

# Descripción y análisis de las críticas de arte publicadas por la Gaceta Literaria

María Victoria GÓMEZ ALFEO  
Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ

criticadearte@filos.ucm.es

Recibido: 3-1-2009

Aceptado: 14-2-2009

## RESUMEN

Documentación y análisis de las críticas de arte publicadas por *La Gaceta Literaria*, revista periódica quincenal, fundada y dirigida por Ernesto Giménez Caballero, referente obligado de la "Generación del '27". La vertiente literaria ha sido ampliamente estudiada, pero su importancia, como defensora e impulsora de las vanguardias artísticas, y de la crítica de arte, no había sido abordada. La función de la crítica, y de los críticos de arte, encuentra en sus páginas una formulación más acorde con los acontecimientos que se desarrollan en Europa y supone un claro posicionamiento de la minoría intelectual ante las nuevas corrientes emergentes fuera de España.

**Palabras clave:** Crítica de arte, periodismo, estética, historia del arte, vanguardias, La Gaceta Literaria, cubismo, Picasso, Giménez Caballero, literatura, crítica literaria.

## Review of Papers on Art Criticism appeared in the Literary Journal *La Gaceta Literaria*

## ABSTRACT

Documentation and analysis of the art critics published by "The Literary Gazette", have periodic biweekly, founded and directed by Ernesto Giménez Caballero, forced referent of the "Generation of the '27." The literary slope has been broadly studied, but its importance, as defender and instigator of the artistic vanguards, and of the art critic, it had not been approached. The critic's function, and of the art critics, he/she finds in their pages an in agreement formulation with the events that are developed in Europe and it supposes a clear positioning of the intellectual minority before the emergent new currents outside of Spain.

**Keywords:** Art critic, journalism, aesthetics, history of the art, vanguards, The Literary Gazette, cubism, Picasso, Giménez Gentleman, literature, literary critic.

A Don José López Yepes, amigo excepcional, que tanto ha supuesto en nuestra carrera universitaria, apoyando nuestras investigaciones.

En este trabajo abordamos el análisis de la documentación íntegra de la crítica de arte, en la revista *La Gaceta literaria*. Los trabajos que ha suscitado esta magnífica revista han sido principalmente literarios y algunos político-sociales pero no artísticos.

Quizá el nombre de la misma haya llevado a algunos a pensar en que la única faceta era la literaria. Nosotros, estudiosos de la crítica de arte en la prensa española hemos encontrado en ésta publicación, corta en el tiempo, una calidad excepcional en las críticas de arte y por tanto sacarlas a la luz en éste estudio.

**La Gaceta Literaria** nació en Madrid en enero de 1927 y terminó en 1932. Según dice su creador Ernesto Giménez Caballero: *fue la precursora del vanguardismo en la Literatura, Arte y Política. Una política que por dos años resultó unitiva y espiritual y desde 1930 divergente, pues la juventud se fue politizando. Y de La Gaceta saldrían los inspiradores del comunismo y del fascismo de España*<sup>1</sup>.

Giménez Caballero, desde un principio, contó con los mejores críticos de arte de la época, no solo españoles, sino hispanoamericanos y europeos, siguiendo el programa que se había propuesto desde el principio, que no era otro que dar cabida al estudio de las vanguardias artísticas, un espacio vacío o semivacío de la prensa diaria del momento.

El Comité redactor de la revista estaba constituido en 1927, por su creador y director Ernesto Giménez Caballero; secretario, Guillermo de la Torre<sup>2</sup>, con una cuarentena de escritores especializados en las distintas secciones que componían la revista, de entre los que podemos destacar a Ramón Gómez de la Serna, Pedro Sainz Rodríguez, José Moreno Villa, José Bergamín, Enrique Lafuente Ferrari y Manuel Fernández Almagro. Guillermo de la Torre, en los dos primeros años de la existencia de la publicación llevó a ésta al período más importante de su vida literaria y artística. Giménez Caballero dice de él, *“que resultaría el Menéndez Pelayo del vanguardismo por su erudición prodigiosa sobre todos los ismos”*<sup>3</sup>. En cuanto a los colaboradores, para no hacer una lista interminable, solamente de los españoles, diremos que escribieron toda la “Generación del ‘27”:

Antonio Espina, Manuel Abril, E. Terriade, Sebastián Gasch, Gabriel García Maroto, Enrique Lafuente Ferrari, Eugenio d’Ors, Jean Cassou. José Ortega y Gasset inauguró el primer número con un artículo titulado “Sobre un periódico de las letras” en el que apoya, de forma expresa, la nueva empresa cultural y científica.

Ernesto Giménez Caballero, y con él toda la redacción, solicitan a Ortega la presentación de **La Gaceta Literaria**, y este, proclama la necesidad, sentida, ineludible, de que exista un *“periódico” de la literatura española*, y, precisa el alcance de los términos utilizados: *“literatura en el sentido más amplio, española en un sentido enorme”*<sup>4</sup>. El sentido amplio del término “literatura” acoge, en esta empresa, la crítica de arte, llamada prosa de ideas, que Camón Aznar define como *“tarea gigantesca, podemos*

<sup>1</sup> GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, *Memorias de un dictador*, Barcelona, Planeta, 1979, pág. 58.

<sup>2</sup> Guillermo de la Torre se mantuvo como Secretario de “La Gaceta” cuarenta y ocho meses, a pesar que se había marchado a Argentina en Agosto de 1927, donde se casó con la pintora Norah Borges, hermana de José Luis Borges.

<sup>3</sup> GIMENEZ CABALLERO, O.c. Pág., 60.

<sup>4</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Sobre un periódico de las letras*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 1, Pág. 1.

*decir la más arriesgada de toda la creación intelectual de los tiempos modernos*"<sup>5</sup>. Ortega, después de establecer una sugerente distinción entre libro y periódico, sitúa unos horizontes, que en nuestra palpitante y problemática –término orteguiano– actualidad, cobran vigencia: *A mi me complacería sobre todas una revista donde los escritores... discutiesen sin forma ni pretensión pública alguna, donde no fuese peligroso avanzar una vislumbre problemática, una pregunta vacilante... expresaría adecuadamente la inquietud sustantiva del pensamiento, devolviéndole su fluencia, su ondulación y su venturosa inestabilidad*. Juan de la Encina, en el diario vespertino "*La Voz*", orteguiano, en el tono y en la letra, se había expresado en pensamiento paralelo<sup>6</sup>. En Ortega, cualquier acontecimiento le remite a su ocupación fundamental y primera, España, desde las lejanas, y sugerentes "*Meditaciones del Quijote*", su actualidad, y su deseo de apertura del pensamiento que le aleje de indeseados provincialismos, o, como hoy los calificaría de aldeanismos: *Excluir toda exclusión, contar con la integridad del orbe literario español y sus espacios afines, como hace el periódico, que no comienza mutilando la sociedad para hablar sólo de un rincón... contribuir a la mayor y más urgente empresa, que es: curar definitivamente a las letras españolas de su pertinaz provincialismo. Provincialismo es angostura, frivolidad y pequeñez de radio moral. Madrid, Barcelona, Lisboa, Buenos Aires se reparten diversos atributos de la mente provincial. Si (estas ciudades) llegan, en efecto, a sentirse barrios de una gigante urbe de las letras, neutralizarán mutuamente sus provincialidades íntimas y vivirán y trabajarán con radio ecuménico*<sup>7</sup>. Otro español, en circunstancias muy distintas, aunque no distantes, y basándose en Ortega, lo expresaría dramáticamente. Ortega, cita, dos veces, a Goethe, en muy distintos y lejanos escenarios<sup>8</sup>, parafraseando su tensión en busca de luz y conocimiento: *"recuerda, lector, el "do" de pecho que un día daba nuestro viejo maestro Goethe:*

Yo me declaro del linaje de esos  
que de lo oscuro hacia lo claro aspiran

*Aspiremos, pues, hacia lo claro en las cosas de España, que son nuestras cosas*"<sup>9</sup>. Este anhelo de plenitud vital para España, es constantemente expresado, en cualquier acontecimiento: *"yo creo que nada hoy es tan urgente en España como mover los corazones a que se abrevan, a que se embraguen en anhelos de vivir. No tenemos mucha ciencia ni mucha previsión, nos falta buen orden, buena economía, buen gobierno, todo es cierto; pero ninguno de esos defectos importaría gravemente si en el cuerpo peninsular se sintiese la vibración de una vitalidad poderosa, resuelta a exigir a la hora que pasa la posible plenitud. Llevamos treinta años (¡sic!) buscando que es lo*

<sup>5</sup> CAMÓN AZNAR, José, *Aquí está el Arte, allí la Palabra*, ABC, Madrid, martes 29 de mayo de 1973.

<sup>6</sup> "Juan de la Encina", *Propósitos*, en *La Voz*, Madrid, 2 de julio de 1920.

<sup>7</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Sobre un periódico de las letras*, O.c.

<sup>8</sup> El Curso de Filosofía, que se inicia en la Universidad, es de todos conocido que continúa en un teatro.

<sup>9</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Hacia una mejor política. El hombre de la calle escribe*, en *El Sol*, Madrid, viernes 7 de diciembre de 1917; *¿Qué es filosofía?*, Madrid, Revista de Occidente, 1960, p. 120.

que falta a la vida española, sin encontrarlo en definitiva. Y es que acaso lo que nos falta es precisamente la vida<sup>10</sup>. Para esa empresa, reclama la colaboración de todo el cuerpo social español: “De todos necesitamos -concluyó diciendo el Sr. Ortega y Gasset- para esta obra: vascos, andaluces, astures, aragoneses, gallegos, catalanes. A todos es preciso recurrir para fundar la nueva alegría española”<sup>11</sup>. Traemos, por último aquí, dejando claramente expresado, que sin agotar el tema desde el pensamiento orteguiano, su magna pregunta: “Dios mío ¿qué es España? En la anchura del orbe, en medio de las razas innumerables, perdida entre el ayer ilimitado y el mañana sin fin, bajo la frialdad inmensa y cósmica del parpadeo astral, ¿qué es esta España, este promontorio espiritual de Europa, esta como proa del alma continental?”... “¿Dónde está -decidme- una palabra clara, una sola palabra radiante que pueda satisfacer a un corazón honrado y a una mente delicada, una palabra que alumbre el destino de España?... ¡Desdichada la raza que no hace un alto en la encrucijada antes de proseguir su ruta, que no se hace un problema de su propia intimidad; que no siente la heroica necesidad de justificar su destino, de volcar claridades sobre su misión en la historia”<sup>12</sup>. Regresando al inicio de las reflexiones de Ortega, sobre la necesidad de un periódico de las letras, fija una finalidad a la crítica de arte, objeto de este trabajo en **La Gaceta Literaria**: “La misión del crítico es revelar esas preferencias<sup>13</sup>; pero la crítica española -salvo excepciones- no la cumple, y por eso es en España tan escandalosamente incomprendido el arte nuevo”<sup>14</sup>.

Destacamos la unidad de criterios de los críticos en resaltar los movimientos contemporáneos y acercarlos al lector que no es otra cosa sino su propio ideario: “vigía atento a todos los vientos que agitan el mar de las artes contemporáneas”<sup>15</sup>. Nosotros añadiríamos las aguas turbulentas de nuestra España. Para que no exista duda de que **La Gaceta** apuesta por el arte de las vanguardias, en el primer número del año 1928, y como recordatorio, Gabriel García Maroto dice: “Comenzamos a cuajar el propósito compañero nuestro, de ofrecer a la nueva sensibilidad artística española una sencilla ley estética, a la cual pueden asociarse, sin mengua de lo personal, las expresiones más distintas, siempre que nazcan de sensibilidades correspondientes a nuestra época. De cómo este intento sirve al arte de siempre y recoge con fino cuidado los matices de nuestra hora, lo dirán, sucesivamente, los temas que hemos de aludir”<sup>16</sup>. Efectivamente, el arte de siempre va a estar presente, escritos sobre Velázquez, Goya, en su centenario, conmemoraciones de estilos artísticos, como el dedicado por Margarita Nelken

<sup>10</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Para un Museo Romántico, II*, en **El Sol**, Madrid, 16 de diciembre 1921.

<sup>11</sup> *Clausura de una Exposición: discurso de D. José Ortega y Gasset*, “**El Sol**”, Madrid, 2 febrero de 1926.

<sup>12</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1914; Col. El Arquero, 1960(6), pp. 76-77.

<sup>13</sup> Podemos resumir esas preferencias que fija Ortega en acercar al público las nuevas realizaciones artísticas que el tiempo presente produce. Este acercamiento que debe tener dos niveles unidos y diferenciados: la comprensión y el goce de lo que el artista propone.

<sup>14</sup> *Clausura de una Exposición: discurso de D. José Ortega y Gasset*, “**El Sol**”, O.c.

<sup>15</sup> GASCH, Sebastián, *Salvador Dalí*. La Gaceta Literaria, 15 de julio de 1927, Pág., 5.

<sup>16</sup> GARCÍA MAROTO, *El arte de hoy*. La Gaceta Literaria, 1 de enero de 1928

al romanticismo y otros muchos; pero la mayoría de las críticas están volcadas a las nuevas tendencias, partiendo del Impresionismo, al que consideran punto de partida de las vanguardias, pero que ya está pasado, lo actual comienza con el cubismo, y de su iniciador Picasso, y a partir de aquí todo lo que se está creando en Europa, el expresionismo alemán, la Nueva Objetividad (Neue Sachlichkeit), el futurismo italiano, todas las novísimas tendencias; sin olvidar las exposiciones en España, (Madrid y Barcelona) para analizar lo que están haciendo los artistas que pintan en nuestra patria.

El apoyo a los artistas españoles es unánime, pero no sólo a los grandes de ayer y de hoy, como Picasso, Miró, Juan Gris o Dalí, siempre utilizando una crítica inteligente, mesurada, equilibrada que enaltece las obras que lo merecen y apunta los errores o etapas menos buenas de los artistas.

Los pintores españoles, principalmente los vascos y los catalanes, según *La Gaceta*, son, por su vanguardismo artístico, los que han dado al arte moderno español, los mejores espíritus en su contacto con Europa. Zuloaga, Regoyos, Echevarría, Iturrino, Arteta y los Zubiaurre, constituyen, en un momento grave de crisis en la pintura nacional, el grupo de “la renovación”. Y como máxima exaltación: “*Toda la obra de Valentín de Zubiaurre manifiesta como valor fundamental el lirismo, y en el color un espíritu musical polifonista*”<sup>17</sup>. El vasco Ricardo Baroja, siempre está presente, y, en su pintura, “*vemos equilibrarse el sensacionalismo descriptivo y literario del intelectual con el buen oficio de excelente ejecutante. En tal cuadro recuerda a Van Gogh; en tal otro a Sisley; en tal otro, fuertemente a Solana. Pinta en gris, en francés, en castellano y en vasco independiente, escuela muy suya y muy notable por cierto*”<sup>18</sup>.

Antonio Espina, hace una defensa de Zuloaga<sup>19</sup> y sus obras, a las que muchos tachan de reflejar la España Negra. El crítico afirma que existen muchas Españas y una es la de Zuloaga, sin excluir otras; el autor, recuerda, que para “*lograr esta (pintura) se necesita poseer intelecto y cultura, dos cosas, que en nuestros pintores no suele abundar. En Zuloaga se observa mucho Museo del Prado, mucho retratismo inglés, algún impresionismo y, como última síntesis también mucho zuloagismo. Quién pinta los patios y telas, bordados y carnes, que muestran algunas de sus lienzos, es un pintor fuerte y profundo, que nada tiene que envidiar a ningún maestro del pasado ni del actual*”<sup>20</sup>.

Las Vanguardias. Muchos de los críticos, como Antonio Espina, Teriade, Manuel Abril, Sebastián Gasch, que escriben sobre las vanguardias y su desarrollo, a partir del Impresionismo, hasta las últimas tendencias artísticas, ponen en conocimiento de sus lectores en que consiste cada una de ellas, cual ha sido su comienzo, su desarrollo y su síntesis, o en que estado de la cuestión se hayan. Es una literatura artística de primera mano que sirvió a los lectores de su época para entender el arte contemporáneo, y que

<sup>17</sup> ESPINA, Antonio, *Lirismo Nórdico y Alegría Mural, Valentín de Zubiaurre, La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de febrero de 1927. Año I, N° 4, p. 5.

<sup>18</sup> ESPINA, Antonio, *Una tenida por el rito andaluz, La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de marzo de 1927, Año I, N° 6, p.5.

<sup>19</sup> ESPINA, Antonio, *Ignacio Zuloaga. Old Spain, La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de enero de 1927. Año I, N° 6, p. 5.

<sup>20</sup> ESPINA, Antonio, O.c.

nos sigue interesando también a nosotros, que asombrados, analizamos las críticas, y creemos estar leyendo la bibliografía más actualizada, en cuanto a los contenidos se refiere, en ningún caso a la utilización del lenguaje, que es superior en cualquier caso, al que se utiliza en la actualidad.

El arte nuevo, o de vanguardia, que tiene su nacimiento en el Impresionismo, no llega a consolidarse como verdadero arte revolucionario hasta las manifestaciones cubistas: *“entonces es cuando los pintores nuevos -los cubistas- decidieron restaurar el culto de la forma, enseñado antiguamente por los clásicos y, como consecuencia, restablecieron el tono local, propiedad orgánica de aquella. Pero llevados de su furor constructivo, estos pintores tuvieron el escrúpulo de no expresar más que locales absolutamente puros. En otros términos, trataron de reproducir fielmente el color esencial de las cosas independientemente de las modulaciones que les impone la luz. En el cuadro cubista -hecho esencialmente plástico- los materiales extrapictóricos representaban exclusivamente, como se ve, valores”*<sup>21</sup>.

E. Teriade, en un magnífico artículo titulado “Los nuevos pintores”, desarrolla un análisis histórico-crítico del arte contemporáneo, desde el impresionismo hasta el cubismo, señalando las aportaciones del impresionismo a la pintura posterior, sin dejar de silenciar lo que éste movimiento tuvo de limitación: *“Gracias al impresionismo, la pintura quedó sometida íntegramente a la Naturaleza, dotada de una luz nueva, obtenida a aquellas libertades técnicas que son la aportación esencial de los impresionistas, de la que luego habría que aprovecharse toda la pintura moderna. Fue Cézanne quien organizó el impresionismo (y) Picasso parte de la comprobación de un aspecto nuevo de la obra de Cézanne, intentando la transposición plástica de ciertas verdades intelectuales. Su obra es producto de las necesidades de su época, respondiendo, además, a profundos llamamientos de la pintura, que el expresionismo convirtió en libres terrenos de descubrimientos, de posibilidades incalculables. Fue, además, secundado por un **fondo plástico prodigioso** y por ciertos recursos, que sólo la aventura, esa continuidad en el movimiento, puede proporcionar. El hallazgo en unas cosas le condujo al de otras. Bastó la comprobación de una de ellas, para inmediatamente ir más allá. Concluye por presentir un mundo nuevo, moderno, para él y para su época. Siempre fue de descubrimiento en descubrimiento... Día por día, año tras año, a pesar de sus imitadores concluye por fundar la pintura moderna, cuyo lenguaje estético establece... “El cubismo ha cerrado el paréntesis impresionista, concibiendo el cuadro según un orden dado exclusivamente con elementos plásticos, desprovistos de toda anécdota. El primer período del cubismo, que pudiéramos llamar arquitectural, bien sea por el predominio de sus elementos constructivos o por el partido que la arquitectura supo sacar de ellos, nace en el instante en que Picasso, sintiéndose internar por insospechadas regiones del descubrimiento, se encuentra con esa aquilatada fuerza de los hombres predestinados para poner en ese anhelo toda su **confianza**. Todo el problema palpita en ese momento. Picasso se hallaba en un trance que pudiéramos designar de “estado de espíritu clásico”, estado activo opuesto al espíritu de imitación, cuyos re-*

---

<sup>21</sup> NACE, F. *Más allá de la plástica química*. *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de junio de 1928. Año II, N° 36, Pág. 22.

*... cursos son consecuencia de leyes descubiertas en el estudio de las obras clásicas. Picasso ha llegado a través de sus inquietudes a las mismas profundas necesidades, a la idéntica avidez en la resolución de los mismos problemas que los más grandes de la antigüedad*"<sup>22</sup>

Picasso y el cubismo es una constante, especialmente en el año 1927 y 1928. Sebastián Gasch afirma que es el malagueño, el español revolucionario de las vanguardias, incluso *"la fusión del cubismo y del superrealismo es debido a la Exposición de Picasso de Mayo de 1926, que fue la materialización de lo que flotaba en un ambiente, la señal de "ralliement" de las tropas dispersas al toque de clarín que había de afectar decisivamente a la definitiva cohesión"*<sup>23</sup>. Según Teriade, *"la última exposición de Picasso, hecha en el momento en que éste artista maravilloso de madurez hizo un llamamiento a las riquezas de la raza inaugura, lo que podríamos llamar el periodo poético, y que será a no dudar, el porvenir inmediato, el gran porvenir de la pintura moderna, un bello renacer, si los pintores escuchan su llamamiento"*<sup>24</sup>.

A este seguimiento, del que Picasso es la cabeza, o si queremos, el principal, según nos dice Gasch, se van a unir Dalí, Miró, Domingo, Bores, Barradas, De la Serna, Angeles Ortiz y los poetas dibujantes Lorca y Moreno Villa. De entre las críticas dedicadas al cubismo, nos parece indispensable señalar la escrita por Manuel Abril con motivo de la muerte del artista español Juan Gris, la primera parte de la misma es una reflexión sobre éste movimiento artístico y la segunda parte, la aportación personal que Gris hace al mismo.

El surrealismo, comenta el crítico Gasch, es una difusión del cubismo, esta afirmación, responde a la defensa de su querido amigo Miró, siempre Miró, y también de Dalí, con el que firma el "Manifiesto Amarillo", uniéndose también Lluís Montanyà. Este texto resume su oposición a la cultura más extrema del "noucentisme" de d'Ors.

La postura de Gasch, ante la "Nueva objetividad", y tomando las palabras de Albert Dreyfus, para hacerlas suyas, la calificó de *"el estado de espíritu más árido y más refractario al placer visual que ha existido en el arte alemán después de los pintores nazarenos del siglo XIX" ... una exposición celebrada recientemente por el superrealista Max Ernst en la Galería Van Leer de París, confirma nuestra tesis: obras que caen en la literatura y más propias de un ilustrador que de un pintor*". Y, como no, el texto termina con una exaltación de Picasso: *"Una vez más debemos volvernos hacia el hombre que ha trabajado el arte contemporáneo a hachazos de su talento maravilloso; una vez más debemos aludir al genio magnífico e imponderable del andaluz Picasso"*<sup>25</sup>. El cubismo es el movimiento mas destacado para *La Gaceta Literaria* pero esta expresión artística va unida indefectiblemente a Picasso. Y cuando Picasso partiendo

<sup>22</sup> TERIADE, E, *Los nuevos pintores. La Gaceta Literaria*, Madrid, 15-30 de abril de 1927, Año I, N<sup>o</sup> 8, p. 5.

<sup>23</sup> GASCH, Sebastián, *Panorama de la nueva pintura europea, La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de febrero de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 27, Pág., 5.

<sup>24</sup> TERIADE, E., *Los nuevos pintores. París, La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de mayo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 9, pág. 5

<sup>25</sup> GASCH, Sebastián, *Panorama de la nueva pintura europea*, O.c.

de su revolución cubista, cambia de estética seguirá siendo el más grande de los artistas contemporáneos.

El apoyo al Futurismo lo expresa *La Gaceta Literaria* auxiliando a Joseph Dalmau<sup>26</sup> en una exposición con motivo de la llegada de Marinetti a Barcelona, comentada por los periódicos<sup>27</sup>, para conmemorar el aniversario del “Manifiesto Futurista”. Los artistas y las obras fueron las siguientes: Joan Miró, presentó cuatro, García Lorca otras cuatro, Picabia, tres, Barradas, otras tres y Dalí, del que no especifica cuantas. En esta información, del acontecimiento, la revista resalta la belleza, en este caso, no de las obras expuestas, sino de la esposa de Marinetti, que es tal, que sería “*digna de un Ghirlandaio*”<sup>28</sup>. La anécdota, la protagoniza Marinetti, en su viaje de Barcelona a Madrid, que tiene un accidente de coche<sup>29</sup>, el defensor de la “¡Máquina!” y de la “Velocidad”. Es de destacar, para situar estos eventos en su justa dimensión, que Ramón, ya en 1920, consideró a este movimiento acabado y fuera del tiempo, rancio en calificación suya: “*¡Qué pena que en este Madrid tan dilecto, tan ático, tan avanzado, aparezca algo que ha sido ya utilizado y desechado hace años hasta en Barcelona! Se necesita ser infelices y ramplones*”<sup>30</sup>.

En el arte de principios del siglo XX no todo es vanguardismo, ni todo son grupos o movimientos; los artistas individuales<sup>31</sup>, pueden ser representados por Rusiñol, el pintor-poeta. Azorín escribe una crónica sobre los “*Jardines de España*”, de Santiago Rusiñol, y, tres escritores, le dedican sus composiciones poéticas. Sirvan de paradigma de la unión de los conceptos griegos de poesía y arte. Insertamos esta corona poética como documento importante del lema de Horacio, en la “*Epistola ad Pisones*”, “*ut pictura poesis*”<sup>32</sup>: G. MARTÍNEZ SIERRA, Ramón PÉREZ DE AYALA, Juan Ramón JIMÉNEZ: A Santiago RUSIÑOL por sus “*Jardines de España*”

<sup>26</sup> Un análisis de lo que supuso Dalmau en la introducción de las vanguardias en España en: BRIHUEGA, Jaime, *Las vanguardias artísticas en España, 1910- 1931. Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Madrid, Cátedra, 1979.

<sup>27</sup> MOLLE, Steffano, *El Día Gráfico*, en Roma, en *El Día Gráfico*, Barcelona, 8 de enero de 1928

<sup>28</sup> *Marinetti en Barcelona*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 29. El gran Ramón, también lo destaca: “*Admiremos y aplaudamos al héroe primero de toda una renovación que ya llega a nosotros cubierto de cruces y habiendo rectificado plausiblemente el odio a la mujer objeto de su violenta proclama contra el amor tiránico, pues se presenta unido a una bellísima dama.*” GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *El héroe Felipe Marinetti*, *El Sol*, Madrid, sábado 11 de febrero de 1928.

<sup>29</sup> *El Diluvio*, (Diario Republicano y anticlerical) *Lo que dice Marinetti*, Barcelona, martes 14 de febrero de 1928: Madrid, 13: “*Los periódicos comentan de modo irónico el percance automovilista sufrido por Marinetti, el cantor de la velocidad, en su viaje a Madrid.*”

<sup>30</sup> GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Variaciones. Marinetti*, en *La Tribuna*, Madrid, viernes, 16 de Enero de 1920: “*Ahora, para terminar esta exhumación de unos antecedentes con que he intentado dar la repugnancia de una cosa rancia, amanerada y usada que nos intenta sorprender ahora en España, unas palabras sobre el “mecanicismo”, el “aeroplanismo” y el “electrolismo”.* Sus disparos, ¡geniales!

<sup>31</sup> ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1977(3).

<sup>32</sup> La relación, y diferencias, entre la literatura, poesía, y la escultura, es el tema que Lessing desarrolla en el *Laocoonte*; afirma que la pintura obedece a las leyes de la belleza y no a las de la poesía. LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoonte*, Madrid, Tecnos, 1990. Introducción de Eustaquio Barjau. Nos remitimos al estudio: LEE, R.W., *Ut pictura pöesis (la teoría humanística de la pintura)*, Madrid, Cátedra, 1982. Teoría

Maraña del laberinto,  
¿qué Ariadna te destrenzó?  
Misterio de la glorieta,  
¿qué surtidor te cantó?  
¿O qué arrayán embrujado  
todo el jardín embrujó?  
Maraña del laberinto,  
¿qué Ariadna te destrenzó?  
\*\*\*

Arrayanes, surtidores,  
laberintos y glorietas,  
cipreses para poetas,  
sauces para soñadores...  
Mar azul que estás dormido,  
fuente que estás desvelada.  
Granada abierta, Granada  
como un corazón partido...  
Alguien os ha descifrado,  
alguien ha hecho eternidad  
vuestro instante, y realidad  
vuestro sueño apasionado.  
\*\*\*

Pintor poeta, que adueñas  
tanto secreto de fronda,  
que sabes buscar tan honda  
la maravilla que sueñas,  
¿es que algún fauno, saliendo  
de su retiro silvano,  
te viene a llevar la mano  
que va el pincel sosteniendo?  
¿Sientes la rama de mirto  
enredarse en tus cabellos,  
ella verde, plata ellos?  
¿Y acaso de su acre aroma  
te viene el seguro instinto  
clave de tu laberinto?  
\*\*\*

¡Oh, laurel, dobla tus ramos  
para tocar esta frente!  
¡Venid, rosales! Pidamos  
voz a la voz de la fuente,  
digamos... -ella lo dice  
en lírica perlería-

---

humanística de la pintura y su evolución desde sus inicios en el S. XV hasta el S. XVIII. V.o. *Ut pictura pöesis: The Humanistic Theory of Painting*, en "*Art Bulletin*", vol. XXII, 1940, pp. 197 a 269.

¡Todo el jardín te bendice  
cuando va cayendo el día!

G. MARTÍNEZ SIERRA

### JARDINES

El hombre no es su traza corporal,  
ni es su palabra volandera,  
ni lo que haya hecho bien o haya hecho mal,  
ni nada externo y por defuera.  
Todo él está en moradas interiores,  
más allá de la carne oscura;  
y nunca ojos habrá, salteadores,  
que profanen esta clausura.  
Selladas han de estar moradas tales.  
La soledad es su atributo,  
y como en los jardines conventuales  
el silencio sazona el fruto.  
Este es el hombre, sombra caediza,  
ciega, vehemente y errabunda,  
que en la interior morada solemniza  
Ssu significación profunda.  
Igual la tierra, ciega y vehemente,  
-sombras hacinadas sin cuento-  
parece sosegar con luz consciente  
en un interior aposento.  
El tumulto de fuerzas, ahora afines  
y luego enemigas, se encalma,  
y encuentra asilo y expresión. ¡Jardines!  
¡Dijérase estados de alma!  
El estanque en arrobo, es ojo casto  
y de firmamento está hambriento,  
que no le sacia el diamantino pasto  
de la carne del firmamento.  
El ciprés caviloso, erecto y fuerte,  
que en lo azul recorta su ojiva,  
no es otra cosa que miedo a la muerte  
por amor a la rosa viva.  
El rojo de clavel, carnal congoja;  
y la cencida superficie  
verde del prado, y una que otra hoja  
seca, dolor en la molicie.  
La estatua mutilada, ídolo roto,  
la fe que perdió su entereza.  
El borboteo de un anhelo ignoto  
sobre el musgo de la pereza.  
Las avenidas tersas y nevadas  
perdiéndose en los arrayanes,

igual que entre flaquezas emboscadas  
se derriten nuestros afanes.  
Y las sutiles aves huideras  
sobre un ocaso de carmín;  
memorias, ilusiones y quimeras.  
Y al fin, el último jardín.  
Santiago: tus pinceles poetizan  
las cosas con clarividente  
emoción, y en tus parques se deslizan  
las almas silenciosamente.

Ramón PÉREZ DE AYALA

Mira, maestro, este solitario paisaje,  
quieto y hondo, tan dulce de luz y de verdores  
como aquellos de paz, de ternura y de encaje  
en que tu corazón soñara los colores.

Su ocaso vago tiene tu doliente elocuencia,  
tu oración de otras tardes en su cenit persiste,  
se hunde en la noche azul con aquella indolencia  
de nostalgia que tú, callando nos dijiste...  
El agua que en el fondo de esta gruta, obstinada  
como las horas tristes, cóncavamente llora,  
refresca la penumbra con la esencia mojada  
que enredó a sus misterios tu alma embalsamadora...

Y, cielo abierto en flor, luna clara y celeste,  
esta rosa, en su tallo de un verde no aprendido,  
recoge la luz última del crepúsculo éste  
que parece que tú, otra vez has sentido;

tierna rosa alegórica, doncella que trocase,  
soluble, su oro en plata y su plata en visceta,  
como si en un anhelo de encantos, imitase  
tu corazón fantástico de pintor y poeta...

¡Decoración de ensueño, ya mirada de estrellas,  
donde el surtidor plácido al cielo se levanta,  
mientras el ruseñor, loco de penas bellas,  
quieto frente a la rosa que tú has pintado, canta!...

¡Soledad que el amor deja al arte! ¡Sombrosa  
senda en que vaga aún tu pincel vespertino!  
¡Glorieta de pasión, en que es reina tu rosa  
de un mundo más pequeño, más dulce y más divino!

Juan Ramón JIMÉNEZ<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Azorín, Jardín junto a la vía. Flores líricas de los jardines de Rusiñol, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1931, Año V, núm. 109, pág. 9.

La Arquitectura. La revista dedica estudios a la arquitectura de vanguardia. Hemos escogido dos de las más relevantes que hablan de arquitectura europea. Por un lado la llegada a España de Le Corbusier, a Madrid, donde dio una conferencia, en la famosa Residencia de Estudiantes; la sala estaba a rebosar, pero, como dice el crítico, lo que no queda claro es si el público que asistió entendió las propuestas del joven arquitecto, conocido, combatido o admirado, según la postura estética adoptada; llega a Madrid en un momento crítico de nuestra arquitectura nacional, en la que la mayoría de las tendencias remiten al pasado, utilizando estilos puros, o mezcla de los mismos, es decir, el eclecticismo burgués. El rechazo al proyecto de Le Corbusier, para el Palacio de las Naciones, en Ginebra, nos dice el crítico arquitecto F.G.M., que *“nunca comprendimos si su magnífico proyecto, lleno de interés y de novedad, fruto de una isión clara y moderna del problema, ¡lástima que no fuera realizado! Esto hubiese supuesto un avance notable y decisivo de las nuevas corrientes, que con tanta dificultad se van abriendo paso, una verdadera consagración oficial internacional de la nueva arquitectura”*<sup>34</sup>.

Adolf Behne, escribe sobre el Bauhaus de Walter Gropius, sus comienzos, su desarrollo, sus sinsabores por la oposición del Gobierno a las nuevas enseñanzas del dibujo, profanando las tradiciones clásicas. Ahora desde su nueva ubicación en Dessau, se abre una puerta a la esperanza y Adolf Behne nos presenta la nueva construcción como *“severa y simple, completamente adaptada a su destino, gran laboratorio de gigantescos planos acristalados, dedicado al culto del trabajo”*, y más adelante se felicita de haberse podido realizar: *“que por primera vez en Alemania, en éste país de eternos compromisos y de medias medidas se haya podido asistir a la victoria del Hombre, de la idea creadora sobre el Reglamento, sobre la política realista y la reacción es nuestra mayor alegría”*<sup>35</sup>.

En España, en 1929, se realizan dos exposiciones de arquitectura, una en Barcelona (Galerías Dalmau) y otra en Madrid. En las dos, nos dice García Bellido, se presentan *“gente moderna que ha empezado por el principio, desprendiéndose del lastre de siglos y estilos y saliéndose de la estela de lo histórico y tradicional. Y esta sinceridad vale por todo... estas palabras de una hipótesis comprobable, es ya un axioma arquitectónico, del cual hemos de ir sacando, como los matemáticos, teoremas demostrables con la práctica, pero ciertos por extraños que parezcan. Por ejemplo, es fácil demostrar que los órdenes son cosas inútiles, la columna no existe, de la cúpula y la bóveda puede muy bien prescindirse. Todo esto es extraño, pero cierto”*<sup>36</sup>. Es necesario partir de cero, dice Le Corbusier.

El Cine. Una revista que apoya todo lo nuevo, las vanguardias, no podía excluir de sus páginas, la reciente manifestación artística cinematográfica. Luis Buñuel presenta en Madrid una serie de films cortos de vanguardia, el crítico que los comenta se centra

---

<sup>34</sup> El arquitecto F.G.M. *Le Corbusier en Madrid. La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de mayo de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 34.

<sup>35</sup> BEHNE, Adolf, *El Bauhaus de Dessau. La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de abril de 1928. Año II, N<sup>o</sup> 32, Pág. 2

<sup>36</sup> GARCÍA BELLIDO, A., *Arquitectura nueva. La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de junio de 1929. Año III, N<sup>o</sup> 59, Pág. 5.

principalmente en el titulado “El Sueño”, lo explica y describe las escenas surrealistas de la película que se entroncan con el surrealismo en pintura, lo que cambia es la velocidad en que se muestra al espectador, ¿Pero no es eso lo que quiere el futurismo? “*Un Sueño*” pertenece al cine nuevo, al novísimo cine vanguardista. Jean Renoir ha conseguido darle una finura difícilmente superable”<sup>37</sup>. Ramiro Ledesma Ramos, reflexiona sobre el cine, es una meditación filosófica, en la línea de Ortega. Con una afirmación rotunda dice que “*el cine no es un arte, sino un aroma*”, y, añade que “*es popular y ésta es una de sus grandes virtudes*”; después de preguntarse la posibilidad de que el cine sea para disfrute de las masas en general, porque lo entienden, y el arte de vanguardia sea para el disfrute de una minoría, por la dificultad de entenderlo. Termina diciendo: “*Al cine se le debe más que a ninguna otra cosa hasta la posibilidad de un arte nuevo. Obliga a las gentes a mirar. La plástica novísima es también algo así. Captación de fugacidades. No basta el cine, claro es para justificar el arte nuevo. Pero hoy aquí hacemos notar su filiación más directa. La nueva pintura –tan difícil– recoge y sorprende más cosas que el cine. Cine descubridor de posibilidades. “Arte Nuevo”, confirmador y legitimado de esas posibilidades elevadas a rango de creaciones*”<sup>38</sup>.

Sebastiá Gasch, a petición del futuro secretario de la revista, Arconada, hace una comparación entre la expresión pictórica y la expresión cinematográfica. Varias son las similitudes entre ambas expresiones, pero destaca especialmente el ritmo: “*Naturalmente se nota el mismo deseo exacerbado del ritmo en la pintura nueva, al igual que es el elemento primordial en el cine. El ritmo cinematográfico es establecido, generalmente por medio de relaciones matemáticas de duración. Idénticas leyes matemáticas rigen la composición en la pintura nueva. Son muchos los pintores actuales que, para conocer mejor su oficio, para componer sus cuadros exactamente, se han dedicado al paciente estudio de las matemáticas. El cine llamado de vanguardia es el que coincide plenamente con la pintura nueva*”<sup>39</sup>. León Battista Alberti, teórico del arte del siglo XV, ya advertía, a los pintores de su tiempo, que era absolutamente necesario conocer las matemáticas para ser pintor<sup>40</sup>.

Vamos a terminar, como empezamos, con las propias palabras de Giménez Caballero en defensa de las vanguardias: “*Nos llaman vanguardistas porque defendemos una cosa tan multiseccular como el cubismo (Rafael ya lo practicaba) nos llaman vanguardistas. Porque defendemos una cosa tan vieja como la economía de la máquina (la misma del Partenón) nos llaman vanguardistas. Y es preciso aclarar, una vez por todas, que no defendemos la modernidad por la modernidad, la revolución por la revo-*

<sup>37</sup> PÉREZ FERRERO, Miguel, *Films de vanguardia*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de junio de 1927, Año II, N<sup>o</sup> 11.

<sup>38</sup> LEDESMA RAMOS, Ramiro, *Cine y arte nuevo*, *La Gaceta Literaria*. Madrid, 1 de octubre de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 44, p. 4

<sup>39</sup> GASCH, Sebastiá. *Pintura y cine*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de octubre de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 43, Pág. 4.

<sup>40</sup> ALBERTI, León Battista, *De Pittura*, Lanciano, 1911. Véase nueva edición crítica (la más documentada hasta la fecha) de C. Grayson in L. B. Alberti, *Opere Volgari*, vol. III, Bari, 1973. (Recoge también el texto latino). V.e. *Sobre la Pintura*, Valencia, 1976.

lución, el avance por el avance. Nuestras campañas son un asunto de calidad, venga de donde venga, venga de derecha, venga de izquierda. Picasso no es bueno porque pinte “moderno”. Aún cuando pinte “moderno” Picabia será siempre “malo”<sup>41</sup>. Con estas afirmaciones tan absolutas de lo que fue **La Gaceta Literaria**, y sabiendo que su lectura, y análisis, es un trabajo apasionante que daría para mucho más, debemos decir como Cervantes. Vale

### LA GACETA LITERARIA, MADRID, 1927

- José Ortega y Gasset, *Sobre un periódico de las letras*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 1, Pág. 1
- Enrique González Rojo, *Los alumnos-pintores de Ramos Martínez*, N<sup>o</sup> 1. 1 de enero de 1927.
- Antonio Espina, *Exposiciones. Ignacio Zuloaga-Old Spain; Post-impressionismo; Juan de Echevarria*, N<sup>o</sup> 1. 1 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 1, Pág. 5
- *Conferencia de Pérez de Ayala en el Círculo de Bellas Artes y de Gabriel García Maroto en el Palacio de la Biblioteca*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 1
- Gabriel García Maroto, *Dibujos estilográficos*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 2
- Gabriel García Maroto, *El arte de hoy. I. La dominante óptica*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 2, pág. 5
- José Pérez de Barradas, *Los elefantes en la Exposición del Antiguo Madrid*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 2
- Antonio Espina, *Esculturas de Mateo Hernández; Climent en el Salón Nancy*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de febrero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 3
- Antonio Espina, *Lirismo nórdico y alegría mural. Valentín de Zubiaurre*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de febrero de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 4, pág. 5
- Antonio Espina, *Lirismo nórdico y alegría mural. Valentín de Zubiaurre*, N<sup>o</sup> 4. 15 de febrero de 1927.
- J. Gutiérrez Gili, *Atentillo - Hospitalet*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Marzo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 5, pág. 5
- José María de Sucre, *Exposición en Galerías Laietanas (Les arts i els artistes)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 5, pág. 5
- A Olivares, *Los pintores españoles en París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de marzo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 6, pág. 5
- Título: E (spina?), *Maderas policromadas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de marzo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 6, pág. 5
- Antonio Espina, *Madrid. Una tenida por el rito andaluz*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1927. Año, N<sup>o</sup> 7, pág. 5

---

<sup>41</sup> *Un busto de Cervantes*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1928, Año II, N<sup>o</sup> 37, Pág. 2.

- Jean Cassou, *París. La resurrección de Jean Bosschère*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 7, pág. 5
- Sebastián Gasch, *El pintor Joan Miró*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 8, pág. 3
- María Luisa Navarro de Luzuriaga, *Bon en el Lyceum*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 8, pág. 5
- Antonio Espina, *Periplo certamenográfico matritense*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1927. Año, N<sup>o</sup> 9, pág. 5
- E. Teriade, *Los nuevos pintores. París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 9, pág. 5
- Antonio Espina, Paisajes de puertas adentro: Aída Uribe; María Luisa Pérez Herrero; Ricardo Baroja, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de mayo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 10, p. 5
- Corresponsal en París, *Muerte de un gran pintor español. Juan Gris*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de mayo de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 10, pág. 5
- Manuel Abril, *Juan Gris*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de junio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 11, pág. 7
- Antonio Espina, Un claro exponente de la pintura moderna. Vázquez Díaz, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de junio. Año I, N<sup>o</sup> 12, pág. 5
- Benjamín Jarnés, *Notas sobre “El Espectador”*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de junio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 12, pág. 5. N.B. La Gaceta del 15 de enero de 1930 inserta, con un retrato a línea de José Ortega y Gasset una nota que informa que se ha declarado a “*El Espectador*” el mejor libro del mes de noviembre.
- Ángel Sánchez Rivero, *Esquemas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Ernesto Jiménez Caballero, *Conmemoración de Goya. Ante un centenario*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Ramón Gómez de la Serna, *El primer humorista español (->Goya)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- José Solana, *Goya visto por Solana*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Daniel Vázquez Díaz, *Goya visto por Vázquez Díaz*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Jean Alazard, *Goya y Francia*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Adolphe Falgairolle, *Goya desde París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Juan de la Encina, *Goya desde Granada*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 1
- Antonio Espina, Signo Goya. I. Monarquía goyesca; II. El pueblo destrozón y heroico; III. Las naturalezas, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- Enrique Lafuente Ferrari, *Genio y silencio (->Goya)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2

- José Francés, *Goya y los demás*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- José María Sucre, *Goya desde Barcelona*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- Gines Ganga, *Goya en Castres*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- Cesar M<sup>a</sup> Arconada, *Tonadillas goyescas (->Goya)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- Manuel Abril, *Opinión*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 2
- Antonio Espina, *Almada Negreiros*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 13, pág. 5
- Antonio Espina, *Exposición Maroto*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 14, pág. 5
- Sebastián Gasch, *Salvador Dalí*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de julio de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 14, pág. 5
- Joseph F. Rafols, *Gaudí*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de agosto de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 15, pág. 5
- E. Teriade, *Los jóvenes pintores españoles en París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de agosto de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 15, pág. 5
- Sebastián Gasch, *Francesc Domingo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de agosto de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 16, pág. 5
- Margarita Nelken, *El espejo convexo. ¿Centenario del romanticismo?*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de agosto de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 16, pág. 2
- M. A., *Monografía de arte. Victorio Macho*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de agosto de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 16, pag. 6.
- Alberto Hidalgo, *Historia natural de Picasso*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 17, pág. 1
- Luis G. de Valdeavellano, *Maruja Mayo en su carrusel*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 17, pág. 5
- Jean Cassou, *La vuelta a Murillo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 17, pág. 5
- Marjan Pasziewicz, *Tres cuadros de Velázquez*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 18, pág. 1
- Albert Dreyfus, *Ismael G. de la Serna*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 18, pág. 5
- Antonio Espina, *Glosas y dibujos.- Granada la Bella*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 18, pág. 5
- Guillherme Felipe, *Arte y Naturaleza en Portugal*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de septiembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 18, pág. 1
- C. Bernardo de Quirós, *Velázquez y la sierra*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de octubre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 19, pág. 5
- Antonio Espina, *El problema del retrato: I. Un periodo de liquidación; II. Servidumbre, sin grandeza pero no mal retribuida; III. El postexpresionismo vira*

- hacia una especie de retrato; IV. Lo sustantivo y lo adjetivo; V. Horizonte visible., La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de octubre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 19, pág. 5
- Sebastián Gasch, *La moderna pintura francesa. Del cubismo al superrealismo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de octubre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 20, pág. 5
  - Benjamín Jarnés, *La pintura de Francisco Boses*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de noviembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 21, pág. 5
  - Antonio Espina, *Solana*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de noviembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup>, 22, pág. 5
  - Gabriel García Maroto, *Juan de la Encina. Crítico de arte, conservador y reconstructor o el alguacil alguacilazo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de noviembre de 1927, Año I, N<sup>o</sup> 22, págs. 1-2
  - Wernert, *El Affaire de Glozel*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de diciembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 24
  - Luis Cardoza y Aragón, *Ediciones de "La Gaceta Literaria": Carlos Mérida*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de diciembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup>, 24
  - Antonio Espina, *La Escuela de Cerámica*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de diciembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 24
  - E. Teriade, *La pintura de los jóvenes en París*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de diciembre de 1927. Año I, N<sup>o</sup> 24, pág. 5

### LA GACETA LITERARIA, MADRID, 1928

- Sebastián Gasch, *Naturaleza y arte*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de enero de 1928. Año II. N<sup>o</sup> 26, pág. 5.
- Antonio Espina, *El ingenio en función plástica (Obras de Moreno Villa)*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de enero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 26, pág. 5
- Antonio Espina, *Los carteles de Gecé*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de enero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 26, pág. 5
- Enrique Lafuente, *Museo y arte*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de enero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 26, pág. 5
- Sebastián Gasch, *La exposición en Dalmau*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de febrero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 27, pág. 4
- Sebastián Gasch, *Panorama de la moderna pintura europea*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de febrero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 27, pág. 4
- Antonio Espina, *Exposiciones en Madrid. Entre la sinfonía y el bailable (sin agitación). Un sagrario de lo novísimo (y dos officiantes)*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de febrero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 27, pág. 4
- Marcel L'Herbier, *Arte vivo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de febrero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 27, pág. 4
- Agustín Elías, *Por los senderos del mundo creyente*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de febrero de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 28
- Fernando Mace, *El salto mortal*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 29, p. 5

- E. Estévez Ortega, *Grabados de Jaime Prada*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1928. Año: II. N° 29, pág. 5
- Marinetti en Barcelona, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1928. Año: II. N° 29
- Autor: Antonio Espina, *Exposiciones*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1928. Año: II. N° 29
- Waldo Frank, *Dos andaluces. (Picasso y Juan Ramón Jiménez)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1928. Año: II. N° 29
- Sebastiá Gasch, *Lorca dibujante*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de marzo de 1928. Año: II. N° 30, pág. 4
- Manuel Abril, *El arte moderno y los católicos*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1928. Año: II. N° 31, pág. 6
- José Bergamín, *Ni arte ni parte*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1928. Año II, N° 31, pág. 1
- L. S. Elton, *La arquitectura en América*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 4
- Sebastiá Gasch, *De un orden nuevo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II, N° 32, pág. 4
- M. L. Gumbsbourg, *Arquitectura en Rusia*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II, N° 32, pág. 4
- Dr. Adolf Behne, *El Bauhaus de Dessau*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 5
- José Ortega y Gasset, *Rebrote arquitectónico*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 1
- E. G. C., *El arquitecto Mercadal*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 5
- Paul Valery, *Eupalinos o el arquitecto*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 1
- L. S. Elton, *La arquitectura regional española*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 5
- Eugenio d'Ors, *Cúpula y monarquía*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 5
- Enrique Lafuente, *Goya y el Centenario*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de abril de 1928. Año: II. N° 32, pág. 6
- Gertrudis Richert, *El nuevo arte alemán*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1928. Año: II. N° 33, pág. 3
- Gertrudis Richert, *Obras de Goya*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1928. Año: II. N° 33, pág. 4
- Antonio Espina, *El arte de siempre y la espiritualidad (Para Manuel Abril)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1928. Año: II. N° 33, pág. 7
- Lluís Montanyá, *Carteles literarios*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1928. Año II. N° 33, pág. 5
- El arquitecto F. G. M., *Le Corbusier en Madrid*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de mayo de 1928. Año: II. N° 34, pág. 4

- Antonio Espina, *El Arte de Siempre y la Espiritualidad (conclusión)*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de junio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 35
- Antonio Espina, *Maruja Mallo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de junio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 36
- Fred Mace, *Más allá de la plástica química*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de junio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 36, pág. 4
- Un busto de Cervantes, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 37, pág. 3
- A. E., *Gregorio Prieto*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1928. Año II. N<sup>o</sup> 37, pág. 5
- Sebastián Gasch, *Arte decorativo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 37, pág. 4-6
- A. E., *Tres libros sobre Goya: Ramón Gómez de la Serna: Goya* (Editorial Atenea. Colección: La Nave. Madrid, 1928.- *Juan de la Encina: Goya en zig-zag* (Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1928).- *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 37, pág. 3
- E. Estévez-Ortega, *Tres libros sobre Goya.- Goya por Bernardino de Pantorba*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 37, pág. 3
- Sebastián Gasch, *Pintura. Ramón Gaya*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 38, pág. 4
- F. García Mercadal, *Arquitectura: El Congreso de Sarraz*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 38, pág. 4
- E. Giménez Caballero, *La etapa holandesa, la nueva arquitectura y el nuevo error*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de agosto de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 39, pág. 5-6
- Sebastián Gasch, *Joan Miró*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de agosto de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 39, pág. 5
- Ernesto Pestaña Nobrega, *La actitud crítica en la pintura del siglo XX*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de agosto de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 40, pág. 5
- Antonio Espina, *Un libro de Augusto L. Mayer: A través de la pintura española*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de septiembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 41, pág. 2
- Ramiro Ledesma Ramos, *Cinema y arte nuevo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 43, pág. 5
- Sebastián Gasch, *Pintura y Cinema*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 43, pág. 4
- Francisco G. Cossío, *Nuestros pintores y el cine*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 43, pág. 3
- Sebastián Gasch, *Cinema y arte nuevo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 44, pág. 4
- Salvador Dalí, *Realidad y sobrerrealidad*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 44, pág. 7
- Sebastián Gasch, *Un escultor: Rebull*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de octubre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 44, pág. 7
- Antonio Espina, *Benjamín Palencia*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de noviembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 46, pág. 4

- Fred Macé, *Pintores murcianos: Pedro Flores*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 47, pág. 5
- J. Canovas y Albarracín, *Luis Garay*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 47, pág. 5
- Carmen Juan De Benito, *Los Zapatos de “Cuny”*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de diciembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 48, pág. 6
- Sebastián Gasch, *El arte poético y plástico del pintor Domingo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de diciembre de 1928. Año: II. N<sup>o</sup> 48, pág. 6

### LA GACETA LITERARIA, MADRID, 1929

- Sebastián Gasch, *Belleza y realidad*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1929. Año III, N<sup>o</sup> 49, pág. 4
- Sebastián Gasch, *El realismo de la pintura nueva*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1929. Año III, N<sup>o</sup> 49, pág. 7
- Antonio Espina, *Tres pintores: Moreno Villa o el acento; Pelegrín o el hallazgo; Togores o la promiscuidad*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 49, pág. 7
- Sebastián Gasch, *Obras recientes de Dalí*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de febrero de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 51, pág. 7
- Una exposición: Miquel Villá, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de febrero de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 51, pág. 7
- Tomás Garcés, *El pintor Vayreda*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de febrero de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 52, pág. 4
- Sebastián Gasch, *Libros. A. Ozenfant: L’Art- Dudry & Cie. París.- André Level: Picasso.- G. Crès & Cie. París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 53, pág. 7
- Arquitectura nueva, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de marzo de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 53, pág. 7
- García y Bellido, *Los nuevos pintores españoles. La exposición del Botánico*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 55, pág. 1 (portada)
- Enrique Lafuente, *La historia artística y la crítica de arte*, **La Gaceta Literaria**, 1 de abril de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 55, pág. 7
- Sebastián Gasch, *Libros. Facetas post-rodinianas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de abril de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 55, pág. 7
- Sebastián Gasch, *Costa y Sandalias*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 57, pág. 5
- José Moreno Villa, *En vez de vinagre, yodo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 57, pág. 5
- Guillermo de Torre, *Adiós a Barradas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de mayo de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 57, pág. 5
- Enrique Lafuente, *Revisión de Mengs*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de junio de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 60, pág. 5

- Sebastián Gasch, *Abstracción*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de junio de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 60, pág. 5
- Juan Chabás, *Joan Rebull en la Galería de Madrid*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de junio de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 60, pág. 3
- Sebastián Gasch, *Superrealismo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de octubre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 67, pág. 3
- Enrique Lafuente, *La crisis de la medalla*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de octubre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 67, pág. 3
- Fidel cabeza, *Juan Bautista Adsuara*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de octubre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 68, pág. 3
- Enrique Lafuente, *Gallego Marquina, un pintor zamorano*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de noviembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 69, pág. 2
- Sebastián Gasch, *Panorama. (Norte-Sur. Crisis de imaginación)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de noviembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 69, pág. 3
- Enrique Lafuente, *Exposiciones. Arte otoñal*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de noviembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 69, pág. 3
- “*Fígaro*” *asfixiado*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de noviembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 70, pág. 4
- Eugenio d’Ors, *El “Salón de Otoño” de París*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de noviembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 70, pág. 1
- Sebastián Gasch, *La inaugural de las galerías Dalmau*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 71, pág. 3
- Enrique Lafuente, *El patrimonio artístico o la depreciación de las humanidades*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 71, pág. 5
- *El monumento a la reina María Cristina*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 71, pág. 5
- J.L.A., *Postal Asturias*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de diciembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 72, pág. 2
- Eugenio d’Ors, *El juego lúgubre y el doble juego*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de diciembre de 1929. Año: III, N<sup>o</sup> 72, pág. 3

### LA GACETA LITERARIA, MADRID, 1930

- Córdoba Iturburu, *Definición de Norah Borges de Torre*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Enero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 73, pág. 5
- Eugenio d’Ors, “*Formes*”, *Waldemar George, Rouault, Bernard*, **La Gaceta Literaria, Madrid**, 1 de Enero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 73, pág. 12
- R.M., *Exposición Roessel-Ephrussi*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Enero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 73, pág. 12
- Sebastián Gasch, *Creación e imitación*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Enero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 73, pág. 13
- Eugenio d’Ors, *Actualidades, eternidades*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Enero de 1930. Año: IV, N<sup>o</sup> 74, pág. 8

- J. Pahissa, *La arquitectura en la Exposición de Barcelona*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Enero de 1930. Año: IV, N<sup>o</sup> 74, pág. 9
- *Estampas españolas: Benet*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Enero de 1930. Año: IV, N<sup>o</sup> 74, pág. 9
- Sebastián Gasch, *Cosas vivas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Febrero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 75, pág. 9
- Eugenio d'Ors, *La Pascua de la Arquitectura*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Febrero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 75
- Eugenio Montes, *Leonardo o la encrucijada*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Febrero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 76
- Eugenio d'Ors, *“Les pompiers en délire”*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Febrero de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 76, pág. 8
- R.M., *Las esculturas de Otero*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 77, pág. 8
- Sebastián Gasch, *Varietades superrealistas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 77, pág. 8
- Aizpurua-Azqueta, *¿Cuándo habrá Arquitectura?*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 77, pág. 9
- R.M., *Dibujos de Laura Albéniz*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 77, pág. 9
- Edda Reinhardt, *Unamuno, escultor*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 78, pág. 12
- Rafael Marquina, *El Arte de Gaudí y Unamuno*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Marzo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 78, pág. 12
- Autor: Ramón Gómez de la Serna, *La genial pintora Ángeles Santos, incomunicada en un sanatorio*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Abril de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 79, pág. 1
- Genaro Lahuerta y Pedro Sánchez, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Abril de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 79, pág. 8
- Eugenio d'Ors, *Giorgio de Chirico y la inteligencia sarcástica*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Abril de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 79, pág. 8
- Monitor, *Tres pinturas catalanas recientes*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Abril de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 79, pág. 9
- Francisco Alcántara, *E. Salazar y Chapela*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Abril de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 79
- Eugenio d'Ors, *Italia vuelve*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Mayo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 81, pág. 8
- Sebastián Gasch, *Intensidad*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Mayo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 81, pág. 9
- Pierre Reverdy (traducción de Luisa María Díaz Sáenz-Valiente), *Aforismos estéticos y morales*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Mayo de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 81, pág. 10
- Miguel Pérez Ferrero, *¿Qué es la Vanguardia? Una encuesta sensacional*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Junio de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 83, pág. 1

- Eugenio d’Ors, *Bauchant*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Junio de 1930. Año IV, N° 83, pág. 8
- *Notas: Alfonso Jimeno. Fagnoli*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Junio de 1930. Año IV, N° 83, pág. 8
- Sebastián Gasch, *Pedro Flores en las Galerías Dalmau*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Junio de 1930. Año IV, N° 83, pág. 9
- Joaquín Vaquero, *La arquitectura en la vida actual*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Junio de 1930. Año IV, N° 83, pág. 9
- Gil Bel, *Exposición de obras de Ramón Acín en el Rincón de Goya*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930. Año IV. N° 84, pág. 8
- Sebastián Gasch, *Ya vuelven los bárbaros, madre...*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930. Año IV. N° 84, pág. 9
- Felipe López Delgado, *Arquitectura interior*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930. Año IV. N° 84, pág. 9
- Miguel Pérez Ferrero, *Una encuesta sensacional. ¿Qué es la vanguardia?*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930.
- Víctor Calvo de Azcoitia, *Balanza arquitectónica*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930. Año IV. N° 84, pág. 10
- Rafael Marquina, *La Exposición Nacional*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Junio de 1930. Año IV. N° 84, pág. 10
- Sebastián Gasch, *Actitudes*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Julio de 1930. Año IV. N° 85, pág. 9
- Rafael Marquina, *Jardines clásicos de España*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Julio de 1930. Año IV, N° 85, pág. 10
- André Lhote, *Visión actual del artista*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Julio de 1930. Año IV, N° 85, pág. 11
- Sebastián Gasch, *“La querelle de l’art vivant”*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Julio de 1930. Año IV, N° 86, pág. 9
- Dr. Rafael Resa, *Arte, sexualismo y enfermedad*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Julio de 1930. Año IV, N° 86
- José María de Sucre, *El pintor Luis Garay*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Agosto de 1930. Año IV, N° 88, pág. 8
- Guillermo Díaz-Plaja, *Rojo, negro, blanco*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Agosto de 1930. Año IV, N° 88, pág. 9
- Humberto Bárbaro, *Antiguos pintores españoles en Roma*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Septiembre de 1930. Año IV, N° 89, pág. 8
- Miguel Pérez Ferrero, *Las musas quietas del hombre que vuelve*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Septiembre de 1930. Año IV, N° 90
- Sebastián Gasch, *Arte 1830-1930*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Octubre de 1930. Año IV, N° 91, pág. 9
- R. G., *En San Sebastián. Una Exposición de arquitectura y pinturas modernas (En San Sebastián)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Octubre de 1930. Año IV, N° 91, pág. 13

- Miguel Pérez Ferrero, *Lo vivo y lo pintado (Anotaciones a los cuadros “fuera de concurso” de Ponce de León)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Octubre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 92, pág. 8
- M. P. F., *Segundo Salón de Independientes*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Octubre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 92, pág. 12
- Eugenio d’Ors, *Picasso y los árboles*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Noviembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 93, pág. 8 y 9
- Sebastiá Gasch, *Pintura belga*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Noviembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 93, pág. 9-10
- Ángel Pestaña Lóbreaga, *Los artistas canarios de la escuela Luján Pérez*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Noviembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 94, pág. 8
- Eugenio Montes, *La esencia civil de la escultura*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Noviembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 94, pág. 8-9
- Guillermo de la Torre, *La nueva pintura argentina*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 95, pág. 1 y 8
- Ramón Gómez de la Serna, *A propósito de la pintora Montserrat Casanova*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 95, pág. 4
- Sebastiá Gasch, *Picasso*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 95, pág. 7
- Alfonso Jimeno, *El arquitecto joven y la vida*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 95, pág. 7
- Consuelo Berges, *Una Exposición de Norah Borges*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 95, pág. 9
- Samuel Ros, *El cuarto de las ratas*, *Museo del arte nuevo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 96, pág. 7
- Eugenio d’Ors, *Crisis de Pablo Picasso*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 96, pág. 8
- Eugenio d’Ors, *Exposición Joaquín Sunyer*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 96, pág. 8-9
- Sebastiá Gasch, *Totalismo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Diciembre de 1930. Año IV, N<sup>o</sup> 96, pág. 9

### LA GACETA LITERARIA, MADRID, 1931

- Eugenio MONTES, *El arte europeo en 1930*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de enero de 1931, Año V, núm. 97, pág. 17
- Eugenio D’ORS, *Exposición de arte persa en Londres*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1931, Año V, núm. 98, pág. 8
- E. Penesta Nobrega, *Los artistas canarios de la escuela Luján Pérez*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1931
- F. del C., *Noticias en Fila*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1931
- Sebastiá Gasch, *Picasso dice...*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1931

- Miguel PÉREZ FERRERO, “Notas acerca de la pintura de Francisco Mateos: Forma y fondo de la estampa imaginativa española”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de febrero de 1931, Año V, núm. 99, pág. 12
- Ernesto Giménez Caballero, *Fama Póstuma: Ante el traslado a Madrid de los restos de Pablo Picasso*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1931, Año V, núm. 100, pp. 1 y 2
- Ángel Aller, “La pintura de Méndez Magariños”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1931, Año V, núm. 100, pág. 5
- Sebastiá Gasch, *Dibujos Infantiles*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1931, Año V, núm. 100, pág. 5-6
- S. D. Granada, Thyra Ullmann-Ekwall, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de marzo de 1931, p. 7
- Eugenio D’ORS, “Ricardo Canals”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de marzo de 1931, Año V, núms. 101 y 102, p. 7
- Eugenio D’ORS, “Arte persa en Londres”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de abril de 1931, Año V, n.º 103, pág. 7
- *Homenaje a Carlos Reyles*, 1 de abril de 1931
- Ginés Ganga, *Cien años de arte checo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de Abril de 1931, Año: V, n.º 103, pág: 8.
- José Ramón Santeiro, *Maruja Mallo*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de Mayo de 1931, Año: V, n.º 105, pág: 8.
- *El enlace entre los museos de Berlín*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de Mayo de 1931, Año: V, n.º 105, pág: 7.
- Agustín Aragón Leiva, *Diego Rivera en el Palacio de Cortés, en Cuernavaca*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de mayo de 1931, Año: V, n.º 105, p. 8-9. Noticias de Arte: Zubiaurre en el Perú, 1 de mayo de 1931 (*Presente*, Lima)
- Notas, *Eduardo Dieste, Arte y Revolución (Crisol, Méjico-); El Arte mayoritario*, 15 de mayo de 1931 (*Crisol, Méjico-*), *La Gaceta Literaria*, Madrid, p. 8
- Eugenio D’ORS, “Una ‘Historia del arte hispánico’”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1931, Año V, núm. 109, pág. 8
- Azorín, *Jardín junto a la vía. Flores líricas de los jardines de Rusiñol*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de julio de 1931, Año V, núm. 109, pág. 9
- Ernesto Jiménez Caballero, *España y el libro de arte*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1931, Año V, núm. 110, pág. 8
- Carlos Delgado Olivares, *Belleza y elegancia (A Clemente Pinto, amigo verdadero)*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1931, Año V, núm. 110, pág. 14
- G. de la Torre, *Bajo el signo de la época, la pintura argentina acaba de comenzar*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1931,
- Juan Villa, *Escenografía de Rigaud*, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15 de julio de 1931, Año: V, n.º: 110, pág: 13
- Eugenio D’ORS, “Mario Tozzi”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de agosto de 1931, Año V, núm. 111, pp. 8 y 9

- Miguel Pedro González, *Marginalia modernista: Apostillas a un artículo de Antonio Aita*,
- **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de agosto de 1931, Año V, núm. 111, pp. 9 y 10.
- Rosa Arciniega, *De los estilos*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de agosto de 1931, Año V, núm. 111, p. 5
- Ernesto Jiménez Caballero, *Robinsón habla de arte. Salvador Dalí*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de agosto de 1931, Año V, núm. 112, p. 10
- Rosa Arciniega, *Ideas al vuelo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid 1 de septiembre de 1931, pag. 3
- Rómulo Nano Lottero, *Rafael Pérez Barradas-Emilio Más*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de septiembre de 1931, p. 10.
- Eugenio Domingo, *En torno al Estilo*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de septiembre de 1931, pag. 13.
- Eduardo Westerdahl, *Últimas rutas de la pintura*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de septiembre de 1931, p. 10
- “El Robinsón Literario de España”, *Valor social del superrealismo. El arte: líder político*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de Septiembre de 1931? (1-X), Año: V, n<sup>o</sup>: 114, pág: 8
- “Robinsón Literario de España”, *Disgusto por la arquitectura nueva*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de octubre de 1931, p. 12.
- Giménez Caballero, *Índice de Arte y Literatura. Giorgio de Chirico*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de octubre de 1931, p. 15
- “El Robinsón Literario Español”, *El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos (conclusión)*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de noviembre de 1931, p. 13.
- Eugenio D’ORS, *La Pascua de la Arquitectura*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de noviembre de 1931
- Eduardo Westerdahl, *Ensayos sobre las líneas racionalistas europeas. Checoeslovaquia.- Arquitectura: Adofl Loos*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de noviembre de 1931, Año: V, n<sup>o</sup> 118, pág: 10
- E. Giménez Caballero, *Estilo jesuita en España*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1931, pág: 4,
- E. Giménez Caballero, Ángeles Santos, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de diciembre de 1931
- José María de Sucre, *La exposición de Luis Garay en Galerías Layetanas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de diciembre de 1931
- “El Robinsón Literario Español”, *Posibilidad de una arquitectura nueva*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 15 de enero de 1932, p. 8
- Sánchez Barbudo, *Frente a Dios, coraza de espinas*, **La Gaceta Literaria**, Madrid, 1 de mayo de 1932, p. 4