

Bibliografía española sobre Historia del Cine

ALFONSO L. YEPES
Profesor de Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

I. INTRODUCCION

I.1. Objeto

El presente trabajo tiene por objeto principal la recopilación de todas las obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas sobre historia del cine mundial (español y extranjero), así como de las obras extranjeras traducidas a nuestro idioma.

Se han incluido, además, algunos libros que a pesar de haber sido publicados por editoriales sudamericanas, y de no tratarse por tanto de obras propiamente españolas, considero por su contenido de sumo interés al objeto de este estudio.

I.2. Campo temático

La Bibliografía recoge concretamente, como antes señalaba, lo publicado sobre historia del cine español y mundial, tanto en lo que se refiere a libros como a artículos de revistas especializadas.

Para la ordenación del fondo bibliográfico suministrado, he utilizado el sistema clasificatorio ideado y puesto en práctica a nivel internacional por la «Federación Internacional de Archivos de Films» (F.I.A.F.)¹, organismo con sede en Bruselas creado en 1938 y que agrupa la mayoría de las Filmotecas del mundo. La propia Filmoteca Española, uno de sus miembros asociados, lo ha to-

¹ MOULDS, Michel. *F.I.A.F. Classification Scheme for Literature on Film and Television*. London, Aslib, 1980, 85 págs.

mado como modelo desde 1979 para la clasificación de sus fondos bibliofilmográficos, habiendo sido utilizado asimismo por el autor del presente trabajo en la elaboración de su Memoria de Licenciatura².

El sistema clasificatorio citado, que es una clasificación numérica, ordenada, al igual que la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.)³ por el principio de los números decimales, asigna el número 70 a los escritos sobre historia —Historias universales y generales—, ampliado además con el 71 —Historias nacionales— más el empleo de números auxiliares que enmarcan los distintos países sobre los que se posee bibliografía en torno al tema que nos ocupa.

Señalaré, para finalizar, que han sido muy numerosas las fuentes consultadas para la realización del trabajo. El manejo de las mismas se ha concretado en primer lugar a las de carácter general u obras del conjunto que recogen todo tipo de temas, incluido por supuesto el cinematográfico, tanto en lo que se refiere a publicaciones de carácter unitario o retrospectivo como periódico. Con este objeto, he utilizado bibliografías y catálogos de carácter general emanados del «Instituto Nacional del Libro Español», «Instituto Bibliográfico Hispánico» y otras instituciones especializadas en trabajos de información bibliográfica⁴, para concretarme a continuación en obras más relacionadas con cinematografía —Ciencias de la Información— y, finalmente, en las propiamente cinematográficas.

² LÓPEZ YEPES, Alfonso. *Documentación Cinematográfica Española: Fuentes generales*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, junio 1982, IX + 599 págs. (Trabajo inédito). Precisamente de esta publicación ha sido desgajado y posteriormente ampliado y completado el contenido del presente estudio.

³ C.D.U. *Clasificación Decimal Universal. Edición abreviada española*. 3.ª ed., totalmente revisada y actualizada. Patrocinada por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, IRANOR, Patronato «Juan de la Cierva» de Investigación Técnica, C.S.I.C., 1975, 319 págs.

⁴ En este sentido, han sido consultadas y vaciadas las siguientes publicaciones: *Boletín de Depósito Legal de Obras Impresas, El Libro Español, Revista menúsula, Bibliografía Española. Publicación anual, Bibliografía Española. Boletín mensual, Catálogo General de la Librería Española y Libros Españoles ISBN. Títulos. Autores. Materias.*

II. INDICE GENERAL

II.1. Historias universales y generales
(Cine español y mundial)70. HISTORIAS UNIVERSALES Y GENERALES
(Cine español y mundial)

1. AGEL, Henri y Geneviève
Viaje al cine. Traducción de José A. Samaniego. Madrid, Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil, 1967. 124 + 104 en 2 vols.
2. ALCOVER, Norberto y PEREZ GONZALEZ, Angel
Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los 70. Bilbao, Mensajero, 1975, 336 págs.
3. AMO, Antonio del
Historia universal del cine. Madrid, Ultra, 1945, 427 págs.
4. ARBASINO, Alberto
Entre el «underground» y el «off-off». Trad. de Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1970, 84 págs.
5. ARMES, Roy
Panorama histórico del cine. Trad. de R. Font. Madrid, Fundamentos, 1976, 274 págs.
6. BARCO DEL RIO, Ramón
La Historia a través del cine. Madrid, Artedita Ediciones, 1976, 210 págs.
7. BERRENECHE, Juan José
El cine... Barcelona, Bruguera, 1971, 220 págs.
8. BESSY, Maurice
Historia en 1.000 imágenes del cine. Barcelona, Luis de Caralt, 1964, 320 págs.
9. CABELLO, Alfredo
El Libro del Cine. Madrid, Dédalo, 1933, 182 págs. (Manual de iniciación a la historia y técnica de la Cinematografía).
10. CAPARROS LERA, J. M.
El cine de los años 70. Pamplona, EUNSA, 1976, 384 págs.
11. CAPARROS LERA, J. M.
Historia crítica del cine. Madrid, Magisterio Español, 1976, 160 págs.
12. CAPARROS LERA, J. M.
Travelling por el cine contemporáneo. Madrid, Rialp, 1981, 279 págs.
13. CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA (Madrid)
El cine, testigo de nuestro tiempo. Madrid, Centro... 1971, 4 t. en 1 volumen.
14. CERAM, C. W.
Arqueología del cine. Trad. de E. Donato Prunera. Barcelona, Destino, 1965, 264 págs.
15. CINCUENTA
..... *Años de la Biblioteca del Cinema «Delmiro de Caralt»*. (Exposición). Separata del programa de la XVI Semana Internacional del Cine en Color de Barcelona. Barcelona, 1974, 29 págs.
16. CINE
El Desde Lumière hasta el cinerama. Barcelona, Argos, 1965, 537 págs.
17. CINE
..... *e Historia. (Dossier)*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, verano 1977, 60 págs.
18. CLAIR, René
Cine de ayer, cine de hoy. Trad. de A. Alvarez de la Rosa. Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Inventarios Provisionales, 1974, 335 págs.
19. CLAIR, René
Notas para la historia del Arte Cinematográfico, 1920-1950. Trad. de Eduardo Ducay. Madrid, Artola, 1955, 242 págs.
20. COURBOISIEE, Amy B.
Cinema séptimo cielo. Hoy y ayer. Madrid, Edime Alhambra, 1962, 140 págs.
21. COUSTET
El Cinematógrafo. Vers. española de A. de Villegas. París, Hachette, 1923.
22. ENCICLOPEDIA
..... *temática Planeta. Literatura Universal. Cine: técnica e historia*. Dir. José Manuel Lara. Barcelona, Planeta, 1975, 402 págs.
23. ESCALERA, M. de la
Cuando el cine rompió a hablar. Madrid, Taurus, 1971, 97 págs.
24. FALQUINA, Angel
El mundo del celuloide. Barcelona, Autor, junio 1946, 222 pp. + 12 h.
25. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
El cine en el mundo y en España. Conferencia pronunciada en 1928.
26. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Historia anecdótica del Cinema. Madrid, Cia. Ibero-Americana de Ediciones, 1936, 212 pp. + 7 h.
27. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Historia del cine. Madrid, Afrodísio Aguado, 1948-50, 6 vols.
28. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Sentido y evolución de la historia del cine. (Conferencia). Madrid, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, 1949.
29. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Viejo cine en episodios. Madrid, Rialto, 1943, 232 págs.

30. FERRO, Marc
Cine e historia. Trad. de Josep Elias. Rev. gral. e índice filmográfico por Joaquim Romaguera i Ramio. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 175 págs.
31. FINLER, Joel W.
El gran libro del cine. Trad. de Luis Romano Haces. Adaptación de Enric Ripoll Freixes. Barcelona, Ed. HMB, 1979, 171 págs.
32. FORD, Charles
La historia popular del cine. Barcelona, AHR, 1956.
33. GALINDO, Alejandro
El cine, genocidio espiritual. De 1900 al «crash» de 1929. México, Ed. Nuestro Tiempo, 1971, 194 págs.
34. GASCH, Sebastián
Las etapas del cine: con una síntesis gráfica y un índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas. Barcelona, Inst. Transoceánico, 1948, 181 págs. + 1 h.
35. GODARD, Jean-Luc
Introducción a una verdadera historia del cine. Tomo I. Trad. de Miguel Marias. Madrid, Ed. Alphaville, 1980, 329 págs.
36. GUARNER, José Luis
Treinta años de cine. Barcelona, Kairós, 1971, 137 págs.
37. GUBERN, Román
100 años de cine (Tomo II: Diccionario de Directores). Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 2 vols. de 248 y 292 págs.
38. GUBERN, Román
Cine contemporáneo. Barcelona, Salvat, 1973.
39. GUBERN, Román
Historia del Cine. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol. I: 1973, 372 págs. Vol. II: 1974, 312 págs.
40. GUBERN, Román
Historia del Cine. 2.ª ed. Barcelona, Lumen, 1979, 374 + 320 págs. 2 vols.
41. GUBERN, Román
Historia del Cine. 3.ª ed. Barcelona, Dánae, 1973, 479 + 463 págs., en 2 vols.
42. GUBERN, Román
Historia del Cine. 4.ª ed. Barcelona, Dánae, 1977, 2 vols. de 474 y 463 págs.
43. GUTIERREZ ESPADA, Luis
Historia de los medios audiovisuales (1838-1926). Vol. I. Madrid, Pirámide, 1979, 334 págs.
44. GUTIERREZ ESPADA, Luis
Historia de los medios audiovisuales. (Desde 1926). Cine y fotografía. Vol. 2. Madrid, Pirámide, 1980, 351 págs.
45. HENNEBELLE, Guy
Los cinemas nacionales contra el Imperialismo de Hollywood. Nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975). Introducción de Fernando Solanas. Trad. de Xavier Alexandre. Valencia, Fernando Torres, 1977, 514 págs. en 2 vols.
46. HERNANDEZ, Marta. *Treinta años de cine al alcance de todos los españoles*. Madrid, Zero, 1976, 120 págs.
47. HISTORIA
..... del Cine. Barcelona, Montaner y Simón, 382 págs. en 2 vols.
48. HISTORIA
..... del Cine a través de Joseph M. Schenk, Director de los Estudios 20th. Century Fox. Barcelona, Ediciones Bistagne, 1948.
49. JEANNE, René y FORD, Charles
Historia ilustrada del cine. 3.ª ed. Trad. de R. Díaz Delgado. Madrid, Alianza Editorial, 1979, 1135 págs. en 3 vols.
50. KERBEL, M.
Historia ilustrada del cine. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), IESA, 1977, 168 págs.
51. LAMET, Pedro Miguel; RODENAS, José M.ª y GALLEGU, Domingo
Lecciones de cine. Historia, Estética y Sociología. Tomo II. Madrid, Razón y Fe, 1968, 317 págs. (Cf. pp. 5-116).
52. LARRAYA, Tomás G. *Los principios del cine*. Barcelona, Ediciones G. P., 1958, 64 págs.
53. LAWSON, John Howard
El proceso creador del film. Trad. de V. F. Montesinos. Madrid, Artiahi, 1974, 468 p.
54. LENNE, Gérard.
La muerte del cine. (Film/revolución). Trad. de Rafael Felgu de Cabrera. Barcelona, Anagrama, 1974, 105 págs.
55. LEON MARGARIT, Teo de
Historia y filosofía del cine. Buenos Aires, Impulso, 1947, 803 págs.
56. LIBRO
El de oro del cine. Con sucinta reseña de la historia de la Cinematografía. Nueva York, Casa Editorial de Chalmers, 1926. 256 págs. (Cf. pp. 3-147).
57. LO DUCA, Giuseppe
Historia del cine, s. l., Egastor, 1942.
58. LO DUCA, Giuseppe
Historia del cine. Buenos Aires, Eudeba, 1975, 193 págs.
59. MADRID, Francisco
Cincuenta años de cine. Crónica del Séptimo Arte. Buenos Aires, Ediciones del Tridente, 1946, 208 p. + 4 h. + 22 h.
60. MENDEZ-LEITE, Fernando
Las Grandes Escuelas del cine. Madrid, Cirde, 1980, 316 págs.
61. MENDEZ-LEITE, Fernando
Historia sintética del cinema. (Trayectoria de un gran invento). Madrid, Gráficas Sánchez, Ed. Sánchez Lara, 1941, 160 págs.
62. MILLINGAM, F.
Por qué nació el cine. Buenos Aires, Ed. Nova, 1945, 340 págs.
63. MOIX, Ramón-Terenci. *Introducción a la His-*

- ria del Cine (1895-1967). Barcelona, Bruguera, 1967, 107 págs.
64. MONLEON, José
Lo que sabemos del cine. Madrid, Gregorio del Toro, 1967, 169 págs.
65. MORALES, M.ª Luz
El Cine. Historia ilustrada del Séptimo Arte. Barcelona, Salvat, 1950, 3 vols. de 387, 441 y 395 págs.
66. NORWUD, R.
Hollywood. Barcelona, Mateu, 1947, 190 págs.
67. OBREGON, Antonio de
El cine en 1943. Por ... y Antonio Walls, L. Gómez Mesa, Eugenio Montes y Melchor de Almagro. Madrid, Inst. Samper, 1944, 488 págs.
68. OBREGON, Antonio de
Historia de la Cinematografía. En *Índice Cinematográfico de España*. Tomo I. Año 1941. Madrid, 1941. (Cf. pp. 23-63).
69. PALAU, José
Historia del Cine. Barcelona, Seix y Barral, 1947, 190 págs.
70. PALOELLA, Roberto
Historia del cine mudo. Buenos Aires, Eudeba, 1956, 574 págs.
71. PALOELLA, Roberto
Historia del cine mudo. 2.ª ed. Buenos Aires, Eudeba, 1967, 574 págs.
72. PIQUERAS, Juan
Historiografía del cine. París, Nuestro Cinema, 1933.
73. PUERTO, Carlos
Historia universal del cine. Autores, títulos, actores y argumentos. Madrid, Vassallo de Mumber, 1968, 94 págs.
74. RABINAD MUNIESA, Antonio (Dir.)
Cien años de cine. Texto: Román Gubern. Pról. de César Santos Fontenla. Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 248 p. + 6 h. + 292 p. + 6 h. (2 vols.) + 1 disco.
75. RIPOLL FREIXES, Enric
La historia del cine en sus etapas más significativas. 2.ª ed. Barcelona, HMB, 1979, 128 págs.
76. RODRIGO, Pedro
Enciclopedia del cine. Barcelona, De Gassó Hnos., 1967, 380 págs.
77. ROTH, Paul
El cine hasta hoy. Barcelona, Plaza y Janés, 1964, 631 págs.
78. RUBIO, Miguel
Iniciación a la historia del cine. Madrid, Ministerio de Cultura. Subsecretaría. Misiones Culturales, 1981, 109 págs.
79. SADOUL, Georges
Historia del cine. 2.ª ed. corr. y aumentada. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960, 2 vols.
80. SADOUL, Georges
Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días. Trad. de F. M. Torner. 3.ª ed. México, Siglo XXI Editores, 1977, 828 págs.
81. SANCHEZ, Alfonso
Iniciación al cine moderno. Madrid, Magisterio Español, 1972.
82. SANTILLANA, Antonio
El cine. Historia y anécdota de un arte del siglo XX. Barcelona, Bruguera, 1962, 281 págs. + 2 h.
83. SICLIER, Jacques
La nueva ola. Trad. de Mariano Rodríguez. Madrid, Rialp, 1962, 148 págs.
84. STAEHLIN, Carlos
Historia genética del cine. Valladolid, Universidad de Valladolid. Cátedra de Cinematografía, 1981, 306 págs.
85. URBIS, Club
Treinta años de cine. Madrid, Club Urbis, 1975, 80 págs.
86. VERDONE, Mario
Historia del cine. Madrid, Xáforo, 1954, 151 págs.
87. VILLEGAS LOPEZ, Manuel
Cine de medio siglo. Buenos Aires, Ed. Futuro, 1946.
88. VILLEGAS LOPEZ, Manuel
Los grandes nombres del cine. Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
89. ZUÑIGA, Angel
Una historia del cine. Barcelona, Ediciones Destino, 1948, 2 vols.

II.2. Historias nacionales

71. HISTORIAS NACIONALES

II.2.1. Alemania

71(430). ALEMANIA

90. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
El cine alemán. (Elementos de filmografía crítica, 1896-1960). Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1961, 109 págs.
91. PEREZ ESTREMER, Manuel
Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub. ¿Un nuevo cine alemán? Barcelona, Tusquets, 1970, 77 págs.
92. STAEHLIN, Carlos
Cine alemán 1892-1961. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1961, 70 págs.

II.2.2. Francia**71(44). FRANCIA**

93. BARCO, Ramón
La evolución del cine francés. Madrid, Doncel, 1977, 494 págs.
94. CINEMATOGRAFIA
La francesa. 1961-1970. Trad. de Félix Alonso Bustamante. Madrid, Organización Sindical, 1967, 122 págs.
95. EXPOSICION VIAJE ALREDEDOR DEL CINE FRANCÉS. 1966. MADRID
Viaje alrededor del cine francés, 1895-1965. Exposición realizada por la Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos del Ministerio de Asuntos Extranjeros... Diciembre 1966. *Catálogo*. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1966, 17 págs.
96. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Testimonio s de la «nouvelle vague». Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1965, 52 págs.
97. MENDEZ-LEITE, Fernando
Cine francés. (Breve historia). Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 100 págs.
98. VILLEGAS LOPEZ, Manuel
Cine francés. Origen, historia y crítica. Buenos Aires, Ed. Nova, 1947, 285 págs.

II.2.3. Italia**71(45). ITALIA**

99. HOVALD, Patrice G.
El neorealismo italiano y sus creadores. Trad. de José Vila Selma. Madrid, Rialp, 1962, 297 págs.
100. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. Madrid
Medio siglo de cine italiano. Madrid, Instituto..., 1957, 44 págs.
101. PINEDA, Vicente A.
Dos momentos del cine italiano. 1. El mundo. 2. La postguerra. Madrid, Instituto Italiano de Cultura, 1960, 48 págs.

II.2.4. España**71(46). ESPAÑA**

102. ALVAREZ, Rosa y SALA, Ramón
Laya Films (1936-39). Barcelona, Filmoteca Nacional de España, 1978, s.p.
103. BLASCO, Ricard
Introducció a l'història del cine valencià. Valencia, Ajuntament de Valencia. Publicaciones del Archivo Mpal. de Valencia, 1981.
104. CABERO, Juan Antonio
Historia de la Cinematografía Española (1896-1949). Madrid, Gráficas Cinema, 1949, 708 págs. (Cfr. Bibliografía años 1896-1939 en pp. 647-655).
105. CAPARROS LERA, José M.^a
El cine republicano español, 1931-1939. Barcelona, Dopesa, 1977, 180 págs.
106. CAPARROS LERA, José M.^a
Petita història del cinema de la Generalitat (1932-1939). Por ... y Ramón Bladiu Cuadrench. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1978, 130 págs.
107. CASADO, Francisco y otros
Cine, aquí y ahora. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1974, 249 págs.
108. CASTRO, Antonio
El cine español en el banquillo. (Entrevistas con 29 directores de cine. 35 años de cine. Filmografías). Valencia, Fernando Torres, s. a., 456 págs.
109. CENTRE D'ESTUDIS DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE
Equip Fructuós Gelabert. *Breu Història del Cinema primitiu a Catalunya*. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1977, 98 págs.
110. CONVERSE
..... de Cinema a Catalunya. Conclusiones. Àmbit I: *Anàlisi històrica*. Barcelona, novembre 1981, 189 págs. (Cfr. pp. 11-32).
111. DELGADO CEBRIAN, Alberto
Un pionero del cine español: Fernando Delgado. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1977. (Inédita).
112. FALQUINA BARTOLOME, Angel
Treinta años de cine. (1945-1975). Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1975, 274 págs.
113. FANES, Félix
CIFESA. La antorcha de los éxitos. Valencia, Institució «Alfons el Magnànim», 1981, 224 págs.
114. DOSSIER
..... Cine español. Crónica de una década. Coordinado por Matías Antolin. «Cinema 2002», n.º 61-62, marzo-abril 1980. (Número monográfico).
115. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
El cine en el mundo y en España. (Conferencia), 1928.
116. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavin. San Sebastián, XIII Festival Internacional de Cine, 1965.
117. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Promio, Jimeno y los primeros pases del cine en España. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1959, 30 págs.
118. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Recuerdo y presencia de Florián Rey. San Sebastián, X Festival Internacional de Cine, 1962, 47 págs.
119. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Segundo de Chomón. Maestro de la fantasía técnica (1871-1929). Madrid, Editora Nacional, 1972, 226 p. + 240 h.

- 120 FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos
Andalucía y el cine. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1979. (Inédita).
- 121 FONT, Domènec
Del azul al verde. El cine español durante el franquismo. Barcelona, Avance, 1976, 316 p.
- 122 FORNER, Juan y otros
Cine español 1980. Valladolid, XXV Semana Internacional de Cine, 1980, 103 págs.
- 123 FUNDACION SERVEIS DE CULTURA POPULAR. Barcelona
Imatges i fets dels catalans. (Serie de 8 cortometrajes y 8 opúsculos sobre cada uno de los ocho capítulos de la serie). Barcelona, 1981, de 11, 12, 12, 11, 11, 12, 12 y 12 págs., respectivamente.
- 124 GALAN, Diego y LARA, Fernando
Dieciocho españoles de postguerra. Barcelona, Planeta, 1973, 263 págs.
- 125 GARCIA, J.
Origen, muerte y nacimiento del cine español. «Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura», n.º 10 (1955), pp. 95-97.
- 126 GARCIA ESCUDERO, José M.ª
La historia en cien palabras del cine español y otros escritos sobre cine. Salamanca, Publicaciones del Cine-Club del S.E.U., 1954, 189 págs.
- 127 GARCIA FERNANDEZ, Emilio Carlos
Datos para la historia del cine gallego. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédita).
- 128 GOMEZ MESA, Luis
El cine de España (1939-1945). En *El rostro de España. Tomo II*. Madrid, Editora Nacional, 1947, 552 págs. (Cfr. pp. 445-477).
- 129 GOMEZ MESA, Luis
Historia del cine español (repasso sucinto). En Mario Verdone. *Historia del Cine*. Madrid, Xáfarro, 1954, pp. 93-121.
- 130 GRAHIT GRAU, José. *El cine en Gerona*. Barcelona, Talleres «Gráficas Fénix», 1943, 100 págs.
- 131 GRAU, Mariano
Historia del cine en Segovia (desde sus comienzos hasta la implantación del cine sonoro). Segovia, Instituto Diego de Colmenares, 1962, 66 págs. (Es tirada aparte de Estudios Segovianos, vol. XIV).
- 132 GUBERN, Román
Cine español en el exilio (1936-1939). Barcelona, Lumen, 1976, 239 págs.
- 133 GUBERN, Román
El cine sonoro en la República. 1929-1936. Historia del Cine español, II. Barcelona, Lumen, 1977.
- 134 HERRERO, Fernando
20 años de cine en el Festival de Valladolid. Valladolid, XXII Semana Internacional de Cine, 1977, 237 págs.
- 135 HUERRE, Guillemette y GONZALEZ LOPEZ, Palmira
El cine en Cataluña hasta 1920. «Cinema 2002», n.º 38, abril 1978, pp. 31-33.
- 136 INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA
Estudio sobre la situación del cine en España. Madrid, 1968, VIII + 431 págs.
- 137 LARRAZ, Emmanuel
El cine español. Paris, Masson et Cie., 1973, 120 págs.
- 138 LASA, Juan Francisco de
Los hermanos Baños (Ricardo, el director y Ramón, el «cameraman»). *Toda una etapa en la historia del cine barcelonés*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1975, 25 págs. + 1 h.
- 139 LOPEZ ECHEVARRIETA, Alberto
El cine en Vizcaya. Bilbao, C. A. Vizcaina, 1977, 55 págs.
- 140 MENDEZ-LEITE, Fernando
Cuarenta y cinco años de cinema español. Proceso cronológico, esquema de orientación. Madrid, Ed. Bailly-Baillière, 1941, 212 págs.
- 141 MENDEZ-LEITE, Fernando
Historia del cine español. Madrid, Rialp, 1965, 2 vols. de 580 y 880 págs.
- 142 MORTIMORE, R.
El cine de la República en la Guerra Civil. En «Revista de Historia Internacional», n.º 12, Madrid, 1976.
- 143 OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA
El cine español (1939-1949). Madrid, 1949, 153 págs.
- 144 PALAU, José
El cine. Barcelona, Ayuntamiento, 1968, 5 h. Es tirada aparte de «Miscelánea Barcinonense», año VII, n.º XX, pp. 169-177.
- 145 PALAU, José
El cine. Barcelona, Ayuntamiento, años 1969 y 1970. 8 y 5 h., respectivamente. Es tirada aparte..., año VIII, n.º XXI y XXIII, pp. 187-198 y 231-245, respectivamente.
- 146 PEREZ MERINERO, Carlos y David
Del cinema como arma de clase. Antología de nuestro cinema (1932-1935). Valencia, Fernando Torres, 234 págs.
- 147 PLATERO, Carlos
El cine en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 págs.
- 148 PLATERO, Carlos
Historia del cine en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 págs.
- 149 PORTER-MOIX, Miguel
Breu Historia del Cinema primitiu a Catalunya. Barcelona, Serres, 1977, 96 págs.
- 150 PORTER-MOIX, Miguel y HUERRE DE PORTER, G.
La cinematografía catalana (1896-1925). Palma de Mallorca, 1958, 160 págs.

151. PORTER-MOIX, Miguel y ROS VILELLA, M.ª Teresa
Historia del cinema catalá (1895-1968). Barcelona, Ed. Taber, 1969, 301 págs.
152. QUIROGA VALCARCEL, Luis M.
Los orígenes de la Cinematografía en Galicia. «Contracampo», n.º 24, octubre 1981, pp. 4-6.
153. RODERO, José Angel
Aquel «nuevo cine español» de los 60. Espíritu, estética, obra y generación de un movimiento. Valladolid, XXVI Semana Internacional de Cine, 1981, 126 págs., grab.
154. ROTELLAR, Manuel
Aragoneses en el cine español. Zaragoza. Ayuntamiento, II Jornadas Culturales, 1971, 42 págs.
155. ROTELLAR, Manuel
Aragón en el cine. III. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, III Jornadas Culturales, 1972, 104 págs.
156. ROTELLAR, Manuel
Aragón en el cine. IV. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, IV Jornadas Culturales, 1973, 127 págs.
157. ROTELLAR, Manuel
Cine aragonés. Zaragoza, Cine-Club Saragosta, 1970, 61 págs.
158. ROTELLAR, Manuel
Cine español de la República. San Sebastián, XXV Festival Internacional de Cine, 1977, 183 págs.
159. SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA. III. 1976. SEGOVIA
Revisión del cine español de los años 40. III Semana Cultural Cinematográfica de Segovia (1-4 junio 1976). Segovia, 1977, 62 págs.
160. SERANO, Alfredo
Las películas españolas. Su pasado, su presente y su porvenir. Barcelona, Autor, 1925, 179 págs.
161. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA. XX. BARCELONA, 1978
El cinema primitiu a Barcelona. (Exposición-homenaje a los pioneros). Cuadernillo de información, 10 págs.
162. TORRES, Augusto, M.
Cine español años sesenta. Encuesta realizada por Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1973, 122 págs.
163. VIZCAINO CASAS, Fernando
Historia y anécdota del cine español. Madrid, Adra Ediciones, 1976, 192 págs.
164. VOZ DE ESPAÑA, La
Número extraordinario dedicado a los XXV años del Festival de Cine de San Sebastián. Dir. Miguel Larrea Zabalegui, 8 h.
165. YSBERT, José
Mi vida artística. Memorias de Pepe Isbert. Su teatro. Su cine. Su época. Barcelona, Bruguera, 1969, 254 págs.

II.2.5. Unión Soviética

71(47). UNION SOVIETICA

166. CINE
..... soviético de vanguardia. Selección, traducción y prólogo de Miguel Bilbafúa. Madrid, Alberto Corazón, 1971, 203 págs.
167. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Cine soviético del deshielo. Madrid, Filmoteca de España, 1961.
168. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Panorama del cine en Rusia. Madrid, Cía. Iberoamericana de Publicaciones, 1930, 175 págs.
169. LEYDA, Jay
Kino. Historia del film ruso y soviético. Trad. de Jorge Eneas Cromberg. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965, 617 págs.
170. MOUSSINAC, León
El cine soviético. Traducción. Madrid, Atehia, 1931, 276 págs.
171. PALAU, José
El cine soviético. Cinema i revolució. Barcelona, Catalònia, 1932, 120 págs.
172. PORTER-MOIX, Miquel
Historia del cine ruso y soviético. Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968, 177 págs.
173. RAPISARDA, Giusi
Cine y vanguardia en la Unión Soviética. Barcelona, Gustavo Gili, 1978, 283 págs.
174. SCHNITZER, Luda y Jean y MARTIN, Marcel
El cine soviético visto por sus creadores. Salamanca, Sigüeme, 1975, 228 págs.
175. VERTOV, Dziga
Memorias de un cineasta bolchevique. Barcelona, Labor, 1974, 315 págs.

II.2.6. Suecia

71(485). SUECIA

176. COWIE, Peter
Ingmar Bergman. Madrid, Fundamentos, 1971.

II.2.7. Países del Este

71(4-11). PAISES DEL ESTE

177. TORRES, Augusto M.
Nuevo cine de los países del Este. Madrid, Taurus, 1972, 133 págs.

II.2.8. China

71(51). CHINA

178. CINE

..... chino y revolución cultural. Trad. de Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1976, 140 págs.

II.2.9. Japón

71(52). JAPON

179. GIULARIS, S. y M.

El cine japonés. Madrid, Rialp, 1957, 221 págs.

II.2.10. Argelia

71(65). ARGELIA

180. MINISTÈRE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE

El cine en Argelia, Producción cinematográfica 1957-1973. Argel, Ministerio..., 1974, 138 págs.

II.2.11. México

71(72). MEXICO

181. GARCIA RIERA, Emilio

Historia documental del cine mexicano. Epoca sonora. México, Ediciones Era, 8 tomos (años 1926-1976), de pp. 308, 324, 370, 431, 377, 385, 499 y 475.

II.2.12. Cuba

71(729.1). CUBA

182. MARTI, Carlos

Films cubanos. Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 1915.

II.2.13. Estados Unidos de América

71(73). ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

183. CENTENO, Félix

Historias de Hollywood. Madrid, Editorial Nous, 1945.

184. FERNANDEZ CUENCA, Carlos

El cine de terror en la Universal. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1976.

185. GREGOR, J. y FÜLOP-MILLER, R.

El teatro y el cinematógrafo norteamericanos. Estudios histórico-culturales. Barcelona, Gustavo Gili, 1932, 115 págs.

186. GUBERN, Román

McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas. Barcelona, Anagrama, 1970.

187. IZAGUIRRE, Rodolfo

Historia sentimental del cine americano. Mérida (Venezuela), Ed. Universidad de los Andes, 1968, 119 págs.

188. JACOBS, Lewis

La azarosa historia del cine americano. Trad. de Alvaro del Amo. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol. I: 1971, 359 págs. Vol. II: 1972, 458 págs.

189. LATHAM, Aron

Domingos Locos. Scott Fitzgerald en Hollywood. Trad. de Antonio Desmonts. Barcelona, Anagrama, 1974, 346 págs.

190. LENNE, Gérard

El cine fantástico y sus mitologías. Barcelona, Anagrama, 1974.

191. TORRES, Augusto M.

Nuevos directores norteamericanos. Barcelona, Anagrama, 1973.

192. MEKAS, Jonas

Diario de cine. El nacimiento del Nuevo Cine Americano. Madrid, Fundamentos, 1975, 550 págs.

193. MENDEZ-LEITE, Fernando

El cine norteamericano. (Historia y trayectoria). Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 324 + XII págs.

194. MOIX MESEGUER, Terenci

Hollywood stories 1. Barcelona, Lumen, 1971, 302 págs.

195. MOIX MESEGUER, Terenci

Hollywood stories 2. Barcelona, Lumen, 1973, 2 vols., 336 págs.

196. SANTOS FONTENLA, César

El musical americano. Madrid, Akal, 1973, 294 págs.

197. SARRIS, Andrew

El cine norteamericano. Directores y direcciones. 1929-1968. México, Diana, 1970, 442 págs.

198. WALKER, Alexander

El estrellato. El fenómeno de Hollywood. Barcelona, Anagrama, 1974.

199. WALKER, Alexander

El sacrificio del celuloide. Aspectos del sexo en el cine. Barcelona, Anagrama, 1972.

200. WEINRICHTER, Antonio

El nuevo cine americano. Aproximación al cine americano de los años setenta desde una perspectiva de los géneros. Madrid, Zero, 1979, 162 págs.

II.2.14. Latinoamérica**71(8). LATINOAMERICA**

201. PALACIOS MORE, René
El cine latinoamericano. Por una estética de la ferocidad, la magia y la violencia. Madrid, Sedmay, 1976, 192 págs. + 4 h. Anexo: Documentos, pp. 95-192.

202. TORRES, Augusto M.
Nuevo cine latinoamericano. Barcelona, Anagrama, 1973, 226 págs.

II.2.15. Brasil**71(81). BRASIL**

203. ROCHA, Glauber
Revisión crítica del cine brasileño. Madrid, Fundamentos, 1971, 174 págs.

II.2.16. Chile**71(83). CHILE**

204. BOLZONI, Francesco
El cine de Allende. Valencia, Fernando Torres, 1975, 163 págs.

205. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel
Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano. «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

II.2.17. Bolivia**71(84). BOLIVIA**

206. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel
Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano. «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

II.2.18. Colombia**71(861). COLOMBIA**

207. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel
Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano. «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

II.2.19. Venezuela**71(87). VENEZUELA**

208. WINNER, Vic
El cine en Venezuela, hoy. Caracas, Arte Hispanoamericano, 1976, 169 págs.

II.3. Historias especializadas**71.1 HISTORIAS ESPECIALIZADAS**

(Temas monográficos. Cine español y mundial).

II.3.1. Cine español**71.1.1. CINE ESPAÑOL**

209. ALVAREZ, Rosa; SALA, Ramón y PEREZ PERUCHA, Julio
Revisión histórica del cine documental español. I ciclo. El cinema del Gobierno Republicano entre 1936 y 1939. Bilbao, 21 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979, 23 págs.

210. ALVAREZ, Rosa; SALA, Ramón y PEREZ PERUCHA, Julio
Revisión histórica del cine documental en español. II Ciclo. El cine de las organizaciones Popu-

lares Republicanas entre 1930 y 1939. I. La CNT. Bilbao, XXII Certamen..., 1980, 28 págs. *II. Las organizaciones marxistas.* Bilbao, XXIII Certamen..., 63 págs.

211. CINE FANTASTICO

Filmografía y bibliografía para una posible historia del cine fantástico español, por Medardo Amor Martín. Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1981, 34 ff. (Inédito).

212. CENSURA

La del cine en España. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1963, 193 págs.

- 212b BLANCO, Gabriel
El cine de animación en España. En «Alphaville. Noticias...», n.º 16-17, abril-mayo 82, p. 2.
213. CAPARROS LERA, José M.ª
Arte y política en el cine de la República (1931-1939). Prólogo de Miquel Porter-Moix. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1981, 2 h. + 411 págs.
214. CLEMENTE, José L.
Cine documental español. Madrid, Rialp, 1960.
215. FALQUINA, Angel y PORTO, Juan José
El cine español en premios 1941-1972. Madrid, Ed. Madrid, 1974, 223 págs.
216. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Diálogo de Carmelitas. Historia y trascendencia de un film. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1960, 79 págs.
217. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
Historia cinematográfica de «D. Quijote de La Mancha». Madrid, Publicaciones de «Cuadernos de Literatura», 1948, 51 págs. + 5 h.
218. FERNANDEZ CUENCA, Carlos
30 años de documental de Arte en España. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1967, 118 págs.
219. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
San Sebastián año 20. Historia de 19 festivales. Madrid, M.I.T. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, 1972, 76 h.
220. GALAN, Diego
Venturas y desventuras de «La Prima Angélica». Valencia, Fernando Torres, 1974, 171 págs.
221. GARCIA ESCUDERO, José M.ª
La primera apertura. Diario de un Director General. La larga batalla de la censura en cine y teatro. Barcelona, Planeta, 1978, 276 págs.
222. GARCIA MAROTO, Eduardo
El cine para menores. Breve historia del cine infantil en España. «Mensaje y Medios», n.º 5, octubre 1978, pp. 69-72.
223. GARCIA MAROTO, Eduardo
Datos para una historia del cine-industria en España. «Mensaje y Medios», n.º 3, abril 1978, pp. 59-64; n.º 4, julio 1978, pp. 51-57.
224. GIMENEZ CABALLERO, Ernesto
Cine y política. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1945, 42 págs. (Ensayo histórico-filmológico).
225. GOMEZ MESA, Luis
La literatura española en el cine nacional (1907-1977). (Documentación y crítica). Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1978, 307 págs.
226. GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro
Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica. Con especial referencia al periodo 1936-1977. Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1981, 548 págs. (Relación de numerosas películas censuradas en España con referencia al periodo señalado, en pp. 206-348).
227. GUBERN, Román
La Censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975). Barcelona, Península, 1981, 326 págs.
228. GUBERN, Román y FONT, Domènec
Un cine para el cadalso. Cuarenta años de censura cinematográfica en España. 3.ª ed., Barcelona, Euros, 1975, 378 págs.
229. GUERRA GRASA, Adrián
Así era «Film Ideal». s. l., s. i., s. a., 114 ff. (Texto mecanografiado).
230. GUTIERREZ ESPADA, Luis
Introducción al Derecho cinematográfico. Madrid, Tecnos, 1976, 178 págs. (Incluye perspectiva histórica-legislación cinematográfica española. 1908-1971; cf. pp. 41-52).
231. HERNANDEZ MARCOS, J. L. y E. A. RUIZ BUTRON
Historia de los Cine-Clubs de España. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1978, 109 págs.
232. IRIBARREN, J.
El Derecho a la verdad. Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio, cine y TV. 1831-1968. Madrid, B.A.C., 1970.
233. JORGE CALVO, Carlos
Filmografía de nuevos realizadores españoles (1959-1970). Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1980, 12 ff. (Inédito).
234. LOPEZ CLEMENTE, José
Cine documental español. Madrid, Rialp, 1960, 216 págs.
235. MARTINEZ HERNANDO, B.
Veinte años de literatura y cine religioso en España. «Colligite», v. VI, n.º 21, 1960, pp. 61-87.
236. MARTINEZ TORRES, Augusto.
Historia de la censura económica del cine español. Artículo publicado en el diario «EL PAIS» el día 3-IX-1978, págs. VIII del suplemento de «Arte y Pensamiento». Madrid.
237. MORALES, Antonio
El cine didáctico. Génesis, historia y desarrollo. «Medios Audiovisuales», n.º 107, mayo 1981, pp. 13-16.
238. MUNSO CABUS, Juan
El cine de arte y ensayo en España (1967-1972). Barcelona, Picazo, 1972, 901 págs.
239. OLIVERA GARRIDO, Manuel
Semana de cine religioso y de valores humanos. (Apuntes para una historia del Certamen). Valladolid, 1966, 31 h.
240. PALACIO ARRANZ, José Manuel
Historia del cine experimental español. Memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédito).
241. PEREZ MERINERO, Carlos y David
Cine y control. Madrid, Catellote Editor, 1975, 105 págs. (Cf. pp. 15-82).

242. PEREZ MERINERO, Carlos y David
Cine español: algunos materiales por derribo. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973, 40 págs.
243. RODRIGUEZ GORDILLO, Primitivo
Datos para una historia del cine para menores en España. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección Gra. de Cinematografía, 1977, 141 págs.
244. ROM, Martí
Breve historia acerca del cine marginal (cines independiente, underground, militante, alternativo) en el contexto catalán. «Cinema 2002», n.º 38, abril 1978, pp. 56-60.
245. SABAT, Juan
La Cinematografía amateur en Cataluña. V. Soc. de Atracción de Forasteros. Anuario de la ciudad, 1934-35, p. 205.
246. SEMPERE PARRONDO, Julio
Directores de fotografía que iluminaron las producciones españolas cinematográficas desde 1935 a 1950. A) *Directores de fotografía españoles*. B) *Directores de fotografía extranjeros*. Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1981, 66 ff. (Inédito).
247. TORRELLA, José
El cine amateur español (1930-1950). Barcelona, Centro Excursionista de Cataluña, 1950, 222 págs.
248. TORRELLA, José
Crónica y análisis del Cine amateur español. Madrid, Rialp, 1965, 300 págs.
249. VALLE FERNANDEZ, Ramón del (Dir.)
Aspectos económicos del cine español. Período 1953 a 1965. Madrid, Servicio Sindical de Estadística, 1966, 240 págs.
250. VALLE FERNANDEZ, Ramón del (Dir.)
La producción cinematográfica española 1958. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1959, 56 h. (Suplementos de «Espectáculo»).
251. VIOLA, Fernando
Implantación del cine sonoro y hablado en España. Madrid, Instituto Cinematográfico Iberoamericano (ICIA), 1956, 92 págs.
252. AGEL, Henri
El cine. (Su técnica. Su historia). Bilbao, Desclée de Brouwer, 1957, 434 págs.
253. AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de
Principios de historia de los medios audiovisuales. Madrid, Tecnos, 1980, 259 págs.
254. AMOROS i ISERN, Artur
Historia cronológica del cinema d'animació. Trad. al catalán de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona, Cine-Club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1976, 28 págs.
255. ARISTARCO, Guido
Historia de las teorías cinematográficas. Trad. de André Boglar. Barcelona, Lumen, 1968, 461 págs.
256. BLANCO, Gabriel
Cine de animación: su historia contemporánea. En «Alphaville. Noticias...», núms. 13/14, y 15, febrero y marzo 1982, pág. 2.
257. CARTER, Samuel
El cine negro. Trad. de J. C. Ferguido. Barcelona, Forma, 1963, 189 págs.
258. COMA, Javier y LATORRE, José M.^a
Luces y sombras del cine negro. Madrid, Ediciones Fabregat, 1981, 223 págs.
259. ESCALERA, Manuel de la
Cuando el cine rompió a hablar. Madrid, Taurus, 1971, 97 págs. (Historia del cine sonoro).
260. ESTRELLAS
Las en sus mitos. Madrid, Urbión, 1980, paginación correlativa. (Fascículos).
261. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
El ferrocarril en el cine. Con la colaboración de RENFE. Madrid, F.N.E., 1980, s. p.
262. GARRAN PEDRAZA, Enrique
La era de oro de la comedia. Dos décadas de humor (1912-1930). (Filmografía). Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1980, 49 ff. (Inédito).
263. GASCA BORGES, Luis
El erotismo en el cine. Madrid, Ed. P.I.E.S.A., 1979, 4 vols.
264. GIMENEZ CABALLERO, Ernesto
El cine y la cultura humana. Bilbao, s. a., 4 h. + 48 p. + 4 h.
265. HISTORIA
..... de la música en el cine. (Fascículos). Incluye disco L.P. o cassette. Dir. Gabriel Orfila. Texto: Luis Bonet Mojica. Madrid, Discos Belter, 1982.
266. HUESO, A. Luis
Historia de los géneros cinematográficos. I. Valladolid, Autor, 1976, 175 págs.
267. JARNES, Benjamín
Cita de ensueños. (Figuras del Cinema). Madrid, Ediciones del Centro, 1974, 116 págs.
268. MAC CONNELL, Frand D.
El cine y la imaginación romántica. Revisión del inglés y revisión filmográfica por Ramón Font. Barcelona, etc., Gustavo Gili, 1977, 240 págs.
269. MENDEZ-LEITE, Fernando
Las grandes escuelas del cine. Madrid, Circe, 1981, 316 págs.
270. MITRY, Jean
Historia del cine experimental. Trad. de Javier Herrera. Valencia, Fernando Torres, 1974, 342 págs.
271. NAUDIN, Ana María
Cine y teatro. Barcelona, Ramón Sopena, 1964, 606 págs.

II.3.2. Cine mundial

71.1.2. CINE MUNDIAL

272. NEDO, I.
La censura cinematográfica en Italia. En «Centrofilm», n.º 13, pp. 1-32. Roma, 1960.
273. NOGRO, Roberto
Aproximación al discurso histórico del cine documental. (De la praxis a la necesidad lingüística). Bilbao, XXII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1980, 19 págs.
274. PEREZ PALACIOS, Angel
Las nuevas tendencias del cine. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1958, 74 págs.
275. STAEHLIN SAAVEDRA, Carlos
Evolución de un esquema temporal fílmico de 1908 a 1980. Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981, 68 págs.
276. TYLER, Parker
Cine underground. Historia crítica. Trad. de Ana M.ª Aznar. Barcelona, Planeta, 1973, 256 págs.

III. INDICE ALFABETICO DE AUTORES

- AGEL, Geneviève, 1*.
AGEL, Henri, 1, 252.
AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de, 253.
ALCOVER, Norberto, 2.
ALONSO BUSTAMANTE, Félix, 94.
ALVAREZ, Rosa, 102, 209, 210.
AMO, Antonio del, 3.
AMOR MARTIN, Medardo, 211.
AMOROS i ISERN, Artur, 254.
ANTOLIN, Mañas, 114.
ARBASINO, Alberto, 4.
ARISTARCO, Guido, 255.
ARMES, Roy, 5.
- BARCO DEL RIO, Ramón, 6, 93.
BERRENECHE, Juan José, 7.
BESSY, Maurice, 8.
BIBLIOTECA DEL CINEMA «DELMIRO DE CARRALT», 15.
BILBATUA, Miguel, 166.
BLANCO, Gabriel, 212 bis, 256.
BLASCO, Ricard, 103.
BOLZONI, Francesco, 204.
BONET MOJICA, Luis, 265.
- CABELLO, Alfredo, 9.
CABERO, Juan Antonio, 104.
CAPARROS LERA, José M.ª, 10 a 12, 105, 106, 213.
CARTER, Samuel, 257.
CASADO, Francisco, 107.
CASTRO, Antonio, 108.
CENTENO, Félix, 183.
CENTRE D'ESTUDIS DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE, 109.
CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA, 13.
CERAM, C. W., 14.
CLAIR, René, 18, 19.
COMA, Javier, 258.
CONVERSES DE CINEMA A CATALUNYA, 110.
COURBOISIEE, Amy B., 20.
COUSTET, 21.
COWIE, Peter, 176.
- DELGADO CEBRIAN, Alberto, 111.
- ESCALERA, Manuel de la, 23, 259.
- FALQUINA BARTOLOME, Angel, 24, 112, 215.
FANES, Félix, 113.
FERGUIDO, J. C., 257.
FERNANDEZ CUENCA, Carlos, 25 a 29, 90, 96, 115 a 119, 167, 168, 184, 216 a 218.
FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos, 120.
FERRO, Marc, 30.
FINLER, Joel W., 31.
FONT, Domènec, 121, 228.
FORD, Charles, 32, 49.
FORNER, Juan, 122.
FÜLOP-MILLER, R., 185.
FUNDACION SERVEIS DE CULTURA POPULAR, 123.
- GALAN, Diego, 124, 220.
GALINDO, Alejandro, 33.
GALLEGO, Domingo, 51.
GARCIA, J., 125.
GARCIA ESCUDERO, José M.ª, 126, 221.
GARCIA FERNANDEZ, Emilio Carlos, 127.
GARCIA MAROTO, Eduardo, 222, 223.
GARCIA RIERA, Emilio, 181.
GARRAN PEDRAZA, Enrique, 262.
GASCA BORGES, Luis, 263.
GASCH, Sebastián, 34.
GIULARIS, S. y M., 179.
GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, 224, 264.
GODARD, Jean-Luc, 35.
GOMEZ MESA, Luis, 128, 129, 225.
GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro, 226.
GONZALEZ LOPEZ, Palmira, 135.
GRAHIT GRAU, José, 130.
GRAU, Mariano, 131.
GREGOR, J., 185.
GUARNER, José Luis, 36.
GUBERN, Román, 37 a 42, 132, 133, 186, 227, 228.
GUERRA GRASA, Adrián, 229.
GUTIERREZ ESPADA, Luis, 43, 44, 230.
- HENNEBELLE, Guy, 45.
HERNANDEZ, Marta, 46.
HERNANDEZ MARCOS, J. L., 231.
HERRERO, Fernando, 134.

* Estos números y los del *Índice alfabético de materias* corresponden a la numeración de las fichas bibliográficas y remiten, por consiguiente, y en todo momento al *Índice general*.

- HOVALD, Patrice G., 99.
 HUERRE, Guillemette, 135, 150.
 HUESO, A. Luis, 266.
- INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, 100.
 INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA, 136.
 IRIBARREN, J., 232.
 IZAGUIRRE, Rodolfo, 187.
- JACOBS, Lewis, 188.
 JARNES, Benjamin, 267.
 JEANNE, René, 49.
 JORDA, Joaquín, 178.
 JORGE CALVO, Carlos, 233.
- KERBEL, M., 50.
- LAMET, Pedro Miguel, 51.
 LARA, Fernando, 124.
 LARRAYA, Tomás G., 52.
 LARRAZ, Emmanuel, 137.
 LARREA ZABALEGUI, Miguel, 164.
 LASA, Juan Francisco de, 138.
 LATHAM, Aron, 189.
 LATORRE, José M.ª, 258.
 LAWSON, John Howard, 53.
 LENNE, Gérard, 54, 190.
 LEON MARGARIT, Teo de, 55.
 LEYDA, Jay, 169.
 LO DUCA, Giuseppe, 57, 58.
 LOPEZ CLEMENTE, José, 214, 234.
 LOPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, 139.
- MAC CONNEL, Frank D., 268.
 MADRID, Francisco, 59.
 MARTIN, Carlos, 182.
 MARTIN, Marcel, 174.
 MARTINEZ HERNANDO, B., 235.
 MEKAS, Jonas, 192.
 MENDEZ-LEITE, Fernando, 60, 61, 97, 140, 141, 193, 269.
 MILLINGAM, F., 62.
 MINISTÈRE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE, 180.
 MITRY, Jean, 270.
 MOIX, Ramón-Terenci, 63, 194, 195.
 MONLEON, José, 64.
 MORALES, Antonio, 237.
 MORALES, M.ª Luz, 65.
 MORTIMORE, R., 142.
 MOUSSINAC, León, 170.
 MUNSÓ CABUS, Juan, 238.
- NAUDIN, Ana M.ª, 271.
 NEDO, I., 272.
 NOGRO, Roberto, 273.
 NORWUD, R., 66.
- OBREGON, Antonio de, 67, 68.
 OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA, 143.
 OLIVERA GARRIDO, Manuel, 239.
 ORFILA, Gabriel, 265.
- PALACIO ARRANZ, José Manuel, 240.
 PALACIOS MOREF, René, 201.
 PALAU, José, 69, 144, 145, 171.
 PALOFLA, Roberto, 70, 71.
- PEREZ ESTREMER, Manuel, 91, 205 a 207.
 PEREZ GONZALEZ, Angel, 2.
 PEREZ MERINERO, Carlos, 146, 241, 242.
 PEREZ MERINERO, David, 146, 241, 242.
 PEREZ PALACIOS, Angel, 274.
 PEREZ PERUCHA, Julio, 209, 210.
 PINEDA, Vicente A., 101.
 PIQUERAS, Juan, 72.
 PLATERO, Carlos, 147, 148.
 PORTER-MOIX, Miquel, 149 a 151, 172.
 PORTO, Juan José, 215.
 PUERTO, Carlos, 73.
- QUIROGA VALCARCEL, Luis M., 152.
- RABINAD MUNIESA, Antonio, 74.
 RAPISARDA, Giusi, 173.
 RIPOLL FREIXES, Enric, 75.
 ROCHA, Glauber, 203.
 RODENAS, José M.ª, 51.
 RODERO, José Angel, 153.
 RODRIGO, Pedro, 76.
 RODRIGUEZ GORDILLO, Primitivo, 243.
 ROM, Martí, 244.
 ROMAGUERRA i RAMIO, Joaquim, 254.
 ROS VILELLA, M.ª Teresa, 151.
 ROTELLAR, Manuel, 154 a 158.
 ROTH, Paul, 77.
 RUBIO, Miguel, 78.
 RUIZ BUTRON, E. A., 231.
- SABAT, Juan, 245.
 SADOUL, Georges, 79, 80.
 SALA, Ramón, 102, 209, 210.
 SANCHEZ, Alfonso, 81.
 SANTILLANA, Antonio, 82.
 SANTOS FONTENLA, César, 196.
 SARRIS, Andrew, 197.
 SCHENCK, Joseph M., 48.
 SCHNITZER, Luda, 174.
 SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA (III), 159.
 SEMPERE PARRONDO, Julio, 246.
 SERRANO, Alfredo, 160.
 SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA (XX), 161.
 SICLIER, Jacques, 83.
 STAEHLIN, Carlos, 84, 92, 275.
- TORRELLA, José, 247, 248.
 TORRES, Augusto M., 162, 177, 191, 202, 205 a 207, 236.
 TYLER, Parker, 276.
- URBIS, Club, 85.
- VALLE FERNANDEZ, Ramón del, 249, 250.
 VERDONE, Mario, 86.
 VERTOV, Dziga, 175.
 VILLEGAS LOPEZ, Manuel, 87, 88, 98.
 VIOLA, Fernando, 251.
 VIZCAINO CASAS, Fernando, 163.
- WALKER, Alexander, 198, 199.
 WEINRICHTER, Antonio, 200.
 WINNER, Vic, 208.
- YSBERT, José, 165.
- ZUÑIGA, Angel, 89.

IV. INDICE ALFABETICO DE MATERIAS

- CINE ALEMÁN, 90 a 92*.
 CINE ARGELINO, 180.
 CINE BOLIVIANO, 206.
 CINE BRASILEÑO, 203.
 CINE COLOMBIANO, 207.
 CINE CUBANO, 182.
 CINE CHILENO, 204, 205.
 CINE CHINO, 178.
- CINE ESPAÑOL
- Nacionalidades*
- andaluz, 120.
 - aragonés, 154 a 157.
 - canario, 147, 148.
 - catalán, 106, 109, 110, 123, 135, 149, 150, 151, 161.
 - español en el exilio, 133.
 - gallego, 127, 152.
 - gerundense, 130.
 - republicano, 105, 142, 158.
 - segoviano, 131.
 - valenciano, 103.
 - vizcaíno, 139.
- Temas monográficos*
- Censura cinematográfica, 212, 226 a 228, 236.
 - Cine amateur, 245, 247, 248.
 - Cine de animación, 212 bis.
 - Cine de arte y ensayo, 238.
 - Cine didáctico, 237.
 - Cine documental, 209, 210, 214, 218, 234.
 - Cine experimental, 240.
 - Cine fantástico, 211.
 - Cine-industria, 223.
 - Cine infantil, 222, 243.
 - Cine y literatura, 225, 235.
 - Cine marginal (independiente, underground, militante, alternativo), 244.
 - Cine político, 213, 224.
 - Cine en premios, 215.
 - Cine religioso, 235, 239.
 - Cine sonoro y hablado, 251.
 - Cine-clubs, 231.
 - Derecho. Legislación cinematográfica, 230, 232, 241.
 - Directores de fotografía, 246.
 - Economía cinematográfica, 102, 250.
 - Festivales, 134, 164, 219.
 - Figuras representativas (Directores, actores...), 111, 116 a 119, 124, 138, 165.
 - Memorias (Diarios...), 221.
 - Nuevos realizadores, 233.
 - Películas (Historia-vicisitudes), 217, 220.
 - Producción cinematográfica, 102, 250.
 - Publicaciones cinematográficas (Historia), 229.
- CINE ESTADOUNIDENSE, 183 a 200.
- Directores, 197.
 - erotismo, 199.
 - fantástico, 190.
 - memorias, 192.
 - musical, 196.
 - teatro, 185.
 - terror, 184.
- CINE FRANCES, 93 a 98.
 CINE ITALIANO, 99 a 101.
 CINE JAPONES, 179.
 CINE LATINOAMERICANO, 201, 202.
 CINE MEXICANO, 181.
- CINE MUNDIAL
- Temas monográficos*
- Censura cinematográfica (Italia), 272.
 - Cine de animación, 254, 256.
 - Cine cómico, 262.
 - Cine documental, 273.
 - Cine erótico, 263.
 - Cine experimental, 270.
 - Cine mudo, 70, 71.
 - Cine musical, 265.
 - Cine negro, 257, 258.
 - Cine underground, 276.
 - Escuelas de Cine, 269.
 - Ferrocarril, 261.
 - Figuras representativas (Directores, actores, etc.), 260, 267.
 - Géneros cinematográficos, 266.
 - Medios audiovisuales, 253.
 - Nuevas tendencias cinematográficas, 274.
 - Teatro, 271.
 - Técnica, 252.
 - Teoría cinematográfica, 255, 275.
- CINE DE LOS PAISES DEL ESTE, 177.
 CINE SOVIETICO, 166 a 175.
 CINE SUECO, 176.
 CINE VENEZOLANO, 208.
- HISTORIA ANECDOTICA, 26, 82.
 HISTORIA CRITICA, 11.
 HISTORIA GENERAL, 1 a 89.
 HISTORIA GENETICA, 84.
 HISTORIA ILUSTRADA, 49, 50, 65.
 HISTORIA POPULAR, 32.

* Estos números y los del *Índice alfabético de autores* corresponden a la numeración de las fichas bibliográficas y remiten, por consiguiente, y en todo momento al *Índice general*.