

DON AGUSTIN MILLARES CARLO:
LA PROFESION BIBLIOGRAFICA
*(Aportaciones a la historia
de la bibliografía española)*

JOSÉ ANTONIO MOREIRO GONZÁLEZ

Profesor de Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

La solidez en los estudios demostrada por Millares Carlo a lo largo de su carrera universitaria le facultaba para acometer varias especialidades. Así no es de extrañar que el propio catedrático de Bibliología de la Universidad Central, Cayo Ortega, estando enfermo en 1916, le propusiese personalmente como sustituto interino, con total acuerdo del decano Elías Tormo. La huella dejada por las enseñanzas de este catedrático fue recordada siempre con gratitud por Millares, pues le fomentó una capacidad científica que se extendió a lo largo de toda su vida. Esta potencialidad se tornó afición con la lectura del *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos* de Bartolomé José Gallardo. Cuando más tarde Millares advirtió las aportaciones de Cristóbal Pérez Pastor se percató del amplio panorama que se ofrecía a la bibliografía. Desde entonces se dedicó a los estudios bibliográficos con gran capacidad de trabajo, idoneidad, y aplicando una metodología exacta y clara. Quiso que otros participasen de este entusiasmo suyo, para así conseguir una correcta utilización del material bibliográfico en los trabajos científicos, de ahí la cifra ingente de sus labores y publicaciones sobre este tema. Tuvo que ser la muerte quien los atajara, encontrándole sobre la traducción española de la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio.

El número y calidad de sus labores bibliográficas causa asombro. Sólo sus aportaciones en esta materia habrían bastado para llevarle alto en el mundo intelectual. Algunas de ellas han sido trascendentales. Todas, obras de indudable rango, bien documentadas y con rigor técnico, lo cual no impidió nunca una lectura amena de sus contenidos.

1. OBRAS DE CONTENIDO DOCTRINARIO

Millares, además de sus propias investigaciones, elaboró un sistema de doctrina bibliográfica dirigido a la mejor comprensión de los conceptos manejados. En él diferenció las variantes bibliográficas por el contenido, la extensión y la forma. Así el contenido de esta ciencia tiene la misma amplitud que las actividades espirituales del hombre: cada una de ellas adopta una forma general o especial. Por su extensión las subdividió en bibliografía de bibliografías, bibliografías universales y bibliografías nacionales, que a su vez aceptan desmembrarse en retrospectivas (biobibliografías, tipobibliografías...) y corrientes (listas de publicaciones). Finalmente por su forma serían descriptivas o analíticas. Millares prefirió siempre esta última manera, en un claro influjo de la concepción bibliográfica heredada de Menéndez Pelayo¹. Estas teorías las expuso junto a una breve historia de la bibliografía en *Cuadernos Americanos*, 1955, bajo el título de «La Bibliografía y las Bibliografías».

También con finalidad orientativa concibió Millares un *Prontuario de Bibliografía General*², cuya finalidad era proporcionar datos a los estudiosos que les permitiesen adelantar en sus investigaciones sobre la evolución de las bibliografías generales de Europa, EE.UU. y Canadá en la primera de sus partes, y de Hispanoamérica en la segunda. Adjuntó en un apéndice las principales que se referían a algún país en concreto. El *Prontuario* conformó un auténtico corpus inicial de elencos bibliográficos, resultando ser uno de los antecedentes de otra obra, no únicamente doctrinaria, la *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, publicada en México en 1971, y que gozó del lenguaje directo y la garantía documental surgidas de la autoridad conseguida por un Millares expertísimo tanto en bibliografía como en paleografía. Libro de consulta obligada para bibliotecarios, bibliógrafos e historiadores, concebido no exhaustivamente, sino con la síntesis de un prontuario contempló por países el proceso desde los manuscritos grecorromanos hasta nuestros días, destacando lo referente a España e Hispanoamérica. Vino así a llenar un vacío en las aportaciones a la evolución de nuestra producción libraria, pues hasta entonces a los investigadores en lengua castellana no les llamó la atención este aspecto de dar la importancia necesaria al estudio de la historia del libro y de las bibliotecas españolas. Se contaba casi únicamente, para Hispanoamérica con la obra de Gropp³, y como antecedentes más

¹ Vid. AMC, «Bibliografía y Bibliografías», en *Aguayro*, 1975, núm. 67, págs. 4-5.

² Publicado en 1966 en Maracaibo y reimpresso en Caracas en 1977.

³ *A bibliography of Latin American bibliographies*. Compiled by Arthur E. Gropp. An updating of the second edition (1942) compiled by C. K. Jones. Metuchen, N. J., the Sacarecrow Press, Inc., 1968, 515 págs. Supplement, *Ibid.*, Id., 1971, XIII+277 págs.

inmediatos de la obra de Millares, la de Juan B. Iguíniz⁴ y la de Pere Bohigas⁵.

El desarrollo de las dos partes en que se dividió la obra, historia del libro e historia de las bibliotecas, se contempló en paralelo con la historia de la cultura; analizó progresivamente la situación de los materiales escriptorios, de la escritura y su evolución, de la decoración e ilustración de los textos, de su encuadernación. A cada paso surgieron los profundos conocimientos paleográficos del autor, quien incluso llegó a marcar las pautas que se deben seguir para cerciorarse de la autenticidad e identificación de papiros y manuscritos.

En su profunda exposición sobre los incunables marcó unas normas para la catalogación de estos primeros frutos de la imprenta, basadas en los datos necesarios para su identificación. Incluso tuvo el detalle de aconsejar su mejor utilización y mantenimiento.

La redacción de esta obra resultó larga en el tiempo, incluso algunos de sus puntos de mayor incidencia se atrasaron debido al aislamiento documental de Millares en Maracaibo. Los pocos medios de que dispuso le obligaron muchas veces a vivir del acumulo de datos que había compilado a lo largo de su vida⁶. El capítulo sobre técnica de la confección del libro no pudo terminarlo hasta visitar talleres modernos de fundición de tipos y fábricas de papel. Posibilidad que sólo le ofrecía un viaje a Caracas o a Madrid.

Como estudio de la investigación bibliográfica metodológica concibió, la *Técnica de la investigación bibliográfica* (Caracas, 1973) al servicio del buen usar, estructurar y mostrar los datos que derivan de la indagación en libros, artículos de revista y otras publicaciones, persiguiendo una metodología y claridad que implantase normas estables y racionales a seguir por quienes se quieran conducir en sus trabajos científicos con rigor técnico⁷.

A mitad de camino entre la paleografía y la bibliografía se situó la aportación de Millares, en delegación de la Real Academia de la Historia, a la *Commemoración de la Fiesta Nacional del libro español* en 1975; pues si el título «Algunas consideraciones sobre el libro español» indicaban un acercamiento al estudio de la historia libraria, la mayor parte de su contenido se centró en unas reflexiones sobre los ori-

⁴ *El Libro*. México, Porrúa Hnos., 1946.

⁵ *Resum d'història del llibre*. Barcelona, 1933.

⁶ En carta a Manuel Hernández (Maracaibo, 27 de julio de 1965), comentando la preparación de esta obra afirmaba cómo había compuesto algunos capítulos de la misma: «tomando de otros trabajos un retazo por aquí y otro por allá, voy zurciéndolos y echándoles remedio; y así sale ello».

⁷ Su contenido, recortado, se volvió a editar en *DCI*, 1980, IV, págs. 19-78, bajo el título de «La técnica documental en el trabajo de investigación. Normas de aplicación».

genes de la escritura carolina y en el análisis de la escritura gótica. Además esbozó nociones de papirología romana y codicología con la maestría de quien ha frecuentado con asiduidad el trato con las antiguas escrituras y los viejos códices.

2. INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS ESPAÑOLAS

2.1. Primera etapa

La dedicación de Millares a la investigación de temas de la bibliografía nacional, excepción hecha de los dedicados a las Islas Canarias conoció dos etapas. la primera enormemente fructífera y cortada de raíz por su exilio, donde entre breves trabajos biobibliográficos destaca su primera *Historia y Bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el siglo XVI* junto a la labor desempeñada en la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* del Ayuntamiento madrileño. Bien avanzada su vida produjo una segunda etapa de grandes obras con la plenitud que le concedió la descripción crítica de los libros del Fondo San Román de la Academia de la Historia y especialmente la definitiva *Historia de la imprenta en Barcelona*.

El primer trabajo en el tiempo sirvió en 1923 de aproximación a la figura del erudito y poeta sevillano, fallecido en Las Palmas, Argote de Molina, al que Millares volvió posteriormente, siempre para aportar nuevos datos sobre su persona, o completar la identificación de las obras manuscritas o impresas que poseía en su biblioteca. De aportación más crítica resultó el artículo-recensión sobre el *Catálogo de la Biblioteca Bio-bibliográfica de Francisco Beltrán*, con el cual Millares inauguró la sección titulada «La Gaceta del Bibliófilo», dentro de *La Gaceta Literaria*.

Aunque las actividades bibliográficas más destacadas de estos años fueron sin duda las dedicadas a la *Historia de la imprenta en Barcelona*, nos remitiremos posteriormente a ellas al contemplar su plasmación definitiva en los años postreros de su vida.

Desde que don Agustín obtuvo la plaza de Conservador del Archivo municipal madrileño en 1923, hasta que abandonó Madrid en 1936 realizó una constante tarea de divulgación bibliográfica a través de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* municipales. Recién ganada la oposición, el Ayuntamiento acordó crear una revista con la intención de facilitar a los estudiosos el conocimiento de cuantos documentos y libros se guardasen en dichas instituciones. Con esta publicación se pretendía dar continuidad a la labor iniciada con las ediciones de los *Documentos del Archivo General*, transcritos por Timoteo Domingo

Palacio y de los *Catálogos de la Biblioteca* publicados por Carlos Cambroner.

En el proyecto inicial este órgano de la cultura municipal se tituló «Revista del Archivo, Museo y Bibliotecas municipales», pensada para una periodicidad trimestral, sería dirigida por un consejo compuesto por Ricardo Fuente, Manuel Machado y Agustín Millares. Este ocupó el cargo de redactor jefe, y desde 1935 el de secretario, si bien su verdadera misión estribó en la dirección técnico-bibliográfica. Hasta que cesó en su actividad por la guerra civil, contribuyó con alguno de los artículos de fondo, de carácter histórico, archivístico o bibliográfico. Además de un buen número de reseñas críticas sobre obras principalmente paleográficas, históricas y de bibliografía. Junto con otros dos archiveros-bibliotecarios, Jenaro Artiles y Agustín Gómez Iglesias, con los que colaboró en repetidas ocasiones, llevó la sección de Bibliografía comentada sobre publicaciones de paleografía, diplomática y bibliología de la Edad Media española en general y de bibliografía sobre Madrid y su provincia en particular, aparecidas a lo largo de cada año. Algunas de ellas eran objeto de una breve reseña-resumen. Aún hay que añadir a esta gran labor informativa su cometido al frente de la sección fija «Revista de revistas».

Fue una constante a lo largo de toda su vida sostener, como espina dorsal bibliográfica, aquellas publicaciones periódicas en las que participaba; a veces de forma tan intensa que llegó a tomar parte en cuantos artículos y secciones componían algunos números enteros.

Exiliado en América siguió ocupándose de cuestiones españolas como demuestran el Registro bibliográfico de *España Peregrina*, la publicación de *Tres estudios Bio-bibliográficos*, o el estudio conjunto, repetidas veces llevado a cabo, de temas bibliográficos españoles y americanos. Cuestiones todas que nos ocuparán más adelante al analizar sus aportaciones a la bibliografía hispanoamericana.

2.2. Segunda etapa

Volvió Millares al estudio de temas específicamente españoles cuando se evidenciaba su regreso definitivo a casa. Curiosamente los resultados de algunos de ellos se editaron en América, como sus reflexiones *Sobre el V centenario de la Introducción de la Imprenta en España*⁸, o su estudio de las versiones del *Omnium gentium mores* de J. Boemus⁹. Por el primero de estos trabajos recibió el premio «V

⁸ En *BBG*, 1971-1972, págs. 9-18.

⁹ En el *Homenaje por su cincuentenario al Instituto «Dr. Amado Alonso»*. Buenos Aires, 1975.

Centenario de la Introducción de la Imprenta en España», que premiaba el mejor trabajo publicado en 1972 sobre la introducción del arte tipográfico en España, por iniciativa del bibliógrafo Carlos Romero de Lecea. Junto a estas obras destacó su valiosa descripción y comentario de los *Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la península o fuera de ella*, que forman parte del Fondo San Román de la Academia de la Historia. Con el detalle y rigor acostumbrados en él presentó a entendidos y estudiosos un medio de consulta muy útil para sus investigaciones.

Como en todas sus obras Millares aplicó una estricta metodología. De los libros seleccionados transcribió las portadas, colofones y algunos de los pasajes más importantes con los mismos caracteres que en el original. De cada uno de ellos indicó su tamaño, extensión, distribución tipográfica de las líneas, tipo de letra y signaturas; reprodujo los pasajes de mayor interés que sirviesen para identificar los autores y las obras. Todo ello complementado con un comentario crítico, junto a la bibliografía sobre cada libro descrito.

Sin duda alguna Millares consiguió su aportación más destacada a la bibliografía española con sus trabajos sobre la historia tipográfica de la ciudad condal. Su afición por estudios relativos a Cataluña se debió al magisterio del catedrático Sons y Castellví, antiguo compañero universitario de su padre, y según confesiones del propio don Agustín quien más influyó en su formación. Ya en la tesis doctoral había trabajado sobre los archivos catalanes. Y sobre otro tema catalán, la producción tipográfica en Barcelona durante el siglo XVI, venía investigando a lo largo de casi un decenio.

En 1935 presentó los resultados obtenidos a público certamen bajo el título: *Historia y Bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el siglo XVI*, obteniendo el premio anual de la entidad convocadora, la Biblioteca Nacional de Madrid. El premio llevaba adjunta la publicación de la obra a costa del Estado, actividad que resultó irrealizable a causa de la dolorosa ruptura que supuso la sublevación militar de julio de 1936. El paradero del original, manuscrito en tres tomos más otro de fotografías, preocupó a Millares cuando, lejos de casa, se encontraba enfrascado en los estudios históricos de su nueva tierra del exilio. La incertidumbre se despejó durante su primer viaje desde la emigración, cuando en 1952 logró conocer el lugar de custodia de los originales, dentro de la Sección de Incunables y Raros de la misma Biblioteca Nacional. Devueltas a don Agustín sus pertenencias comenzó la dilatada segunda parte del trabajo sobre el tema. Era necesario ponerlo al día, revisando y completando sus contenidos. Labor imposible de realizar por Millares desde América si no hubiera sido por la colaboración de muchas personas a quienes el propio autor agradeció su aportación en el prólogo de la publicación final.

Terminado el trabajo hubo un primer intento de edición en *Cuadernos Bibliográficos*, a través de su director José Simón Díaz, quizá frustrándose esta ocasión por tenerse que abreviar las fichas bibliográficas del contenido para su adecuación a las exigencias espaciales de la publicación, implicando un costoso gasto de tiempo. La monografía acabó siendo presentada al premio extraordinario «Cardenal Cisneros», de investigación sobre la imprenta, al conmemorarse el quinto centenario de su introducción en España. Obtuvo el primer premio, resultando galardonados con accesits las aportaciones de Romero de Lecea, Antonio Odriozola, Joaquín Salcedo y Guillermo S. Sosa. Premio y menciones se publicaron en 1982 por la Editora Nacional bajo el título global de *Historia de la imprenta hispana*.

Mejorada considerablemente a lo largo de tantos años la aportación de Millares compendió el estudio de los impresores de Barcelona en la primera mitad del siglo XVI, con pormenores de su producción conocida mostrada a través de un repertorio gráfico de gran interés para el conocimiento de las impresiones aportadas. El límite del trabajo hasta la mitad del siglo se debió a su obligada adaptación al máximo de cien folios que requería la convocatoria del premio. No obstante, Millares presentó los contenidos de la segunda mitad del siglo fuera de concurso. De esta fragmentación surgieron dos publicaciones, la realizada por la Editora Nacional, como parte de la obra panorámica sobre los orígenes de la tipografía española, y una segunda publicada en el *Boletín Millares Carlo*, y que contempló los impresores que trabajaron en la segunda mitad del siglo XVI. Esta última publicación nació como complemento necesario al libro premiado, cuyo estudio se había visto limitado a los impresores cuyas actividades se extendieron entre 1501 y la mitad aproximada del siglo. Cuanto contiene la nueva aportación ya estaba preparado por don Agustín como una segunda parte a la obra publicada por la Editora Nacional.

La suma de ambas publicaciones situó a la *Historia de la Imprenta en Barcelona* a la cabeza de los estudios sobre la evolución de la tipografía en España.

Aparece como una constante, al final del análisis a cada distinta aportación científica de Millares Carlo, la existencia de una obra inconclusa, de unos estudios en los que llevaba trabajando un cierto tiempo, a veces muchos años, cuyo desarrollo se vio truncado por la muerte. Tal es el caso de su versión española de la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio, por encargo de otro bibliógrafo apasionado Pedro Sáinz Rodríguez, en nombre de la Fundación Universitaria Española, y que cabe incluir aquí por tratarse de una obra fundamental de la Bibliografía Nacional española, y porque don Agustín no se limitó a la traducción, al desear complementar la obra con unos utilísimos índices. Al morir, estaba totalmente concluida la versión del tomo

primero, letras A-L, realizada por él mismo y la colaboración de Martínez de la Fe, cuya aportación había revisado ya don Agustín. Avanzada estaba la traducción del segundo tomo por colaboradores de la Universidad de Valladolid; de esta parte, empero nada había supervisado don Agustín en forma definitiva. Se desconoce cuál será la suerte de este último trabajo bibliográfico de Millares, en el cual su aportación más destacada consistió en la elaboración, perfeccionable, de unos índices de autores, títulos, tipografías, obras de consulta y órdenes religiosas, cuyo motivo descansaba en facilitar la tarea al investigador.

3. DE BIBLIOGRAFIA CANARIA

La dedicación de Millares Carlo al estudio de la bibliografía canaria se prolongó a lo largo de toda su vida. Pese a las constantes dificultades planteadas por su forzada lejanía llevó a cabo la gran labor, aún hoy inconclusa, de dotar con unos fundamentos mínimos aquellos estudios bibliográficos de tema específicamente canario. En este sentido tres serían los sectores preferentes de su actividad: la obra principal y más dilatada de la *Biobibliografía de escritores canarios*, el ser iniciador de los estudios sobre la historia de la imprenta en Canaria y, finalmente, dirigir o fundar varias publicaciones periódicas de información preferentemente bibliográfica.

3.1. La Biobibliografía de Autores Canarios

El más destacable y extenso de estos trabajos, la *Biobibliografía de escritores canarios de los siglos XVI al XVIII*, lo concibió Millares al leer el breve capítulo dedicado al tema por Viera y Clavijo en sus *Noticias*, capítulo interesante pero alejado del oportuno rigor bibliográfico¹⁰. El proyecto partió con las amplísimas miras de recopilar la ingente producción del intelecto canario, labor que con anterioridad habían intentado frustradamente don Antonio Pereira Pacheco en el siglo XVIII y don Alejandro de Ara a mediados del XIX¹¹. Millares se propuso catalogar la producción de los escritores isleños aumentando considerablemente tanto el número con autores desconocidos, como los datos referidos a los ya conocidos, describiendo sus obras, ya impresas, ya manuscritas, dentro de las más estrictas normas bibliográficas.

¹⁰ Millares Torres en la *Historia General* amplió el capítulo de Viera titulado «Biblioteca de los Autores Canarios».

¹¹ Se relacionan parcialmente con este trabajo las *Biografías de canarios célebres* (1879) de Millares Torres, las *Cartas bibliográficas* (1897) de Luis Maffiote y las *Notas biográficas de palmeros distinguidos* (1901) de Juan Lorenzo Rodríguez.

La tarea investigadora de esta verdadera obra-índice se alargó en una búsqueda realizada bajo los auspicios del Ayuntamiento de Las Palmas¹², teniendo como centro principal de trabajo los fondos existentes en El Museo Canario de Las Palmas¹³, y la Biblioteca Nacional y A. H. N. de Madrid¹⁴. El resultado se presentó en la Biblioteca Nacional bajo el título de *Ensayo de bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias en los siglos XVI, XVII y XVIII*, obteniendo el premio de Bibliografía de 1929¹⁵. Una vez impresa en 1932, permitió conocer bastantes autores y obras antes absolutamente desconocidos, dotados de alto valor¹⁶.

Contadas personas colaboraron con don Agustín en este trabajo, quizá sean destacables don José Feo Ramos y don José Marrero sobre otras personas nombradas por el propio Millares en el Prólogo a su obra. Muchas de las deficiencias informativas que presentó esta primera edición se causaron precisamente en la extensión desmesurada de la tarea, difícil de limitar por una sola persona. En los años anteriores a la Guerra Civil, siendo Millares director de la revista *El Museo Canario*, fueron apareciendo continuamente en esta publicación correcciones y adiciones a la *Biobibliografía*. Cuando aún la obra no estaba publicada ya don Agustín pensaba en su continuación y en elaborar otra complementaria bajo el título de «Ensayo de una Bibliografía acerca de las Islas Canarias»¹⁷. Como tantas tareas de Millares Carlo también éstas se vieron interferidas en su desarrollo a causa de la brutal ruptura acaecida con la Guerra Civil. Pese a todo Millares se llevó a México cuantiosos materiales preparatorios de la reedición que, en el momento oportuno, sirvieron de base a una elaboración más extensa y acabada¹⁸.

¹² En el Pleno del 14 de septiembre de 1923 se acordó patrocinar la obra con 2.500 pesetas, y posibilidad de ampliación.

¹³ Tal era la familiaridad de A. M. C. con los fondos de esta institución que en el verano de 1929, junto con Jerano Artilles catalogó y ordenó las distintas bibliotecas allí existentes. Sobre todo clasificó la «Biblioteca Canaria», compuesta en gran parte de manuscritos aún no reproducidos.

¹⁴ Dentro de AHN realizó sus pesquisas principalmente en los Archivos de la Inquisición en Canarias. Otros fondos ampliamente consultados fueron las Bibliotecas Universitaria de La Laguna, Municipal de Santa Cruz de Tenerife, de la Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, así como diversas particulares.

¹⁵ Dotado con 2.000 pesetas, más la impresión a costa del estado.

¹⁶ Así la *Relación de la Conquista de las Islas Canarias* de don Diego de Carvajal Quintana y Guanarteme, la figura del genealogista del siglo XVIII Fr. Juan Suárez. O los olvidados Francisco López de Ulloa, historiador, Juan Ceverio de Vera, autor del *Viaje de la Tierra Santa*, o el poeta Silvestre de Balboa.

¹⁷ El Cabildo Insular de Gran Canaria aceptó sufragar los gastos de ambas investigaciones contribuyendo con 1.500 pesetas, en Junta del 18 de agosto de 1930.

¹⁸ Muchos de estos materiales fueron traídos a Madrid, ya reelaborados, en 1952 y depositados a la confianza de Segundo Ejido, funcionario del Ateneo.

Mediado 1955 Millares propuso a El Museo Canario realizar una publicación sobre la Biobibliografía de los siglos XIX y XX, junto a una nueva y más completa edición de la referente a los siglos XVI al XVII, bajo el patronazgo del Cabildo Insular y del Ayuntamiento de Las Palmas. Para esta segunda edición era necesaria la colaboración de otras personas, dadas las previsibles grandes dimensiones que tendría. Depositó Millares inicialmente su confianza en Alfonso de Armas y en su sobrino Agustín Millares Sall¹⁹, solucionando cuantos problemas de investigación y técnicos se planteaban a través de una abundante correspondencia. Sin embargo, y pese a estar ya emprendida la investigación, la madurez del proyecto no se afirmó hasta tres años más tarde, cuando se ofreció el Presidente del Cabildo, Matías Vega Guerra, para financiar la obra. Millares Sall, siempre vía de comunicación entre don Agustín y Las Palmas, acercó a las tareas de investigación dos personas interesadas en el mundo bibliográfico y que desde entonces integrarían el definitivo equipo de trabajo: Manuel Hernández Suárez y Antonio Vizcaya Carpenter²⁰.

El inicio del trabajo continuado estuvo marcado por la venida de Millares Carlo a Las Palmas cuando concluía 1958. Consigo trajo ingentes cantidades de material, que unido al recopilado durante estos años especialmente en las publicaciones *El Museo Canario* y *Revista de Historia* formarían el grueso de la nueva edición²¹, que siguió desde un principio la metodología bibliográfica utilizada por don Bartolomé José Gallardo y don Cristóbal Pérez Pastor. El equipo dio sus primeros pasos en la biblioteca Maffiotte. Millares dirigió este equipo, primero desde México y luego desde Maracaibo, a través de una labor epistolar constante²².

Continuamente se le remitían materiales que él devolvía clasificados y ordenados. Sus viajes a Las Palmas se aprovecharon íntegros para esta tarea. La magnitud de la empresa y el traslado de don Agustín a Venezuela hicieron que la finalización de la obra se retrasase. Los

¹⁹ Solicitó su colaboración a través de una carta fechada el 26 de mayo de 1955, en la que manifestaba contar también con el esfuerzo de Aurina Rodríguez, de Alfonso O'Shanahan y de su hermano Juan Millares Carlo.

²⁰ Junto a ellos trabajaron supervisando la Sección de Ciencias, Simón Benítez Padilla y Juan Bosch Millares. Otras personas que también colaboraron aparecen citadas en la «Advertencia a la segunda edición» de la biobibliografía.

²¹ Además de los materiales logrados en el archivo de la Catedral de Las Palmas, en los archivos de la Inquisición en Canarias, en el archivo Acialcázar y la documentación reunidas en El Museo Canario.

²² Sobre estas cuestiones se conservan más de veinte cartas en el Seminario de Filología «Millares Carlo» dirigidas por A. M. C. a su sobrino Agustín Millares Sall. También en el Museo Canario hay depositadas casi ciento cincuenta cartas escritas por A. M. C. a Manuel Hernández Suárez cuya temática más general se refiere a asuntos de la Biobibliografía.

trabajos en la *Biobibliografía* seguían activos finalizando la década de los sesenta, con el apoyo casi exclusivo de Manuel Hernández. Aún hoy, al no haberse publicado si no en parte, es una obra doblemente abierta, dado su carácter inagotable.

La aportación decisiva del Cabildo Insular permitió la aparición del primer tomo de la nueva *Biobibliografía* en 1975. El cuarto, y último presentado, vio la luz coincidiendo con el segundo aniversario del fallecimiento de Millares Carlo. Todavía hoy más de la mitad de esta gran obra está pendiente de publicación. Los cinco tomos del proyecto inicial se verán fácilmente convertidos en ocho como fruto a un esfuerzo de muchos años que consiguió registrar a todos aquellos canarios que participaron, como autores, en la historia cultural del archipiélago. El material que falta por publicar lo cuida sin actualizarlo, Juan A. Martínez de la Fe. Su labor es de preparación a la impresión, sin revisar los originales de Millares y Hernández Suárez. Las Islas Canarias se adelantaron con este catálogo de las obras escritas de sus hijos a las demás regiones españolas. Para ser una obra completa sería necesario continuar los planes del propio Millares: alargar este estudio hasta los tiempos actuales y realizar la obra complementaria de la «Bibliografía sobre Canarias».

Precisamente la continuación de la *Biobibliografía* (siglos XIX y XX) y la compilación de la «Bibliografía sobre Canarias» serían los dos objetivos principales de un «Instituto Bibliográfico de las Islas Canarias», proyectado por Millares y cuyos objetivos se cumplieron escasamente²³. Guardaron cierta relación con este intento dos trabajos posteriores respaldados oficialmente por el Cabildo Insular, la «Catalogación de la biblioteca de El Museo Canario²⁴ y el Registro bibliográfico de los archivos del Archipiélago Canario»²⁵. Del primero de ellos surgió la *Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la Biblioteca de El Museo Canario* (1975).

La obra analizó técnicamente las más auténticas preesas bibliográficas de las acopiadas por El Museo Canario a través de las diferentes donaciones de bibliotecas particulares que ha sido objeto. Millares recogió los materiales en un medio conocidísimo para él y compuso el libro siguiendo los estrictos criterios científicos de que siempre hizo

²³ Logró Millares el funcionamiento de un centro dentro del Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos bajo el nombre de «Centro de estudios filológicos» en el que llegó a impartir breves cursos de bibliografía, pero no un centro exclusivamente bibliográfico. Editó ese centro el *Boletín de Reseñas Bibliográficas*.

²⁴ El contrato se firmó entre el Presidente del Cabildo, Alejandro Castro Jiménez, y A. M. C. el 23 de abril de 1974, para realizar también un estudio de los archivos de la provincia, con una compensación de 160.000 pesetas.

²⁵ Firmado el contrato el 8 de octubre de 1979 frente a Salvador Trujillo Perdomo no tuvo vigencia por la proximidad al fallecimiento de A. M. C.

gala en ensayos bibliográficos análogos. Junto a él trabajó de nuevo Manuel Hernández sobre los impresos de estas mismas colecciones, pero del siglo XVII, en lo que sería la continuación de este estudio. De las obras descritas varias tienen interés local por haberse imprimido aquí, o ser su autor o tema canarios.

También desde el fallido Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas dirigió don Agustín la colección de publicaciones de «Bibliografía y Documentación», cuyos planteamientos no maduraron por la breve existencia de dicho Plan Cultural.

3.2. Aportaciones a la historia de la imprenta en Canarias

Coincidiendo con sus años de mayor creación científica se originaron los estudios que Millares dedicó a la historia de la imprenta en Canarias. Unos breves artículos aparecidos en la revista *El Museo Canario* a lo largo de 1934 y 1935 vinieron a ser el punto de partida del estudio de la Tipobibliografía en el Archipiélago, salvo alguna publicación de Maffiotte. Valorados y reproducidos por Manuel Hernández²⁶, dado su carácter de primeros ensayos, sirvieron para dejar en claro los orígenes de la imprenta en Las Palmas. Incompletos, serían objeto de un trabajo posterior del propio Millares que en tres tomos compendiaría su obra inédita sobre la *Historia de la Imprenta en las Islas Canarias*²⁷, perdida durante la guerra (1937). El tiempo pasado hasta que la obra volvió a manos de don Agustín en 1962, hizo que su publicación se volviese dificultosa, máxime cuando Vizcaya Cárpen ter llevaba tiempo trabajando sobre el mismo tema. Millares cedió generosamente su obra a Vizcaya, quien se sirvió especialmente del aparato bibliográfico²⁸.

3.3. Labores en publicaciones periódicas

Continuando la colaboración que siempre mantuvieron los Millares con *El Museo Canario*, don Agustín se relacionó con esta institución a

²⁶ Véase Hernández Suárez, Manuel, *Contribución a la Historia de la Imprenta en Canarias*. Las Palmas, Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural, 1977. Nota preliminar, y págs. 321-355.

²⁷ La existencia de su obra le fue revelada a A. M. C. por Pilar Ferraz de la Biblioteca Universitaria de Valencia. El director a ese centro, Abelardo Palanca, le devolvió el trabajo a Millares en 1962. Remitido por A. M. C. a Las Palmas fue puesto a entera disposición de Vizcaya Cárpen ter para obtener de él cuantos datos aprovechables hubiese.

²⁸ Véase Vizcaya Cárpen ter, Antonio, *Tipografía Canaria*. La Laguna, Instituto de estudios canarios, CSIC, 1964, XCII + 726 págs. El propio autor reconoce (págs. XI-XII) la utilización de notas de la obra de Millares. Usa también repetidamente el *Ensayo de una Biobibliografía de autores de las islas Canarias*.

lo largo de toda su vida. Dentro de las múltiples actividades que desarrolló para esta Sociedad se destacó la dirección de la revista *El Museo Canario*, órgano oficial de la misma. Gastó su gestión en dos etapas diferentes y alejadas en el tiempo. La revista se había dejado de publicar en 1904, siendo su director José Francy y Roca, reanudándose su edición en 1933 con el primer número de la segunda época ya dirigido por Millares. En 1934 y 1935 vieron la luz tres números por año. En todos ellos, además de la dirección, contribuyó don Agustín con aportaciones de temas preferentemente históricos y tipobibliográficos canarios. Lógicamente la revista se confeccionaba en Madrid, donde Millares recibía las colaboraciones de los estudios más destacados sobre temas canarios. Se extendió esta etapa hasta el año 1936 en que la publicación se cerró con el número ocho, por causas de fuerza mayor. Más tarde se reanudó su publicación en Las Palmas, viviendo ya don Agustín en Venezuela. Desde allí preparaba el material de la revista manteniendo frecuente correspondencia, casi siempre con Manuel Hernández, sobre cuantos problemas surgían en la elaboración de los distintos números. En extensas exposiciones epistolares Millares se preocupaba de cuanto interesase a la organización y presentación de los números, supervisaba y corregía los trabajos concurrentes, preparaba notas bibliográficas, inspeccionaba las pruebas de imprenta e incluso atendía al lugar de impresión y los presupuestos de distintas tipografías. Su dedicación se tornó obsesión al organizar los dos números de 1960 dedicados a su entrañable compañero de colegio Simón Benítez Padilla.

Sin embargo en febrero de 1962 Millares presentó la renuncia a dirigir la revista, decepcionado por las «luchas de campanario» de algún miembro de la Junta Directiva que constantemente obstaculizaba sus decisiones. Pese a todo, Manuel Hernández siguió consultando con Millares todo tipo de cuestiones respecto a la revista.

También dirigió Millares el breve *Boletín de Reseñas Bibliográficas*, publicación originada en el ya citado Plan Cultural y que también se elaboró dentro de El Museo Canario, en el Centro de Estudios Filológicos con que dicho Plan le dotó. Siguió este Boletín el modelo marcado por una anterior publicación zuliana, *Recensiones*, asimismo de reseñas bibliográficas, si no incluyendo también artículos más amplios. Volvió a ser fiel colaborador Manuel Hernández, junto a José Luis Gallardo primero, y después con Antonio de la Nuez, Eugenio Padorno y Manuel Parra. La corta vida del Plan Cultural y el fallecimiento del propio don Agustín dejaron sin sentido la publicación del *Boletín* que solamente dio a la luz dos números.

Desaparecido el Centro de Estudios Filológicos, tras desintegrarse el Plan Cultural, los medios y objetivos que lo formaban se trasladaron al Centro Asociado de la UNED en Las Palmas con el nombre de

Seminario de Filología «Millares Carlo». Todo ello como efecto de las relaciones entre esta sede regional de la UNED y el profesor Millares, tras haber sido éste nombrado tutor de Paleografía y Diplomática. Entre las realizaciones que perseguía el Seminario se encontraba la publicación de un boletín. Cuando apenas el Seminario echaba a andar faltó don Agustín, quien no pudo ver publicado el primer número del *Boletín Millares Carlo*. Dedicado a rendir un homenaje constante a su memoria ha conseguido publicar ya, pese a ciertas dificultades económicas, seis números. Seminario y *Boletín* tratan de conservar la obra de Millares bajo la responsabilidad de los miembros del Consejo de Dirección: Cristóbal García Blairisy, director del centro asociado de la UNED, de los catedráticos de Documentación José López Yepes y Félix Sagredo Fernández, este último director del Seminario, y del Secretario del mismo José Luis Gallardo Navarro.

Con el ánimo volcado en cuantas empresas se le proponían, también aceptó Millares en los últimos años colaborar en la fundación de *El Puntal*, Revista de Canarias, de lamentable corta vida. La Junta de Fundadores le eligió presidente cuando aún no era sino un proyecto. La publicación salió a la calle pocos meses después de que don Agustín nos dijese adiós.

4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN TORNO A LA BIBLIOGRAFIA HISPANOAMERICANA

4.1. De carácter continental

Podemos afirmar rotundamente que la recepción fraternal hecha por México a los emigrantes republicanos españoles no quedó, en el caso de Millares, sin compensación. Sus maletas, llenas de experiencia y profesión fructíferas, iban a trasladar de uno a otro continente la dedicación a aquellas aficiones científicas por las que siempre se sintió atraído. En especial, dada la abundancia y valor de sus frutos, en el campo bibliográfico.

Sus numerosas aportaciones a la bibliografía iberoamericana en general, y mexicana o venezolana en particular, tuvieron como consecuencia obras de consulta básicas sobre cualquiera de los extremos de la bibliografía continental: en bibliografía de bibliografías, bibliografía del continente, bibliografía nacional, tipobibliografías, biobibliografías, bibliografía de publicaciones periódicas y especialmente información y crítica bibliográficas. En todas ellas trabajó con éxito y consiguió obras importantísimas. Esta labor extensa conoció también múltiples características: desde el aspecto creador de estudios monográficos al doctrinario de publicaciones sobre las categorías bibliográficas, desde

la crítica gigantesca y metódica hasta la docencia de sus cátedras en la UNAM y LUZ, y de su cátedra itinerante al servicio de breves cursos y conferencias.

Las bibliografías generales de Iberoamérica conformaron la parte más extensa del conocido *Prontuario de Bibliografía general*. También a la generalidad del continente dedicó sus repertorios sobre anónimos y seudónimos de latinoamérica, o los datos biográficos que venían a completar, con los trabajos aparecidos después de 1960²⁹, la obra de Arthur Gropp, *A biobibliography of Latin american bibliographies*, que Millares conocía perfectamente y a la que dedicó una extensísima reseña-artículo. Encontramos datos de gran interés para la historia de la bibliografía hispanoamericana en su contribución a las Jornadas de Bibliografía de 1976 acerca de «La Bibliografía en Iberoamérica: sus antecedentes históricos y su estado actual». Pero su aportación más elevada a las obras latinoamericanas de carácter continental se debió al estudio del *Epítome* de Antonio León Pinelo. Publicado en 1629 en Madrid el *Epítome de la Biblioteca Oriental i Occidental Náutica i Geográfica* supuso el primer repertorio bibliográfico independiente de obras sobre el Nuevo Mundo, origen de la bibliografía americanista.

Como repertorio continental se presenta necesario para acceder a las fuentes históricas de los siglos xv y xvi. Millares describió puntualmente este *Epítome* en el «Estudio preliminar» a la edición facsímil de la Unión Panamericana en 1958. Vino a ser ésta la cuarta edición, tras la original y las de González Barcia-Martínez Abad en 1737-38 y de Luis Molinari en Buenos Aires (1919). La aproximación de don Agustín al *Epítome* se realizó a través de un análisis crítico por ser una obra imprecisa e imaginativa que a veces había confundido a los estudiosos. Lógicamente sus contenidos se vieron superados por bibliografías ulteriores, aún así su consulta sigue siendo forzosa para historiadores y bibliógrafos que buscan en ella títulos perdidos y manuscritos sin publicar. Millares transformó esta obra, posiblemente confusa, en un instrumento de consulta más útil.

Tal como orientaba su metodología de aproximación a estos temas, Millares aportó a esta reproducción facsímil de la obra de León Pinelo unos datos biográficos sobre el autor, un análisis profundo del texto expuesto, especialmente en el título que compone la parte más interesante: «La Biblioteca Occidental», y finalmente unas notas bibliográficas críticas sobre Pinelo.

Más tarde agregó datos sobre el tema en «Antonio de León Pinelo y su *Epítome*» dentro de *Tres estudios biobibliográficos* (Maracaibo, 1961), teniendo que volver al contacto con los contenidos del *Epítome* a

²⁹ Aparecieron ambas incluidas en una «Subsidia bibliographica» del BBG, 1971-1972, págs. 119-161.

través de Nicolás Antonio, quien lo utilizó asiduamente dentro de la *Bibliotheca Hispana Nova*.

Especialmente destacable, dentro de los *Tres estudios Biobibliográficos*, la contribución a la bibliografía sobre Pinelo producida desde 1791 a 1959. A través de notas en su mayoría recensionadas, vino a ser un catálogo de investigadores especializados en la figura de éste, entre los que destacan Porras Barrenechea, Torre Revello, Molina y especialmente J. Toribio Medina y Lohmann Villena. Considerada en todos sus aspectos la dedicación de Millares al estudio del *Epítome* no pudo tener resultados más completos.

De aportación también continental fueron sus *Investigaciones Biobibliográficas Iberoamericanas. Epoca Colonial (1950)*. Adición de artículos anteriormente aparecidos en la revista *Filosofía y Letras*. Si bien, excepto los tres primeros, los demás se dedicaron a cuestiones bibliográficas mexicanas. Aquellos contemplaron determinados problemas de la bibliografía sobre J. Anchieta, la biografía de Alonso de Espinosa y la *Apología* de Bartolomé de las Casas contra Sepúlveda. De los mexicanos serían los más destacados el dedicado al autor de la *Tercera Celestina* y el que discernió la obra más antigua de Cervantes de Salazar.

Comprendió otra investigación continental su extenso artículo «Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. intento bibliográfico» (1970) inventario regional de las contribuciones dedicadas al análisis de las principales colecciones y uso del libro durante los años de dominación española. Boceto de una obra mayor inconclusa³⁰, en la que cabrían algunas obras anteriores y especialmente las fabulosas publicaciones que sobre colecciones de libros dio a la luz en Venezuela en la década de los setenta.

Una bibliografía general sobre los primeros frutos de la imprenta originó el primer trabajo de Millares sobre temas americanos. La incluimos dentro de este apartado por ser la única dedicada por él al estudio de temática argentina, cuando en 1924 profesó un breve curso en la Universidad de La Plata. Allí estudió los nueve incunables que poseía la Biblioteca Universitaria, haciendo de ellos una descripción paleográfica y tipográfica.

4.2. Investigaciones bibliográficas mexicanas

Durante los años de permanencia en México, el interés bibliográfico de don Agustín se centró en los temas hispanoamericanos de época colonial. Recién llegado a esta tierra comenzó a trabajar en la Biblioteca

³⁰ Véase A. M. C., *Libros del siglo XVI*. Mérida, Universidad de los andes, 1978, pág. 11.

Nacional, catalogando la sala de Teología. Al mismo tiempo, su pertenencia a la Casa de España, luego El Colegio de México, le permitía desarrollar un influjo bibliográfico directo por medio de la docencia.

En labores generales de bibliografía, pero con publicaciones casi siempre ajenas a los contenidos de esta ciencia, colaboró Millares en dos editoriales punteras del mundo latinoamericano: UTEHA y FCE, ésta última en directísima relación con su pertenencia a la Casa de España.

Su actividad más destacable se llevó a cabo en el Instituto Bibliográfico Nacional como investigador de primera clase. Se perseguía al fundarse este Instituto, inventariar la producción bibliográfica mexicana. Junto a Millares otros investigadores como Mantecón, E. Mejía Sánchez, Guillermo Fernández y Luz M.^a Torres se dedicaron a registrar la aportación de México a la cultura universal. Allí publicó varias obras y recogió innumerables datos para los estudios que protagonizaba.

No faltaron breves cursillos de actualización científica bibliográfica para postgraduados, como los impartidos en 1958 en las localidades de Querétaro y S. Luis Potosí, siempre inseparablemente unidos a los temas paleográficos. También se dieron las asistencias a congresos, entre las que destaca un año después la reunión de la OEA sobre bibliografía de la historia de La Habana.

El dominio que alcanzó sobre la bibliografía mexicana le fue reconocido internacionalmente cuando se fundó el Comité Interamericano de Bibliografía. En su primera reunión del 15 de junio de 1959 en la Bibliografía del Congreso de Washington, se le concedió a don Agustín, excepcionalmente, una hora para su exposición sobre el estado de la ciencia bibliográfica en México. Incluso habiendo terminado aquella reunión vio concedida una beca para estudiar los mismos fondos de la Biblioteca del Congreso, que malogró su traslado a Maracaibo.

El eclesiástico don Juan José de Eguiara y Eguren había realizado en el siglo XVIII el primer inventario de bibliografía producida en América. Eguiara, al leer en las *Cartas Latinas* (Madrid, 1753) de Manuel Martí una afirmación sobre la imposibilidad de que los hispanoamericanos cultivasen su espíritu mediante el estudio, concibió con afán reivindicativo su *Bibliotheca Mexicana*, historia bibliográfica de la cultura y el pensamiento de los americanos septentrionales. Precedieron a esta obra panegírica unos «Anteloquia» en veinte capítulos, cuya traducción significó la primera aportación de Millares a los estudios sobre Eguiara. La publicación de este trabajo en 1944 representó la segunda edición latina y primera española de la *Bibliotheca*, cuya versión había realiza-

³¹ Extraída de sus pesquisas en la Biblioteca Nacional de México, Sección de Manuscritos.

do don Agustín atraído por las conversaciones mantenidas con Gómez de Orozco, quien luego sería prologuista de la edición. Millares trató ésta con notas y un estudio bibliográfico, además de la traducción. En 1957 revisó la edición ampliándola, y de nuevo en 1963, ya en Maracaibo.

La aportación de Millares a esta edición siguió los pasos de una acabada fórmula expositiva, repetidas veces utilizada en sus publicaciones. El texto editado se acompañó de unos indispensables completos bibliográficos: relación de obras consultadas, cuidadosa selección bibliográfica sobre la vida y obra de Eguiara y documentos consultados para conformar la publicación. Fuentes todas sobre las que elaboró los datos biográficos y críticos del escritor, profundizando en sus «Antelouquia» protoestudio de la realidad cultural mexicana. Completó su exposición con el inventario de la obra bibliográfica de Eguiara y con documentos de su biografía. Como toda publicación de Millares, se cerró ésta con un atento y claro índice analítico.

Aunque Eguiara sólo llegó a publicar el primer tomo de su *Bibliotheca* (letras A, B, C), dejó manuscritas las letras D-J que se conservan en la biblioteca universitaria de Austin (Texas). Esta parte inédita fue también motivo de estudio para Millares, de ella extrajo noticias para sus investigaciones³².

Otro hombre nacido en el siglo XVIII, José Mariano Beristain de Souza conoció la obra de Eguiara y quiso darle continuación. Redactó en castellano su *Biblioteca hispanoamericana septentrional* (1816), que vino a destacar los beneficios culturales de la acción española en América, abarcando un panorama más amplio que la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara, ya que además de autores mexicanos contempló los de otros países al norte de Colombia y Venezuela, así como otros sudamericanos y españoles que desplegaron sus tareas en México. La obra de Beristain sería «el mejor y más completo repertorio de la producción de libros durante los tres siglos de la dominación española»³³.

Varias veces se acercó Millares al estudio de la vida de Beristain, y a la identificación y nómina de sus obras. Desde los primeros años de estancia en México don Agustín se familiarizó con su estudio y pronto, en 1943 colaborando con J. I. Mantecón, hizo ya una extensa cita de los trabajos consagrados a Beristain y su obra dentro de la *Bibliografía de bibliografías mexicanas*. Unas indagaciones en los archivos de la Biblioteca Nacional de México dieron como fruto las breves «notas documentales» sobre la biografía de Beristain (1959). Más extensa su contribución en la *Revista Interamericana de Bibliografía* (1966), presen-

³² Véase A. M. C., «Eguiara y Ruiz de Alarcón», en *HM*, 1952, págs. 617-620.

³³ Así afirmado por Jiménez Rueda, Julio, *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México, 1944, pág. 84.

tó una exposición biográfica de Beristáin y un análisis bibliográfico profundo de la *Biblioteca*. Acompañó el cuerpo del artículo con dos apéndices, uno conteniendo la relación de obras de Beristáin, otro con cuatro importantes documentos sobre su persona.

El más completo de los trabajos de Millares, que compendió y superó los anteriores, se publicó a través del Instituto «Enrique Flórez» del CSIC en 1973. Estudió en dos partes la biografía y la Biblioteca del sacerdote hispano —mexicano, complementadas por cinco apéndices, los dos primeros del mismo contenido que la publicación de 1966, uno sobre la bibliografía de Beristáin, con mayor contribución crítica y de noticias, el segundo con testimonios documentales acerca de su vida, que triplican los aparecidos en aquélla. Los tres apéndices restantes fueron totalmente nuevos. Otro valioso quehacer más de Millares que nos permitió un conocimiento exhaustivo de la biobibliografía de Beristáin, y las fuentes que éste utilizó en sus obras.

En colaboración con José I. Mantecón trató Millares el registro de los trabajos bibliográficos mexicanos en el *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas... (México, 1943)*, repertorio de repertorios nacionales mexicanos que se convirtió en punto de partida de toda investigación bibliográfica mexicana.

El texto de este libro se inició con una exposición de las bibliografías generales americanas que se refieren a México, pasando luego a las bibliografías nacionales mexicanas. Además se coleccionaron en ella tipobibliografías, ediciones facsimilares, ensayos bibliográficos... Al año siguiente los autores aportaron unas *Adiciones al Ensayo*. Se pensó incluso en una segunda edición dentro de las tareas del Instituto Bibliográfico Nacional, donde ambos eran investigadores, pero no se llegó a realizar.

Junto a estas obras destacadas, numerosas elaboraciones menores hicieron más acabada su aportación a los estudios bibliográficos mexicanos. Entre ellas su comentario sobre el *Epistolario de Nueva España* de Del Paso y Troncoso (1941), las notas de bibliografía colonial mexicana «sobre el poeta Bernardo de la Vega y sobre Ruiz de Alarcón» (1942). También en 1943 publicó varios trabajos sobre bibliografía retrospectiva con motivo de la segunda feria del libro celebrada en México.

Son destacables sus descripciones de ejemplares contenidos en diversas bibliotecas, como los de la primera formada en el continente americano, la del obispo Fr. Juan de Zumárraga (1944) y en especial, por la mayor profundidad y pluralidad de estudios los referidos a los atesorados en la Biblioteca Nacional de México³⁴.

³⁴ Véase en el apéndice bibliográfico a este capítulo las fichas con los números 27, 28 y 30.

4.3. Algunos estudios de biobibliografía mexicana

Esta variante bibliográfica mereció siempre las mayores atenciones por parte de Millares. Sus mejores aportaciones a la bibliografía retrospectiva mexicana aceptaron esta forma, en la que lógicamente se incluyeron las publicaciones que dedicó a Pinelo, Eguiara y Beristáin. Obras que por el origen de su tema hemos considerado bibliográficas en general, pero que pertenecen sin duda a la biobibliografía en cuanto estudios interesados en el conocimiento de sus personas y publicaciones.

Generalmente modélicas por su metodología y estructuración, todas sus obras biobibliográficas gozaron siempre de una ordenada presentación de datos, de la clarificación necesaria a través de las notas, junto a una exhaustiva bibliografía sobre el tema y una identificación técnica de la obra del autor estudiado. Como remate, cada publicación se acompañó siempre de importantes documentos, como curriculum vitae testimonial, y del imprescindible y cortés índice analítico.

Contribución destacada a estos estudios vino a ser el «Ensayo biobibliográfico» que con Julián Calvo elaboró para formar parte de los *Testimonios auténticos acerca de los Protomártires del Japón*. Ensayo sobre las fuentes manuscritas e impresas concernientes a los mártires, que abarcó también los datos conocidos sobre cada santo franciscano. Síntesis biográfica y catálogo bibliográfico que conformaron este libro junto a la edición de los *Testimonios auténticos...* basada en la copia conservada en el convento de San Francisco de México. Con presentación de auténtico lujo, conformó este libro exquisito el segundo volumen del «Fondo Pagliai» de ediciones para bibliófilos, cuyas tiradas se limitaban a cien ejemplares³⁵.

Bajo el título, ya citado de *Tres estudios biobibliográficos* (LUZ, 1961), apareció otra valiosa publicación de don Agustín, dirigida al conocimiento profundo de la semblanza intelectual y la obra de tres escritores españoles, cuyas aportaciones enriquecieron la cultura hispanoamericana. De los tres, ya hemos comentado antes lo referente a León Pinelo. De Juan López de Palacios Rubios compuso una breve semblanza en la que insertó aquellas publicaciones que versaron sobre su vida y obra. Luego describió las nueve obras conocidas de Palacios Rubios, bien en forma de *Opera varia* o de ediciones individuales, incluso dio noticias de obras inéditas. La descripción de estas obras fue completa, indicándose las bibliotecas donde se custodia algún ejemplar y apor-

³⁵ El primer volumen de la serie de publicaciones del «Fondo Pagliai» había sido *Las Leyes Nuevas de Indias*, también con estudio preliminar de A. M. C. Editado en México en 1952.

tando aparato crítico de aquellas obras más conocidas en el campo de la historia, como el *Requerimiento que se ha de hacer a los Indios de tierra firme*, o el *Libellus de Insulis oceanis*.

El tercer retratado en la obra, Gil González Dávila, lo es a través de una extensa noticia biográfica en la que se van incluyendo las obras que publicó. De su extensísima producción elaborada, primero en Salamanca y luego en Madrid, destaca aquella realizada como Cronista mayor de las Indias. Millares analizó largamente el *Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de Indias*, historia eclesiástica de la América hispana, deteniéndose en su proceso de elaboración y comentado cuanto de interés histórico y bibliográfico rodeó a esta obra. Junto a ella otras obras principales, las Historias de Felipe III, Enrique III y de la ciudad de Salamanca.

Justificó la bibliografía con descripciones completas de cada obra de González Dávila. Contribuyó también con trece destacados documentos biográficos, en los que especificó cuándo y dónde fueron publicados con anterioridad, o bien su lugar de conservación. Un apéndice incluyó la transcripción de las páginas del *Teatro eclesiástico* referidas a la «Santa Iglesia de Venezuela y vidas de sus obispos»³⁶.

4.4. Investigaciones tipobibliográficas mexicanas

Las preocupaciones que desde la juventud mostró Millares hacia el conocimiento de la evolución histórica de la imprenta, se continuaron en México con una obra, escrita en colaboración con Julián Calvo, sobre el protoimpresor de América Juan Pablos. Se realizó el estudio con las aportaciones habituales de una bibliografía exhaustiva sobre el biografiado y su actividad: la imprenta en México, así como de cuantos documentos se precisaban para dar una clara visión del nacimiento de la tipografía mexicana. Cada ejemplar impreso por Pablos fue analizado concienzudamente. Resultó una obra imprescindible para cualquier investigador, en la línea marcada anteriormente por Valton.

Esta extensa monografía fue la consecuencia de investigaciones en la Biblioteca Nacional y en el Archivo de Notarías de México. Anteriores aportaciones de Millares a la historia de la imprenta mexicana habían ido preparando la obra mayor, así «Algunos documentos sobre tipógrafos mexicanos del siglo XVI» (1943), que aportó datos sobre Pablos, y también sobre Espinosa, Ocharte y Ballí, o «La tipografía mexicana en el primer siglo de su historia» (1943), «Dos datos nuevos para la historia de

³⁶ El lugar de publicación de *Tres estudios biobibliográficos* fue Maracaibo, si van incluidos dentro de los estudios biobibliográficos mexicanos se debe a que su elaboración y anterior edición se hizo en este lugar.

la imprenta en México en el siglo XVI» (1953), también «Sobre el *Speculum coniugorum* de Fr. Alonso de la Veracruz» (1944), y «el terremoto de Guatemala en 1541. Noticias bibliográficas» (1961), obra impresa por Juan Pablos, que supuso ser la primera obra periodística hispanoamericana, e incluso la recensión de las conferencias presentadas al *IV Centenario de la Imprenta en México, la primera de América* (1942). Varias de estas publicaciones las recogió Millares en *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Epoca Colonial* (1950). Al final de su vida Millares había reunido una extensísima bibliografía sobre la imprenta y el periodismo en México, que hubiese supuesto, sin duda alguna la base de una publicación sobre el tema de no haberlo impedido la muerte³⁷.

Otro servicio inestimable más de Millares a la cultura mexicana se rindió con su edición a la *Bibliografía mexicana del siglo XVI* de García Icazbalceta, publicada en México, en 1886³⁸, modelo de tipobibliografía por su escrupulosidad en las descripciones, aportando noticias biográficas de los autores. Todo ello muy al gusto formal de don Agustín.

A pesar del tiempo transcurrido entre la edición original y la de Millares en 1954, éste corrigió poco las exposiciones de G. Icazbalceta, dada la minuciosidad y exactitud de la obra. Sus contenidos fueron puestos al día a través de los datos aportados ahora. Así don Agustín identificó sesenta impresos desconocidos por Icazbalceta, completó otros conocidos fragmentariamente, añadió tres nuevos impresores a la lista confeccionada por éste, aumentando hasta ochenta las nueve referencias que se daban a impresores del siglo XVI. La fecha de 1536 que Icazbalceta daba a la introducción de la imprenta en México, la corrigió fijándola en 1539³⁹. Además de aportar ciento siete láminas fuera de texto sobre las cincuenta de la edición original, y de ampliar hasta casi el triple los veintidós primitivos documentos sobre la imprenta del siglo XVI. En definitiva, hizo la obra más manejable por el índice analítico incluido, ya que en su edición originaria carecía de él. El primer índice compuesto para ella se había titulado *Index compiled by Catharine A. Janvier to the Bibliografía mexicana del s. XVI*⁴⁰, que a su vez tradujeron y arreglaron M. Toussaint y J. Fernández⁴¹. El que presentó Millares los superó con mucho.

Aportaciones que venía preparando a lo largo de casi diez años. Para

³⁷ Véase «Carta de A. M. C. a José L. Martínez. Madrid, 12 de marzo de 1979», en *Libro conmemorativo del 45 aniversario. FCE*, México, FCE, 1980, págs. 84-85.

³⁸ Sobre las obras impresas motivo del estudio de G. Icazbalceta, véase Alatorre, Antonio, «Los libros de México en el XVI», en *CuA*, 1955, XIV, núm. 1, págs. 219-226.

³⁹ A. M. C. llegó a esta conclusión a través de sus investigaciones sobre el prototipógrafo de América, Juan Pablos.

⁴⁰ Nueva York, 1890.

⁴¹ México, 1938.

ello había acudido a cuantas investigaciones se habían realizado sobre la *Bibliografía mexicana*, con posterioridad a 1886: J. Toribio, Medina, Nicolás León, González de Cossío, E. Valtón, Edmundo O'Gorman. Agregó datos sobre literatura y filología, sobre historia económica, jurídica o de la medicina. Su erudición fue capaz de hacer constar el progreso que desde 1886 había sufrido el saber mexicano.

Los años inmediatos a su muerte preparaba de nuevo Millares un G. Icazbalceta que compendiase cuanto se había publicado desde la edición de 1954. Estas adiciones quería tenerlas completas antes de julio de 1979⁴², quizás para contribuir a la conmemoración del cuarenta y cinco aniversario del FCE, donde antes la edición de 1954 había servido para conmemorar el veinte cumpleaños. En aquella fecha apareció alguna voz que juzgaba debía haber sido un mexicano quien hiciese la edición de G. Icazbalceta. Parecía que echasen en cara a don Agustín el enriquecimiento de la edición original como un pago más a la hospitalidad de su exilio.

4.5. Actividades bibliográficas realizadas en Venezuela

Una oferta para dirigir la Biblioteca General de LUZ motivó que don Agustín diese por concluidos los veinte años de estancia en México y se trasladase a Maracaibo en noviembre de 1959. Con su traslado a Maracaibo Millares apoyó decisivamente el desarrollo de la bibliografía venezolana. Carecía Venezuela de una tradición bibliográfica arraigada, debido a sus peculiares características históricas, pues no fue virreinato colonial y esto le separó un tanto de las corrientes culturales, ya que como Capitanía General contempló con mayor frecuencia la censura que la entrada de obras impresas. Esta dificultad para la difusión cultural se agravó por la falta de promoción para el establecimiento de la imprenta, hecho que no se dio sino entrando ya el siglo XIX, casi tres siglos después que en otros lugares de la América hispana. La potenciación de la cultura histórica venezolana había conocido una gran labor de fomento a través de las obras de V. Lecuna, M. Segundo Sánchez, Caracciolo Parra, Gil Fortuol, Febres Cordero... Cuando arribó don Agustín se incardinó de lleno en un segundo movimiento investigador de los estudios bibliográficos de Venezuela, en el cual destacaban Pérez Vila, Pedro Grases, M. Pinto y A. Grisanti.

⁴² Cartas de A. M. C. a José Luis Martínez, director de FCE, el 12 de marzo y 21 de mayo de 1979, publicadas en *Libro conmemorativo del 45 aniversario FCE*. México D. F., FCE, 1980, págs. 84-87.

La organización práctica de la Biblioteca llenó sus primeros años en Venezuela. Millares, buscando un servicio al estudiante más rápido y exacto, catalogó los fondos de la institución, reorganizó muchas de sus secciones, apoyándose en sus profundos conocimientos se preocupó de adquirir obras científicas modernas, aceleró el canje de publicaciones y facilitó el acceso de los estudiantes a los fondos del centro así como la posibilidad de consulta externa de los mismos. Las carencias que presentaba la Biblioteca General convencieron a Millares de la necesidad de disponer en ella y en las demás bibliotecas de LUZ de un personal adecuadamente preparado, por lo que desde un principio abogó por la creación de una Escuela de Biblioteconomía, donde estaría dispuesto a contribuir con su experiencia docente y técnica⁴³. Pronto nació el *Boletín de la Biblioteca General*, obra casi personal suya, que elevó a un puesto reconocido en el mundo bibliográfico hispanoamericano.

Sin embargo, sus actividades no se limitaron a la Biblioteca General. Ya en 1961-1962 dio un curso de dieciséis lecciones sobre «Historia del Libro» y «Paleografía», trasmisión metódica de sus conocimientos y experiencia bibliotecológica a través de los apartados «Selección de libros» e «Historia del libro y de las bibliotecas», y junto a Isidoro Montiel el de «Catalogación y clasificación de libros». Al curso siguiente la Escuela de Letras de LUZ ya contó con un Departamento de Bibliotecología, cuya primera promoción graduada en 1966, llevó el nombre de don Agustín.

La Biblioteca General estaba en marcha y Millares dejará su dirección para dedicarse de lleno a la docencia y la investigación como Jefe del Departamento de Bibliotecología y Archivología. Ese mismo año de 1963 impartió un curso sobre «Repertorios bibliográficos». Actividad incansable que elevó rápidamente el nivel de LUZ hasta convertirla en centro puntero de la investigación bibliográfica latinoamericana⁴⁴. Sus méritos fueron reconocidos al ser nombrado Académico de la Nacional de la Historia de Venezuela en 1963. Desde entonces los contactos con Caracas, más frecuentes, harían surgir estudios sobre bibliografía y archivos de la capital nacional.

A finales de 1964 Millares impartió un curso de «Bibliografía e Investigación» dirigido a profesores, a quienes renovó y actualizó sus

⁴³ Véase las declaraciones que a este respecto hizo Millares a *La Universidad del Zulia* (24 de junio de 1960), donde abogaba por una modesta Escuela de Biblioteconomía dotada de las cátedras de Clasificación, Catalogación, Selección de libros, Fuentes Bibliográficas, e Historia del libro, de la imprenta y de las bibliotecas. Las tres últimas estarían bajo la responsabilidad del propio A. M. C.

⁴⁴ Véase la valoración de Lawrence S. Thompson en *Papers of the bibliographical Society of America*, 1963. Transcrita por Vaz Araujo en: A. M. C. (*Testimonios para una biobibliografía*, Maracaibo, LUZ, 1968, pág. 108.

conocimientos mediante la utilización de abundante material práctico. Aún no se habían producido sus grandes obras de investigación bibliográfica sobre temas venezolanos. En su preparación, la búsqueda de documentos y material se vuelve incansable. Lo mismo aprovecha una Semana Santa trabajando en la Academia Nacional⁴⁵, que solicita de Ortega Ricarte o de Pedro Grases alguna descripción bibliográfica. Don Agustín representó a LUZ en los cursos de «Venezuela en Canarias y en Madrid» (agosto-septiembre de 1964), dentro de un grupo de profesores universitarios venezolanos que dieron una visión panorámica de los problemas culturales venezolanos. El mismo año 1969 en que solicitaba una beca March, hacía lo propio en la Escuela de Letras de LUZ con la intención de preparar la segunda edición del *Prontuario de Bibliografía General*.

Durante el disfrute de un año sabático concedido por LUZ, Millares investigó sobre los materiales e inició una investigación sobre escritores venezolanos⁴⁶, nacidos en Venezuela o que actuaron allí, antes de la independencia del país (sea cual hubiera sido la especialidad cultivada). Aspiraba a consignar sobre cada uno de ellos una noticia biográfica, a describir sus obras, así impresas como manuscritas y agrupar los testimonios bibliográficos a él referentes. Una contribución más de don Agustín que nunca se vio formada.

Sus estudios acerca de la bibliografía venezolana continuaron hasta el final de sus días. Tan sólo dos meses antes de morir Ramón Trujillo le confirmó la subvención de una estancia en Caracas, durante dos meses, para estudiar el fondo bibliográfico del siglo XVI perteneciente a la Biblioteca Nacional⁴⁷. La valoración más exacta de cuanto de sí entregó a este sector de la cultura venezolana la obtenemos a través de las culminantes publicaciones por él aportadas. Además adquirimos una seguridad plena en ello si contemplamos la descolante personalidad científica de quienes se tuvieron por admiradores y amigos suyos, con los que mantuvo una provechosa y continua correspondencia hasta el final de sus días⁴⁸.

⁴⁵ En 1968 preparó el *Catálogo razonado de libros de los siglos XVI, XVII y XVIII* (1969).

⁴⁶ Realizó la investigación sobre los materiales existentes en la Sección de Ultramar de la Biblioteca Nacional de Madrid, y en la Biblioteca Nacional de Caracas.

⁴⁷ Ramón Trujillo, director del Instituto de Lingüística «Andrés Bello» de la Universidad de La Laguna en carta dirigida a A. M. C. el 21 de diciembre de 1979 le comunicó la concesión por parte de la Caja General de Ahorros de Tenerife.

⁴⁸ En este sentido los contactos mantenidos con Pedro Grases y F. J. Norton, en cuyas cartas abundan los comentarios sobre obras publicadas por A. M. C. Es interesante la dirigida por Norton el 26 de enero de 1980 en que hablaba de la librería de T. Febres Cordero y que don Agustín nunca llegó a leer.

4.6. Estudios sobre la historia de la imprenta y del periodismo venezolanos

Apenas cinco años después de su llegada a Maracaibo aportó don Agustín los primeros frutos sobre el desarrollo tipográfico en Venezuela. Lo hizo a través de unas «Notas» (BBG, 1964) que estudiaron, la primera, el pasaje dedicado por T. Garzoni al nacimiento de la imprenta y su introducción en Italia, dentro de la obra *Piazza Universale de tutte le professioni del mondo* (1595), comentando la versión al español hecha por Suárez de Figueroa (Madrid, 1615). La traducción, muy libre, se permitió añadir y completar las aportaciones del texto original. Y siendo la segunda su primera aportación a la imprenta venezolana, en este caso un estudio especial sobre las gestiones burocráticas y los documentos aportados a fin de conseguirse la autorización para establecer la imprenta en Valencia (Venezuela), en 1830. Así como las actividades que durante ese año llevaron a cabo los primeros impresores. J. Permaner y R. Blasco. se completó esta aportación con otro estudio especial aparecido también en el BBG (1969), dedicado a los impresores que editaron en Valencia la *Gaceta de Venezuela*, entre los que caben, junto a los citados, B. Valdés y V. Espinal.

Un año después de publicadas las «Notas» apareció su primer estudio general venezolano, la «Ojeada a la historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela (1808-1830)». La obra, partiendo de unas reflexiones generales sobre los incunables y unos escuetos apuntes de la historia tipográfica americana, siguió la evolución de la imprenta en Venezuela desde sus orígenes hasta 1830, refiriéndose incluso a los intentos fallidos de introducirla antes de 1808, cuando aún la Gran Colombia era una capitania general española. Se detuvo en el análisis de las actividades de Gallagher y Lamb, protoimpresores venezolanos, entre las que destacaron las realizadas en la *Gazeta de Caracas*, primer periódico e impreso de Venezuela. Luego en las del impresor Juan Baillío, en cuyo taller se produjeron los cuatro periódicos que acompañaron a la *Gazeta*: el *Seminario de Caracas*, el *Patriota de Venezuela*, el *Mercurio Venezolano* y el *Publicista de Venezuela*. El examen se extendió hasta 1831, a través de otros impresores que trabajaron en Valencia y Cumaná, como V. Chasseriau y Navas Espínola. También a Roderick y su obra *El Correo del Orinoco*, de Angostura, y luego *El Correo Nacional* de Maracaibo. Dio cabida también al gran Valentín Espinal y a R. Blasco, impresor de la *Gaceta de Venezuela*.

El trabajo se amplió en 1969 bajo el título *La imprenta y el periodismo en Venezuela. (Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX)*. Se planteó como un verdadero recorrido evolutivo de las publicaciones periódicas a lo largo de la centuria pasada. Enriqueció los datos

del estudio precedente, muy en especial por la ilustración con numerosas láminas que reprodujeron las portadas y los textos de los ejemplares descritos, recuerdos de lejanos tiempos. En especial se entretuvo con la figura de Valentín Espinal, verdadero artífice de la imprenta caraqueña, cuya primera gran responsabilidad estuvo en el *Iris de Venezuela*, órgano oficial de la Gran Colombia. Artista de la impresión, compuso obras fundamentales para la cultura de Venezuela, como la *Gramática* de Bello, la *Gaceta de Venezuela*, o la *Historia de la conquista de Venezuela* de J. Oviedo y Baños. Un apéndice con seis documentos biográficos llenó más los datos sobre Roderick y sobre Espinal. Las aportaciones que hizo Millares en esta obra, habían conformado el anterior artículo «Algunos datos sobre V. Espinal» (1967), que llegó a ser una figura muy conocida por don Agustín, ya que sobre él trató en cuantas publicaciones anteriores hizo sobre la imprenta y el periodismo en Venezuela.

Otra elaboración se concretó sobre el periodismo marabino, conformando el breve «La Gaceta Municipal de Maracaibo y dos proyectados periódicos oficiales» (1965), estudio que centró sobre la familia Garbiras, y especialmente José, primera autoridad de Maracaibo que proyectó el periódico oficial *Gaceta Municipal de Maracaibo*. Aportó Millares los documentos sobre el compromiso de impresión por parte de Manuel Avila y la solicitud de publicación hecha ante el Concejo Municipal. El artículo se incluyó íntegramente en *Materiales para la Historia de la Imprenta y el Periodismo en el Estado Zulia* (1970), suma de estudios sobre el recorrido histórico de la imprenta y el periodismo, compilados por Millares y C. Sánchez Díaz. La edición se concibió como regalo cultural a la ciudad de Maracaibo en su cuatrocientos cumpleaños.

Fuente bibliográfica de enorme interés para la cultura venezolana fueron sus «Notas para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela», conjunto formado por casi trescientas cédulas bibliográficas, en las que Millares reunió en orden cronológico los resultados de sus investigaciones sobre la historia de estos medios desde su aparición en Venezuela hasta la fecha de publicación, 1965. No presentó el artículo como una mera sucesión de citas, ya que encontró sitio para plantear un breve recorrido por la biografía de los investigadores de la bibliografía venezolana, como T. Febres Cordero, S. Key-Ayala, M. Segundo Sánchez, Pedro Grases. E incluso se refirió a las revistas que se dedicaron al registro y la recensión de publicaciones.

Las cédulas se clasificaron dentro de obras bibliográficas y generales sobre las cuestiones tratadas, para extenderse en obras particulares sobre 16 de los distritos del país.

Todos estos contenidos fueron abundantemente ampliados y puestos al día en la edición de la OEA titulada *Ensayo de una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela* (1971). Con ella don Agustín

facilitaba el acceso a las fuentes y situaba en estos aspectos a Venezuela en el mismo nivel que otros estados latinoamericanos. Especialmente importante si tenemos en cuenta que tanto imprenta como periodismo surgieron en este país a la vez que los movimientos emancipadores, cuyas ideas divulgaron extensamente.

Similar estudio bibliográfico elaborado en Venezuela, y por ello incluido aquí, fue el dedicado por Millares a los «Apuntes para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Cuba hasta 1976». Capítulo que habría de ser un ambicioso proyecto inconcluso sobre la «Bibliografía de la imprenta y el periodismo en América Latina». El estudio tuvo como base informativa las bibliografías de bibliografías americanas y en especial las aportaciones hechas a la bibliografía cubana por Peraza Sarausa.

4.7. Estudios descriptivos de bibliografía venezolana

Las obras que Millares dedicó al estudio de la bibliografía venezolana tardaron casi diez años en producirse, mediando entre la llegada a Maracaibo y ese momento un amplio trecho de investigación y profundización en el tema. La primera gran aportación compuso el *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia* (1969), libros que habían pertenecido a don Luis López Méndez y fueron donados a la Academia de la Historia en Caracas por la compañía Shell de Venezuela. Este tesoro bibliográfico fue presentado por Millares, no como una simple lista de cédulas bibliográficas de información, sino a través de una modélica descripción externa-interna de cada uno de sus miembros, en la que incluyó una especificación de su autor⁴⁹. Dado el carácter de incunables de muchos ejemplares, fue posible una información tan completa por el dominio que poseía don Agustín sobre el latín y la paleografía.

El *Catálogo*, por su perfección, se convirtió en un verdadero manual práctico. Otra obra bibliográfica de Millares modélica y arquetípica⁵⁰. Los mismos índices contenidos en la publicación, aparte de su utilidad manifiesta, conforman un prototipo para cualquier posible autor. La elegancia de don Agustín volvió a quedar reflejada en una característica común de sus obras mayores: el agradecimiento a cuantos le ayudaron en el trabajo realizado, y que suele contener la nota preliminar.

En esta misma línea publicó los *libros de los siglos XV-XVII* (1974),

... ⁴⁹ Algunos libros presentaban multilizaciones importantes: donde faltaba algún dato básico don Agustín suplía consultando otros ejemplares de la Nacional de Madrid o de cualquier otra biblioteca europea o americana.

⁵⁰ En el «Prólogo» afirma Briceno Perozo: «Servirá de modelo a los futuros redactores de esta clase de trabajos».

que poseía en Maracaibo el médico e historiador J. Rafael Fortique. Estudio que analizó 84 obras de la biblioteca de este coleccionista, entre las que destacó la presencia de doce incunables.

La descripción de los libros se ajustó a los mismos criterios seguidos en el ensayo anterior sobre el *Catálogo razonado...* Se reprodujeron los pasajes más destacados para conocer la índole de cada original. El prólogo de Blas Bruni Celli hizo referencia a la biografía de los autores, por lo que, salvo excepciones, no se incluyó en el texto del libro.

Un tercer título, *Libros del siglo XVI* (1978), completó esta serie de grandes obras bibliográficas venezolanas, situables entre las mejores publicaciones de este tipo hechas hasta ahora por su presentación y método de identificación.

En el siglo XVI se prohibía introducir libros de caballerías en las Indias, en el siglo XVIII la prohibición se dirigió a los escritos que podían turbar la estabilidad despótica y religiosa. Aunque estas prohibiciones fueron comúnmente burladas, por mil métodos diversos, llegó a desconocerse algo tan necesario para la historia de la cultura como es poseer un inventario de los libros que penetraron en América. Millares se había acercado a esta cuestión, en general, con su *Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial* (1970), junto a trabajos especiales como los que estudiaron los ejemplares contenidos en la biblioteca de Fr. Juan de Zumárraga, los incunables de la biblioteca de La Plata, o los que acabamos de analizar inmediatamente antes. Demuestran también su interés por esta problemática las numerosas reseñas que dedicó a publicaciones que examinaban el contenido de las bibliotecas más importantes del continente, formadas con ejemplares de los siglos coloniales.

El caso venezolano era aún más ilustrativo, por no ingresar allí la imprenta hasta el siglo XIX. Estando así las cosas, *Los libros del siglo XVI* custodiados en la Biblioteca Tulio Febres Cordero de la Universidad de los Andes vinieron a llenar rápidamente un vacío desalentador. La monografía, en su introducción, estudió la situación general hispanoamericana, y particular venezolana, en lo referente al inventario de los libros introducidos en América durante los años de su dependencia española. Luego pasó a exponer el proceso formativo de la biblioteca universitaria de Mérida partiendo de las pertenecientes a los desaparecidos conventos de Santo Domingo y San Agustín.

Millares preparaba esta edición desde 1964, persiguiendo, en viajes por Europa, completar las descripciones que les faltaban a los libros⁵¹.

⁵¹ Las descripciones de los libros reseñados en este trabajo se ajustaron a las seguidas en *Catálogo razonado de los libros de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas, 1969), Colección José Rafael Fortique (Maracaibo, 1974), *Descripción y estado de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la Biblioteca del Museo Canario* (1975) y en los del *Fondo San Román* de la RAH (1977).

Posiblemente sea la metodología expositiva utilizada por don Agustín lo que de mayor valor a todas estas publicaciones. En ellas transcribía las portadas, los colofones y algunos pasajes destacados con los mismos caracteres que aparecen en los originales. La distribución tipográfica de sus líneas venía indicada por medio de dos rayitas oblicuas (portadas y colofones) o de una sola (pasajes reproducidos). De cada ejemplar describía el tamaño, número de hojas o de páginas, la disposición del texto, las signaturas, clases de letras, grabados y reclamos.

Para completar toda esta minuciosa datación reproducía aquellos pasajes más importantes que denotaban la peculiaridad de la obra expuesta, incluyendo noticias sobre el autor u otros detalles de interés. Tras cada descripción solían figurar datos sobre el libro reseñado.

Con delicadeza agradecía siempre las colaboraciones prestadas a la realización del trabajo.

Venezuela debe agradecer también a Millares las contribuciones que dedicó al conocimiento de dos de sus hijos más preclaros: Baralt y Bello. Las monografías dedicadas a Andrés Bello nos han permitido conocer exhaustivamente la producción del polígrafo venezolano, Así como cuantos trabajos se dedicaron a estudiar su figura. La primera bajo el título «Don Andrés Bello. Ensayo Bibliográfico» (1969) se había elaborado tres años antes de su publicación, tiempo durante el cual Millares continuó acumulando material que pronto hubo de publicarse ante la posibilidad de quedar aquella excesivamente atrasada e incompleta. Un año después aparecían en público unas «Adiciones y correcciones» al ensayo bibliográfico, que aportaron la identificación de más de un centenar de cartas escritas por Bello, junto a otras doscientas noticias bibliográficas nuevas. Coincidiendo con el ciento noventa y dos aniversario del natalicio de Bello apareció la segunda edición (1973) en la que colaboró decididamente Pedro Grases.

Por fin, titulándose *Bibliografía de A. Bello* (1978), apareció su última edición, como muestra del fervor de Millares por Bello. A través de esta nueva contribución nos amplió los datos aportados anteriormente, viniendo a constituirse en el mejor medio para acceder a los escritos de Bello y a lo que sobre su persona y hechos se ha publicado. Aún quería ir más allá, anunciándonos la preparación de una biobibliografía titulada *Andrés Bello. Vida y obra de un gran humanista*⁵². Un proyecto que nos habla del vigor creativo y la capacidad inmensa de Millares hasta el momento mismo de su muerte, que dejó suspensos numerosas obras en vías de ejecución.

Todas estas aportaciones de don Agustín obtuvieron testimonio público unos meses después de su muerte, al establecerse, como

⁵² Véase, A. M. C., *Bibliografía de A. Bello*. Madrid, FUE, 1978, pág. 178.

homenaje permanente, el Premio Nacional de Bibliografía «Agustín Millares Carlo», por el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. Vino a reconocer sus veinte años dedicados a los estudios bibliográficos venezolanos, y sus labores en la cátedra y en la silla. Quienes continúan dedicados a investigar las fuentes bibliográficas venezolanas encuentran, a través de este premio, el estímulo a su tarea y el ejemplo de quien las precedió marcando el camino de los modernos estudios bibliográficos.

4.8. Actividades en publicaciones periódicas hispanoamericanas⁵³

4.8.1. Mexicanas

Los españoles asilados en México tras la derrota republicana formaron la Junta de Cultura Española, de la cual don Agustín era vocal. Esta junta publicaba mensualmente la revista *España Peregrina*, en la que Millares se ocupó de registrar la bibliografía de autores o temas españoles aparecida a lo largo de los años 1939 y 1940. La publicación se suspendió en 1941 por dificultades de financiación. Se buscó apoyo en Silva Herzog, decidiéndose crear una nueva revista, ahora conjunta de mexicanos y españoles. Nació así en 1942 *Cuadernos Americanos*, de cuya Junta de Gobierno fundacional también formó parte Millares, permaneciendo en ella hasta 1949. Su actividad se limitó a publicar algunos artículos, sin dedicarse a una profunda información bibliográfica como hizo norma en las demás publicaciones en que participó. En esta revista su presencia tuvo carácter testimonial, frente a la ahogada cultura oficialista de la España franquista manifestó el valor de la cultura hispana de la emigración.

El latido intelectual de los transterrados también lo mantuvo a través de *Las Españas*, revista literaria de concepción pluralista aparecida en 1946, en la que Millares Carlo participó con una «Contribución a la bibliografía biográfica de Cervantes» (1947) y con su aportación a la sección «España en el recuerdo» bajo el título de «Las Islas Canarias», evocación del archipiélago como parte de los distintos pueblos de la España perdida. Otra voz más de las que se alzaron en el destierro se escuchó a través de *Ultramar*, la España alejada al otro lado del océano.

⁵³ Las aportaciones de A. M. C. a las diversas revistas que se comentan en este apartado pueden ampliarse a través de los datos aportados en el «Apéndice Bibliográfico» a este capítulo.

En ella participó don Agustín con una información similar a la aportada en *España Peregrina*, referida a la bibliografía española del exilio (1939-1940), y que se incluía en la sección «El mundo de los libros».

Estas primeras contribuciones a la información bibliográfica a través de publicaciones periódicas se refirieron todavía a temas españoles. La gran labor de Millares será precisamente la dedicada a temas de la nueva tierra de recepción, América. Entre sus colaboraciones más destacadas se encontraron las continuas aparecidas en *Filosofía y Letras*, órgano de la Facultad de su mismo nombre de la UNAM. Aparecieron en ella principalmente artículos de filología y literatura, pero especialmente destacó su considerable servicio crítico-informativo a través de las abundantes reseñas y notas confeccionadas para el Registro bibliográfico que apareció como suplemento a los distintos tomos de la revista. Su colaboración en esta publicación conoció su mayor desarrollo entre 1941 y 1946, marcándose una segunda etapa de actividad entre 1952 y 1956. Esta dedicación a la información bibliográfica no se agotó aquí, al mismo tiempo colaboraba asiduamente en el suplemento del diario *El Nacional*⁵⁴, y en la sección bibliográfica de *Letras de México*. Más destacable resultó su labor en la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, de El Colegio de México, de la que fue redactor bibliográfico desde su fundación⁵⁵. En ella elaboró numerosas reseñas y notas bibliográficas sobre publicaciones de España y Portugal⁵⁶.

Toda esta continua aportación de don Agustín a la información bibliográfica, alcanzó su expresión más elevada en la que realizó por medio de la *Revista de Historia de América*, editada en el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Su labor desde ella al servicio del investigador y estudioso de la historia del continente americano se dilató a lo largo de casi treinta años, logrando la mejor tarea informativa de todo el continente, al aportar noticias-reseñas de impresos referentes a Historia de América: libros, folletos y artículos de revista. Desde 1941 hasta 1961 se encargó de la sección de bibliografía, en la que realizaba personalmente la mayoría de las notas⁵⁷, incluso siguió confeccionándolas al dejar la dirección de la sección cuando se trasladó a Venezuela. Se ocupó también de la edición de la revista desde 1959. Desde sus responsabilidades en la redacción de *RHA* hizo

⁵⁴ A. M. C. dirigió la información bibliográfica de este periódico desde 1944.

⁵⁵ Fundada por Amado Alonso en 1947, sería dirigida por Alfonso Reyes.

⁵⁶ Por un acuerdo tomado en 1951 con la *Revista Hispánica Moderna* ésta publicaba la bibliografía hispanoamericana, mientras que *NRFH* lo hacía con la correspondiente a España y Portugal.

⁵⁷ Las notas bibliográficas realizadas por A. M. C. dan casi una media de 75 por cada número de la revista, que aparecía generalmente con una cadencia semestral.

de esta publicación el medio de enlace más eficaz entre los investigadores y estudiosos de la historia americana y la puntual información bibliográfica sobre el tema.

4.8.2. Venezolanas

La inestimable actividad desempeñada en México por Agustín Millares al servicio de la información bibliográfica americanista se continuó en publicaciones venezolanas tras su ida a Maracaibo en 1959. Su contrato con la Universidad del Zulia le comprometía no sólo para la profesión docente, sino también como director de la Biblioteca General. A su iniciativa se debió la creación de un *Boletín de la Biblioteca General*, con la finalidad de registrar y comentar cuantas obras ingresasen en los fondos de dicha institución. El *Boletín*, editado por la Dirección de Cultura de LUZ y regido por don Agustín alcanzó un rápido ascendiente, apareciendo como una de las principales publicaciones en la bibliografía hispanoamericana. Redactado en gran parte por el propio Millares, el *Boletín* se dedicó a informar, desde 1961, sobre las actividades venezolanas y extranjeras tocantes a bibliografía, biblioteconomía y documentación, periodismo y archivología originadas con posterioridad a 1958⁵⁸. La participación de don Agustín en la confección de los números suponía un trabajo agotador, pues no sólo preparaba la revista para la imprenta sino también confeccionaba reseñas, notas bibliográficas y colaboraciones generalmente sobre temas de bibliografía venezolana. Entre los artículos aportados destacó el ya comentado «Prontuario de Bibliografía General», colección de las bibliografías generales euroamericanas. El mejor servicio participado por Millares residió sin duda alguna en la sección fija titulada «Bibliografía» y que abarcó desde 1961 a 1972.

Las tareas de información bibliográfica fueron realizadas también a través de *La Universidad del Zulia*⁵⁹, órgano de esta Universidad, en colaboración con Berthy Ríos. Conformaron una «Página bibliográfica» dedicada a comunicar bibliografía reciente, especialmente venezolana.

El nombramiento de don Agustín como bibliotecario de LUZ convirtió a este centro en un vértice destacado de la investigación bibliográfica en América Latina. Su dedicación al fomento y cuidado de publicaciones rigurosamente científicas parece no tener límites. Dirigía

⁵⁸ En el primer número del *BBG* Millares realizó ocho de las nueve secciones en que se dividió. Su ingente actividad es comentada en el apéndice a este mismo capítulo sobre la obra bibliográfica de A. M. C.

⁵⁹ Publicación semanal de LUZ editada por la Dirección de Cultura y la Escuela de Periodismo.

el *Boletín*, y a la vez participaba con diversos artículos en el *Anuario de Filología* de aquella misma Universidad. De las publicaciones allí aparecidas destacaron los «Apuntes para una bibliografía de los estudios clásicos en España y América Latina (1955-1961)». Y aún le quedaba tiempo para acudir a José María Pabón solicitándole aportaciones para esta publicación⁶⁰.

Desde el Centro de Investigaciones Humanísticas de LUZ, dirigido también por Millares, se promovió la creación de *Recensiones* que logró un rápido prestigio bajo su dirección. Se originó la publicación como fragmento desgajado del *Boletín de la Biblioteca General*, formado con la sección de reseñas hasta ahora incluidas en él. Compuesta exclusivamente por reseñas de libros perseguía ser instrumento informativo sobre impresos posteriores a 1961. Gran parte de esas reseñas fueron confeccionadas por el propio don Agustín. Esta labor de crítica bibliográfica la ejerció también a través de las reseñas publicadas en el *Boletín Histórico* de la «Fundación John Boulton» de Caracas durante el año 1970.

Por último, asimismo colaboró en otra publicación de Luz, la *Revista Baraltiana*, cuya finalidad consistía en recopilar cuanto se hubiese escrito sobre Baralt. Desde junio de 1961 Millares asistió a esta publicación como Coordinador especial, nombrado por la Comisión asesora nacional de estudios baraltianos, con objeto de que revisase la edición de los volúmenes futuros. participó personalmente con aportaciones misceláneas sobre Baralt y recensionó publicaciones sobre su figura y obra. El esfuerzo y la revisión bibliográfica de don Agustín en esta publicación se notó rápidamente en una mayor perfección técnica de la misma⁶¹.

Si la sola aportación de Millares a la gerencia técnica e información bibliográfica de la *Revista de Historia de América* es suficiente para ser destacada como un servicio fundamental e irremplazable en favor de la bibliografía e historiografía americanistas, la suma de sus contribuciones a través de todas las publicaciones comentadas concede tal categoría a su obra que difícilmente puede ser superada en cantidad de información y en la perfección técnica de sus contenidos. Don Agustín deberá figurar necesariamente en cuantas apreciaciones se quieran hacer de las tareas realizadas para facilitar el acceso a las fuentes de consulta y a las bibliografías corrientes de América.

⁶⁰ En carta desde Maracaibo, el 2 de abril de 1960, le pedía también utilizase su influencia sobre destacados investigadores italianos y franceses para que colaborasen en el *Anuario*.

⁶¹ Véase, Vaz Araujo, Lino, A. M. C., *testimonios para una biobibliografía*. Maracaibo, LUZ, 1968, págs. 109-110, donde se justifica su valoración a través de la opinión del Dr. Jiménez Maggiolo en *Panorama* (Maracaibo), 21 de enero de 1945, pág. 12.

APENDICE

I. LIBROS Y ARTICULOS DE REVISTA DE TEMA BIBLIOGRAFICO

1. «La biblioteca de Gonzalo Argote de Molina¹», en *RFE*, 1923, X, págs. 137-152. Separata: Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1923. 18 págs.

Estudio del inventario de manuscritos e impresos que, según una lista existente en la Sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional, formaban la biblioteca de este poeta sevillano, muerto en Las Palmas. Completa los trabajos que anteriormente se hicieron sobre el tema, y anota extensa y enriquecedoramente cada uno de los libros que aparecen en dicha lista.

2. «Los incunables de la Biblioteca Universitaria de La Plata», en *HuP*, 1924, IX, págs. 9-24, 2 fács.

Los incunables de la Biblioteca Universitaria de La Plata. Buenos Aires, Imp. y Casa Editora «Coni», 1924, 18 págs. + 1 h., 2 fács.

Estudio de los nueve incunables que posee la Biblioteca de dicha Universidad, con un contenido dividido en: I. Preliminares, y II. Descripción.

En los Preliminares notifica el modo de estudio y las publicaciones consagradas a este aspecto de la historia tipográfica. Analizando luego las características paleográficas y tipográficas de los ejemplares mostrados. La descripción se basa en las características identificativas de cada libro, acompañándose de observaciones sobre sus impresores, de los que se hace una pequeña reseña biográfica. De dos ejemplares se han reproducido en facsímil: el colofón y escudo tipográfico de Tomás de Aquino, Sanctus. *Pars prima partis secundae*. Maguntiae, Petrus Schoeffer, 1471, y un grabado en madera incluido en el Isidorus, Sanctus. *Liber de responsione mundi et astrorum ordinatione*. Augustae Vindelicorum (Ausburgo), Gintherus Zainer, 1472.

3. «Los incunables de la Biblioteca Municipal de Madrid», en *RevBAM*, 1925, II, núm. 6, págs. 306-309².

Estudio de las peculiaridades de los nueve incunables de la Biblioteca Municipal, con una aportación bibliográfica de los repertorios en que ya aparecieron descritos.

4. «Un catálogo notable», en *GL*, 15 de noviembre de 1927, pág. 6 (p. anual 134).

Se centró en el análisis del *Catálogo de la Biblioteca Bio-bibliográfica*, reunido en Madrid por don Francisco Beltrán. De dicha publicación hace A. M. C. una crítica de valor, haciendo notar las ausencias, así como los errores cometidos.

El mismo Francisco Beltrán reprodujo el artículo en su obra: *El libro y la imprenta. Con máximas, aforismos, noticias y disertaciones de diversos autores*

¹ A. M. C. dedicó otros estudios a Gonzalo Argote: «Dos documentos de Argote de Molina», en *MCan*, 1955, núms. 53-56, págs. 97-98; y Palma Chaguaceda, Antonio: *El historiador don Gonzalo Argote de Molina*. Edición corregida y aumentada por A. M. C., Las Palmas, Excmo. Ayuntamiento, 1973. En el Apéndice VII de esta última se reproduce literalmente el artículo arriba fichado.

² Se reproduce en A. M. C., *Contribuciones documentales a la historia de Madrid*. Madrid, Instituto de Estudios madrileños, 1971, págs. 223-228.

antiguos y modernos y 143 viñetas «Al servicio de los libros». Madrid, Francisco Beltrán, Librería Española y Extranjera, 1931, págs. 385-387.

5. —, Jenaro Artiles y Agustín G. Iglesias. «Bibliografía», en *RevBAM*, 1932, IX, págs. 338-352; 1933, X, págs. 133-140 y 265-271.

Recoge la bibliografía aparecida durante el año sobre Paleografía, Diplomática, Bibliología y sobre la Edad Media española en general. La colección consta de 157 notas bibliográficas, la mayor parte de las cuales está comentada por una breve reseña.

6. *Ensayo de una Bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (Siglos XVI-XVII y XVIII)*. Madrid, Tipografía de Archivos, 1932. 716 págs. + 1 h., 27 cm.

Obra premiada por la Biblioteca Nacional en público certamen el año 1929 e impresa a sus expensas.

«Los artículos comprenden una biografía del autor y mención de todas sus obras, tanto impresas como manuscritas, indicando en estas últimas el lugar en donde se encuentran. Son frecuentes las reproducciones. «Libro ejemplar»³.

Ante la insuficiencia de la «Biblioteca de los Autores Canarios» incluida en las *Noticias* de Viera y Clavijo, A. M. C. realiza este inventario de la producción literaria y científica de los nacidos en Canarias. Se ordenan éstos en la obra alfabéticamente, dándose cuenta de los estudios de que hayan sido objeto. Además una noticia biográfica breve, la descripción bibliográfica de sus obras y un complemento documental si viene al caso.

Se complementa la obra con «Apéndices» (pág. 591-663) en donde se reproducen en su totalidad *La Gran Nivaria triunfante y su capital gloriosa*, y el *Diario de Zuaznávar*.

Finalmente se agregan las Adiciones (págs. 664-667) y los índices de autores y de imprentas e impresores.

Res.: Alamo, Néstor. «Libros Nuevos», en *Diario de Las Palmas*, 2 de diciembre de 1932.

Darías y Padrón, Dacio V. «Bibliografía canaria. Una nueva obra de Millares Carlo», en *La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife), 29 de julio de 1932.

Doménech, Juan, en *Can*, 1934, XIX, núm. 277, págs. 5-6.

Doménech, Juan, en *El Diario Español* (Buenos Aires), 1 de abril de 1934. (Reproducido en *Diario de Las Palmas*. 23 de abril de 1934.)

Gutiérrez Castro, M., en *El Tribuno* (Las Palmas), 27 de junio de 1932.

Lambert, A., en *RZu*, 1933, I, núm. 1, págs. 101-103 y en *MCan*, 1933, núm. 1, págs. 230-233.

Ricart, Robert, en *JSA*, 1934, XXVI, págs. 187-191.

S. F. «notas marginales a un libro del Sr. Millares Carlo», en *Diario de Las Palmas*, 2 de diciembre de 1932.

7. «Miscelánea. II. Los incunables canarios más antiguos. III. Acerca de Ceverio de Vega. IV. Un discurso fragmentario del padre Feijoo acerca de Canarias», en *MCan*, 1934, II, núm. 3, págs. 31-49.

³ En Sainz Rodríguez, Pedro, *Biblioteca Bibliográfica Hispánica*. Tomo I. *Repertorios por Lugar de Nacimiento*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975, pág. 35, núm. 49.

II. Acerca del sevillano don Pedro José Díaz y Romero, prototipógrafo de Canarias con la presentación descriptiva de las cuatro primeras obras por él impresas.

III. Trata de dos ediciones del *Viaje a Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera, de las cuales nos hace una descripción bibliográfica. Ambas realizadas en Pamplona, en 1598 y 1613 respectivamente.

IV. Fragmento de una respuesta de Feijoo al jesuita Matías Sánchez, autor de la *Semi-Historia de las fundaciones, residencias o colegios que tiene la religión de la Compañía de Jesús en las islas Canarias...*

8. «Miscelánea. Los primeros tiempos de la imprenta en Las Palmas», en *MCan*, 1934, II, núm. 4, págs. 49-55.
Sobre el prototipógrafo de Las Palmas Juan Díaz Machado quien vendría desde la Laguna para poner en funcionamiento la tipografía de la Sociedad Económica en 1774. Describe dos opúsculos impresos en 1801.
9. «Documentos. otro impreso de Juan Díaz Machado», en *MCan*, 1935, III, núm. 7, págs. 52-53. Fács.
Complementa el estudio sobre el primer impresor de Las Palmas, aparecido en la misma revista y año⁴. Se trata de un impreso de 1801.
10. «A la memoria del maestro», en *El erudito D. Manuel Serrano y Sanz. (Notas bibliográficas, apuntes sobre su personalidad, impresiones, recuerdos...)* Madrid, Nuevas Gráficas, 1935, págs. 143-145.
11. *Elenchus expositionis ab municipali concilio paratae, internationali bibliothecarum bibliographiaeque sollemni coetu ocurrente*. Matriti, Ex typographia municipali, anno MDCCCXXXV (sic.), 18 págs., 27 cm.
Contiene 152 fichas bibliográficas sobre los libros expuestos en la reunión mencionada. La descripción está redactada en latín.
12. «Registro Bibliográfico (1939-1940)», en *EP*, 1940, I, núms. 2, 3, 4, 5 y 6, págs. 91-93, 138-141, 187-189, 236-237, 183-285, y 1941, II, núms. 7 y 8-9, págs. 42-44 y 124-126.
Registra libros, folletos y artículos de autores extranjeros sobre temas españoles, y libros, folletos y artículos de autores españoles. Las fichas bibliográficas analizadas en los siete números hacen un total de 856.
13. «Bibliografía de ayer y de hoy. *El Epistolario de Nueva España*, de Del Paso y Troncoso», en *DH*, 1941, II, núm. 4, págs. 199-204.
Recensión extensa de la obra citada del archivero y bibliógrafo mexicano Francisco del Paso y Troncoso.
14. *Registro Bibliográfico (Primer Semestre de 1941)*. México UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1942, 41 págs., 23,5 cm. (Suplemento del tomo III de la revista *FyLMe*.)

⁴ En *MCan*, 1935, III, núm. 4, págs. 49-55.

15. *Registro Bibliográfico. (Primero y segundo semestres de 1942)*. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1943, 87 págs., 23 cm. (Suplemento del tomo IV de la revista *FyLMe*.)
16. «Dos notas de bibliografía Colonial Mexicana», en *FyLMe*, 1942, II, núm. 7, págs. 95-107, grabs.
 I. «Sobre el poeta Bernardo de la Vega»: Además de notificar los estudios sobre este poeta hechos por Nicolás Antonio y José Toribio Medina, aporta otras noticias bibliográficas del canónigo tucumano, tales como *El Cero de Paris* (con transcripción de la licencia para ser impreso, y facsímil de uno de los ocho folios sobre él conocidos), y especialmente el *Ramillete de flores divinas* (México, 1605), cuya descripción bibliográfica acompaña las láminas facsímiles de la portada y un retrato del autor incluido en la misma.
 II. «Sobre Ruiz de Alarcón»: Noticia bibliográfica de una edición barcelonesa de 1611 del *Desengaño de Fortuna*, cuyos preliminares contienen la décima:
 Sois don Gutierre más fuerte
 Que los que al mundo vencieron.
17. «Bibliografía española del destierro (1939-1940)», en *Ultramar*.
 Información similar a la llevada a cabo en *E. P.*, agrupada en la Sección «El Mundo de los libros».
18. Sobre, Asociación de Libreros de México. *IV Centenario de la Imprenta en México, la primera de América*. México, Edit. Cultura, 1940, 611 págs., láms. En *FuLMe*, 1942, núm. 6, págs. 278-295.
 Extensa reseña sobre las conferencias que con motivo del IV Centenario de la Imprenta mexicana, se celebraron en México, D. F., y que ahora se publican.
19. «Algunos documentos sobre tipógrafos mexicanos del siglo XVI», en *FyLMe*, 1943, núm. 12, págs. 303-324.
 Estudio de varios documentos relativos a los impresores siguientes: Juan Pablos (1539-1560); Antonio Espinosa (1559-1576); Pedro Ocharte (1563-1592) y Pedro Balli (1574-1600). En el Apéndice se transcriben 14 de los documentos estudiados; todos ellos fueron obtenidos durante el proceso de investigación en los protocolos del Archivo de Notarías del Distrito Federal.
20. «La tipografía mexicana en el primer siglo de su historia», en *MyE*, 1943, I, núm. 1, págs. 35-37.
21. — y Mantecón, José I., «La Biblioteca de la II Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo en 1943», en *BBCU*, 1943, I, núm. 1, págs. 12-21.
22. — y Mantecón Navasal, José Ignacio, *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas. La imprenta, el libro, las bibliotecas, etc.* México, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social, Oficina de Bibliotecas (Gráfica Panamericana), 1943, XVI+224 págs., 23 cm. (Biblioteca de la II Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo.)
 «Consta de unas dos mil cédulas de libros y artículos, un breve prólogo y un amplio índice analítico. La primera parte se ocupa de las bibliografías generales de

América, con referencia a México; la segunda, de las bibliografías mexicanas, ya sea por el sujeto, ya por el objeto. Aparte de las bibliografías en sentido estricto, recoge estudios sobre la imprenta y el periodismo, catálogos de bibliotecas, de editores y libreros, obras de biblioteconomía, ediciones facsímiles, ensayos bibliográficos, etc. Se ordenan los títulos por temas, y dentro de cada uno de éstos, por orden alfabético de autores»⁵.

Res.: Quintana, José Miguel, en *Cua*, 1944, XVI, núm. 4, págs. 165-168.

— y Mantecón, José Ignacio, *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas. Adiciones I.* (Nota preliminar de Arturo García Formenti.) México, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social, 1944, 46 págs, 24 cm.

23. «Las obras de carácter bibliográfico publicadas en ocasión de la Segunda Feria del Libro y Exposición Nacional de Periodismo», en *FyLMe*, 1943, núm. 12, págs. 362-370.

Colección de 36 notas bibliográficas sobre distintos autores de trabajos de índole bibliográfica.

24. — y Mantecón, José Ignacio, *El Pabellón retrospectivo del libro*. México. Departamento del Distrito Federal, Biblioteca de la II Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo, 1943, 12 págs.

25. — y Mantecón, José Ignacio, *Exposición retrospectiva del libro mexicano*. México, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social. Oficina de Bibliotecas, 1943, 8 págs., ils., 23 cm.

26. «Sobre el *Speculum coniugiorum* de fray Alonso de la Veracruz», en *FyLMe*, 1944, VIII, núm. 15, págs. 69-74, 3 láms.

Describe bibliográficamente las ediciones de esta obra aparecidas en México, 1556 (por Juan Pablos), en Salamanca, 1562, en Alcalá, 1572 y en Medina, 1599. Aporta la bibliografía donde dichas ediciones aparecen citadas. Incluye el comentario y transcripción del documento por el que Fr. alonso autorizó al impresor de Salamanca Simón de Portomarin a editar su obra. Del Apéndice de su obra se publicaron dos ediciones: en Mantua (1571) y en Medina (1599).

27. «Bibliografía de Historia de América», en *RHA*.

Aparece A. M. C. como encargado de esta sección de bibliografía entre los años 1944 y 1961, en que ocupó su lugar Susana Uribe Fernández de Córdoba; desde entonces hasta 1974 continuó en la sección como colaborador. Cada cita bibliográfica aparece seguida de breves notas sobre el contenido, o con juicios de valor acerca de la publicación de referencia. Las notas realizadas por A. M. C. llevan estas mismas siglas, o bien aparecen sin firma alguna en el período en que figuró como encargado de la sección. La misma suele ocupar entre 70 y 100 páginas en los siguientes apartados: Bibliografía-Bibliología; Archivología y Ciencias auxiliares de la Historia; Archivología, fuentes documentales; Historiografía y Metodología de la Historia; Ensayos de Interpretación; Historia general; Historia Militar y Naval; Historia

⁵ A. M. C., *Prontuario de Bibliografía General*. Maracaibo, LUZ, Dirección de Cultura, 1966, pág. 112.

Regional; Biografía (Autobiografía-Genealogía); Heráldica; Historia de la Geografía y Estadística; Historia Religiosa; Historia de las Ideas e Instituciones Políticas y Jurídicas; Historia Social y Económica; Historia Diplomática; Historia de la Cultura, Humanidades; Ciencias; Educación; Historia Lingüística y Literaria; Historia Artística; Historia de las costumbres, Folklore.

Para valorar la ingente aportación y dedicación del autor a esta sección detallaré la cantidad de notas que redactó por año y número de la publicación:

1945, núm. 20 (202 notas bibliográficas).

1946, núm. 21 (183); núm. 22 (104).

1947, núm. 23 (56); núm. 24 (61).

1948, núm. 25 (45); núm. 26 (41).

1949, núm. 27 (36); núm. 28 (40).

1950, núm. 29 (46); núm. 30 (21).

1951, núm. 31 (14); núm. 32 (8).

1952, núm. 33 (50); núm. 34 (45).

1953, núm. 35 (--); núm. 36 (145).

1954, núm. 37 (--); núm. 38 (116).

1955, núm. 39 (103); núm. 40 (133).

1956, núm. 41 (44); núm. 42 (87).

1957, núm. 43 (165); núm. 44 (209).

1958, núm. 45 (--); núm. 46 (129).

1959, núm. 47 (61); núm. 48 (68).

1960, núm. 49 (70); núm. 50 (68).

1961, núm. 51 (292); núm. 52 (157).

1962, núm. 53-54 (89).

1963, núms. 55-56 (62).

1964, núms. 57-58 (138).

1965, núm. 59 (102); núm. 60 (222).

1966, núms. 61-62 (274).

1967, núms. 63-64 (--).

1968, núms. 65-66 (167). -----

1969, núms. 67-68 (212).

1970, núm. 69 (111); núm. 70 (69).

1971, núms. 71-72 (125).

1972, núms. 73-74 (221).

1973, núms. 75-76 (215).

28. Eguiara y Eguen, Juan José. *Prólogos a la «Biblioteca Mexicana»*. Nota preliminar por Federico Gómez de Orozco. Versión española anotada, con un estudio biográfico y la bibliografía del autor por A. M. C. México, F. C. E., 1944, 303 págs.+ 2 h.m3 láms., 23,5 cm.

La contribución de A. M. C. a esta edición está comprendida en los siguientes títulos: 1. Relación de las obras citadas y documentos utilizados. 2. Noticia biográfica de don Juan José de Eguiara y Eguen. 3. a) Sucinta consideración de sus obras. b) la *Bibliotheca Mexicana*. Su parte inédita. Importancia de los «Anteloquia». Examen crítico de la obra. La imprenta de Eguiara. 4. Apéndices (documentos testimoniales sobre su biografía)⁶. 5. Versión castellana de los *Prólogos a la Bibliotheca Mexicana*. 6. Ensayo de una Bibliografía de Eguiara y Eguen⁷ (244 fichas bibliográficas). 7. Indices.

⁶ Algunos de dichos documentos se reproducen junto a la aportación de otros nuevos en A. M. C., «Notas Documentales», en *BBNM*, 1959, X, 3, págs. 58-61.

⁷ Las investigaciones sobre Eguiara y Eguen realizadas por A. M. C., además de la aquí reseñada se titularon: «Traducción de Prólogos a la Biblioteca (Mexicana)», en

29. «Un libro propiedad de Zumárraga y una obra inédita del chantre Pedraza», en *FyLMe*, 1944, VIII, núm. 15, págs. 69-74⁸.

Describe la lista de los ejemplares conocidos de la primera biblioteca del continente americano que llevaban el ex libris del primer prelado mexicano, Juan de Zumárraga. Profundiza en un nuevo volumen descubierto por el mismo A. M. C. en la Biblioteca Nacional de México, uno de cuyos opúsculos es obra del chantre Cristóbal de Pedraza, y trata de cómo se deben llevar a cabo las visitas pastorales.

30. «Contribución a la bibliografía biográfica de Cervantes», en *LE*, 1947, núm. 5.
31. — y Mantecón Navasal, José I., «Notas sobre la Biblioteca Nacional de México», en *FyLMe*, 1948, XV, núm. 30, págs. 329-335.

I. Unos fragmentos bíblicos del siglo XII. II. Un incunable romano de 1489. («Uno de los primitivos lectores, seguramente mexicano, de este libro, aprovecha los márgenes de la obra para ilustrarla con comentarios y dibujos sobre quiromancia, de gran interés para los curiosos...».)

32. *Investigaciones Biobibliográficas Iberoamericanas. Epoca Colonial*. México, Instituto de Historia, 1950, 153 págs. + 10 láms. (UNAM, Instituto de Historia, núm. 17.)

Contiene los siguientes trabajos anteriormente publicados en *FyLMe*, ahora corregidos y ampliados. Se acompañan de láminas reproducidas por primera vez:

1. «Algunos datos sobre el Apóstol del Brasil» (págs. 11-20). 2. «Noticias acerca del escritor dominico Fray Alonso de Espinosa» (págs. 21-33). 3. «Una obra inédita de Fray Bartolomé de las Casas» (págs. 35-51). 4. «Dos notas de bibliografía mexicana» (págs. 53-64). 5. «Un libro propiedad de Zumárraga y una obra inédita del chantre Pedraza» (págs. 65-79). 6. «El escrito más antiguo de Francisco Cervantes de Salazar» (págs. 81-95). 7. «El doctor Sánchez de Muñón y la Tercera Celestina» (págs. 97-107). 8. «Algunos documentos referentes a tipógrafos de México en el siglo XVI» (págs. 109-132). «Apéndice» (págs. 133-142). Se complementa la publicación con un «índice Onomástico» (págs. 145-150).

Res.: Uribe, Susana, en *RHA*, 1950, núm. 30, págs. 506-507.

33. «Juan Ruiz de Alarcón en la Biblioteca Nacional de Madrid (siglos XVII-XVIII)», en *FyLMe*, 1952, núms. 47-48, págs. 117-133.

Descripción bibliográfica de las ediciones de los siglos XVII y XVIII de dicho autor dramático y que pertenecen a la Biblioteca Nacional madrileña. En total son 32 las fichas bibliográficas estudiadas⁹.

BBCU, 1944, I, núm. 2, «Eguilara y Ruiz de Alarcón», en *HM*, 1952, I, núm. 4, pág. 617-620. «Notas documentales. Sobre D. Juan José de Eguilara y Eguren», en *BBNM*, 1959, X, núm. 3, págs. 58-61. Debemos añadir las ediciones segunda y tercera del trabajo aquí reseñado que se titularon: *D. Juan José de Eguilara y Eguren y su Bibliotheca Mexicana*. México, UNAM, 1957; y Maracaibo, LUZ, 1963.

⁸ Se reproduce en A. M. C., *Investigaciones Biobibliográficas Iberoamericanas. Epoca Colonial*. México, 1950, págs. 65-79.

⁹ A. M. C. conoció pericialmente la biobibliografía de Alarcón, fruto de sus trabajos sobre el dramaturgo mexicano resultaron las siguientes publicaciones: «Eguilara y Ruiz de Alarcón», en *RHA*, 1952, I, núm. 4, págs. 617-620. Ruiz de Alarcón, Juan: *Obras completas*. I. *Teatro*. Edición, prólogo y notas de A. M. C., México, FCE,

34. ——— y Calvo, Julián, *Juan Pablos, primer impresor que a esta tierra vino*. México, Librería de Manuel Porrúa, S. A., 1953, 220 págs. + 2 h., 61 facs., 24 cm. (Colección Documentos Mexicanos.)

Contiene:

1. Prólogo. 2. relación de obras citadas abreviadamente. 3. Abreviaturas. 4. I. Introducción. 5. II. Catálogo Bibliográfico. 6. III, Apéndice documental. 7. Tabla cronológica de impresos publicados por Juan Pablos.

La introducción nos muestra la bibliografía sobre la imprenta en México y sobre Pablos. El catálogo expone las obras producidas por éste a través de la identificación bibliográfica y descripción de cada una de ellas, con otras noticias. Todo ello acompañado de alguna lámina facsímil sobre el ejemplar estudiado. Los autores de las obras impresas se ordenan alfabéticamente.

El apéndice contiene los documentos conocidos sobre J. Pablos y la imprenta en México.

Res.: A. (lfonso) A. (rmas) A. (yala), *MCan*, 1953, XIV, núms. 45-48, págs. 196-297.

Benson, N. L., en *HAHR*, 1954, núm. 34, págs. 554-555.

35. «Dos datos nuevos para la historia de la imprenta en México en el siglo XVI», en *NRFH*, 1953, VII, núms. 3-4, págs. 702-708.

Introduce el tema contemplando los trabajos fundamentales para el estudio de la historia de la imprenta mexicana, y aporta, como complemento a la *Bibliografía mexicana del siglo XVI* dos libros supuestamente impresos en Nueva España, uno inaccesible, el otro, de Diego Bernal. Aporta también nuevos documentos sobre tipógrafos, así la orden del virrey Luis de Velasco, en 1552, para que se pagase a Pedro Ocharte la impresión de dos mil mandamientos, y de otro impreso, de igual fecha, del taller de Pedro Balli, el *tubileo plenissimo, que nuestro muy S. Padre Gregorio 14*, etc.

36. *Testimonios auténticos acerca de los protomártires del Japón*. Prólogo de Eduardo Enrique Ríos, con un ensayo bibliográfico de A. M. C. y Julian Calvo. México, Fondo Pagliai (Talleres Gráficos de Edimex), 1954, CCXX-XIX + 363 págs. y 1 lám. anexa. (Fondo Pagliai, 2.)

Separata: ——— y Calvo, Julián, *Los Protomártires del Japón (Nagasaki, 1597)*. Ensayo biobibliográfico. México, Fondo Pagliai, 1954, 107 h. sin numerar + 1 lám., 32 cm.

la separata ocupó las págs. XXVII-CCXL de la edición de los *Testimonios Auténticos acerca de los Protomártires del Japón* arriba notificada. Expone cuantos datos documentales y bibliográficos se conocen acerca de los primeros mártires, frailes católicos, en el Japón. La biografía breve de cada mártir se completa con todas las noticias sobre ellos contenidas en libros y documentos.

Res.: Gento Sanz, Benjamín, O. F. M., en *RIB*, 1955, núm. 4, págs. 308-310.

Gómez Candeco, Lino, O. F. M., en *RIB*, ???1954, págs. 429-430.

Phelam, John L., en *HAHR*, 1955, XXXV, núm. 4, pág. 557.

1957, 2 vols. Ruiz de Alarcón, Juan: *Comedias escogidas*. Ed., pról. y notas de A. M. C., México, FCE, 1958, 2 vols. Ruiz de Alarcón, Juan: *Comedias*. Ed., pról. y notas de A. M. C., Madrid, Espasa-Calpe, 1960, 2 vols. Ruiz de Alarcón, Juan: *Obras Completas*. III. *Teatro*. Ed. y notas de A. M. C., México, FCE, 1968. Ruiz de Alarcón, Juan: *El Tejedor de Segovia*. Introducción ed. y notas de A. M. C., Salamanca, Anaya, 1971. Ruiz de Alarcón, Juan: *Los pechos privilegiados. Ganar amigos*. Segunda ed. Ed. Introd. y notas de A. M. C., Madrid, Espasa-Calpe, 1972. Ruiz de Alarcón, Juan: *Obras Completas*, Segunda Ed. de A. M. C., México, FCE, 1977, 3 vols.

37. «La Bibliografía y las Bibliografías», en *CuA*, 1955, XIV, núm. 1, págs. 176-194.
«Capítulo de la obra *Introducción a la Historia del libro y de las Bibliotecas*. Plantea los problemas generales de la bibliografía, las principales etapas de ésta en España e Hispanoamérica, y la clasificación de la bibliografía atendiendo al cuadro de las actividades humanas¹⁰.
38. «Dos obras de Zuaznívar y Francia», en *MCan*, 1955, XVI, núms. 53-56, págs. 39-51, 2 facs.
Separata: Las Palmas, El Museo Canario, 1955.
Descripción bibliográfica de las *Memorias* de Zuaznívar, San Sebastián, 1834, y la segunda edición, de Bayona, 1834. Se añade una nota biográfica extensa, y se complementa el artículo con citas bibliográficas de otras obras del mismo autor, así como con una muestra antológica de dichas *Memorias*.
39. *Apuntes para un estudio biobibliográfico del humanista Francisco de Cervantes de Salazar*. México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1958, 198 págs.+ 3 h., 17 cm.
Ensayo sobre las cartas de Cervantes de Salazar, ya publicado como prólogo en la edición que de ellas hizo A. M. C. en 1946¹¹. Se añaden como nueva aportación los dos testamentos de Cervantes. La biografía contiene mayores datos, completándose así en forma más clara.
Res.: Mantecón Navasal, José I., en *RHA*, 1959, núm. 47, pág. 278.Ç Spell, Lota M., en *HAHR*, 1959, XXXIX, págs. 660-661.
40. *Don Juan José de Eguiara y Eguren y su Bibliotheca Mexicana*¹². México, UNAM (Imprenta Universitaria), 1957, 187 págs. (Ediciones Filosofía y Letras, núm. 17.)
Se añaden nuevos documentos y se completa en esta obra la bibliografía mostrada en *Juan José de Eguiara y Eguren. Prólogos a la Bibliotheca Mexicana*. México, F. C. E., 1944.
Res.: Burrus, E. J., S. I., en *HAHR*, 1959, XXXIX, págs. 293-299
Mantecón Navasal, José I., en *RHA*, 1957, núm. 44, págs. 488-490.
41. «Don Antonio de León Pinelo y su Epítome», estudio preliminar de A. M. C., en *El Epítome de Pinelo, primera bibliografía del nuevo mundo*. Washington, D. C., Unión Panamericana, 1958, XLII págs. (46 h.+ 186+ XII págs.+ 1 h.), 25, 5 cm.
El estudio preliminar¹³ contiene:
I. «Noticia biográfica de Antonio de León Pinelo», págs. IX-XVI. II. «El Epítome» (descripción y estudio bibliográfico), págs. XVII-XXXIV. III. «Breves notas bibliográficas sobre Antonio de León Pinelo» (24 fichas bibliográficas), págs. XXXV-XLII.
Res.: Egaña, A. de, en *AHSi*, 1959, XXVIII, págs. 238-239.
Friero, Eduardo, en *Kri*, 1959, XII, págs. 534-535.

¹⁰ Véase *RHA*, 1955, núm. 39, pág. 328.

¹¹ *Cartas recibidas de España por Francisco Cervantes de Salazar*. México, Porrúa e Hijos, 1946.

¹² Segunda ed. de la obra reseñada, en este mismo apéndice, con el núm. 26.

¹³ El estudio preliminar se reprodujo, aumentado, en las págs. 63-114 del libro de A. M. C.: *Tres estudios biobibliográficos*. Maracaibo, LUZ, 1961.

Gibson, Charles, en *HABR*, 1959, XXXIX, pág. 289.

Mejía Sánchez, Ernesto, en *UnivMe*, 1958, XII, núm. 12.

Nicolau D'Oliver, Luis, en *CuA*, 1958, XVII, vol. C.

Silva Castro, Raúl, en *RIB*, 1960, X, núm. 2, págs. 160-162, y en *RHA*, 1958, núm. 45, pág. 221.

Villalobos R., Sergio, en *Auch*, 1961, núm. 123, págs. 204-205.

42. «Notas documentales», en *BBNM*, 1959, X, núm. 3, págs. 58-69:

I. «Sobre D. Juan José de Eguiara y Eguren»: 1. Nombramiento del magistral de la Catedral de México: San Lorenzo, 12 de noviembre de 1747. 2. Id. de Obispo de Yucatán: Buen Retiro, 12 de marzo de 1752. 3. Orden real para que se le pagasen tres mil pesos a fin de subvenir a los gastos que le originaría el nombramiento anterior: Buen Retiro, 18 de abril de 1752. Nombramiento de Tesorero de la Catedral de México: Aranjuez, 3 de julio de 1757. 5. Id. de maestrescuela: San Lorenzo el Real, 30 de octubre de 1757. II. «Sobre D. José Mariano de Beristáin y Zouza»: 1. Reseña de las actividades de Beristáin en España, particularmente en Vitoria y Valladolid, donde publicó el diario *Pinciano*. 2. Nombramiento de arcediano de la Catedral de México. Cádiz, 15 de febrero de 1812. 3. Descripción bibliográfica de diez sermones manuscritos de Beristáin.

43. *Tres estudios biobibliográficos*. I. Juan López de Palacios Rubios. II. Antonio de León Pinelo y su *Epítome*. III. *El cronista Gil González Dávila y sus obras*. Maracaibo, LUZ, 1961, 215 págs. + 2 h., 17 facs., 2, 5 cm.

Las tres monografías que conforman esta publicación habían salido a la luz con anterioridad formando parte de ediciones de obras realizadas por los autores que aquí estudia A. M. C.¹⁴. Desde su anterior publicación se acrecentó el caudal documentativo y bibliográfico como fruto de una investigación continuada sobre el tema, que ahora aparece corregido en algunos datos, aumentado en otros y con un mayor aporte bibliográfico.

Res.: D(orestel) V(elázquez), V(entura), en *MCan*, 1961-1962, núms. 77-84, págs. 188-189.

Montiel, Isidoro, en *BBG*, 1962, núms. 2-3, págs. 77-80.

En *RHA*, 1962, núms. 53-54, págs. 270-272, y en *RIB*, 1964, núm. 3, págs. 313-316.

Rodríguez Chicharro, en *ANF*, 1962, núm. 1, págs. 227-229.

44. «El terremoto de Guatemala de 1541. Noticias bibliográficas», en *NRFH*, 1961, XV, núms. 3-4, págs. 393-404; láms. (Homenaje a Alonso Reyes, tomo 2.) Separata: México, El Colegio de México, 1961, 12 págs., láms., 22,5 cm.

Estudia varias referencias de autores modernos al terremoto de 1541 con la intención de fijar la fecha fenomenológica, para luego analizar la bibliografía coetánea al suceso y estudiar a través de referencias bibliográficas un imPreso perdido que, sobre la desgracia, había sido realizado en 1541 en México por Juan Pablos.

¹⁴ López de Palacios Rubios, Juan, *De las Islas del mar Océano*, y De Paz, Fray Matías, *Del dominio de los Reyes de España sobre los Indios*. Traducción, Notas y bibliografía de A. M. C., México, FCE, 1954. *El Epítome de Pinelo, primera bibliografía del nuevo mundo*. Estudio preliminar de A. M. C., Eashington. Unión Panamericana, 1958; y González Dávila, Gil, *Teatro Eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias Occidentales*. Prólogo de A. M. C., México, Academia Literaria, 1960.

45. «Bibliografía», en *BBG*.

Entre 1961 y 1972 Millares se encargó de esta sección fija con el fin de notificar cuantas novedades bibliográficas le fuesen llegando, siempre desde la fecha tope de 1958. Caben, por tanto, en sus aportaciones libros y artículos aparecidos entre 1958 y el año de publicación de cada número de *BBG*.

Los «contiene» de esta sección se especificaban del siguiente modo: 1. Bibliografía. 2. Biblioteconomía y Documentación. 3. Periodismo. 4. Archivología. 5. Bibliografía histórica venezolana o referente a Venezuela. Las fichas correspondientes a los cuatro primeros apartados se acompañaban de noticias bibliográficas o breves reseñas; mientras que la bibliografía histórica venezolana aparecía en forma de ficha descriptiva breve, sin notificación alguna.

Consta, a continuación, la identificación de los números del *BBG* en que colaboró A. M. C., a lo largo de los cuales presentó 2.031 fichas reseñadas, correspondientes a los cuatro primeros apartados. Mientras que la «Bibliografía histórica venezolana» alcanzó un total de 4.136 notas.

1961, I, núm. 1, págs. 75-195.

1962, II, núms. 2-3, págs. 97-224.

1963, III, núm. 4, págs. 87-155.

1963, III, núm. 5, págs. 101-181.

1964, IV, núm. 6, págs. 103-199.

1964-1965, IV-V, núms. 7-8, págs. 97-208.

1965-1966, V-VI, núms. 9-10, págs. 241-324.

1966-1968, VI-VIII, núms. 11-12, págs. 85-263.

1968-1969, VIII-IX, núms. 13-14, págs. 211-302.

1969-1970, IX-X, núms. 15-16, págs. 305-345.

1970-1971, X-X, núms. 17-18, págs. 137-208.

1971-1972, XI-XII, núms. 19-20, págs. 163-248.

Res.: Atlonso), Mlarial) Rlosa), en *HuA*, 1961, III, núm. 9, pág. 285.

46. «Página bibliográfica», dirigida por — y Berthy Ríos, en *LUZ*.

Sección fija de esta publicación, órgano de la Universidad del Zulia, en que se recogen varias reseñas de bibliografía última, destacándose la originada en *LUZ* o la relativa a Venezuela. Al ser una publicación semanal cobra importancia su aportación acerca de publicaciones recientes.

47. «El padre Antonio Rubio de la Compañía de Jesús», en *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*. Murcia, Universidad de Murcia, 1961-1962, págs. 633-651.

Separata del Homenaje: Murcia, Universidad de Murcia, 1961-1962, 19 pág., 23 cm.

Estudio bibliográfico del P. Antonio Rubio, con noticias biográficas en las primeras siete páginas, ocupando el resto las noticias bibliográficas de nueve de sus obras, seis de las cuales son comentarios a obras de Aristóteles, y las restantes, la tesis doctoral, una *Lógica mexicana* y el *Parecer sobre los medios*.

48. *Don Juan José de Eguiara y Eguren y su Bibliotheca mexicana*¹⁵. Maracaibo, edit. Universitaria, 1963, 165 págs. + 2 h., 1 grab. y 2 facs., 21 cm. (Universidad del Zulia, Dirección de Cultura.)

¹⁵ Este estudio se publicó por primera vez en México, FCE, en 1944. La segunda vez en 1957, bajo patrocinio de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Contiene:

1. Portada, h. V. 2. Relación de las principales obras consultadas, págs. 1-5. 3. Documentos utilizados, págs. 7-11. 4. Noticia biobibliográfica, págs. 13-46. 5. Apéndices, págs. 47-85. 6. Ensayo de una bibliografía de Eguiara y Eguren, págs. 87-153. 7. Índice Analítico, págs. 155-165.

Res.: Alonso, María Rosa, en *HuA*, 1963-1964, V-VI, núms. 11-12, págs. 481-482.

S. f., en *BBG*, 1964, IV, núm. 6, págs. 95-96.

49. Notas: I. «La *Gaceta Municipal de Maracaibo* y dos proyectados periódicos oficiales»¹⁶. II. «La Sociedad Económica de amigos del País, de Maracaibo (Venezuela)», en *BBG*, 1963, III, núm. 5, págs. 49-61; facs.

I. Trata sobre el apellido Garbiras relacionado con las primeras publicaciones periódicas y talleres de imprenta en Maracaibo. uno de los Garbiras, José contrata la impresión de la *Gaceta Municipal de Maracaibo* en 1882. Reproduce el artículo dicho contrato, así como la solicitud del permiso para publicar hecha ante el Ayuntamiento de Maracaibo (págs. 49-57). II. Sobre la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País en Maracaibo, en 1834. Se acompaña con dos documentos acerca del establecimiento. composición y funciones de dicha sociedad (págs. 57-60).

50. Notas: I. «Una imprenta a principios del siglo XVII». II. «Para la historia de la imprenta en Valencia (Venezuela) 1830», en *BBG*, 1964, IV, núm. 6, págs. 63-77.

Separata: Maracaibo, Editorial Universitaria LUZ, 1964, 63-77 págs+1 h.

La nota primera relata el funcionamiento de una imprenta siguiendo la descripción hecha por Tomás Garzón en su obra *Piazza universale di tutte le professioni del mondo*, Venezia, Vicente Somasco, 1595. Analizando también la aportación que, a dicha descripción, hace el traductor, Suárez de Figueroa a la versión española.

La segunda se ocupa del establecimiento de la «Imprenta Venezolana» en Valencia, siguiendo el proceso administrativo de su conformación.

51. «Notas para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela», en *BBG*, 1964-1965, IV-V, núms. 7-8, págs. 57-96.

Separata: Maracaibo, LUZ, 1965, 57-96 págs., 22,5 cm.

Contiene:

Advertencia preliminar. I. Obras bibliográficas. II. Obras generales. III. Cuestiones previas: 1. El libro de Cisneros. 2. La imprenta en las costas venezolanas. IV. Distrito Federal. Caracas. V. Anzoátegui. VI. Barinas. VII. Bolívar. VIII. Carabobo. IX. Cojedes. X. Falcón. XI. Guárico. XII. Lara. XIII. Mérida. XIV. Miranda. XV. Portuguesa. XVI. Sucre. XVII. Trujillo. XIX. Yaraguy. XX. Zulia (General y Maracaibo).

52. «Ojeada a la historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela (1808-1830)», en *RUZ*, 1965, VIII, núm. 31, págs. 233-264.

Separata: maracaibo, LUZ, 1965, 27 págs. 22 cm.

Res.: S. f., en *BH*, 1966, núm. 11, págs. 225-226.

A. M. C., en *BBG*, 1966, V-VI, núms. 9-10, pág. 252:

«Resumen de la historia de la imprenta en Venezuela, desde sus orígenes en 1808, hasta 1830, fecha de la disolución de la Gran Colombia. Tras de una referencia a los

¹⁶ Se reproduce en *Materiales para la historia de la imprenta y el periodismo en el Estado Zulia* (núm. 605), Caracas, Ediciones de la Presidencia de la república, 1970, págs. 270-277.

problemas que suscita la *Descripción exacta de la Provincia de Venezuela*, de XVIII se hicieron para introducir en la entonces Capitanía General el arte tipográfico, a la posible existencia de pequeños talleres y a la imprenta que el Precursor llevó consigo en su fracasada expedición a las costas venezolanas y que al ser enajenado en la isla de Trinidad el *Leander*, donde aquella funcionaba, pasó a poder de los impresores Gallagher y Lamb, prototipógrafos caraqueños, se traza sucintamente la historia de la *Gazeta de Caracas*, se alude al primer impreso en la capital de Venezuela, a las publicaciones periódicas que allí mismo vieron la luz, salidas de las prensas de Juan Baillio y se apuntan datos sobre las actividades tipográficas en Valencia, Cumaná, Angostura (hoy Ciudad Bolívar) y Maracaibo, para volver a Caracas y poner de relieve la personalidad del gran impresor Valentín Espinal.»

53. «Prontuario de bibliografía general», en *BBG*, 1965-1966, V-VI, núms. 9-10, págs. 23-135.
Separata: Maracaibo, Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1966, 133 págs. + 1 h.

Contiene:

Advertencia preliminar. Primera parte: Evolución histórica y estado actual de la bibliografía general en Europa, Estados Unidos de Norte América y Canadá: Generalidades. Siglo XVI. 1. Bibliografías universales. 2. Bibliografías nacionales. Siglo XVII. 1. Bibliografías de bibliografías. 2. Bibliografías universales. 3. Bibliografías nacionales. 4. Bibliografías periódicas. Siglo XVIII. 1. Bibliografías universales. 2. Bibliografías nacionales. 3. Bibliografías periódicas. Siglos XIX y XX. 1. Bibliografías de bibliografías. 2. Bibliografías universales: A. Propiamente dichas. B. Los catálogos de las grandes bibliotecas. C. Bibliografías universales de tema especial (a. Incunables; b. Traducciones y otras rúbricas). 3. Bibliografía internacional. 4. Las bibliografías nacionales en la actualidad. 5. Bibliografías de publicaciones periódicas.

Segunda parte: La producción bibliográfica latinoamericana o referente a la América Latina: Siglo XVII. Bibliografía continental. Siglo XVIII. 1. Bibliografía continental. 2. Bibliografías nacionales. Siglos XIX y XX. 1. Bibliografías de bibliografías. 2. Bibliografías continentales. 3. Bibliografías generales de tema especial. 4. Bibliografías continentales corrientes. 5. Bibliografías nacionales: I. Propiamente dichas (A. Retrospectivas. B. Corrientes). II. Tipobibliografías. 6. Bibliografías de publicaciones periódicas.

Apéndice: Bibliografía de Bibliografías. Lista Complementaria: Europa. América del Norte. América Latina. Otros Continentes. Índice analítico.

54. «Don José Mariano Beristáin de Souza¹⁷ y su *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional*», en *RIB*, 1966, XVI, núm. 1, págs. 20-57.

La parte principal de esta monografía está dedicada a identificar las fuentes utilizadas por el célebre deán mexicano para la compilación de la principal de sus obras. Se apuntan los datos bibliográficos esenciales, con utilización de la bibliografía existente; se describen las varias ediciones de la Biblioteca; se relacionan sucintamente las restantes producciones, publicadas e inéditas de Beristáin, y se reproducen finalmente algunos documentos desconocidos¹⁸.

¹⁷ Ya anteriormente había publicado sobre Beristáin un artículo biobibliográfico en «Notas documentales». *BBNM*, 1959, X, núm. 3, págs. 61-69. Así como los trabajos citados en el Ensayo de una *Bibliografía de bibliografías mexicanas...* (México, 1943) en colaboración con José I. Mantecón.

¹⁸ Sacado de *BBG*, 1966, V-VI, núms. 9-10, nota bibliográfica de A. M. C.

55. «Algunos datos sobre Valentín Espinal», en *BBG*, 1966-1967, núms. 11-12, págs. 77-84.

Noticias sobre este tipógrafo, uno de los editores de la *Gaceta de Venezuela*¹⁹.

56. «Nuevos documentos sobre la historia de la imprenta en la ciudad de Valencia (Venezuela)», en *BBG*, 1968-1969, VIII-IX, núms. 13-14, págs. 189-211.

«Completan los publicados en el mismo Boletín, IV, núm. 6 (enero-julio de 1964), págs. 69-77, y se refieren a las actividades de varios tipógrafos (Bartolomé Valdés, Joaquín Permañer, Valentín Espinal y Ricardo Blasco) en relación con la edición de la *Gaceta de Venezuela* que vio la luz en Valencia. La documentación aquí utilizada se escalona entre enero de 1830 y octubre de 1831»²⁰.

57. *La imprenta y el periodismo en Venezuela. (Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX)*. Caracas, Monte Avila, 1969, 89 págs., 1 h.²¹

Estudio sobre la problemática que presenta el fijar la fecha y el lugar de inicio de las publicaciones impresas en Venezuela. Recorre el camino de las publicaciones periódicas del siglo XIX, enriqueciendo los ejemplos con láminas facsímiles. Aporta notas biográficas de los impresores más destacados. Se complementa el trabajo con la transcripción de seis documentos sobre el tema, cuatro de los cuales se refieren a Valentín Espinal.

Res.: Herrera Vial, Felipe, en *RNC*, 1972, XXXII, núm. 202, págs. 148-149.

58. *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia*. Prólogo de Mario Briceño Perozo. Caracas, Publicaciones de la Academia Nacional de la Historia, 1969, XIV+181 págs. 33 láms., 24 cm.

Contiene:

Prólogo (págs. VII-XII). Nota Preliminar (págs. XIII-XIV). Relación de obras citadas abreviadamente (págs. 1-17). Abreviaturas (pág. 9). Catálogo (págs. 13-148): I. Siglo XV. II. Siglo XVI (págs. 21-85). III. Siglo XVII. Addenda (pág. 149). Índices (págs. 151-181. Láminas (XXXIII).

Res.: A. A. I., en *BH*, 1970, VII, núm. 30, págs. 271-272.

Germán Romero, Mario, en *Rec.*, 1968-1969, núms. 9-11, págs. 167-169.

Nucete Sardi, José, en *Rec.*, 1969-1970, núms. 12-14, págs. 237-239; y en *BAGN*, 1971, LXI, núm. 220, págs. 85-87.

García Fernández, María Teresa, en *IHEB*, 1970, XVI, núm. 75.807.

«Se trata del catálogo de los libros que, pertenecientes al escritor y crítico venezolano Luis López Méndez y adquiridos por la Fundación Shell, fueron donados a la Academia Nacional de la Historia en 1963. En aquella ocasión se publicó un folleto con una relación de los libros. El presente catálogo describe minuciosamente, interna y externamente, cada una de las 90 piezas de la colección ordenadas cronológicamente desde 1492 a 1737. Se transcriben sus portadas y colofones respetando su ortografía y puntuación. En algunos casos se dan noticias

¹⁹ Viene a completar otras aportaciones hechas por A. M. C. sobre la persona y obra de Valentín Espinal aparecidas en *BBG*, 1964, núm. 6, págs. 63-77, y 1968-1969, núms. 13-14, págs. 189-211, así como en *RUZ*, 1965, núm. 31, págs. 233-264. Posteriormente aparecerían datos sobre Espinal en *La imprenta y el periodismo en Venezuela*. Caracas, 1969.

²⁰ Sacado de A. M. C., «Bibliografía de Historia de América», en *RHA*, 1973, pág. 267.

²¹ Ampliación del trabajo «Ojeada a la historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela (1808-1830)», en *RUZ*, 1965, VIII, núm. 31, págs. 233-264.

biográficas de sus autores, citándose asimismo los repertorios que describen otros ejemplares de estas obras o que añaden datos importantes. Bibliografía. Índices de primeros versos, de lugares de impresión, de impresores, de nombres de persona, títulos y lugares.»

Un apéndice con una lámina en reproducción fotográfica de cada libro descrito culminó la publicación.

59. «Don Andrés Bello. Ensayo Bibliográfico», en *RHA*, 1969, núms. 67-68, págs. 211-331.

Separata: México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Comisión de Historia, 1970, 130 págs., 24 cm. Sobretiro de *RHA*.

Res.: Rodríguez Vicente, Encarnación, en *IHEB*, 1970, XVI, núm. 78388.

«Amplio repertorio que incluye por separado referencias a ediciones de trabajos de Andrés Bello y obras sobre el mismo. La primera recoge obras completas, compilaciones parciales, antologías y colecciones poéticas. En un registro, además, se enumeran los títulos por orden alfabético. En la segunda, se ordenan alfabéticamente por autores, entidades o trabajos anónimos. aunque la recopilación se dice no es completa, representa una magnífica aportación.»

60. «Don Andrés Bello. Ensayo Bibliográfico. Adiciones y correcciones», en *BBG*, 1969-1970, núms. 15-16, págs. 239-277.

Separata: Maracaibo, universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1970, págs. 239-277.

«Las presentes páginas ven la luz²² coincidiendo casi con la aparición de la monografía publicada por el autor a invitación de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (México, D. F.). Abriga el compilador la esperanza de que los bellistas, que son tantos y tan calificados, se servirán ayudarlo a perfeccionar la presente bibliografía con sus consejos y observaciones, y anuncia nueva edición de la monografía²³ antes aludida.»

Contiene:

Bibliografía A. (agrupó 110 cartas de Bello a múltiples destinatarios). Bibliografía B. (230 nuevas fichas bibliográficas).

61. «Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento Bibliográfico», en *BH*, 1970, núm. 22, págs. 25-72.

Tirada aparte: Caracas, Fundación John Boulton, 54 págs.²⁴

Tentativa de agrupar por regiones los libros que penetraron en el Nuevo Mundo durante la época de dominación española.

Contiene:

Introducción. Hispanoamérica en general. México. Región del Caribe. Sudamérica. 188 entradas. (Al final se incluye una breve nota biográfica sobre el autor.)

62. Ediciones de la Presidencia de la República. *Materiales para la historia de la Imprenta y el Periodismo en el Estado Zulia*. Compilación de A. M. C. y Sánchez Díaz, Carlos. Caracas, 1970, 412 págs. + 1 h., 22 cm. (Homenaje a la Ciudad de Maracaibo en el Cuatricentenario de su Fundación.)

²² Nota bibliográfica del propio A. M. C., en *RHA*, 1972, núms. 73-74, pág. 291.

²³ Habría una segunda edición, en *BBG*, 1972-1973, núms. 21-22; y aun una tercera titulada *Bibliografía de Andrés Bello*, Madrid, 1978.

²⁴ Proyectaba A. M. C. una nueva edición de este trabajo, corregida y muy ampliada. Véase, *BBG*, 1972, XI-XII, núms. 19-20, pág. 182.

El trabajo es la suma de 33 testimonios surgidos de la investigación sobre la historia de la imprenta y el periodismo en el Zulia. La publicación, coordinada por Pedro Grases, que además aporta tres trabajos, estuvo compilada por Carlos Sánchez y A. M. C. Este aporta el título «La Gaceta Municipal de Maracaibo y dos proyectados periódicos oficiales», ya publicado en *BBG*, 1963, III, núm. 5, págs. 49-57.

63. *Ensayo de una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela*. Nota introductoria de Armando Correia Pacheco. Washington, D. C., Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, 1971, VII + 92 págs. (Bibliografías Básicas, VIII.)

Colección de 606 cédulas bibliográficas sobre la evolución del arte tipográfico y el periodismo. Amplía el trabajo anterior que tituló «Notas para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela», en *BBG*, 1965, IV-V, núms. 7-8, págs. 57-96. Las fichas clasificadas aparecen en el orden siguiente:

I. Obras Generales (pág. 13). II. Cuestión previa: El Libro de Cisneros (págs. 3-5). III. La Imprenta en las Costas de Venezuela (A. La Imprenta de la Expedición del General Miranda; B. La Imprenta de la Expedición Pacificadora) (págs. 5-6). IV. Generalidades. Venezuela en General. Distrito Federal (págs. 6-58). V. Anzoátegui (pág. 58). VI. Aragua (pág. 58). VII. Barinas (págs. 58-60). VIII. Bolívar (págs. 60-65). IX. Carabobo (págs. 65-67). X. Cojedes (pág. 67). XI. Falcón (pág. 67). XII. Guárico, (pág. 68). XIII. Lara (págs. 68-69). XIV. Mérida (págs. 69-72). XV. Miranda (pág. 73). XVI. Nueva Esparta (pág. 73). XVII. Portuguesa (págs. 73-74). XVIII. Sucre (págs. 74-75). XIX. Táchira (pág. 75). XX. Trujillo (págs. 76-78). XXI. Yaracuy (pág. 78). XXII. Zulia (págs. 78-85). XXIII. Addenda (pág. 86).

Res.: Mantecón Navasal, en *RHA*, 1972, núms. 73-74, págs. 260.

Musso, Luis Alberto, en *RIB*, 1972, XXII, núm. 4, págs. 420-422.

64. *Introducción a la historia del libro y de las Bibliotecas*. México, F. C. E., 1971, 399 págs. 131 figs., 20 cm. (Sección de Lengua y Estudios Literarios.)

El estudio de la Historia del Libro ocupa los XI primeros capítulos, en este detalle: I-IV. El libro en la Antigüedad Greorromana y en la Edad Media, (págs. 15-88). V. La Imprenta (págs. 89-112). VI. Los Incunables (págs. 113-134). VII-XI. La Imprenta (continuación) (págs. 135-226). Por su parte la *Historia de las Bibliotecas* comprende los Capítulos XII-XV, entre las págs. 227-302.

El aparato bibliográfico se trasladó a las notas para mantener constante la amenidad del texto. Dando además la posibilidad de adentrarse en su estudio a través de dos apéndices sobre bibliografía de obras generales y de obras en español sobre técnicas de la investigación.

Res.: Gallardo, José I., en *BRB*, 1977, núm. 1, págs. 179-183.

Henestrosa, Andrés, en *Rec*, 1968-1969, núms. 9-11, págs. 171-173.

Herrera García, Antonio, en *IHEB*, 1974, XX, núm. 90599.

Mantecón Navasal, José I., en *RHA*, 1971, núm. 72, págs. 553-555.

65. «Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano», en *BH*, 1971, núm. 25, págs. 118-119.

66. «Subsidia bibliographica: I. Notas para una bibliografía de obras generales sobre anónimos y seudónimos de latinoamérica. II. Datos para una bibliografía de repertorios biográficos latinoamericanos», en *BBG*, 1971-1972, XI-XII, núms. 19-20, págs. 119-161.

I. En la primera de las notas incluye 53 fichas bibliográficas relacionadas con anónimos y seudónimos latinoamericanos. II. La segunda trata de los trabajos

posteriores a 1960 no incluidos por Arthur Gropp en *A bibliography of Latin American Bibliographies* (Metuchen, Scarecrow Press, 1968) y *Supplement* (ibíd., id., 1971). Consta el trabajo de 249 notas bibliográficas.

67. «Sobre el V Centenario de la Introducción de la Imprenta en España», en *BBG*, 1971-1972, XI-XII, núms. 19-20, págs. 9-18.

Separata: Maracaibo, LUZ, Dirección de Cultura, 1972, págs. 9-18.

Trata primeramente sobre el término «incunable» y se detiene en los primeros incunables de la imprenta europea y americana, para profundizar después en un estudio sobre las posibilidades de ser la primera entre las ciudades españolas de Valencia, Zaragoza, Barcelona, Sevilla y Segovia. Concluyendo que se llevaría la palma el *Sinodal de aguilafuente*, Segovia, 1472.

68. «A bibliography of Latin American bibliographies por Arthur E. Gropp», en *CuB*, 1972, XXVIII, págs. 209-236.

Separata: Madrid, Raycar Impresores, 1972, 28 págs., 24,5 cm.

Amplísima reseña sobre el libro de Gropp, *A bibliography of Latin American bibliographies*. Metuchen, N. J., The Scarecrow Press, 1968, IX; 515 págs. Supplement, *Ibid.*, id., 1971, XIII+277 págs. Además de la reseña crítica, A. M. C. aporta una larga lista de notas bibliográficas que vienen a complementar y perfeccionar la obra reseñada. Un precedente de las aportaciones de este trabajo crítico había resultado los «Datos para una bibliografía de repertorios biográficos latinoamericanos» aparecidos ese mismo año en el *BBG*.

69. *Don José Mariano Beristáin de Souza (1756-1818). Noticia biográfica. La biblioteca hispanoamericana. Bibliografía del autor. Testimonios*. Madrid, Instituto Enrique Flórez, 1973, 4 h.+117 págs.+1 h., 25 cm. (Monumenta Hispaniae Sacra, Subsidia, vol. III.)

Reedición de «Don José Mariano Beristáin de Souza y su biblioteca hispanoamericana septentrional», publicada en *RIB*, 1966, XVI, núm. 1, ahora aumentada en las noticias bibliográficas, así como en los apéndices, cinco en lugar de dos. En los apéndices la principal diferencia estriba en la ampliación de los estudios en las notas bibliográficas ya aparecidas dentro del primer apéndice de aquella edición, así como en el aumento de cuatro a once en los documentos biográficos testimoniales del segundo apéndice; los apéndices tercero, cuarto y quinto son nuevos totalmente.

Contiene:

Prólogo (pág. 1). I. Noticia biográfica (págs. 3-19). II. La Biblioteca Hispano-Americana (págs. 21-33). Apéndices: I. Bibliografía de Beristáin (págs. 37-82). II. Testimonios (págs. 83-91). III. Plan del diario Pinciano, Histórico, Literario, Legal, Político y Económico (págs. 93-97). IV. Biblioteca Hispano-Americana. Prospecto (págs. 99-102) y Suscripción (págs. 102-103). V. Transcripción de: *Breve Noticia de la Biblioteca Hispano-Americana septentrional y apología de su autor el señor doctor D. J. Mariano Beristáin*, por el ciudadano Francisco Javier de la Peña. México, Imprenta de José M. Lara, calle de La Palma, núm. 4, 1982, págs. 103-111; índices, págs. 113-117.

Res.: Tormo, Leandro, en *MH*, 1976, XXXIII, núms. 97, 98 y 99, págs. 291-292, y en *BRB*, 1978, núm. 2, págs. 107-108.

70. *Inter-Volumina. 36 reseñas de Archivología y Archivos, Bibliografía e Historia*. Caracas, Asociación de Escritores Venezolanos, 1973, 269 págs.+7 h., 15,5 cm. (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos.)

Colección de 36 reseñas publicadas por A. M. C. durante su estancia venezolana

en las revistas *AnF*, *Rec*, *BBG*, *BAGN* y *RHA*. En los estudios situados como apéndices a los capítulos se estudian las reseñas publicadas por A. M. C., especificándose que se contienen en este volumen.

Res.: Lovera de Sola, R. J., en *BAGN*, 1974, LXIV, núm. 226, págs. 183-184, y en *BANH*, 1975, LVIII, núm. 231, págs. 617-618.

71. «Prontuario de Bibliografía General», en *Mont*. Caracas, 1973, núm. 2, págs. 7-145.

Prontuario de Bibliografía General, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, Instituto de Investigaciones Históricas, 1973, 144 págs.²⁵.

Res.: Herrera García, Antonio, en *IHEB*, 1973, XIX, núm. 86.597.

«Verdadero corpus inicial de repertorios bibliográficos mundiales, desde el siglo XVI a la actualidad. Se ha dividido la recopilación en dos partes, dedicándose la primera a las bibliografías generales de Europa, Estados Unidos y Canadá, y la segunda a Hispanoamérica. En ambas partes un primer orden es el cronológico por siglos y dentro de ellos y sucesivamente, las bibliografías de bibliografías, las universales o continentales, las nacionales, las periódicas, universales de tema especial, etc., así como las bibliografías publicadas por los organismos internacionales e instituciones bibliográficas nacionales en la actualidad. No se trata de un mero repertorio, sino que de cada obra se dan una serie de noticias sobre las circunstancias de su publicación, contenido, etc. Como apéndice se añaden unas «Bibliografías de Bibliografías», clasificadas por países, completándose el trabajo con un índice onomástico y de títulos. Entre las omisiones observadas —por supuesto, el autor advierte que no es un trabajo exhaustivo— nos ha llamado la atención la del *Diccionario bibliográfico* de Muñoz Romero y la del *Índice Histórico Español*.»

72. «Andrés Bello, Ensayo Bibliográfico», en *BBG*, 1972-1973, XII-XIII, núms. 21-22.

«Andrés Bello», Institutos Humanísticos de Investigación, 1973. 96 págs. Editado parcialmente en «Documentación de las Ciencias de la Información», 4, 1980, págs. 19-78.

Segunda edición del ensayo bibliográfico publicado en 1969 en *RHA*. (El trabajo constó de 1.035 fichas bibliográficas.)

73. *Técnica de la investigación bibliográfica*, Caracas, Universidad Católica «Andrés Bello», Institutos Humanísticos de Investigación, 1973. 96 págs.

Contiene:

Advertencia preliminar (pág. 5). I. (págs. 9-17): Alcance de la presente obra. Concepto de la investigación bibliográfica. Las bibliotecas. La documentación. Publicaciones primarias y secundarias. Los medios de información. Las técnicas actuales. II. (págs. 19-27): La investigación en las bibliotecas. Los catálogos. Sus clases. El catálogo diccionario: tipos de cédulas que lo forman. Las principales clasificaciones metódicas. El catálogo sistemático. III. (págs. 29-47): Elección del tema. El estudio. El fichero A. El aparato bibliográfico. Modelo del mismo. IV. (págs. 49-55): Los ficheros de la investigación. El fichero B: su estructura y contenido. Las notas y su colocación. Cómo se reflejan los datos de ambos ficheros, sus llamadas, y de qué modo deben disponerse éstas. Principales clases de citas o referencias en el cuerpo de la obra. V. (págs. 57-70): Compilación del índice analítico. VI. (págs. 71-77): Preparación del original para la impresión. El libro en el taller tipográfico. Intervención del autor en los procesos subsiguientes. Apéndice (págs. 79-84): Fuentes generales de información bibliográfica. Índice analítico (págs. 85-96).

²⁵ De idéntico contenido al de su homónima publicación anterior realizada el año 1966 en LUZ.

74. Colección José Rafael Fortique. *Libros de los siglos XV-XVII*. Descritos y comentados por A. M. C. Prólogo de Blas Bruni Celli. Maracaibo (Artes Gráficas Clavileño), 1974, 140 págs., láms.

El número total de fichas bibliográficas estudiadas es de 84, de las cuales 12 del siglo xv, 44 del siglo xvi y 28 del xvii. Destacables los 12 incunables, entre los cuales se encuentran dos *Summa Theologica* (1478 y 1485) de Santo Tomás, cuyas también unas *Quaestiones de veritate* (1475). De San Agustín las *Confesiones* (1475), *De civitate Dei* (1490) y los *Sermones* (1494-1495), junto a las *Satyrae* (1480) de Juvenal, las *Décadas* (1482) de Tito Livio, los *Aforismos* (1489) de Maimónides, un *De Re Medica* (1478) de A. Cornelius Celsus y el *Regimen Sanitatis* (¿1500?) de A. de Villanova. Fuera de ellos son destacables los 22 ejemplares de la Biblia (con uno de 1497), así como cuatro versiones italianas del P. Las Casas.

Como complementos bibliográficos de ayuda al investigador presentó la obra una lista de «obras citadas abreviadamente», y los imprescindibles índices de primeros versos, alfabético-cronológico de lugares de impresión, de impresores, editores y libreros, de personas y de títulos.

75. — y Hernández Suárez, Manuel, *Biobibliografía de Escritores Canarios (siglos XVI, XVII y XVIII)*. I. I. A. Con la colaboración de Antonio Vizcaya Cárpenter y Agustín Millares Sall. Las Palmas, El Museo Canario, CSIC Patronato «José María Cuadrado», Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1975, 276 págs. + 2 h., 26,5 cm., facs.

II. B-C. Las Palmas, El Museo Canario, Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas. Plan Cultural, 1977, 312 págs. + 3 h.

Res.: Gallardo, José Luis, en *Diario de Las Palmas*, 9 de diciembre de 1977.

III. D-H. Las Palmas, El Museo Canario, Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, 1979, 280 págs. + 4 h.

IV. *Iriarte*. Las Palmas, El Museo Canario, Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, 1980, 338 págs. + 3 h.²⁶

Esta segunda edición completa y corrige las noticias de la primera, incorporando los resultados de las investigaciones que sobre las personalidades del Archipiélago se realizaron en el largo período que separa sus fechas de publicación. Cada autor se estudia siguiendo el proceso ya utilizado en la primera edición, acompañándose de ilustraciones facsímiles de sus autógrafos y de las portadas de sus publicaciones más destacadas.

76. «El libro *Omnium gentium mores* de Johannes Boemus, su versión italiana y su traducción y adaptación españolas», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su cincuentenario, 1923-1975*. Buenos Aires, 1975, págs. 253-283.

Hace un profundo análisis de la edición más antigua del libro estudiado publicado en Ausburgo en 1520, así como de las posteriores ediciones francesa (Lyon, 1536), italiana (Venecia, 1543) y española, versión de Francisco Támara (Amberes, 1553), para después comparar el capítulo XIV del texto latino de Lyon *De Hispania et moribus Hispanorum* con el mismo texto en la versión de Támara, fijándose especialmente en las adiciones finales que éste hace al capítulo. El análisis comparativo se hace luego con los capítulos XII, XIII y XVII del texto italiano y parte de los XIV y XII de la obra española.

²⁶ S. f., «Presentación del Tomo IV de la *Biobibliografía*», en *La Provincia* (Las Palmas), 10 febrero de 1982.

77. «Brevisima contribución a la bibliografía de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez Moñino, 1910-1970*²⁷. Madrid, Castalia, 1975, págs. 443-448.
Separata: Madrid, 1975. *Tirada aparte del Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino, 1910-1970*; págs. 443-448.
Describe seis pliegos poéticos extraídos de su *Historia y bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el siglo XVI*, que completarian el *Diccionario de pliegos sueltos* poéticos del homenajeado doctor. Dichos pliegos poéticos se guardan en el fondo «Fullets Bonsom» de la Biblioteca Central de Barcelona.
78. *Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la Biblioteca de El Museo Canario*. Prólogo de José Miguel Alzola. Las Palmas, Ediciones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria (Comisión de Cultura), 1975, 184 págs. 24 cm., láms.
Se compone el ensayo de 82 fichas extensas de descripción bibliográfica con transcripción fidedigna de determinados caracteres de los originales. Se reproducen algunos de los pasajes más destacados de cada obra descrita, lo que nos permite conocer su índole temática.
79. «Bibliografía y bibliografías», en *AgBi*, 1975, núm. 67, págs. 4-5.
Breve definición y gira histórica por la bibliografía, con especial hincapié en la española e hispanoamericana²⁸. Analiza también la diversidad científica bibliográfica por el contenido, bibliografía de bibliografías y las diferencias entre bibliografía «descriptiva» y «analítica».
80. «Apuntes para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Cuba hasta 1970», en *DCI*, 1976, I, págs. 3-16.
Se trataría de un capítulo de la *Bibliografía de la imprenta y el periodismo en América Latina*, obra inconclusa de A. M. C., en el que se incluyen 126 notas bibliográficas sobre el tema tratado.
81. «La Bibliografía en Iberoamérica: sus antecedentes históricos y su estado actual», en *Jornadas de Bibliografía, Contribuciones y Coloquios*, 1. Madrid, 1976, págs. 33-41.
Paseo histórico por la bibliografía hispanoamericana haciendo breves paradas en el *Epítome* de León Pinelo para el siglo XVII, la *Biblioteca mexicana* de Eguiara y la *Biblioteca hispanoamericana septentrional* de Beristáin para el siglo XVIII. En lo tocante a los siglos XIX y XX se refiere primero a las bibliografías de bibliografías, luego a las bibliografías generales y nacionales y, finalmente, a las bibliografías sobre publicaciones periódicas.
82. Academia de la Historia. Fondo San Román. *Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la península o fuera de ella*. Descritos y comentados por A. M. C. Prólogo de Dalmiro de la Válgoma. Madrid, Real Academia de la Historia, 1977, XLV+23 págs.

²⁷ A. M. C. había editado junto con Rafael Lapesa y Antonio Rodríguez-Moñino, *El Primer Manuscrito del Amadís de Gaula*. Madrid, 1957.

²⁸ El artículo compendia sintetizadamente otro de título casi homónimo: «La Bibliografía y las Bibliografías», publicado en *Cua*, 1955, págs. 176-194.

Descripción y comentarios del fondo bibliográfico legado a la Academia de la Historia por el marqués de San Román. Son casi trescientas las fichas de las obras seleccionadas, que describen con toda minuciosidad los libros a los que se refieren.

De los libros que seleccionó A. M. C. para su descripción, diez fueron de escritores españoles escritos en latín, nueve en catalán, 175 en castellano, dos en italiano y uno en francés; los de autores portugueses en lengua portuguesa fueron dos, otros dos en castellano y uno en latín, mientras que fueron 54 los escritores extranjeros traducidos al castellano.

Contiene:

Prólogo. Abreviaturas. relación de las obras citadas abreviadamente. Relación bibliográfica, págs. 11-382. Advendum, pág. 383 (describe el *Tratado de la cavalleria de la gineta...* de Pedro de aguilar). XLIV, láms. Correcciones y adiciones. Indices, págs. 387-421: De primeros versos. Topográfico cronológico de imprentas. De impresores, librerías y editores. Onomástico y de títulos. General. Res.: Rokiski Lázaro, Gloria, en *CuB*, 1979, núm. 38, págs. 295-296.

83. *Bibliografía de Andrés Bello*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978, 237 págs., 21 cm.

Sería la tercera edición, corregida y aumentada del «Ensayo Bibliográfico sobre Andrés Bello» aparecido en *RHA* en 1969 y reeditado en 1973 por la Universidad del Zulia.

Contiene:

Nota preliminar. Bibliografía A. (obras realizadas por A. Bello, incluyéndose las aparecidas en Obras Completas, Antologías, como compilaciones parciales, Colecciones poéticas y traducciones. Presentó un registro alfabético de títulos sobre la producción de Bello). Bibliografía B: I. Fuentes bibliográficas (1.070 fichas). Adiciones y correcciones (49 llamadas más).

84. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Consejo de Publicaciones. Biblioteca «Tulio Febres Cordero». *Libros del siglo XVI*. Descritos y comentados por A. M. C. Mérida (Artes Gráficas Clavileño), Madrid, 1978, 187 págs. + 2 h., XV láms.

La introducción muy amplia (págs. 9-33) trata sobre las bibliotecas hispanoamericanas durante el período colonial y sobre las de Venezuela en particular. El texto es una relación de fichas bibliográficas ordenadas alfabéticamente. La descripción de cada ficha se ajusta a criterios iguales a los utilizados por A. M. C. en otras obras de descripción bibliográfica ejecutadas en la década de los años setenta.

85. «La técnica documental en el trabajo de investigación. Normas de aplicación», en *DCI*, 1980, IV, págs. 19-78.

Separata: Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1980, págs. 19-78.

Se ocupa básicamente de los mismos apartados y contenidos que su *Técnica de Investigación Bibliográfica*, 1973, con la ausencia del capítulo VI, del Apéndice y del Índice Analítico.

86. I. *De Bibliografía canaria*. II. *Algunas notas sobre los estudios paleográficos*. Madrid, Seminario Millares Carlo, 1981, 14 págs. + 1 h., 23 cm.

Publicación de los dos discursos de apertura y final, pronunciados por A. M. C. en el Homenaje que se le tributó en Las Palmas en septiembre de 1975, referido el primero a la exposición de las obras del propio A. M. C. y a la presentación de la segunda edición de su *Biobibliografía de Escritores Canarios* y de la *Descripción y*

estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la biblioteca de El Museo Canario. Por su parte el segundo, además de agradecer la aportación de cuantos han participado en el Homenaje, le sirve para indicar su entrañable preferencia por los estudios de la Paleografía, razonando el interés que dicha ciencia tiene.

87. «Introducción al estudio de la Historia y Bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el siglo XVI. Los Impresores del período Renacentista». Nota introductoria de Félix Sagredo, en *BMC*, 1981, II, núm. 3, págs. 9-120, XXX láms. y 12 figs.

Separata: madrid, 1981, 120 págs.

Complementa «La imprenta en Barcelona en el siglo XVI» en *Historia de la Imprenta Hispana*, en el período que transcurre entre 1550 y 1600, con noticias biobibliográficas sobre: Claudio Bornat (1548-1581); Pedro Reigner (1565-1570); Pablo Cortey, Pedro Malo, Pablo Malo, Herederos de Pablo Malo (1565-1597); Fernando Canterell o Cantereill (1567-1568); Sansón Arbus (1572-1581); Jaime Cendrat (1572-1600); Jaime Galván (¿1573?-1598), Hubert Gotard (1578-1590); Pedro Gotard (1588-1589); Viuda de Hubert Gotard (1590-1591); Sebastián de Cornellas (1591-1654); Noel Baresson (1591-1594); Valentín Vilomara (1594-1597); Juan Amello (1598-1619).

88. «La imprenta en Barcelona en el siglo XVI», en *Historia de la Imprenta Hispana*. Madrid, Editora Nacional, 1982, págs. 491-643.

Esta obra recibió el Premio extraordinario Cardenal Cisneros 1974, que conmemoraba el quinto centenario de la imprenta en España.

Contiene:

Período Gótico, págs. 495-569: Nicolás Spindeler (1477-1507), págs. 503-506; Pedro Posa I (1481-1506), págs. 507-510; Juan Rosembach (1490-1530), págs. 511-531; Juan Luschner (1494-1512), págs. 532-536; Gabriel Pou (1497-1507), págs. 537-539; Carlos Amorós (1498-1548), págs. 540-567; Pedro Posa II (1518), págs. 568-569. *Período Renacentista*, págs. 571-601: Dimas Ballestar y Juan Giglo (1522-1523), págs. 574-574; Durand Salvagnac (1525-1531), págs. 575-577; Pedro Montpezat (1528-1562), págs. 578-586; Juan Carlos Amorós (1538-1550), págs. 587-589; viuda de Juan Carlos Amorós (1551-1555), págs. 590-592; Salvador Letget (1547), pág. 593; Jaime Cortey (1533-1564), págs. 594-601. Láminas: págs. 602-639. Bibliografía págs. 640-643.

Analiza primero, en brevedad, la biografía de cada uno de los tipógrafos citados, enumerando a continuación las obras producidas en sus imprentas.

II. ARTICULOS DE PERIODICO

1. «Comentario a un proyecto. Sobre el libro canario», en *CAN*, 1924, X, núm. 159, págs. 1-3, y en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 de julio de 1924.

Proyecto de la revista *Canarias* de La Habana de publicar obras de autores canarios o referidas a Canarias en la colección «El libro Canario». De paso cita los intentos habidos durante el siglo XIX en Canarias para realizar esta empresa. Los libros que la colección anuncia como primeros en ser editados van siendo analizados por A. M. C., que emite juicios de valor y consejos bibliográficos. El artículo demuestra el conocimiento del autor por la situación de la bibliografía histórica isleña, haciendo en apenas tres columnas, un recorrido íntegro por el estado actual de publicaciones y obras a destacar.

2. «El libro canario», en *El Eco de Canarias* (Las Palmas), 3 de septiembre de 1967. Artículo de contenido similar al anterior.
3. «El arte tipográfico hizo su aparición en Canarias por Santa Cruz de Tenerife. Los incunables canarios más antiguos», en *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife), 16 de abril de 1935.

III. REPERTORIO DE CONFERENCIAS DE TEMA BIBLIOGRAFICO

1. «Algunos datos para la historia del libro». Buenos Aires, Salón de Actos de la Universidad, 31 de mayo de 1924.
2. «Historia del libro en la Antigüedad y en la Edad Media». Buenos Aires, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, 23 de agosto de 1924.
3. «Algunos aspectos de la historia del libro». Buenos Aires, Salón de actos de la Universidad, 23 de agosto de 1924. Con proyecciones.
4. «Vida y profesión del Bibliotecario y del Archivero». México, UNAM. Dentro del ciclo «La vida académica de la Facultad de Filosofía y Letras», 20 de febrero de 1957.
5. «Pasado y presente de la Bibliografía en Hispanoamérica». Las Palmas, El Museo Canario, 11 de febrero de 1958.
6. «La Bibliografía en México». Washington, Comité Interamericano de Bibliografía, Primera Reunión, 17 de julio de 1959.
7. «Cómo eran los libros en la Antigüedad y en la Edad Media». Maracaibo, Liceo Baralt, actos de la Semana del Libro, 9 de marzo de 1960. Al final de la misma se proyectaron unos cortos relacionados con la conferencia.
8. «Bibliografía Venezolana». Las Palmas, Instituto de E. Media. Dentro del Curso de «Venezuela en Canarias» organizado por la Universidad Internacional de Canarias, 24 de agosto de 1964.
9. «La imprenta y el periodismo en Venezuela». Madrid. Dentro del ciclo de conferencias «Venezuela en Madrid», septiembre de 1964.
10. «Historia del libro manuscrito» (dos conferencias) y «El libro impreso entre los siglos xv y xix» (tres conferencias). Caracas, Archivo General de la Nación (repetidas en el Instituto Pedagógico de Caracas), enero-marzo de 1967.
11. «Consideraciones sobre la Bibliografía en Hispanoamérica». Las Palmas, Casa de Colón. Dentro del Curso Americanista para conmemorar el descubrimiento colombino, 27 de septiembre de 1971.

12. «Introducción a la Imprenta». Segovia, Real Alcázar. Inauguración del ciclo de conferencias en conmemoración del V Centenario de la Introducción de la imprenta en España. S. f. 1972.
13. «De Bibliografía Canaria». Las Palmas, «Homenaje a don Agustín Millares Carlo», discurso de apertura, septiembre, 1975.
14. «Bibliografía en Hispanoamérica, desde sus orígenes hasta la actualidad». Madrid, Fundación Universitaria Española. I. Jornadas Bibliográficas, 29 de mayo de 1976.

IV. RESEÑAS SOBRE PUBLICACIONES DE BIBLIOGRAFIA

1. DE BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA Y EUROPEA

1. Sobre Beltrán y de Torres, Francisco. *Biblioteca biobibliográfica. Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, bibliofilia y sus artes auxiliares*. Madrid, Librería Española y Extranjera, 1927, 428 págs. En *GL*, 1927, núm. 22, pág. 367.
2. Sobre *Catálogo formado por D. Bartolomé José Gallardo de los principales artículos que componían la selecta librería de D. Juan Nicolás Böhl de Faber, pertenecientes en el día a la Biblioteca Nacional de Madrid*. Comentado y anotado por don Cayetano Alberto de la Berrera, Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos», 1923, 4.º, 91 págs. 2 h. En *RFE*, 1923, X, pág. 200.
3. Sobre Diputación Provincial de Barcelona. *Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y especiales, 1961-1963*. Barcelona (Casa Provincial de Caridad, Imprenta-Escuela), 1965, 314 págs. En *Rec*, 1967, II, núm. 4, págs. 49-51.
4. Sobre Dirección General de archivos y Bibliotecas. *Bibliografía española, 1958*. Madrid (Valencia, Tip. Moderna), 1959. En *RHA*, 1961, núm. 51, págs. 199-200, y núm. 52, pág. 607.
5. Sobre Dirección General de Archivos y Bibliotecas. *Bibliografía española, 1959*. Madrid, 1961. En *BBG*, 1962, núms. 2-3, págs. 66-67.
6. Sobre Gaselee, Stephen, *An Unrecorded Spanish Incunable*. London, Reprinted by the Oxford University Press, 1923. En *RFE*, 1923, X, pág. 200.
7. Sobre Goff, Frederick R., «Joseph Sabin, bibliographer (1821-1881)», en *RIB*, 1962, XII, núms. 1-2, págs. 39-53. En *BBG*, 1963, III, núm. 4, págs. 68-69.
8. Sobre *Importante Collection de Bibliographie*. Vente Aux enchères... a Genève..., le lundi 12 juin 1961. Nicolas Rauch, S. A., libraires-experts.

- (Printed at Lausanne, Switzerland), 1961, 48 págs. En *Rec*, 1966, núm. 1, págs. 65-70.
9. Sobre Magallón Antón, Félix; Navarro Reverter, Vicente, y Navarro Franco, Federico, *Índice de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1971-1957, con un apéndice correspondiente a 1958*. Madrid (Valencia, Tip. Moderna), 1959, XII págs.+ 2 h.+ 893+ 23 págs.+ 2 h. En *RHA*, 1961, núm. 52, págs. 629-630, y en *BBG*, 1962, II, núms. 2-3, pág. 75.
 10. Sobre Marcos Rodríguez, Florencio, *Extractos de los libros de claustros de la Universidad de Salamanca. Siglo XV (1464-1481)*. Salamanca, 1964, 355 págs. En *Rec*, 1966, núm. 1 págs. 85-86.
 11. Sobre Marín, Tomás, *La biblioteca del obispo Juan Bernal Díaz de Luco*. Madrid-Barcelona, 1954 (Instituto «Enrique Flórez»). En *FyLMe*, 1954, núms. 53-54, págs. 284-286.
 12. Sobre Marín Martínez, Tomás, *Obras y libros de Hernando Colón*. Madrid-Sevilla, 1970, XXXV+ 878 págs., y 35 láms. En *BH*, 1972, núm. 30, págs. 454-455.
 13. Sobre Sagües Azcona, Pío, O. F. M., «Fray Diego de Estella (+1578-1978). Contribución al IV Centenario de su muerte», en *RET*, 1978, núms. 146-147, págs. 33-83. En *BRB*, 1978, núm. 2, págs. 137-138.
 14. Sobre Sagredo, Fr. Jesús J., O. P., *Bibliografía dominicana de la provincia bética, 1515-1921*. Almagro, Tip. de Nuestra Señora del Rosario, 1922, 8.º, 196 págs. En *RFE*, 1923, X, pág. 199.
 15. Sobre *El Sinodal de Aguilafuente*. T. 1: Facsímil del incunable. T. 2: Apuntaciones para su estudio, por el Aprendiz de Bibliófilo (Carlos Romero de Lecea). Madrid, 1965, 2 vols. (Col. Joyas bibliográficas. Primeros incunables, 1). En *NRFH*, 1970, tomo XIX, núm. 1, págs. 124-126, y en *Rec*, 1967, II, núms. 4-5, págs. 185-188¹.
 16. Sobre *Serie de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli; elegidos y publicados a sus expensas por A. Paz y Meliá. Segunda Serie: Bibliográfica*. Madrid, Blass (S. A.), 563 págs. En *RevBAM*, 1924, I, núm. 1, págs. 113-114.
 17. Sobre Serís, Homero, *Manual de Bibliografía de la literatura española*. Primera parte. Syracuse, New York, 1948, XLIII+ 422 págs. (Syracuse University. Centro de Estudios Hispánicos). En *NRFH*, 1951, V, núm. 4, págs. 440-445, y 1956, X, núm. 1, págs. 54-61.

¹ Se reprodujo también en A. M. C., *Inter Volumina. Treinta y seis reseñas de Archivología y Archivos, Bibliografía e Historia*. Caracas, Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, 1973, págs. 203-207.

2. DE BIBLIOGRAFIA LATINOAMERICANA

18. Sobre Alcedo (y Bejarano), Antonio de, Biblioteca Americana. *Catálogo de los autores que han escrito de la América en diferentes idiomas y noticia de su vida, años en que vivieron, y obras que escribieron. Año de 1807*. Prólogo de Jorge A. Garcés G. (Quito), Impr. Municipal, 2 tomos. (Publicaciones del Museo Nacional de Arte e Historia, vol. XXXII). En *Rec*, 1967, II, núm. 6, págs. 11-12.
19. Sobre Amo, Julián, *Anuario Bibliográfico Mexicano, 1940*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1942. 320 págs. En *FyLMe*, 1943, núm. 11, págs. 173-174.
20. Sobre Biblioteca Nacional, Lima, *Anuario bibliográfico Peruano de 1953-1954*. Preparado bajo dirección de Alberto Tauro. Lima (Talleres Gráficos P. L. Villanueva), 1959, 526 págs.+ 1 h. En *RHA*, 1961, núm. 51, pag. 189.
21. Sobre Biblioteca Nacional de México. Instituto Bibliográfico Mexicano. *Anuario Bibliográfico 1958*. México, Universidad Nacional Autónoma, 1967, XV+713 págs. En *Rec*, 1967, II, núms. 4-5, págs. 37-38.
22. Sobre Binayán, N., *Henry Harrisse. Ensayo Bibliográfico*. Buenos Aires, Jacobo Pevser, 1923, 36 págs. En *RFE*, 1924, XI, pag. 330.
23. Sobre *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1945, I, núm. 1, 204 págs. En *FyLMe*, 1945, núm. 20, págs. 293-294.
24. Sobre Bolívar Simón, *Decretos del Libertador*. Caracas, Publicaciones de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, 1961. En *RHA*, 1961, núm. 52, págs. 597-598, y en *BBG*, 1962, II, núms. 2-3, págs. 65-66.
25. Sobre Bryant, Shasta M., *A selective bibliography of bibliographies of hispanic american literature*. Washington, D. C., Panamerican Union, 1966, 48 págs. (Basic Bibliographies, III). En *Rec*, 1968-1969, III-IV, núms. 9-11, pag. 33.
26. Sobre Carrillo Moreno, J., *Apodos, seudónimos y sobrenombres*. Caracas, Ediciones Navideñas de Saade Hnos., S. A., 1970, 64 págs.+ 1 h. En *BH*, 1972, núm. 30, págs. 462-463.
27. Sobre Castro Morales, Efraín, *Las primeras bibliografías regionales hispanoamericanas. Eguirara y sus corresponsales*. Puebla, Ediciones Altiplano, 1961, 35 págs.+ 2 h. En *BBG*, 1963, III, núm. 4, págs. 62-66.
28. Sobre Comité Organizador del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, *Bibliografía americanista española 1935-1963*. Sevilla (G. E. H. A.), 1964, XXIII+565 págs. En *Rec*, 1966, núm. 1, págs. 45-46.

29. Sobre *Constitución de Venezuela de 1819. (Edición facsimilar.)* Caracas, Congreso Nacional de Venezuela, 1969. En *RHA*, 1970, núm. 70, págs. 524-525.
30. Sobre *Contribución a la bibliografía de Rómulo Gallegos, 1884-1969.* Caracas, Edic. de la Gobernación del Distrito Federal, 1969. En *RHA*, 1971, núm. 71, págs. 184-185.
31. Sobre Concejo municipal del Distrito Federal, *El libro parroquial más antiguo de Caracas.* Caracas, Venezuela (Cromotip.), 1968, XXIII+225 págs. + 1 h. (Ediciones del Cuatricentenario de Caracas). En *RHA*, 1970, núm. 69, págs. 155-158, y en *Rec*, 1967, II, núm. 6, págs. 57-61².
32. Sobre Daniels, Marietta, *Bibliotecas públicas y escolares en América Latina.* Washington, unión Panamericana, Secretaría General, OEA, 1963, 136 págs. (Estudios Bibliotecarios, núm. 5). En *BBG*, 1964, IV, núm. 6, págs. 92-93.
33. Sobre *Documentos para la historia colonial de los Andes Venezolanos (Siglos XVI al XVIII).* Prólogo de J. A. de Armas Chitty. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1957. En *RHA*, 1961, núm. 52, págs. 624-626.
34. Sobre Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, *Los libros de Miranda,* Caracas, Cromotip., 1966, LXX-85 págs. En *RHA*, 1965, núm. 5, págs. 240-241, y en *Rec*, 1968-1969, III-IV, núms. 9-11, págs. 73-74.
35. Sobre Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla. *Índice del Anuario de Estudios Americanos 1944-1963.* I-XX. Preparados por Fernando Armas Medina, Juan Codantes de Terán, Juan Fernández Márquez y María Teresa Garrido, bajo la dirección de Francisco Morales Padrón. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1964, III+135 págs. En *RHA*, 1965, núm. 59, pág. 306, y en *Rec*, 1966, núms. 2-5, págs. 75-76.
36. Sobre Fernández de Córdoba, Joaquín, *Nuestros tesoros bibliográficos en los Estados Unidos.* México, 1956. (Sobretiro de Historia Mexicana, vol. V, I, núm. 17, págs. 123-160, y VI, I, núm. 21, págs. 129-160.) En *RHA*, 1957, núm. 43, págs. 170-171.
37. Sobre «Fray Juan de Dios del Cid» y «El Puntero». Artículos publicados en *El Imparcial* por el Lic. Antonio Villacorta C., José Luis Reyes M. y A. A. M. Stols. Guatemala, Misión de Asistencia Técnica de la Unesco (Impreso en los Talleres de Artes Gráficas del Instituto Central), 18 págs. En *RHA*, 1956, núm. 42, págs. 512-514.
38. Sobre Giraldo Jaramillo, Gabriel, *Bibliografía de bibliografías colombianas,* Bogotá, Editorial Pax, 1954, 192 págs. (Publicación de la Biblioteca Nacional.) En *RHA*, 1955, núm. 40, págs. 671-672.

² *Ibid.*, págs. 49-55.

39. Sobre Gobernación del Distrito Federal, Venezuela, *Contribución a la bibliografía de Rómulo Gallegos, 1884-1969*. Caracas, Ediciones de la Gobernación del Distrito Federal (Imp. Municipal), 1969, 405 págs. (Colección Bibliografías, 1). *Contribución a la bibliografía de Manuel Díaz Rodríguez, 1871-1927*. *Ibid.* (id.), 199 págs. (id., 3). *Contribución a la bibliografía de Antonio Arráiz, 1903-1963*. *Ibid.*, id. (id.), 199 págs. (id., 3). *Contribución a la bibliografía de José Rafael Pocaterra, 1890-1955*. *Ibid.*, id. (id.), 96 págs. + 2 h. (id., 4). *Contribución a la bibliografía de Ramón Díaz Sánchez, 1903-1968*. *Ibid.*, id. (id.), 249 págs. (id., 5). En *Rec*, 1969-1970, IV-V, núms. 12-14, págs. 159-161, y en *RHA*, 1971, núm. 71, págs. 184-185³.
40. Sobre Grases, Pedro, *Facsimiles de Valentín Espinal, 1803-1866*. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza (Cromotip.), 1966, VII págs. + 1 h. + 100 facs. + 5 h. En *Rec*, 1967, II, núms. 4-5, págs. 97-104, y en *RHA*, 1966, núms. 61-62, págs. 424-429⁴.
41. Sobre Grases, Pedro, *Impresos de Angostura, 1817-1822*. Facsimiles. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1969. En *RHA*, 1970, núm. 70, págs. 510-512.
42. Sobre Grases, Pedro, *Investigaciones bibliográficas*. Caracas, 1967, 2 vols. En *Rec*, 1967, II, núms. 4-5, págs. 85-93⁵.
43. Sobre Grases, Pedro, *Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolanas*. Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, Maracaibo, Venezuela, 1960, 379 págs. Segunda Edición, Mérida, Publicaciones del Rectorado de los Andes, 1967. En *RHA*, 1968, núms. 65-66, págs. 196-201⁶.
44. Sobre Grases, Pedro, *La obra de Hussey y la bibliografía relativa al siglo XVIII de Venezuela*. Caracas (Gráfica Americana), 1962, 23 págs. En *BBG*, 1963, III, núm. 4, págs. 79-80.
45. Sobre Gropp, A. E., *Bibliografía sobre las Bibliotecas Nacionales de los países latinoamericanos y sus publicaciones*. Eashington, D. C., Unión Panamericana, Secretaria General, Organización de los Estados Americanos, 1960, 58 págs. En *RHA*, 1961, núm. 51, págs. 219-224.
46. Sobre Gropp, Arthur E., comp., *A bibliography of latin american bibliographies*. Metuchen, N. J. The Scarecrow Press, 1968, IX, 515 págs. Supplement, *Ibid.*, id., 1971, XIII + 277 págs. En *CuB*, 1972, XXVIII, págs. 209-236.
47. Sobre *Handbook of Latin American studies: 1951, núm. 17*. Prepared by the Hispanic Foundation in the Library of Congress. Francisco Aguilera, Editor. Elsie Brown, Acting Assistant Editor, 1954, University of Florida Press Gainesville, X + 305 págs. En *HAHR*, 1955, núm. 40, págs. 671-674.

³ *Ibid.*, págs. 119-123.

⁴ *Ibid.*, págs. 135-147.

⁵ *Ibid.*, págs. 147-170.

⁶ *Ibid.*, págs. 123-134.

48. Sobre Iguíniz, Juan B., *Bibliografía de los escritores de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, desde su restauración en 1816 hasta nuestros días*. México, Buena Prensa, 1945, 526 págs. + 18 h. En *FyLMe*, 1946, XI, núm. 22, págs. 303-304.
49. Sobre Iguíniz, Juan B., *Disquisiciones bibliográficas. (Autores. Libros. Bibliotecas. Artes Gráficas.)* México, El Colegio de México, 1943, 311 págs. En *FyLMe*, 1943, núm. 11, págs. 176-177.
50. Sobre Jennison, P. S., y Kurth, L. W. H., *El libro en América: Estudio de las principales barreras al comercio del libro en América*. Traducido por la Doctora Violeta Angulo M., Washington, Unión Panamericana, Secretaría General, O. E. A., 1960, 172 págs. En *BBG*, 1962, II, núms. 2-3, pág. 70.
51. Sobre *Libro de Mercedes de Córdoba desde 1573 a 1600*. Edición preparada por Aurelio Z. Tanodi, María Elsa Fajardo y Mariana Esther Dávila. Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1958, XX+200 págs. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Estudios Americanistas. Serie Documental, núm. V.) En *RHA*, 1960, núm. 50, págs. 568-569.
52. Sobre (Bowker, Company, R. R., editores, New York), *Libros en venta en Hispanoamérica y España*. Un servicio informativo preparado bajo la dirección de Mary C. Turner. New York, R. R. Bowker, 1964, 4 h. + 1891 págs. En *BBG*, 1964, IV, núm. 6, págs. 85-86.
53. Sobre *Monumenta Mexicana. Vol. I (1570-1580)*. Edit. Félix Zubillaga, S. I. Romae, Apud «Monumenta historica Soc. Iesu», 1956, XLII+32+1-631 págs., 26 cm. En *RHA*, 1961, núm. 51, págs. 228-231.
54. Sobre Muñoz Oráa, Carlos E., *Dos temas de historia americana: La independencia de América y la sociedad venezolana frente a la Independencia*. Mérida, Universidad de los Andes, 1967. En *RHA*, 1971, núm. 71, págs. 192-194.
55. Sobre Musso, Luis Alberto, *Bibliografía uruguaya sobre Brasil (Libros y folletos referentes al Brasil o de autores brasileños, impresos en el Uruguay)*. Nota preliminar del Dr. Albino J. Peixoto Jr., Montevideo, Uruguay, agosto, 1967, 100 págs. En *Rec*, 1967, II, núm. 6, págs. 153-154.
56. Sobre Navarrete, Juan Antonio, *Arca de Letras y Teatro universal*. Estudio preliminar por José Antonio Calcaño. Caracas, Italgráfica, C. A., 1962, XXIV+198 págs. + 1 h. En *RHA*, 1965, núm. 59, págs. 319-320.
57. Sobre Nogueira Da Silva, M., *Bibliografía de Gonçalves Dias*. Rio de Janeiro, Imprenta Nacional, 1942, 203 págs. (Ministerio de Educação e Saude, Instituto Nacional do livro, Coleção B 1, Bibliografía II). En *RHA*, 1944, núm. 18, pág. 415.

58. Sobre *Las obras de carácter bibliográfico publicadas con ocasión de la Segunda Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo*. En *FyLMe*, 1943, núm. 12, págs. 361-370.
59. Sobre O'Ryan, Enrique, *Bibliografía guatemalteca de los siglos XVII y XVIII*. 2.^a ed. Prólogo de la Dra. Lise Paret-Limardo, Guatemala, Centroamérica, Editorial del Ministerio de Educación Pública «José de Pineda Ibarra» (Imp. en los Talleres de la Editorial), 1960, 120 págs.+ 2 h. (III Centenario de la Introducción de la Imprenta en Centroamérica). En *RHA*, 1962, núms. 53-54, págs. 274-275, y en *BBG*, 1961, II, núm. 2, págs. 83-84.
60. Sobre Peñalosa, Fernando, *La selección y adquisición de libros. Manual para bibliotecas*. (Introducción por Marietta Daniels) Eashington, D. C., Union Panamericana, Secretaría General, O. E. A. (México, Gráfica Panamericana), 1961, 155 págs. (Manuales del Bibliotecario núm. 1). En *RHA*, 1962, núms. 53-54, pág. 276.
61. Sobre Pérez Vila, Manuel, *Los libros en la Colonia y en la Independencia*. Edición conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, 1821-1971. Caracas (OCI, Impr. Nacional), 1970, XII+236 págs.+ 1 h. En *RHA*, 1971, núm. 72, págs. 556-563, en *BRB*, 1977, núm. págs. 185-191, y en *Rec*, 1968-1969, IV-V, núms. 9-11, págs. 209-218⁷.
62. Sobre Posesse, Walter, *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Valencia, Editorial Castalia, 1964, XX+85 págs. (Estudios de Hispanófila, 4). En *Rec*, 1967, II, núms. 4-5, págs. 171-174⁸.
63. Sobre Presidencia de la República, Caracas, *Itinerario documental de Simón Bolívar. Escritos selectos*. Homenaje al Dr. Vicente Lecuna en el Centenario de su nacimiento. Caracas (Cromotip.), 1970, 377 págs.+ 1 h. En *Rec*, 1969-1970, IV-V, núms. 12-14, págs. 293-294.
64. Sobre Presidencia de la República, Caracas, *La prensa heroica. Selección del Correo del Orinoco en homenaje al Sesquicentenario de Angostura 1818-1822*. (Presentación por Pedro Grases.) Caracas (Editorial Arte), 1968, 342 págs.+ 1 h. En *Rec*, 1976, II, núm. 6, págs. 163-169⁹.
65. Sobre Rubio Mañé, J. Ignacio, *Archivo de la Historia de Yucatán, Campeche y Tabasco*. Recopilación y Análisis, Documentos: 1539-1562. Apéndices: 1789-1795. México, Imp. Aldina, 1942, LXXII+272 págs. En *FyLMe*, 1962, núm. 8, págs. 367-368.
66. Sobre Sambrano Urdaneta, Oscar, comp., *Índice general del Boletín (de la Academia Nacional de la Historia): núms. 1-188 (1912-1964)*. Caracas, Venezuela, 1966, 275 págs. En *RHA*, 1966, núms. 61-62, pág. 457.

⁷ *Ibid.*, págs. 171-184.

⁸ *Ibid.*, págs. 185-190.

⁹ *Ibid.*, págs. 191-201.

67. Sobre Sanabria Bruzual, Jesús, *Escritos*. Caracas (Barcelona, Talleres Tipográficos Ariel), 1959, XVII+232 págs. En *BBG*, 1961, I, núm. 1, pág. 54.
68. Sobre Sánchez, Manuel Segundo, *Obras*. I. *Bibliografía venezolanista*. II. *Estudios bibliográficos e históricos*. Prólogo de Pedro Grases. Caracas, 1964, 2 vols. En *Rec*, 1966, I, núm. 1, págs. 127-129, y en *RHA*, 1965, núm. 59, págs. 330-331¹⁰.
69. Sobre Secretaría de hacienda y Crédito Público, *Sinopsis bibliográfica mexicana. Velada de Cafés Literarios de México en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada el 3 de septiembre de 1985*. México, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 1958, 110 págs. + 1 h. En *RHA*, 1958, núm. 46, págs. 595-597.
70. Sobre Simoes dos Reis, Antonio, *Bibliografia das bibliografias brasileiras*. Río de Janeiro, 1942, 186 págs. (Ministerio de Educaçao e Saude, Instituto Nacional do Livro, Coleçao B 1, Bibliografia I). En *RHA*, 1944, núm. 18, págs. 428-429.
71. Sobre Subero, José Manuel, *Contribución a la historia del periodismo margariteño*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República (Artegráfía, C. A.), 1970, 340 págs., láms. En *Rec*, 1969-1970, IV-V, núms. 12-14, págs. 283-284¹¹.
72. Sobre Torre Revello, José, *Los maestros de la bibliografía en América*. Buenos Aires, Suplemento de «Anales Gráficos», Instituto Argentino de Artes Gráficas, 1941, 24 págs. En *FyLMe*, 1942, núm. 7, págs. 126-128.
73. Sobre Valtón, Emilio, *Homenaje al insigne bibliógrafo mexicano Joaquín García Icazbalceta*. Contribución de la Hemeroteca Nacional a la VI Feria del Libro Mexicano. México, Imprenta Universitaria, 1954, 21 págs. + 5 h. En *RHA*, 1955, núm. 39, págs. 325-326.
74. Sobre Villasana, Angel Raúl, comp., *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (1808-1950)*. Tomos I-IV. Caracas, Banco Central de Venezuela (Talleres de Artegráfía, C. A.), 1969-1970. I: A. Bjorkmann. II: Blanco-Churion. III: D. Gornes. IV: Gorrochotegui-Llovera-Solano. En *Rec*, 1969-1970, IV-V, núms. 12-14, págs. 295-296.
75. Sobre Villasana, Angel Raúl, *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (1808-1950)*. Tomos III y IV. Caracas, 1970. (Banco Central de Venezuela. Colección Cuatricentenario de Caracas.) III: D. Gornés. IV: Gorrochotegui-Llovera-Solano. En *RHA*, 1972, núms. 73-74, pág. 277.
76. Sobre Ugarte, Salvador, *Notas de bibliografía mexicana*. México, Imprenta Aldina, 1943, 107 págs. + 2 h. En *FyLMe*, 1943, núm. 12, págs. 370-371.

¹⁰ *Ibid.*, págs. 209-213.

¹¹ *Ibid.*, págs. 213-215.

3. DE TIPOBIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

77. Sobre Beltrán y de Torres, Francisco, *El libro y la imprenta*. Madrid, Francisco Beltrán. (Librería Española y Extranjera) 1931. En *GL*, 1927, núm. 22, págs. 385-387.
78. Sobre Lambert, Dom A., «Jean Parix, imprimeur en Espagne (1472-1478) puis a Toulouse». En *Annales du Midi* (Toulouse), XLIII (1931), págs. 377-391. En *RevBAM*, 1935, XII, núm. 45, págs. 115-116.
79. Sobre Madurell I Marimon, Josep María, *Claudi Bornat* (Introducció per Pere Bohigas), Barcelona (Tàrrrega, Arts Gràfiques F. Camps), 1973, 298 págs. + 3 h. En *BRB*, 1977, núm. 1, págs. 151-157.
80. Sobre Núñez de Arenas, M., *Impresos españoles publicados en Burdeos hasta 1850*. New York-París, 1933, 46 págs. (Extrait de la Revue Hispanique, tomo LXXXI, Dédié à la mémoire de R. Foulché-Delbosc.) En *RevBAM*, 1935, XII, núm. 45, págs. 121.
81. Sobre Peeters-Fontainas, J. F., *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays Bas...*, avec une préface de Maurice Sabbe, conservateur du Musée Platin à Anvers. Louvain-Anvers, 1933, 245 págs. En *RevBAM*, 1935, XII, núm. 45, págs. 113-114.
82. Sobre Thomas, H., *Short-title Catalogue of Books printed in Spain and Spanish Books printed elsewhere in Europe before 1601 now in the British Museum*, London, 1921, VII, 101 págs. En *RFE*, 1923, X, págs. 90-91.
83. Sobre Torre Revello, José, *Orígenes de la Imprenta en España y su desarrollo en América Española*. Buenos Aires, Editado por la Institución Cultural Española, con motivo del quinto centenario de la Imprenta, 1940, 354 págs. En *FyLMe*, 1941, núm. 4, págs. 312-314.

4. DE TIPOBIBLIOGRAFIA LATINOAMERICANA

84. Sobre Asociación de Libreros de México, *IV Centenario de la Imprenta en México, la primera de América*. México, Edit. Cultura, 1940, 611 págs. Láms. En *FyLMe*, 1942, núm. 6, págs. 278-295.
85. Sobre *Catálogo de incunables de la biblioteca Pública del Estado de Jalisco*. Compilado con introducción y notas, por Lorna Lavery Stafford. México, Imprenta Nuevo Mundo, 1948, 66 págs. + 1 h. En *NRFH*, 1949, III, núm. 1, págs. 88-90.
86. Sobre Febres Cordero G., Julio, *Tres siglos de imprenta y cultura venezolanas. 1500-1800*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1959. En *RHA*, 1961, núm. 51, págs. 205-212.

87. Sobre Fernández de Córdoba, Joaquín, *Nuevos documentos para la historia de la imprenta en Morelia. Impresores e impresos morelianos en el siglo XIX*. México, Biblioteca Franklin, 1943. En *FyLMe*, 1945, núm. 18, págs. 272-273.
88. Sobre Fernández de Córdoba, Joaquín, *Verdadero origen de la imprenta en Morelia*. Reproducción facsimilar de los primeros impresos vallisoletanos de 1821. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1949, 116 págs. En *RHA*, 1953, núms. 35-36, págs. 252-254.
89. Sobre Gardel, Luis de, *A brief description of some rare and interesting books from the XVI+h. and XVII+h. centurias, which can be found in the Columbus Memorial Library. Year 1958*. In Washington, D. C., Panamerican Union, 72 págs. En *RHA*, 1958, núm. 46, págs. 551-553.
90. Sobre González de Cossío, Francisco, *La imprenta en México (1553-1820). 510 adiciones a la obra de José Toribio Medina, en homenaje al primer centenario de su nacimiento*. México Universidad Nacional. 1952, XVII+354 págs. En *RHA*, 1954, núms. 37-38, págs. 400-401.
91. Sobre Grases, Pedro, *Domingo Navas Spínola, impresor, editor y autor*. Madrid (Imp. y Edit. Maestre), 1960, 150 págs.+3 h., láms. En *RHA*, 1961, núm. 51, págs. 218-219.
92. Sobre Grases, Pedro, *Más incunables venezolanos*. Caracas, Cromotip. 1960, 30 págs.+1 lám. En *BBG*, III, núm. 4, pág. 79.
93. Sobre Heras, Carlos, *Orígenes de la imprenta de Niños Expósitos*. Con una introducción sobre *Los primeros trabajos de la imprenta de Niños Expósitos*. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1943, XXII+363 págs. (Publicaciones del Archivo histórico de la Provincia de Buenos Aires. Documentos del Archivo, tomo X.) En *RHA*, 1944, núm. 18, págs. 403-404.
94. Sobre Igníniz, Juan B., *Las artes gráficas en Guadalajara*. México, Imp. Numancia, 1943, 59 págs. En *FyLMe*, 1944, núm. 13, pág. 113.
95. Sobre Medina, José Toribio, *La imprenta en Guatemala*. Segunda edición, 2 vols, Guatemala, Imprenta Nacional, 1960. (Colección Tricentenario. Edición conmemorativa del III centenario de la introducción de la imprenta en Centro América.) En *RHA*, 1961, núm. 52, págs. 630-632, y en *BBG*, 1962, II, núms. 2-3, págs. 75-77.
96. Sobre Medina, José Toribio, *La Imprenta en Mérida de Yucatán (1813-1821). Notas bibliográficas*. Edición conmemorativa del centenario del nacimiento del autor, con un prólogo y dos apéndices, por Víctor M. Suárez. Mérida, Yucatán, Ediciones Suárez, 1956, 102 págs. (Colección «Ventana Yucateca», vol. III). En *RHA*, 1957, núm. 43, págs. 187-188.

97. Sobre *A preliminary check list of published materials relating to the history of printing in Mexico*. Compiled and edited by Douglas C. Mc. Murtrie. Chicago, Illinois, Chicago Club of Printing House Craftsmen, 1942, 33 págs. En *FyLMe*, 1942, núm. 8, págs. 368-370.
98. Sobre Romeo Castillo, Abel, *La Imprenta de Guayaquil independiente (1821-1822)*, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Guayas, 1956, 204 págs., 20 láms. En *RHA*, 1957, núm. 44, págs. 495-496.
99. Sobre *El Zulia Ilustrado*. Edición facsímil. Liminar por el Dr. Pedro Guzmán, hijo. Caracas, Talleres de la Tipografía Vargas, 1965, XV, 318 págs. En *RHA*, 1965, núm. 5, págs. 241-242, y en *Rec*, 1966, I, núms. 2-3, págs. 71-73.

ABREVIATURAS DE LAS REVISTAS CITADAS

AgBi	<i>Aguayro. Boletín Informativo</i> . Caja Insular de Ahorros. Las Palmas.
AHR	<i>American Historical Review</i> . New York. USA.
AHSI	<i>Archivum Historicum Societatis Iesu</i> . Institutum Historicum Societatis Iesu. Roma.
AI	<i>América Indígena</i> . México.
Amer	<i>The Americas</i> . A Quarterly Review of Interamerican Cultural History. Academy of American Franciscan History. Washington. USA.
AnF	<i>Anuario de Filología</i> . Facultad de Humanidades. LUZ. Maracaibo. Venezuela.
AuCh	<i>Anales de la Universidad de Chile</i> . Santiago de Chile.
BAGN	<i>Boletín del Archivo General de la Nación</i> . Caracas, Venezuela.
BANH	<i>Boletín de la Academia Nacional de la Historia</i> . Caracas, Venezuela.
BBCU	<i>Boletín de la Biblioteca del Congreso de La Unión</i> . México, D. F.
BBG	<i>Boletín de la Biblioteca General</i> . LUZ. Maracaibo, Venezuela.
BBNM	<i>Boletín de la Biblioteca Nacional</i> . México, D. F.
BH	<i>Boletín Histórico</i> . Fundación John Boulton. Caracas.
BMC	<i>Boletín Millares Carlo</i> . Centro Asociado de la UNED. Las Palmas.
BRB	<i>Boletín de Reseñas Bibliográficas</i> . Plan Cultural. Mancomunidad de Cabildos. Las Palmas.
Can	<i>Canarias</i> . Organó de la Asociación Canaria de Buenos Aires.
CuA	<i>Cuadernos Americanos</i> . México, D. F.

- CuB *Cuadernos Bibliográficos*. CSIC. Madrid.
- DCI *Documentación de las ciencias de la Información*. Fac. de Ciencias de la Información. Univ. Complutense. Madrid.
- DH *Divulgación histórica*. México, D. F.
- EP *España Peregrina*. Junta de Cultura Española. México, D. F.
- FyLMe *Filosofía y Letras*. Fac. de filosofía y Letras. UNAM. México.
- GL *La Gaceta Literaria Ibérica, americana-internacional*. Letras-Arte-Ciencia. Periódico quincenal. Madrid.
- HAHR *The Hispanic American Historical Review*. Duke University Press. Durham. North Carolina. USA.
- HM *Historia Mexicana*. México, D. F.
- HuA *Humanidades*. Anuario de la Fac. de Humanidades. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- HuP *Humanidades*. Universidad de la Plata. Argentina.
- IHE *Índice Histórico Español*. Barcelona.
- JSA *Journal de la Société des Américanistes*. París.
- Kri *Kriterion*. Bello Horizonte. Brasil.
- LUZ *La Universidad del Zulia*. Órgano de LUZ. Maracaibo.
- MCan *El Museo Canario*. Las Palmas-Madrid.
- MH *Missionalia Hispanica*. Madrid.
- Mont *Montalbán*. Caracas.
- Mon *La Montaña*. Asociación Montañesa. México, D. F.
- MyE *México y sus Estados*. México, D. F.
- NRFH *Nueva Revista de Filología Hispánica*. COLMEX-Harvard University. México, D. F.
- Rec *Recensiones*. Centro de Investigaciones Humanísticas. LUZ. Maracaibo.
- RET *Revista Española de Teología*. Madrid.
- RevBAM *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* (del Ayuntamiento de Madrid). Madrid.
- RFE *Revista de Filología Española*. Centro de Estudios Históricos. Madrid.
- RHA *Revista de Historia de América*. Instituto Panamericano de geografía e Historia. México.
- RIB *Revista Interamericana de Bibliografía*. Pan American Union. Washington, D. C. USA.

- RNC* *Revista Nacional de Cultura*. Caracas.
RUZ *Revista de la Universidad del Zulia*. Maracaibo.
Sym *Symposium*. Syracuse. USA.
UnivMe *Universidad de México*. México, D. F.

OTRAS ABREVIATURAS

- AMC Agustín Millares Carlo.
COLMEX El Colegio de México.
LUZ La Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela).
UNAM Universidad Nacional Autónoma de México.