. «La utilización del gobierno Reagan de los medios de comunicación social norteamericanos para justificar la salida de los Estados Unidos de la UNESCO. Las críticas de esos medios a las resoluciones de la UNESCO sobre el nuevo orden internacional de la información y de la comunicación.» UNESCO, USA, NOI.
224. HARRIS, Phil, *¿Qué hay detrás de todo ello?*, «El Periodista Demócrata», núm. 3 marzo, 1985, p. 12. «La declaración de la UNESCO sobre el nuevo orden internacional de la información y la comunicación. La opinión de los países del tercer mundo ante la UNESCO. La campaña de prensa norteamericana y occidental contra la UNESCO.» USA, UNESCO, NOI.
225. CAREN, Jan, *La información del apocalipsis*, «El Periodista Demócrata», núm. 3, marzo, 1985, p. 21. «Los medios de comunicación norteamericanos y la manipulación de la información. Su apoyo y propaganda a los planes bélicos del gobierno norteamericano. La 'revolución informativa' y el control de la información. Derechización del gobierno Ronald Reagan.» Medio Informativo USA, Manipulación.
226. CONSPIRACIÓN MORTÍFERA, *El Periodista Demócrata*, núm. 3, marzo 1985, p. 23. «Tratamiento y versiones por parte de la prensa occidental sobre el asesinato de Indira Gandhi. Papel de la prensa hindú en el señalamiento de conexiones internacionales en dicho asesinato. La política de Gandhi en la Organización de los Países No Alineados. No-Alineados, GHANHI, Indira, Prensa hindú.
227. PREVATIL, Rudolf, *Se ponen de relieve aspectos actuales del NOI*, «El Periodista Demócrata», núm. 3, marzo, 1985, p. 25. «Declaración de la UNESCO sobre el Nuevo Orden Internacional de la Información y de la Comunicación, par parte de la Conferencia de la Organización Solidaridad de los Pueblos de África y Asia. El establecimiento de planes concretos para las Agencias Regionales de Información.» NOI, UNESCO, Agencia Informativa Planificación.
229. MONDOUX, Alain, *El Derecho internacional humanitario y la misión de los periodistas*, «El Periodista Demócrata», núm. 3, marzo 1985, p. 26. «La responsabilidad del periodismo en misión peligrosa o corresponsal de guerra en casos de violaciones de los Convenios de Ginebra sobre Derecho internacional. El papel del periodista en la formación de una opinión pública antibelicista. La calidad de persona civil del periodista corresponsal de guerra y su desprotección legal.» Periodista Guerra, Derechos Humanos, Protección.
229. FODOR, Lazlo, *El cuarto oscuro electrónico*, «El periodista Demócrata», núm. 3, marzo 1985, p. 27. «La cámara 'Mavica' (Magnetic Video-Camaral), sistema de transmisión (CDD), sistema de registro de imágenes en disco flexible, especificidades técnicas. Su desarrollo futuro y las innovaciones que introduce en la práctica profesional del fotorreportero.» Videocámara, Fotógrafo, MAVICA.
230. ORGANIZACIÓN DE AGENCIAS DE PRENSA DEL PACÍFICO ASIÁTICO (OANA), *El Periodista Demócrata*, núm. 3, marzo 1985, p. 28. «La Organización de Agencias de Prensa del Pacífico Asiático (OANA). Su creación, objetivos y actividades. La estructuración de la Red Pacífico-Asiática de Noticias. Países miembros y su política informativa.» DANA Asia, Agencia Informativa.
231. PREVATIL, Rudolf, *¿Por qué se retiraron los norteamericanos?*, «El Periodista Demócrata», núm. 4, abril 1985, p. 3. «Kaarle Nordenstren, presidente de la Organización Internacional de Periodistas (OIP), opina en la entrevista sobre las causas del retiro de los Estados Unidos de la UNESCO.» NORDENSTRENG-K, OIP, USA, UNESCO.
232. SAINATH, P., *Medios de comunicación y asesinatos en masa*, «El Periodista Demócrata», núm. 4, abril 1985, p. 6. «La manipulación de la información sobre la explosión de las bombas de Hiroshima y Nagasaki. El monopolio mundial ejercido por las agencias de noticias y de televisión norteamericanas, francesas e inglesas, cifras y análisis de sus transmisiones.» USA, Monopolio Bomba Atómica, Agencia Informativa, Televisión Francia, Gran Bretaña.
233. KOVAR, Vlastimil, *Nuevos riesgos nucleares en Europa*, «El Periodista Demócrata», número 4, abril 1985, p. 9. «El establecimiento de los cohetes PERSHING 2 en la República Federal de Alemania. La política de defensa militar de la OTAN. Seguridad técnica de los misiles PERSHING 2. La prensa norteamericana a favor del desarrollo e instalación de estos misiles en Europa.» Alemania Federal, Nuclearización Agencia Informativa, Opinión Pública.
234. MACHAC, Milos, *¡Urge protegerles!*, «El Periodista Demócrata», núm. 4, abril 1985, p. 10. «La protección y seguridad personal de los periodistas en misiones peligrosas o corresponsal de guerra. Las actividades de la Organización Internacional de Periodistas en relación a la seguridad de los periodistas. La doctrina de la 'triple protección'.» Periodista Corresponsal Guerra, Protección Derecho internacional.
235. UNA NUEVA ETAPA DEL PERIODISMO CUBANO, *El Periodista Demócrata*, núm. 4, abril 1985, página 20. «El V Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba. Ernesto Vera, secretario general de ese organismo, define los éxitos profesionales de los periodistas cuba-

- nos. Vera señala a la lucha por la paz por la independencia de los pueblos como las tareas fundamentales del periodismo actual.» Cuba Periodismo, Asociación, Congreso.
236. KIM, Soon Jin, *Dos normas norteamericanas en periodismo*, «El Periodista Demócrata», número 3, abril 1985, p. 22. «Balance en cifras de la distribución de la información sobre los países del tercer mundo por las agencias de noticias norteamericanas.» Agencia Informativa, USA, Manipulación Tercer Mundo.
237. SEXTA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE LA OIP PARA LOS ESTUDIOS Y LA DOCUMENTACIÓN, *El Periodista Demócrata*, núm. 4, abril 1985, página 23. «La comisión de la (OIP) para Estudios y Documentación se reunió en Berlín y discutió el nuevo orden internacional de información, la preparación de los periodistas, la estructura de la política informativa internacional, el periodismo del desarrollo y lo relacionado a la problemática de la guerra y la paz.» OIP, Congreso, Berlín, NOI.
238. CELEBRADA EN PRAGA LA 7ª REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE LA OIP PARA LA FORMACIÓN DE PERIODISTAS, *El Periodista Demócrata*, núm. 4, abril, 1985, p. 24. «Comentario sobre la reunión de la Comisión para la Formación de Periodistas de la OIP, celebrada en Praga. La formación y superación de periodistas de los países en desarrollo de los institutos y escuelas de Europa, África y América Latina y su cooperación con el sistema de capacitación de la OIP.» Formación Periodista, Congreso OIP.
239. IBRAGIMOV, A., *Periodismo nacional en Asia y Africa*, «El Periodista Demócrata», número 4, abril 1985, p. 25. «El desarrollo del periodismo afro-asiático, sus barreras culturales y sociales. La dependencia de las agencias de noticias norteamericanas y la manipulación de la información. El establecimiento de un nuevo orden internacional de la información y la mejora de los sistemas nacionales de información.» Periodismo, Africa, Asia, Agencia Informativa USA, Manipulación.
240. MERCADO DE LAS SENSACIONES, *El Periodista Demócrata*, núm. 4, abril 1985, p. 27. «Junto a un extracto de una obra de Egon Erwin Kish se presentan breves datos biográficos y de la obra de este periodista y escritor Biografía, KISH-Egon-E.
241. SAINATH, P., *Medios de comunicación y asesinatos en masa*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, p. 14. «Análisis con cifras de la participación de los Estados Unidos en golpes de Estado, desestabilización e invasiones en países latinoamericanos. Los argumentos de la prensa y medios de comunicación norteamericanos para justificarlas: la amenaza soviética, amenazas a los intereses de los EE.UU., la amenaza comunista.» Manipulación USA, Latinoamérica, Golpe Estado, Opinión Pública.
242. PREVATIL, Rudolf, *Los problemas del 'apoliticismo'*, «El Periodista Demócrata», número 5, mayo 1985, p. 19. «La posición de la Federación Internacional de Periodistas. La decisión de realizar la reunión del Buró de esa organización en Jerusalén. El rechazo de esta proposición por parte de la Unión de Periodistas Africanos y de la Asociación de Periodistas Tunecinos.» OIP, Congreso Jerusalén, Política.
243. EE.UU., *La derecha intenta aumentar su influencia*, «El Periodista Demócrata», número 5, mayo 1985, p. 22. «La campaña de la nueva derecha o neoconservadores norteamericanos para adueñarse de los medios de comunicación social de los Estados Unidos. Las actividades en este sentido de las organizaciones 'Sociedad John Birch', del 'Institute for Contemporary Studies' y de la 'Heritage Foundation'. El caso de la CBS.» USA, Medio Informativo, Monopolio Conservadurismo.
244. BURDON, Nick, *La prensa alternativa: en el Reino Unido y a nivel internacional*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, página 23. «La prensa alternativa en el Reino Unido, sostenida por los sindicatos de obreros de ese país. Su labor en una información sobre la lucha de la clase obrera del Reino Unido. La prensa alternativa en otros países capitalistas. El nuevo orden internacional de la información y la prensa alternativa.» Prensa Alternativa, Gran Bretaña, Sindicato Clase Obrera.
245. KOVAR, Vilastimil, *Televisión comercial en Italia*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, p. 24. «La nueva Ley sobre Estaciones Privadas de Televisión aprobada por el Parlamento italiano. La cadena de estaciones de TV de Silvio Berlusconi. La calidad de las programaciones emitidas por los canales privados. La Radiotelevisión italiana y su competencia con los canales privados.» Italia, Legislación Televisión Privada BERLUSCONI-S.
246. KRUGLOV, E., *El intercambio de informaciones entre el Sur y el Sudeste de Asia*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, p. 25. «El intercambio de informaciones entre países del Sur de Asia y el Sudeste asiático. Las agencias de noticias de la región: PTII y UNI de la India, Antara de Indonesia y Bernama de Malasia. Su dependencia tecnológica y de las agencias de noticias de EE.UU.» Indonesia, Malasia, India, Agencia Informativa USA.
247. CORO ANTICH, Arnaldo, *«RSA» voz de Apartheid*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, p. 26. «La radio RSA y la South African Broadcasting Corporation, los me-

- dios del gobierno surafricano para manipular la información sobre la situación del país. Sus omisiones y adelantos técnicos en comparación con los medios de comunicación de otros países africanos.» Suráfrica, Manipulación Apartheid Medio Informativo.
248. LEBEDIEVA, T., *¿Qué se esconde tras la pantalla del televisor?*, «El Periodista Demócrata», núm. 5, mayo 1985, p. 27. «La dependencia tecnológica de las empresas occidentales de la televisión y del cine de los países africanos. La penetración cultural por parte de Occidente a través de estos medios. El imperialismo de la información ejercido por Francia y los Estados Unidos en África.» Televisión, Cine, África, Cultura, Monopolio Francia, USA, Colonialismo.
249. CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES COMUNICACIÓN PARA AMÉRICA LATINA. CIESPAL, *El Periodista Demócrata*, núm. 5, mayo 1985, p. 28. «El Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL). Sus funciones, objetivos y actividades en el perfeccionamiento y desarrollo de la comunicación, información y documentación en el continente latinoamericano.» CIESPAL, Latinoamérica, Periodismo, Formación, Comunicación.
250. REPRESENTACIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA EN COREA DEL SUR, *El Periodista Demócrata*, núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 1. «Leyes nacionales y decretos de emergencia y presidenciales que restringen la libertad de expresión en Corea del Sur. Las actividades de censura del Comité para Examinar las Noticias. La clausura de periódicos, revistas, estaciones de TV y radio.» Corea del Sur, Legislación, Periodismo, Censura.
251. PREVATIL, Rudolf, *Nuestro deber primordial: El desarrollo nacional*. «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 3. «Entrevista a Zulharmans, presidente de la Asociación de Periodistas indonesios, sobre el papel de los medios de comunicación social y de los periodistas en el desarrollo de su país. La creación de la Asociación, sus actividades y sus nexos con la Organización Internacional de Periodistas (OIP).» Indonesia, Asociación Periodista.
252. INTERÉS COMÚN, *El Periodista Demócrata*, números 7-8, julio-agosto 1985, p. 4. «La prensa conservadora de los países occidentales ante las propuestas de paz y desarme nuclear hechas por Mijail Gorbachov a los Estados Unidos. Las intervenciones favorables de algunos políticos de los Estados Unidos y Gran Bretaña.» Prensa, País Occidental, Paz Desarme.
253. MACHAC, Milos, *El único camino razonable*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 7. «El despliegue informativo y favorable difusión de la Iniciativa de Defensa Estratégica, en los medios de comunicación de los Estados Unidos.» SDI, Opinión Pública, Manipulación USA.
254. SAINAT, P., *Medios de comunicación masiva y asesinatos en masa*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 9. «En esta segunda parte del artículo se estudian los nexos de la industria de la información y de los medios de comunicación social en los Estados Unidos. Las relaciones financieras entre la industria de la información y la actividad militar.» USA, Militarismo, Prensa.
255. ES PRECISO DEFENDER LA UNIVERSALIDAD DE LA UNESCO, *El Periodista Demócrata*, números 7-8, julio-agosto 1985, p. 19. «Amador Mahtor M'Bow, director general de la UNESCO, señala en la entrevista las principales actividades futuras de la UNESCO, las consecuencias del retiro de los Estados Unidos y Gran Bretaña. M'BOW, UNESCO, USA, Gran Bretaña.
256. ¡LA LIBERTAD RECIBIÓ UN «UNO» Y LA VERDAD... UN «SIETE»!, *El Periodista Demócrata*, números 7-8, julio-agosto 1985, p. 21. «Comentario sobre un trabajo publicado en la revista *Freedom at Issue*, en el cual se tabula el grado de libertad existente en todos los países del mundo.» Libertad Información Estadística.
257. HEJE, Karel, *Vitenhage o el final de una leyenda*, «El Periodista Demócrata», números 7-8, julio-agosto 1985, p. 22. «Artículo sobre la campaña de los medios de comunicación social de occidente en relación a las reformas constitucionales emprendidas por el presidente de Suráfrica con el fin de acabar con la discriminación racial en ese país. Análisis de las reformas aprobadas.» Suráfrica, Apartheid, Medio Informativo.
258. BOWIE, Nolan, *El negro y los medios de comunicación*, «El Periodista Demócrata», números 7-8, julio-agosto, 1985, p. 27. «Versión abreviada de una ponencia sobre la imagen de los negros que se transmite en los medios de comunicación social de los Estados Unidos, presentada en la Conferencia del Instituto ASPEN en Colorado, dedicada a ese tema.» USA, Ravismo, Medio Informativo, Congreso.
259. RUIZ, María Elena, *Manuel Buendía*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 28. «Reseña biográfica de Manuel Buendía, periodista profesor universitario mejicano, asesinado en 1984. Autor del libro *La CIA en México*.» México, Periodista, Biografía BUENDÍA, M.
260. SOLDATOV, V., *El canario se come al gato*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto, 1985, p. 30. «Comentario sobre la adquisición de la estación de televisión norteamericana ABC por parte del consorcio 'Capital Cities'.» USA, Televisión ABC Oligopolio.

261. THOMAS, Elean, *Jamaica: Represión creciente*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 31. «Artículo sobre la creciente campaña de represión del gobierno jamaicano sobre los medios de comunicación social de Jamaica, expresada a través del asesinato de tres periodistas.» Jamaica, Libertad Expresión, Muerte Periodista.
262. BAUDIN, André, *Una profesión jerarquizada*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, p. 34. «Artículo crítico sobre el aumento de concentración en el dominio de la prensa en Francia. La jerarquía redaccional, la libertad y objetividad del periodista. El contenido de la prensa provincial y el derecho a la información.» Francia, Concentración Prensa Libertad.
263. BOGUSH, G., *El Club Internacional de Periodistas Agrícolas (CIPA)*, «El Periodista Demócrata», núms. 7-8, julio-agosto 1985, páginas 7-8, julio-agosto 1985, p. 37. «El Club Internacional de Periodistas Agrícolas (CIPA) sección especializada en la Organización Internacional de Periodistas (OIP). Sus objetivos, actividades, países miembros, encuentros y conferencias.» Agricultura, Prensa, Congreso.
264. HERMANN, Jean Maurice, *Las tecnologías para bien o para mal*, «El Periodista Demócrata», números 7-8, julio-agosto 1985, p. 38. «Artículo divulgativo sobre la influencia de las nuevas tecnologías de la información en la labor del periodista actual.» Nuevas Tecnologías, Periodista, Información, Formación.
265. SCHILLER, Dan, *La digitalización toma nuevos rumbos*, «El Periodista Demócrata», números 7-8, julio-agosto 1985, p. 40. «Resumen de la monografía presentada en la XIV Conferencia de la Asociación Internacional para Investigaciones de los Medios de Comunicación, sobre el desarrollo de la Red Digital de Servicios Integrados (ROSI) en los Estados Unidos.» Congreso USA, Telecomunicación, Medio Informativo.
266. CONTRA LA DESINFORMACIÓN EN AMÉRICA LATINA, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 3. «Reseña de la Sesión del Presidium de la Organización Internacional de Periodistas (OIP), celebrada en Quito (Ecuador), dedicada al análisis de la desinformación en América Latina. Se recogen las resoluciones del Presidium, premios entregados y convocatoria del X Congreso de la OIP.» OIP, Congreso Latinoamérica, Información.
267. EXTRACTO DEL COMENTARIO DEL INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL SG DE LA OIP, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, página 4. «Compendio del informe sobre las actividades del secretario general de la Organización Internacional de Periodismo (OIP), Jiri Kubka, en la reunión del Presidium de la OIP, celebrado en Quito (Ecuador). Destaca la labor de la OIP en el desarrollo del periodismo democrático.» OIP, Congreso Periodismo, Democracia Ecuador.
268. COMUNICADO SOBRE LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DEL PRESIDIO DE LA OIP EN QUITO, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 5. «Conclusiones obtenidas en la Sesión del Presidium de la Organización Internacional de Periodistas (OIP). Importancia de la colaboración de la UNESCO, condena a los Estados Unidos por su retiro y el apoyo a las organizaciones internacionales de periodismo progresista.» OIP, Congreso, Ecuador, Periodismo.
269. GINEBRA: PRIMERA RONDA, PRIMERAS DUDAS, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 9. «Artículo sobre el tratamiento informativo por parte de la prensa occidental sobre las reuniones de Ginebra entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.» Desarme, Paz, Prensa, Países Occidentales.
270. LOS PERIODISTAS POR LA PAZ, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 10. «Reseña de la Asamblea Internacional, «Los Periodistas en Pro de la Paz», celebrada en Berlín Occidental. Se recoge el número de países asistentes, temas discutidos y las resoluciones aprobadas.» Paz, Periodista, Congreso.
271. EL PRIMER CURSO DE FORMACIÓN EN COLABORACIÓN CON EL PIDC., *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 11. «Reseña sobre el curso para fotoperiodistas organizado por el Instituto Internacional de la Organización Internacional de Periodistas. Se señala el tiempo de duración, temario de estudio, asistentes, objetivos del curso, actividades realizadas.» Formación Fotógrafo Prensa, PIDC, OIP, Curso.
272. EN BUSCA DE UNA PLATAFORMA EFECTIVA, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, página 12. «Reseña sobre la Mesa Redonda «La seguridad de los periodistas en misión peligrosa», celebrada en Suiza. Se comentan los países participantes y ponencias sobre el tema del evento.» Corresponsal Guerra, Seguridad, Congreso Protección.
273. AUBERT, Maurice, *Que se respeten las leyes humanitarias*, «El Periodista Demócrata», número 9, septiembre 1985, p. 12. «Resumen del discurso pronunciado por el autor durante la Mesa Redonda «La Seguridad de los Periodistas en Misión Peligrosa». Se denuncian las violaciones de los tratados internacionales sobre la protección del periodista en ejercicio de su labor profesional.» Periodista, Protección, Seguridad, Congreso.
274. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA OIP: 300 ARTISTAS DE 46 ESTADOS, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 14. «Reseña de la Exposición Internacional «El Afiche Militante», organizada por la Organización Internacional de Periodismo (OIP) y

- realizada en Praga. Se señalan los nombres de personas y países participantes, premios y resumen del discurso pronunciado en la inauguración de la muestra.» OIP, Cartel Exposición.
275. DESCONCERTANTE EVENTO, *El Periodista Demócrata*, núm. 9, 1985, p. 19. «Comentario sobre la exposición 'World Press Photo 1985'. Se critica la calidad de la muestra y la objetividad de las fotografías.» USA, Exposición Fotografía, Prensa.
276. CAREW, Jan, y CAREW, Joy, *Desinformación, analfabetismo y explotación*, «El Periodista Demócrata», núm. 9, septiembre 1985, página 20. «Artículo de divulgación científica sobre el problema de la desinformación ejercida por las agencias de noticias internacionales. La utilización de las nuevas tecnologías informativas como instrumento para la desinformación, tanto en países del tercer mundo como en los propios Estados Unidos.» Nuevas Tecnologías Información, Tercer Mundo, USA.
277. CHEPOROV, Edgar, *Apuntes sobre Ulster*, «El Periodista Demócrata», núm. 9, septiembre 1985, p. 22. «Artículo sobre la desinformación de la situación en Irlanda por parte de la prensa inglesa y de la prensa irlandesa al servicio de Inglaterra.» Prensa, Irlanda, Gran Bretaña, Ulster.
278. DUBROVSKI, Andrei, *La UPI: ¿El fin de un impedio?*, «El Periodista Demócrata», número 9, septiembre 1985, p. 25. «La quiebra de la United Press International (UPI), el monopolio de la Información en los Estados Unidos.» USA, Agencia Informativa, Crisis Monopolio UPI.
279. QUANG, Apam, *Un hito refulgente*, «El Periodista Demócrata», núm. 9, septiembre 1985, p. 26. «Artículo sobre el desarrollo de los medios de comunicación social en Vietnam: la radio, televisión y prensa. El establecimiento del Día de la Prensa Vietnamita.» Vietnam, Medio Informativo, Radio, Televisión, Prensa.
280. LA AGENCIA DE PRENSA DEL CARIBE (CANA), *El Periodista Demócrata*, núm. 9, septiembre 1985, p. 27. «La Agencia de Prensa del Caribe (CANA). Sus objetivos, países miembros, actividades y programas de extensión.
281. IV CONGRESO DE LA FELAP, *El Periodista Demócrata*, núm. 10, octubre 1985, p. 6. «Reseña del IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) en La Habana (Cuba). Se analizan aspectos sobre la ética y responsabilidad profesional de los periodistas y la problemática del nuevo orden internacional de la información.» Asociación Periodista, Congreso FELAP Latinoamérica.
282. EL PELIGRO PERSISTE, *El Periodista Demócrata*, núm. 10, octubre 1985, p. 7. «Comentario sobre la Conferencia Internacional sobre la seguridad de los periodistas en misión profesional peligrosa y de solidaridad con la Resolución Cubana, efectuada en La Habana. Organizaciones asistentes, principales ponencias y reproducción total de los documentos finales aprobados por la conferencia.» Periodista, Seguridad, Protección, Congreso.
283. BJORKENHEIM, S., *Invitación a asumir una responsabilidad dialéctica*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre 1985, p. 9. «Entrevista al periodista sueco Ake Olsson, quien se refiere al papel de los periodistas en sus relaciones con los organismos de poder, la intervención de éstos en los medios de comunicación social y la libertad periodística.» Periodista, Poder, Libertad Prensa, Suecia, OLSSON, Ake.
284. LEBEDEVVA, T., *Trampas del «Prestigio»*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre página 10. «El colonialismo de la Información ejercido a través del monopolio privado de los medios de comunicación social. Sus relaciones con el Estado francés. El monopolio francés de la información en los países del Magreb.» Francia, Monopolio Información Magreb.
285. FORMACIÓN DE LOS JÓVENES, *El Periodista Demócrata*, núm. 10, octubre 1985, p. 13. «La Organización Internacional de Periodistas (OIP) y la Escuela de solidaridad 'Julius Fucik' para la formación y preparación de jóvenes periodistas del tercer mundo. Plan de estudios, profesorado y resultados hasta ahora obtenidos.» Formación Periodista Tercer mundo.
286. BENÍTEZ, José A., *Granma: joven de veinte años*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre 1985, p. 20. «Reseña sobre el periódico cubano *Granma*. Celebración de sus veinte años de publicación. Su política informativa y su papel en el desarrollo político y social de Cuba posrevolución.» Cuba, Periodismo, *Granma*, aniversario Revolución.
287. CHEPOROV, E., *Fútbol, política y prensa*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre 1985, p. 21. «Artículo sobre la influencia de los medios de comunicación social (Prensa, radio, televisión) en la creación de actitudes agresivas en el público asistente a eventos deportivos. Relación de los sucesos en el partido de fútbol de Bruselas y la organización fascista 'Frente Nacional'. Deporte.» Influencia Medio Informativo, Bruselas, Fútbol, Agresividad.
288. BANERJEE, Subrata, *Indira Gandhi y los medios de comunicación masiva*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre 1985, página 23. «Artículo sobre el apoyo e impulso que dio Indira Gandhi a los medios de comunicación social (cine-radio) durante su ejercicio como ministro de Información y Radiodifusión y como primer ministro de la India.» GHANDI, Indira, India, sine-radio.

289. OSHIGAMI SIGNIFICA GUERRA, *El Periodista Demócrata*, núm. 10, octubre 1985, p. 24. «Reseña de datos sobre las ventas, suscripciones, tirajes de los principales periódicos japoneses, producidos por estudios del Instituto Internacional de la Prensa. Las prácticas comerciales desleales entre los diferentes periódicos japoneses.» Japón, Prensa, Venta, Tirada.
290. KUBKA, Jiri, *Discurso de apertura del secretario general de la OIP*, «El Periodista Demócrata», núm. 10 octubre 1985, p. 25. «Resumen del discurso pronunciado por Jiri Kubka, secretario general de la OIP, en el II seminario 'Las nuevas tecnologías y la profesión de periodista'. Trata de la influencia de las nuevas tecnologías en la labor profesional del periodista en la actualidad.» Nuevas tecnologías, Periodista.
291. SAINL JACOB, Yves, *Los 'Multimedia': comprometido el carácter de la profesión de periodista*, «El Periodista Demócrata», número 10, octubre 1985, p. 27. «Artículo sobre el surgimiento de las compañías 'Multimedia' en Francia. La privatización de los MCS y su repercusión en la libertad de expresión. El impacto de las nuevas tecnologías informativas en las condiciones laborales de los periodistas.» Medio informativo. Nuevas tecnologías, periodista, Francia, privatización.
292. AGENCIA PANAFRICANA DE PRENSA, LA (PANA), *El Periodista Demócrata*, núm. 10, octubre 1985, p. 28. «La Agencia Panafricana de Prensa (PANA), creación, objetivos, países miembros. Principales fuentes de información y su cobertura.» PANA, Africa, Agencia informativa.
293. LOS JÓVENES, LA PAZ Y EL DESARME, *El Periodista Demócrata*, núm. 11, noviembre 1985, página 6. «Resúmenes de varias intervenciones de periodistas asistentes a la mesa redonda 'Los jóvenes periodistas y su contribución a los esfuerzos comunes de la juventud y los estudiantes por la preservación de la paz y el desarme', realizada durante el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes de Moscú.» Congreso Periodista, Paz, Desarme, Moscú.
294. BJORKENHEIM, S., *El periodismo por la paz ante el juzgado*, «El Periodista Demócrata», número 11, noviembre 1985, p. 7. «Reseña sobre el juicio penal al cual fueron sometidos los periodistas del diario noruego *Ikkevoid* por publicar información considerada como secreta sobre las instalaciones militares norteamericanas en Noruega.» Periodista noruega, Juicio Base militar, USA.
295. PREVRATILOVA, G.: *Los problemas continúan*, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, p. 9. «Conferencia mundial de la ONU para analizar y evaluar los progresos realizados y los obstáculos encontrados en la consecución de los objetivos de la 'Década de la mujer'.» Medio informativo, Mujer, Congreso.
296. MOLINA, Juan, *Una tarea urgente: oponerse a la campaña desinformativa*, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, página 10. «Extracto del discurso de Juan Molina en la reunión del Presidium de la OIP en Quito. Análisis de la política norteamericana de desinformación en América Latina y en Nicaragua a través de la manipulación de la información de las grandes agencias internacionales.» Información, Manipulación USA, Agencia informativa, Latinoamérica.
297. CEVALLOS, R. M., *El periodista no puede ser un observador puro*, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, p. 12. Extracto del discurso dedicado a analizar la responsabilidad del periodista en la denuncia de las violaciones de los derechos de los pueblos, de la guerra nuclear y defensor del desarrollo independiente de su país.» Periodista, Responsabilidad, Objetividad.
298. HEJC, Karel, *Lucha por los derechos periodistas*, «El Periodista Demócrata», número 11, noviembre 1985, p. 13. «Entrevista sobre la problemática actual de los periodistas de la India, sobre la actuación de la Federación India de Periodistas en activo y sobre la necesidad de una legislación que proteja al periodista en el cumplimiento de su labor profesional.» India, Periodista, Asociación, Legislación, Protección.
299. INFORMACIÓN: INSTRUMENTO PARA LA PAZ, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, p. 20. «Reseña de la sesión anual del Comité para la Información de las Naciones Unidas 1984. Extracto de los discursos sobre el Nuevo Orden Internacional de la Información (NOI) leídos por los representantes de la OIP de la República Socialista de Vietnam, de Egipto, de Nigeria y de la República Popular de China.» NOI, Paz, Congreso.
300. STAMATE, Víctor, *IV Bienal Internacional del Humor y de la Sátira Política 1985*, «El Periodista Demócrata», núm. 10, octubre 1985, página 14. «Reseña sobre la IV Bienal Internacional del Humor y la Sátira Política 1985, realizada en Cuba. Se comenta el temario recogido en la bienal, participantes, ganadores y premios.» Congreso Periodismo, Sátira, Cuba.
301. CHEPOROV, Edgar, *Fútbol, política y prensa*, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, p. 24. «Artículo sobre la influencia de la prensa en la agresividad pública durante eventos deportivos y la catarsis de las tensiones sociales. El caso del partido de fútbol de Bruselas.» Prensa, Influencia, Agresividad, Deporte, Fútbol, Bruselas.



302. URBANO RODRIGUES, Miguel, *La crisis de la prensa en Portugal*, «El Periodista Demócrata», núm. 11, noviembre 1985, p. 26. «Artículo sobre los cambios producidos en la prensa portuguesa durante el período posterior a la revolución de 1974. Principales periódicos, políticas informativas y la intervención del Estado en la prensa.» Portugal, Prensa, Control estatal.
303. CONSEJO AFRICANO PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN (CAEC), *El Periodista Demócrata*, núm. 11, noviembre 1985, p. 29. «El Consejo africano para la enseñanza de la comunicación (CAEC). Su trayectoria, tareas y actividades como centro para la formación de periodistas en Africa.» Periodista, Formación, Africa, CAEC.
304. A DIEZ AÑOS DE HELSINKI: LOS PERIODISTAS Y LA DISTENSIÓN, *El Periodista Demócrata*, número 12, diciembre 1985, p. 3. «Reseña sobre la conferencia de 'Los periodistas y la distensión' celebrada en Helsinki en 1985, con el fin de analizar el papel de los periodistas y de los medios de comunicación social en la consecución de los planteamientos de la conferencia de Helsinki.» Periodista, Paz, Congreso, Helsinki
305. POSICIÓN DE LA OIP AL RESPECTO DE LA PROTECCIÓN DE LOS PERIODISTAS, *El Periodista Demócrata*, núm. 12, diciembre 1985, p. 5. «Artículo de la Organización Internacional de Periodistas sobre la seguridad y protección del periodista en misión peligrosa. Definición de periodista, misión peligrosa y medidas internacionales.» Periodista, Seguridad, Protección.
306. SOKOLOV, M., *El diálogo prosigue...*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 6. «Reseña del IV Encuentro de la Sociedad de Redactores de Periódicos de Nueva Inglaterra (NESNE) y la Unión de Periodistas de la URSS. Visita de periodistas de Nueva Inglaterra a la URSS.» Sociedad, Redactor, Congreso.
307. GONZÁLEZ MANET, Enrique, *¿Por qué se fue EE.UU. de la UNESCO?*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 7. «La política norteamericana en contra de la UNESCO y del movimiento de Países No Alineados. La UNESCO como respaldo al nuevo orden internacional de la información y la comunicación. La creación de nuevas tecnologías informativas y la dependencia en los países del tercer mundo.» UNESCO, USA, Tercer Mundo.
308. PRIMERA REUNIÓN DE PERIODISTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS DE LA LÍNEA DEL FRENTE, *El Periodista Demócrata*, núm. 12, diciembre 1985, página 11. «Primera reunión de los periodistas de la línea de enfrente, del Congreso Nacional Africano (ANC) y de la SWAPO, efectuada en Nigeria, sobre la responsabilidad de los medios de comunicación social en la lucha por la independencia económica, por la paz y por el establecimiento de un nuevo orden internacional de la información.» Periodista, Africa, Congreso Nigeria, Paz, Independencia.
309. INTERPRESSFOTO EN Moscú, *El Periodista Demócrata*, núm. 12, diciembre 1985, página 14. «Reseña del 12 'INTERPRESSFOTO', exposición bianual de fotografía organizada por la Unión de Periodistas de la URSS. Participantes, premios, jurados. Se incluye la reproducción de siete fotografías participantes en la exposición.» Unión Soviética, Exposición Fotografía Prensa.
310. FROCTSCHER, Heinz, *La maestría fotográfica acrecienta el impacto de la fotografía sobre maass*, «El Periodista Demócrata», número 12, diciembre 1985, pp. 19. «Artículo sobre la influencia de la fotografía en el conocimiento de las realidades sociales mundiales. El 12 INTERPRESSFOTO, tendencias de las fotografías participantes.» Unión Soviética, Exposición Fotografía Prensa.
311. MORA HERMAN, Carlos, *¡Periodistas! ¡No disparen!*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 20. «La protección y seguridad de los periodistas en misión peligrosa. Estadísticas sobre periodistas muertos en el cumplimiento de su labor profesional o como consecuencia de ella. La Convención de Ginebra y las medidas de protección de los periodistas.» Periodista, Protección, Seguridad.
312. HEJC, Karel, *Una misión de mutuo conocimiento y solidaridad*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 21. «Reseña de la visita realizada a varios países socialistas por una delegación de periodistas norteamericanos pertenecientes a la prensa de la comunidad negra y otras minorías étnicas de ese país. Visitas, encuentros, resoluciones.» País Socialista, USA, Periodista, Raza negra.
313. Nwosu, Ikechukwu E., *Hacia el establecimiento de un nuevo orden global económico y de la información*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 24. «Artículo sobre las estrategias a seguir por los países del tercer mundo para alcanzar un nuevo orden internacional de la información y un nuevo orden económico internacional.» NOI, Economía, Independencia, Tercer Mundo.
314. VINAYAK, Arum, *Periodistas a tiempo parcial en la India*, «El Periodista Demócrata», número 12, diciembre 1985, p. 27. «La XIX Sesión Plenaria de la Federación India de Periodistas y la prohibición a los periodistas con trabajos a tiempo parcial de figurar como miembros de la Organización de Periodistas de la India.» India, Asociación Periodista Congreso.

315. BRIGGS, William, *El reino de la peste negra*, «El Periodista Demócrata», núm. 12, diciembre 1985, p. 28. «El monopolio y control de los medios de comunicación social por parte de grandes empresas financieras. Las actividades de Rupert Murdoch en Australia y Estados Unidos.» USA, Australia, Monopolio Información Concentración, MURDOCH, Rupert.
316. EL CENTRO AFRICANO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA CALIFICACIÓN DE PERIODISTAS Y TRABAJADORES DE LA COMUNICACIÓN, *El Periodista Demócrata*, núm. 12, diciembre 1985, p. 29. «El Centro Africano para el Perfeccionamiento de la Calificación de Periodistas y Trabajadores de la Comunicación. Sus actividades, planes de estudios, países miembros.» Periodista, Formación Africa.
317. F. MAYORALAS, Miguel Benito, *La mayoría de los diarios españoles están incorporando las nuevas tecnologías*, «FUNDESCO», número 47, 1985, p. 4. «Entrevista con Pedro Crespo de Lara. Con la aplicación de las nuevas tecnologías de la información el redactor se convierte en el protagonista del proceso de elaboración del diario.» Nuevas Tecnologías Prensa.
318. DÍAZ FERNÁNDEZ, V., *Análisis del impacto y nuevas tecnologías*, «FUNDESCO», núm. 45, 1985, pp. 9-10. «Las nuevas tecnologías provocan un rechazo social. Los análisis del impacto pretenden su aceptación, aunando los problemas técnicos a los buenos.» Nuevas Tecnologías Sociedad.
320. ALONSO, M. C., y DÍAZ, J. A., *Receptividad de la sociedad española ante las nuevas tecnologías*, «FUNDESCO», núm. 45, 1985, páginas 6-8. «Las rápidas transformaciones sociales que trae la tecnología son una característica de hoy. A través de las encuestas se ve que la aceptación de estas nuevas tecnologías depende de las posibilidades y capacidades de los individuos.» «Nuevas Tecnologías, España, Sociedad.
321. CARBALLO, R., *Nuevas tecnologías y sociedad*, «FUNDESCO», núm. 45, 1985, p. 4. «Reflexiones acerca de la confusión entre comunicación e información y sobre las condiciones favorables para una compatibilización entre nuevas tecnologías y sociedad.» Nuevas Tecnologías, Sociedad, Comunicación.
322. GAMELLA, M., *El software una tecnología para la información*, «FUNDESCO», número 44, 1985, pp. 5-7. «La crisis que sufre el software se debe a problemas de gestión, calidad, costo y aspectos jurídicos. Esta tecnología del software y las de la información son inseparables.» Tecnología, Información Software.
323. BARBERÁ, J., *Programas cooperativos en tecnología del software*, «FUNDESCO», número 44, 1985, pp. 8-11. «La profundidad del software, por su importancia, en el avance informativo, es principal objetivo en Japón, Estados Unidos y Europa que realizan programas cooperativos incluyendo esta tecnología. En España aún no.» Tecnología, España Software.
324. LEÓN SERRANO, G., *Potenciación de la ingeniería del software en España*, «FUNDESCO», núm. 44, 1985, p. 4. «Los problemas que existen en España dentro del campo de la ingeniería del software no son sólo económicos sino de formación humana, para que esto mejore es necesario que todos los grupos de investigación actúen coordinadamente.» Tecnología España, Software.
325. F. MAYORALAS, Miguel Benito, *La redacción electrónica*, «FUNDESCO», núm. 47, 1985, páginas 5-6. «El ordenador, pieza central de las modernas redacciones de periódicos, posibilita que el periodista redacte, componga y ajuste las informaciones. Es el trabajador menos afectado por la introducción de las nuevas tecnologías en la prensa escrita.» Nuevas Tecnologías Prensa.
326. JORNADA INFORMATIVA PARA PERIODISTAS, «FUNDESCO», núm. 47, 1985, p. 9. «Reseña de la jornada informativa para periodistas especializados en nuevas tecnologías de la información celebrada en la sede de FUNDESCO el 26 de abril de 1985.» Nuevas Tecnologías, Información, Periodismo, Ciencia.
327. FUENTE, Carmen, *Las nuevas tecnologías en las universidades americanas*, «FUNDESCO», núm. 47, 1985, p. 10. «Expertos de la Facultad de Comunicación de Chico (Estados Unidos) impartieron tres seminarios en la Complutense sobre orientación y actualización en la educación con el uso de medios audiovisuales.» Educación Medio Audiovisual, USA.
328. TIERNO GALVÁN, Enrique, *Vigilar la nueva tecnología*, «FUNDESCO», núm. 49, 1985, página 49, 1985, p. 4. «Debe vigilarse el desarrollo de las nuevas tecnologías por su tendencia a integrarse en una red única de información, rápida y coordinada, lo cual podría poner los sistemas comunicativos al servicio de un determinado poder.» Nuevas Tecnologías, Sociedad, Control.
329. PUIG DE LA BELLACASA, Ramón, *Las deficiencias de la visión y el acceso a la información escrita: una frontera en mutación*, «FUNDESCO», núm. 51, 1985, pp. 5-7. «Las innovaciones y mejoras tecnológicas facilitan y aceleran el acceso de los invidentes a la prensa escrita. A pesar de las posibilidades técnicas existen dificultades organizativas y económicas para su desarrollo.» Nuevas Tecnologías, Periodismo Invidentes.
330. RUBINSTEIN, Henry, *Un periódico telemático*, «FUNDESCO», núm. 51, 1985, pp. 8-11. «El periódico electrónico para ciegos es de fácil obtención por la introducción de la

- composición digital en los periódicos modernos. El lector ciego puede buscar información sin conocer el nombre de las secciones. Para un mayor desarrollo es importante reducir el coste del equipo lector.» Nuevas Tecnologías, Periodismo Invidentes.
331. NADAL, J., *Telecomunicación y nuevas tecnologías*, «FUNDESCO», núm. 52, 1985, p. 4. «Análisis de problemas y soluciones sobre el sector de la telecomunicación en España.» Telecomunicación, España, Nuevas Tecnologías.
332. CASTILLA, Adolfo, *Tres escenarios para las telecomunicaciones españolas*, «FUNDESCO», número 52, 1985, pp. 5-8. «Hoy, a través de las telecomunicaciones y la información, se puede llegar a una cierta expansión económica, pero faltan decisiones y análisis adecuados a las necesidades dentro del país.» Telecomunicación, Informática, Economía, España.
333. ITURBE LÓPEZ, B., *Perspectivas de la industria de telecomunicaciones*, «FUNDESCO», número 52, 1985, pp. 9-11. «La demanda nacional dependiente del sector público y la tecnología de origen extranjero caracterizan la industria de la telecomunicación en España.» Telecomunicación, Industria, España.
334. LERA, E., *Las redes y servicios de telecomunicación, sistema nervioso de la nueva sociedad*, «FUNDESCO», núm. 52, 1985, páginas 12-14. «El sector de telecomunicaciones tiene creciente importancia y cada país desarrolla buscando un diferente equilibrio. Destacan los cambios del sector internacional y tendencias que afectan su futuro en países como España.» Telecomunicación, Sociedad, España.
335. MARTÍN YAGÜE, A., *Caminamos hacia una Europa de las telecomunicaciones*, «FUNDESCO», núm. 52, 1985, pp. 15-17. «Entrevista con tres expertos sobre el problema del futuro de la telecomunicación en Europa.» Telecomunicación Europa.
336. LARA, A., *El rostro del héroe cinematográfico*, «Revista de Occidente», núm. 46, 1985, páginas 183-208. «Visión de la figura del héroe cinematográfico y sus características a través de varias épocas, películas y países.» Cine, Literatura, Mito.
337. TALES, Jenaro, *Documentalidad VS ficcionalidad: el efecto referencial*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, pp. 7-12. «Justificación del seminario 'Cine y guerra civil española' (abril-junio de 1985, Fundación Ortega y Gasset), por el interés en acercarse a una realidad histórica y española. El carácter documental de un film puede lograrse con material de ficción.» Cine Documental, España. Ficción.
338. COMPANY, Juan Miguel, y SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Sierra de Teruel: el compromiso del texto*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, páginas 13-22. «Estudio del film 'Sierra de Teruel', su compromiso político-ideológico y su relación con *L'Espoir*, novela de Malraux sobre la guerra de España.» Cine España, Historia, AUB-Max, Guerra Civil.
339. ZUNZUNEGUI, S., *La producción fílmica en el País Vasco 1936-1939*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, pp. 23-31. «El cine vasco fue uno de los más fértiles durante la guerra civil española. Destacan sus documentales y la rica obra de Manuel Sobrevil.» Cine, Guerra Civil, País Vasco.
340. SAINZ DE SOTO, E., *Hollywood y la guerra civil de España*, «Revista de Occidente», número 53, 1985, pp. 33-46. «Durante la guerra civil española hubo muchas adhesiones a la causa republicana por parte de grandes figuras del cine y las letras; posteriormente, sus obras serían censuradas por Franco.» Cine, España, Literatura, USA, Historia.
341. CONLEY, T., *Blockage: notas sobre la guerra civil española en el cine de Hollywood (1937-1944)*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, páginas 47-59. «Estudio a través de los films 'Broken Blockage' y 'Arisa, my love', de la representación de la guerra civil española y su reflejo histórico en el cine americano.» Cine, Historia, España, USA, Guerra Civil.
342. GUBERN R., *Raza: un film modelo para un género frustrado*, «Revista de Occidente», número 53, 1985, pp. 61-75. «La novela *Raza*, que escribió Franco y llevó al cine Sáenz de Heredia, es un panfleto político que muestra la ideología del autor con referencias autobiográficas.» Cine, España, Franquismo, SÁENZ DE HEREDIA, Alvaro.
343. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Vida en sombras*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, páginas 76-91. «Análisis fílmico de 'Vida en sombras', película dirigida en 1948 por Lorenzo Llobet García.» Cine, España, LLOBET, Lorenzo.
344. LARA, Antonio, *Canciones para después de una guerra*, «Revista de Occidente», número 53, 1985, pp. 93-101. «Análisis de la película de Martín Patino. Panorama histórico de la sociedad y los trabajos anteriores del autor que condicionan el resultado del film.» Cine, España, Historia, Guerra civil, MARTÍN PATINO, Basilio.
345. HERNÁNDEZ ESTEVE, V., *La vieja memoria*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, páginas 102-103. «Relaciones del documental 'La vieja memoria' (1977), con el cine surgido tras la transición española y con los films que tratan el mismo tema de la posguerra.» Cine, Franquismo, España, CAMINO, Jaime.

346. MOLINA FOIX, V., *La guerra detrás de la ventana*, «Revista de Occidente», núm. 53, 1985, pp. 112-118. «Análisis del film de Víctor Erice 'El espíritu de la colmena' y comparaciones con 'El sur' del mismo autor.» Cine, España, ERICE, Víctor.
347. LARA, Antonio, *El cine de la transición*, «Revista de Occidente», núm. 54, 1985, páginas 123-141. «Durante el franquismo, la censura y los problemas económicos dificultaron el desarrollo del cine español. En la transición los cineastas abordaron nuevos temas que se afianzaron en la etapa posterior con éxito artísticos, populares y económicos. Bibliografía básica sobre la transición en España.» Cine, España, Transición Censura.
348. BERNAL CRUZ, F. J., *Necesidad de promover la imagen de la información científica y técnica*, «Revista Española de Documentación Científica», vol. 8, núm. 1, 1985, páginas 59-71. «La sociedad española debe sensibilizarse de la necesidad del acceso a la información y a los métodos tecnológicos y científicos que nos conducen a ella, así como una formación de los usuarios para un mayor avance científico.» Documentación, Información científica, España.
349. GOEBEL, J., SCHATZ, W., y SCHWUCHOW, W., *Informe sobre la participación del estado de la industria privada en el sector de la información especializada*, «Revista Española de Documentación Científica», vol. 8, núm. 3, 1985, pp. 243-266. «El impulso de las nuevas tecnologías está incrementando la importancia del mercado de información especializada. El estado debe ocuparse de mantener la oferta, medios y regulación legal.» Nuevas tecnologías, Información científica, Empresa privada, Política científica, Ayuda estatal.
350. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y LA FUNCIÓN SOCIAL DE LOS PROFESIONALES EN EL CAMBIO SOCIAL, *Anthropos*, núm. 41, 1984, pp. 2-4. «A través de notas autobiográficas se muestra el pensamiento de Manuel Martín Serrano, centrado en un deseo de transformar la comunicación y conseguir un nuevo modelo de sociedad centrado en una labor de equipo donde científicos y técnicos trabajos y técnicos trabajen en conjunto.» Comunicación, Sociedad, Cambio Social, Martín, Serrano, Manuel.
351. MARTÍN SERRANO, Manuel, *Autobiografía intelectual: del tiempo del silencio al tiempo de la esperanza*, «Anthropos», núm. 41-42, 1984, pp. 7-14. «Autobiografía de Manuel Martín Serrano.» MARTÍN SERRANO, Manuel.
352. LA OBRA ESCRITA DE MANUEL MARTÍN SERRANO Y DE LOS RESTANTES AUTORES MIEMBROS DEL GRUPO, *Anthropos*, núm. 41-42, 1984, pp. 15-54. «Selección de los textos que permiten seguir el desarrollo de la obra científica de Manuel Martín Serrano, y los trabajos de sus compañeros de la cátedra de Teoría de la Comunicación.» Comunicación, Teoría Comunicación, MARTÍN SERRANO, Manuel, Bibliografía.
353. BIBLIOGRAFÍA DE MANUEL MARTÍN SERRANO, *Anthropos*, núm. 41-42, 1984, pp. 55-56. «Libros y artículos publicados en revistas científicas entre 1970 y 1985.» MARTÍN SERRANO, Manuel, *Bibliografía Comunicación*.
354. DOCUMENTACIÓN MONOGRÁFICA. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. TEXTOS UNIVERSITARIOS. PRIMER CICLO, *Anthropos*, núm. 41-42, 1984, pp. 57-73. «Selección bibliográfica de textos universitarios de Ciencias de la Información organizada en cinco apartados: comunicación y metodología de la comunicación; periodismo, publicidad e imagen; tecnología de la comunicación; aspectos socio-histórico-económicos de la comunicación; documentación.» Bibliografía Comunicación Social.
355. LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN EN ESPAÑA, *Anthropos*, núm. 41-42, 1984, pp. 88-95. «Breve historia, estructura interna y funcionamiento de las cuatro facultades de CC. Información en España. Relación de colecciones editoriales y revistas sobre comunicación social.» Comunicación Social, Ciencias Información, España.
356. AVELLÓ, J., *Antropología-entropología-teoría de la comunicación*, «Cuadernos del norte. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 2-3. «Un análisis comunicación-cultura debe reflejar conexión entre teoría, métodos y prácticas sociales de la comunicación, ésta ha de demostrar relaciones con otros sistemas abiertos y con distintos aspectos humanos para comprenderse.» Comunicación, Sociedad, Cultura, Antropología.
357. MARTÍN SERRANO, Manuel, *El estructuralismo antropológico y el mito de la posmodernidad*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», número 29, 1985, pp. 4-10. «La antropología niega el progreso de la humanidad en la comunicación entre culturas, su relación con la teoría de la comunicación está en el interés por las representaciones.» Antropología, Comunicación, Cultura, Posmodernidad, Estructuralismo.
358. PIÑUEL RAIGADA, J. L., *Rito y referencia en la expresión corporal*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 18-23. «El análisis de la expresión se une al estudio del conocimiento. Toda interacción comunicativa se desarrolla a través de unas pautas expresivas dependientes de códigos y viceversa. En la interacción ritual éstas pautas marcan el rol del actor y, a diferencia de las no rituales, modifican al sujeto.» Comunicación No-Verbal, Lenguaje Corporal, Código.

359. AVELLÓ FLÓREZ, José, *El sacramento como grado cero de la comunicación: participar es el mensaje*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 11-17. «Definición ilustrada de signo y comunicación natural comparando e identificando sus rasgos con el concepto antropológico de lo sagrado. Ambos conceptos operan solidariamente en la comunicación. La comunicación natural es un sistema cerrado.» Participación, Comunicación, Signo, Semiología, Antropología, Concepto.
360. CAFFAREL, C., *El código y el contexto en las expresiones comunicativas*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 24-26. «El conocimiento del código lingüístico es resultado de la socialización del individuo, la orientación hacia los distintos códigos está en función del contexto comunicativo.» Comunicación, Signo, Código, Contexto, Semiología.
361. TERRÓN, E., *La comunicación interpersonal en una aldea agrícola de subsistencia*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, páginas 27-31. «Estudio antropológico sobre las relaciones comunicativas interpersonales, base de la transmisión de experiencias en una aldea agrícola de subsistencia en León.» Comunicación, Antropología Medio Rural.
362. MUÑOZ CARRIÓN, Antonio, *El ceremonial comunicativo y la expulsión de la palabra*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 32-38. «Estudio de nuevos ceremoniales sociales que se han convertido en sistemas de comunicación no verbal muy especializados. Estudio de comportamientos en verbenas y discotecas.» Comunicación No-Verbal, Lenguaje Corporal, Sociedad.
363. MARTÍN BARRERO, J., *La comunicación desde la cultura*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», número 29, 1985, pp. 39-43. «En Hispanoamérica las comunicaciones de masas se enfrentan con un mundo mezcla de identidades culturales indígenas y modernos procesos transnacionalizadores. Los medios de comunicación han ido asentándose en estos países captando cada uno diferentes aspectos de su identidad cultural.» Comunicación Social, Cultura Latinoamérica.
364. ROMANO, Vicente, *Estereotipo y magia en la comunicación*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 44-46. «La 'revolución electrónica' de la comunicación puede llevarse a una sociedad de estereotipos donde los individuos, por comodidad y sin tiempo ni conocimientos para pensar por sí mismos, se dejen manipular en su visión del mundo.» Comunicación, Sociedad, Nuevas Tecnologías, Estereotipo.
365. ARIAS FERNÁNDEZ, María Antonia, *Los nuevos relatos maravillosos*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias», núm. 29, 1985, pp. 47-49. «El tratamiento mítico de la realidad que utilizan los medios de comunicación de masas, proporcionan seguridad y cohesión al individuo, a la vez que le ofrecen un medio de relacionarse con su entorno.» Comunicación, Sociedad, Mito, Realidad.
366. ROIZ, M., *Antropología y comunicación: escuelas teóricas y bibliografía básica*, «Cuadernos del norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros Asturias», núm. 29, 1985, páginas 50-53. «La 'Teoría de la Comunicación', su relación con la Antropología ha dado lugar a una 'Antropología de la Comunicación'. Se dan en este campo cuatro tradiciones: la francesa, la norteamericana, la británica y la soviética. En España sólo se dan algunas investigaciones.» Comunicación, Antropología, Bibliografía.
367. OPTIMISME, *Ansals del Periodisme Català*, número 3-4, abril-septiembre 1985, p. 4. «Actividades celebradas con motivo del 75 aniversario de la Asociación de la Prensa de Barcelona. Se destaca el proyecto de creación del Colegio de Periodistas de Cataluña.» España, Cataluña, Periodismo Asociación.
368. HUERTAS, Josep M., *Perque volem un col·legi*, «Annals del Periodisme Català», números 3-4, abril-septiembre 1985, p. 6. «Comentario sobre las gestiones realizadas por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Barcelona para la creación del Colegio de Periodistas de Cataluña.» España, Periodismo, Asociación, Colegio Cataluña.
369. PÉREZ DE ROZAS, Carlos, *El diseño de la prensa catalana del siglo XX*, «Ansals del Periodisme Català», núms. 3-4, abril-septiembre 1985, p. 9. «El proceso de desarrollo del diseño gráfico en los periódicos catalanes. Sus avances e innovaciones en los últimos veinte años.» Prensa, Cataluña, Diseño, Maquetación, Historia.
370. FRANQUET, Rosa, *La radio en els fets d'Octubre de 1934*, «Ansals del Periodisme Català», números 3-4, abril-septiembre 1985, p. 25. «El papel del informador y movilizador de la población cumplido por la radio catalana en el momento de la Proclamación del Estado catalán durante la República Federal Española en 1934.» España, Cataluña, Radio, Historia.
371. CASSAUS, Josep María, *Notes per una historia de les idees i de la practica periodístiques a Catalunya*, «Annals del Periodisme Català», núms. 3-4, abril-septiembre 1985, página 31. «Artículo sobre la evolución del periodismo catalán, desde el periodismo tradicional del siglo XIX al periodismo moderno informativo actual.» España, Cataluña, Periodismo, Historia.

372. GUILLET, Jaume, *Els mitjans d'informació Barcelona. Notes per a un balance*, «Annals del Periodisme Català», núm. 3-4, abril-septiembre, 1985, p. 37. «Comentario sobre el estancamiento del desarrollo de los medios de comunicación social catalanes durante la dictadura franquista. La evolución y avances de esos medios en los últimos diez años.» España, Cataluña, Periodismo, Historia.
373. *L'aniversari i el futur*, «Annals de Periodisme Català», núm. 2, enero-marzo 1985, página 4. «El editorial de este número está dedicado a destacar la importancia de la celebración de los setenta y cinco años de la Asociación de Prensa de Barcelona, de su trayectoria y de sus principales objetivos.» Periodismo, Asociación, Cataluña, España.
374. SENTIS, Carles, *Un repte, una tasca*, «Annals del Periodisme Català», núm. 2, enero-marzo, 1985, p. 8. «Reseña sobre los alcances y actividades realizadas por la Junta Directiva de la Asociación de Prensa de Barcelona. Planes futuros.» Periodismo, Asociación Cataluña, España.
375. RIVIERE, Margarita, *La FAPE hace su Reforma política*, «Annals del Periodisme Català», núm. 2, enero-marzo, 1985, p. 11. «Reseña de la XLIV Asamblea General de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, celebrada en Santander. Se recogen los principales temas discutidos y las resoluciones aprobadas.» Periodismo Asociación, España.
376. VIGIL VÁZQUEZ, Manuel, *La réplica de USA TODAY a la televisión*, «Annals del Periodisme Català», núm. 2, enero-marzo 1985, página 19. «Artículo sobre la diagramación y diseño del periódico norteamericano USA Today. Su política y contenido informativo característico.» Periodismo, USA, Diseño.
377. BASTARDES, Enric, *Les tribulacions del Pare «Le Monde»*, «Annals del Periodisme Català», núm. 2, enero-marzo 1985, p. 25. «Artículo sobre las crisis económica del periódico francés *Le Monde*. Se comenta su estructura redaccional, avances tecnológicos, características de la información y sus compromisos ideológicos y políticos.» Periodismo, Francia, Redacción, Ideología.
378. ASSEMBLEA DE LA FAPE, *Annals del Periodisme Català*, núm. 2, enero-marzo 1985, página 29. «Comentario sobre las principales resoluciones adoptadas por la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, realizada en Santander. Se inserta parte del texto original de las resoluciones finales.» Periodismo, Asociación, España.
379. FROUARD, Jean Pierre, *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre los formatos y nunca se atrevió a preguntar*, «Alphaville Noticias», núm. 1, enero 1981, p. 1. «Historia y explicación de la evolución de los formatos de la imagen cinematográfica. El artículo ha sido traducido del núm. 1.767 de *'de film français'*, del 27 de abril de 1979. Se divide en dos partes y ésta es la primera.» Cine, Técnica Cinematográfica, Formato.
360. VIEJA GUARDIA SUIZA NO SE RINDE, LA, «Alphaville Noticias», núm. 1, enero 1981, p. 4. «Noticias sobre los directores suizos Claude Goretta y Alain Tanner y sus últimas películas.» Cine, Suiza, GORETTA, Claude; TANNER, Alain.
381. AKERMAN- Chantal, *A propósito de Anna*, «Alphaville Noticias», núm. 1, enero 1981, página 3. «La directora belga, Chantel Akerman, escribe sobre su película. Los encuentros de Anna.» Cine, Bélgica; AKERMAN, Chantal.
382. ASPARAGUAS, *Alphaville Noticias*, núm. 1, enero 1981, p. 3. «Comentario sobre el cortometraje de Suzan Pitt, *Asparagus*.» Cine, PITT, Suzan, USA, cortometraje.
383. WEINRICHTER, Antonio, *La muerte en directo*, «Alphaville Noticias», núm. 1, enero 1981, p. 4. «Comentario sobre *'La muerte en directo'* de Tavernier.» Cine, Francia; TAVERNIER, Bertrand.
384. MUSIDORA, «Alphaville Noticias», núm. 2, febrero 1981, pp. 1-2. «Historia de la artista Musidora, protagonista de *'Los vampiros'* de Louis Feuillade, que da nombre a la distribuidora de películas de los Alphaville.» Cine, Francia, Musidora.
385. OLIVER, Jos, *Johnny Guitar: más que una película*, «Alphaville Noticias», núm. 2, febrero 1981, p. 3. «Comentario crítico sobre la película de Nicholas Ray *'Johnny Guitar'*.» Cine, USA; RAY, Nicholas.
386. BORGES EN /Y/ SOBRE CINE, «Alphaville Noticias», núm. 2, febrero 1981, p. 3. «Comentario de presentación del libro de Cozarinsky dedicado a Borges y editado por Alphaville junto con Fundamentos.» Cine, Literatura; BORGES, Jorge Luis; COZARINSKY, Edgardo, Argentina.
387. ESTADO DE LAS COSAS: WENDERS EN PORTUGAL, Et., «Alphaville Noticias», núm. 2, febrero 1981, pp. 1-4. «Información detallada sobre la película *'El estado de las cosas'* que Wim Wenders rueda en Portugal.» Cine, WENDERS, Wim, Alemania Federal.
388. FROUARD, Jean Pierre, *Todo lo que usted quiso saber sobre los formatos y nunca se atrevió a preguntar / 2*, «Alphaville Noticias», núm. 2, febrero 1981, p. 2. «Segunda parte del artículo (iniciado en el número 1) dedicado a los formatos de imagen en el cine.» Cine, Técnica cinematográfica, Formato.

389. WENDERS, Wim, *Relámpago sobre agua: un film sobre la muerte*, «Alphaville Noticias», número 2, febrero 1981, p. 3. «Wenders escribe sobre Ray y la película 'Relámpago sobre agua'». Cine, USA; RAY, Nicholas; WENDERS, Wim, Alemania Federal.
390. UN EJEMPLO DE FESTIVAL: EL FÓRUM INTERNACIONAL DE BERLÍN DE CINE JOVEN, *Alphaville Noticias*, núm. 4, febrero 1981, pp. 1-4. «Resumen comentado del Fórum Internacional del Cine Joven celebrado en Berlín, entre el 14 y el 24 de febrero. Se destaca, a nivel informativo, algunos de los aspectos y films de mayor interés.» Cine, Alemania Federal, Berlín Festival Cine.
391. BORGES en /y/ sobre cine. *Sobre doblaje*, «Alphaville Noticias», núm. 3, marzo 1981, página 4. «Se anuncia la aparición del libro *Borges en /y/ sobre cine* de Edgardo Cozarinsky se amplía la noticia con un escrito de Borges sobre el doblaje, aparecido en 1945 en la revista *Sux*.» Cine, Literatura, BORGES, Jorge Luis; COZARINSKY, Edgardo, Argentina, España.
392. DEGRADACIÓN DEL COLOR: SCORSESE VS. KODAK, *Alphaville Noticias*, núm. 3, marzo 1981, páginas 1-2. «El director americano Martin Scorsese inició una campaña contra la compañía Kodak por la degradación del color en las películas que venden. Aquí se explica este enfrentamiento.» Cine, Color, SCORSESE, Martin, Kodak, USA.
393. MARIAS, Miguel, *La muerte en diferido*, «Alphaville Noticias», núm. 3, marzo 1981, páginas 1-3. «Comentario que relaciona la temática de los films 'Relámpago sobre agua' de Wenders y Ray, con la 'Muerte en directo' de Bertran de Tavernier.» Cine, Francia, USA, Alemania Federal; RAY, Nicholas; WENDERS, Wim; TAVERNIER, Bertrand.
394. OLIVER, Jos, *Lightning over water: fin del cine clásico*, «Alphaville Noticias», núm. 3, marzo 1981, p. 3. «Comentario sobre 'Relámpago sobre agua' de Wenders y la figura del director americano Nicholas Ray.» Cine, USA, Alemania Federal; RAY, Nicholas; WENDERS, Wim.
395. CAÍDO DEL CIELO: DENNIS HOPPER, *Alphaville Noticias*, núm. 3, marzo 1981, p. 4. «Dennis Hopper vendrá a España a presentar su película *Out of the blue*. En este artículo se comenta su obra como director y se incluyen impresiones de Wenders sobre Hopper.» Cine, USA; HOPPER, Dennis; WENDERS, Wim.
396. LA BATALLA DEL COLOR: CONTRAOFENSIVA DE KODAK, *Alphaville Noticias*, núm. 4, abril 1981, página 2. «Artículo sobre la controversia mantenida entre Martin Scorsese y la Kodak, acerca de la degradación del color en películas.» Cine, Kodak; SCORSESE, Martin, Técnica cinematográfica, Color.
397. RENOIR, Jean, *La regla del juego. El cine en juego*, «Alphaville Noticias», núm. 4, abril 1981, p. 4. «Artículo de Jean Renoir sobre su película 'La regla del juego': lo que le llevó a realizarla, su acogida por público, crítica, etc.» Cine, Francia; RENOIR, Jean.
398. WEINRICHTER, Antonio, *El ángel azul. Los siete velos*, «Alphaville Noticias», núm. 4, abril 1981, p. 4. «Dietrich, Von Sternberg y 'El ángel azul', son analizados en este artículo.» Cine, Alemania; VON STERNBERG, Josef; DIETRICH, Marlene.
399. JIMÉNEZ, Agustín, *But fear itself?*, «Alphaville Noticias», núm. 4, abril 1981, p. 3. «Análisis sobre los personajes y los actores en las películas de Win Wenders.» Cine, Alemania Federal; WENDERS, Wim.
400. BERLANGA, Jorge, *Out of the blue: adiós el gris*, «Alphaville Noticias», núm. 4, abril 1981, p. 3. «Comentario del film de Dennis Hopper, 'Out of the blue'.» Cine, USA, HOPPER, Dennis.
401. BUFFIL, Joan, y BONET, Eugeni, *Cine experimental español*, «Alphaville Noticias», número 4, abril 1981, p. 2. «Introducción a un ciclo sobre cine experimental español a celebrarse en el Alphaville 5.» Cine, España, Cine experimental, Historia cine.
402. ROBERT, Willy R., *El original, su doble y el otro /1. Subtítulo: digno de unión del cine europeo*, «Alphaville Noticias», número 4, abril 1981, pp. 1-2. «Se inicia una serie de tres artículos sobre el tema común del subtítulo de películas. Este artículo lo escribe el director del Color Film Center de La Haya, y es una introducción al tema tratado.» Cine, Técnica cinematográfica, Subtítulo, Doblaje.
403. ALPHAVILLE 5, *programación de apoyo*, «Alphaville Noticias», núm. 5, mayo 1981, p. 2. «Anuncio del ciclo que se dedica a Werner Herzog en el Alphaville 5, acompañado de un extracto de Jonatan Cott, publicado en *Holding Stone*, sobre el director alemán.» Cine, Alemania Federal; HERZOG, Werner, Ciclo.
404. EL ORIGINAL, SU DOBLE Y EL OTRO /2, «Alphaville Noticias», núm. 5, mayo 1981, p. 2. «Segundo artículo dedicado al subtítulo de películas. En este caso, se explican los dos procedimientos: doblaje en post sincronización y subtítulo, que puede ser: vídeo, óptico y químico.» Cine, Técnica cinematográfica, Subtítulo, Doblaje.
405. GÓMEZ MESA, Luis, *Marlene Dietrich, Josef von Sternberg y el Ángel Azul*, «Alphaville Noticias», núm. 5, mayo 1981, pp. 1-3. «Revisión Noticias», núm. 5, mayo 1981, p. 2. «Cuerpo de Marlene Dietrich y de su participación en la mítica película de Sternberg, 'El ángel azul'.» Cine, Alemania, Dietrich, Marlene; VON STERNBERG, Josef.

406. PALACIO, Manuel, *El cine experimental en España*, «Alphaville Noticias», núm. 5, mayo 1981, pp. 1-2. «Artículo sobre la situación —triste y pobre— del cine experimental en España. Continúa en el núm. 6 y 7.» Cine, España, Cine experimental, Historia.
407. LA MUJER LLORA, *Alphaville Noticias*, núm. 5, mayo 1981, p. 4. «Comentario de presentación de la película de Jacques Doillon, 'La mujer llora'.» Cine, Francia; DOILLON, Jacques.
408. RADIO ON, *El camino con la radio puesta*, «Alphaville Noticias», núm. 5, mayo 1981, páginas 1-4. «Presentación de la película 'Radio On', de Chris Petit.» Cine, PETIT, Chris, Gran Bretaña.
409. WEINRICHTER, Antonio, *ERASERHEAD y el cine de terror*, «Alphaville Noticias», número 5, mayo 1981, p. 4. «Comentario crítico a 'Eraserhead', película de David Lynch.» Cine, USA, LYNCH, David.
410. GÓMEZ MESA, Luis, *Rosita Díaz, diminuta gran actriz cinematográfica*, «Alphaville Noticias», núms. 6-7, junio-julio 1981, p. 4. «Recuerdo de la vida y obra de la actriz española Rosita Díaz Gimeno.» Cine, España; DÍAZ GIMENO, Rosita.
411. CEPEDA, Laura, *Con una pequeña ayuda de mis enemigos*, «Alphaville Noticias», números 6-7, junio-julio 1981, pp. 1-4. «Repaso a la obra de Topor y Laloux hasta su película 'El planeta salvaje', que es analizada en detalle.» Cine, Francia; LALOUX, René; TOPOR, Roland, Cine Animación.
412. BESAS, Peter, *El desconocido mundo del 'Tex-Shelter'*, «Alphaville Noticias», números 6-7, junio-julio 1981, pp. 1-4. «La película 'Out of the blue', de Dennis Hopper, fue realizada gracias al dinero de tax-shelter. Peter Besas, corresponsal de Variety en Madrid, explica lo que significa esta expresión que se podría traducir como 'cobijo fiscal'.» Cine, USA, Producción.
413. TENA, Agustín, *La sociología y la poesía en 'Out of the blue'*, «Alphaville Noticias», números 6-7, junio-julio 1981, pp. 6-7. «Comentario crítico a la película de Dennis Hopper 'Out of the blue' (Caído del cielo).» Cine, USA; HOPPER, Dennis.
414. EL ORIGINAL, SU DOBLE Y EL OTRO / Y 3. «Alphaville Noticias», núms. 6-7, junio julio 1981, página 2. «Tercera parte de un artículo, en este caso dedicado a explicar el procedimiento técnico de composición de subtítulos, fabricación de clichés y la impresión de los subtítulos.» Cine, Técnica cinematográfica, Subtitulaje.
415. PALACIO, Manuel, *El cine experimental en España (Continuación)*, «Alphaville Noticias», números 6-7, junio-julio 1981, pp. 6-7. «Artículo que trata de dar respuesta a la falta de tradición en el cine experimental español, y repaso a los últimos hechos que pueden posibilitar la creación de estructuras para su desarrollo en España.» Cine, España, Historia Cine-Experimental.
416. CAREAGA, Ignacio, *Rombo psicológico en Alphaville (Crítica de afición)*, «Alphaville Noticias», núms. 6-7, junio-julio 1981, p. 3. «Comentario crítico a la película 'La femme qui pleure' (La mujer que llora) de Jacques Doillon.» Cine, Francia; DOILLON, Jacques.
417. JIMÉNEZ, Agustín, *A propósito de... 'Duelo en Alta Sierra: la confusa muerte del último pistolero'*, «Alphaville Noticias», número 8-9, agosto-septiembre 1981, p. 3. «Comentario crítico a la película 'Duelo en Alta Sierra' de Sam Peckinpah.» Cine, USA, PECKINPAH, Sam Wastern.
418. FERNÁNDEZ BOURGON, José Ignacio, *A propósito de... Arrebato; viajes de Peter Pan a ninguna parte*, «Alphaville Noticias», números 8-9, agosto-septiembre 1981, pp. 1-3. «Comentario crítica al film de Zulueta, 'Arrebato'.» Cine, España; ZULUETA, Ivan.
419. *También encontré mariquitas felices...*, «Alphaville Noticias», núms. 8-9, agosto-septiembre 1981, p. 2. «Comentario al ciclo sobre el colectivo homosexual 'Els 5 QK's', proyectado en Alphaville 5.» Cine, España 5 QK's.
420. GÓMEZ MESA, Luis, *La travesía molinera, gran película española*, «Alphaville Noticias», núms. 8-9, agosto-septiembre 1981, página 2. «Reivindicación de 'La travesía molinera' dirigida por Abadie Arrat, como una buena película española, olvidada y de la que no se encuentra copia alguna.» Cine, España; D'ARRAT, Abadie.
421. GUBERN, Román, *El original, su doble y el otro (Epitogo). Las perversiones del doblaje*, «Alphaville Noticias», núms. 8-9, agosto-septiembre 1981, pp. 1-2. «Artículo sobre el doblaje y su uso censor.» Cine, Doblaje, Censura.
422. WEINRICHTER, Antonio, *Donosti en diferido*, «Alphaville Noticias», núms. 8-9, agosto-septiembre 1981, p. 1. «Comentario al Festival de San Sebastián.» Cine, España, San Sebastián, Festival Cine.
423. GÓMEZ MESA, Luis, *Francesca Bertini, ahora y antes*, «Alphaville Noticias», núms. 10-11, octubre-noviembre 1981, p. 4. «Gómez Mesa recuerda a la 'estrella' italiana Francesca Bertini: su encuentro en los años 40 y su figura en 1981.» Cine, Italia; BERTINI, Francesca.
424. GARCÍA, Luis, *Diario de un espectador: la cultura como elemento liberador*, «Alphaville Noticias», octubre-noviembre, 1981, páginas 10-11. «Artículo sobre 'El planeta salvaje' de Topor y Laloux.» Cine, Francia; TOPOR, Roland; LALOUX, René.



425. FERNÁNDEZ BOURGON, José Ignacio, *Cine nuevo en Montreal*, «Alphaville Noticias», números 10-11, octubre-noviembre 1981, pp. 1-2. «Comentarios sobre el X Festival Internacional del Nuevo Cine celebrado en Montreal (Quebec), entre el 23 de octubre y el 1 de noviembre.» Cine, Canadá, Montreal, Festival Cine.
426. WEINRICHTER, Antonio, *Sevilla es inverosímil*, «Alphaville Noticias», núms. 10-11, octubre-noviembre 1981, pp. 1-2. «Reseña sobre el II Festival Internacional celebrado en Sevilla.» Cine, España, Sevilla, Festival Cine.
427. SANTOS FONTENLA, César, *A propósito de... Unión City: ligeramente escarlata*, «Alphaville Noticias», núm. 10-11, octubre-noviembre 1981, p. 2. «Crítica de la película 'Union City' de Mark Reichert» Cine, USA, REICHTER, Mark.
428. MARTÍNEZ TORRES, Augusto, *A propósito de... La mujer del aviador, vuelta a los orígenes*, «Alphaville Noticias», núm. 10-11, octubre-noviembre 1981, pp. 1-3 «Comentario sobre la obra de Rohmer hasta su película 'La mujer del aviador'.» Cine, Francia; ROHMER, Eric.
429. ROGGIERO, Angel, *La aventura de lo imaginario*, «Alphaville Noticias», núm. 10-11, octubre-noviembre 1981, p. 3. «Comentario crítico a la película de Rohmer, 'La mujer del aviador'.» Cine, Francia; ROHMER, Eric.
430. BLANCO Gabriel, *Introducción al cine de animación*, «Alphaville Noticias», núm. 12, diciembre 1981, pp. 1-2. «Artículo que nos introduce en el concepto de 'cine de animación', delimitando las fronteras con el cine de 'imagen real'.» Cine Animación, Historia.
431. MARTÍNEZ TORRES, Augusto, *La trayectoria de los Taviani*, «Alphaville Noticias», número 12, diciembre 1981, pp. 1-2. «Historia de la trayectoria cinematográfica de los hermanos Taviani.» Cine, Italia, Historia TAVIANI, Paolo; TAVIANI, Vittorio.
432. RAINER WERNER FASSBINDER EN ALPHAVILLE 5, «Alphaville Noticias», núm. 12, diciembre 1981, pp. 1-3. «Información sobre las películas que forman parte del ciclo que edicta el Alphaville 5, a la obra de Fassbinder.» Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Rainer Werner.
433. SOKOWA, Bárbara, *Bárbara Sukowa habla de Lola...*, «Alphaville Noticias», núm. 12, diciembre 1981, p. 2. «La actriz Bárbara Sukowa escribe de su personaje 'Lola' en la película de Fassbinder 'Lola-Lola'.» Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Rainer Werner.
434. TENA, Agustín, *A propósito de... 'Union City', Shakespeare conoce la serie negra de las orillas del Hudson (y otras hazañas de laew Wawe)*, «Alphaville Noticias», número 12, diciembre 1981, p. 4. «Comentario crítico de la película 'Union City' de Reichert.» Cine, USA; REICHTER, Mark.
435. GÓMEZ MESA, Luis, *El Potemkin, en el cine club español*, «Alphaville Noticias», núm. 12, diciembre 1981, p. 4. «Recuerdo del pase de la película de Eisenstein, 'El acorazado Potemkin', en el Cine Club español de Giménez Caballero y comentario sobre la película por parte de Gómez Mesa, crítico decano de los escritores cinematográficos españoles.» Cine, Unión Soviética; EISENSTEIN, S. M., Historia.
436. MOLINA FOIX, V., *Monte Hellman, el secreto mejor guardado de Hollywood*, «Alphaville Noticias», núm. 13-14, enero-febrero 1982, pp. 1-3. «Estudio de la obra de Monte Hellman y, sobre todo, de su película 'Two lane blacktop'.» Cine, USA; HELLMAN, Monte.
437. BLANCO, Gabriel, *El cine de animación: primeros tiempos de su historia*, «Alphaville Noticias», núms. 13-14, enero-febrero 1982, página 2. «Breve historia de los primeros tiempos de la historia del cine de animación.»
438. REALISMO SOCIAL ALEMÁN, *Alphaville Noticias*, números 13-14, enero-febrero 1982, pp. 1-2. «Comentario sobre las películas que forman el ciclo dedicado al realismo social alemán de la República de Weimar, en el Alphaville 5.» Cine, Alemania, Realismo-Social.
439. ALMODÓVAR, Pedro, *Pepi, Luci y Bom se confiesan... Pepi, Luci y Bom: tres mujeres con un pasado turbulento...* «Alphaville Noticias», núms. 13-14, enero-febrero 1982, páginas 1-3. «Los tres personajes (Pepi, Luci y Bom) de la película de Almodóvar 'Pepi, Luci y Bom' otras chicas del montón, hablan de ellos mismos.» Cine, España; ALMODÓVAR, Pedro.
440. LARA, Pedro, *La regla del juego*, «Alphaville Noticias», núms. 13-14, enero-febrero 1982, páginas 1-4. «Mezcla de mitad de los diálogos de la película de Renoir, declaraciones de Renoir en torno a ella y párrafos de algunos análisis que ha recibido 'La regla del juego'.» Cine, Francia; RENOIR, Jean.
441. GÓMEZ MESA, Luis, *Jean Renoir, en persona*, «Alphaville Noticias», núms. 13-14, enero-febrero 1982, p. 4. «El crítico Gómez Mesa recuerda al director francés Jean Renoir, y su obra, en su columna 'La memoria, el mejor archivo'.» Cine, Francia; RENOIR, Jean.
442. GÓMEZ MESA, Luis, *Algunas notas sobre Buster Keaton*, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, pp. 1-4. «Reseña sobre la vida y la obra de Buster Keaton.» Cine, USA, KEATON, Buster, Historia.

443. *Sobre el arte y el ensayo*, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, pp. 1-4. «Información sobre la ley que regula las Salas Especiales de Exhibición Cinematográfica.» Cine, España, Legislación, Exhibición.
444. FERNÁNDEZ BORGON, José Ignacio, *Festival de Berlín: lo mejor y lo peor*, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, pp. 1-3. «Comentario crítico sobre el Festival de Berlín, celebrado en febrero de 1982.» Cine, Alemania Federal, Berlín, Festival Cine.
445. FERNÁNDEZ BOURGON, José Ignacio, *Festival de Rotterdam: una iniciativa a seguir*, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, páginas 1-3. «Comentario sobre la celebración de la undécima edición del Festival de Rotterdam, entre el 22 y el 29 de enero de 1982.» Cine, Holanda, Rotterdam, Festival Cine.
446. BLANCO, Gabriel, *Cine de animación: su historia contemporánea*, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, p. 2. «Sobre la historia contemporánea (desde finales de la II Guerra Mundial) del cine de animación.» Cine, Historia, Animación.
447. SEIS PELÍCULAS DE JEAN RENOIR, «Alphaville Noticias», núm. 15, marzo 1982, p. 2. «Noticias sobre el ciclo dedicado a Jean Renoir en el Aphaville 5. Breve comentario de cada una de las películas.» Cine, Francia; RENOIR, Jean.
448. GÓMEZ MESA, Luis, *Fausto, de F.W. Murnau*, «Alphaville Noticias», núm. 16-17, abril-mayo 1982, p. 4. «Comentario sobre la obra de Murnau y, en concreto, de su película 'Fausto'.» Cine, Alemania Federal; MURNAU, Friedrich Wilhelm, Historia.
449. SOBRE EL ARTE Y EL ENSAYO. COMENTARIO SOBRE UNA LEY / y 2. *Alphaville Noticias*, núms. 16-17, abril-mayo 1982, pp. 1-4. «Comentario a la reciente ley que regula las Salas Especiales de Exhibición cinematográfica. Segunda parte de un artículo iniciado en el número 15.» Cine, España, Legislación, Exhibición.
450. ROSI, Francesco, *Próximo estreno: 'Tre Fratelli'. A favor de la vida, en contra la muerte*, «Alphaville Noticias», núms. 16-17, abril-mayo 1982, p. 3. «El director italiano Francesco Rosi, escribe unas palabras acerca de su película 'Tres Hermanos'.» Cine, Italia; ROSI, Francesco.
451. MARIAS, Miguel, *Presentación de Maurice Pialat*, «Alphaville Noticias», núms. 16-17, abril-mayo 1982, p. 3. «Estudio sobre la cinematografía del director francés Maurice Pialat.» Cine, Francia; PIALAT, Maurice.
452. BLANCO, Gabriel, *El cine de animación en España*, «Alphaville Noticias», núms. 16-17, abril-mayo 1982, p. 2. «Repaso a la historia del cine de animación en España.» Cine, España, Animación, Historia.
454. GALÁN, Diego, *A propósito de Veronika Voss... La anécdota de una vida*, «Alphaville Noticias», núms. 18-19, junio-julio 1982, página 3. «Comentario sobre Fassbinder, poco después de su muerte, y de su película 'La ansiedad de Verónica Voss'. Se establece un cierto paralelismo entre la muerte del director y la búsqueda de la destrucción personal de Verónica Voss.» Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Painer Verner.
455. BLANCO, Gabriel, *Cómo se hace un film de animación*, «Alphaville Noticias», núms. 18-19, junio-julio 1982, p. 2. «Explicación del procedimiento a seguir para realizar una película de animación.» Cine, Animación, Técnica.
456. GÓMEZ MESA, Luis, *Intolerancia. De David Griffith*, «Alphaville Noticias», núm. 18-19, junio-julio 1982, p. 4. «Recuerdo del estreno de la película 'Intolerancia' película de Griffith.» Cine, USA; GRIFFITH, David Wark, Historia.
457. SOBRE EL ARTE Y EL ENSAYO. LOS VAN DICK DE SALAMANCA OPINAN, «Alphaville Noticias», número 18-19, junio-julio 1982, pp. 1-4. «Entrevista con Juan Heras, responsable de los cines Van Dick de Salamanca sobre el tema del Arte y Ensayo, con motivo de la aparición de una ley sobre salas especiales.» Cine, España, Legislación, Exhibición.

## INDICE DE BECI 85 A

- ABC, 85A260.  
ACTANTE, 85A179.
- ACTOR:
- DIETRICH, Marlene, 85A398, 85A405.  
ADMINISTRACION LOCAL, 85A196.  
AGENCIA INFORMATIVA, 85A56, 85, 104, 114, 119, 217, 227, 230, 232, 233, 236, 239, 246, 278, 280, 9, 96.  
AGRESIVIDAD, 85A87, 301.  
AGRICULTURA, 263.  
ANALISIS DE AUDIENCIA, 85A88, 121.  
ANALISIS FILMICO, 85A131-140.  
ANTIOPE, 85A164, 166.  
ANTROPOLOGIA, 85A356, 357, 359, 361, 366.  
APARTHEID, 85A247, 257.  
ARTE, 85A213.  
ASOCIACIONES DE PRENSA.  
BARCELONA, 85A367, 368, 373, 374.  
CUBA, 85A235.  
ESPAÑA, 85A375, 378.  
GRAN BRETAÑA, 85A68.  
HOLANDA, 85A125.  
INDIA, 85A298, 314.  
ITALIA, 85A48.  
LATINOAMERICA, 85A281.  
ORGANIZACION INTERNACIONAL DE PERIODISTAS, 85A251.  
AUTOCONTROL, 85A77.  
AUTONOMIA INFORMATIVA, 85A120. Véase INDEPENDENCIA.  
AYUDA ESTATAL, 85A53, 74, 85, 349.  
BANDA SONORA, 85A6, 19.  
BASE DE DATOS, 85A193, 214.  
BENEFICIO, 85A126.  
BERLUSCONI, SILVIO, 85A64.  
BOMBA ATOMICA, 85A232.  
BORGES, Jorge Luis, 85A386, 391.
- CABLE, véase TELEVISION POR CABLE.  
CADENA RADIOFONICA, 85A95.  
CAMARA FOTOGRAFICA, 85A17.  
CAMARA DE VIDEO, 85A9, 15.  
CAMBIO SOCIAL, 85A194, 195, 350.  
CAMPANA DE PRENSA, 85A218.  
CAMPANA ELECTORAL, 210.  
CARTEL, 85A127, 155, 274.  
CEEFAX, 85A164, 167.  
CENSURA, 85A68, 250, 347, 421.  
CIENCIAS DE LA INFORMACION (FACULTAD), 85A355.  
CIESPAL, 85A249.  
CINE, 85A6, 13, 38, 63, 127, 131-141, 175, 336.  
AFRICA, 85A248.  
ANIMACION, 85A430, 437, 446, 452, 455.  
ARGENTINA, 85A386, 391.  
BELGICA, 85A381.  
DOCUMENTAL, 85A131, 134, 337.  
ESPAÑA, 85A338, 342-347, 401, 406, 410, 415, 418, 419, 439, 443, 449, 452, 457.  
ESTADOS UNIDOS, 85A340, 341, 382, 385, 389, 392-396, 400, 409, 412, 413, 417, 420, 427, 434, 436, 442.  
EXPERIMENTAL, 85A401, 406, 415.  
FRANCIA, 85A383, 384, 397, 407, 411, 416, 424, 428, 429, 440, 441, 447, 451.  
GRAN BRETAÑA, 85A408.  
HOLANDA, 85A445.  
INDIA, 85A288.  
ITALIA, 85A131, 423, 431, 450.  
PAIS VASCO, 85A.  
RFA, 85A387, 389, 373, 394, 395, 398, 399, 403, 405, 432, 433, 438, 444, 448, 454.  
SUIZA, 85A380.  
UNION SOVIETICA, 85A435.  
WESTERN, 85A130, 137, 139, 417.  
CIRCULACION DE INFORMACION, 85A69. Véase también FLUJO INFORMATIVO.  
CLAUSULA DE CIENCIA, 85A70.

- CODIGO, 85A358, 360.  
 COLONIALISMO, 85A200, 248.  
 COLOR, 85A392, 396.  
 COMUNICACION SOCIAL, 85A132, 133, 144, 177, 180, 185, 188, 191, 195, 220, 249, 321, 350, 352-366.  
 COMUNICACION NO VERBAL, 85A358, 362.  
 CONCENTRACION EMPRESARIAL, 85A358, 362.  
 CONCENTRACION EMPRESARIAL, 85A50, 95, 106, 262, 315.  
 CONNOTACION, 85A133.  
 CONSEJO DE PRENSA, 85A51, 85, 92, 101.  
 CONSUMIDOR, 85A108, 115.  
 CONTEXTO, 85A360.  
 CONTROL, 85A34, 42, 46, 57, 69, 74, 91, 92, 120, 124, 126, 208, 328.  
 CONTROL ESTATAL, 85A200, 302.  
 COPRODUCCION, 85A63, 80.  
 CORRESPONSAL, 85A61, 69, 234, 272.  
 CRISIS DE LA PRENSA, 85A44, 50, 93, 149, 278.  
 CRISIS DE LA TELEVISION, 85A60, 91, 199, 202.  
 CULTURA, 85A123, 161, 175, 248, 356, 357, 363.  
 DEMOCRACIA, 85A159, 201, 267.  
 DEMOCRACIA CRISTIANA, 85A42.  
 DEMOCRATIZACION, 174.  
 DEONTOLOGIA PERIODISTICA, 85A89, 92, 109.  
 DEPORTE, 85A287, 301.  
 DERECHO A LA INFORMACION, 85A46, 51, 52, 83, 101, 146.  
 DERECHO A LA INTIMIDAD, 85A101, 160.  
 DERECHOS HUMANOS, 85A157, 160, 228.  
 DERECHO INTERNACIONAL, 85A234.  
 DERECHOS DE AUTOR, 85A190.  
 DESARME, 85A129, 147, 219, 252, 269, 293.  
 DESEMPLEO, 85A161, 174.  
 DIAPOSITIVA, 85A7, 11, 21, 27, 32.  
 DIFAMACION, 85A58, 116, 118.
- DIRECTOR CINEMATOGRAFICO:**
- ACKERMAN, Chantal, 85A381.  
 ALMODOVAR, Pedro, 85A439.  
 AUB, Max, 85A338.  
 CAMINO, Jaime, 85A345.  
 D'ARRAST, Abadie, 85A420.  
 DOILLON, Jacques, 85A407, 416.  
 EISENSTEIN, Serguei, 85A435.  
 ERICE, Victor, 85A346.  
 GRIFFIT, David W., 85A456.  
 HELLMAN, Monte, 85A436.  
 HERZOG, Werner, 85A403.  
 HOPPER, Dennis, 85A395, 400, 413.  
 KEATON, Buster, 85A442.  
 LALOUX, René, 85A411, 424.  
 LYNCH, David, 85A409.  
 LOBET, Lorenzo, 85A343.  
 MARTIN PASTINO, Basilio, 85A344.  
 MORNAY, F., 85A448.  
 PECKINPAH, Sam, 85A417.  
 PETIT, Chris, 85A408.  
 PIALAT, Maurice, 85A451.  
 PITT, Susan, 85A382.  
 RAY, Nicholas, 85A385.  
 REIDTER, Mark, 85A427, 434.  
 RENOU, Jean, 85A397, 440, 441, 447.  
 ROHMER, Eric, 85A428, 429.  
 ROSI, Francesco, 85A450.  
 SAENZ DE HEREDIA, José Luis, 85A342.
- SCORSSE, Martin, 85A392, 396.  
 TANNER, Alain, 85A380.  
 TAVERNIER, Bertrand, 85A383, 393.  
 TAVIANT, Hermanos, 85A431.  
 TOPOR, Roland, 85A411, 424.  
 VON STERNBERG, Joseph, 85A398, 405.  
 WENDERS, Wim, 85A382, 389, 393, 374, 399.  
 ZULUETA, Ivan, 85A418.
- DISCURSO, 85A132, 179.  
 DISEÑO, 85A213, 369, 376.  
 DISTRIBUIDOR DE BASES DE DATOS, 85A193.  
 DOBLAJE, 85A402, 404, 421.  
 DOCUMENTACION, 85A193, 249, 348.  
 ECONOMIA, 85A45, 92, 119, 199, 206, 313, 332.  
 EDICION (de video), 85A28.  
 EDITORA DE PRENSA, 85A93, 114, 117, 122.  
 EDUCACION, 85A13, 24, 94, 327.  
 EDUCACION EN CIENCIAS DE LA INFORMACION, 85A355.  
 ELECCIONES, 85A210.  
 EMISION, 85A208.  
 EMPLEO (véase también, TRABAJO Y DESEMPLEO), 85A206, 209.  
 EMPRESA INFORMATIVA, 85A49, 50, 91, 93, 95, 106, 117.  
 EMPRESA AUDIOVISUAL, 85A49, 64, 95.  
 ENCUESTA, 85A141, 176, 189, 204.  
 ENUNCIACION, 85A130, 131, 133.  
 ESPECTACULO, 85A211.  
 ESPECTADOR, 85A 211.  
 ESPIONAJE, 85A105, 120.  
 ESTADISTICA, 85A67, 71, 90, 125, 256.  
 ESTEREOTIPO, 85A364.  
 ESTRATEGIA ECONOMICA, 85A45.  
 ESTRUCTURA DE LA INFORMACION, 85A76.  
 ESTRUCTURALISMO, 85A357.  
 ETICA DE LA INFORMACION, 85A48, 68, 72, 109, 156, 157, 158.  
 EXHIBICION, 85A211.  
 EXHIBICION CINEMATOGRAFICA, 85A443, 449, 457.  
 FICCION, 85A337.  
 FILTRACION, 85A118.  
 FOLLEYON, 85A216.  
 FORMATO CINEMATOGRAFICO, 85A379, 388.  
 FOTOGRAFIA, 85A2-32, 275, 309, 310.  
 FOTOGRAFIA DE PRENSA, 85A271.  
 FRECUENCIA MODULADA, 85A47, 49.  
 GABINETE DE PRENSA, 85A84.  
 GRAFISMO, 85A22, 213.
- HISTORIA.**
- Cine alemán, 85A448.  
 Cine de animación, 85A430, 437, 446, 452.  
 Cine español, 85A340, 344.  
 Cine experimental, 85A406, 415.  
 Periodismo alemán, 85A62, 122.  
 Periodismo español, 85A338, 341, 369, 371, 372.  
 Periodismo francés, 85A59, 109.  
 Radio, 85A370.
- IDEOLOGIA, 85A377.  
 IDEOLOGIZACION, 85A169, 171.  
 IMAGEN FILMICA, 85A134, 137, 138.  
 INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, 85A175.  
 INFANCIA, 85A65.  
 INFLUENCIA SOCIAL DE LA PRENSA, 85A93.  
 INFLUENCIA SOCIAL DE LA PUBLICIDAD, 85A115, 121, 127.  
 INFLUENCIA SOCIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION, 85A287, 301.

- INFORMACION, 85A46, 47, 49, 51, 52, 61, 62, 68, 69, 72, 76, 76, 84, 92, 93, 95, 98, 111 118 119, 120, 176, 177, 179, 210, 215, 256, 264, 266, 276, 284, 296, 315, 322, 326.
- INFORMACION CIENTIFICA Y TECNICA, 85A348, 349.
- INFORMACION RADIOFONICA, 85A76.
- INFORMATICA, 85A174, 178, 194, 209.  
Influencia psicológica, 187.  
Influencia social, 85A162, 207.  
Legislación, 85A160.
- INTELIGENCIA ARTIFICIAL, 85A192.
- INTELSAT, 85A183, 184.
- INTERSPUTNIK, 85A144.
- INTIMIDAD, 101, 160.
- INVERSION TECNOLOGICA, 85A67, 71, 126.
- INVIDENTES, 85A329, 330.
- LEGISLACION**
- Cine, 85A443, 449, 457.  
Electoral, 85A210.  
Informática, 85A160.  
Nuevas tecnologías, 85A52, 215.  
Periodismo.  
Austria, 85A85.  
Corea del Sur, 85A250.  
Estados Unidos, 85A36, 70, 105, 112, 116.  
Francia, 85A59, 70, 153.  
Gran Bretaña, 85A70.  
Holanda, 85A70, 124, 125.  
India, 85A298.  
Italia, 85A70, 83, 103, 114, 245.  
Portugal, 85A51.  
RFA, 85A70, 82.  
Publicidad infantil, 85A65.  
Radio  
Francia, 85A79.  
RFA, 85A47, 82.  
Video, 85A190.  
Videotexto, 85A172.
- LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, 85A132, 133, 136, 139, 140.
- LENGUAJE CORPORAL, 85A358, 362.
- LENGUAJE TELEVISIVO, 85A65.
- LIBELO, 85A112, 116, 118.
- LIBERTAD, 85A33, 40, 51, 68, 70, 112, 116, 120, 125, 159, 256, 262, 283.
- LIBERTAD DE EXPRESION, 85A62, 116, 125, 159, 261.
- LIBERTAD DE PRENSA, 85A83, 105.
- LITERATURA Y CINE, 85A336, 340, 386, 391.
- MANIPULACION, 85A61, 129, 179, 225, 236, 239, 241, 247, 253, 296.
- MAQUETACION, 85A369.
- MEDIO RURAL, 85A361.
- MENSAJE PUBLICITARIO, 85A108, 115.
- MERCADO INFORMATIVO, 85A49, 80, 81, 97.
- MILITARISMO, 85A254.
- MITO, 85A336, 365.
- MONOPOLIO, 85A78, 107, 153, 168, 221, 232, 243, 248, 260, 278, 284, 315.
- MONTAJE, 85A7, 11, 27.
- MUJER, 85A143, 295.
- MURDOCH, Rupert, 85A95, 315.
- MUSICORA, 85A384.
- NARRATIVA, 85A130, 131, 134, 136, 137, 138.
- NEORREALISMO, 85A131.
- NUEVO ORDEN INTERNACIONAL DE LA INFORMACION, 85A146, 148, 150, 168, 223, 224, 227, 237, 299, 313.
- NUEVAS TECNOLOGIAS, 85A37, 52, 56, 66, 67, 71, 75, 97, 106, 117, 124, 159, 161, 163, 176, 187, 189, 191, 192, 194, 195, 197, 198, 202, 204, 206, 207, 210, 213, 215, 264, 276, 290, 291, 317, 318, 319, 320, 321, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 349, 364.
- OBJETIVIDAD, 85A128, 297.
- OCIO, 85A174.
- OPINION PUBLICA, 85A219, 233, 241, 253.
- ORACLE, 85A167.
- PANAMSAT, 85A183.
- PAPEL, 85A197.
- PAZ, 85A147, 148, 149, 151, 155, 219, 220, 252, 269, 270, 293, 299, 304, 308.
- PLAN ELECTRONICO E INFORMATICO NACIONAL (PEIN), 85A178.
- PERIODISMO**
- Africa, 85A239.  
Asia, 85A239, 250.  
Cataluña, 85A367, 368, 371, 372, 373, 374.  
Científico, 85A326.  
Cuba, 85A235, 286, 300.  
Deontología, 85A326.  
Erotismo, 85A102.  
Humor, 85A216, 300.  
Marginal, 85A41.
- PERIODISTA, 85A33, 39, 46, 48, 59, 62, 68, 89, 92, 109, 110, 142, 147, 156, 157, 158, 220, 228, 234, 238, 240, 251, 259, 261 64, 270, 273, 281, 282, 283, 285, 290, 291, 293, 294, 297, 298, 303, 304, 305, 308, 311, 312, 314, 316.
- PIDC, 85A271.
- POLITICA CIENTIFICA, 85A349.
- POLITICA CULTURAL, 85A181.
- POLITICA INFORMATIVA, 85A40, 46, 62, 63, 91, 94, 120, 128, 177, 242.
- POSTMODERNIDAD, 85A357.
- PRENSA**
- Alternativa, 85A244.  
Austria, 85A85.  
Bélgica, 85A50, 86.  
Cataluña, 85A369.  
Conservadora, 85A252.  
China, 85A69.  
Dinamarca, 85A104.  
España, 85A197, 317, 318, 325.  
Estados Unidos, 85A58, 112, 116, 118, 129, 254.  
Francia, 85A33, 44, 53, 59, 67, 94, 107, 153, 262.  
Gran Bretaña, 85A39, 77, 101, 127, 277, 244.  
India, 85A226.  
Irlanda, 85A277.  
Italia, 85A42, 48, 77, 81, 99, 114, 128.  
Japón, 85A289.  
Local, 85A42.  
Nicaragua, 85A218.  
Obrera, 142.  
Países Bajos, 85A77, 125.  
Perú, 85A142.  
Portugal, 85A51, 74, 302.  
RFA., 85A34, 62, 77, 117, 122.

- Suecia, 85A96, 283.  
 Suiza, 85A89.  
 Vietnam, 85A279.
- PRIVATIZACION, 85A168, 184, 198, 199, 291.  
 PROCESO JUDICIAL, 85A58.  
 PRODUCCION CINE, 85A412.  
 PRODUCCION TV, 85A80.  
 PROPAGANDA, 85A77.  
 PROTECCION, 85A125, 160, 215, 228, 234, 272, 273, 282, 298, 305, 311.  
 PSICOLOGIA, 85A115.  
 PUBLICIDAD, 85A5, 43, 45, 54, 55, 65, 67, 71, 72, 73, 75, 81, 82, 87, 88, 96, 106, 108, 119, 121, 127.  
 RACISMO, 85A258.
- RADIO**
- Austria, 85A85.  
 Bélgica, 85A86.  
 Cataluña, 85A180, 370.  
 España, 85A188, 208, 370.  
 Europa, 85A97, 104.  
 Francia, 85A40, 79.  
 Gran Bretaña, 85A37, 127.  
 Holanda, 85A124.  
 India, 85A288.  
 Italia, 85A46, 91, 126.  
 RFA, 85A47, 82, 110.  
 Suecia, 85A96.  
 Vietnam, 85A279.
- RADIO LIBRE, 85A79.  
 RADIO PRIVADA, 85A82.  
 REALISMO SOCIAL, 85A438.  
 RELACIONES PUBLICAS, 85A72.  
 RELIGION, 85A99.  
 RESPONSABILIDAD, 85A156, 157, 158, 220, 297.  
 RETORICA, 85A137.  
 REVELADO, 85A3, 14, 20, 26.  
 REVISTAS DE TV, 85A113.  
 ROBOTICA, 85A192, 194.  
 SATELITE, 85A38, 40, 63, 73, 75, 90, 97, 100, 104, 127, 144, 181, 182, 183, 194, 185, 186, 188, 191, 206.  
 SATIRA, 85A26, 300.  
 SECRETO PROFESIONAL, 85A33, 36, 39, 70, 105.  
 SEGURIDAD DEL PERIODISTA, 85A272, 273, 282, 305, 311.  
 SEMIOTICA, 85A130, 131, 132, 133, 135, 136, 139, 359, 360.  
 SENSACIONALISMO, 85A122.  
 SIGNO, 85A359, 360.  
 SIMETRIA, 85A138.  
 SISTEMA EDUCATIVO, 85A189.  
 SOFTWARE, 85A322, 323, 324.  
 SONIDO, 85A6, 19, 25, 30.  
 SUBTITULADO, 85A402, 404, 414.
- TECNICA CINEMATOGRAFICA, 85A19, 25, 379, 388, 396, 402, 404, 414, 455.  
 TECNICA FOTOGRAFICA, 85A3, 7, 11, 14, 17, 20, 21, 25, 26, 27, 32.  
 TECNICA VIDEOGRAFICA, 85A9, 15, 22.  
 TELECOMUNICACION, 85A173, 177, 182, 183, 184, 185, 186, 193, 194, 203, 206, 265, 331, 332, 333, 334, 335.  
 TELEDIARIO, 85A55, 91, 179.  
 TELEMATICA, 85A195.  
 TELETEXTO, 85A164, 165, 166, 167, 212.  
 TELEVISION, 85A63, 65, 67, 72.  
 América Latina, 85A200.  
 Austria, 85A85.  
 Bélgica, 85A86.  
 Cataluña, 85A180.  
 Dinamarca, 85A104.  
 España, 85A164, 188, 201, 202, 203.  
 Estados Unidos, 85A45, 49, 54, 80, 95, 100, 121, 184, 232, Europa, 85A188, 191, 198.  
 Francia, 85A40, 57, 60, 64, 87, 90, 97, 107, 232.  
 Gran Bretaña, 85A37, 97, 120, 127, 199, 232.  
 Grecia, 85A104.  
 Holanda, 85A75, 124.  
 Irlanda, 85A104.  
 Israel, 85A55.  
 Italia, 85A64, 71, 78, 81, 91, 97, 126, 232.  
 Kenia, 85A55.  
 Legislación, 85A35, 203.  
 Líbano, 85A55.  
 Luxemburgo, 85A104.  
 Perú, 85A55, 200.  
 RFA, 85A35, 82, 88, 97, 110.  
 Suecia, 85A73, 96.  
 Tailandia, 85A55.  
 Unión Soviética, 85A55.  
 Venezuela, 85A200.  
 Vietnam, 85A279.
- TELEVISION LOCAL, 85A35, 71, 202.  
 TELEVISION POR CABLE, 85A35, 38, 40, 73, 90, 97, 100, 184, 191, 199, 206.  
 TELEVISION PRIVADA, 85A57, 64, 71, 78, 82, 91, 103, 107, 232.  
 TEORIA CINEMATOGRAFICA, 85A130-141.  
 TEORIA DE LA COMUNICACION, 85A352.  
 TERCER MUNDO, 85A236, 276, 285, 307, 313.  
 TERRORISMO, 85A77.  
 TEXTO FILMICO, 85A131, 132, 133, 135, 139.  
 TIRADA, 85A74, 289.  
 TRABAJO, 85A163, 194.  
 TRANSICION, 85A347.  
 UNESCO, 85A143, 146, 158, 168, 169, 170, 171, 223, 224, 227, 231, 255, 307.  
 VIDEO, 85A9, 15, 22, 28, 100, 190, 196.  
 VIDEOCAMARA, 85A229.  
 VIDEOCOMUNICACION, 85A66.  
 VIDEOTEXTO, 85A106, 165, 172.

## 1985 A

1. FERNÁNDEZ BOURGON, José Ignacio, *Festival de Montreal*, «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, pp. 1-4. Reseña y comentario del undécimo Festival Internacional de Nuevo Cine de Montreal. Cine, Canadá, Montreal, Festival.
2. SALADO, Ana, *La historieta que pudo ser*, «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, p. 3. Comentario de la película de Godard «Alphaville» comparándola con una historieta. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
3. RUBIO, José Luis, *A propósito del El Estado de las Cosas... y la cámara en el ojo ajeno*, «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, p. 3. Comentario crítico de la película de Wim Wenders, «El Estado de las cosas». Cine, Alemania Federal; WENDERS, Wim.
4. GÓMEZ MESA, Luis, *King Vidor y España*, «Alphaville Noticias», núm. 24 diciembre 1982, p. 2. Recuerdo de King Vidor y su obra, así como sus relaciones con la cultura española, en la sección «La memoria, el mejor archivo». Cine, USA; VIDOR, King.
5. BUFILL, Juan, *El cine experimental español/3*. «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, pp. 1-2. Tercera parte de un artículo sobre el cine experimental español. En este caso, se estudia su evolución desde la segunda mitad de los años sesenta. Cine, España, Cine -Experimental, Historia.
6. WEINRICHTER, Antonio, *El otro cine americano*, «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, pp. 1-4. Comentario sobre el ciclo de cine independiente americano que se proyecta en la Filмотeca Nacional, tras su pase en la Semicine de Valladolid. Cine, USA, Cine-Independiente, Historia.
7. HIDALGO, Manuel, *La lección de Yol*, «Alphaville Noticias», núm. 24, diciembre 1982, página 5. Comentario crítico de la película «Yol» de Yilmaz Guney. Cine, Turquía; GUNEY, Yilmaz.
8. FERRERO ANTA, Pepa, *Diario de un espectador: una vieja manera de ver el cine*, «Alphaville Noticias», núm. 25-26, enero-febrero 1983, p. 4. Reivindicación del cine de Godard y Rohmer. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc; ROHMER, Eric.
9. GÓMEZ MESA, Luis, *Las dos películas con «Exteriores» en España de Brigitte Helm*, «Alphaville Noticias», núms. 25-26, enero-febrero 1983, p. 4. Recuerdo de la actriz berlinesa, Brigitte Helm, y de sus estancias en España por motivos de trabajo. Cine, Alemania; HELM, Brigitte.
10. VEGA, Felipe, *Moonlighting o el estupor de un polaco chistoso*, «Alphaville Noticias», números 25-26, enero-febrero, 1983, p. 3. Comentario crítico del film «Moonlighting» (trabajo clandestino), del polaco Skolimowski. Cine, Polonia; SKOLIMOWSKI, Jerzy.
11. WEINRICHTER, Antonio, *Wim vino a contarnos cómo están las cosas*, «Alphaville Noticias», números 25-26, enero-febrero 1985, pp. 1-2. Declaraciones de Wim Wenders con motivo del estreno de su película «El Estado de las cosas», en Madrid. Cine, Alemania Federal; WENDERS, Wim.
12. GÓMEZ MESA, Luis, *George Cukor en Madrid*, «Alphaville Noticias», núms. 27-28, marzo-abril 1983, p. 4. Recuerdo de George Cukor con motivo de su estancia en Madrid, en los años cuarenta, dentro de la sección «La memoria, el mejor archivo». Cine, USA, España; CUKOR, George.

13. JIMÉNEZ, Agustín, *Lettre à Freddy Buache: el cine como método*, «Alphaville Noticias», números 27-28, marzo-abril 1983, p. 3. Comentario crítico a la película de Godard «Carta a Freddy Buache». Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
14. *Un trabajo apropiado para mujeres*, «Alphaville Noticias», núms. 27-28, marzo-abril 1983, p. 2. Comentario crítico sobre el film de Chris Petit «Un trabajo no apropiado para mujeres». Cine, Gran Bretaña; PETIT, Chris.
15. VIDAL ESTÉVEZ, Manuel, *Passion: el cine y su metáfora*, «Alphaville Noticias», núm. 27-28, marzo-abril 1983, pp. 1-3. Comentario y análisis crítico sobre la película «Passion» de Godard. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
16. MIRÍAS, Migucl, *Dans la ville Blanche: las cartas de Alain Tanner*, «Alphaville Noticias», núms. 29-30, mayo-junio 1983, pp. 1-3. Comentario crítico sobre la película de Tanner, «En la ciudad blanca». Cine, Suiza; TANNER, Alain.
17. LORENZO, José Miguel, *De Mao a Mozart: un documental en dos pentagramas*, «Alphaville Noticias», núms. 29-30, mayo-junio 1983, página 2. Comentario al documental «Da Mao a Mozart», de Murray Lerner. Cine, USA; LERNER, Murray, Cine-Documental.
18. JIMÉNEZ, Agustín, *Une partie de campagne: una especie de deseo vago*, «Alphaville Noticias», núms. 29-30, mayo-junio 1985, p. 3. Comentario crítico a la película de Renoir, «Une partie de campagne». Cine, Francia; RENOIR, Jean.
19. PARDO, José Luis, *Diario de un espectador: la Pasión según Jean Luc*, «Alphaville Noticias», núm. 29-30, mayo-junio 1983, p. 4. Comentario sobre la película de Godard, «Passion». Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
20. GÓMEZ MESA, Luis, *Alexander Korda y el último amor de Don Juan*, «Alphaville Noticias», núms. 29-30, mayo-junio 1985, p. 4. Recuerdo de Alexander Korda y su película «El último amor de Don Juan», en la sección «La memoria, el mejor archivo». Cine, Gran Bretaña; KORDA, Alexandre.
21. WEINRICHTER, Antonio, *Locura de mujer, lucidez de cineasta*, «Alphaville Noticias», números 29-30, mayo-junio 1983, pp. 1-2. Declaraciones de la cineasta alemana Margarethe von Trotta con motivo de la presentación en Madrid de su película «Locura de mujer». Cine, Alemania Federal; TROTTA, Margarethe von.
22. RODRÍGUEZ JADRAQUE, Fernando, *Michael Caine escapó con vida de una casa de locos*, «Alphaville Noticias», núm. 31-32, julio-agosto 1983, pp. 31-32. «Cuento de verano» irónico con directores cinematográficos como protagonistas. Cine, Literatura, Director.
23. VEGA, Felipe, *El extraño caso del doctor Wenders y Mister Hammett*, «Alphaville Noticias», núms. 31-32, julio-agosto 1983, p. 3. Comentario sobre el film de Wenders. Producido por Coppola, «Hammett». Cine, USA, WENDERS, Wim; HAMMETT, Dashiell, Alemania Federal.
24. INURRIA, Angel L., *La complicidad bien entendida*, «Alphaville Noticias», núms. 31-32, julio-agosto 1983, pp. 1-4. Visión crítica de la película de Stanley Donen «Movie, Movie». Cine, USA; DONEN, Stanley, Música.
25. CORMAN, Roger, *Ciclo Roger Corman: terror para el calor*, «Alphaville Noticias», número 31-32, julio-agosto 1985, pp. 1-3. Comentarios del propio Corman sobre tres de sus películas de terror que van a formar parte de un ciclo: «La caída de la casa Usher», «El cuervo», y «La máscara de la muerte roja». Cine, USA; CORMAN, Roger, Terror.
26. WEINRICHTER, Antonio, *Alain Tanner, navegante solitario en tierra firme*, «Alphaville Noticias», núm. 31-32, julio-agosto 1985, páginas 1-2. «Declaraciones de Alain Tunner con motivo del estreno de su película «Dans la ville blanche» en Madrid, precedidas de una presentación. Cine, Suiza; TANNER, Alain.
27. GÓMEZ MESA, Luis, *Los días madrileños de John Wayne (1964)*, «Alphaville Noticias», número 33-34, septiembre-octubre, 1983, página 4. Recuerdo de la estancia de John Wayne en Madrid, con motivo del rodaje de «El fabuloso mundo del circo», de Henry Hathaway, en la sección «La memoria, el mejor archivo». Cine, USA, España; WAYNE, John.
28. *A vueltas con el doblaje*, «Alphaville Noticias», núm. 33-34, septiembre-octubre 1983, páginas 1-4. Con motivo de la discusión de un nuevo Decreto-ley de protección al cine español surge de nuevo la discusión sobre el doblaje de películas extranjeras. Cine, España, Legislación, Protección, Doblaje.
29. GUIOT, Mariel, *La mujer flambeada: la voluntad de Eva*, «Alphaville Noticias», números 33-34, septiembre-octubre 1983, página 3. Análisis crítico de «La mujer flambeada», película de Van Ackeren. Cine, Alemania Federal, ACKEREN, Robert Van.
30. DUBROUX, Daniele, *Pauline en la playa: el capricho de Marion*, «Alphaville Noticias», número 33-34, septiembre-octubre 1983, página 3. Traducción del texto de Dubroux publicado anteriormente en «Cahiers du Cinema» sobre la película «Pauline en la playa» de Eric Rohmer «enfocando la película bajo una luz especialmente esclarecedora». Cine, Francia; ROHMER, Eric.
31. *La balada de Narayama*, «Alphaville Noticias», núm. 35-36, noviembre-diciembre 1983,



- página 3. Noticia sobre la película «La balada de Narayama» y breve semblanza de su director Shohei Imamura. Cine, Japón; IMAMURA, Shohei.
32. WEINRICHTER, Antonio, *El contrato del dibujante (The Draughtsman's Contract)*, «Alphaville Noticias», núms. 35-36, noviembre-diciembre 1985, p. 3. Crítica del film de Peter Greenaway, «El contrato del dibujante». Cine, Gran Bretaña; GREENAWAY, Peter.
33. WEINRICHTER, Antonio, *El cine europeo contraataca*, «Alphaville Noticias», núm. 35-36, noviembre-diciembre 1983, pp. 1-3. Artículo que trata de explicar la demanda creciente del cine europeo en los Estados Unidos. Cine, Europa, USA, Historia.
34. MARIAS, Miguel, *La Carmen de Jean-Luc Godard: un pretexto*, «Alphaville Noticias», números 35-36, noviembre-diciembre 1983, pp. 1-4. El artículo compara el rechazo crítico y de público de la película «Prenom Carmen» de Godard con el que recibieron Charlie Parker, Thelonius Monck en el mundo del jazz o ciertas películas de Rossellini o de Renoir en el momento de su aparición. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
35. MARAINI, Dacia, *La prehistoria de Piera*, «Alphaville Noticias», núms. 37-39, enero-febrero 1984, p. 4. Introducción al libro *Storia di Piera* de Piera Degli Esposti y Dacia Maraini que sirvió de base a la película del mismo título de Ferrari. Cine, Italia; FERRERI, Marco.
36. *El cinematógrafo y el dinero*, «Alphaville Noticias», núm. 37-38, enero-febrero 1984, páginas 1-4. Tres extractos componen este artículo: de unas declaraciones de Bresson a «Cahiers du Cinéma», núms. 348/349; de una crítica de Alain Bergala aparecida en el mismo número de Cahiers du Cinéma» y del libro *Notas sobre el cinematógrafo* de Bresson. Todos ellos en la película «El dinero», de Bresson. Cine, Francia; BRESSON, Robert.
37. GUIOT, Mariel, *El hombre herido: el tiempo, el espacio y la mirada*, «Alphaville Noticias», núms. 37-38, enero-febrero 1984, p. 3. Análisis crítico sobre la película de Patrice Chereau «El hombre herido». Cine, Francia; CHEREAU, Patrice.
38. *Un condamné a mort s'est échappé*, «Alphaville Noticias», núms. 39-40, marzo-abril 1984, p. 2. Noticia sobre la película de Bresson «Un condenado a muerte se ha escapado». Incluye un extracto del libro de Fené Briot sobre Bresson refiriéndose a la película y otro de Leo Murray. Cine, Francia; BRESSON, Robert.
39. RICO GODOY, Carmen, *Storia di Piera: Marco encontró a su madre*, «Alphaville Noticias», núms. 39-40, marzo-abril 1984, p. 3. Comentario sobre la película de Ferreri *Historia de Piera*. Cine, Italia; FERRERI, Marco.
40. WEINRICHTER, Antonio, *Lo viejo y lo nuevo, la clásico y lo moderno*, «Alphaville Noticias», núms. 39-40, marzo-abril 1984, pp. 1-4. Comentario sobre las diferencias posibles entre el cine considerado «clásico» y el «moderno», así como sus calidades intrínsecas. Cine, Historia, Crítica.
41. SCOLA, Ettore, *Le bal: de ayer a hoy pasando por siempre*. «Alphaville Noticias», números 39-40, marzo-abril 1984, pp. 1-3. Artículo del director de «El bail», Ettore Scola, donde explica las razones que le llevaron a realizar su película y las ideas que quiso expresar. Cine, Italia, Francia, Scola, Ettore.
42. JIMÉNEZ, Agustín, *L'argenteo: la lógica del dinero*, «Alphaville Noticias», núms. 39-40, marzo-abril, 1984, pp. 1-2. Estudio analítico de la película de Brasson, «El dinero». de la película de Bresson, «El dinero». Cine, Francia; BRESSON, Robert.
43. *El «Cine-Gourmet»: guía de clichés cinematográficos para expertos*, «Alphaville Noticias», núm. 41, mayo, junio, julio, agosto 1984, p. 4. Adaptación al contexto castellano de la «Guía de clichés cinematográficos para expertos» que publicó Gilbert Adair en la revista *Film Comment*. Cine, ADAIR, Gilbert, Crítica.
44. JOHNSON, Catherina, *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, «Alphaville Noticias», número 41, mayo, junio, julio, agosto 1984, página 3. Análisis de la película de Fassbinder, «Las amargas lágrimas de Petra von Kant», publicado originalmente en «Wide Angle», núm. 37. Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Rainer Wender.
45. JIMÉNEZ, Agustín, *La noche de Varenne. La historia en el tocador*, «Alphaville Noticias», núm. 41, mayo, junio, julio, agosto 1984, pp. 1-3. Análisis de la película «La noche de Varennes» de Ettore Scola, en la que se plantea la visión de la Historia, desde la perspectiva del director, y su plasmación fílmica. Cine, Francia, Italia; SCOLA, Ettore, Historia, Revolución.
46. GUIOT, Mariel, *El regreso de Martin Guerre: realidad y ficción*, «Alphaville Noticias», número 41, mayo, junio, julio, agosto 1984, páginas 1-2. Análisis crítico de la película de Daniel Vigne, «El regreso de Martin Guerre». Cine, Francia; VIGNE, Daniel.
47. WEINRICHTER, Antonio, *El «Cine-Gourmet»: defensa del Scope (del montaje analítico a la organización integral del plano)*, «Alphaville Noticias», núm. 42, otoño-invierno, 1984-1985, p. 4. Artículo que analiza la aparición e influencia del Scope en el lenguaje cinematográfico. Se acompaña de diversas

- opiniones de directores (Lang, Lumet, Godard, Ray) y críticos, así como de una bibliografía sobre el tema y algunos datos técnicos. Cine, Técnica, Teoría, Formato Montaje, Lenguaje.
48. *Cinemascope en TV... dentro de lo que cabe*, «Alphaville Noticias», núm. 42, otoño-invierno, 1984-1985, pp. 1-3. Se estudia con detalle el proceso de adaptación del cinemascope a la pantalla televisiva, conocido con el nombre de *scanning*. Cine, Formato, Técnica *Scanning*, Televisión.
  49. PHILIPPON, Alain, *Eric Rohmer: los fantasmas de la libertad*, «Alphaville Noticias», número 42, otoño-invierno, 1984-1985, p. 2. Extenso artículo aparecido en «Cahiers du Cinema», núm. 364, que sitúa la última película de Rohmer, «Las noche de luna llena», en el contexto de su obra. Cine, Francia; ROHMER, Eric.
  50. *Paris, Texas: el final de la escapada*, «Alphaville Noticias», núm. 42, otoño-invierno, 1984 y 1985, p. 1. Breve comentario sobre el «fenómeno» Paris, Texas de Wenders. Cine, USA; WENDERS, Wim.
  51. *Another country* «Alphaville Noticias», número 43, primavera 1985, p. 1. Resumen argumental y datos sobre la película «Otro País» de Marek Kaniéwska, su realizador. Cine, Gran Bretaña; KANIEWSKA, Marek.
  52. ALBA MORALES, José Rafael, *Tom Waits, el hombre que arruinó a Francis Ford Coppola*, «Alphaville Noticias», núm. 43, primavera 1985, p. 4. Semblanza del músico Tom Waits, autor de la banda sonora de «One from the heart», de Coppola. Cine, Música, Banda Sonora; COPPOLA, Francis Ford; WAITS, Tom, USA.
  53. WEINRICHTER, Antonio, *Blood simple: la manzana de Texas*, «Alphaville Noticias», número 43, primavera 1985, p. 4. Análisis crítico de la película «Sangre fácil» de Joel Coen. Cine, USA; COEN, Joel.
  54. MARÍAS, Miguel, *A nos amours: cortar por sano*, «Alphaville Noticias», núm. 43, primavera 1985, p. 3. Repaso crítico a la obra Pialat y análisis concreto de su película «Nuestros amores». Cine, Francia; PIALAT, Maurice.
  55. LONGO, Jean Michel, *The element of crime: en el fondo de la cloaca*, «Alphaville Noticias», núm. 43, primavera 1985, pp. 1-3. Crítica sobre «El elemento del crimen» de Von Trier, aparecida originalmente en «Cahiers du Cinema», núm. 368. Cine, Holanda; TRIER, Lars von.
  56. WOOD, Robín, *El «Cine-Gourmets» el zoom como «disolventes» de la realidad*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, p. 4. Extracto del artículo de Wood, aparecido en la revista *Movie*, núm. 21, pp. 7-10, de título: «Notas towards an evaluation of Altman», sobre el uso del zoom en el cine americano actual y, sobre todo, en la obra de Robert Altman. Cine, USA; ALTMAN, Robert, Zoom, Profundidad, Campo.
  57. WEINRICHTER, Antonio, *Choose me; melodrama de una noche de verano*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, pp. 1-4. Análisis de la película de Alan Rudolph, «Choose me», considerándola como «melodrama de estética y construcción modernistas» y comparando su realización con la del «mentor cinematográfico» de Rudolph, Robert Altman. Cine, USA; RUDOLPH, Alan.
  58. TANNER, Alain, *No man's land*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, p. 1. Breve artículo de Tanner sobre su película «Tierra de nadie». Cine, Suiza; TANNER, Alain.
  59. ZULET, Jesús, *Diario de un espectador: la Anunciación*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, p. 3. Reflexión de un espectador, dibujante satírico y publicitario, sobre la película de Jean Luc Godard «Je vous saluc, Marie», estableciendo ciertas relaciones con la imagen publicitaria y la necesidad de educación en el campo visual. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc, Publicidad.
  60. DOLTO Francisco, *La Sagrada Familia (El evangelio el riesgo del análisis)*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, p. 2. Primer capítulo de «L'Évangile au risque de la psychanalyse», libro de Françoise Dolto en el que ella contesta a las preguntas de Gerard Severin. Se analiza el Evangelio desde un punto de vista psicoanalítico, aprovechando el estreno de la película de de Godard «Je vous saluc, Marie». Cine, Francia, Psicoanálisis, Evangelio; GODARD, Jean Luc.
  61. *Godard se aplica, se implica y se explica*, «Alphaville Noticias», núm. 44, verano 1985, páginas 1-4. Extractos de las declaraciones de Jean Luc Godard en la conferencia de prensa que siguió a la presentación de la película «Je vous saluc, Marie», en el Festival de Berlín. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
  62. *Sans toi ni moi*, «Alphaville Noticias», número 45, otoño-invierno 1985 y 1986, pp. 1-3. Reseña y comentario breve que anuncia la película de Agnes Varda y su estreno en en Alphaville. Cine, Francia; VARDA, Agnes.
  63. MARÍAS, Miguel, *Boy meets girl: el destello de una cerilla*, «Alphaville Noticias», número 45, otoño-invierno 1985 y 1986, p. 4. Análisis extenso sobre la película «Boy meets girl» (Chico conoce chica) del joven director francés Leos Carax. Cine, Francia; CARAX, Leos.

64. WEINRICHTER, Antonio, *Supervixens. Un «Cartoon» desmedido*, «Alphaville Noticias», número 45, otoño-invierno 1985 y 1986, p. 45. Comentario crítico del film de Russ Meyer «Supervixens». Cine, USA; MEYER, Russ.
65. *Mishima; vida y muerte en cuatro capítulos*, «Alphaville Noticias», núm. 45, otoño-invierno 1985 y 1986, pp. 1-3. Resumen del argumento de la película «Mishima». Cine, USA; SCHRADER, Paul.
66. GUIOT, Mariel, *En pleno corazón, Doris Dorrie y los fantasmas*, «Alphaville Noticias», núm. 45, otoño-invierno 1985 y 1986, página 2. Declaraciones de la directora alemana Doris Dorrie con motivo del estreno en Madrid de su película «En pleno corazón». Cine, Alemania Federal; DORRIE Dorris.
67. LUWY, Amelia; CRESPO, Eduardo, y RODA, Rafael, *La imagen de la mujer en la radio*, Instituto de la mujer, 1985, p. 173. Radio, Mujer, España, Sexismo.
68. LEÓN NAVAS, José Luis, *El lenguaje periodístico y la nueva cuestión lingüística italiana*, «Cuadernos de Filología», núm. 5, 1985, pp. 73-79. Estudio del lenguaje de los medios de comunicación en Italia desde el punto de vista de la lingüística y, especialmente de la influencia de los dialectos locales. Lenguaje, Periodismo, Lingüística, Italia.
69. FUJICA, *Bases de datos del mundo: sistemas de información científica, tecnología, social y económica accesibles desde España*, «Consejo Superior de Investigaciones Científicas», 1985, p. 215. Bases de datos, Telemática, Información, Ciencia.
70. *Centre d'informació i documentació de Catalunya*, «Directorio de Centros de acceso a Bases de Datos», 1985, p. 96. Directorio de Centros de Teledocumentación o de acceso *on line* a bases de datos de carácter público, privado o particular. Distribución, Bases de datos, España.
71. HUERTAS, Josep M., *Periodistes i polítics, fills del franquisme, mal que ens pesi*, «Anals del Periodisme Català», núm. 5, octubre-diciembre 1985, pp. 29-32. Análisis de la influencia que las costumbres, normas y actitudes de la época de Franco siguen ejerciendo sobre los periodistas y los políticos. Periodismo, Política, Franquismo, España, Cataluña.
72. GALVÁN, Jesús, *Las nuevas tecnologías de la información y la escuela*, «Cuadernos de Educación y nuevas tecnologías de la información», núm. 0, 1985, pp. 2-3. La educación se está viendo afectada por fenómenos derivados de la aplicación de las nuevas tecnologías. Ello pone de manifiesto la necesidad de analizar la situación actual en todos sus aspectos y en consecuencia de plantear objetivos reales. Nuevas Tecnologías, Educación.
73. GIZAJ, Jordi, *Fellini desde Barcelona*, «Ambit. Serveis editorials», 1985, p. 248. Cine, bit. Serveis editorials, 1985, p. 148. Cine, Italia; FELLINI, Federico.
74. SAPERAS, Enric, *La sociología de la comunicación de masas en los Estados Unidos*, 1985, p. 280. Comunicación Social, Sociología USA.
75. «*Erase una vez América*», la épica de Sergio Leone, «Revista Cinematográfica Española Cineinforme», nú. 454, enero 1985, página 4. Artículo sobre la génesis, rodaje, historia y personajes de la película de Sergio Leone, «Erase una vez América». Cine, Italia, USA; LEONE, Sergio.
76. *Informe: buenos resultados en la reestructuración del cine en los cines*, «Revista Cinematográfica Española Cineinforme», número 454, enero 1985, pp. 5-11. Estudio detallado de las medidas puestas en práctica en Estados Unidos, Francia, Italia y Gran Bretaña en lo que al campo de la exhibición se refiere, y sus buenos resultados inmediatos en todos los campos de la actividad cinematográfica. Cine Exhibición, USA, Francia, Italia, Gran Bretaña.
77. GABRIEL, Isidro: *Costa Rica produce largometrajes*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 454, enero 1985, página 16. Entrevista con Oscar Castillo, director de «La Segua», una de las películas sorpresa en el último festival de Huelva. Cine Latinoamérica, Costa Rica; CASTILLO, Oscar, Festival Huelva.
78. RUIZ, Marina, *Milos Forman presentó «Amadeus»*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 454, enero 1985, p. 17. El director de «Amadeus» habla de diferentes aspectos de la preparación y rodaje de la película en la rueda de prensa-presentación del film en Madrid. Cine, USA; FORMAN, Milos.
79. ASTIZ, Carlos, *¿Se va a legalizar el video comunitario?* «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 454, enero 1985, página 25. La Administración pública ha presentado un proyecto de regulación de vídeo comunitario que productores y distribuidores cinematográficos, así como la Asociación de Video-Club de España, consideran como grave peligro para sus sectores. Cine, Vídeo, Legislación, Exhibición.
80. FALQUINA, Angel, *las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 454, enero 1985, pp. 32-35. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Amanecer rojo», «La Biblia en pasta», «Cinco semanas en globo», «Dos super dos», «Lassiter», «La maravillosa historia de Santa Claus» y «Metrópolis». Cine exhibición, Madrid; MILLUS, John; SUMMERS, Manuel; ALLEN, Irving; CLUCHER, E. B.; YOUNG, Roger; GIÓN, Christian; LANG, Fritz.

81. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematografía española Cineinforme», núm. 454, enero 1985, pp. 32-35. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «La mujer de rojo», «París-Texas», «Los pájaros», «La revancha de los novatos», «Sheena, reina de la selva», «Los tres reyes magos» y «Una habitación en la ciudad». Cine Exhibición, Madrid; WILDER, Gene; WENDERS, Wim; HITCHCOCK, Alfred; KANEW, Jeff; GUILLERMIN, John; TORRES PORTILLO, Adolfo; DEMY, Jacques.
82. JORDAN, Angel, *XXXV Festival Internacional de Berlín*, «Revista cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, página 3-4. La participación española en el Festival de Berlín se produce en un momento de esperanza gracias al esfuerzo y confianza de todos, y a la toma de conciencia de la Administración con sus medidas de estímulo y protección al cine español. Cine, España Festival Berlín.
83. FALQUINA, Angel, *Ha fallecido el director Antonio de Obregón*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, p. 18. Reseña de las películas de Antonio Obregón, un escritor y periodista que en los años cuarenta, aunque sin mucha suerte, se dedicó al cine, realizando casi una decena de películas. Cine, España; OBREGÓN, Antonio.
94. GABRIEL, Isidro, *Historias de La Habana*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, p. 20. En el VI Festival de Nuevo Cine Iberoamericano de La Habana participaron unos 500 cineastas y 60 películas procedentes de casi todos los países iberoamericanos. Los premios recayeron en películas brasileñas, argentinas y cubanas. Cine, Latinoamérica, Cuba, Festival, La Habana.
85. JORDÁN, Angel, *Entrevista con Manuel Salvador*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, pp. 22-23. El presidente de la Asociación española de Productores Cinematográficos opina sobre las medidas tomadas por la Administración en la industria cinematográfica. Crítica la competencia desleal de TVE, y pide la unión de todos los productores españoles para trabajar juntos de cara al futuro. Cine, España, producción, Distribución, Exhibición.
86. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. Arte fotográfico», núm. 401, mayo 1985, pp. 493-305. Intervenciones personales en la ampliación. Control local de la densidad. Reservas, positivado por punto y levaduras. Control sobre el contraste. Proporciones de la imagen, márgenes y viñetados. El flou. Fotografía Técnica, Ampliación, Revelado.
87. PERALES BENITO, Tomás, *El vídeo en A. F. fotográfico* «A. F. arte fotográfico», núm. 401, mayo 1985, pp. 509-514. Características de la cámara MW-555 de Panasonic. Configuraciones operativas. Impresoras de vídeo. Vídeo, Técnica, Cámara.
88. BIASUTTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se hace*, «A. F. arte fotográfico», núm. 402, junio 1985, pp. 566-569. Análisis de un cuadro de Velázquez mediante una obra audiovisual. Contenido de la obra y metodología utilizada para su realización. Fotografía, Diapositiva, Montaje, Arte.
89. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. arte fotográfico», núm. 402, junio 1985, pp. 581-592. Secado y esmaltado de copias. Máquinas de secado. Defectos más frecuentes en el esmaltado. Barnizado de fotografías. Fotografía, Técnica Revelado.
90. BIASUTO, Miguel Angel, *La fotografía en la enseñanza*, «A. F. arte fotográfico», 402, junio 1985, pp. 593-596. La grabación sonora, posibilidades del magnetofón, cuidados de la grabación. Fotografía, Técnico, Sonido.
91. PERAL, E., *Foco-fotografía contemporánea*, «A. F. arte fotográfico», núm. 403, julio 1985, pp. 625-631. Reportaje sobre la muestra fotográfica celebrada en el Círculo de Bellas Artes, durante los días 3-31 de mayo. Fotografía Madrid, España, Exposición.
92. BIASUTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se hace*, «A. F. arte fotográfico», núm. 403, julio 1985, pp. 656-661. Análisis del cuadro de Velázquez titulado «Las hilanderas» mediante un montaje audiovisual. «Fotografía, Diapositiva, Montaje, Arte.
93. ANGULO Jesús, *Banco de pruebas. Minolta 7.000 AF*, «A. F. arte fotográfico», núm. 403, julio 1985, pp. 663-676. Antecedentes e historia Minolta. Características técnicas de la cámara Minolta 7.000 AF. Fotografía, Minolta, Cámara.
94. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. arte fotográfico», núm. 403, julio 1985, pp. 677-688. Valoración de los resultados, reducción y refuerzo de copia. Cualidades de las copias. Reducción de copias. Fotografía Técnica, Revelado.
95. ANÓNIMO, ARCO 86, «A. F. arte fotográfico», número 404, agosto 1985, pp. 729-732. Entrevista con Juana de Aizpurú directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. Fotografía, AIZPURÚ, Juana, Madrid, España, ARCO.
96. BIASUTO, Miguel Angel, *El montaje audiovisual. Qué es y cómo se realiza*, «A. F. arte fotográfico», núm. 404, agosto 1985, pp. 758-762. La exhibición del montaje audiovisual. La pantalla, distancia adecuada para la visualización. Fotografía, Diapositiva, Montaje.

97. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. arte fotográfico», núm. 404, agosto 1985, 763-774. Acabado, presentación y conservación de las copias. Archivo de las copias. Fotografía, Técnica, Revelado.
98. VARGAS GARCÍA DE LAS HIJAS, José A., *Fotografía científica*, «A. F. arte fotográfico», número 405, septiembre 1985, pp. 807-811. Consideraciones técnicas de la fotografía científica. Fotografía, Ciencia.
99. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. arte fotográfico», núm. 405, septiembre 1985, pp. 851-864. Virajes. Viradores al sulfuro y selenio. Requisitos previos, procedimiento básico. Sulfuración indirecta. Diversas consideraciones técnicas al respecto. Fotografía, Técnica, Virado.
100. OLAYA, Pedro, *Curso básico de fotografía*, «A. F. arte fotográfico», núm. 406, octubre 1985, pp. 935-948. Viradores metálicos. con oro y tono diversos. Fijadores y reversibilidad de las imágenes viradas a los ferrocianuros. Fotografía, Técnica, Virado.
101. ANGULO, Jesús, *Banco de pruebas. NIKON FA*, «A. F. arte fotográfico», núm. 406, octubre 1985, pp. 963-972. Diversas consideraciones técnicas sobre la cámara Nikon fa. Antecedentes e historia de Nikon. Fotografía, Técnica, Cámara, Nikon.
102. CAMARASA MONGE, Antonio, «*Filmando con el video 8 de Sony*», «A. F. arte fotográfico», núm. 407, noviembre 1985, pp. 1059-1065. Analisis de las características y ventajas del nuevo Video-8. Video, Técnica, Sony.
103. *Arte/Foto. I. Bienal de la fotografía artística*, «A. F. arte fotográfico», núm. 408, diciembre 1985, pp. 1133-1139. I. Bienal de fotografía, Córdoba, Congreso, Arte.
104. CLEMENTE RUIZ, Juan Pedro, *Apuntes para una estética del arte fotográfico*, «A. F. arte fotográfico», núm. 408, diciembre 1985, páginas 1141-1144. Diversas consideraciones sobre la fotografía artística. Fotografía, Arte, Estética.
105. *Oportunidad para fotografiar al cometa Halley*, «A. F. arte fotográfico», núm. 408, diciembre pp. 1155-1161. Instrucciones sobre cómo fotografiar al cometa Halley. Fotografía, Ciencia, Halley, Cometa.
106. BRITO, Luis, *Labor fotográfica*, «A. F. arte fotográfico», núm. 403, julio 1985, pp. 637-640. *Curriculum* artístico y trayectoria artística de Luis Brito. Fotografía; BRITO, Luis, Venezuela.
107. *Un año en los cines de estreno de Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, pp. 24-26. Relación completa de todas las películas (excepto las pornográficas) estrenadas en Madrid del 1 de enero al 31 de diciembre
108. ASTIZ, Carlos, *El sello Polaroid: aplicación inmediata*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, página 29. El proceso de entrega de los sellos «Polaroid», signo indeleble e infalsificable para erradicar la piratería, por parte de la Administración a los editores de video legales, es demasiado lento. Cine, Video, España, Legislación, Piratería.
109. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, pp. 30-31. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Aquel verano del 60», «Donde sueñan las hormigas verdes» y «1984». Cine Exhibición, Madrid; VANZINA, Carlo; HERZOG, Werner; RADFORD, Michael.
110. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 455, enero 1985, pp. 30-31. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Mis problemas con las mujeres», «La mujer pública» y «Rufianes y tramposos». Cine Exhibición, Madrid; EDWARDS, Blake; ZULAWSKI, Andrzej; VERNEUIL, Henri.
111. JORDÁN, Angel, *El cine español se renueva en Berlín '85*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, páginas 3-17. Amplio *dossier* de las películas españolas participantes: «Stico» en la sección competitiva. «Nana de espinas» en la sección informativa. «De hombre a hombre» en la sección Cine Infantil y «Los motivos de Berta» en la sección *Forum* de Cine Joven. Cine, España, Festival Berlín; ARMIÑÁN, Jaime de; FERNÁNDEZ, Ramón; TÁVORA, Pilar; Guertín, José Luis.
112. *Cine español: presencia internacional*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, pp. 18-19. Resumen de la presencia de cine español en el extranjero durante 1984. Festivales, Semanas de Cine, Muestras, Ciclos y relación de los premios obtenidos por nuestras películas en los certámenes internacionales. Cine, España, Exhibición, Festival.
113. *El cine español en 1984*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, pp. 25. Cuadros de cifras de recaudación en el mercado cinematográfico español por distribuidoras, productoras, nacionalidades de las películas, provincias con mayor recaudación, películas españolas y películas extranjeras con mayor recaudación. Cine, España Exhibición.
114. *Buenos Aires hit-parade*, «Revista Cinematográfica Española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, p. 20. Número de espectadores de las películas más taquilleras en las alas de estreno de Buenos Aires durante el mes de enero de 1985. Cine, Latinoamérica, Argentina, Exhibición.

115. «*Luces de Bohemia*»: Valle-Inclán, otra vez, «Revista Cinematográfica española Cincinnati», núm. 459, marzo 1985, pp. 24-25. En el rodaje de «*Luces de Bohemia*», entrevistas al director Miguel Ángel Díez, al productor Miguel Ángel Trujillo y a dos de sus protagonistas: Paco Rabal y Agustín González. Cine, España; Díez, Miguel Ángel.
116. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicent, *La Mirada Indiscreta*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, páginas 7-19. Análisis de la película de Alfred Hitchcock «*La ventana Indiscreta*». Cine, USA; HITCHCOCK, Alfred.
117. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Desplazando la mirada, Hitchcock Vs Griffith*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 20-32. Breve recorrido por la historia de la representación fílmica. Se pone de relieve las transformaciones sufridas por la representación fílmica americana, desde las escrituras clásicas hasta otras que no se ciñen al modelo clásico americano, deteniéndose especialmente en Hitchcock como ejemplo de estas últimas. Cine, HITCHCOCK, Alfred, Historia, USA.
118. ZUNZUNEGUI, Santos, *Microcircuitos del sentido*, «Contracampo», núm. 39, invierno 1985, pp. 33-45. Análisis de una secuencia del film «*Falso Culpable*» (The wrong wan, 1957), de Alfred Hitchcock en el que se estudia la construcción del punto de vista. Incluye al final los fotografías básicos para apoyar la exposición. HITCHCOCK, Alfred, Cine, USA.
119. COMPANY, Juan Miguel, y SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 46-54. Análisis del film «*Vertigo*» de Alfred Hitchcock. HITCHCOCK, Alfred, Cine, USA.
120. MONTAGU, Ivor, *Mi trabajo con Hitchcock*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, página 55-68. Memorias del productor Ivor Montagu sobre su colaboración con Hitchcock en algunos de sus films de su etapa inglesa. Cine; MONTAGU, Ivor; HITCHCOCK, Alfred, Gran Bretaña.
121. RANDOLPH, Elsie; TOOD, Ann; KELLY, Grace, y NOVAK, Kim, *Hitchcock visto por sus actrices*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 69-76. Las actrices Elsie Randolph, Ann Tood, Grace Kelly y Kim Novak, hablan sobre Hitchcock. RANDOLPH, Elsie; TOOD, Ann; KELLY, Grace; NOVAK, Kim; HITCHCOCK, Alfred. Cine, Gran Bretaña, USA.
122. HITCHCOCK, Alfred, *Métodos comparados de producción*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 77-80. Alfred Hitchcock habla sobre la producción cinematográfica. HITCHCOCK, Alfred, Cine, USA, Producción.
123. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Alemania, años 20*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, página pp. 81-83. Introducción al artículo siguiente en el que se apunta y propone una nueva perspectiva de la historiografía fílmica. Historia, Cine.
124. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Vanguardismo y problemática del film al eman de la República de Weimar*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 84-97. Se habla de algunos acercamientos históricos al cine alemán al tiempo que se propone una nueva clasificación en base a planteamientos diferentes a los clásicos (sociológicos, estéticos...). Cine, Alemania, Historia, Estética, Sociología.
125. HERLTH, Robert, *Rodaje con Murnau*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, páginas 98-108. Robert Herlth, decorador de algunas de las más importantes películas de F. M. Murnau habla sobre éste y sus films. Este artículo es traducción del capítulo III de la obra *F. H. Murnau de Lotte Eisner*. Cine, Alemania, Historia; MURNAU, F. W. EISNER, Lotte.
126. GARCÍA SANTAMARÍA, José Vicente, *Sesión continua*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, páginas 111-112. Crítica de la película «*Sesión Continua*» de José Luis García. GARCÍA, José Luis, Cine, España.
127. GARCÍA SANTAMARÍA, José Vicente, *Héctor*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, página 112. Crítica de la película «*Héctor*» de Pérez Ferre. PÉREZ FERRE, Carlos, Cine, España.
128. PALACIO, Manuel, *Video en San Sebastián. Tercer Festival*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 112-114. Crónica del 3.er Festival de Video de San Sebastián. Festival, Video, San Sebastián, España.
129. LLINAS FRANCESC, *Valladolid: continuidad y orden*, «Contracampo», núm. 38, invierno 1985, pp. 114-116. Crónica de la XXIX edición del Festival de Cine de Valladolid. Festival Cine Valladolid, España.
130. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Un mundo descorporeizado. Para una caracterización semiótica*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, pp. 7-16. Aproximación semiótica a la televisión en el que se dan algunas características de los que se llama discurso televisivo. Televisión, Semiótico, Discurso, Lenguaje.
131. ZUNZUNEGUI, Santos, *Televisión: el silencio de la imagen*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, pp. 17-26. Aproximación semiótica y sociológica a la televisión. Televisión, Televisión, Semiótica, Sociológica.
132. DÍAZ-NOSTY, Bernardo, y BUSTAMANTE, Enrique, *Nuevas tecnologías de la información*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, 27-37. Se analizan los efectos sociológicos de las Nuevas Tecnologías de la Información al tiempo que se revisan las opiniones de los autores de los libros más importantes sobre el tema. Información, Nuevas Tecnologías, Influencia Social.

133. FERNÁNDEZ TORRES, Alberto, *Retransmisiones taurinas del drama a la estadística*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, páginas 38-42. Análisis sobre la realización en las retransmisiones por televisión de las corridas de toros. Televisión, Toros, Retransmisión.
134. CODESAL, Javier, *¿Qué hacemos con el video?* «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, pp. 43-54. Textos acerca de varios actos del grupo Obra/Abre. Obra-Abre, Video.
135. SPELLING, Aaron, *That's entertainment*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, páginas 55-64. Coloquio que tuvo lugar con el productor de televisión Aaron Spelling en el American Film Institute en el que se habla de sus producciones. SPELLING, Aaron, Televisión, USA, Producción.
136. *La Tv y el futuro*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, pp. 65-78. Mesa redonda integrada por Jesús González Requena, Antonio Lara, Fernando Campos, José Ramón Pérez Horuía. Televisión, Tecnología, Información, Futuro.
137. TORÁN, Enrique, *Parámetros técnicos expresivos de la imagen cinematográfica*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, páginas 79-99. Estudio acerca de las características técnicas y expresivas que forman la imagen cinematográfica. Cine, Técnica, Imagen, Expresión.
138. MORA, Vicente, *Cine Iberoamericano en Huelva*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, pp. 103-105. Crónica del X Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Cine, España, Festival, Huelva.
139. PALACIOS, Manuel; IMAGFIC 85, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, página 105-107. Crónica del Festival de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de Madrid de 1985. Cine, España, Festival, Madrid, IMAGFIC, Ciencia Ficción.
140. PALACIOS, Manuel, *San Sebastián 1985*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, páginas 108-111. Crónica del XXXIII Festival de Cine de San Sebastián. Cine, España, Festival, San Sebastián.
141. LLINAS, Francesc, *Cuántas cosas hemos visto*, «Contracampo», núm. 39, primavera-verano 1985, p. 111. Breve recuerdo de Orson Welles con motivo de su muerte. WELLES, Orson, Cine, USA.
142. AMO, Alvaro del, *Carlos*, «Contracampo», número 39, primavera-verano 1985, p. 112. Breve nota necrológica del director de cine Carlos Rodríguez Sanz. RODRÍGUEZ SANZ, Carlos, Cine, España.
143. FALQUINA, Angel, *Libros*, «Cine español 1896-1983», «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, páginas 28-33. Extenso artículo-resumen dedicado al libro editado por el Ministerio de Cultura *Cine español 1896-1983*, en cuya elaboración han intervenido trece autores. Cine, España, Historia.
144. *Madrid-Barcelona hit parade*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 459, marzo 1985, pp. 29-30. Número de espectadores por películas en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante la segunda quincena de febrero y la primera quincena de marzo de 1985. Cine exhibición, Madrid, Barcelona.
145. BACH PLA, Buenaventura, *Video clubs: renovarse o...*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, páginas 34. El vicepresidente de la Asociación Videográfica Española (AVE) sugiere buscar fórmulas ágiles que, sin caer en la ilegalidad, permitan rentabilizar al máximo el sector de Video Club. Video, Exhibición.
146. *Películas clasificadas por el Ministerio de Cultura*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, p. 37. Títulos de todas las películas clasificadas por el Ministerio de Cultura para su exhibición en España durante el segundo trimestre de 1984, nacionalidad del film, fecha de concesión del expediente y clasificación concedida a la película. Cine, España, Legislación, Exhibición.
147. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Café, coca y puro», «Caza en Vietnam», «007, nuestro hombre de Bond Street», «Círculo de pasiones» y «Contra todo riesgo». Cine Exhibición, Madrid; REAL, Antonio del; DAWSON, Anthony; HARK, Tsui; D'ANNA, Claude; HACKFORD, Taylor.
147. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Crimen en familia», «Dos veces yo», «Era-se una vez América (III)», «Erendira», «Los frutos de la pasión» y «Los gritos del silencio». Cine Exhibición, Madrid, SAN MIGUEL, Santiago; REITNER, Carl; LEONE, Sergio; GUERRA, Ruy; TERAYAMA, Shuji; JOFFE, Roland.
149. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Joy», «Koyaanisgatsi», «Maestro en fugas», «Mama drácula» y «La novia era él». Cine Exhibición, Madrid; BERGON, Sergio; REGGIO, Godofrey; DESCIANFI, Caleb; SZULZINGER, Boris; HAWKS, Howard.

150. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Pedro Navaja», «Puente de invierno», «Recuerdos a Broad Street», «Un ruso en Nueva York» y «Vigilante». Cine Exhibición, Madrid; ROSAS PRIEGO, Alfonso; D'ORS, Jaime; WEBB, Peter; MZURSKI, Paul; LUSTIG, William.
151. CARBALLO, Antonio, *La Tv privada, un hecho inminente en España*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, pp. 4-5. «Aspectos técnicos y económicos de la futura televisión privada en España. Televisión, España, Televisión Privada».
157. *Televisión comunitaria europea: a punto*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, p. 7. La realidad tecnológica que supone la actual televisión vía satélite, ha hecho plantearse al Parlamento europeo el establecimiento de una televisión común europea mediante este sistema. Televisión, Europa, Satélite Comunidad Económica Europea.
153. *Las películas más taquilleras de todos los tiempos en USA-Canadá*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, p. 8. Lista de las películas norteamericanas que más beneficios han dado a su distribuidor respectivo: título, distribuidor, año de presentación y recaudación total en dólares para el distribuidor hasta el 31 de diciembre de 1984. Cine, USA, Distribución.
154. *El «Libro Verde» de la CEE*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 460, abril 1985, p. 11. Resumen de las principales soluciones indicadas por la Comisión de la Comunidad Europea para la reglamentación comunitaria del sector Radio-Televisión. Televisión, Radio, Europa, Legislación, CEE.
155. *Alemania Occidental, diez años de convenio Cine-Tv*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, página 11. Balance de los diez años de colaboración entre la industria cinematográfica y televisión en la República Federal de Alemania. Cine, Televisión, Alemania Federal, Legislación, Industria.
156. *El «Canal Plus» francés, fin del monopolio audiovisual estatal*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 4.666.660, abril 1985, pp. 13-14. Artículo sobre la puesta en marcha del primer canal privado de Francia: sus problemas legales, su programación, su rendimiento. Televisión, Francia, Televisión-Privada.
157. *Los productores europeos no están de acuerdo con la visión parlamentaria de la televisión libre*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, páginas 15-16. Amplio resumen del documento del Comité de los productores de Películas de los países de la Comunidad Europea (CICCE), en el que analizan la situación del cine en Europa y en el que critican las soluciones del «Libro verde», Cine, Televisión, Legislación, CEE.
158. *«Romanza inacabada»: un proyecto muy ambicioso*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, página 21. José María Forqué encara el ambicioso rodaje de «Romanza inacabada», una película sobre el histórico tenor español Julián Gayyare, interpretado por José Carreras. Cine, España; FORQUE, José María.
159. CALVÍN, Manuel, *Entrevista con David Noriega Rivera*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, páginas 22-23. Entrevista con el subdirector de Comercialización y Ventas de la Dirección de Recursos y Publicaciones de RTVE, que habla de las relaciones Cine-Televisión y de la comercialización de sus propias series en televisiones extranjeras. Cine, Televisión, España, Distribución.
160. *Sexto Festival Internacional de Cine de Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, pp. 33-34. Reseña de las películas y actividades celebradas en el IMAGFIC 85. Lista de films galardonados y premios recibidos. Cine, España, Festival, Madrid.
161. *Madrid-Barcelona hit parade*, Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 460, abril 1985, p. 35. Número de espectadores, por películas, en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante la segunda quincena de marzo de 1985. Cine Exhibición, Madrid, Barcelona.
162. *Películas clasificadas por el Ministerio de Cultura*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, p. 38. Títulos de todas las películas clasificadas por el Ministerio de Cultura para su exhibición en España durante el tercer trimestre de 1984, nacionalidad del film, fecha de concesión del expediente y clasificación concedida a la película. Cine, España, Legislación, Exhibición.
163. *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Amadeus», y «Los amantes de María», «Atrapados en el miedo» y «Bolero». Cine Exhibición, Madrid; FORMAN, Milos; KONCIALOWSKI, Andrei; AURED, Carlos; DEREK, John.
164. *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», 460, abril 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «La condesa descalza», «Cross Contry», «Dumbo», «Dune» y «En



- un lugar del corazón». Cine Exhibición, Madrid; MANKIEWICZ, Joseph Leo; LYNCH, Paul; DISNEY WALT; LYNCH, David; BENTON, Robert.
165. *Películas vistas en Madrid*, Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 460, abril 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Fuego eterno», «Operación mantis», «Perras callejeras», «Stico» y «La última solución de Grace Quingley». Cine Exhibición, Madrid; REBOLLEDO, José Angel; MOLINA, Jacinto; LOMA, José Antonio de la; ARMIÑÁN, Jaime; DE HARVEY, Anthony.
166. *Películas vistas en Madrid*, «Revistas Cinematográfica española Cineinforme», número 460, abril 1985, pp. 40-45. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Un pasaje a la India», «Una mujer de segunda mano», «La vaquilla» y «Vuelo a Berlín». Cine Exhibición, Madrid; LEAN, David; TOSIN, Pino; GARCÍA-BERLANGA, Luis; PETIT, Chris.
167. *El cine español en Cannes*, 85, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 461, abril 1985, pp. 3-9. Aunque España no participa en la sección oficial en esta edición sí está presente en las secciones «Un certain regard» y en la «Quincena de los realizadores» con películas «Padre nuestro» y «La noche más hermosa», respectivamente. Cine, España, Festival Cannes; REGUEIRO, Francisco; GUTIÉRREZ-ARAGÓN, Manucl.
168. AGUILAR, Carlos, *Premios al cine español en Cannes*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 461, pp. 10-12. La trayectoria de la cinematografía española reflejada a través de los premios otorgados por el Festival de Cine de Cannes. Relación completa de las películas españolas premiadas desde 1953 en Cannes. «Cine, España, Festival, Cannes, Premio.
169. CARBALLO, Antonio, *El cine español en 1984*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 461, abril 1985, pp. 31-34. Análisis del mercado español durante 1984. Descenso de la recaudación, descenso de espectadores, aumento de cines cerrados... Cuadros de películas, productoras y distribuidoras con mayor recaudación. Cuadro comparativo del mercado cinematográfico español desde 1974 hasta 1984.
170. *Campeonas de taquilla en España*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 461, abril 1985, pp. 43. Cuadros de las 20 películas españolas y de las 20 películas extranjeras con mayor recaudación en España desde su estreno hasta el 31 de diciembre de 1984. Cine, España, Exhibición, Mercado.
171. *Madrid-Barcelona hit parade*, Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 461, abril 1985, pp. 49. Numero de espec-
- tadores, por películas, en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante la última semana de enero de 1985. Cine Exhibición, Madrid, Barcelona.
172. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revistas Cinematográfica española Cineinforme», núm. 461, abril, 1985, pp. 56-58. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de Ciudad muy caliente», «Sed de poder», «Idilio de campaña», «Superdetective en Hollywood» y «Verano asesino». BREST, Martin; BECKER, Jean, Cine Madrid; BENJAMIN, Richard; VON TRIER, Lars; GROSSBARD, Ullu; JEWISON, Norman; ROSENBERG, Stuart; Todorovski, Piotr, Exhibición.
173. *Cannes: 38 Festival Internacional del Film*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 462, mayo 1985, pp. 4-7. Informe sobre el Festival de Cine de Cannes: la selección oficial, el jurado, el mercado del filme, homenaje y exposiciones, algunas cifras interesantes. Cine, Francia, Festival Cannes.
174. *Argentina en alza*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 462, mayo 1985, pp. 14-16. Tras la dictadura, el cine argentino sufrió un cambio fundamental en su temática y en su estilo, con una buena acogida de público. Los títulos más importantes para el año 85. Cine, Latinoamérica, Argentina.
175. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 462, mayo 1985, pp. 38-34. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Brasil», «Cuando el río crece», «De tripas corazón», «Detrás de los muros», «2010, Odisea dos», «Easy rider». Cine Exhibición, Madrid; GILLIAM, Terry; RYDELL, Mark; SANCHEZ VALDÉS, Julio; BARABASH, Uri; HYAMS, Peter; HOPPER, Dennis.
176. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 462, mayo, 1985, pp. 28-34. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «El hombre rompecabezas», «Johnny peligroso», «Ladrón de pasiones», «Luna de miel y de sangre», «Neumonía erótica y pasota», «Petro blanco». Cine Exhibición, Madrid; YOUNG, Terence; HECKERLING, Amy; DAY, STEWART, Douglas; ANTÚNEZ, Luis; BAYARRI, Jaime; FULLER, Sam.
178. GABRIEL, Isidro, *Así está más claro*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, p. 7. El gobierno español había contraído la obligación de abolir las tasas de doblaje ante la OCDE. Con la incorporación de España a la CEE desaparecerán, aunque se seguirá aplicando el impuesto de «beneficios de sociedades no radicadas en España». Cine, España, Europa, Legislación, Doblaje, CEE.

179. JORDAN, Angel, *Entrevista con María Luisa Bemberg*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, página 11. Entrevista con la directora de cine argentina María Luisa Bemberg a raíz del estreno de su película «Camila» en España». Cine, Latinoamérica, Argentina; BEMBERG, María Luisa.
180. *Películas clasificadas por el Ministerio de Cultura*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, p. 26. Títulos de todas las películas clasificadas por el Ministerio de Cultura para su exhibición en España durante el cuarto trimestre de 1984. Nacionalidad, firma que tramitó el expediente, fecha de concesión del mismo y clasificación concedida a cada película. Cine, España, Legislación, Exhibición.
181. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, pp. 30-35. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «A nuestros amores», «Buscando a Greta», «Desaparecidos en combate», «Electric Boogaloo», «Emmanuelle 4» y «La fortaleza escondida». Cine Exhibición. Madrid; PIALAT, Maurice; LUMET, Sidney; ZITTO, Joseph; FIRSTENBERG, Sam; GIACOBETTI, Francis; KUROSAWA, Akira.
182. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revistas Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, pp. 30-35. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «El futuro es mujer», «Juego sucio en Casablanca», «Mi amante prohibido», «Las nieves del Kilimanjaro», «Padre nuestro» y «El perro rabioso». Cine Exhibición, Madrid; FERRERI, Marco; FRANK, Jess; GIROD, Francis; KING, Henry; RECUEIRO, Francisco; KUROSAWA, Akira.
183. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 463, mayo 1985, pp. 30-35. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Purple rain», «Que tía la CIA», «Rashomon», «La reina del mate», «El trono de sangre» y «Vacío». Cine Exhibición, Madrid; VIGNOLI, Albert; OZDRES, Mariano; KUROSAWA, Akira; CABAL, Fermín; SCHENKEL, Carl.
184. JORDANA, Angel, *Moscú, 14 Festival Cinematográfico Internacional*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, p. 4. Se celebra en Moscú la decimocuarta edición del Festival de Cine, en el que participa España con «Fuego eterno» y «Volver a empezar». Cine Festival Moscú, España.
185. JORDANA, Angel, *Desde Rusia, con amor*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 9-10. Entrevista con Enrique González Camacho, director de «Alta Films», la distribuidora a través de la cual llega el cine soviético a España. Cine, Distribución, URSS, España.
186. *Informe: 38 Festival de cine de Cannes*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, p. 15. Completo dossier sobre las actividades del 38 Festival Internacional de Cine de Cannes: Mercado Internacional del Film, Reuniones Internacionales y Palmars del Festival. Cine, Francia, Festival Cannes, Premio Europa.
187. GABRIEL, Isidro, *Entrevista con Antonio Cuevas Puente*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 24-26. Declaraciones del productor estudioso de los problemas cinematográficos Antonio Cuevas en torno al ingreso de España en la CEE, y sus repercusiones en la industria cinematográfica de nuestro país. Cine, España, Europa, Producción, Distribución, Exhibición.
188. GABRIEL, Isidro, *Informativo Iberoamericano*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, p. 27. Noticias sobre el cine latinoamericano: el cine en la República Dominicana, el II Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro: los premios de la Asociación de Cortas Cinematográficos Argentinos. Cine, Latinoamérica, República Dominicana, Brasil, Argentina, Festival, Premio.
189. JORDAN, Angel, *Se rueda «La vieja música»*, Revista Cinematográfica española de Cineinforme, núms 464-465, junio 1985, pp. 36-37. Entrevista con el director Mario Camus durante el rodaje de su película «La vieja música». Cine, España, CAMUS, Mario.
190. *Películas clasificadas por el Ministerio de Cultura*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, p. 40. Títulos de todas las películas clasificadas por el Ministerio de Cultura para su exhibición en España durante enero y febrero de 1985. Nacionalidad, firma que tramitó el expediente, fecha de concesión del mismo y clasificación concedida a cada película. Cine, España, Legislación Exhibición.
191. *Madrid-Barcelona hit parade*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 464-465, junio 1985, pp. 41-42. Lista de películas con más espectadores en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante las tres últimas semanas de mayo y la primera de junio de 1985. Cine, Exhibición, Madrid, Barcelona.
192. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 43-53. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Absurd», «Bruce Lee, el superherce», «Camila», «Los clandestinos de Asís», «Click-click», «El coronel von Eyens», «Cuando llega la noche». Cine Exhibición, Madrid; NEWTON, Peter; WANG, Singloy; BEMBERG, María Luisa; RAMATI, Alexander; SCHATZBERG, Jerry; ROBSON, Mark; LANDIS, John.

193. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 43-53. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Culpable de inocencia», «Dios mío, como he caído tan bajo», «Doble cuerpo», «La dominación» y «Otro país». Cine Exhibición, Madrid; DAVIS, Desmond; COMENCINI, Luigi; PALMA, Brian de; FIRSTENBERG, Sam; KANIEWSKA, Marek.
194. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 43-53. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Eva al desnudo», «El filo de la navaja», «La furia de China», «Golfo de alquiler», «Gulag», «El hijo es mío» y «La jauría humana». Cine Exhibición, Madrid; MANKIEWICZ, Joseph Leo; BYRUM, John; SHAN, Ting; WALKER, Dorian; YOUNG, Robert; POZO, Angel del; PENN, Arthur.
195. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 43-53. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Justicia salvaje», «Micki y Maude», «La noche del cometa», «Olvidar Venecia», «Palabras y música», «Pasaje para un coche fúnebre» y «Primera plana». Cine Exhibición, Madrid; LEE THOMPSON-J. EDWARDS, Blake; EBERHARDT Tom; BRUSATI, Franco; CUORAQUI, Elia; BOWERS, George; WILDER, Billy.
196. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 464-465, junio 1985, pp. 43-53. Sinopsis, ficha técnica y artística de «No responda al teléfono», «Razorback, los colmillos del infierno», «Sangre en el Caribe», «Un extraño en casa», «Un marido en cada costa» y «Un par de huevos». Cine Exhibición, Madrid; HAMMER, Albert; MULCAHY, Russel; VILLASEÑOR, Rafael; AARON, Paúl; APTED, Michael; ZWICK, Edward; BELLMUNT, Francesc.
197. *Existirán películas sólo mientras existan los cines*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio agosto 1985, pp. 3-4. Reproducción íntegra del texto de las mociones aprobadas por la Asamblea de la UNIC reunida en Cannes el 13 de mayo de 1985. Se habla sobre la difusión cinematográfica, los derechos de autor, las coproducciones europeas y sobre las películas en las salas. Cine, Europa, Producción, Distribución, Exhibición, Legislación.
198. JORDAN, Angel, *Entrevista con Fernando Madex Leite*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto 1985, pp. 22-24. Entrevista con el director del programa de TVE «La noche del cine español», en la que nos habla de la génesis, preparación y realización del programa televisivo. Cine, Televisión, España, Historia, MÉNDEZ LEITE, Fernando.
199. JORDAN, Angel, *Se rueda «La corte de Faraón»*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto 1985, pp. 36-37. Entrevista con José Luis García Sánchez durante el rodaje de su película «La corte de Faraón». Habla sobre el film, su trayectoria personal y sobre sus proyectos. Cine, España; GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis.
200. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Baby, el secreto de la leyenda perdida», «Bruce Lee, la ira del dragón ataca», «El cafe», «La cama electrónica» y «La camionera está como un tren». Cine Exhibición, Madrid; NORTON, Bill; L. TU LU PO GAZÓN, Gilberto; BECRIORT, Vernon; MOGHERINI, Flavio.
201. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Carga mortal (Tarantulas)», «La chica del tambor», «Conserje para todo», «Los desmadrados piratas de Barba Amarilla», «El gran triunfo», «El guardián» e «Infarto para un D. Juan». Cine Exhibición, Madrid; HAGMAN, Stuart; ROY HILL, George; DELGADO, Miguel; M. DANSKI, Mei; WICKES, David; GREEN, David; VANZINA, Stefano.
202. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto, 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «El mas salvaje de todos», «Máscara», «La mejor defensa, el ataque», «Mordisco fatal», «Mujeres», «Música y lágrimas» y «Pixote, la ley del más débil». Cine Exhibición, Madrid; BEHAT, Gilles; BOGDANOVICH, Peter; HUYCK, William; FREUET, William; KALEVA, Tana; MANN, Anthony; BABENCO, Héctor.
203. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Primeros deseos», «Protocolo», «El puente sobre el río Kwai», «El recomendado», «Rhinstone», «Su majestad» y «Turil 182». Cine Exhibición, Madrid; HAMMILTON, David; ROSS, Herbert; LEAN, David; OZORES, Mariano; CLARK, Bob; GASCÓN, Ricardo.
204. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 466, 467, 468, 469, julio-agosto, 1985, pp. 47-56. Sinopsis, ficha técnica y artística de «La última solución», «El último unicornio», «Un amante francés», «Unico testigo», «La venganza de Bruce», «El viejo maestro de Kung-fu» y «Yo

- te saludó María». CHING LIANG KWAN, Jean Luc. Cine Exhibición, Madrid; AMAR, Denis; RANKING, Arthur; BASS, Jules; MARQUAND, Richard; WEIR, Peter; JAMES, Bill.
205. *La hora de la verdad*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 3-4. Nuestro ingreso en el Mercado Común es el tema más tratado en conversaciones y discusiones de las tres ramas de la industria cinematográfica española. Productores, exhibidores y distribuidores de reconocido prestigio dan su opinión sobre el asunto. Cine, España, Europa, Legislación, Producción, Distribución, Exhibición.
206. PINEDA, Vicente A., *Venecia: un festival en busca de su identidad*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 12-14. La Mostra, en esta 42 edición, ha pecado por exceso con una programación heterogénea que más que nada parecía dispuesta a abarcarlo todo para no dejar ninguna posibilidad a otros certámenes. Cine, Italia, Festival Venecia, Premio España.
207. JORDAN, Angel, *Se rueda «El río de oro»*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 16-17. Entrevista con Jaime Chavarrí durante el rodaje de su película «El río de oro», Cine, España; CHAVARRI, Jaime.
208. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Ahí está el detalle», «Pody rock», «El carnaval de las bestias», «De hombre a hombre», «Diner» y «El donante». Cinex Exhibición, Madrid; BUSTILLO ORO, Juan; EPSTEIN, Marcelo; MOLINA, Jacinto; FERNÁNDEZ, Ramón; LEVINSON, Barry.
209. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Don Camilo», «¿Dónde te escondes, hermano?», «Eligeme», «Esto sí es bailar», «Los goonies» y «La gran revancha». Cine Exhibición, Madrid; HILL, Terence; HENENLLOTER, Frank; RUDOLPH, Allan; HALEY, Jak; DONWER, Richard; CUNNINGHAM, Sean.
210. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Jugar duro», «Katy», «Lady Halcon», «Loca academia de policía 2», «Lucha o muere» y «El planeta de los simios». Cine Exhibición, Madrid; REYNOLDS, Burt; MORO, José Luis; DONNER, Richard; PARIS, Jerry; HALL, Ivan; SCHAFFNER, Franklin.
211. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 470, septiembre 1985, pp. 47-56. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Porky's contraataca» «Runaway, brigada especial», «Serpiente de mar», «Starfighter, la aventura comienza», «La túnica sagrada» y «Una gata ardiente». Cine Exhibición, Madrid; KOMACK, James; CRICHTON, Michael; OSSMIRIO, Amando de; CASTLE, Nick; KOSTER, Henry; FRANK, Christopher.
212. 33 *Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 471, septiembre 1985, pp. 13-14. Después de largos años San Sebastián recupera la categoría «A». Amplio dossier sobre el Festival: relación de películas, secciones y jurado, sinopsis y comentarios de las películas españolas participantes en la sección oficial. Cine, España, San Sebastián; GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis; PICAZO, Miguel; CAMUS, Mario; REBOLLO, Javier.
213. CARBALLO, Antonio, *¿Por fin lógica?*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 471, septiembre 1985, pp. 15-18. Tras unos años de desorden en el ámbito de la comercialización de los productos audiovisuales, dos primeras señales de reencuentro con la lógica: la renuncia de la televisión alemana a emitir largometrajes «con gancho» durante los fines de semana, y la aprobación de la «Ley Lang». Cine, Europa, Legislación, Televisión, Alemania.
214. *La industria española, de acuerdo*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», números 472-473, octubre 1985, pp. 3-4. Los distintos sectores de la industria cinematográfica española, agrupados en la COPIAC, se han puesto de acuerdo, en las materias relacionadas con la entrada de España en el Mercado Común. Texto íntegro del informe correspondiente enviado a Pilar Miró. Cine, España, Europa, Legislación, Producción, Distribución, Exhibición.
215. *La producción española*, «Revista Cinematográfica española llevada a cabo durante 1984 y el primer semestre de 1985. Cine, España, Producción.
216. GABRIEL, Isidro, *Semana de cine argentino en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 472-473, octubre 1985, pp. 16-17. Entrevista con Lolita Lechner, delegada del Instituto Argentino en España, que habla sobre los objetivos de este nuevo organismo de la cinematografía argentina y de la Semana de Cine Argentina a celebrar en Madrid. Cine, Latinoamericana, Argentina, España.
217. JORDAN, Angel, *Se rueda «La hora bruja»*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, pp. 22-23. Comentario sobre la película última de Jaime de Armiñán, «La hora bruja», con Concha Velasco, Paco Rabal y Victoria Abril de Protagonistas. Cine, España; AGMIÑÁN, Jaime de.

218. *Madrid-Barcelona hit parade*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», números 472-473, octubre 1985, p. 29. Lista de películas con más espectadores en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante la última semana de agosto y la primera quincena de septiembre de 1985. Cine Exhibición, Madrid, Barcelona.
219. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, pp. 30-39. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Alaska, el infierno blanco», «La aventura de los Ewoks», «Bueno, bruto y cinturón de oro», «El club de los cinco», «Los cuernos picantes» y «El destete de los hermanos corsos». Cine Exhibición, Madrid; ORIKAWA, Iromichi; KORTY, John; YOUNG NAM, Kon; HUGHES, John; CARDONA, René; CHMNG, Tommy.
220. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, pp. 30-39. Sinopsis, fichas técnicas y artística de «La furia del coloso», «Galileo», «Gritos y susurros», «El hombre de hielo», «El hombre león» y «El inocente». Cine Exhibición, Madrid; COATES, Lewis; CAVANL, Liliana; BERGMAN, Ingmar; CARROLL, Larry; BAITAN, Natuch; VISCONTI, Luchino.
221. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, páginas 30-39. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Loca academia de conductores», «Loca juerga tropical», «Luces de bohemia», «Mata-Hari», «Oreja rajada» y «Pánico». Cine Exhibición, Madrid; ISABEL, Neil; CLEMENT, Dick; DIEZ, Miguel Angel; HARRINGTON, Curtis; GALINDO, Rubén; RICCI, Tonino.
222. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, pp. 30-39. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Panorama para matar», «Rey David», «Sangre y salsa», «Simpático y caradura», «Starman» y «El Supertímido». Cine Exhibición, ; CARPENTER, John; RICHARD, Pierre; GLEEN, John; BERESFORD, Bruce; MORRISEY, Paul.
225. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revistas Cinematográfica española Cineinforme», núms. 472-473, octubre 1985, pp. 30-39. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «La selva esmeralda», «¡Te pillé!», «El último dragón», «Una mujer frente al espejo» y «La vuelta al mundo en 80 días». Cine Exhibición, Madrid; BOORMAN, John; KANEW, Jeff; SCHULTZ, Michael; QUAREGNA, Paolo; ANDERSON, Michael.
224. FALQUINA, Angel, *El cine perdió grandes estrellas*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 474, noviembre 1985, páginas 9-10. Biografía, trayectoria artística y filmografía de cuatro nombres importantes del cine muertos recientemente: Orson Welles, Yul Brynner, Francesca Bertini y Lloyd Nolan. Cine, WELLES, Orson; BERTINI, Francesca; NOLAN, Lloyd.
225. GABRIEL, Isidro, *De Argentina, con amor*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 474, noviembre 1985, p. 12. Se ha celebrado en la capital de España la primera Semana de Cine Argentino en Madrid. A pesar del éxito de taquilla, el autor del artículo se pregunta si verdaderamente, en el plano comercial, estas semanas sirven para algo, ya que suelen acudir a las mismas muchas compatriotas pero pocos profesionales. Cine, Latinoamericana, Argentina.
226. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 474, noviembre 1985, pp. 26-30. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Atención a esa prostituta tan querida», «Birdy», «La corte de Fafaón» «Cotton Club» y Cuatro mujeres y un lío». Cine, Madrid, Exhibición; OZORES, Mariano; FASSBINDER, Rainer Werner; PARKER, Alan; GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis; COPPOLA, Francis F.
227. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 474, noviembre 1985, pp. 26-30. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Donde hay chicos... hay chicas», «El elegido», «Ella, escalofriante realidad», «Extramuros», y «El jinete pálido». Cine Exhibición, Madrid; AVERBACK, Hy; HUERTAS, Fernando; RICHMOND, Anthony; PICAZO, Miguel; EASTWOOD, Clint.
228. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 474, noviembre 1985, pp. 26-30. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Los locos defensores de la ley», «Mujeres enamoradas», «Rambo», «Requiem por un campesino español» y «La rosa púrpura de El Cairo». Cine Exhibición, Madrid; ZIDI, Claude; RUSSELL, Ken; PAN COSMATOS, George; BETRIU, Francesc; ALLEN, Woody.
229. *Huelva, la gran cita con Iberoamérica*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 475, noviembre 1985, pp. 3-8. Películas participantes, por secciones y por países, en la XI edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Cine, España, Latinoamérica, Festival.
230. JORDAN, Angel, *Se estrena: «El caballero del dragón»*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 475, noviembre 1985, pp. 18-19. Entrevista con Fernando Colomo a propósito del estreno de su próxima película, «El caballero del dragón». Cine, España; COLOMO, Fernando.
231. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 475, noviembre 1985, p. 20-

24. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «A la pálida luz de la luna», «Buscando a Susan desesperadamente», «Caso cerrado», «Cocoon», «Comando patos salvajes» y «Corrientes de amor». Cine Exhibición, Madrid; GONZÁLEZ SINDE, José María; SEIDELMAN, Susan; CANO, Juan; HOWARD, Ron; DAWSON, Anthony; CASSAVETES, John.
232. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 475, noviembre 1985, pp. 20-24. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Línea no regular», «Mad Max, más allá de la cúpula del trueno», «Marbella, un golpe de cinco estrellas», «La noche de la iguana», «Otra vuelta de tuerca» y «El tesoro de la selva perdida». Cine Exhibición, Madrid; SIJAN, Slobodan; MILLER, George; OCLIVIE, George; HERMOSO, Miguel; IGLESIA, Eloy de la; HUSTON, John; CARDONA, René.
233. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 475, noviembre 1985, pp. 20-24. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de Tierra de nadie», «Un, dos, tres... ensaimadas otra vez», «Una y sonada», «La vieja música», «Yendo hacia ti» y «El zorro gris». Cine Exhibición, Madrid; TANNER, Alain, SOLIVELLAS, Juan; IGLESIAS, Gabriel; CAMUS, Mario; BORSÓS, Phillip.
234. CARBALLO, Antonio; AGUILAR, Carlos, y CASTRO, Javier, *La exhibición española, un sector a la búsqueda de urgente reconversión*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 474-477, diciembre 1985, páginas 3-4. Exposición de como USA, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania y Holanda, encaran el problema de la exhibición en sus países. Carlos Ortiz, José del Villar y Justina del Río, opinan sobre el asunto en nuestro país. Cine Exhibición, USA, Europa, España, Legislación.
235. *30 Semana Internacional de Cine de Valladolid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 476-477, diciembre 1985, páginas 21-24. Crónica sobre el Festival de Valladolid en su 30 edición. Secciones, películas, ciclos, homenajes y relación completa de premios. Cine, España, Festival, Valladolid.
236. *Películas clasificadas por el Ministerio de Cultura*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 476-477, diciembre 1985, página 32. Títulos de todas las películas clasificadas por el Ministerio de Cultura para su exhibición en España durante los meses de junio, julio y agosto de 1985. Nacionalidad, firma que tramitó el expediente, fecha de concesión del mismo y clasificación concedida. Cine Exhibición, España, Legislación.
237. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 476-477, diciembre 1985, pp. 33-38. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «Algo en que creer», «Angel 2», «El anillo de niebla», «La ciudad y los perros», «Desaparecido en combate», «Fieras radiactivas» y «Fletch, el camaleón». Cine, GÓMEZ O513, Antonio; LOMBARDI, Francisco; HOOL, Lance; CLOUSE, Robert; RICHIE, Michael; JORDAN, Glenn; O'NEILL, Robert, Exhibición.
238. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 476-477, diciembre 1985, página 33-38. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «El hombre con un zapato rojo», «La hora bruja», «El gran despilfarro», «La madre de Ana», «La mujer explosiva», «Las navajeras» y «Noche de miedo». Cine Exhibición, Madrid; DRAGOTI, Stan; ARMIÑÁN, Jaime de; HILL, Walter; DRIEST, Burkhard; HUGHES, John; HILL, Jack, HOLLAND, Tom.
239. FALQUINA, Angel, *Películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núms. 476-477, diciembre 1985, páginas 33-38. Sinopsis, fichas técnicas y artísticas de «La pantalla diabólica», «Papá está en viaje de negocios», «La pasión de China Blue», «Los paraísos perdidos» «Perfect», «Persecución en Texas», «Pesadilla en Elm street» y «Una prueba de amor». BREALEY, Gil; Cine, Madrid; HIDALGO, Joaquín; KUSTURIKA, Emir; MARTÍN-PATINO, Basilio; RUSSELL, Ken; BRIDGES, James; YOUNG, Robert; CRAVEN, Was, Exhibición.
240. LORENT COSTA, Joan, *Las películas más famosas de la historia del cine. Encuentros en la tercera fase* «Fotogramas», núm. 1.709, junio 1985, pp. 55-62. Ficha técnica, rodaje, incidencias y anécdotas sobre esta película. Cine, USA; SPIELBERG, Steven.
241. DARNAUDE, Ignacio, *Jess Franco. La «Factory» del cine español*, «Fotogramas», núm. 1.712, octubre 1985, pp. 46-48. Biofilmografía completa del director Jesús Franco. Cine, España; FRANCO, Jesús.
242. BATTLE CAMINAL, Jordi, *Las películas más famosas de la historia del cine. La conquista del Oeste*, «Fotogramas», núm. 1.712, octubre 1985, pp. 72-78. Ficha técnica, rodaje, incidencias, sinopsis de esta película. Cine, USA; HATHAWAY, Henry; FMRD, John; MARS-HALL, George.
243. PEZUELA, Alfonso, *Fernando Moreno, el hombre del cine en televisión*, «Fotogramas», número 1.712, octubre, 1985, pp. 109-111. Fernando Moreno es director de Producciones ajenas de TVE, es el hombre del cine en TV. Su departamento ha negociado unas 500 películas y para los 52 programas anuales visiona unos 600 films. Cine Tele-
244. COIXET, Isabel, *Mel Gibson, no necesitamos otro héroe*, «Fotogramas», núm. 1.713, noviembre 1985, pp. 29-32. Reportaje del actor cinematográfico Mel Gibson. Cine, USA, GIBSON, Mel.

245. VIDAL, Nuria, *Elías Querejeta. Mirar el mundo desde una torre*, *Fotogramas*, núm. 1.713, noviembre 1985, pp. 82-85. Biografía y filmografía del productor Elías Querejeta. Cine, España; QUEREJETA, Elías.
246. PEZUELA, Alfonso, *Juan José Rosón*, «Fotogramas», núm. 14, mayo 1985, pp. 1-6. Entrevista a Juan José Rosón, antiguo presidente del Sindicato del Espectáculo y ministro de Interior, ahora presidente de la FAP, sobre la piratería del vídeo. Video, Piratería, España; ROSÓN, Juan José.
247. DARNAUDE, Ignacio, *Robert Benton. Un americano tradicional*, «Fotogramas», núm. 1.707, abril 1985, pp. 46-48. Reportaje sobre el director cinematográfico Robert Benton. Cine, USA; BENTON, Robert.
248. MAHIEU, José Agustín, *Extramuros: Milagro en el convento*, «Fotogramas», núm. 1.707, abril 1985, pp. 50-51. Reportaje sobre la película «Extramuros» de Miguel Picazo. Cine, España; PICAZO, Miguel.
249. GUARNER, José Luis, *Las películas más famosas de la historia del cine. Una mujer de París*, *Fotogramas*, núm. 1.707, abril 1985, pp. 55-62. Sinopsis, ficha técnica e incidencias de rodaje de esta película. Cine, USA; CHAPLIN, Charles.
250. STRANGELOVE, *Mantenga limpio su vídeo*, «Fotogramas», núm. 1.707, abril 1985, pp. 98-99. Mantenimiento de las cabezas de magnetoscopios. Video, Mantenimiento, Magnetoscopio.
251. FERNANDO, Carlos, *La bella Molina*, «Fotogramas», núm. 1.708, mayo 1985, pp. 18-22. En la entrevista habla de la serie de Tv «Quo Vadis», y de la relación con Manuel Gutiérrez Aragón durante las tres películas que hizo con él. También comenta su trabajo con Gerald Vergen en Francia y con Lina Werthmuler en Italia. Cine, España; MOLINA, Angela.
252. MAHIEU, José Agustín: *Basilio Martín Patino. Tras los paraísos perdidos*, «Fotogramas», núm. 1.708, mayo 1985, pp. 50-53. En la entrevista Patino habla del rodaje de «Los paraísos perdidos» una película sobre la España actual, vista por una mujer que ha vivido siempre fuera de España. Cine, España; MARTÍN PATIÑO, Basilio.
253. FIESTAS, Jorge, *Las películas más famosas de la historia del cine. Margarita Gautier*, «Fotogramas», núm. 1.708, mayo 1985, páginas 55-62. Irving Thalberg propuso a George Cukor la película «La dama de las Camelias». Greta Garbo fue nominada para el Oscar. Filmografías de los actores del reparto. Cine, USA; GARBO, Greta; CUKOR, George.
254. MORENO, Carlos, *La lucha de nunca acabar*, «Fotogramas», núm. 1.708, mayo 1985, páginas 102-103. Los inspectores de policía judicial de Barcelona desmantelaron en la capital catalana una cadena ilegal de material por valor de 1.500 millones de pesetas. Video, Legislación.
255. WEXLER, Jeff, *Bogdanovich se apunta al melodrama*, «Fotogramas», núm. 1.709, junio 1985, pp. 29-30. Artículo sobre el rodaje de la película «Mask» de Bogdanovich. Cine, USA; BOGDANOVICH, Peter.
256. DANAUDE, Ignacio, *Paco Regueiro*, «Fotogramas», núm. 1.709, junio 1985, pp. 43-45. Reportaje sobre «padre nuestro» de Paco Regueiro. Cine, España; REGUEIRO, Francisco.
257. *Godard en Alphaville*, «Alphaville Noticias», número 1, enero 1981, pp. 1-3. Declaraciones de Godard, con motivo de su asistencia a la rueda de prensa de presentación de su libro *Introducción a una verdadera historia del cine* en Madrid. Cine, Francia; GODARD, Jean Luc.
258. *Mercado cinematográfico español. Evolución comparativa 1974-1984*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, p. 26. Número de películas reproducidas y exhibidas, salas en funcionamiento, millones de espectadores, recaudaciones, asistencia media y precio medio de las entradas en España desde 1974 hasta 1984. Cine, España, Mercado, Exhibición, producción.
259. GABRIEL, Isidro, *El fuego sagrado del entusiasmo se mantiene*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, p. 35. La política de subvenciones y la promoción del cine español en el extranjero por parte de la Administración, así como los resultados de nuestras películas en certámenes internacionales, han llevado a un clima de esperanza y entusiasmo que se mantiene. Cine, España, Administración, Subvención, Promoción.
260. RUIZ, Marina, *Los inmediatos proyectos de Walt Disney Productions*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, p. 36. El vicepresidente del Consejo de Administración de Walt Disney Productions pasó por Madrid y habló de los proyectos de la compañía: parques de diversión, nuevas películas y producciones para televisión. Cine, Televisión, USA; DISNEY, Walt, Animación.
261. *Madrid-Barcelona hit parade*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», número 456, febrero 1985, p. 39. Número de espectadores, por película, en las salas de estreno de Madrid y Barcelona durante la segunda semana de enero de 1984. Cine Exhibición, Madrid, Barcelona.
262. FALQUINA, Angel, *Las películas vistas en Madrid*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 456, febrero 1985, pp. 40-

42. Síntesis, fichas técnicas y artísticas de «Diferencias irreconciliables», «Y la nave va», «Embajador en Oriente Medio» «Futuro imperfecto» y «El jardín del diablo». Cine Exhibición, Madrid; SHYER, Charles; FELLINI, Federico; LEE Thompson J. Quevedo Nino; HATHAWAY, Henry.
263. CARBALLO, Antonio, y JORDAN, Angel, *La CEE que viene: el cine español frente a una nueva época*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, páginas 3-4. Los productores españoles han de unirse y concentrar su esfuerzo en una única dirección para, en el momento de entrar en la CEE, poder integrarnos en el proyecto europeo de realización de productos audiovisuales. Cine, Televisión, España, Europa, Legislación, Producción.
264. JORDAN, Angel, «*La chica del tambor*», un film contra la violencia y el terrorismo, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, p. 8. Entrevista con el director norteamericano George Roy Hill, que habla sobre su film «La chica del Tambor» y sobre la violencia y el terrorismo en el mundo actual. Cine, USA; ROY HILL, George.
265. RUIZ, Marina, *El Festival Internacional de Cine de Madrid, de nuevo en marcha*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, pp. 10-13. Información sobre las novedades y mejoras del IMAGFIC en su edición de 1985. Relación completa de películas participantes en las diferentes secciones, ciclos y retrospectivas. Cine, Festival, Madrid, IMAGFIC.
266. *Las películas más taquilleras de 1984 en USA/Canadá*, «Revista Cinematográfica española Cineinforme», núm. 459, marzo 1985, páginas 15-16. Productor, distribuidora y fecha de estreno, cifra recaudada en dólares y título de las películas más taquilleras en Estados Unidos y Canadá durante 1984. Cine, USA, Canadá, Exhibición.
267. AGUILERA, Miguel de, *Radios libres y radios populares*, Madrid, Forja, 1985, 152 pp. Estudio de la aparición y desarrollo de las radios paralelas en algunos países europeos, Reino Unido, Francia, Italia, España, durante las décadas de 1960 y 1970. Radio libre, Historia, Gran Bretaña, Francia, Italia, España.
268. ALBERO ANDRÉS, Magda, *La televisión didáctica*, Barcelona, Mitre, 1984, 157 pp. Un libro fundamental para los que se interesan por el estudio teórico y práctico de la imagen y de sus diferentes posibilidades comunicativas, para los educadores que utilizan la televisión y el vídeo y para todos los que deseen conocer la función de los medios de comunicación de masas en la enseñanza. Televisión, Video, Educación.
269. AMAT I NOGUERA, Nuria, *La biblioteca (Tratado general sobre su organización, técnicas y utilización)*, Barcelona, SORIPTA, S. A., 1985, 396 pp. Como el subtítulo indica es este un tratado genérico sobre la biblioteca tomada como un sistema de comunicación de la información. Habla de las bibliotecas Nacionales, Públicas, Universitarias, Especializadas. Bibliotecología, Bibliotecas, Catalogación, Automatización.
270. BARROSO ASENJO, Porfirio, *Fundamentos deontológicos de las CCII (Prensa, radio, Tv, cine, publicidad y relaciones públicas. Manual para oposiciones)*, Barcelona, Mitre, 1985, 319 pp. Obra-guía básica para estudiantes, profesionales y opositores del periodismo, publicidad y relaciones públicas. Tiene el libro dos partes: la primera dedicada a la Ética, la segunda a la Deontología profesional. Periodismo, Información, Publicidad, Ética, Deontología.
271. BARRE André, y FLOCON, Albert, *La perspectiva curvilínea (del espacio visual a la imagen construida)*, Barcelona, Paidós, 1985, 193 páginas. La imagen dibujada en un plano era hasta ahora rectilínea. Los autores nos ofrecen una innovación: la perspectiva curvilínea. La superficie plana es ahora soporte de una imagen mucho más cercana a la que el ojo percibe directamente de los objetos. Imagen, Visión, Perspectiva, Espacio.
272. BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985, 132 pp. Texto clásico publicado por primera vez en 1960, trata de la formación de actitudes, formas y temas característicos de los artistas y arquitectos europeos que, entre 1900 y 1930, vieron su trabajo confrontado con los nuevos adelantos tecnológicos de la primera era de la máquina. Arte, Arquitectura, Diseño, Europa, Historia, Tecnología.
273. AUMONT, Jacques; BERGALA, Alain; MARIE, Michel, y VERNET, Marc, *Estética del cine (espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje)*, Barcelona, Paidós, 1985, 313 pp. Esta obra ofrece un panorama completo sobre la teoría y la estética del cine según sus más recientes enfoques. Su principal aportación radica en que establece una relación entre el cine y un conjunto de disciplinas no específicas. Cine, Estética, Lenguaje, Montaje.
274. ARNALDO, Edmund, *Diseño total de un periódico*, México, EDAMEX, 1985, 285 pp. Recoge como se hace un diseño total de un periódico: los cuerpos, los encabezados, las fotografías, el color, la importancia de los anuncios, las páginas interiores, etc. Periódico, Confección, Composición, Impresión.
275. ARHEIM, Rudolf, *El poder del centro (estudio sobre la composición en las artes visuales)*, Madrid, Alianza Editorial, 1984, 250 páginas. El autor expone en este libro los



- principios de organización especial de la pintura, la escultura y la arquitectura. Nuestra visión del mundo se basa en las interacciones entre dos sistemas espaciales (el cósmico y el local), que generan la complejidad de forma, color y movimiento. Artes visuales, Composición, Estética, Diseño.
276. AYALA, Francisco, *La retórica del periodismo y otras retóricas*, Madrid, Espasa Calpe, 1985, 181 pp. Análisis de temas políticos y culturales desde la perspectiva periodística en España. Periodismo, Política, España.
277. ANDER EGG, Ezequiel, *Periodismo popular*, Buenos Aires, Humanitas, 1984, 109 pp. En la primera parte del libro se exponen las nociones básicas de la práctica periodística, y en la segunda las alternativas populares frente al aparato de los «mass-media». Periodismo, Prensa-alternativa, Técnica, Redacción.
278. BERNAL, Sebastián, y CHILLON, Lluís Albert, *Periodismo informativo de creación*, Barcelona, Mitre, 1985, 232 pp. Análisis de lo que es «Periodismo literario o de creación», desglosado del periodismo y procedimiento de confección y escritura presentes en las múltiples manifestaciones del periodismo escrito en nuestros días y su pasado más ilustre. Periodismo, Lenguaje, Periodismo-literario.
279. BERNAL CRUZ, Francisco Javier, *La extensión tecnológica del Conocimiento*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 195 pp. Reflexión sobre la repercusión de las nuevas tecnologías del conocimiento. «Aprender a informarse», es el axioma clave de nuestra sociedad. Presenta un análisis de la llamada «Sociedad de la Información». Ofrece una visión sectorializada de disciplinas implicadas en el estudio de la sociología, periodismo, etc. Nuevas-tecnologías, Información, Sociedad, Conducta-social.
280. BOECK, W., *Estudio profesional: aplicación de la colorimetría a la televisión en color*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985, 119 pp. Incluye un análisis del ojo, algunas nociones de fotometría, la percepción del color, la colorimetría, el sistema R-G-B de la CIE de 1931, el sistema XXZ y la aplicación de la colorimetría a la televisión en color.
281. BOGART, Leo, *La prensa y su público. (Quién lee, cuándo, dónde y por qué en los periódicos norteamericanos)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, S. A., 1985, 397 pp. Investigación sobre los hábitos de lectura del mercado periodístico norteamericano. Análisis estadísticos sobre el periódico y los distintos tipos de mercado, publicidad en los periódicos, audiencia, evolución de los hábitos de lectura, etc. Periodismo, Difusión, USA, Lector, Publicidad.
282. BOHERE, G., *Profesión periodística (un estudio de los periodistas como trabajadores)*, Ginebra, Organización Internacional del Trabajo, 1985, 189 pp. Estudio sobre las investigaciones técnicas y económicas de la profesión periodística, se analiza la situación del empleo, las condiciones de éste, los problemas de carrera, las medidas de protección social y las relaciones en el trabajo. Periodista, Trabajo, Formación, Sociedad.
283. CAMPO VIDAL, Manuel, *Confidencias (la televisión por dentro)*, Barcelona, Muchnik Editores, 1985, 279 pp. *Confidencias* es un libro que cuenta secretos de estudio, la locura por la pantalla y que repasa desde la metamorfosis de los políticos invitados a Tv hasta las cartas y llamadas telefónicas que se reciben. Después de relatar minuto a minuto la historia del vídeo de Fraga, hace un ensayo sobre la Tv de final de siglo. Televisión, Telediario, España.
284. CASAUS, Josep Maria, *Ideología y análisis de medios de comunicación*, Barcelona, Mitre, 1985, 206 pp. Propuestas de sistematización de los métodos de análisis estructuralistas de la comunicación de masas. La tercera edición se ha ampliado con análisis y estudios de prensa durante los años de la transición democrática y ensayos sobre teoría de los acontecimientos en los que desarrolla aspectos de represividad. España, Comunicación-social, Análisis, Estructuralismo, Ideología, Prensa.
285. CASOLLO, Nicolás, *Comunicación social: la democracia difícil*, Argentina, Folios Ediciones, 1985, 202 pp. Opinión de trabajadores y productores de la comunicación en Argentina acerca de los criterios privados de las empresas, la función de los periodistas, el papel del Estado o las concepciones nacionales en la materia y el mundo interno de los medios informativos. Periodismo, Ideología, Argentina.
286. CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual*, Madrid, Mezquita, 1983, 720 pp. Se desarrollan varios aspectos relacionados con la teoría y la técnica de la información audiovisual, su tratamiento científico, lo que es, sus corrientes de estudio y el ecosistema de la información audiovisual. Información-audiovisual, Técnica, Tratamiento, Televisión.
287. CLUTTERBUCK, Richard, *Los medios de comunicación y la violencia política*, Pamplona, EUNSA, 1985, 269 pp. Existe en nuestro mundo contemporáneo una peculiar simbiosis entre la violencia y los medios de información. La información sobre el terrorismo comporta un efecto propagandístico más o menos intenso. Información, Terrorismo, Violencia, Política.

288. CREMMINS, Edward, *El arte de resumir*, Barcelona, Mitre, 1985, 173 pp. Pretende servir de guía a autores, periodistas, bibliotecarios y demás especialistas que por su profesión se ven en la necesidad de realizar resúmenes analíticos de documentos. Análisis-documental, Documentación, Resúmen.
289. CRESPO, Antonio, *La obra literaria de los periodistas murcianos*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1985, 212 pp. Crespo intenta dejar constancia de cuánto han aportado los periodistas murcianos a la literatura española en sus diversos géneros y en un período que abarca desde la II República hasta la actualidad. Periodismo, Literatura Historia, Murcia.
290. CZITRON, Daniel J., *De Morse a McLuhan (los medios de comunicación)*, México, Publigráficos, S. A., 1985, 274 pp. El trabajo es una historia intelectual de la comunicación moderna en USA. El autor explora los orígenes de los medios modernos recapturando el pasado que ellos niegan y colocando en una perspectiva histórica, los omos en que hemos interpretado y medido su sentido cultural, Comunicación-social, Historia, USA.
291. DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial, 1984, 259 pp. La autora establece un inventario de las técnicas utilizadas por los investigadores de la comunicación no verbal en el que se cruzan los enfoques psicológicos, antropológicos y etológicos. Comunicación noverbal.
292. DELEUZE, Gilles, *La imagen-movimiento (estudio sobre cine I)*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1984, 318 pp. Ensayo de clasificación de las imágenes y de los signos tal y como aparecen en el cine. Cine, Lenguaje, Estética, Signo, Imagen, Movimiento.
293. DIEGO VALLEJO, Victoria M., y ALVAREZ, Jesús Timoteo, *La prensa económica y financiera, 1875-1940. (Fuentes hemerográficas para la historia de la economía y hacienda de España)*, Madrid, Ministerio de Economía y Hacienda-Instituto de Estudios Fiscales, 1985, 517 pp. Estudio que contiene un análisis formal, de contenido y de estructura jurídica y financiera de todas las publicaciones económicas o financieras desde 1875-1940. Historia, Periodismo, Economía, España.
294. DURAND, Jacques, *Las formas de la comunicación*, Barcelona, Mitre, 1985, 174 pp. Este libro trata de extraer si la comunicación tiene un mismo sentido para todos. La teoría de la lengua, la sociología de las comunicaciones, la búsqueda publicitaria son aspectos analizados en esta obra. Comunicación-social, Teoría, Lingüística, Sociología, Publicidad.
295. ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Lumen, 1984, 400 pp. Serie de ensayos del autor sobre la cultura de masas en los que analiza la estructura del mal gusto, la lectura de los comics, el mito de Superman, el papel de los medios audiovisuales como instrumento de información o el influjo de la televisión en el mundo de hoy. Comunicación-social, Cultura de masas, Comic, Televisión.
296. ESCOLAR, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide, 1985, 566 pp. Historia de las bibliotecas que abarca un período de cinco milenios, desde la Biblioteca de Ebla hasta las grandes bibliotecas de nuestros días, dedicando una especial atención a las españolas. Biblioteca, Biblioteconomía, Historia.
297. ESTEVE RAMÍREZ, Francisco, *La información laboral en la prensa española*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1985, 22 pp. Recoge una amplia encuesta realizada por el autor a dirigentes sindicales y empresarios para conocer su opinión sobre la información laboral de la prensa española. Se analizan también 125 editoriales publicadas en Prensa y que versa sobre este tema. Periodismo, Información-laboral, España.
298. ESTEVE RAMÍREZ, Francisco, *Estructura de la información sociolaboral en la Prensa española*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 1.030 pp. Investigación sobre la evolución y configuración de la información sociolaboral. Análisis sociológico y análisis de contenido. Relación de publicaciones sociolaborales. Encuestas a empresarios y sindicalistas. Periodismo, Información-laboral, España.
299. FAGUASA, Concha, y SECANELLA, Petra María, *Umbral de presencia de las mujeres en la Prensa española*, Madrid, GALEA, S. A., 1984, 63 pp. Estudio realizado con aplicación de técnicas de análisis de contenido de frecuencia a una muestra de la prensa escrita para valorar la presencia de las mujeres en esos medios. El procesamiento de datos se ha realizado tras la lectura de 631 periódicos. Periodismo, Mujer, España.
300. FERNÁNDEZ ASÍS, Victoriano, *Radiotelevisión, información y programas*, Madrid, Servicio de publicaciones del Ente público RTVE, 1986, 2 tomos, I-407 pp., II-488 pp. Libro dedicado a los medios electromagnéticos: radio, televisión y cine. Analiza el lenguaje de cada uno, los géneros periodísticos, el estilo, etc. Cine, Radio Televisión, Información, Lenguaje.
301. FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier, *Modelos de comunicación científica para una información periodística*, Madrid, Dossat, 1983, 162 páginas. El autor intenta diseñar un modelo de comunicación de la ciencia partiendo de cada una de las sucesivas especialidades que la integran, se amplíe a toda la sociedad. Información, Ciencia, Sociedad, Divulgación.

302. FERNÁNDEZ SHAW, Félix, *Relaciones internacionales y medios audiovisuales*, Madrid, Tecnos, 1985, 189 pp. Centra los problemas de la comunicación internacional dentro del marco de las relaciones internacionales: distingue los campos del *ius communicationis* y del derecho de comunicarse, con un planteamiento nuevo. Comunicación social, Legislación, Relaciones internacionales.
303. FISHER, Desmond, *El derecho a comunicar hoy*, París, UNESCO, 1984, 56 pp. Estudio sobre el derecho y la necesidad de libertad de información y comunicación en el marco de la UNESCO. Derecho Información, Libertad.
304. FFI Goffredo; PETAZZI, Paolo, y SANTI, Piero, *La cultura del 1900 (cine música)*, Madrid, Siglo XXI, 1985, 306 pp. Panorama de la evolución, los problemas y los resultados de las disciplinas humanísticas en nuestro siglo. La obra consta de 6 vols. Este sexto está dedicado al cine y la música. Cine, Historia, Cultura.
305. FRAGUAS DE PABLO, María, *Teoría de la desinformación*, Madrid, Alhambra, 1985, 277 páginas. Es una realidad que ciudadano desconfía en grado variable de las informaciones que recibe. A esta unánime preocupación no se le otorga importancia ni oficial ni académica. El libro trata de compensar esa carencia formulando, clasificando y valorando esa inquietud, haciendo referencia a los mecanismos desinformativos. Información, Audiencia, Credibilidad.
306. FRANCO AGUIRRE, Rafael, *Carteles en Guipúzcoa*, Bilbao, Industrias Gráficas Valverde, S. A., 1985, 159 pp. Recoge el autor una selección de carteles editados en Guipúzcoa, con mención de los acontecimientos que motivaron, y una crítica estética de cada cartel. Cartel, Diseño, Guipúzcoa.
307. FRANQUET, Rosa M., y MARTI, Josep M., *La radio: de la telegrafía sin hilos a los satélites. (Cronología 1780-1984)*, Barcelona, Mitre, 1985, 139 pp. Trata de la evolución de la radio desde sus comienzos hasta la actualidad, no técnicamente sino social y políticamente. Radio, Cultura, Sociedad, Historia.
308. FRUTÍGER, Adrián, *Signos, símbolos, masas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 286 páginas. Trata del estudio de los signos, las diversas clases y sus relaciones, los sistemas de las principales culturas y el análisis psicológico y cultural de los signos. Signo, Símbolo, Comunicación, Cultura, Psicología.
309. GAMONAL TORRES, Miguel Angel, *La ilustración científica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1983, 149 pp. No sólo ofrece un estudio de la ilustración gráfica en la prensa granadina, sino realiza una reflexión histórica crítica sobre la imagen humorística en general, y sobre la situación de la prensa ilustrada en la España del XIX. Periodismo, Ilustración, Caricatura, Granada, Historia.
310. GARCÍA BUÑUEL, Pedro Christian, *Recordando a Luis Buñuel*, Zaragoza, Excma. Diputación de Zaragoza y Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1985, 196 pp. Libro sobre Luis Buñuel, pero no de datos o referencias del cineasta, sino una visión personal y subjetiva de su personalidad. Cine, España; BUÑUEL, Luis.
311. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos, *Historia del cine en Galicia (1896-1984)*, La Coruña, «La Voz de Galicia», 1985, 108 pp. Libro de historia del cine aunque recoge muchos de los aspectos relacionados con el cine desde una vertiente artística, hacia la industrial. Recoge todas las producciones gallegas con tema gallego, así como el cine de exhibición y cineclubs en Galicia. Cine, Galicia, Historia.
312. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio, *Historia ilustrada del cine español*, Barcelona, Planeta, 1985, 354 pp. Historia del cine español desde sus comienzos, el periodo mudo, hasta la actualidad incluyendo la década de los ochenta. Cine, España, Historia.
313. GARCÍA NÚÑEZ, Fernando, *Como escribir para la prensa*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1985, 115 pp. Ensayo sobre los estudios periodísticos tradicionales, los géneros informativos, los de interpretación, los géneros amenos, el nuevo periodismo y sobre la documentación en prensa especializada. Periodismo, Género, Redacción, Documentación.
314. GARCÍA CANLLINI, Néstor, *La producción simbólica (teoría y método en sociología del arte)*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 162 pp. ¿Cómo estudiar las relaciones entre estructura y superestructura? ¿Qué significa analizar el arte como parte de la producción social de lo simbólico? Para responder, examina los obstáculos teóricos y metodológicos colocados por las estéticas idealistas, por ciertas concepciones del vínculo arte-sociedad. Arte, Sociología, Estética, Estructuralismo.
315. GARCÍA CRUZ, Cecilio, *Noticias por televisión*, México, Publigráficas, S. A., 1984, 193 pp. Nociones esenciales sobre el mundo de las noticias televisivas y el ámbito en que se mueven: el personal, el director general, la estructura del programa, el contenido, los ganchos, el jefe de Redacción, los corresponsales, la filmoteca, el *script*, etc. Televisión, Información, Telediario.
316. GIL CALVO, Enrique, *Los depredadores audiovisuales*, Madrid, Tecnos, 1985, 142 pp. Analiza tres de las preocupaciones de la juventud actual: el paro, la moda y la música. Juventud, Cultura de masas, Televisión, Música.

317. GIL, Luis, *Censura en el mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, 332 pp. Investigación sobre la existencia de una censura en el mundo antiguo, desde la Grecia arcaica hasta el Imperio cristiano. Librería-expresión, Censura, Historia.
318. GIMFERRER, Pere, *Cine y literatura*, Barcelona, Planeta, 1985, 153 pp. Trata de las complejas relaciones entre los textos literarios y sus adaptaciones cinematográficas. El autor va analizando las obras maestras del teatro y la novela adoptadas a la pantalla y las paradojas que ofrece la historia del cine en cuanto a la conversión en imágenes de unos textos escritos. Cine, Literatura, Adaptación.
319. GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes, *Cómo hacer a un niño lector*, Madrid, Mercés, S. A., 1985, 125 pp. La autora expone en este libro la importancia de la lectura para el desarrollo de la personalidad infantil y el papel que juegan los educadores en el encuentro del niño con la literatura. Lectura, Educación, Infancia.
320. GÓMEZ PALLETE RIVAS, Felipe, *Estructuras organizativas e información en la empresa*, Madrid, A.P.D., 1984, 403 pp. Percepción moderna de las organizaciones humanas valiéndose para ello de la Información como recurso corporativo de cualquier tipo de empresa. Los principales temas del libro son: el análisis macro y microeconómico de la Información, los métodos prácticos para el análisis de empresas desde la información. Información-empresarial.
321. GONZÁLEZ CARRERA, Valentín, *Memoria de una emisora local radio (80 Pontevedra)*, Pontevedra, Duhex, 1984, sin paginar. Relato de la historia del nacimiento, ascensión, fulgor y muerte de una pequeña emisora de radio local. Las características técnicas, el trabajo en la calle, las iniciativas y ocurrencias. Radio, Emisora, Pontevedra.
322. GRANDIS, Luigina de, *Teoría y uso del color*, Madrid, Cátedra, 1985, 155 pp. Análisis del color, los factores fisicoquímicos, el aparato visual, percepción y equilibrio cromático, técnico y práctica pictórica. Color, Percepción, Visión.
323. GRASSET, Bernard, *Marlene Dietrich*, Barcelona, Ultramar, 1985, 246 pp. Apasionante viaje a través de la vida de Marlene Dietrich, una biografía no cronológica que nos relata sus relaciones con el mundo del cine, su forma de hacerlo con los actores y directores más famosos que alguna vez trabajaron con ella. Cine, Alemania Federal; DIETRICH, Marlene.
324. GREIMAS, A. J., y COURTES, J., *Semiótica (Diccionario razonado de la teoría del lenguaje)*, Madrid, Gredos, 1982, 474 pp. Diccionario razonado, donde cada término es acotado en sus valores, analizado de modo tenaz y definido críticamente. Se trata de un estudio científico de las significaciones de las palabras. Semiótica, Lingüística, Diccionario.
325. GRIFFICH, John L., y HESTON, Edward G., *Quiero ser periodista*, Barcelona, Mitre, 1985, 205 pp. Libro de periódicos de enseñanza programada dirigido a los futuros periodistas y a los profesionales que quieran reciclar sus conocimientos. Método funcionalista para la enseñanza del periodismo en su nivel elemental y medio. Periodismo, Formación, Reciclaje.
326. GUARDI, Manuel, y ALMNSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985, 211 pp. Exhaustivo trabajo que repasa las técnicas apuntadas en el título, moldeos, terrajas, adobes, empapelados, engrudos, pastas, tintes, lacas, silicatos, imitación de mármoles, arcos, esfinges, máscaras, flores, etc. Cine.
327. HABERMAS, J., *Historia y crítica de la opinión pública (la transformación estructural de la vida política)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 351 pp. Desarrolla una teoría crítica de la sociedad y ofrece un instrumento histórico y conceptual básico para la sociología de los fenómenos comunicacionales en la sociedad contemporánea. Opinión pública, Sociología.
328. HAROLD EVANS, *La historia en primera plana*, Madrid, Technipress, 1984, 192 pp. Recoge los acontecimientos más importantes desde 1900 hasta 1984, ilustrados fotográficamente. Historia.
329. HAWKRIDGE, David, y ROBINSON, John, *Organización de la radiodifusión educativa*, París, UNESCO, 1984, 291 pp. En la primera parte se hace un análisis en general de las características de la radio y la televisión educativas. En la segunda realiza un estudio de los distintos casos de Tv educativa en África, Asia, América del Norte, Central y del Sur. Radio, Televisión, Educación.
330. HUECK CONRADO, Rafael M., *La fotografía en el periodismo (un análisis de la forma y el contenido del mensaje gráfico)*, Caracas, Biblioteca de la Universidad de Caracas, 1982, 191 pp. Expone como se debe ilustrar un diario, cuál es la función de la fotografía, sus elementos, etc. Periodismo, Fotografía.
331. INOSE, Hiroshi, y PIERCE, John R., *Tecnología de la información y civilización*, Barcelona, Labor, 1985, 265 pp. Los autores, comunicólogos pioneros, señalan cómo los imperativos tecnológicos y las necesidades humanas fomentan la revolución ordenador/comunicaciones que se están produciendo en nuestros hogares y lugares de trabajo. Expone los cambios radicales que la tecnología introduce en las comunicaciones, trabajo, etc. Comunicación-social, Información, Sociedad.

332. IZQUIERDO ESCRIBANO, Antonio, *Prensa y opinión (un modelo de análisis sociológico: la experiencia catalana)*, Barcelona, Mitre, 1985, Expone un análisis de los mensajes ideológicos que transmiten, por medio de los artículos periodísticos, los portavoces de las organizaciones económicas, políticas y sociales. Análisis especial del caso catalán. Periodismo, Ideología, Sociedad, Catalana.
333. JONES, John Christopher, *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 335 pp. Meditación acerca de cómo hacer diseño, una inflexión sobre los caminos que conducen a la configuración de un diseño-objeto. El camino, el método será el objeto del diseño. Diseño.
334. *I Jornadas sobre televisión autonómica*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1984, 286 pp. Recoge las opiniones de diversos profesionales de la información, empresarios, políticos, y especialistas sobre la televisión autonómica, la televisión privada y sobre los contenidos y programación. Televisión, Autonomía, España.
335. *Instituto Nacional de Publicidad: Problemas actuales del derecho de la publicidad*, Madrid, INP, 1984, 278 pp. Recoge el libro diez ponencias expuestas en las Primeras Jornadas Internacionales del Derecho de la Publicidad celebradas en 1984. Entre ellas destacan, «La explotación publicitaria de los bienes de la personalidad», «La publicidad testimonial», «El derecho público de la publicidad», etc. Publicidad, Televisión, Legislación.
336. *Anuario de la Comunicación 1986*, Madrid, Unión de periodistas, 1985, 108 pp. Anuario de información periodística publicado por la Unión de Periodistas de España. Agencia-informativa, Periódico, Televisión, Radio, Anuario, Comunicación-social, España.
337. COLOMBRES, Adolfo, *Cine antropología y colonialismo*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1985, 182 pp. Recoge una serie de documentos, entrevistas y ensayos acerca de la relación entre el cine, la antropología y el colonialismo. Cine, Antropología, Colonialismo.
338. *Coloquios de Alcor. El hombre ante la nueva tecnología de la comunicación*, Madrid, Possat, 1985, 195 pp. Recoge textos diversos que analizan la incidencia de la revolución tecnológica en la información y en la sociedad. Información, Nueva-tecnologías, Sociedad.
339. *Coloquios de Alcor. Información y opinión pública*, Madrid, Possat, 1974, 214 pp. Recoge el debate entre varios periodistas acerca de diversos aspectos de la comunicación: la revista ilustrada, los entrevistadores, los grandes periódicos diarios, etc. Periodismo, Prensa-gráfica, Entrevista, Humor.
340. *Coloquios de Alcor: Persona, cultura y familia en los medios de comunicación*, Madrid, Possat, 1980, 105 pp. Recoge el debate entre varios periodistas acerca de diversos aspectos de la información: la aportación de la mujer a los medios, el impacto de los medios de comunicación en la familia, el contenido cultural de los programas, los condicionamientos del periodista. Información, Mujer, Familia, Cultura, Periodismo.
341. *Coloquios de Alcor. Los medios de comunicación como servicio a la sociedad*, Madrid, Possat, 1984, 146 pp. Recoge diversos textos fruto de un debate entre profesionales del periodismo. Se centra en la relación comunicación-sociedad y en el poder que la primera ejerce sobre la segunda. Comunicación.
342. FERNÁNDEZ CHIZISTLIEF, Fátima, y YEPES HERNÁNDEZ, Margarita, *Comunicación y técnica social (hacia una precisión de referentes epistemológicos)*, México, Universidad Autónoma de México, 1984, 304 pp. Recopilación de textos básicos para la enseñanza de comunicación: qué es la epistemología y la comunicación social, cuál es la técnica de la comunicación social, etc. Comunicación-social, Teoría, Epistemología.
343. *CTV Televisión Network Ltd. Toronto, Canadá: Guía del reportero (ENG/EPF Planning guide)*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984, 131 pp. Cuestiones técnicas que debe conocer un reportero de televisión, ampliado con diagramas y datos, y un glosario de términos claves. Televisión, Reportero-gráfico.
344. PÉREZ GÓMEZ, Angel; ARRIBAS, Juan, y MARTÍNEZ MONTALBÁN, J. Luis, *Francois Truffaut, cineasta*, Bilbao, Mensajera, 1984, 238 pp. Análisis de la obra cinematográfica de Truffaut, Filmografía comentada y bibliografía sobre el autor. Cine, Francia; TRUFFAUT, Francois.
345. *Agencia EFE: Nuestro mundo 85/86*, Madrid, Agencia EFE y Espasa Calpe, 1985, 154 pp. Recoge datos esenciales sociopolítico-económicos y culturales de los países de habla hispana, además de USA, Brasil, Portugal e Israel. EFE, Anuario, Actualidad, España, Latinoamérica.
346. *Informática y comunicación*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1985, 147 pp. Fruto del Foro Internacional social prensa e informática (Pressifo) que se realiza en Valencia en 1984. Se recogen diversas aportaciones escritas que giran en torno a la problemática sociopolítica de la informática y la información. Comunicación-social, Informática, Política, Sociedad.
347. KORN BLIT, Analia, *Semiótica de las relaciones familiares*, Buenos Aires, Paidós, 1984, 159 pp. Se estudian las relaciones familiares y sus relaciones con la lingüística. Un modelo de análisis de las relaciones familiares. Semiología, Familia, Relación, Lingüística, Comunicación.

348. PARRA LÓPEZ, Emilio la, *La libertad de Prensa en las Cortes de Cádiz*, Valencia, NAU, Llibres, 1984, 130 pp. Comenta lo acaecido en la época de las Cortes de Cádiz con la libertad de imprenta, insertándola en el perenne choque del talante revolucionario de unos con los propósitos conservadores de otros, basados éstos en el pensamiento religioso o cuando menos relacionados con el ámbito de la Iglesia. Libertad Prensa, Religi6n, Cortes Cádiz, Historia Imprenta.
349. LATELLA, Graciela, *Metodología y teoría semi6tica (análisis de «Emma Zuuz» de José Luis Borges)*, Buenos Aires, Librería Hachette 1985, 134 pp. En la primera parte de la obra se exponen las bases conceptuales de la gramática semi6tica, sus componentes y sistemas de representaci6n. La segunda parte está destinada al análisis de un texto literario *Emma Zuuz* de Borges. BORGES, J. L., Semiología, Teoría, Metodología, Representaci6n, Análisis de contenido.
350. LÁZARO CARRETER, Fernando, *La cultura del libro*, Madrid, Pirámide, 1983, 374 pp. Se trata de un conjunto de trabajos realizados por veinte ilustres intelectuales hispanos que reflexionan, desde las distintas posiciones, sobre la importancia histórica actual y futura del libro como instrumento de cultura. Libro, Cultura, Sociedad.
351. LERCHUNDI, Alberto, *La Gaceta del Norte (sus ochenta y tres años de vida)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Uiversnidad del País Vasco, 1985, 216 pp. Historia de la *Gaceta del Norte*, una visi6n general sobre lo que fue el diario *Gaceta del Norte*, Historia, Peri6dismo, País Vasco.
352. LINDEN, Eugene, *Monos, hombres y lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, 308 pp. Resultados logrados por los programas de enfianza a primates y analogías y consecuencias te6ricas que la «entrada del chimpancé en el templo del lenguaje» y la «rehabilitaci6n de la mente animal» implican para el conocimiento de las relaciones entre monos, hombres y lenguaje. Lenguaje, Simio Experimentaci6n, Teoría.
353. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, *Cine vasco: de ayer a hoy (Epoca sonora)*, Bilbao, Mensajero, 1984, 331 pp. Historia del cine vasco desde el nacimiento del sonoro hasta la actualidad. Historia, Cine, País Vasco.
354. LOTMAN, uri M., *Estética, semi6tica del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979, 153 pp. Pretende ser una gramática del cine, ciertamente existe un lenguaje cinematográfico. El lenguaje es aquí también contenido e incluso a veces materia de mensaje. Hay que comprender el lenguaje de un film para comprender la funci6n artística e ideológica del cine. Lenguaje, Cine, Estética, Semiología, Análisis de contenido.
355. LOZANO MANEIRO, José Maria, *El relato filmico y su escritura. Introducci6n a la historia y técnica del quien y de la relaci6n cinematográfica*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Reprografía, 1985, 514 pp. Estudio de los modos de narraci6n cinematográficos: su génesis, Lumiere y Melies, la escuela de Brighton, el clasicismo: alemán, soviético, el surrealismo, la llegada del sonoro, etc. Cine, Narrativa, Historia, Evoluci6n, Movimiento, Gui6n, Técnica.
356. MALLAS CASA, Santiago, *Vídeo y ensefianza*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1985, 243 pp. Se explica qué es un vídeo, para qué sirve, cuáles son sus componentes, cómo se usa, cómo se crean programas, las técnicas de realizaci6n y otras técnicas complementarias aplicadas a la ensefianza. Vídeo, Aplicaci6n, Educaci6n, Técnica.
357. MARKS GREENFIELD, Patricia, *El niño y los medios de comunicaci6n. (Los efectos de la televisi6n, video-juegos y ordenadores)*, Madrid, Morata, 1985, 243 pp. Se analizan los problemas así como las posibilidades de los distintos medios de comunicaci6n actuales. Análisis de medios electrónicos, la televisi6n, el cine, los video-juegos y los ordenadores, el papel que juegan en la educaci6n de los niños. Infancia, Televisi6n, Cine, Vídeo-juego, Ordenador, Influencia.
358. MARTÍN, James, *La sociedad telemática. (El desafío del mañana)*, Buenos Aires, Paid6s, 1985, 318 pp. Ofrece una visi6n de los cambios que el progreso en las telecomunicaciones producci6n en nuestro modo de trabajar, de disponer de nuestro tiempo libre, de utilizar los servicios bancarios, de efectuar nuestras compras, de educar a nuestros hijos y de manejar nuestras vidas. Telemática, Cambio-social, Hábito, Ocio, Influencia, Sociedad.
359. MARTÍNEZ SANZ, Vicente, *Il Jornades fotogràfiques a Valencia*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educaci6n y Ciencia, 1985. Colecci6n de fotografía del fotógrafo valenciano, Vicente Martínez Sanz (1874-1945). Valencia, Fotógrafo, Catálogo.
360. MATED, Rosario, *Periodismo empresarial. (El consumo de prensa escrita. Análisis de casos)*, Barcelona, Mitre, 1985, 141 pp. Análisis del periodismo empresarial, con un estudio de las características comerciales, de difusi6n, consumo, pero referido exclusivamente a Cataluña. Periodismo, Empresa, Cataluña, Consumo, Prensa-escrita.
361. MATTELART, Armand; DELCOURT, Xavier, y MATTELAR, Michel, *¿La cultura contra la democracia?*, Barcelona, Mitre, 1984, 207 pp. Análisis de la realidad cultural y la incidencia de las políticas nacionales de comunicaci6n en el mundo moderno, con especial énfasis en la situaci6n del área latinay en los conceptos del imperialismo cultural y Nuevo Orden. NOII, Cultura, Democracia, Política, Comunicaci6n, Imperialismo.

362. McQUAIL, Denis, *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1985, 318 pp. Manual sobre la teoría de la comunicación. Examina sus orígenes e historia así como las respectivas definiciones públicas, de los medios de comunicación modernos, incluyendo un análisis sociológico. Teoría Comunicación-social, Historia, Concepto, Análisis-sociológico.
363. McLEISH, Robert, *Técnicas de creación y realización en radio*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985, 292 pp. Estudio de las técnicas operacionales, de cómo deba hacerse una entrevista o una noticia de actualidad, un programa de debate, un magazine, las retransmisiones desde el extranjero, los documentales, etc. Género-radiofónico, Entrevista, Debate, Retransmisión, Realización, Técnica, Radio.
364. MERLON, Robert K., *Ciencia, tecnología y sociedad en la Inglaterra del siglo XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1984, 294 pp. Se hace un análisis de todas las fuerzas sociales que actúan en el siglo XVI en Inglaterra y sus interrelaciones: la religión, la ciencia, la tecnología, la técnica militar, la cultura, la base social. Gran Bretaña, Tecnología, Ciencia, Sociedad, Siglo XVII.
365. METZ, M. L., *Redacción y estilo. (Una guía para evitar los errores más frecuentes)*, México, Trillas, 1985, 141 pp. Se presenta un conjunto de recomendaciones lógicas de orden gramatical y estilístico que sirvan para aquellos que quieran corregir sus errores en las áreas de lógica, gramática y estilo. Redacción, Estilo, Normativa, Gramática.
366. MILLER, George A., *Lenguaje y habla*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, 202 pp. Estudio del lenguaje a través de las ciencias sociales, del comportamiento (antropología) y de las ciencias biológicas. Lenguaje, Comportamiento, Psicología, Antropología, Habla.
367. MILLERSON, Gerald, *La iluminación en televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión, 1984, 160 pp. Estudio técnico sobre cómo utilizar la iluminación en televisión y con qué elementos hay que contar. Iluminación, Televisión, Técnica.
368. Ministerio de Industria y Energía; *El diseño en España (antecedentes históricos y realidad actual)*, Madrid, Creaciones Gráficas, Sociedad Anónima, 1985, 244 pp. Se trata de un amplio estudio de la realidad del diseño en España y que abarca desde los útiles en la antigüedad o los objetos sagrados cristianos de la Hispania romana y visigoda hasta los carteles Bruselas 85 o el diseño actual de muebles, etc. Diseño, Historia, España, Publicidad.
369. MONTERO GARCÍA CELAY, Agustín, *Principios económicos de la información*, Madrid, Servicio de Reprografía de la Universidad Complutense, 1985, 348 pp. En la primera parte se hace un estudio acerca de lo que es el Mercado, los bienes económicos y la demanda. En la segunda se indica lo que es la economía de la información, el bien informativo y el mercado informativo. Información, Economía, Empresa, Mercado.
370. MORRIS, Charles, *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1985, 122 pp. Se formula una teoría general de los signos desde el punto de vista de la semiótica, la sintaxis, la semántica y la pragmática. Semiología, Signo, Pragmática, Semántica, Teoría.
371. MOURELLE DE LEMA, Manuel, *Sintagmática de la comunicación verbal*, Barcelona, Humanitas, 1985, 387 pp. Estudio científico sobre la lengua como comunicación verbal, de su estructura y evolución. Hace un estudio morfosintáctico sobre el origen, concepto y formas del sustantivo, adverbio, verbo, adjetivo, anafóricos y monemas-sintagmas. Lenguaje, Comunicación, Estructura, Sintaxis, Morfología.
372. NIETO, Alfonso, *La prensa gratuita*, Pamplona, EUNSA, 1984, 316 pp. Explica cuáles son los fundamentos de las publicaciones periódicas gratuitas, reseñando las existentes en España. Prensa, Gratuidad, España.
373. NISIET, Alec, *El uso de los micrófonos*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984, 166 pp. Trata de la elección correcta de micrófonos para asegurar la máxima calidad posible, bien sea para la voz, la música o para las captación de ruido. Micrófono, Técnica, Sonido.
374. *Oficina del Portavoz del Gobierno. Presidente del Gobierno: Agenda de la comunicación 9184*, Madrid, Dirección General de Relaciones Informativas, 1984, 313 pp. Contiene un gran número de datos sobre: servicios de prensa de organismos oficiales y empresas públicas, la prensa nacional, la extranjera, la radio y televisión, agencias de publicidad, partidos políticos y organizaciones profesionales comunicaciones. Medio-informativo, Agencia, España.
375. *Oficina del Portavoz del Gobierno. Presidencia del Gobierno: Agencia de la comunicación 1985*, Madrid, Dirección General de Relaciones Informativas, 1985, 351 pp. Contiene gran número de datos sobre: servicios de prensa, organismos oficiales y empresas públicas, prensa nacional, extranjera, radio y televisión, agencias de publicidad, partidos políticos y organizaciones profesionales y comunicacionales. Medio-informativo, Agenda, España.
376. ORTIZ FUSTER, Antoni, *Humor gráfico en la prensa valenciana 1981-1985*, Valencia, Diputación de Valencia, 1985, 143 pp. Se expone el trabajo de Antoni Ortiz, durante los

- años 1981-1985. Se recopilan por orden cronológico todas las tiras humorísticas aparecidas en *Noticias al Día*, *Levante*, *Qué y dónde*, *Generalitat*, *El Pardolet*, *La Ciutat* y *Hoja del Lunes*. Prensa, Valencia, Tiracómica.
377. PAYÁN, Miguel Juan, y LÓPEZ, José Luis, *Manuel Gutiérrez Aragón*, Madrid, J. C., 1985, 122 pp. Análisis de las distintas películas realizadas por Gutiérrez Aragón. GUTIÉRREZ ARAGÓN, M., Cine, España.
378. PÉREZ CALDERÓN, Miguel, *La noticia electrónica (estudio sobre televisión informativa)*, Madrid, Editora Nacional, 1984. Conjunto de ensayos relativos a aspectos fundamentales del trabajo informativo en televisión a la vez que una reflexión acerca de la incidencia social de la televisión y de elementos del lenguaje cinematográfico en la televisión informativa. Televisión, Lenguaje, Información, Influencia-social.
379. *Periodismo innovador*, Madrid, Asociación Cultural hispanonorteamericana, 1985, 134 páginas. Intervenciones realizadas en 1984 en el marco de los coloquios de El Escorial, con temas como: la revolución informativa en los EE.UU., el periodismo de precisión, el impacto de los sondeos en la opinión pública, el periodismo de investigación, el oficio del periodista y las nuevas formas de periodismo. Periodismo, Periodista, Opinión pública, Estilo, USA.
380. PIZARRO QUINTERO, Alejandro, *Prensa y política en la Italia de la posguerra: «Il nuovo corriere» de Florencia, intento frustrado de un nuevo tipo de periodismo, 1944-1956*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 1.418 páginas. Se estudia la prensa italiana de posguerra, especialmente la vinculación de los periódicos en los distintos partidos políticos. Prensa, Política, Italia, Posguerra, Historia.
381. *Quién es quien en España*, Madrid, Elías González Vera, 1985, 1.338 pp. Recoge numerosos datos sobre altos cargos, directores, gobiernos civiles, Jefaturas de Estado, Ministerios, líneas aéreas y marítimas, oficinas de turismo, Reales Academias, Tribunales, etc. Personalidades España, Directorio.
382. REARDON KELLEY, Kathleen, *La persuasión en la comunicación*, Buenos Aires, Paidós, 1983, 259 pp. Estudio sobre la persuasión como forma de comunicación. Se exponen las principales teorías y metodologías de la investigación en este campo. La persuasión es una actividad que consiste en demostrar la incoherencia de la conducta del otro. Comunicación, Persuasión, Metodología, Concepto.
383. REBOLLO TORIO, Miguel A., *La prensa extremeña y las primeras elecciones autonómicas*. Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura. Análisis de la publicidad política en las elecciones de mayo de 1983 en Extremadura. Elecciones, Autonomía, Extremadura, Publicidad, Propaganda.
384. REDFEEN, Barnie, *Radio: emisoras locales*, Barcelona, Hispanoeuropea, 1984, 169 pp. Trata de todas las cuestiones técnicas relativas a la radio y cómo obtener un resultado óptimo de ésta. Radio-local, Técnica.
385. REX, John, *El conflicto social (un análisis conceptual y teórico)*, Madrid, Siglo XXI, 1985, 149 pp. Exposición de la teoría del conflicto entre dos partes, en los conflictos basados en el mercado y el intercambio, en la relación entre conflicto de grupo y las contradicciones del sistema social y en los conflictos del grupo a nivel nacional, étnico y de clase. Conflicto-social, Teoría, Mercado, Clase-social.
386. RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario, *Electricidad y telecomunicaciones (esquema cronológico)*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985, 228 pp. Contiene una relación cronológica de todos los inventos realizados desde el año 100 a.C. hasta la actualidad, en relación con la electricidad y las telecomunicaciones. Telecomunicación, Historia.
387. ROMANO, Vicente, *Introducción al periodismo (Información y conciencia)*, Barcelona, Teide, 1984, 171 pp. Estudio sobre el concepto de información y periodismo. Información social, aspectos epistemológicos, estudio, propiedades, proceso y métodos de la información, la relación forma-contenido, crisis del periodismo, formación científica de los informadores, etc. Información, Periodismo, Epistemología, Metodología, Teoría.
388. ROMAGUERA RAMIO, Joaquín, y THEVENET ALSINA, Homero, *Textos y manifiestos del cine*, Barcelona, Fontamara, 1985, 303 pp. Transcribe textos en los que se reflejan estructuras, ideas y desarrollos de la cinematografía a lo largo del siglo. A este material los autores han añadido algunos artículos propios. Cine, Teoría, Concepto, Antología.
389. ROTERA -E LA MAZA, Ana María, *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma. Grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1637)*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985, 367 pp. Estudio de los grabados llevados a cabo para la ilustración de libros en los últimos años del siglo XVI y primero del XVII. Ilustración, Libro, España, Contrarreforma, Imprenta, Toledo, Madrid.
390. SÁEZ, Pedro, *Medios audiovisuales y animación (cinco propuestas de trabajo)*, Madrid, Marsiega, 1985, 143 pp. Trata de responder



- a cómo utilizar el poder y la capacidad de activación, expresión y compromiso de los Medios audiovisuales. Cada capítulo relata una experiencia: el mural como lectura de la realidad, música y dramatización, lectura de un montaje audiovisual, la historia crítica, etc. Medio-audiovisual, Animación, Poder, Motivación, Persuasión.
391. SÁNCHEZ BRAVO-CENJOR, Antonio, *Nuevo tratado de estructura de la información*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 296 páginas. Análisis del contexto político social donde la información se desarrolla. Investigación sobre las transferencias de tecnología y sobre el desarrollo del informe McBride. Información, Estructura, Tecnología, Transferencia, Informe - McBride, Teoría.
392. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, *Historia y evolución de la prensa albacetense*, Toledo, Instituto de Estudios Albacetenses, 1985, 448 páginas. La evolución de la Prensa en Albacete, su provincia y relación cronológica y analítica de las publicaciones periódicas desde sus orígenes en 1883. Historia, Prensa, Albacete.
393. SANTOS, José María, *La sociedad tecnocrática*, Sevilla, Alfar, 1984, 112 pp. Análisis de la sociedad tecnocrática, basado en una serie de trabajos sobre la estructura del poder en las sociedades programadas. El «Epílogo para andaluces», constituye un esclarecedor intento de análisis de las consecuencias para Andalucía de la nueva dimensión del poder. Tecnocracia, Poder, Estructura, Andalucía.
394. SCHMUEHL, Robert, *Las responsabilidades del periodismo*, Barcelona, Mitre, 1985, 158 páginas. Análisis del periodismo y su ética, centrándose en lo qué es y debe ser el periodismo y sus virtudes. Analiza el problema de la responsabilidad del periodismo entre la información y el derecho a la intimidad, su campo de acción y sus límites. Periodismo, Ética, Responsabilidad, Derecho Intimidad.
395. SEGRE, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica (Grupo Editorial Grijalbo), 1985, 408 pp. Constituye una guía para comprender y explicar el fenómeno literario. Estudio de la dinámica del texto, los elementos de este proceso y las modalidades de su recepción. Análisis de contenido, Texto, Literatura.
396. SEMOLINOS, Mercedes, *Hitler y la prensa de la II República española*, Madrid, Siglo XXI, 1985, 290 pp. Estudio sobre el alcance y contenido de las opiniones de los sectores sociales a través de la prensa durante el período 1932-1933, en Alemania. Selección de publicaciones más representativas desde marzo de 1932 hasta julio de 1933. Alemania, Prensa, República España, Hitler.
397. SERRANO, Sebastián, *Signes, Lengua y cultura*, Barcelona, Edicions 62, 1985, 174 pp. Reflexión sobre la cultura en general y la cultura catalana. Para ello propone el autor diferentes propuestas semióticas. Semiología, Cultura, Cataluña, Lenguaje.
398. SILVERSTEIN, Albert, *Comunicación humana (exploraciones teóricas)*, México, Trillas, 1985, 278 pp. Selección de diversas conferencias ofrecidas en la Universidad de Rhode Island. Cada capítulo ha sido escrito por un especialista. Comunicación, Lenguaje, Motivación, Significación.
399. SMITH, Anthony, *La política de la información (problemas de política en los medios de información modernas)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, 381 pp. El autor propugna un cambio en los sistemas de difusión. Todo lo que se decide en comunicación forma parte del campo de las fuerzas sociales. Política, Comunicación, Sociedad, Influencia, Cambio-social, Medio-informativo.
400. *Sociedad Iberoamericana de Filosofía: Estética y creatividad en Ortega*, Madrid, Reus, 1984, 143 pp. Textos correspondientes al programa de los actos conmemorativos del centenario del filósofo. Varios colaboradores y eruditos en los temas expuestos. ORTEGA Y GASSET, Creatividad, Estética, Filosofía.
401. SONTAG, Susan, *Estilos radicales*, Barcelona, Muchnik Editores, 1985, 292 pp. Recoge ensayos de la autora sobre temas como: la estética del silencio, la imaginación pornográfica, reflexiones sobre Cioran, teatro y cine, Godard, etc. Cine, Teatro, Estética; GODARD, Jean Luc; BERGMAN, Ingmar, Pornografía.
402. SORLIN, Pierre, *Sociología del cine (la apertura para la historia del mañana)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 164 pp. Analiza la construcción de una película: las relaciones del cine con la ideología, la sociología histórica, semiótica. El capitalismo y el cine. Análisis fílmico e historia social. Sociología, Cine, Ideología, Capitalismo, Semiótica.
403. STAROBINSKI, Jean, *La relación crítica*, Madrid, Taurus, 1974, 268 pp. Libro orientado hacia cuestiones relacionadas con la crítica literaria, según los métodos de estilística, la sociología y el psicoanálisis. Crítica literaria, Estilística, Sociología, Psicoanálisis.
404. STEVENSON, Robert L., y LEWIS SHAW, Donald, *Las noticias internacionales y el nuevo orden de la información mundial*, Barcelona, Mitre, 1985, 286 pp. Las grandes potencias han sustituido el colonialismo político por el colonialismo informativo y cultural. El trabajo analiza el contenido y la distribución de la información interna-

- cional por los mass-media de 17 países y las grandes agencias europeas. NOII, Colonialismo, Información, Cultura, Agencia-informativa.
405. TIMOTEU ALVAREZ, Jesús, *Del viejo orden informativo*, Madrid, Universidad Complutense, 1985, 223 pp. Repasa los elementos originales y la configuración del fenómeno informativo, los grandes sistemas de la era moderna, el renacimiento de la información contemporánea y la consolidación del periodismo como fenómeno burgués, y por fin, la organización de los sistemas informativos nacionales hasta 1880. Historia Periodismo, Siglo XIX.
406. TORÁN, Enrique, *El espacio en la imagen (de las perspectivas prácticas al espacio cinematográfico)*, Barcelona, Mitre, 1985, 255 páginas. Estudio del espacio en la imagen pictórica, fotográfica y fílmica, Estudio histórico. Cine, Fotografía, Pintura, Imagen, Espacio, Historia.
407. CONSELO, Jorge Miguel, *Torre Nilsson por Torre Nilsson*, Argentina, Fraternal, 1985, 220 páginas. Jorge Miguel Conselo recoge en este libro una serie de artículos, ensayos y opiniones cinematográficas del director de cine argentino Torre Nilsson. TORRE NILSSON, Cine, Argentina.
408. *Trabajo y nuevas tecnologías*, Madrid, FUNDESCO, 1985, 253 pp. Recoge las opiniones de diversos especialistas acerca de la identidad de las nuevas tecnologías en el mundo laboral. Nuevas tecnologías, Trabajo.
409. TUCHMAN, G., *La producción de la noticia (estudio sobre la construcción de la realidad)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983, 291 pp. Estudio de la noticia, del trabajo informativo y de los recursos de que pueden disponer los informadores. Estudio de los métodos de investigación. Noticia, Metodología, Investigación, Documentación.
410. UÑA JUÁREZ, Octavio, *Comunicación y libertad (la comunicación en el pensamiento de Karl Jaspers)*, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Escorialenses Ediciones, 1984, 294 páginas. Estudio sobre el problema de la comunicación y la libertad con la referencia a la mentira, la ciencia subjetiva y la comunicación poética. Comunicación, Libertad, Antropología, Gnoseología; JASPERS, Karl.
411. URRUTIA, Jorge, *Semiótica (sobre el sentido de lo visible)*, Madrid, Hiperión, 1985, 138 páginas. Análisis del lenguaje fílmico, de la puesta en escena cinematográfica, del teatro y del público, del texto literario, etc. Semiótica, Lenguaje, Cine, Teatro, Audiencia.
412. USCATESCU, Jorge, *La otra cara de la libertad*, Madrid, Forja, 1985, 570 pp. Se trata de un libro recopilativo de ensayos y escritos del autor sobre todo filosóficos y hace referencia a la historia de la filosofía, el arte, literatura y de la política. Historia, Filosofía, Estética, Literatura, Arte.
413. UTRERA, Rafael, *Escritores y cine en España*, Madrid, J. C., 1985, 139 pp. Vinculación entre los escritores de comienzos del siglo y la progresiva aceptación del cine como hecho artístico. Literatura, Cine, Historia España.
414. VÁZQUEZ, Jesús María, y PLAZA, Lía Ana, *La opinión en la calle*, Madrid, Instituto de Sociología Aplicada de Madrid, 1985, 102 pp. Estudio de la manifestación como expresión de opiniones, de las manifestaciones de Madrid y de cómo se contabilizan los asistentes a las manifestaciones. Opinión pública, Manifestación, Estadística.
415. VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Historia y comunicación social*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, 269 pp. Ensayo documentado que establece nexos entre Historia y Comunicación social, de la Antigüedad hasta nuestros días. Comunicación social, Historia.
416. VERGÉS, Salvador, *Persona y comunicación*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1984, 434 pp. Ensayo filosófico sobre el hombre y la realidad y sobre las diversas corrientes filosóficas. Comunicación, Filosofía, Antropología.
417. VIDAL MARTÍNEZ, Jaime, *El derecho a la intimidad en la Ley orgánica de 5-5-1982*, Madrid, Montecorvo, 1984, 178 pp. Análisis del texto de la Ley orgánica del 5 de mayo de 1982, sobre el derecho a la intimidad. Derecho Intimidad, Legislación, España.
418. VIDALE DELGADO, Ismael, *Teoría de la comunicación*, México, Limosa, 1935, 102 pp. Curso básico de comunicación, en el que se analiza la estructura de la comunicación, los medios de comunicación, tecnología educativa y comunicación didáctica. Comunicación, Teoría, Estructura, Tecnología, Educación.
419. VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámides, 1985, 223 páginas. Se intentan establecer los fundamentos de lo que puede ser una metodología en el estudio de la imagen. Imagen.
420. VOOGO, M. Joop, *El cine y el Estado*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1979, 383 pp. Toda la problemática del cine y el Estado es elaborada aquí a través de los capítulos: Importancia cultural y comercial del cine, crisis del cine, la cultura cinematográfica, los jóvenes y el cine en Europa, etcétera. Cine, Economía, Crisis, Cultura, Subvención estatal, Control.
421. VOYENNE, Bernard, *La información hoy*, Barcelona, Mitre, 1984, 252 pp. Presentación general de la información en las socieda-

- des contemporáneas, de donde viene la información, cómo funciona, economía, e instituciones en que se desarrollan los medios. Información, Medio informativo, Flujo, Tecnología, Economía.
422. WASSERMAN, Raquel, *El lenguaje cinematográfico*, Buenos Aires, Corregidor, 1985, 268 páginas. Los autores analizan los componentes cinematográficos, para luego hacer un análisis concreto y la lectura fílmica de varias películas. Lenguaje, Cine, Estructura, Narrativa, Música.
423. WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 104 pp. Reglas y leyes que articulan un diseño en cualquiera de sus dimensiones. Explica los elementos que configuran los artificios visuales básicos. Diseño, Metodología, Dimensión.
424. WIENER, Norbert, *Cibernética (o el control y comunicación en animales y máquinas)*, Barcelona, Tusquets Editores, 1985, 266 pp. Editado en 1948, se han añadido varios capítulos en 1961. Considerado como un clásico por historiadores, economistas y filósofos ofrece una amplia visión de la civilización cibernética del siglo XX. Cibernética, Comunicación, Sociedad.
425. YBARRA, Enrique de, *El Correo Español-El Pueblo Vasco (Un periódico institución [1910-1985])*, Bilbao, «El Correo Español-El Pueblo Vasco», 1985, 160 pp. Cuenta la historia del periódico vasco «El Correo Español-El Pueblo Vasco», desde su nacimiento hasta la actualidad. «Correo Español», Historia, País Vasco, Periodismo.
426. RENDIR, Marianne, *Le beau mariage: «y fueron felices»*, «Alphaville Noticias», núms. 22-23, octubre-noviembre 1982, pp. 1-3. Comentario crítico sobre la película de Rohmer, «La buena boda». Cine, Francia; ROHMER, Eric.
427. *Dos o tres cosas que nos contaron ellos dos*, «Alphaville Noticias», núms. 22-23, octubre-noviembre 1982, pp. 1-4. Declaraciones de Juliet Berto y Jean-Henri Roger con motivo de la presentación de su película «Neige». Cine, Francia; ROGER, Jean Henri; BERTO, Juliet.
428. LOSADA MALDONADO, Santiago, *Diario de un espectador: pequeño homenaje*, «Alphaville Noticias», núms. 22-23, octubre-noviembre 1982, p. 4. Artículo homenaje al cineasta alemán Fassbinder. Cine, Alemania Federal, FASSBINDER, Rainer Werner.
429. VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *A propósito de «Neige»: Figuras entre nieve*, «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto-septiembre 1982, páginas 1-3. Comentario crítico del film «Naige» de Juliet Berto y Jean-Henri Roger. Cine, Francia; BERTO, Juliet; ROGER, Jean Henri.
430. BUFILL, Juan, *Cine experimental español / 2*, «Alphaville Noticias», núms. 22-23, octubre-noviembre 1982, p. 2. Segunda parte de un artículo dedicado a la historia del cine experimental en España, desde sus inicios hasta los primeros años sesenta y la obra de Val del Omar. Cine, España, Cine-experimental, Historia.
431. BUFILL, Juan, *Introducción al cine experimental*, «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto-septiembre 1982, pp. 1-2. Primer capítulo de una serie de tres sobre el cine experimental en España. En este caso se trata de fijar el concepto de cine experimental y el cine de vanguardia. Cine, España, Cine-experimental, Historia.
432. AMIGÓ, Concha, *Cine versus video*, «Alphaville Noticias», núms. 18-19, junio-julio 1982, páginas 1-4. Con motivo de la presentación de la revista «Cinevideo», se realizó en el Alphaville, una masa redonda sobre el tema «Cine versus video». El artículo es un resumen de las declaraciones de los invitados. Cine, Video, España, Revista.
433. DIEZ ESTEBAN, José Luis, *Diario de un cortometrajista, «Increíble pero mentira» o como utilizar una babucha en lugar de una cámara de 35 mm.*, «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto-septiembre 1982, páginas 4. De manera irónica José Luis Díez cuenta los avatares de realización del cortometraje «Increíble pero mentira». Cine, España, Cortometraje; DIEZ ESTEBAN, José Luis.
434. WEINRICHTER, Antonio, *A propósito de Comeback: los viejos rockeros nunca mueren*, «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto-septiembre 1982, p. 3. Comentario crítico del film «Comeback», historia de una cantante de Rock and Roll. Cine, USA; BURDON, Eric.
435. GÓMEZ MESA, Luis, *Una carta de Luis Buñuel*, «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto-septiembre 1982, pp. 1-4. En la sección «La memoria, el mejor archivo», Gómez Mesa recuerda la figura de Luis Buñuel con motivo de una carta que éste les movió en 1928, así como el ambiente cinematográfico de entonces. Cine, España; BUÑUEL, Luis.
436. GÓMEZ MESA, Luis, *José Val de Omar, era el cine*, «Alphaville Noticias», núm. 22-23, octubre-noviembre 1982, p. 2. Recuerdo y semblanza del cineasta español José Val del Omar, en la sección «La memoria el mejor archivo», del crítico Gómez Mesa. Cine, España; VAL DEL OMAR, José.
437. FASSBINDER: *El encuentro que no tuvo lugar*, «Alphaville Noticias», núms. 18-19, junio-julio 1982, p. 1. Noticia de la muerte de Fassbinder y reseña de los proyectos que tenía por realizar. Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Rainer Werner.

438. Rainer Werner Fassbinder: *lo bueno, lo feo y lo malo*. «Alphaville Noticias», núms. 20-21, agosto septiembre 1982, p. 2. Resumen de la mesa redonda celebrada en Madrid en torno al tema «Fassbinder sí, Fassbinder no», por los críticos cinematográficos Molina Foix, Manuel Hidalgo, Felipe Vega. Cine, Alemania Federal; FASSBINDER, Rainer Werner.
439. Agencia EFE: *Manual de español urgente*. Madrid, Cátedra, 1985, 160 pp. Incluye consideraciones generales sobre ortografía, morfología, léxico y sobre transcripción; normas sobre topónimos, lista de gobernantes, siglos y abreviaturas y una bibliografía básica. EFE, Norma, Estilo, Redacción.
440. Anuario RTVE, Madrid, Servicio de publicaciones de RTVE, 1984, 351 pp. Recoge información sobre los hechos destacados ocurridos en los años 1982 y 1983, sobre el soporte económico de la RTVE, sobre su red de difusión, acerca de todo tipo de programas televisivos e información sobre Radio Nacional y Radiocadena española. Televisión, España, Anuario, Radio, Economía, Programación.
441. ARNOULD, Françoise, y GERBER, Françoise, *Romy Schneider (una vida quemada)*. Barcelona, Ultramar, 1985, 203 pp. El 29 de mayo de 1982, en París, desaparece la más popular actriz europea de su generación. Aquella que empezara como un cuento de hadas vienes de los años cincuenta, con la famosa serie Sissi, termina en tragedia poniendo fin a uno de los más hermosos destinos cinematográficos. Cine, Actor; SCHNEIDER, Romy, Biografía.
443. BALAGUER CALLEJÓN, María Luisa, *La mujer y los medios de comunicación de masas: el caso de la publicidad en televisión*. Málaga, Arguival, 1985, 119 pp. Estudio de los movimientos feministas españoles, de la relación entre marxismo y feminismo, y especialmente de la mujer respecto a la publicidad. Mujer, Medio informativo, Publicidad, España, Feminismo, Televisión.
444. BATESON, Gregory; GOFFMAN, Erving; HALL, Edward, T.; WATZLAWICK, Paul; SCHEFFLEN, Albert, etc., *La nueva comunicación*. Barcelona, Kairos, 1984, 378 pp. Selección de textos ya clásicos y de entrevistas donde los autores explican sus conceptos nuevos de comunicación. Comunicación, Concepto, Modelo, Teoría.
445. BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulación*. Barcelona, Kairos, 1984, 193 pp. Varios ensayos que tratan de analizar la realidad, el mundo según una teoría de la simulación. Estudio de el efecto Beaubouzg. Cultura, Teoría, Simulación, Comunicación, Sociedad.
446. BEA I FONT, Josep María, *La técnica del comic*. Barcelona, Interimagen, 240 pp. Trabajo que es la respuesta que todo aficionado a la profesión del comic precisa en infinidad de ocasiones; aquí puede encontrar la solución concreta a los problemas que durante el proceso de aprendizaje pueden plantearse. Comic, Técnica.
447. BLANCO MURILLO, Pedro, *Diario de Zaragoza (desde enero hasta abril de 1797)*. Antes de presentar los 100 primeros números del Diario de Zaragoza, hace un estudio sobre sus orígenes en el siglo XVII y sobre el nacimiento de la prensa aragonesa. Luego estudia la trayectoria del diario en la Guerra de la Independencia, reinado de Fernando VII y la Revolución de 1868. Historia, Periodismo, Aragón, Siglo XIX, Diario de Zaragoza.
448. BOGDANOVICH, Peter, *John Ford*. Madrid, Fundamentos, 1983, 195 pp. El autor es muy conocido como crítico de cine, paso después al campo de la dirección. En el libro ofrece una magnífica entrevista con Ford, en la que se van analizando sus 133 películas. FORD, John, Cine, USA, Biografía, Filmografía.
449. CANTERO, Manuel, *Walter Hill*. Madrid, Ediciones JC, 1985, 198 pp. El autor, especialista en el nuevo cine americano, crítico de cine, estudia la figura del guionista y director de cine Walter Hill y varias de sus películas. HILL, Walter, USA, Cine, Nueva ola.
450. *Comunicación: la democracia difícil*. Buenos Aires, Folios Ediciones e Instituto latinoamericano de estudios transformacionales, 1985, 202 pp. Análisis de los criterios privados de las empresas, la función de los periodistas, el papel del Estado, las concepciones nacionales y liberales en la materia y el mundo interno de los medios informativos. Medio informativo, Periodista, Estado, Libertad, Prensa.
451. *El decorador en el cine: Enrique Alarcón*. Alcalá de Henares, Festival de cine de Alcalá de Henares, 1984, 122 pp. Obra dedicada a Enrique Alarcón en la que se incluyen diversas entrevistas con el decorador y algunas nociones básicas de decoración cinematográfica. ALARCÓN, Enrique, Decoración, Cine, Técnica.
452. DÍAZ DE LA IGLESIA, Raimundo, *Comunicaciones por fibra óptica (Manual de ingeniería)*. Barcelona, Marcombo, 1985, 179 pp. La obra trata los sistemas de comunicación por fibra óptica desde un punto de vista de la ingeniería. Como criterio de partida se han destacado los aspectos con mayor impacto en los proyectos de ingeniería, su especificación, realización y evaluación económica del sistema de sus partes. Fibra óptica, Telecomunicación.

453. FORD, Aníbal; RIVERA, Jorge, y ROMANO, Eduardo, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985, 311 pp. El trabajo explora gran parte de esa amplia zona del trabajo cultural que, participando en los engranajes de la sociedad buscan nuevos cauces para «los vientos del pueblo» Medio informativo, Cultura, Sociedad industrial; BORGES, J. L.
454. GIL PECHARROMAN, Julio. *Renovación española, una alternativa monárquica a la segunda República*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1985, 599 pp. Estudio histórico sobre el partido Renovación Española, analizando la situación de los monárquicos, la estructura del partido dentro del sistema general de partidos en la II República. Renovación española, República, España, Historia, Monarquía.

## 1985 B

### A

#### ACTOR:

— BERTINI, Francesca, 85B224.  
— CHAPLIN, Charles, 85B249.  
— DIETRICH, Marlene, 85B323.  
— GARBO, Greta, 85B253.  
— GIBSON, Mel, 85B244.  
— HELM, Brigitte, 85B9.  
— KELLY, Grace, 85B121.  
— MOLINA, Angela, 85B251.  
— NOLAN, Lloyd, 85B224.  
— NOVAK, Kim, 85B121.  
— RANDOLPH, Elsie, 85B121.  
— REAL, Antonio del, 85B147.  
— SCHNEIDER, Romy, 85B441.  
— TOOD, Ann, 85B121.  
— WAYNE, John, 85B27.  
ACTUALIDAD, 85B345.  
ADAPTACION, 85B318.  
ADMINISTRACION, 85B259.  
AGENCIA INFORMATIVA, 85B336, 85B404.  
— EFE, 85B345, 85B439.  
AGENDA, 85B374, 85B375.  
ALBACETE, 85B392.  
ALEMANIA FEDERAL, 85B23, 85B124, 85B155,  
85B213, 85B396.  
AMPLIACION, 85B86.  
ANALISIS, 85B284.  
— CONTENIDO, 85B349, 85B354, 85B395.  
— DOCUMENTAL, 85B288.  
— SOCIOLOGICO, 85B362.  
ANDALUCIA, 85B393.  
ANIMACION, 85B260, 85B390.  
ANTOLOGIA, 85B388.  
ANTROPOLOGIA, 85B337, 85B366, 85B410, 85B416.  
ANUARIO, 85B336, 85B345, 85B440.  
APLICACION, 85B356.  
ARAGON, 85B447.

ARTE, 85B88, 85B92, 85B272, 85B314.  
AUDIENCIA, 85B305, 85B411.  
AUTOMATIZACION, 85B269.  
AUTONOMIA, 85B383.

### B

BANDA SONORA, 85B52.  
BARCELONA, 85B144, 85B161, 85B171, 85B191,  
85B218, 85B261.  
BASES DE DATOS, 85B69, 85B70.  
BIBLIOTECA, 85B269.  
BIBLIOTECONOMIA, 85B269, 85B296.  
BORGES, J. L., 85B349, 85B453.

### C

CAMARA, 85B87.  
— MINOLTA, 85B93.  
— NIKON, 85B101.  
CAMBIO SOCIAL, 85B358, 85B399.  
CANADA, 85B1.  
CAPITALISMO, 85B402.  
CARICATURA, 85B309.  
CARTEL, 85B306.  
CATALOGACION, 85B269.  
CATALOGO, 85B359.  
CATALUNA, 85B71, 85B332, 85B360, 85B397.  
CIBERNETICA, 85B424.  
CIENCIA, 85B69, 85B301, 85B364.  
CIENCIA FICION, 85B139.  
CINE, 85B22, 85B33, 85B43, 85B48, 85B76, 85B77,  
85B79, 85B80, 85B108, 85B114, 85B137, 85B159,  
85B170, 85B174, 85B185, 85B187, 85B188, 85B216,  
85B221, 85B222, 85B223, 85B224, 85B226, 85B227,  
85B228, 85B,231, 85B232, 85B233, 85B234, 85B236,  
85B237, 85B238, 85B239, 85B243, 85B258, 85B260,

- 85B261, 85B262, 85B263, 85B273, 85B292, 85B300, 85B318, 85B326, 85B337, 85B354, 85B357, 85B388, 85B401, 85B402, 85B406, 85B411, 85B420, 85B472, 85B432, 85B441, 85B451.
- ALEMÁN, 85B3, 85B9, 85B11, 85B21, 85B30, 85B44, 85B66, 85B124, 85B125, 85B323, 85B428, 85B437, 85B438.
- ARGENTINO, 85B114, 85B174, 85B179, 85B216, 85B225, 85B407, 85B442.
- BRITÁNICO, 85B14, 85B20, 85B32, 85B51, 85B120, 85B121.
- CANADIENSE, 85B266.
- DOCUMENTAL, 85B17.
- ESPAÑOL, 85B5, 85B28, 85B82, 85B83, 85B85, 85B111, 85B112, 85B113, 85B115, 85B126, 85B127, 85B142, 85B143, 85B158, 85B167, 85B168, 85B169, 85B184, 85B189, 85B199, 85B205, 85B207, 85B212, 85B214, 85B215, 85B217, 85B230, 85B241, 85B245, 85B248, 85B251, 85B252, 85B256, 85B259, 85B310, 85B312, 85B377, 85B430, 85B431, 85B433, 85B435, 85B436, 85B312, 85B377, 85B430, 85B431, 85B433, 85B435, 85B436, 85B312, 85B377, 85B430, 85B431, 85B433, 85B435, 85B436.
- ESTADOUNIDENSE, 85B4, 85B12, 85B17, 85B23, 85B24, 85B25, 85B27, 85B50, 85B52, 85B53, 85B56, 85B57, 85B64, 85B65, 85B75, 85B78, 85B116, 85B117, 85B118, 85B119, 85B121, 85B122, 85B141, 85B153, 85B240, 85B242, 85B244, 85B247, 85B249, 85B253, 85B255, 85B264, 85B266, 85B434, 85B449.
- EXPERIMENTAL, 85B5, 85B430, 85B431.
- FRANCÉS, 85B2, 85B8, 85B13, 85B15, 85B18, 85B19, 85B30, 85B34, 85B36, 85B37, 85B38, 85B41, 85B42, 85B45, 85B46, 85B49, 85B54, 85B59, 85B60, 85B61, 85B62, 85B63, 85B257, 85B344, 85B426, 85B427, 85B429.
- HOLANDES, 85B55.
- INDEPENDIENTE, 85B6.
- ITALIANO, 85B35, 85B39, 85B41, 85B45, 85B73, 85B75.
- JAPONÉS, 85B31.
- MUSICAL, 85B24, 85B52.
- POLACO, 85B10.
- SUIZO, 85B16, 85B26, 85B58.
- TERROR, 85B25.
- TURCO, 85B7.
- CLASE SOCIAL, 85B385.
- COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA (C.E.E.), 85B152, 85B154, 85B157, 85B178.
- COLONIALISMO, 85B337, 85B404.
- COLOR, 85B280, 85B322.
- COLORIMETRIA, 85B280.
- COMIC, 85B295, 85B376, 85B446.
- COMPORTAMIENTO, 85B366.
- COMPOSICION:  
— PERIODISTICA 85B274.  
— ARTES VISUALES, 85B275.
- COMPOSITOR:  
— WAITS, Tom, 85B52.
- COMUNICACION, 85B308, 85B347, 85B361, 85B371, 85B382, 85B398, 85B410, 85B416, 85B418, 85B424, 85B444.
- NO VERBAL, 85B291.
- SOCIAL, 85B74, 85B284, 85B294, 85B295, 85B302, 85B332, 85B336, 85B341, 85B342, 85B346, 85B399, 85B415.
- CONCEPTO, 85B362, 85B382, 85B388, 85B444.
- CONDUCTA SOCIAL, 85B279.
- CONFLICTO SOCIAL, 85B385.
- CONSUMO, 85B360.
- CONTRARREFORMA, 85B389.
- CONTROL, 85B420.
- CORTES DE CADIZ, 85B348.
- CORTOMETRAJE, 85B433.
- COSTA RICA, 85B77.
- CREDIBILIDAD, 85B305.
- CRISIS, 85B420.
- CRITICA LITERARIA, 85B403.
- CULTURA, 85B276, 85B304, 85B307, 85B308, 85B340, 85B350, 85B361, 85B397, 85B404, 85B420, 85B445, 85B453.
- CULTURA DE MASAS, 85B295, 85B316.

## D

- DEBATE, 85B363.
- DECORADO, 85B326, 85B451.
- DEMOCRACIA, 85B361.
- DEONTOLOGIA, 85B270.
- DERECHO, 85B303, 85B394.
- DERECHO A LA INTIMIDAD, 85B417.
- DIAPPOSITIVA, 85B88, 85B92, 85B96.
- DICCIONARIO 85B324.
- DIFUSION, 85B281.
- DIMENSION, 85B423.
- DIRECTOR:  
*DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS*  
AARON, Paul, 85B196.  
ACKEREN, Robert van, 85B29.  
ALTMAN, Robert, 85B56.  
ALLEN, Irving, 85B80.  
ALLEN, Woody, 85B228.  
AMAR, Denis, 85B204.  
ANDERSON, Michael, 85B223.  
ANTÚÑEZ, Luis, 85B176.  
APTEd, Michael, 85B196.  
ARMIÑÁN, Jaime de, 85B111, 85B165, 85B217, 85B238.  
AURED, Carlos, 85B163.  
AVERBACK, Hy, 85B227.  
BABENCO, Héctor, 85B202.  
BAITAN, Natuch, 85B220.  
BARABASH, Uri, 85B175.  
BASS, Jules, 85B204.  
BAYARRI, Jaime, 85B176.  
BECKER, Jean, 85B172.  
BECRICRT, Vernon, 85B200.  
BEAHT, Gilles, 85B202.  
BELLMUNT, Francesc, 85B196.  
BEMBERG, María Luisa, 85B179, 85B192.  
BENJAMIN, Richard, 85B172.  
BENTON, Robert, 85B164, 85B247.  
BERESFORD, Bruce, 85B222.  
BERGMAN, Ingmar, 85B220, 85B401.  
BERGON, Serge, 85B149.  
BERTO, Juliet, 85B427, 85B429.  
BETRIU, Francesc, 85B228.  
BOGDANOVICH, Peter, 85B202, 85B255.  
BORRMAN, John, 85B223.  
BORSOS, Phillip, 85B233.  
BOWERS, George, 85B195.  
BREALEY, Gil, 85B239.  
BRESSON, Robert, 85B36, 85B38, 85B42.  
BREST, Martin, 85B172.  
BRIDGES, James, 85B239.  
BRUSATI, Franco, 85B195.  
BUÑUEL, Luis, 85B310, 85B435.  
BURDON, Eric, 85B434.  
BUSTILLO Oro, Juan, 85B208.

- BYRUM, John, 85Z194.  
 CABAL, Antonio R., 85B177.  
 CABAL, Fermín, 85B183.  
 CAMUS, Mario, 85B189, 85B212, 85B233.  
 CAÑO, Juan, 85B231.  
 CARAX, Leos, 85B63.  
 CARDONA, René, 85B219, 85B232.  
 CARPENTER, John, 85B222.  
 CARROLL, Larryk, 85B220.  
 CASSAUBIES, John, 85B231.  
 CASTILLO, Oscar, 85B77.  
 CASTLE, Nick, 85B221.  
 CAVANI, Liliana, 85B220.  
 CLARK, Bob, 85B203.  
 CLEMENT, Dick, 85B221.  
 CLOUSE, R. boret, 85B237.  
 CLUCHER, E. B., 85B80.  
 COATES, Lewis, 85B220.  
 COEN, Joel, 85B53, 85B177.  
 COLOMO, Fernando, 85B230.  
 COMENCINI, Luigi, 85B193.  
 COPPOLA, Francis Ford, 85B52, 85B226.  
 CORMAN, Roger, 85B25.  
 CRAVEN, Wes, 85B239.  
 CRICHTON, Michael, 85B211.  
 CUCKOR, George, 85B12, 85B253.  
 CUNNINGHAM, Sean, 85B209.  
 CHAVARRI, Jaime, 85B207.  
 CHEREAU, Patrice, 85B37.  
 CHING-LIANG-KWAN, 85B204.  
 CHONG, Tommy, 85B219.  
 CHVORAQUI, Elie, 85B195.  
 DAMSKI, Mel, 85B201.  
 D'ANNA, Claude, 85B147.  
 DAVIS, Desmond, 85B193.  
 DWSON, Anthony, 85B147, 85B231.  
 DAY STEWART, Douglas, 85B176.  
 DELGADO, Miguel M., 85B201.  
 DREMY, Jacques, 85B81.  
 DESCHANEL, Caleb, 85B149.  
 DEREK, John, 85B163.  
 DIEZ, Miguel Angel, 85B115, 85B221.  
 DIEZ ESTEBAN, José Luis, 85B433.  
 DISNEY, Walt, 85B164.  
 DONEN, Stanley, 85B24.  
 DONNER, Richard, 85B209, 85B210.  
 DORRIE, Doris, 85B66.  
 D'ORS, Jaime, 85B150.  
 DRAGOTI, Stan, 85B238.  
 DRIETS, Burkhard, 85B238.  
 EASTWOOD, Clint, 85B227.  
 EDWARDS, Blake, 85B110, 85B195.  
 EBERHARDT, Tom, 85B195.  
 EPSTEIN, Marcelo, 85B208.  
 FASSBINDER, Rainer Wender, 85B44, 85B226, 85B-428, 85B437, 85B438.  
 FELLINI, Federico, 85B73, 85B262.  
 FERNÁNDEZ, Ramón, 85B111, 85B208.  
 FERRER, Marco, 85B35, 85B39, 85B182.  
 FORSTEMBERG, Sam, 85B181, 85B193.  
 FORD, John, 85B242.  
 FORMAN, Milos, 85B78, 85B163.  
 FOROUE, José María, 85B158.  
 FRANK, Christopher, 85B211.  
 FRANK, Jess, 85B182, 85B241.  
 FRUET, William, 85B202.  
 FULLER, Sam, 85B176.  
 GALINDO, Rubén, 85B221.  
 GARCÉ, José Luis, 85B126.  
 GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis, 85B199, 85B212, 85B226.  
 GASCÓN, Ricardo, 85B203.  
 GAZÓN, Gilberto, 85B200.  
 GIACOBETTI, Francis, 85B181.  
 GILLIAM, Terry, 85B175.  
 GION, Christian, 85B80.  
 GIROD, Francis, 85B182.  
 GLEEN, John, 85B222.  
 GODARD, Jean Luc, 85B2, 85B8, 85B13, 85B15, 85B19, 85B34, 85B59, 85B60, 85B61, 85B204, 85B257, 85B401.  
 GÓMEZ OLEA, Antonio, 85B237.  
 GONZÁLEZ SINDE, José María, 85B231.  
 GREEN, David, 85B201.  
 GREENAWAY, Peter, 85B32.  
 GROSSBARD, Ullu, 85B172.  
 GUERIN, José Luis, 85B111.  
 GUERRA, Ruy, 85B148.  
 GUILLERMIN, John, 85B81.  
 GUNAY, Yilmaz, 85B7.  
 GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel, 85B67, 85B377.  
 HACKORD, Taylor, 85B147.  
 HAGMAN, Stuart, 85B201.  
 HALEU, Jak, 85B210.  
 HALL, Juan, 85B210.  
 HAMILTON, David, 85B203.  
 HANNER, Albert, 85B196.  
 HARK, Tsui, 85B147.  
 HARRINGTON, Curtis, 85B221.  
 HARVEY, Anthony, 85B165.  
 HATHAWAY, Henry, 85B242, 85B262.  
 HAWSKY, Hoçyard, 85B149.  
 HECKERLING, Ammy, 85B176.  
 HENENLOTTE, Frank, 85B209.  
 HERMOSO, Miguel, 85B232.  
 HERZOG, Werner, 85B209.  
 HIDALGO, Joaquín, 85B239.  
 HILL, Jack, 85B238.  
 HILL, Walter, 85B238.  
 HITCOCK, Alpred, 85B81, 85B116, 85B117, 85B118, 85B119, 85B120, 85B121, 85B122.  
 HOLLAND, Tom, 85B238.  
 HOOL, Lance, 85B237.  
 HOPPER, Dennis, 85B175.  
 HOWARD, Rom, 85B231.  
 HUERTAS, Fernando, 85B227.  
 HUGHES, John, 85B219, 85B238.  
 HUSTON, John, 85B232.  
 HUYCK, Williard, 85B202.  
 HYAMS, Peter, 85B175.  
 IGLESIA, Eloy de la, 85B232.  
 IGLESIAS, Gabriel, 85B233.  
 IMAMURA, Shohci, 85B31.  
 ISRAEL, Neil, 85B221.  
 JAMES, Bill, 85B204.  
 JEWISON, Norman, 85B172.  
 JOFFE, Roland, 85B148.  
 JONES, David, 85B177.  
 JORDAN, Glenn, 85B237.  
 KALEYA, Tana, 85B202.  
 KANEW, Jeff, 85B81, 85B223.  
 KANIEWSKA, Marek, 85B51, 85B193.  
 KING, Henry, 85B182.  
 KOMACK, James, 85B211.  
 KONCHALOWSKI, Andrei, 85B163.  
 KORDA, Alexandre, 85B20.  
 KORTI, John, 85B219.



- KOSTER, Henry, 85B211.  
 KUROSAWA, Akira, 85B181, 85B182, 85B183.  
 KUSTURIKA, Emir, 85B239.  
 LANDIS, John, 85B192.  
 LANG, Fritz, 85B80.  
 LEAN, David, 85B166, 85B203.  
 LEE THOMPSON, J. Quevedo, 85B195, 85B262.  
 LEONE, Sergio, 85B75, 85B148.  
 LERNER, Murray, 85B17.  
 LEVINSON, Barry, 85B208.  
 LOMBARDI, Francisco, 85B237.  
 LUMET, Sidney, 85B181.  
 LUSTIG, William, 85B150.  
 LYNCH, David, 85B164.  
 LYNCH, Paul, 85B164.  
 MANKIEWICZ, Joseph Leo, 85B164, 85B194.  
 MANN, Anthony, 85B202.  
 MARQUAND, Richard, 85B204.  
 MARSHALL, George, 85B242.  
 MARTÍN PATINO, Basilio, 85B239, 85B252.  
 MAZMRSKI, Paul, 85B150.  
 MEYER, Russ, 85B64.  
 MILIUS, John, 85B80.  
 MILLER, George, 85B232.  
 MOGHERINI, Flavio, 85B200.  
 MOLINA, Jacinto, 85B165, 85B208.  
 MORO, José Luis, 85B210.  
 MORRISEY, Paul, 85B222.  
 MULCAHY, Russel, 85B196.  
 MURNAU, F. W., 85B125.  
 NEWTON, Peter, 85B192.  
 NORTON, Bill, 85B200.  
 OBREGÓN, Antonio, 85B83.  
 OGLIVIE, George, 85B232.  
 O'NEIL, Robert, 85B237.  
 ORIKAWA, Iromichi, 85B219.  
 OSSORIO, Amando, 85B211.  
 OZORES Mariano, 85B177, 85B183, 85B203, 85B226.  
 PALMA, Brian de, 85B193.  
 PAN COSMATOS, George, 85B228.  
 PARIS, Jerry, 85B210.  
 PARKER, Alan, 85B226.  
 PENN, Arthur, 85B194.  
 PÉREZ FERRE, Carlos, 85B127.  
 PETIT, Chris, 85B14, 85B166.  
 PIALAT, Maurice, 85B54, 85B181.  
 PICAZO, Miguel, 85B212, 85B227, 85B248.  
 POZO, Angel del, 85B194.  
 QUAREGNA, Paolo, 85B223.  
 RADFORD, Michael, 85B109.  
 RAMATI, Alexander, 85B192.  
 RANKING, Arthur, 85B204.  
 REBOLLEDO, José Angel, 85B165.  
 REBOLLO, Javier, 85B212.  
 REGGIO, Godfrey, 85B149.  
 REGUEIRO, Francisco, 85B167, 85B182, 85B256.  
 REINER, Carl, 85B148.  
 RENOIR, Jean, 85B18.  
 REYNOLDS, Burt, 85B210.  
 RICCI, Tonino, 85B221.  
 RICHARD, Pierre, 85B222.  
 RICHMOND, Anthony, 85B227.  
 RICHIE, Michael, 85B237.  
 ROBSON, Mark, 85B192.  
 RODRÍGUEZ SANZ, Carlos, 85B142.  
 ROHMER, Eric, 85B8, 85B30, 85B49, 85B426.  
 ROGGER, Jean Henri, 85B427, 85B429.  
 ROSAS PRIEGO, Alfonso, 85B150.  
 ROSENBERG, Stuart, 85B172.  
 ROSS, Herbert, 85B203.  
 ROY HILL, George, 85B201, 85B264.  
 RUDOLPH, Alan, 85B57, 85B209.  
 RUSSELL, Ken, 85B228, 85B239.  
 RYDELL, Mark, 85B175.  
 SAN MIGUEL, Santiago, 85B148.  
 SÁNCHEZ VALDÉS, Julio, 85B175.  
 SCHAFFNER, Franklin, 85B210.  
 SCHRADER, Paul, 85B65.  
 SCHUTZ, Michael, 85B223.  
 SCOLA, Ettore, 85B41, 85B45.  
 SEIDELMAN, Susan, 85B231.  
 SHAN, Ting, 85B194.  
 SHATZBERG, Jerry, 85B192.  
 SHENKEL, Carl, 85B183.  
 SHYER, Charles, 85B262.  
 SIGNORELLI, James, 85B177.  
 SIJAN, Slobodan, 85B232.  
 SKOLIMOWSKI, Jerry, 85B10.  
 SOLIVELLAS, Juan, 85B233.  
 SPIELBERG, Steven, 85B240.  
 SUMMERS, Manuel, 85B80, 85B177.  
 SZULZINGER, Boris, 85B149.  
 TANNER, Alain, 85B16, 85B26, 85B58, 85B233.  
 TÁVORA, Pilar, 85B111.  
 TERAYAMA, Shuji, 85B148.  
 TOBIAS, Maurice, 85B177.  
 TODOROVSKI, Pjoti, 85B172.  
 TORRE NILSON, 85B407.  
 TORRES PORTILLO, Adolfo, 85B81.  
 TOSINI, Pino, 85B166.  
 TROTTA, Margarethe von, 85B21.  
 TRUFFAUT, Francois, 85B344.  
 TU-LU-PO, 85B200.  
 VALDEL OMAR, José, 85B436.  
 VANZINA, Carlo, 85B109.  
 VANZINA, Stefano, 85B201.  
 VARDA, Agnes, 85B62.  
 VERNEVIL, Henri, 85B110.  
 VIDOR, King, 85B4.  
 VIGNÉ, Daniel, 85B46.  
 VIGNMLI, Albert, 85B183.  
 VILLA SEÑOR, Rafael, 85B196.  
 VISCONTI, Luchino, 85B220.  
 VONTRIER, Lars, 85B55, 85B172.  
 WALKER, Dorian, 85B194.  
 WANG, Singloy, 85B192.  
 WEBB, Peter, 85B150.  
 WEIR, Peter, 85B204.  
 WELLES, Orson, 85B141, 85B224.  
 WENDERS, Wim, 85B3, 85B11, 85B23, 85B50, 85B81.  
 WICKES, David, 85B201.  
 WILDER, Billy, 85B195.  
 WILDER, Gene, 85B81.  
 YOUNG NANG, Ko, 85B219.  
 YOUNG, Roger, 85B80, 85B194, 85B239.  
 YOUNG, Terence, 85B176.  
 ZIDI, Claude, 85B228.  
 ZITO, Joseph, 85B181.  
 ZULAWSKI, Andrzej, 85B110.  
 ZWICK, Edward, 85B196.  
 DIRECTORIO, 85B381.  
 DISCURSO, 85B130.  
 DISEÑO, 85B272, 85B275, 85B306, 85B333, 85B423  
 DISTRIBUCION, 85B70, 85B85, 85B153, 85B159,  
 85B169, 85B185, 85B187, 85B197, 85B205, 85B214.  
 DIVULGACION, 85B301.

DOBLAJE, 85B28, 85B178.  
DOCUMENTACION, 85B288, 85B313, 85B409.

## E

ECONOMIA, 85B293, 85B369, 85B420, 85B421, 85B440.  
EDUCACION, 85B72, 85B268, 85B319, 85B329, 85B356, 85B418.  
ELECCIONES, 85B383.  
EMPRESA, 85B360, 85B369.  
ENTREVISTA, 85B339, 85B363.  
EPISTEMOLOGIA, 85B342, 85B387.  
ESCENOGRAFIA, 85B326.  
ESPACIO, 85B271.  
ESPAÑA, 85B12, 85B27, 85B67, 85B70, 85B71, 85B91, 85B95, 85B108, 85B128, 85B129, 85B138, 85B139, 85B140, 85B146, 85B151, 85B159, 85B162, 85B170, 85B178, 85B180, 85B185, 85B187, 85B190, 85B198, 85B205, 85B216, 85B234, 85B236, 85B246, 85B258, 85B263, 85B267, 85B284, 85B293, 85B336, 85B345, 85B368, 85B372, 85B374, 85B375, 85B381, 85B389, 85B396, 85B413, 85B417, 85B432, 85B443, 85B454.  
ESTADISTICA, 85B414, 85B442.  
ESTADO, 85B450.  
ESTADOS UNIDOS, 85B33, 85B74, 85B76, 85B135, 85B 234, 85B290, 85B379.  
ESTETICA, 85B104, 85B124, 85B273, 85B275, 85B292, 85B314, 85B354, 85B400, 85B401, 85B412.  
ESTILISTICA, 85B403.  
ESTILO, 85B365, 85B379, 85B439.  
ESTRUCTURA, 85B371, 85B391, 85B393, 85B418, 85B422.  
ESTRUCTURALISMO, 85B284, 85B314.  
ETICA, 85B270, 85B394.  
EUROPA, 85B33, 85B152, 85B154, 85B178, 85B187, 85B197, 85B205, 85B213, 85B214, 85B234, 85B263, 85B272.

EVANGELIO, 85B60.

EVOLUCION, 85B355.

EXHIBICION, 85B221, 85B222, 85B223, 85B226, 85B227, 85B228, 85B231, 85B232, 85B233, 85B234, 85B236, 85B238, 85B258, 85B261, 85B262, 85B266.  
CINEMATOGRAFIA, 85B76, 85B79, 85B80, 85B85, 85B107, 85B109, 85B110, 85B112, 85B113, 85B114, 85B144, 85B146, 85B147, 85B148, 85B149, 85B150, 85B161, 85B162, 85B163, 85B164, 85B165, 85B166, 85B169, 85B170, 85B171, 85B172, 85B174, 85B175, 85B176, 85B177, 85B180, 85B181, 85B182, 85B183, 85B187, 85B190, 85B191, 85B192, 85B193, 85B194, 85B195, 85B196, 85B197, 85B200, 85B201, 85B202, 85B203, 85B204, 85B205, 85B208, 85B209, 85B210, 85B211, 85B214, 85B218, 85B219, 85B220, 85B221, 85B222, 85B223, 85B226, 85B227, 85B228, 85B231, 85B232, 85B233, 85B234, 85B236, 85B238, 85B258, 85B261, 85B262, 85B266.

VIDEO, 85B145.

EXPERIMENTACION, 85B352.

EXPOSICION FOTOMETRICA:

— ARCO, 85B95.

— CIRCULO BELLAS ARTES, 85B91.

— CORDOBA, 85B103.

EXPRESION, 85B137.

EXTREMADURA, 85B383.

## F

FAMILIA, 85B340, 85B347.  
FEMINISMO, 85B443.

FESTIVAL DE CINE, 85B112.

— BERLIN, 85B81, 85B111.

— CANNES, 85B167, 85B168, 85B173, 85B186.

— IBEROAMERICANO DE HUELVA, 85B77, 85B138, 85B229.

— IMAGFIC, 85B139, 85B160, 85B265.

— INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE DE MONTREAL, 85B1.

— INTERNACIONAL DE RIO DE JANEIRO, 85B188.

— MOSCU, 85B184.

— NUEVO CINE IBEROAMERICANO DE LA HABANA, 85B84.

— SAN SEBASTIAN, 85B140, 85B212.

— VALLADOLID, 85B129, 85B235.

— VINECTA, 85B206.

FESTIVAL DE VIDEO:

— SAN SEBASTIAN, 85B128.

FIBRA OPTICA, 85B452.

FILOSOFIA, 85B400, 85B416.

FLUJO, 85B421.

FORMACION PERIODISTICA, 85B282, 85B325.

FORMATO, 85B47, 85B48.

FOTOGRAFIA, 85B88, 85B91, 85B92, 85B93, 85B95, 85B96, 85B330, 85B406.

— ARTISTICA, 85B103, 85B104.

— CIENTIFICA, 85B98, 85B105.

FOTOGRAFO, 85B359.

— BRITO, Luis, 85B106.

FRANCIA, 85B76, 85B156, 85B267.

FRANQUISMO, 85B71.

FUTURO, 85B136.

## G

GALICIA, 85B311.

GENERO, 85B313, 85B363.

GNOSEOLOGIA, 85B363.

GRAMATICA, 85B365.

GRAN BRETAÑA, 85B76, 85B267, 85B364.

GRANADA, 85B309.

GRATUIDAD, 85B372.

GUION, 85B355.

GUIONISTA:

— HAMMETT, Dashiell, 85B23.

GUIPUZCOA, 85B306.

## H

HABITO, 85B358.

HABLA, 85B 366.

HALLEY, 85B105.

HISTORIA, 85B45, 85B328, 85B348, 85B415.

— ARQUITECTURA, 85B272.

— ARTE, 85B412.

— BIBLIOTECA, 85B296.

— CENSURA, 85B317.

— CINE, 85B5, 85B6, 85B40, 85B117, 85B123, 85B124, 85B125, 85B143, 85B198, 85B304, 85B311, 85B312, 85B353, 85B355, 85B413, 85B430, 85B431.

— COMUNICACION SOCIAL, 85B290, 85B362.

— DISEÑO, 85B368.

— ESPACIO, 85B406.

— FILOSOFIA, 85B412.

— ILUSTRACION, 85B309, 85B389.

— LITERATURA, 85B412.

- PERIODISMO, 85B289, 85B293, 85B351, 85B-380, 85B392, 85B405, 85B425, 85B447.
  - PUBLICIDAD, 85B368.
  - RADIO, 85B307, 85B321.
  - RADIO, LIBRE, 85B267.
  - «RENOVACION ESPAÑOLA», 85B454.
  - TELECOMUNICACION, 85B386.
- HITLER, 85B396.  
HUMOR, 85B339.

## I

- ICONICIDAD, 85B419.
- IDEOLOGIA, 85B284, 85B285, 85B332, 85B402.
- ILUMINACION, 85B367.
- IMAGEN, 85B137, 85B271, 85B292, 85B419.  
— PICTORICA, 85B406.
- IMPERIALISMO, 85B361.
- IMPRENTA, 85B348, 85B389.
- IMPRESION, 85B274.
- INDUSTRIA, 85B155.
- INFANCIA, 85B319, 85B357.
- INFLUENCIA, 85B341, 85B357, 85B358, 85B-378, 85B399.  
— SOCIAL, 85B132.
- INFORMACION, 85B69, 85B132, 85B136, 85B-270, 85B279, 85B287, 85B300, 85B301, 85B305, 85B338, 85B340, 85B369, 85B378, 85B387, 85B-391, 85B404, 85B421.  
— AUDIOVISUAL, 85B286, 85B315.  
— EMPRESARIAL, 85B320.  
— LABORAL, 85B297, 85B298.
- INFORMATICA, 85B331, 85B346.
- INFORME, McBRIDE, 85B391.
- INTIMIDAD, 85B394.
- INVESTIGACION, 85B409.
- ITALIA, 85B68, 85B76, 85B267.

## J

- JASPER, Karl, 85B410.
- JUVENTUD, 85B316.
- LATINOAMERICA, 85B77, 85B84, 85B188, 85B216, 85B225, 85B345.
- LECTOR, 85B281.
- LECTURA, 85B319.
- LEGISLACION, 85B302, 85B417.  
— CINE, 85B28, 85B146, 85B155, 85B157, 85B-162, 85B178, 85B180, 85B190, 85B197, 85B205, 85B213, 85B214, 85B234, 85B236.  
— PUBLICITARIA, 85B335.  
— RADIOTELEVISION, 85B154, 85B155, 85B-157.
- LENGUAJE, 85B273, 85B278, 85B292, 85B300, 85B352, 85B354, 85B366, 85B371, 85B378, 85B-397, 85B398, 85B411, 85B422.  
— CINEMATOGRAFICO, 85B47.  
— TELEVISIVO, 85B130.  
— PERIODISTICO, 85B68.
- LIBERTAD, 85B410, 85B450.  
— DE EXPRESION, 85B317.  
— DE INFORMACION, 85B303, 85B348.
- LIBRO, 85B350, 85B389.
- LINGÜÍSTICA, 85B68, 85B324, 85B347.
- LITERATURA, 85B22, 85B289, 85B318, 85B395, 85B413.

## M

- MAGNETOSCOPIO, 85B250.
- MADRID, 85B80, 85B81, 85B95, 85B107, 85B-109, 85B110, 85B139, 85B144, 85B147, 85B148, 85B149, 85B150, 85B160, 85B161, 85B171, 85B-172, 85B175, 85B176, 85B177, 85B181, 85B182, 85B183, 85B191, 85B192, 85B193, 85B194, 85B-195, 85B196, 85B200, 85B201, 85B202, 85B203, 85B204, 85B208, 85B209, 85B210, 85B211, 85B-218, 85B219, 85B220, 85B221, 85B222, 85B223, 85B226, 85B227, 85B228, 85B231, 85B232, 85B-233, 85B238, 85B239, 85B261, 85B262, 85B389.
- MANIFESTACION, 85B414.
- MANTENIMIENTO, 85B250.
- MEDIO:  
— AUDIOVISUAL, 85B390.  
— INFORMATIVO, 85B374, 85B375, 85B399, 85B421, 85B443, 85B450, 85B453.
- MERCADO, 85B258, 85B369, 85B385, 85B169, 85B170.
- METODOLOGIA, 85B349, 85B328, 85B387, 85B409, 85B419, 85B423.
- MICROFONO, 85B379.
- MODELO, 85B444.
- MONARQUIA, 85B454.
- MONTAJE, 85B47, 85B88, 85B92, 85B96, 85B273.
- MOREN, Fernando, 85B243.
- MORFOLOGIA, 85B371.
- MOTIVACION, 85B390, 85B398.
- MOVIMIENTO, 85B292, 85B355.
- MUJER, 85B67, 85B299, 85B340, 85B443.
- MURCIA, 85B289.
- MUSICA, 85B316, 85B422.

## N

- NARRATIVA, 85B355, 85B422.
- NORMA, 85B439.
- NORMATIVA, 85B365.
- NOTICIA, 85B409.
- NUEVA OLA, 85B449.
- N.O.I.I., 85B361, 85B404.
- NUEVAS TECNOLOGIAS, 85B72, 85B132, 85B279, 85B338, 85B408.

## O

- OBRA/ABRE, 85B134.
- OCIO, 85B358.
- OPINION PUBLICA, 85B327, 85B379, 85B414.
- ORTEGA Y GASSET, 85B400.

## P

- PAIS VASCO, 85B351, 85B353, 85B425.
- PERCEPCION, 85B280, 85B322.
- PERIODISMO, 85B336, 85B372.  
— CORREO ESPAÑOL, 85B425.  
— DIARIO DE ZARAGOZA, 85B447.  
— GACETA DEL NORTE, 85B351.
- PERIODISMO, 85B71, 85B270, 85B277, 85B284, 85B309, 85B313, 85B325, 85B330, 85B332, 85B-339, 85B340, 85B360, 85B76, 85B79, 85B387, 85B394, 85B396, 85B450.  
— ALTERNATIVO, 85B277.  
— ARGENTINO, 85B285.

- ESPAÑOL, 85B276, 85B297, 85B298, 85B-299.
- GRAFICO, 85B339.
- ITALIANO, 85B380.
- LITERARIO, 85B278.
- INFORMATIVO, 85B2981.
- PERIODISTA, 85B379.
- PERSONALIDADES, 85B381.
- PERSPECTIVA, 85B271.
- PERSUASION, 85B282, 85B390.
- PIRATERIA, 85B108, 85B246.
- PODER, 85B390, 85B393.
- POLITICA, 85B71, 85B276, 85B287, 85B346, 85B361, 85B380, 85B399.
- PONTEVEDRA, 85B321.
- PORNOGRAFIA, 85B401.
- POSGUERRA, 85B380.
- PRAGMATICA, 85B370.
- PRODUCCION, 85B85, 85B122, 85B135, 85B-187, 85B197, 85B205, 85B214, 85B215, 85B258, 85B263.
- PRODUCTOR:
  - CINEMATOGRAFICO:
    - MONTAGU, Ivor, 85B120.
    - QUEREJETA, Elías, 85B245.
  - TELEVISIVO:
    - SPELLING, Aaron, 85B135.
- PROFUNDIDAD DE CAMPO, 85B56.
- PROGRAMACION, 85B440.
- PROMOCION, 85B259.
- PROPAGANDA, 85B383.
- PROTECCION, 85B28.
- PSICOANALISIS, 85B60, 85B403.
- PSICOLOGIA, 85B308, 85B366.
- PUBLICIDAD, 85B59, 85B270, 85B281, 85B-294, 85B383, 85B443.

## R

- RADIO, 85B67, 85B300, 85B329, 85B336, 85B-363, 85B440.
- LOCAL, 85B384.
- REALIZACION, 85B363.
- RECICLAJE, 85B325.
- REDACCION, 85B277, 85B313, 85B365, 85B-439.
- RELACION, 85B347.
- RELACIONES INTERNACIONALES, 85B302.
- RELIGION, 85B348.
- REPORTERO GRAFICO, 85B343.
- REPRESENTACION, 85B349.
- REPUBLICA, 85B396, 85B454.
- RESPONSABILIDAD, 85B394.
- RESUMEN, 85B288.
- RETRANSMISION, 85B133, 85B363.
- REVELADO, 85B86, 85B89, 85B94, 85B97.
- REVISTA, 85B432.
- REVOLUCION, 85B45.

## S

- CANING, 85B48.
- SEMANTICA, 85B370.
- SEMIOLOGIA, 85B347, 85B349, 85B354, 85B-370, 85B397.

- SEMIOTICA, 85B130, 85B131, 85B324, 85B-402, 85B411.
- SEXISMO, 85B67.
- SIGLO XVII, 85B364.
- SIGLO XIX, 85B405, 85B447.
- SIGNIFICACION, 85B398.
- SIGNO, 85B292, 85B308, 85B370.
- SIMIO, 85B352.
- SINTAXIS, 85B371.
- SIMBOLO, 85B308.
- SIMULACION, 85B445.
- SOCIEDAD, 85B279, 85B282, 85B301, 85B307, 85B321, 85B331, 85B332, 85B338, 85B341, 85B-346, 85B350, 85B358, 85B364, 85B424, 85B445.
- INDUSTRIA, 85B453.
- SOCIOLOGIA, 85B74, 85B124, 85B131, 85B294, 85B314, 85B327, 85B402, 85B403.
- SONIDO, 85B90, 85B373.
- SONY, 85B102.
- SUBVENCION, 85B259.

## T

- ESTATAL, 85B420.
- TEATRO, 85B401, 85B411.
- TECNICA, 85B47, 85B48, 85B87, 45B136, 85B-137, 85B272, 85B277, 85B286, 85B355, 85B356, 85B363, 85B364, 85B367, 85B373, 85B384, 85B-391, 85B418, 85B421, 85B446, 85B451.
- FOTOGRAFIA, 85B86, 85B89, 85B90, 85B-94, 85B97, 85B99, 85B100, 85B101.
- VIDEO, 85B102.
- TECNOCRACIA, 85B393.
- TELECOMUNICACION, 85B452.
- TELEDIARIO, 85B283, 85B52.
- TELEMATICA, 85B69, 85B358.
- TELEVISION, 85B48, 85B130, 85B131, 85B-133, 85B135, 85B136, 85B159, 85B198, 85B213, 85B260, 85B263, 85B268, 85B280, 85B286, 85B-295, 85B300, 85B315, 5B316, 85B326, 85B329, 85B335, 85B336, 85B343, 85B357, 85B367, 85B-378, 85B443.
- AUTONOMICA, 85B334.
- ESPANOLA, 85B243, 85B283, 85B334, 85B-440.
- PRIVADA, 85B151, 85B156.
- SATELITE, 85B152.
- TEORIA, 85B342, 85B352, 85B362, 85B370, 85B385, 85B387, 85B388, 85B391, 85B418, 85B-419, 85B444, 85B445.
- CINEMATOGRAFICA, 85B47.
- LINGÜISTICA, 85B294.
- TERRORISMO, 85B287.
- TEXTO, 85B395.
- TOLEDO, 85B389.
- TOROS, 85B133.
- TRABAJO, 85B408.
- PERIODISMO, 85B282.
- TRANSFERENCIA, 85B391.
- TRATAMIENTO, 85B286.

## U

- UNESCO, 85B303.
- URSS, 85B185.

V

- VALENCIA, 85B359, 85B376.
- VENEZUELA, 85B106.
- VIDEO, 85B87, 85B134, 85B247, 85B250, 85B-268, 85B356, 85B432.
- VIDEOJUEGO, 85B357.
- VIOLENCIA, 85B287.
- VIRADO, 85B100.
- VISION, 85B271, 85B322.

Z

- ZOOM, 85B56.