

# El Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid

José Simón Díaz

Catedrático de Bibliografía  
Facultad de Filología  
Universidad Complutense de Madrid

## ANTECEDENTES

El Real Decreto de 15 de julio de 1863, que ampliaba las enseñanzas de la Escuela Superior de Diplomática, creada por Real Orden de 7 de octubre de 1856 para la formación de archiveros, bibliotecarios y anticuarios, estableció en la misma una cátedra de Bibliografía, determinando que la desempeñasen por riguroso turno los bibliotecarios de la Biblioteca Nacional, tarea que hubo de iniciar Escudero y Perosso, el autor de la *Tipografía hispalense*.

Pronto se desistió de este sistema rotativo y se designó un titular permanente, que desde el 18 de diciembre de 1866 fue Cayetano Rosell, conocido crítico y editor de clásicos. Por renuncia suya, en 1875 le sucedió Toribio del Campillo.

Los licenciados en Filosofía y Letras que desearan concursar a plazas del Cuerpo facultativo en la sección de Bibliotecas tenían que aprobar previamente esta asignatura, lo que les equiparaba a los graduados de la Escuela, donde podía ingresarse con el título de Bachiller en Artes.

Entre los auxiliares destacados de Campillo se contaron el historiador Antonio Rodríguez Villa y Cristóbal Pérez Pastor.

Por R. D. de 20 de julio de 1900 quedó extinguida la Escuela Superior de Diplomática y sus enseñanzas y profesorado se incorporaron a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. Desempeñaba a la sazón la cátedra que nos ocupa, bajo la denominación de "Historia literaria y bibliográfica", el Dr. Ortega Muñoz, a quien en 1923 sucedió D. Pedro Sainz Rodríguez, que dos años antes había obtenido la de Literatura Española de la Universidad de Oviedo. Después de usarse durante algunos años el título de "Bibliología",

un Decreto de 5 de septiembre de 1931 restableció la primitiva denominación de "Bibliografía".

Las destacadas actividades políticas del nuevo profesor, que le llevaron a desempeñar el Ministerio de Educación Nacional durante la guerra y a residir fuera de España de 1940 a 1968, motivaron la suspensión total de actividades de la cátedra durante este período e incluso la desaparición de la asignatura en los planes de estudio.

La Sección de Filología románica trató de restablecer la enseñanza, aunque fuera de manera elemental e indirecta, y para ello estableció la asignatura "Bibliografía Hispánica y Metodología de la investigación literaria", con una hora de clase semanal y desempeñada por un encargado de curso, pasando a serlo don José Simón Díaz en 1956, que, durante esa etapa de proscripción oficial de la Bibliografía, la había cultivado en el Departamento de Bibliografía literaria del Instituto "Miguel de Cervantes", del C.S.I.C.

Pese a las condiciones en que hubo de desarrollarse el ensayo, éste sirvió para intentar empresas de gran envergadura, como la revisión de la prensa diaria por equipos de centenares de estudiantes, con el hallazgo de numerosos textos desconocidos de grandes escritores, y la dedicación de algunos alumnos muy destacados a estas labores. Uno de ellos, actualmente distinguido catedrático, ha dado cuenta de los resultados obtenidos en esa etapa (1).

Entre los resultados públicos de esa primera penetración colectiva en el campo de la prensa antigua, efectuada por universitarios españoles, figuran ya dos series finalizadas: los cinco tomos del *Madrid en sus diarios* y los cuatro de *Veinticuatro diarios. I: Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*, que apenas si contienen un cinco por ciento del material acopiado. La valoración de lo que esto significa dentro del panorama general de los estudios sobre nuestra prensa ha sido hecha por el hispanista norteamericano Rafael Osuna (2).

## RESTABLECIMIENTO DE LA CATEDRA

Llegada la fecha de la jubilación del Dr. Sainz Rodríguez, se produjo la vacante de la cátedra, que fue provista por oposición, en virtud de la cual pasó a desempeñarla su actual titular, en 24 de noviembre de 1970.

La destrucción del edificio de la Facultad durante la guerra y el largo paréntesis iniciado desde que se interrumpió la tarea del antecesor, así como las modificaciones sustanciales en los planes de estudio, hicieron que en muchos aspectos hubiera que partir de la nada. Así ocurrió, por ejemplo, con lo relativo a la biblioteca de la cátedra, inexistente, que hubo de iniciarse en momentos en que la adquisición de repertorios es sumamente difícil y costosa.

Análogas dificultades se habrían producido para la designación de personal

---

(1) ROMERO TOBAR, LEONARDO: "Los fondos del Seminario de Bibliografía Hispánica de la Universidad de Madrid", en *Cuadernos Bibliográficos*, Madrid, 1972, núm. 28, págs. 203-06.

(2) OSUNA, RAFAEL: "Celos y tibiezas de la Hemerografía española", en *Cuadernos Bibliográficos*, Madrid, 1975, núm. 32, págs. 151-77.

de no haber existido los dos núcleos señalados de la Sección de Bibliografía literaria del C.S.I.C. y la asignatura "Bibliografía Hispánica" que facilitaron la preparación de jóvenes especialistas.

En el momento actual forman el profesorado de cátedra, además de su titular, el Dr. don Francisco Arquero Soria, como adjunto interino, y las licenciadas señoritas Cristina Sánchez Alonso y Gloria Rokiski Lázaro, como ayudante. En cursos anteriores, pertenecieron a la misma el Dr. don Francisco Aguilar Piñal y la licenciada señorita Sonsoles Cabezas y Sánchez-Albornoz.

## CREACION DEL DEPARTAMENTO

Además de atender los diversos grupos de alumnos a su cargo en las Secciones de Filología hispánica y románica, con un promedio anual de más de trescientos, la Cátedra comenzó un amplio programa de investigación, que sin duda determinó la decisión superior de crear un Departamento de Bibliografía, para cuya dirección fue nombrado el titular de aquélla en 22 de mayo de 1972. De la obra realizada por los profesores mencionados, con el auxilio de varios becarios, darán idea las labores ya finalizadas, entre las que ha de destacarse la continuación de *Veinticuatro diarios*, cuyo tomo IV y último está a punto de aparecer.

En lo que se refiere a la dirección de trabajos, se han aprobado ya las siguientes Memorias de Licenciatura:

### 1972:

1. "Índice de *Cartas Españolas*", por Gloria Rokiski Lázaro. (Actualmente en prensa.)
2. "Bibliografía crítica de la obra de Francisco Santos", por Milagros Navarro Pérez. (Extracto publicado en *Cuadernos Bibliográficos*, XXX, 1973, págs. 129-158.)
3. "Ilustradores extranjeros de libros españoles en el siglo XVII (Aportación bibliográfica y estudio artístico)", por M.<sup>a</sup> Paz Ricoy Campo.
4. "Bibliografía crítica sobre Agustín Moreto", por M.<sup>a</sup> Soledad Ciria Matilla. (Publ. en *Cuadernos Bibliográficos*, XXX, 1973, págs. 75-128.)
5. "Diccionario bio-bibliográfico de escritores segovianos del siglo XX", por M.<sup>a</sup> Jesús Esteban Martínez.

### 1973:

6. "Estudio bibliográfico-crítico e índices de *El Panorama* (1838-1841)", por Enriqueta Sáez Torres.
7. "Estudio e índice de la revista *La Ilustración de Madrid* (Madrid, 1870-1872)", por M.<sup>a</sup> Teresa Cobeñas Calderón.
8. "Contribución al Diccionario Bio-bibliográfico de escritores de Guadalajara del siglo XX", por M.<sup>a</sup> del Carmen Aragonés Domarco.
9. "Bibliografía de la pintura española. 1940-1972", por Enrique García Melero.

### 1974:

10. "Estudio bibliográfico y crítico de revistas teatrales madrileñas", por Javier Gómez Rea. (Publ. en *Cuadernos Bibliográficos*, XXXI, 1974, págs. 65-140.)
11. "Estudio e índice bibliográfico de la revista *Minerva* (1805)", por José Luis Brox Auñón.

12. "La leyenda en la literatura española del siglo xx", por M.<sup>a</sup> Luisa Carballo Dávila.
13. "El Conde-Duque de Olivares y las letras de su tiempo", por Mercedes Etreros Mena.
14. "Bibliografía del teatro francés en España (1800-1825)", por Rosario Carrera Cayuso.
15. "Bibliografía del teatro francés en España (1826-1850)", por Isabel García Adán.
16. "*Varietades de Ciencias, Literatura y Artes*. Obra periódica. Madrid, 1804-1905", por Julián Palacios Sánchez.
17. "Estudio bibliográfico y relación de escritores zamoranos del siglo xx", por María Isabel González Roncero.
18. "Estudio bio-bibliográfico y crítico de D. Francisco Maldonado de Guevara", por María del Carmen Hierro Herrera.

#### 1975:

19. "Estudio e índice de *La Ilustración Española y Americana* (1904-1912, junio)", por Concepción Sanz Gastón.
20. "Bibliografía cronológica de la novela española (1871-1900)", por M.<sup>a</sup> del Carmen Jiménez Luque.
21. "Estudio bibliográfico y crítico de la *Revista de Cataluña* (1862-1863)", por M.<sup>a</sup> del Carmen Zaragoza Gómez.
22. "*La Ilustración Gallega y Asturiana* (Madrid, 1871-1881)", por Margarita Martínez González.
23. "Estudio bio-bibliográfico y crítico de D. Julio Cejador y Frauca", por M.<sup>a</sup> del Carmen Azaustre Serrano.
24. "Anotaciones a la tipografía complutense en el siglo xviii", por Eulalia Castellote Herrero.
25. "Relatos costumbristas del siglo xix. Índice bibliográfico", por M.<sup>a</sup> Teresa Villavieja Vega.
26. "La Astrología en la literatura del Siglo de Oro. Índice bibliográfico", por Antonio Hurtado Torres.
27. "Estudio bio-bibliográfico y crítico de D. Angel Valbuena Prat", por Milagrosa Garrido Sánchez.

#### 1976:

28. "Contribución a la tipografía valenciana del siglo xviii", por Sara Redondo Novillo.
29. "Estudio crítico e índice bibliográfico de la revista *Madrid cómico*", por Luis Angel Villace.
30. "Estudio e índice de la revista *Miscelánea instructiva*", por M.<sup>a</sup> Esther Fernández Domínguez.
31. "Estudio y crítica de la biblioteca particular de D. Jacinto Benavente", por Luis M. Castilla Torres.
32. "La prensa periódica y su proceso documental en el mundo", por Milagros del Corral Beltrán.
33. "Aportación a la bibliografía de las revistas poéticas (1900-1936)", por María Tena García.
34. "Aportación para la bibliografía de la poesía española (1901-1910)", por Francisco del Puerto Almazán.
35. "Estudio bio-bibliográfico de Francisco García Pavón", por Milagros Rubio Tebas.
36. "Geografía literaria del País Vasco", por José Ramón Prieto Lasa.
37. "Contribución al diccionario bio-bibliográfico de Toledo (siglo xx)", por María del Pilar Sanz García.
38. "Índice de la *Revista Española* (1832-1836)", por Sara Gamazo Barrueco.

Otras setenta se encuentran en preparación, e igualmente estas tesis doctorales:

1. "Bibliografía de obras relativas a la provincia de Guadalajara", por M.<sup>a</sup> del Carmen Aragonés Domarco.
2. "Justas poéticas del Siglo de Oro. Análisis bibliográfico y crítico", por Milagros Navarro Pérez.

3. "Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña", por M.<sup>a</sup> Cristina Sánchez Alonso.
4. "Bibliografía de la poesía española (1801-1850)", por Gloria Rokiski Lázaro.
5. "Bibliografía de la poesía española (1851-1900). Primera parte", por Nieves García López.
6. "Bibliografía de la poesía española (1851-1900). Segunda parte", por M.<sup>a</sup> Josefa Lombardía Rego.
7. "La Biblioteca Pública de Toledo. Estudio bibliográfico de sus fondos impresos del siglo XVI", por Julia Méndez Aparicio.
8. "La enseñanza de la Historia de la Literatura en España", por M.<sup>a</sup> Dolores Colmenares Escudero.
9. "Bibliografía de escritores segovianos", por M.<sup>a</sup> Jesús Esteban Martínez.
10. "Contribución a la Historia de la imprenta en Andalucía. Siglos XVI y XVII", por María Josefa Porro Herrera.
11. "Bibliografía temática de Madrid en el siglo XIX", por M.<sup>a</sup> Soledad Ciria Matilla.
12. "Bibliografía madrileña (1626-1700)", por Justa Moreno Garbayo.
13. "La Imprenta Real", por Concepción Morales Borrero.
14. "Bibliografía crítica sobre la Universidad de Alcalá de Henares", por José M.<sup>a</sup> Pérez Domínguez.
15. "Bibliografía sobre Menéndez Pelayo", por M.<sup>a</sup> Dolores Fernández Lladó.
16. "Bibliografía aragonesa", por M.<sup>a</sup> Victoria Sancho Cortés.
17. "Libros impresos en Lisboa de 1600 a 1648 en lengua castellana", por M.<sup>a</sup> Cristina Sánchez de Toca y Catalá.
18. "Bibliografía de escritores riojanos", por María Piudo.

Como podrá observarse, existen unas líneas concretas de investigación, comprendidas en estos apartados.

- a) Bibliografía literaria española de los siglos XIX y XX.
- b) Catálogos e índices de publicaciones periódicas.
- c) Diccionarios bio-bibliográficos regionales y provinciales de escritores.
- d) Tipobibliografías.
- e) Historia del libro español.
- f) Bio-bibliografías de catedráticos de la Universidad Complutense.

La Bibliografía general y la literaria son objeto de atención preferente, sin que se renuncie a la progresiva entrada en otros campos especializados, como se ha iniciado ya en la Historia del Arte. Las características del Departamento le sitúan de lleno en los que, según la legislación vigente, pueden y deben rebasar los límites de su propia Facultad.

La aparente falta de tratamiento de algunos sectores se debe a la coordinación con las actividades de otros organismos, por ejemplo, la Sección de Bibliografía literaria del Instituto "Miguel de Cervantes", del C.S.I.C., que prosigue realizando la información de novedades literarias, y el Seminario "Menéndez Pelayo", de la Fundación Universitaria Española, que prepara una amplia "Bibliografía de bibliografías hispánicas". Es también evidente el ensamblaje con "Cuadernos Bibliográficos", que ha dado a conocer ya algunas de las primeras realizaciones del Departamento.