

*Catálogo de Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales  
presentadas en la Facultad de Ciencias de la Información  
de la Universidad Complutense de Madrid  
(Cursos 1977-1979)*

MEMORIAS DE LICENCIATURA  
(CURSO 1976-1977)

ALTABELLA HERNANDEZ, José.

*Una cala crítico-bibliográfica de un periodo de la historia del periodismo español.*

ARROYO CABELLO, María Socorro.

*Andrés Borrego periodista.*

ARCEO VACAS, José Luis.

*Incidencia de la campaña política sobre la intención de voto.*

ARMENGOL ANTONIO, Guillermo.

*La pintada: medio de comunicación alternativo.*

CASTELLANO OLIVEROS, José.

*El teatro absurdo. Orígenes y evolución de un movimiento artístico de nuestro tiempo.*

CRESPO MARTINEZ, Javier.

*Los primeros teorizantes del anarquismo en España durante la AIT (1870-1873).*

DELGADO CEBRIAN, Alberto.

*Un pionero del cine español: Fernando Delgado.*

ENRIQUEZ PRADA, José.

*Televisión por cable como servicio.*

FERNANDEZ BRICEÑO, Jesús.

*Crisis de la prensa independiente ante el fenómeno de concentración empresarial.*

FERNANDEZ FERNANDEZ DE BEAUMONT, José.

*Tratamiento de los mensajes periodísticos en la sociedad de masas.*

FERNANDEZ-GAYTAN Y GONZALEZ, José María.

*Para una ética de la información a través de la imagen.*

FERNANDEZ IBAÑEZ, Juan José.

*La imagen: figura y símbolo. (Para una antropología de la imagen.)*

FERNANDEZ-SHAW BALDASANO, Félix.

*Problemática internacional de la radiodifusión.*

GALAN QUINTANILLA, María Antonia.

*Métodos de análisis de la imagen publicitaria.*

GRANDE GARCIA, Alberto.

*Adaptación del plan general de contabilidad a la empresa periodística de prensa.*

HERNANDEZ SAYANS, J. F.

*El derecho de la información a través de los textos constitucionales españoles (intento de aproximación).*

HUERTAS JIMENEZ, Luis Fernando.

*Introducción al lenguaje cinematográfico.*

KIRK, Dale.

*La estructura semiológica e informativa del mensaje de los Indios de Norteamérica.*

LOPEZ ESPINOSA, María Dolores.

*«La pensadora gaditana».*

LOSADA GARCIA, María Dolores.

*Las uniones internacionales de radiodifusión.*

LOZANO MANEIRO, José María.

*Aplicación del análisis estructural a la estética de la imagen: semiótica del cine.*

MARTINEZ DE LAS HERAS, Agustín.

*La vida política española a través de la revista «España» (1915-1924).*

MEDRANO GARCIA, Adela.

*Los documentalistas ingleses en la segunda guerra mundial.*

MENENDEZ ROCES, César.

*Situación actual del subsector de artes gráficas.*

MERINO BELMONTE, Justo.

*Cultura y Comunicación estética. (La cultura, la radio y la televisión.)*

MIGUEL ARRUTI, Alberto.

*Las teorías de la comunicación y de la información como ciencias y su ubicación dentro del panorama del saber. (Información y Cibernética.)*

MOLERO MANGLANO, Luis.

*La originalidad de la política exterior francesa durante la Quinta república. (1962-1976.)*

MONTES FERNANDEZ, Francisco.

*La radio local.*

MUÑOZ ALONSO, Mariano.

*El libro y su función comunicativa.*

PAREDES PERLADO, Jesús.

*El expresionismo de «Ciudadano Kane».*

PEREZ RUIZ, Miguel Angel.

*Efectos del mensaje en el cambio de actitudes del receptor. Aspectos formales.*

PLAZA DIEZ DE ULZURRUN, Luis de la.

*La movilización de los medios de comunicación social.*

PUIG DE LA BELLACASA, Ramón.

*La televisión educativa en España.*

RAMIREZ RODRIGO, Luis Néstor.

*Índice bibliográfico sobre temas de información de la revista «Nuestro Tiempo» (1954-1977).*

RODRIGUEZ REYES, María del Carmen.

*Prensa y literatura canarias del siglo XIX.*

ROSA FERNANDEZ, José Antonio.

*Información periodística en el medio radio.*

SIERRA RODRIGUEZ, José Manuel.

*Distribución postal de la prensa en España.*

TORAN L., Enrique.

*La perspectiva en la imagen mecánica.*

TUÑÓN GONZALEZ, Oscar Luis.

*La revista de empresa.*

MEMORIAS DE LICENCIATURA  
(CURSO 1977-1978)

AFKIR MOHAMED, Achargui.

*Unión de radiodifusión y televisión nacionales de Africa (URTNA).  
Estructura y finalidad.*

ALCALDE DE ISLA, Jesús.

*Forma, función y articulación del segmento sonoro en el film.*

ALCOBA LOPEZ, Antonio.

*Estructura del periodismo deportivo.*

BORGHOSIZIAN, Setrak.

*Análisis crítico del cortometraje: «El caballero de la rosa y la  
Virgen encinta que vino de Lilipert.»*

DOMINGO DE LA VALLINA Y DE VELILLA, Manuel.

*El sistema informativo como matriz del proceso de comunicación  
publicitario.*

ESCALADA GALLEGO, José L.

*La crisis marroquí de 1921 a través de «El Telegrama del RIF».  
El desastre de Annual.*

ESTEVE RAMIREZ, Francisco.

*La información sociolaboral.*

GARCIA GARCIA, Francisco.

*Experiencia comparativa de creatividad icónica en un colectivo  
de niños de edades comprendidas entre los 10 y los 12 años.*

GIL PECHARROMAN, Julio.

*Albiñana y el partido nacionalista español.*

MACIAS MANZANO, María José.

*La revista gráfica en España desde sus orígenes hasta nuestros días.*

MARTINEZ-BRETON MATEOS-VILLEGAS, J. A.

*Historia y finalidad de la denominada «Escuela de Barcelona».*

MONTERO GARCIA-CELAY, Agustín.

*La crisis de financiación de la prensa: El «Financial Times».*

RINCON, Ligia.

*Indoamérica en la prensa primitiva española (1493-1808).*

RODRIGUEZ, Miguel Santiago.

*Triunfo de la vida en las Coplas de Jorge Manrique.*

ROSPIR ZABALA, Juan Ignacio.

*Demandas de cambio político a través de la opinión pública.*

VALLES COPEIRO DEL VILLAR, Antonio.

*Derecho gremial cinematográfico.*

#### TESIS DOCTORALES

(Curso 1978-1979)

FERNANDEZ-SHAW BALDASANO, Félix.

*La difusión internacional de los programas audiovisuales.*

ROMANO GARCIA, Vicente.

*José Ortega y Gasset: Análisis de su actuación periodística.*