

Indice bibliográfico de la revista **Documentación de las Ciencias de la Información (1976-1986)**

JUAN CARLOS BLANCO GARCÍA

Documentalista

INTRODUCCION

El presente Índice recoge todos los artículos, estudios e informes que la revista *Documentación de las Ciencias de la Información* ha ido publicando a lo largo de sus diez años de existencia.

La ordenación de los artículos se ha realizado siguiendo el orden que guardaban en los sucesivos sumarios de cada número de la revista.

En la mayoría de los artículos se hace un resumen y se asignan unos descriptores o palabras clave además de mencionar autor, título y páginas del volumen en que se encuentran. Aquellos artículos no resumidos son los que por su contenido descriptivo o enumerativo hacían innecesaria esa tarea a efectos documentales.

El tamaño de los resúmenes no siempre resulta equilibrado en su conjunto debido al muy dispar tamaño de los propios artículos. Pese a ello se ha procurado una cierta homogeneidad.

El Índice de Descriptores agrupa mediante ordenación alfabética a éstos adjuntando el o los números de aquellos artículos indizados con dichos descriptores.

Finalmente un Índice alfabético de autores reúne a éstos y remite igualmente al número de los artículos por ellos realizados.

DOCUMENTACION DE LAS CIENCIAS DE LA INFORMACION

Núm. I, 1976

1. MILLARES CARLO, Agustín: *Apuntes para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Cuba hasta 1970*, págs. 3-16.

Como parte integrante de un trabajo de mayor envergadura se da a la luz lo que supone un capítulo de tal obra. Tras mencionar diversas fuentes manejadas por el

autor, el artículo se centra en la mención de referencias bibliográficas sobre el tema hasta un total de 126.

BIBLIOGRAFIA / CUBA / IMPRENTA / PERIODISMO

2. SIMON DIAZ, José: *El Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid*, págs. 17-21.

Se describe la trayectoria histórica que los estudios bibliográficos han tenido en España haciendo mención a los avatares que tuvieron lugar en las tareas de enseñanza e investigación bibliográficas. Finalmente se hace una referencia por extenso a las actividades e investigaciones llevadas a cabo por el Departamento de Bibliografía y a su línea de actuación.

BIBLIOGRAFIA / DEPARTAMENTO / UNIVERSIDAD

3. CORRAL BELTRAN, Milagros del: *Los centros de documentación periodística*, págs. 23-40.

Tras resaltar la importancia que las técnicas documentales tienen en el campo periodístico el trabajo se centra en la descripción de varios centros de documentación insertos en una red internacional creada con el apoyo de la UNESCO. Se definen las características de los centros, que aunque integrados en una red mantienen una autonomía de actuación, se valora el trabajo realizado y las técnicas documentales con que se lleva a cabo. Entre otros centros se estudia detalladamente el CIESPAL. Merece especial atención el tesoro que la UNESCO realizó para cubrir este ámbito de la comunicación.

DOCUMENTACION INFORMATIVA / CENTROS DE DOCUMENTACION / COMNET / UNESCO / CIESPAL

4. LOPEZ YEPES, José: *Notas sobre la formación del documentalista en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid*, págs. 41-49.

Se traza un recorrido por los conceptos de documentación y documentalista desde diversas interpretaciones recalando finalmente en la situación española de la formación y el reconocimiento de los documentalistas. De una manera específica se analiza la formación del documentalista en las Facultades de Ciencias de la Información y los objetivos a cubrir.

FORMACION / DOCUMENTALISTA / FACULTAD / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

5. CORRAL BELTRAN, Milagros del: *Publicaciones periódicas que se reciben en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información (edificio B) de la Universidad Complutense de Madrid*, págs. 51-60.

Relación de las publicaciones periódicas señalando la periodicidad de las mismas y las existencias de que se dispone.

PUBLICACIONES PERIODICAS / FACULTAD / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

6. DEVESA, Dolores: *Publicaciones periódicas que se reciben en la Biblioteca de la Filmoteca Nacional del Ministerio de Información y Turismo*, págs. 61-63.

Relación de las publicaciones periódicas señalando la dirección de las mismas, su periodicidad y las existencias disponibles.

PUBLICACIONES PERIODICAS / BIBLIOTECA / FILMOTECA NACIONAL

7. TRABAJOS: —de curso realizados por los alumnos de Documentación de Periodismo y Ciencias de la Imagen, págs. 65-79.

Relación de los autores y títulos de los trabajos.

ALUMNOS / TRABAJOS / CIENCIAS DE LA INFORMACION

Núm. II, 1978

8. CURRAS, Emilia: *El Departamento de Documentación Científica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid*, págs. 11-20.

Las actividades que lleva a cabo, su colaboración con otras entidades y la línea de trabajo que se sigue en sus diversas secciones son analizadas en este artículo tras hacer una breve historia de la creación y andadura del Departamento.

DOCUMENTACION CIENTIFICA / DEPARTAMENTO / UNIVERSIDAD

9. DESANTES GUANTER, José María: *Derecho de la Información e Información del Derecho*, págs. 21-23.

Visión teórica de la imbricación que Derecho e Información tienen y de las consecuencias que para ambos se desprenden de la misma.

DERECHO / INFORMACION

10. COLL-VINENT, Roberto: *La documentación de prensa en España*, págs. 25-31.

El autor divide en dos grupos a periódicos y revistas: aquellos que prestan atención al campo de la documentación y aquellos otros que se resisten a cambiar su línea de actuación al respecto. Enmarcando este tema en la propia situación española de la transición a la democracia, el autor se muestra optimista respecto al futuro por la posibilidad de incorporar directamente las técnicas automatizadoras de la documentación en prensa.

DOCUMENTACION / PRENSA / ESPAÑA

11. JEREZ Y AMADOR DE LOS RIOS, Ricardo: *Los lenguajes documentales en España*, págs. 33-37.

El artículo hace una serie de aclaraciones teóricas respecto al tema de los lenguajes documentales para después comentar la diversidad de criterios que se fomentan en España al construir tesauros, tipo de lenguaje documental al que más referencia se hace, indicando el autor cuál es la mejor línea a seguir en la producción de los mismos.

LENGUAJES DOCUMENTALES / TESAURO / ESPAÑA

12. CEBRIAN HERREROS, Mariano: *Fondos de publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca-Hemeroteca del Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión*, págs. 41-56.

Relación alfabética de las publicaciones periódicas que forman los fondos documentales con mención a su periodicidad, dirección de la publicación y fecha desde la que se guardan en la Biblioteca-Hemeroteca.

PUBLICACIONES PERIODICAS / BIBLIOGRAFIA / INSTITUTO OFICIAL DE RADIODIFUSION Y TELEVISION

13. PEREZ RUIZ, Miguel Angel, y PRADA SANTIAGO, José Antonio: *Biblioteca del Instituto Nacional de Publicidad. Catálogo de revistas disponibles*, págs. 57-84.

Este catálogo está dividido en cuatro apartados temáticos: Comunicación verbal y visual, Marketing y Publicidad, Relaciones Públicas y Sociología y Documentación.

Dentro de cada apartado se citan las revistas disponibles indicando la dirección de la revista y los números concretos de que hay existencias.

CATALOGO / PUBLICACIONES PERIODICAS / INSTITUTO NACIONAL DE PUBLICIDAD

14. *ESTATUTOS de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, págs. 87-93.
ESTATUTO / ASOCIACION / ESPAÑA / SEDIC
15. LOPEZ YEPES, Alfonso: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero-junio, 1978)*, págs. 97-258.
BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

Núm. III, 1979

16. RAMIREZ, Luis Néstor: *Incidencia del proceso documental en los modos y medios de comunicación social*, págs. 11-30.
El artículo se centra en la descripción de la importancia de la documentación en las distintas fases de la elaboración de una noticia en los diversos medios periodísticos. El llamado periodismo explicativo, con su pretensión de valorar y enmarcar adecuadamente los datos de una noticia, es el que más uso debe hacer de los centros de documentación. Todo este análisis es ilustrado con varios esquemas explicativos.
DOCUMENTACION / PRENSA
17. DESANTES GUANTER, José María: *Bibliografía sistemática del Derecho de la Información*, págs. 31-69.
Tras exponer la importancia de contar con una bibliografía adecuada sobre el Derecho de la Información el autor hace una selección del material bibliográfico de que dispone siguiendo, entre otros, los criterios de calidad y accesibilidad de las obras.
La bibliografía se sistematiza en torno a las unidades didácticas y lecciones del curso de Derecho de la Información.
BIBLIOGRAFIA / DERECHO / INFORMACION
18. GARCIA MORALES, Justo: *Normas para la preparación de los índices de un periódico diario*, págs. 71-111.
Las Normas fueron redactadas con el fin de organizar un centro de documentación de una empresa periodística española. Su autor es consciente de las transformaciones que la informática introduce en este ámbito de la documentación pero cree que aun con algún problema, estas normas pueden ser válidas. Estas pretenden abarcar minuciosamente todos los contenidos que un periódico trata, desplegándose en abundante casuística.
CENTRO DE DOCUMENTACION / NORMATIVA / DOCUMENTACION / PRENSA
19. LASSO DE LA VEGA, Javier: *La formación profesional del bibliotecario en la actualidad*, págs. 113-126.
Tras un análisis de las diversas opciones que en materia de formación de los bibliotecarios se han tomado en muy distintos países, el autor muestra la encrucija-

da ante la que se halla España respecto a esta cuestión. primero habrá que definir los objetivos y las misiones del bibliotecario, y tras ello enfocar su formación. El artículo se completa con una extensa bibliografía sobre formación del bibliotecario.
BIBLIOTECONOMIA / FORMACION DEL BIBLIOTECARIO / ESPAÑA

20. SANCHEZ MUÑOZ, Vicente: *El Control Bibliográfico Universal y su repercusión en España*, págs. 127-143.

De una manera didáctica se exponen las condiciones indispensables para llevar a cabo un efectivo control bibliográfico universal: elaborar o perfeccionar un sistema de Depósito Legal que asegure el conocimiento de los documentos publicados en los diversos países y desarrollar las distintas bibliografías nacionales. UNESCO se erige como gran promotora a nivel mundial dentro de este campo que cada vez se hace más imprescindible desarrollar de manera coordinada a nivel nacional e internacional. Se desarrollan las actividades llevadas a cabo por el Instituto Bibliográfico Hispánico y su colaboración con otros centros dentro del programa de control bibliográfico en España.

CBU / UNESCO / DEPOSITO LEGAL / BIBLIOGRAFIA NACIONAL / INSTITUTO BIBLIOGRAFICO HISPANICO

21. LOPEZ YEPES, Alfonso: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información (julio 1978-junio 1979)*, págs. 147-236.

BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

22. *CATALOGO de Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales presentadas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (cursos 1977-1979)*, págs. 239-243.

CATALOGO / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD / TESIS. MEMORIAS

23. *CATALOGO de revistas que se reciben en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra*, págs. 244-258.

CATALOGO / PUBLICACIONES PERIODICAS / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

Núm. IV, 1980

(*Estudios en memoria de Agustín Millares Carlo*)

24. SAGREDO, Félix: *Agustín Millares Carlo*, págs. 11-17.

Como homenaje a la memoria de Agustín Millares Carlo, el autor glosa su figura como humanista e investigador haciendo un recorrido por su vida y obra.

BIOGRAFIA / MILLARES CARLO

25. MILLARES CARLO, Agustín: *La técnica documental en el trabajo de investigación. Normas de aplicación*, págs. 19-78.

Este artículo es una parte de un manual escrito por el mismo autor. Su objetivo es estudiar la metodología de la investigación bibliográfica. Tras un recorrido por la evolución de las bibliotecas como concepto e institución se llega al advenimiento de las técnicas documentales, que son muy útiles para aplicarse en los trabajos de investigación. Detalladamente se estudian estas técnicas viendo además la forma en que se debe organizar un trabajo investigador y su metodología.

BIBLIOTECONOMIA / TECNICAS DOCUMENTALES / INVESTIGACION CIENTIFICA

26. MATEU IBARS, Josefina: «*De re libraria*», págs. 79-107.
Análisis histórico de una diversa gama de problemas que son parte de la biblioteconomía. Partiendo de la génesis de esta palabra, la autora estudia la historia de las bibliotecas, su construcción, partes, etc.; también se hace un balance de las normas de catalogación y clasificación para bibliotecas a lo largo de la historia. Igualmente merecen su atención la planificación y cooperación bibliotecarias.
BIBLIOTECONOMIA / HISTORIA
27. SANCHEZ GUZMAN, José Ramón: *Programa y bibliografía de la asignatura Teoría e historia de la Publicidad*, págs. 109-137.
El autor expone las diversas razones que le llevan a proponer el programa que seguidamente desarrolla por extenso acompañado del aparato bibliográfico abundante que corresponde a cada tema. El temario consta de una parte introductoria y cinco unidades didácticas.
PUBLICIDAD / PROGRAMA / BIBLIOGRAFIA
28. CARIDAD SEBASTIAN, Mercedes: *Estructura del banco de Datos del «New York Times»*, págs. 139-155.
Análisis de uno de los más importantes creadores y distribuidores de bases de datos y sin duda el de más transcendencia en el campo periodístico a nivel mundial. Se estudia el método técnico que emplea, las fuentes de que se nutre, el tesouro y las instrucciones más importantes que permiten el acceso al sistema y la recuperación de información:
BASES DE DATOS / NEW YORK TIMES / INFOBANK / TELEDOCUMENTACION / RECUPERACION DE INFORMACION / PRENSA
29. ALVAREZ, Jesús T.: *Aproximación a las fuentes y referencias básicas de la historia del periodismo universal*, págs. 157-173.
El artículo revela las dificultades que existen para hacer una historia del periodismo universal al ser un fenómeno reciente en muchos países y en otros algo sobre lo que existen diversidad de prejuicios y malentendidos. Pretende el autor exponer las diversas fuentes que ayudarán en el estudio de esta materia, por lo que de forma ordenada por países enumera dichas fuentes, bien sean directas —archivos—, bien colecciones o bibliografías.
HISTORIA PERIODISMO UNIVERSAL / FUENTES / BIBLIOGRAFIA
30. GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro: *Documentación jurídica: Comentario a la Ley 3/1980, de 10 de enero, sobre intervención del Estado en las empresas cinematográficas*, págs. 175-228.
Al hilo de una sentencia del Tribunal Supremo declarando nulos dos artículos de una Ley anterior a la que se hace mención en el título, el autor hace un recorrido exhaustivo por la legislación española respecto a las industrias cinematográficas con prolijos comentarios hasta llegar a analizar la situación actual y las repercusiones en la industria del cine de la intervención estatal consagrada aunque negativa según el autor tras el documentado análisis jurídico.
LEGISLACION CINEMATOGRAFICA / EMPRESA CINEMATOGRAFICA / INTERVENCION ESTATAL
31. TERRADA, María Luz, y LOPEZ PINERO, José M.: *Historia del concepto de Documentación*, págs. 229-248.
A fin de arrojar luz sobre la Documentación como ciencia y técnica los autores recorren la historia del concepto, empezando por el embrionario estadio bibliográfi-

co para llegar al punto de partida que supone P. Otlet y las derivaciones, avatares, crisis e influencias que ha tenido tanto a nivel teórico como en la práctica cada vez más extendida y necesaria, la Documentación. finalmente se enumera una bibliografía sobre el tema.

HISTORIA DE LA DOCUMENTACION / OTLET

32. LOPEZ YEPES, Alfonso: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información*, págs. 251-327.

BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

33. CATALOGO de *Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales presentadas en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (curso 1978-1979)*, págs. 331-332.

CATALOGO / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

Núm. V, 1981

(*Estudios en honor de Javier Lasso de la Vega*)

34. *BIBLIOGRAFIA y títulos de Javier Lasso de la Vega*, págs. 13-21.

Enumeración de cargos, títulos y publicaciones de Javier Lasso de la Vega. En honor suyo se hace todo este número de la revista.

LASSO DE LA VEGA / BIBLIOGRAFIA

35. GARCIA GUTIERREZ, Antonio: *Hacia un modelo de Centro de Documentación español para la investigación de las ciencias informativas. Propuesta estructural de IBERCOM*, págs. 23-50.

Análisis de las necesidades que debe cubrir y de la estructura que debe tener un centro de documentación de investigación de las ciencias informativas como foco documental integrado en la red COMNET. IBERCOM, nombre de este centro de documentación, es exhaustivamente estudiado en sí mismo y como ente integrante de COMNET, haciendo el autor varias propuestas de mejora de su funcionamiento. CENTROS DE DOCUMENTACION / ESPAÑA / UNESCO / DOCUMENTACION INFORMATIVA / COMNET / IBERCOM / CIESPAL / CIENCIAS DE LA INFORMACION

36. ALONSO ERAUSQUIN, Manuel: *El concepto de documentación escolar en el contexto de los medios de comunicación*, págs. 51-66.

Los medios de comunicación de masas tienen un importante papel que cumplir en el proceso de formación intelectual de los escolares. Su utilización en este campo no debe hacerse fuera del marco de la función educativa que tiene la documentación. El autor se muestra escéptico ante una inminente generalización en las escuelas de la tecnología electrónica y cibernética.

DOCUMENTACION ESCOLAR / PEDAGOGIA / MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS

37. TALLON, José: *La empresa informativa: Notas metodológicas para la construcción del concepto*, págs. 67-82.

La aproximación al concepto de empresa informativa es realizada mediante la exposición de planteamientos genéricos, jurídicos y económicos que afectan a la misma como empresa en general, para más tarde ver las peculiaridades que como informativa adquiere; la inmaterialidad del producto informativo y los sujetos partícipes en la comunicación generada dan a la empresa-informativa una naturaleza específica.

EMPRESA INFORMATIVA / CONCEPTO

38. GONZALEZ BEDOYA, Jesús: *Ética de la Información: Repertorio bibliográfico y temático*, págs. 83-222.

Temario de la asignatura asignando a cada tema la bibliografía pertinente con relación de las páginas de interés en cada caso.

ÉTICA DE LA INFORMACION / BIBLIOGRAFIA / TEMARIO

39. DESANTES GUANTER, José María: *Problemas jurídicos de la Documentación informativa*, págs. 223-241.

La Documentación como derecho a la información, como hecho informativo y como trasvase comunicativo con presencia de varios actores necesita ser contemplada ampliamente por leyes que definan su ámbito y regulen los procesos que la conforman en la práctica. Con minuciosidad son examinados los problemas jurídicos de la práctica de la documentación informativa concluyendo que, de forma imprecisa, se vislumbra una atención legislativa cada vez mayor en España por el tema.

DOCUMENTACION INFORMATIVA / LEGISLACION / DERECHO

40. FERNANDEZ GARCIA, José Luis: *La información en la Comunidad Económica Europea*, págs. 245-260.

Tras una sucinta exposición de los Organismos y los fines de las Comunidades Europeas, el autor estudia la política informativa que se lleva a cabo en su seno. Merecen la atención del autor las estructuras informativas de la Comunidad y la adquisición, difusión y control de la información que maneja. Tras el estudio de estos apartados se resaltan los logros que en materia informativa ha conseguido la CEE.

CEE / POLITICA DE INFORMACION

41. REYES ORTIZ, Igor; SERRA, Rafael, y TORREJON, David: *Esbozos de la ciencia documental en la literatura utópica*, págs. 261-269.

De las Utopías de Bacon, Campanella y Orwell los autores rastrean la atención que prestan y el papel que asignan a la Documentación en sus mundos imaginarios. Resaltan el optimismo renacentista de los dos primeros frente a la visión negativa prevista por el último de ellos. Completan su análisis literario-documental con una bibliografía y un esquema ilustrativo de lo expuesto.

UTOPIAS / CENTRO DE DOCUMENTACION

42. DEVESA, Dolores: *Un Centro de Documentación cinematográfica: Realidades y esperanzas de la Fílmoteca Nacional*, págs. 271-274.

La autora relata el camino que está siguiendo la Biblioteca de la Fílmoteca Nacional para convertirse en centro de documentación cinematográfico a nivel nacional y los pasos que deberá dar en el futuro en la dirección de realizar, entre otros fines, un índice exhaustivo de la producción española de cine.

FILMOTECA NACIONAL / CENTRO DE DOCUMENTACION CINEMATOGRAFICO

43. LOPEZ YEPES, Alfonso: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero-diciembre, 1980)*, págs. 277-418.

BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

44. CATALOGO de revistas existentes en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, págs. 421-447.

CATALOGO / PUBLICACIONES PERIODICAS / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

45. MEMORIAS de Licenciatura y Tesis Doctorales leídas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (curso 1980-1981), págs. 449-452.
46. MEMORIAS DE Licenciatura leídas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona (1976-1980), págs. 453-455.

Núm. VI, 1982

47. SORIA, Carlos: *La ley española de Policía de Imprenta de 1883*, págs. 11-40.
 Análisis jurídico del significado que tuvo la ley de Policía de Imprenta visto desde el contexto histórico de la restauración de la monarquía en España en 1874. El estudio se hace en la perspectiva la evolución de las leyes que tenían a la prensa como objeto en España.
 Tras una comparación con la Ley de Prensa de 1879 se hace el análisis en profundidad de la Ley de Policía destacando su carácter liberal.
 LEY DE POLICIA DE IMPRENTA / LEGISLACION / ESPAÑA / PRENSA
48. LOPEZ YEPES, Alfonso: *Bibliografía española sobre Historia del Cine*, págs. 41-55.
 Teniendo por objeto la recopilación de las obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas sobre historia del cine mundial, esta bibliografía está elaborada de acuerdo con el sistema clasificatorio de la «Federación Internacional de Archivos de Films». Cuenta con un índice alfabético de autores y otro de materias.
 BIBLIOGRAFIA / HISTORIA DEL CINE / ESPAÑA
49. DERIEUX, Emmanuel: *Le droit de l'information et les nouvelles techniques en France*, págs. 57-75.
 El artículo analiza las repercusiones que el advenimiento de la nueva tecnología en soportes y transmisión de la información pueden tener sobre el derecho a la información. Esta tecnología debe ser favorable a tal derecho, aunque para ello es necesario, a juicio del autor, plantear a fondo una política de información lo más global posible, que atienda a todos los problemas que se derivan del uso y abuso de la tecnología moderna. Sin olvidar las cuestiones de tipo político, se centra en los problemas jurídicos del control social de los mecanismos de la información.
 POLITICA DE INFORMACION / DERECHO DE LA INFORMACION / NUEVAS TECNOLOGIAS / FRANCIA
50. CARIDAD SEBASTIAN, Mercedes: *El usuario «on line» español: evaluación y resultados*, págs. 77-103.
 El artículo se centra en el usuario final de información «on line»: cómo evoluciona y en qué medida presta atención a estos métodos. El acercamiento a la realidad es hecho mediante una encuesta muy detallada entre los Departamentos de la Universidad Complutense de Madrid. Entre los resultados de la encuesta destaca un cierto aumento del uso de la información «on line» en medio de un general desconocimiento del mismo o de sus rendimientos. También se resalta el mayor uso que del mismo hacen los departamentos de las ramas de Ciencias.
 TELEDOCUMENTACION / BASES DE DATOS / UNIVERSIDAD / USUARIO / ON LINE

51. LASSO DE LA VEGA, Javier: *El cambio tecnológico y la educación*, págs. 107-114.

La incidencia de las nuevas tecnologías en la educación es estudiada en el contexto social también influido por ellas. Uno de los más apreciables cambios a mejor ha sido la aparición del aprendizaje individualizado como alternativa al exclusivismo anterior de la enseñanza grupal.

El autor señala que otro impulso a la educación debe ser dado desde una biblioteca que se ha transformado: automatiza sus fondos y métodos y especializa su campo de trabajo.

NUEVAS TECNOLOGIAS / EDUCACION

52. GARCIA GUTIERREZ, Antonio L.; VALLE GASTAMINZA, Félix del, y MARTIN MARTIN, Fernando: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información (julio-diciembre 1981)*, págs. 117-186.

BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

Núm. VII, 1983

53. DESANTES GUANTER, José María: *Régimen jurídico de la actividad documentaria modal*, págs. 11-80.

Exposición de las normas legales y principios jurídicos que se refieren a la actuación de los sujetos partícipes en el proceso informativo que supone la Documentación. Específicamente la «conserva» de documentos con el consiguiente análisis documental es lo que merece un exhaustivo trato en este análisis jurídico. Cómo se protege, fomenta y regula la actividad documentaria desde las diversas leyes es ampliamente expuesto. Capítulo aparte merecen las disposiciones que atañen a la documentación de la Iglesia Católica y sus fondos.

LEGISLACION / DOCUMENTACION MODAL / INFORMACION

54. FIESTAS, Eulalio, y SANCHEZ ARANDA, José Javier: *Ensayo de bibliografía sobre historia del periodismo español*, págs. 81-197.

Los autores se lamentan de la situación del estudio de la historia del periodismo español y creen que la elaboración de una bibliografía sobre el tema es un paso necesario para ir llenando este vacío. Exponen el método seguido y aunque hablan de que no es un repertorio exhaustivo, este cuenta con 1.493 referencias bibliográficas. Se completa con un índice temático.

BIBLIOGRAFIA / PERIODISMO / HISTORIA / ESPAÑA

55. BRAVO PIJOAN, Joan: *El papel de la información «on line» en la Administración pública*, págs. 199-214.

El papel que debe asumir la Administración pública en la realización, diseño y mantenimiento de una política de información en España es el telón de fondo y el marco de este estudio referido a uno de los aspectos que conforman dicha política: la información on line. La Administración es contemplada como creador y usuario de bases de datos y se realiza su papel de coordinación del entramado de la información on line. Este estudio se hace con referencias a la situación de los países de nuestro entorno.

TELEDOCUMENTACION / BASES DE DATOS / ON LINE / ADMINISTRACION PUBLICA

56. GARCIA GUTIERREZ, Antonio L.: *Entropía, relevancia y pertinencia del descriptor en el mensaje comunicativo-documental. Nota tipológica*, págs. 215-224.

El descriptor, unidad significativa mínima del mensaje documental, es analizado en su vertiente lingüística para ver su vertebración en el tesoro, marco léxico del descriptor. El estudio de los problemas que plantea la indización conduce a la elaboración de una tipología de descriptores.

Siguiendo la línea lingüístico-documental se nos acerca al análisis de tres conceptos interrelacionados entre sí, que son los que dan entidad al descriptor: Entropía, relevancia y pertinencia.

DESCRIPTOR / LINGUISTICA DOCUMENTAL / INDIZACION

57. SAGREDO, Félix: *Tecnologías modernas de fijación y difusión de la información documental: el videodisco*, págs. 225-238.

El videodisco es contemplado en este artículo en el contexto global de las modernas técnicas de fijación y transmisión de documentos. Se especifican sus rasgos en cuanto aplicables en documentación y se le valora como un medio eficaz de solventar las dificultades documentales de la superabundancia de documentos. Se adjunta una bibliografía sobre el tema.

NUEVAS TECNOLOGIAS / VIDEODISCO

58. MARTINEZ DE LAS HERAS, Agustín, y GARCIA PEREZ, Constantino: *Relación de publicaciones periódicas españolas de naturaleza militar existentes en el Archivo histórico Militar de Madrid*, págs. 241-263.

Ante la ausencia de un catálogo de los fondos hemerográficos de este archivo los autores acometen un primer esfuerzo para paliar esta falta.

CATALOGO / ARCHIVO HISTORICO MILITAR / PUBLICACIONES PERIODICAS

59. GALAN QUINTANILLA, María Antonia: *Un medio de documentación para la historia de la publicidad: El cartel modernista*, págs. 265-271.

Recorrido y análisis del Modernismo en Europa con atención al desarrollo del cartelismo publicitario inscrito en dicha corriente. Repaso a las vanguardias artísticas europeas del fin de siglo y su relación con el cartel publicitario. Especial atención al cartel modernista catalán y su ligazón con las tendencias europeas.

MODERNISMO / CARTELISMO PUBLICITARIO / PUBLICIDAD / HISTORIA

60. DIAZ ARIAS, Rafael: *Por una información profesional: Un proyecto de Estatuto para los Servicios Informativos de TVE*, págs. 273-287.

El autor elabora este proyecto de Estatuto basándose en la idea de libertad interna de la radiodifusión. Cita asimismo el autor una bibliografía y fuentes y pasa a articular el proyecto de Estatuto con la motivación de abrir camino al informador para que pueda circular profesionalmente con sus derechos garantizados. De este modo podrían garantizarse también los derechos de la audiencia. Se citan los antecedentes del Estatuto y se desarrolla en varias cláusulas.

RTVE / ESTATUTO / SERVICIOS INFORMATIVOS

61. CASADO VELARDE, Manuel: *El estudio de la narrativa audiovisual*, págs. 289-290.

Recensión sobre la obra de Juan José García-Noblejas, *Poética del texto audiovisual (Introducción al discurso narrativo de la imagen)*, Pamplona, Eunsa, 1982.

RECENSION / MEDIOS AUDIOVISUALES

62. *EXPOSICION bibliográfica y Catálogo conmemorativos del X Aniversario de la fundación de la Facultad de Ciencias de la Información (1971)*, págs. 291-292.

Breve texto en el que se da cuenta de ambas conmemoraciones. La exposición fue realizada por el Departamento de Documentación. Se plasma en un catálogo que recoge los libros del profesorado de la Facultad.

CIENCIAS DE LA INFORMACION / ANIVERSARIO / CATALOGO

63. LAS CIENCIAS de la Documentación. *Bibliotecología. Archivología. Documentación e Información*. Emilia Currás, Barcelona, Mitre, 1982, págs. 293-295.

Recensión de esta obra de E. Currás en la que se exponen los distintos aspectos analizados por la autora en su libro.

RECENSION / CURRAS

Núm. VIII, 1984

(Estudios en honor de Paul Otlet, 1868-1944)

64. SAGREDO, Félix: *La bibliografía de Paul Otlet. El «Tratado de Documentación» (1931)*, págs. 13-25.

Como homenaje a Otlet en el 50 aniversario de la publicación de su gran obra, el autor reproduce la bibliografía de Paul Otlet según Rayward y Lorphevre.

OTLET / BIBLIOGRAFIA

65. MARTINEZ DEL PERAL FORTON, Rafael: *La piratería del derecho de autor*, págs. 27-49.

A raíz del Forum mundial sobre la piratería de la radiodifusión y de las obras impresas que la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) celebró en 1983, el autor expone el estado candente de la cuestión, con un auge enorme de la piratería, que está lesionando gravemente los derechos de autor, gracias a las nuevas técnicas que están consolidando esta situación perniciosa.

DERECHOS DE AUTOR / OMPI / PIRATERIA / RADIODIFUSION

66. SANCHEZ ARANDA, José Javier: *Fuentes para una nueva historia del periodismo. las actas del consejo del «Diario de Navarra»*, págs. 51-69.

Reconociendo que los propios contenidos de los periódicos son fuente clave para la elaboración de una historia del periodismo, el autor describe otras fuentes que no han sido valoradas y que debieran serlo, como por ejemplo el impreso del timbre que permite valorar la difusión de los periódicos o las actas internas del periódico, que dan una visión siempre inédita de usos y formas del periodismo que más tarde se manifiesta en el propio periódico. Para ejemplificar, comenta las actas del «Diario de Navarra».

DIARIO DE NAVARRA / ACTAS DEL CONSEJO / HISTORIA / PRENSA / FUENTES

67. CARRION GUTIEZ, MANUEL: *D. Pascual de Gayangos y los libros*, págs. 71-90.

A través del recuerdo de don Pascual de Gayangos y su relación con los libros y la cultura, describe el ambiente que entre hombres de su mismo talante se vivía en el siglo XIX en España. Se cuentan anécdotas de su vida mientras se recuerdan sus muchas actividades siempre conectadas con los libros.

BIBLIOFILIA / GAYANGOS

68. STENGEL, Bernardo: *Edición electrónica. Nuevos «media»: Videotex*, págs. 93-100.

Con base en su propia experiencia como editor electrónico, el autor se refiere a los distintos sectores implicados en torno al videotex y analiza las perspectivas de su desarrollo desde un punto de vista eminentemente comercial, referido a la

explotación masiva de este sistema. El artículo describe pros y contras del videotex destacando su valor para las informaciones que tienen gran necesidad de actualizaciones.

NUEVAS TECNOLOGIAS / VIDEOTEX / IBERTEX / EDICION ELECTRONICA

69. CARIDAD SEBASTIAN, Mercedes: *La enseñanza de la Documentación automatizada en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid*, págs. 101-108.

Se describe la historia de la creación y desarrollo del Servicio de Informática documental por el Departamento de Documentación y las actividades que lleva a cabo. La autora resalta la diversificación y mejora de los servicios que poco a poco se han conseguido y especifica el uso que profesores y alumnos hacen del videotex y de la conexión con bases de datos disponibles.

TELEDOCUMENTACION / FORMACION / DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION / CIENCIAS DE LA INFORMACION / UNIVERSIDAD

70. GARCIA GUTIERREZ, Antonio; LOPEZ YEPES, Alfonso; MARTIN MARTIN, Fernando, y VALLE GASTAMINZA, Félix del: *Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero-diciembre 1982)*, págs. 111-468.

BIBLIOGRAFIA / CIENCIAS DE LA INFORMACION / ESPAÑA

71. *PRESENTACION del libro de F. Sagredo y José María Izquierdo Arroyo «Concepción lógico-lingüística de la documentación»*. Madrid, IBERCOM-Red COMNET de UNESCO, 1983, XV+440 págs., por Alfredo Lara Guitard, págs. 469-471.

Reproducción del acto de presentación del libro mencionado.

LINGUISTICA DOCUMENTAL / LOGICA DOCUMENTAL / PRESENTACION

Núm. IX, 1985

72. FUSTER RUIZ, Francisco: *Índice cronológico de la prensa de la provincia de Albacete (1811-1984)*, págs. 11-53.

Índice cronológico provisional que consta de 684 referencias bibliográficas y que previamente incluye una bibliografía.

INDICE / PUBLICACIONES PERIODICAS / ALBACETE

73. GARCIA GUTIERREZ, Antonio L.: *Normalización general y documental: Concepto, historia e instituciones*, págs. 55-96.

A fin de que se valore en su justa medida la importancia que en diversos órdenes de la Ciencia y la organización social tiene la normalización como patrón aceptable y común para el desenvolvimiento organizado de actividades, el autor repasa el concepto y la historia que tiene aquélla. El proceso de elaboración de normas, los centros difusores de las mismas, son cuestiones tratadas en profundidad en el artículo, tanto desde un punto de vista nacional como internacional. Tras este detallado estudio, se relaciona a la normalización con la documentación, viéndose la necesidad de normalizar como paso previo a un serio trabajo de documentación. Entre otras cuestiones, analiza el autor los problemas lingüísticos que acarrea la normalización y su profunda conexión con el concepto de sistema.

NORMALIZACION / NORMAS / IRANOR / ISO / UNE / DIN

74. CARRION, Manuel: *Las bibliotecas en la República Federal de Alemania*, págs. 97-124.

Exposición detallada de varios aspectos referentes a la Biblioteca en la RFA. Aspecto fundamental es el análisis del Instituto Alemán de Bibliotecas, con breve historia del mismo y exposición en detalle de sus actividades, programa general así como de su producto bibliográfico. Asimismo se trata el tema de los presupuestos y la cooperación entre «regiones bibliotecarias». Especial mención merece la atención dada a las bibliotecas públicas y la central de Moers, así como las universitarias y especializadas. Análisis de los tres niveles en que la profesión bibliotecaria se ejerce en Alemania.

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA / BIBLIOTECAS

75. DESANTES GUANTER, José María: *La Documentación en cuanto medio informativo*, págs. 125-223.

El artículo recorre las distintas disposiciones legales existentes en España respecto a la difusión de documentación, en sus muy diversas formas. Partiendo de la difusión como principio rector de la actividad documental, el autor traza un exhaustivo análisis de cómo se recoge en las leyes —y con qué línea inspiradora en cada caso— la variada casuística que se da en los diversos actos difundidores de documentos. Por tanto aparecen tratados no sólo problemas de índole teórico sino también los derivados de las más actuales técnicas posibilitadoras de la difusión documental.

DIFUSION / LEGISLACION / INFORMACION

76. IGLESIAS, Francisco: *Investigación de audiencias en Televisión y mejora de calidad de los contenidos*, págs. 225-233.

Plantea el autor la necesidad de hacer más y mejores análisis de audiencia esgrimiendo desde razones mercantilistas que asisten a agencias de publicidad hasta motivaciones de raíz sociológica de hábitos y actitudes ante los programas televisivos. Estos análisis deberán ser hechos no con una mecánica pretensión de insistir en aquellos programas de mayor aceptación popular sino tratando de conjugar aceptación con calidad.

TELEVISION / ANALISIS DE AUDIENCIAS / CALIDAD DE CONTENIDOS

77. MARTIN MARTIN, Fernando: *Fuentes bibliográficas e institucionales de la comunicación publicitaria en España (1900-1983)*, págs. 235-248.

El autor hace referencia a una tarea emprendida hace años que tiene como objetivo la recopilación de la bibliografía española sobre comunicación publicitaria. Posteriormente enumera las fuentes necesarias para ese estudio.

COMUNICACION PUBLICITARIA / ESPAÑA / FUENTES

78. GALDON, Gabriel: *Principios configuradores de la actividad documental periodística*, págs. 249-265.

Para arrojar luz sobre el valor que la documentación en periodismo tiene, el autor establece los principios bajo los que la documentación cumple un papel beneficioso en la tarea de elaboración de un periódico. Estos principios enunciados y desarrollados en el artículo son: teleológicos y circunstanciales y formales.

DOCUMENTACION PRENSA / PRINCIPIOS

79. HEREDIA HERRERA, Antonia: *La mecanización aplicada a series documentales «históricas»*, págs. 269-275.

La autora cuenta en este artículo su experiencia personal como investigadora de un tema histórico concreto y de los frutos y problemas que se derivan de la adopción de métodos de mecanización en las tareas documentales.

AUTOMATIZACION / EXPERIENCIA

80. *CATALOGO de Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales defendidas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (1981 a 1984), págs. 279-285.*
81. *CATALOGO de trabajos de curso de la asignatura Documentación, de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: Periodismo, publicidad e imagen (cursos 1981 a 1984), págs. 289-300.*

Núm. X, 1986

82. BENITO, Angel: *La tecnología entre la burocracia y la democracia.*
TECNOLOGIA / INFORMACION / DEMOCRACIA / BUROCRACIA
83. MOREIRO GONZALEZ, José Antonio: *Don Agustín Millares Carlo: La profesión bibliográfica.*
MILLARES CARLO / BIBLIOGRAFIA / ESPAÑA / AMERICA
84. MARTINEZ PESTAÑA, María Jesús: *Estructura básica de bases de datos de prensa.*
TELEDOCUMENTACION / DOCUMENTACION DE PRENSA / BASES DE DATOS
85. SIMON PALMER, María Carmen: *Aportación a la bibliografía de Emilia Pardo Bazán.*
PARDO BAZAN / BIBLIOGRAFIA
86. SANCHEZ-BRAVO CENJOR, Antonio: *La información-comunicación.*
TEORIA DE LA COMUNICACION
87. GIBERT, Rafael: *Periodismo en Ceuta (1820-1984).*
CEUTA / PERIODISMO
88. VALLE GASTAMINZA, Félix del: *La formación de los documentalistas en Estados Unidos.*
DOCUMENTALISTA / FORMACION PROFESIONAL / ESTADOS UNIDOS
89. *Bio-Bibliografía de José Simón Díaz.*

INDICE DE DESCRIPTORES

ADMINISTRACION PUBLICA: 55.
ALBACETE: 72.
ANALISIS DE AUDIENCIA: 76.
ARCHIVO HISTORICO MILITAR: 58.
AUTOMATIZACION: 79.
BASES DE DATOS: 28; 50; 55; 84.
BIBLIOFILIA: 67.
AMERICA: 83.
BIBLIOGRAFIA:
 CIENCIAS DE LA INFORMACION: 15; 21; 32; 43; 52; 70.
 CUBA: 1.
 DEPARTAMENTO UNIVERSIDAD: 2.
 DERECHO INFORMACION: 17.
 ETICA DE LA INFORMACION: 38.
 HISTORIA DEL CINE: 48.
 HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL: 54, 83.
 HISTORIA DEL PERIODISMO UNIVERSAL: 29.
 IMPRESA: 1.
 LASSO DE LA VEGA: 34.
 MILLARES CARLO: 83.
 NACIONAL: 20, 83.
 OTLET: 64.
 PARDO BAZAN: 85.
 PERIODISMO: 1.
 PUBLICACIONES PERIODICAS: 2.
 SIMON DIAZ: 90.
 TEORIA E HISTORIA DE LA PUBLICIDAD: 27.
BIBLIOTECA: 74.
BIBLIOTECONOMIA: 19; 25; 26.
BIOGRAFIA: 24.
CATALOGOS.
 PUBLICACIONES PERIODICAS: 13; 23; 44; 58.
DEPARTAMENTO: 8; 69.
DEPOSITO LEGAL: 20.
DERECHOS DE AUTOR: 65.
DERECHO DE INFORMACION: 9; 49.
DESCRIPTOR: 56.
DIARIO DE NAVARRA: 66.
DIN: 73.
DOCUMENTACION CIENTIFICA: 8.
DOCUMENTACION ESCOLAR: 36.
DOCUMENTACION INFORMATIVA: 3; 35;39.
DOCUMENTACION DE PRENSA: 10; 16; 18; 78; 84.
DOCUMENTALISTA: 88; 4.
EDICION ELECTRONICA: 68.
EDUCACION: 51.

EMPRESA

CINEMATOGRAFICA: 30.
INFORMATIVA: 37.
ESTADOS UNIDOS: 88.
ETICA DE LA INFORMACION: 38.
FACULTAD: 4; 5.
FILMOTECA NACIONAL: 6; 42.
FORMACION DEL BIBLIOTECARIO: 19.
GAYANGOS, PASCUAL: 67.
HISTORIA DE LA DOCUMENTACION: 31.
HISTORIA DEL CINE: 48.
HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL: 54.
HISTORIA DEL PERIODISMO UNIVERSAL: 29.
IBERCOM: 35.
IBERTEX: 68.
INDIZACION: 56.
INFOBANK: 28.
INFORMACION: 53; 75; 82.
INSTITUTO BIBLIOGRAFICO HISPANICO: 20.
INSTITUTO NACIONAL DE PUBLICIDAD: 13.
INSTITUTO OFICIAL DE RADIODIFUSION Y TELEVISION: 12.
INVESTIGACION CIENTIFICA: 25.
IRANOR: 73.
ISO: 73.

LEGISLACION

CINEMATOGRAFIA: 30.
DOCUMENTACION INFORMATIVA: 39.
DOCUMENTACION MODAL: 53.
INFORMACION: 75.
LEY DE POLICIA: 47.
LENGUAJES DOCUMENTALES: 11.
LINGUISTICA DOCUMENTAL: 56; 71.
MEDIOS AUDIOVISUALES: 61.
MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS: 36.
MILLARES CARLO: 83.
MODERNISMO: 59.
NEW YORK TIMES: 28.
NORMA: 73.
NORMALIZACION: 73.
OMPI: 65.
ON LINE: 50; 55.
OTLET: 31; 64.
PARDO BAZAN: 85.
PEDAGOGIA: 36.
PIRATERIA: 65.
PRENSA: 28; 66; 87.
PUBLICACIONES PERIODICAS: 5; 6.
BIBLIOGRAFIAS: 12.

CATALOGOS: 13; 23; 44; 58.
INDICES: 72.
PUBLICIDAD: 27; 59; 77.
RADIODIFUSION: 65.
RECUPERACION DE INFORMACION: 28.
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA: 74.
RTVE: 60.
SEDIC: 14.
SERVICIOS INFORMATIVOS: 60.
SIMON DIAZ: 89.
TECNICAS DOCUMENTALES: 25.
TECNOLOGIA: 49; 51; 68; 82.
TELEDOCUMENTACION: 28; 50; 55; 69; 69; 84.
TEORIA DE LA COMUNICACION: 86.
TESAURO: 11.
UNE: 73.
UNESCO: 3; 20; 35.
UNIVERSIDAD: 4; 5; 8; 23; 50; 69.
UTOPIAS: 41.
VIDEODISCO: 57.
VIDEOTEX: 68.

INDICE ALFABETICO DE AUTORES

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel: 36.
ALVAREZ, Jesús T.: 29.
BENITO, Angel: 82.
BRAVO PUJOAN, Joan: 55.
CARIDAD SEBASTIAN, Mercedes: 28; 50; 69.
CARRION GUTIEZ, Manuel: 67; 74.
CASADO VELARDE, manuel: 61.
CEBRIAN HERREROS, Mariano: 12.
Coll-VINENT, Roberto: 10.
CORRAL BELTRAN, Milagros del: 3; 5.
CURRAS, Emilia: 8.
DERIEUX, Enmanuel: 49.
DESANTES GUANTER, José María: 9; 17; 39; 53; 75.
DEVESA, Dolores: 6; 42.
DIAZ ARIAS, Rafael: 60.
FERNANDEZ GARCIA, José Luis: 40.
FIESTAS, Eulalio: 54.
FUSTER RUIZ, Francisco: 72.
GALAN QUINTANILLA, María Antonia: 59.
GALDON, Gabriel: 78.
GARCIA GUTIERREZ, Antonio L.: 35; 52; 56; 70; 73.
GARCIA MORALES, Justo: 18.
GARCIA PEREZ, Constantino: 58.
GIBERT, Rafael: 87.

- GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro: 30.
GONZALEZ BEDOYA, Jesús: 38.
HEREDIA HERRERA, Antonia: 79.
IGLESIAS, Francisco: 76.
JEREZ Y AMADOR DE LOS RIOS, Ricardo: 11.
LASSO DE LA VEGA, Javier: 19; 51.
LOPEZ PIÑERO, José M.: 31.
LOPEZ YEPES, Alfonso: 15; 21; 32; 43; 48; 70.
LOPEZ YEPES, José: 4.
MARTIN MARTIN, Fernando: 52; 70, 77.
MARTINEZ DE LAS HERAS, Agustín: 58.
MARTINEZ DEL PERAL FORTON, Rafael: 65.
MARTINEZ PESTAÑA, María Jesús: 84.
MATEU IBARS, Josefina: 26.
MILLARES CARLO, Agustín: 1; 25.
MOREIRO GONZALEZ, José Antonio: 83.
PEREZ RUIZ, Miguel Angel: 13.
PRADA SANTIAGO, José Antonio: 13.
REYES ORTIZ, Igor: 41.
RAMIREZ, Luis Néstor: 16.
SAGREDO, Félix: 24; 57; 64.
SANCHEZ ARANDA, José Javier: 54; 66.
SANCHEZ-BRAVO CENJOR, Antonio: 86.
SANCHEZ GUZMAN, José Ramón: 27.
SANCHEZ MUÑOZ, Vicente: 20.
SERRA, Rafael: 41.
STENGEL, Bernardo: 68.
SIMON DIAZ, José: 2.
SIMON PALMER, María del Carmen: 85.
SORIA, Carlos: 47.
TALLON, José: 37.
TERRADA, María Luz: 31.
TORREJON, David: 41.
VALLE GASTAMINZA, Félix: 52; 70; 88.