

# José Camón Aznar: Documentación de la Crítica de Arte en la “Tercera de ABC”

María Victoria GÓMEZ ALFEO

Profesora de Crítica de Arte. U.C.M.

Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ

Profesor Emérito. U.C.M

Recibido: 14-3-2008

Aceptado: 17-6-2008

## RESUMEN

Documentación hemerográfica -precedida de un estudio centrado en la teoría de la crítica de arte- de los artículos de José Camón Aznar publicados en el diario *ABC*, en la “Tercera” página. Superan más de quinientas colaboraciones, lo que sitúa al autor entre los principales colaboradores de esta prestigiosa tribuna. No se trata de un cuerpo doctrinal, sino de un gran despliegue, en algunos casos determinados por la actualidad del tema, de (“teorías”) meditaciones, reflexiones sobre los temas más exigentes de la cultura de las décadas que van de los cuarenta, al final de los setenta, años de verdadero vértigo en las ideas artísticas. Es un conjunto de reflexiones unidas, no desde un tema, sino desde un tiempo. Los artículos son, fundamentalmente, de arte, crítica de arte y estética, materias en las que Camón Aznar era un gran especialista. Precisamos que tan extensa producción desborda estas ciencias de la cultura para adentrarse en los más variados campos del espíritu.

**Palabras-clave:** Documentación, periodismo, crítica de arte, estética, arte, música, literatura, Goya, Miguel Ángel, Velázquez, Don Quijote, Zurbarán, Estilo Trentino.

## José Camón Aznar: Art Criticism in ABC Tercera

## ABSTRACT

Documentation hemerográfica -preceded of a study centered in the art critic's theory- of José's articles Camón Aznar published in daily *ABC*, in the "Third" page. They overcome more than five hundred collaborations, what locates the author among the main collaborators of this noted tribune. It is not about a doctrinal body, but of a great unfolding, in some cases determined by the present time of the topic, of ("theories") meditations, reflections on the most demanding topics in the culture of the decades that go of the forty, at the end of the seventy, years of true vertigo in the artistic ideas. It is a group of united reflections, not from a topic, but from a time. The articles are, fundamentally, of art, art critic and aesthetics, matters in those that Camón Aznar was a great specialist. We specify that so extensive production overflows these sciences of the culture to go into in the most varied fields in the spirit.

**Key words:** Documentation, journalism, art critic, aesthetics, art, music, literature, Goya, Miguel Angel, Velázquez, Don Quijote, Zurbarán, Style “Trentino”.

**CAMÓN AZNAR, José**

(Zaragoza, 5 de Octubre de 1898 - Madrid, 14 de Mayo de 1979)

Catedrático, crítico de arte, poeta, dramaturgo, pensador e historiador. En 1939 explicó Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, y en 1949 la cátedra de Historia del Arte medieval de la Universidad de Madrid. Académico de número de las Reales Academias de la Historia, de Ciencias Morales y Políticas y de Bellas Artes de San Fernando; correspondiente de la de Bellas Artes de Lisboa. Fue patrono del Museo Arqueológico Nacional y del Museo Nacional de Arte Moderno. Premio nacional de Literatura en 1946.

José Camón Aznar, contribuyó con su fecunda producción de crítico e historiador:

1. Fundó y presidió la Asociación Española de Críticos de Arte, contribuyendo al coleccionismo artístico, en la sociedad en general y en las instituciones económicas.
2. Publicó más de quinientas colaboraciones en la prestigiosa *“Tercera de ABC”* sobre crítica de arte y los temas de actualidad cultural más candentes.
3. Fue coleccionista de arte y creó, con su colección, el Museo e Institución de Humanidades *Camón Aznar*, fundado en 1969 y con sede en el palacio renacentista de los Pardo en Zaragoza.
4. Dinamizador del periodismo especializado en arte, fundó y dirigió la revista *Goya* -del Museo Lázaro Galdiano, del que fue director- y *Revista de Ideas Estéticas*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, aproximando el conocimiento y la aceptación del arte contemporáneo al gran público, que encuentra en la revista *“Goya”* uno de los vínculos de difusión más prestigiosos e independientes de toda clase de presiones, tanto por sus artículos de investigación como en sus críticas de exposiciones que contribuyeron al inicio del mercado artístico.
5. Con sus colaboraciones críticas en diarios nacionales y revistas especializadas contribuyó al conocimiento:
  - de la reflexión estética, (filosofía del arte <sup>1</sup>)
  - de la crítica artística, de la que fue teorizador,
  - y a la recreación literaria (artística) de la obra de arte, estableciendo relaciones entre texto e imagen artística muy innovadoras.
  - Buscando la esencia conceptual y plástica –en expresión propia- *elabora síntesis armoniosas* en donde la belleza del lenguaje adquiere una importancia determinante (aunque significativa y racional). El lenguaje tiene, además, un aspecto dinámico-vital con significación de futuro (en el presente)
6. El club Urbis, en 1972 le dedica una exposición de artistas, escritores, críticos y profesores.

---

<sup>1</sup> *El arte desde su esencia*, Espasa Calpe, Madrid 1968; *Filosofía del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

7. Fue la clave del arco artístico madrileño.
8. Arte epocal: Se hace necesaria una reflexión sobre las fuentes histórico-artísticas, base para la construcción de una reflexión sobre el arte epocal para que resulte eficaz y verdaderamente vital. (Aporía. Arte y vida).

**Sistema categorial:** Aceptado por el propio don José al equipo que sistematizó sus escritos en la prensa hasta el año de 1963; los autores de este artículo formaban parte de ese equipo. No nos aceptó la categoría de religión porque dijo que todos sus artículos estaban impregnados de una preocupación religiosa. Los autores de este trabajo se encuentran entre sus más estrechos colaboradores, primero en la Facultad como alumnos y, después, en la Fundación Lázaro Galdiano como Secretario de Redacción en la revista *GOYA* hasta su muerte. Es de observar que entre los temas de los artículos de las Terceras de *ABC* aparece poco “El Greco” como preocupación, excepto con motivo de la entrega, en diciembre de 1959, al Museo del Prado del cuadro “*San Sebastián*”, propiedad del marqués de Casa Riera. Somos conscientes de la dificultad de establecer un sistema categorial preciso, nos contentamos con facilitar el acceso al universo de preocupaciones y predilecciones que fue la obra de Camón Aznar.

1. Los conceptos de experiencia estética y crítica de arte <sup>2</sup> en José Camón Aznar están referidos íntimamente a dos grandes campos de la ciencia de la cultura: la ciencia del lenguaje y la ciencia del arte, campos en los que fue un gran conocedor. Presentamos una extensa documentación hemerográfica centrado en la prestigiosa *Tercera del ABC*, colaboración que supera la cifra de quinientos artículos, como objeto de estudio a través del que podemos adentrarnos en las preocupaciones y en el pensamiento de Camón, uno de los historiadores de arte y crítico de arte que llena con su personalidad un extenso periodo -1940-1979- de la vida académica, del periodismo especializado en arte y de la crítica de arte en los diarios madrileños y en el panorama intelectual y artístico de España. Por todo ello, estimamos que es una aportación fundamental para el conocimiento de la historia del arte y la crítica de arte. La historia del arte no podría avanzar un solo paso si pretendiera circunscribirse exclusivamente a consideraciones de orden histórico, a la descripción de lo que ha sido y del proceso de su gestación y desarrollo. El conocimiento del pensamiento de los artistas, de los historiadores y de los críticos es fundamental para este campo de la cultura al aportar las claves para la comprensión de los fenómenos estéticos.

Esta introducción, de los artículos periodísticos publicados en *ABC*, tiene como datos primarios las reflexiones de José Camón Aznar en torno a la ciencia de la

---

<sup>2</sup> BUENO PIMENTA, Francisco, *Experiencia mística y experiencia estética en el pensamiento filosófico de D. José Camón Aznar*, Tesis Doctoral, Director: Prof. Dr. D. Fernando García Rodríguez, UCM, 2006. Una de sus conclusiones es que la teoría estética en Camón es en realidad una teoría de la crítica de arte. La Tesis fue calificada “Cum Laude”. Crítica y estética están, en Camón, íntimamente relacionadas y se podría invertir la proposición sin violentar la idea.

cultura. Tuve el honor de conocer y tratar a Camón Aznar y en él, conocimiento, experiencia y existencia tienen una interrelación que se manifiesta en la investigación que analizamos. Las reflexiones parten del objeto artístico para adentrarse en ese número de problemas que inquietan al hombre, y es en esta íntima relación donde reside la fundamental aportación de este trabajo que, inicia un camino para la comprensión de los objetos que denominamos artísticos. Artículos, meditaciones sugestivas, incitadoras que abren nuevas perspectivas al conocimiento de la historia del arte, del arte y de la crítica de arte, campos en los que José Camón Aznar fue gran especialista a nivel universitario y de divulgación y, sobre todo, un iniciador de nuevos enfoques para el conocimiento del hecho artístico. Para George Jappe, en una línea que se está perfilando recientemente (Lyotard), el discurso crítico no ha de describir ni enjuiciar -sus objetivos tradicionales- sino que ha de “traslucir la actitud espiritual del objeto representado”. José Camón Aznar mantuvo estos criterios a nivel teórico, desde que escribe su libro *“El arte desde su esencia”*, en los lejanos años ‘40, y a nivel práctico durante su larga y fecunda trayectoria, en sus artículos en *La tercera de ABC*, tanto teóricos como de práctica concreta de la actividad crítica. Si leyésemos a nuestros críticos, sin prejuicios ideológicos, veríamos que esta línea, que alguna autora no bien informada descubre en los años ‘80, está expresada en José Camón Aznar, que a su vez entiende que el gran Ramón (Gómez de la Serna) viene desarrollando en sus escritos esta específica forma de crítica de arte, lo que nos retrotrae a los años ‘20. La recopilación hemerográfica y el sistema categorial adoptado ofrece unas sugerentes líneas de conocimiento para estos campos de la cultura necesitados de nuevos enfoques y de las reflexiones que pensadores como José Camón Aznar han aportado mucho antes de su vigencia actual. En las iniciales décadas del siglo XX la crítica en España intenta un discurso objetivo y científico, basado en las leyes de la percepción alejándose de los conceptos y postulados kantianos. Ortega expresa sus dudas sobre esta metodología y escribe en el temprano 1907: *“yo coincido, fortuitamente, más que otros amigos contemporáneos, con las valoraciones de la crítica artística tradicional... El juicio estético es en sí mismo irracional”*<sup>3</sup>, lo que nos lleva a considerar lo que Henry Focillon afirma de la crítica de arte, que: *“los problemas que plantea la interpretación de la obra de arte se presentan bajo el aspecto de contradicciones casi obsesionantes”*<sup>4</sup>. La serenidad, el juicio equilibrado es lo que demanda Gabriel Marcel: *“Hay que guardarse de introducir elementos pasionales en discusiones de crítica de arte”*. Y hoy, más que nunca, afirmar con Walter Benjamín la exigencia fundamental en el que se dirige al público en este campo específico de la cultura que *“la crítica implica el conocimiento de su objeto”*<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Teoría del clasicismo*, I, en *El Imparcial*, Madrid, lunes, 18 de noviembre de 1907.

<sup>4</sup> FOCILLON, H., *La vida de las formas*, Madrid, Xarait, 1983, p. 9. Acompañado de *Elogio de la mano*.

<sup>5</sup> BENJAMIN, W., *El concepto de Crítica de Arte en el romanticismo alemán*, Barcelona,

Kant contrapone el conocimiento lógico y el conocimiento estético. Al conocimiento lógico atribuye el juicio fundamentado, el análisis objetivo, al conocimiento estético atribuye el juicio fundamentado en la sensibilidad, en lo subjetivo. El problema que se plantea es si puede haber un análisis objetivo. Parece que hay una contradicción de principio. Si yo analizo algo desde mis propias sensaciones carece del mínimo necesario para que el análisis sea transmisible, es más, nace la duda de si estoy analizando el objeto o mis propias sensaciones suscitadas por el objeto lo que nos remite a Baudelaire. Al ejercicio de la crítica pertenece sobre todo el afán de saber, en el sentido de Baudelaire. En una reseña de una representación de *Tannhäuser* escribe: “*Mi encanto era tan fuerte y terrible que decidí averiguar sus motivos y transformar mi entusiasmo en sabiduría*”. Quería saber más de sí mismo, y supo más de sí mismo después de haber comprendido al artista y su obra <sup>6</sup>.

2. La *Tercera de ABC*. Más de quinientas colaboraciones. No se trata de un cuerpo doctrinal, sino de un gran despliegue, en algunos casos determinados por la actualidad del tema, de (“teorías”) meditaciones, reflexiones sobre los temas más exigentes de la cultura de las décadas que van de los cuarenta, caracterizados en España por un aislamiento cultural muy acentuado, al final de los setenta, años de verdadero vértigo en las ideas políticas, pero sobre todo, en las artísticas. Quien esto escribe asistió, en los vertiginosos y apasionantes años de la transición, como espectador y como asesor de Bellas Artes, a una actualización de las producciones artísticas a través de grandes exposiciones que calificaríamos de memorables y que por las especiales circunstancias políticas de la dictadura, esas producciones, en especial las “vanguardias artísticas”, habían estado ausentes de nuestra actualidad. Es un conjunto de reflexiones unidas, no desde un tema, sino desde un tiempo. Años del despertar de una conciencia colectiva después del periodo que el propio Camón Aznar calificó de “*años casi ascéticos, de convalecencia de la más trágica convulsión de nuestra historia. Años de meditación sobre los que pesa la corona de espinas de nuestra guerra*” <sup>7</sup>. Ha dicho cuanto podía decirse en los años ‘60, pero escribir que los años posteriores a “nuestra guerra” son ascéticos es una metáfora que describe el panorama español dominado por una férrea censura política que extendía sus tentáculos esterilizantes al espacio de la cultura y, más específicamente en lo que a nosotros concierne, a la producción artística. Que la censura es negación, torpeza, actividad triste, queda mostrado con resaltar dos expresiones que para el inquisidor de turno han pasado sin especial relieve: califica la Guerra Civil como “*la más trágica convulsión de nuestra historia*” y la ya citada de “*nuestra guerra*”, en donde se condensa toda la tragedia en la que los españoles fuimos los protagonistas, sin que en este párrafo haya atisbo de canto elegíaco a una de las partes, los vencedores.

---

Península, 1988. T.o. *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Frankfurt am Main, 1974.

<sup>6</sup> BAUDELAIRE, Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1999(2)

<sup>7</sup> CAMÓN AZNAR, José, *Las artes y los días*, Madrid, Universidad Complutense, C.S.I.C. y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, Prólogo.

Años más tarde, en uno de sus artículos más logrados, publicado en la *Tercera de ABC*, *El español sentado sin cólera*, análisis y crítica de arte sobre el retrato de Goya a Jovellanos, vuelve sobre estas reflexiones que calificaríamos de “leiv motiv” en un hombre que tuvo pasión por España y participó activamente en política antes de nuestra tragedia colectiva, pero que el tiempo en el que desarrolla su actividad de crítico e historiador del arte no es el más a propósito para ejercer de forma independiente la reflexión sobre los acontecimientos que de joven le tocó vivir. Magno artículo que viene provocado por una de las obras más portentosas de Goya, el retrato de Jovellanos “*que el Ministerio de Educación y Ciencia ha adquirido para España*”; esta obra pertenecía a la vizcondesa de Irueste, y después de restaurado pasa al Museo del Prado. La actualización determina “*la motivación de estas líneas*”, una de las críticas de arte de Camón Aznar más logradas al quedar unidos en estas reflexiones, dos pasiones, Goya y Jovellanos, sentimiento y razón, y en este punto no nos resistimos a citar a Benedicto XVI en su discurso en la Universidad de Ratisbona en 2005, a Hans Urs von Balthasar en “*Gloria*”, a Don Giussani en la totalidad de su método y, ¿por qué no?, a San Pablo, al que Camón Aznar, una vez más la metáfora, califica de Platón de Cristo <sup>8</sup>. Pero ahora lo que nos interesa resaltar es su reflexión sobre la actualidad histórica de España, sobre la encrucijada en la que nos sitúa el tiempo al final de la larga noche de la dictadura. Después de sus penetrantes análisis ante este retrato de Jovellanos “*pero volvamos a este retrato del pensador, del político, del hombre sentado*”, da un giro y abandona la obra y lanza, más que su reflexión o prognosis, su deseo que le sitúa en el borde de dos etapas históricas, una en ese año de 1974 finalizada, sin futuro, la otra sin que en el horizonte se vislumbre una sucesión fácil. Ante el retrato de Jovellanos, mito artístico, finaliza con una profunda reflexión, expresión y deseo que nace de sus experiencias pasadas: *El español sentado, sin cólera, en un punto de reposo que permita abrir el alma a un presente sin rencores. Así lo deseamos Aceptando con meditada reflexión, sin odio, los disentimientos. ¿Es esto posible? ¿La actitud del Jovellanos de Goya es de un estoico pesimismo o el pórtico reflexivo de un futuro de esperanza? No podremos salir de esta duda. Pero en cualquier caso, nos contentaríamos con que el español de hoy, con la mejilla apoyada en la mano, meditara sobre lo que fuera. Pero meditara* <sup>9</sup>. Y así ocurrió, aunque él no tuviera tiempo de contemplarlo. Y los españoles meditamos.

<sup>8</sup> JAEGER, Werner, *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, F.C.E, 1961; CAMÓN AZNAR, José, *Dios en San Pablo*, Zaragoza 1940; *San Pablo, hoy*, ABC, 24 de enero de 1964; *San Pablo, Platón de Cristo*, ABC, miércoles, 3 de enero de 1968.

<sup>9</sup> CAMÓN AZNAR, José, *El español sentado, sin cólera*, ABC, 21 de julio de 1974. En “*El arte ante la crítica*”, Ateneo de Madrid, 1956, reflexiona en torno a la relación de la obra con el espectador, en la recepción que esta obra tiene para futuros espectadores, Ortega, Ramiro de Maeztu, d’Ors están presentes en estas reflexiones que, una vez más, dotan al pensamiento crítico de Camón de una modernidad difícil de soslayar: *La calidad óptima de una obra de arte consiste en su capacidad de resonancia y de vivencia en el espectador. Es decir, en no agotarse en sus superficies, sino en cargar a estas superficies de futuro, de posibilidad de continuidad en el proceso temporal en que esas formas están situadas.*

Ortega, en su estudio sobre Goya, bajo el título “Sobre la leyenda de Goya”, en el epígrafe “Mitología contemporánea” reflexiona sobre este aspecto de la cuestión y escribe que “*mucho ganarían las cosas si alguien se tomase el trabajo de estudiar con detalle los orígenes de la leyenda goyesca*”<sup>10</sup>. Sintetizando, Ortega pide, muy en su línea, verter claridades sobre este importante asunto, más aun si destacamos la relación de Goya con Jovellanos, dos años más joven que él, que sitúa al genio de Fuendetodos dentro de la atmósfera de los ilustrados; sabemos que Goya asiste a la sesión de la Academia de Bellas Artes del 17 de julio de 1781 en la que Jovellanos leyó su discurso titulado: “*Elogio de las Bellas Artes*”. Esta relación es de una importancia a destacar porque Goya dedica al prócer de la Ilustración, continuamente, comentarios muy elogiosos: “*el Ministro se ha excedido en obsequiarme, llevándome consigo a paseo en su coche, haciéndome las mayores expresiones de amistad que se pueden hacer, me consentía comer con capote...*” Es en la primavera de 1798 cuando Goya está convaleciente de su grave enfermedad, poco después pintaría el retrato al que nos estamos refiriendo.

3. Miguel de Unamuno, con el que Camón Aznar estuvo unido en aventuras políticas, es un tema que aparece con cierta frecuencia y, que analizado con detenimiento o atención, vertería claridades sobre la actitud vital de don José. Siempre fue fiel al recuerdo de su amistad con Miguel de Unamuno, junto a él luchó en esas iniciales batallas políticas de las que afortunadamente, para el arte y la reflexión en general, quedó pronto desengañado, desilusionado por unos métodos que no compartió. Defendió con su conocido apasionamiento sus ideas, pero respetó y aceptó **con meditada reflexión, sin odio, los disentimientos**, y más importante, lo pidió a los españoles a través de sus análisis artísticos, parcela en la que ostentaba una indudable autoridad. Y ante el incierto presente que se otea en España en los vertiginosos y esperanzados años setenta pide, como no podía ser menos ante un cuadro de Goya, pide serenidad a los españoles para encarar y conquistar el futuro.

La lectura de la obra de arte nos sugiere cierto recorrido a través del cual nos comunicamos: “con el dominio de las realidades materiales que han inspirado al artista;

(y más importante) con el dominio de las realidades imaginarias. Citamos a Pierre Francastel: “*la obra de arte contiene valores y encadenamientos de pensamiento vinculados en conjuntos tan coherentes, que es preciso un gran esfuerzo para disociarlos en elementos referenciales pertenecientes a niveles múltiples del conocimiento y de la realidad*”<sup>11</sup>. Las relaciones, en el retrato de Jovellanos, son complejas y a distintos estratos del significado: Goya y Jovellanos, Camón y Goya, los acontecimientos que le tocó vivir a Jovellanos y el incierto horizonte de España y los españoles en el alborar de los años ’70.

4. Vigencia de las obras de arte. Ortega sobre Maeztu y sobre su actitud ante la existencia escribe: *Maeztu aprende hoy en el Quijote a ordenar su visión del mundo:*

---

<sup>10</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Goya*, Madrid, Revista de Occidente, (Col. “El Arquero”), 1962.

<sup>11</sup> FRANCASTEL, Pierre, *La figura y el lugar*, Caracas, Monte Ávila, 1969, p. 44.

luego Cervantes no quedó agotado en el horizonte de ideas y emociones de su tiempo: porciones de su espíritu trascendieron vírgenes de aquella edad y hoy van siendo fecundas... La genialidad es experimental: geniales son las creaciones (pretéritas) que aún pueden tener hijos, **que son matrices vivas de cultura..., hace treinta años, había en Manet una plenitud de presente; pero, a la vez, Manet repristinaba a Velázquez, le proporcionaba cierto aire de contemporáneo.** Es común apreciación de los críticos que Ramiro de Maeztu, en su obra “*Don Quijote, don Juan y la Celestina, (ensayos en simpatía)*” de 1926, se inspira en el postulado de que **los grandes mitos literarios expresan los deseos, esperanzas y temores de una época y son, por tanto, ya no los mejores testigos de la Historia, sino de algo mejor: los sentimientos que la mueven**<sup>12</sup>.

Camón Aznar hace “**fenomenología de actos vitales**”, sin encerrarse dentro de la conciencia, sin compartir el idealismo de Husserl y sin caer en el existencialismo de Martin Heidegger, al cual, dedica varios artículos. Por eso, naturalmente, arranca en tantas ocasiones del análisis de **hechos...** una exposición, la restauración de una pintura (El retrato de Jovellanos de Goya) Es muy significativo de cuanto venimos anotando que haya escogido como título, para la edición de sus artículos en 1963, “Las Artes y los Días”. El método empleado por Camón Aznar es una fenomenología de la vida. El corpus de estos artículos nos revela que no son únicamente críticas de arte, sino que rebasan el campo fenoménico del arte para abarcar cuestiones palpitantes que se insertan en las preocupaciones diarias.

5. **La crítica de arte.** Aproximación: Pertenece a lo que Ernst Cassirer denomina ciencias de la cultura. Tiene como objeto de estudio las obras de arte. Finalidad: Está dedicada a establecer ¿juicios de valor? sobre estas manifestaciones que denominamos obras de arte. Aproximar al público lo que llamamos obras de arte. Hacia 1950-70 los críticos de arte tenían un papel estelar como los artistas. Clemen Greenberg, Harold Rosenberg, Leo Steiberg, William Rubin, en EE.UU.; en España, José Camón Aznar, Ramón Gómez de la Serna, Luis Figuerola Ferretti, Juan Eduardo Cirlot, Rafael Santos Torroella, Raúl Chávarri Porpeta, Santiago Amón. Los cambios del mercado artístico los han desplazado y el protagonismo lo han asumido, junto con los artistas, los marchantes (Leo Castelli) y los coleccionistas. El crítico de arte cuando aparece lo hace como productor de exposiciones o como publicista más que como un organizador del presente que medite acerca de la obra, de su vigencia y permanencia, en el contexto artístico. Se precisa una reflexión en torno a la crítica de arte, desde sí misma, de sus fines y de su papel como agente interlocutor en el mercado y en la realidad estética.

Tomando como base los estudios de Jacobson sobre “*Lingüística y Poesía*” podemos establecer como hipótesis de trabajo que **de algún modo la estructura de todo mensaje depende de la función que sea en él predominante**, sin que de ello se derive

---

<sup>12</sup> Uno de los críticos de esta obra dijo que era altamente interesante por cuanto dentro de su producción señala la época de plena madurez de Maeztu, puestos los ojos en el clasicismo.

que esa sea o deba ser la única función que se halle presente en dicho texto, sino **sólo que es tal función la que actúa como determinante de la naturaleza del mismo**. Siguiendo ese marco general de Jakobson sobre el hecho comunicativo intentamos establecer cual sea el rasgo o rasgos inherentes e indispensables al **texto crítico**.

Funciones determinantes o constitutivas del texto crítico: Función referencial = referente (obra de arte); Función metalingüística = Código. **El texto crítico tiene dos variantes** o, en la terminología lingüística de Jakobson, funciones: La función lingüística, propia de todo texto, y la función gnoseológica (valorativa). Las otras funciones: Función fática (función subsidiaria concomitante) = Contacto comunicativo; Función expresiva = Emisor; Función conminatoria = Receptor; Función poética = Mensaje; son funciones inherentes a todo texto periodístico y, por extensión a todo texto. La función valorativa es la más discutida en nombre de una pretendida objetividad o neutralidad del texto crítico. Las vanguardias han roto con el arte anterior y han establecido nuevos códigos estéticos ante los cuales el crítico debe responder. Ortega nos previene de la excesiva inclinación a juzgar la obra de arte desde una tendencia formalista: *“No os dejéis llevar de esa propensión contemporánea a resolver las grandes obras de arte en sus elementos reales”*. El empleo del término “propensión” en un pensador que no tiene una palabra vana no es casual, está señalando un signo de los tiempos con un predominio de las ciencias y del método positivista. ¿Cuáles son los elementos reales en la obra de arte? Parece desprenderse que en toda obra de arte hay virtudes de internidad y de externidad: *“No seamos demasiado duros con la falta de originalidad; apliquemos a las obras de arte donde no se intenta un estilo nuevo una crítica apropiada. Exijámosles plenitud, armonía, por lo menos corrección, las virtudes de externidad”*<sup>13</sup>. La pregunta que suscitan estas ideas expresadas por Ortega nos sitúa ante el problema central de cuáles son las virtudes de internidad de la obra de arte, o dicho llanamente ¿que es arte en la obra de arte? Parece que la respuesta desde estas mismas ideas orteguianas sería la originalidad, tema querido y central del siglo XX. Camón Aznar intenta dar respuesta a estas exigencias de Ortega, y a las posiciones de las vanguardias que han modificado el arte y la forma de contemplarlo y enjuiciarlo y trata de establecer supuestos críticos y, a la vez, de educar al espectador ante los grandes desafíos visuales que el asalto al pasado están generando: *Cada arte, su crítica: La consideración de la obra de arte, desde su esencia, nos lleva a necesitar una visión, también original, ante cada tipo artístico. Los artistas se diferencian entre sí como planetas distintos, y es imposible unificarlos con un único módulo crítico. Hay artistas cuya musa es el “espíritu de la geometría” y sus formas se corresponden con otras expresiones, a veces muy alejadas del puro arte. En cambio, hay otros artistas cuya musa es el anhelo, una confusa aspiración hacia expresiones absolutas que les obliga a luchar, en primer lugar, con la materia incapaz de estas*

---

<sup>13</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente (Col. “El Arquero”), 1962(7), p. 131.

revelaciones que la abrasan. Estos artistas sobre los que ha caído esa lengua de fuego de unas ansiedades que sólo pueden ser saciadas con revelaciones cósmicas se corresponden más que con otros artistas de tipo matemático con profetas y poetas de vuelo universal<sup>14</sup>.

Esta idea de correspondencia de un tiempo, un saber, un arte, una crítica la encontramos expresada por la Secesión vienesa en el frontón de entrada del edificio de Josef Olbrich, "**Palacio de la Secesión**", 1898, con la leyenda: DER ZEIT IHRE KUNST, DER KUNST IHRE FREIHEIT, "**A cada época, su arte. Al arte, su libertad**". Eugenio d'Ors sitúa el tema ante la tarea enjuiciadora: "**A tal saber, tal arte. A tal arte, tal crítica**"<sup>15</sup>. La idea de correspondencia entre el arte y la crítica que lo valora ha sido destacada por todos los teóricos que han reflexionado sobre el quehacer crítico. La ruptura mayor se da en esos momentos iniciales del siglo XX que Kandinsky llama años rugientes, Ortega habla de crisis de valores establecidos, crisis del pensamiento: *Esta grande disociación de pretérito y presente no es, por cierto, exclusiva del arte. Es, más bien, el hecho general de nuestra época. Europa está en un momento de crisis. En arte, como en ciencia, como en política, todo está en crisis. Conviene orientarse, averiguar qué va a ocurrir*"<sup>16</sup>. Crisis, en expresión de Francisco Alcántara, que se extiende más allá de nuestras fronteras, "*por primera vez en la Historia, la tierra entera se siente aquejada de una misma y sola crisis, la artística*"<sup>17</sup>.

El público, o consumidor de esos productos generados por los artistas necesita de orientaciones ante un universo que ve como las ideas y los marcos de referencia en los que se apoyaban se resquebrajan o simplemente saltan. Los años rugientes, de que habla Kandinsky, transmutan los conceptos de belleza y nuevas formas desplazan cada día a las anteriores. Parece que en el universo artístico, un antiguo

<sup>14</sup> CAMÓN, "El arte ante la crítica", o.c.

<sup>15</sup> D'ORS, Eugenio, *Introducción a la Crítica de Arte*, Madrid, Aguilar, 1963. Nos remitimos a la tesis mantenida por el orteguiano Adolfo SALAZAR, sobre la relación entre un nuevo arte y una nueva crítica, artículo publicado bajo el título: *Crítica formalista y crítica significativa (Un punto de estimativa en la crítica-polémica periodística)*, en *El Sol*, Madrid, martes, 24 de marzo de 1925.

<sup>16</sup> *El Sol*, Madrid, martes 2 de febrero de 1926, *Clausura de una Exposición: Discurso de D. José Ortega y Gasset*. El tema de la crisis del pensamiento en Europa es tratado continuamente por Ortega; en el homenaje a Juan de la Encina, en el brindis dice: *El espectáculo va a ser formidable y solo me extraña que tan poca gente se dé ya una cuenta clara de la profundidad, del radicalismo de la crisis vital que fermenta en nuestro viejo continente...*José Ortega y Gasset, *Sobre la crítica de arte*, en *El Sol*, Madrid, 13 de junio 1925.

<sup>17</sup> ALCÁNTARA, Francisco, *Los cuadros de Joaquín Sunyer en los Amigos del Arte*, en *El Sol*, Madrid, 22 de enero de 1925. El tema de la crisis se remonta a principios del siglo XX, en arte con la irrupción de las vanguardias. GIUSTI, *El sentido del gusto y el gusto artístico*, en *Diario de Barcelona*, sábado 21 de marzo de 1908: "*En la obra feroz de demolición que hemos visto llevar a cabo en todos los ordenes del humano conocimiento, hemos tenido que presenciar como la ignorante piqueta de los revolucionarios filosóficos era blandida sobre la estética tradicional, cuyos cánones habían sido formulados por grandes genios intelectuales y consagrados por no menos grandes genios artísticos y literarios. Para ciertos pretendidos críticos es ya de mal gusto alegar los cánones estéticos y especular sobre la belleza artística.*"

dios lo presidiera todo. El Khepri de los antiguos egipcios hace rodar todas las formas e ideas. Y sin embargo, aún podemos, como predica Cézanne, fijar y establecer puntos de referencia. La cultura clásica sobre la que se asienta nuestro pensamiento y sistemas de reflexión es una de esas cimas. Cuando el hombre se encuentra perdido por tantas solicitudes contrarias, o contradictorias, el buscar refugio en lo poco, en lo no mucho, por emplear conceptos griegos, se justifica.

6. Camón Aznar, *El arte ante la crítica*<sup>18</sup>. *El tratamiento actual de la crítica de arte se halla condicionado por un sistema de enjuiciamiento que debe de responder a la calidad totalmente creacional del arte de hoy. Cuando las artes tenían un módulo valorativo, la objetividad y la jerarquía de los juicios arrancaban de esos principios ideales que determinaban la calificación elogiosa o peyorativa de una obra de arte. La estimación en grados de perfección o de inepticia constituía la esencia de la labor crítica. Hoy nos encontramos con la imposibilidad de realizar este tipo de valoración. Más que ninguna otra zona de la cultura, el arte se halla en la órbita del idealismo y carece, por lo tanto, de referencia inmutable y externa que pueda servir de canon. Hoy el arte no sale nunca del espíritu del artista. Y, por consiguiente la labor del crítico -mil veces más arriesgada y penosa que en épocas anteriores- consiste en introducirse en el mecanismo creacional de la obra de arte y desde allí proclamar sus misterios y su génesis. Esto exige, por de pronto, una fluidez y maleabilidad emocional en el crítico que le permite cambiar de clima juzgador ante cada nueva obra*<sup>19</sup>. La erudición, necesaria, puede convertirse en un obstáculo al no situarse el crítico ante la obra de arte con sus conocimientos, pero con la idea de comunicación y vivencia de la obra y su traslación al espectador: ***La sola estimación erudita ha provocado el carácter de las habituales historias y estudios de arte que no son más que un desfile de espectros.*** Por todo ello lanza su crítica a los libros de arte que no plantean un conocimiento y relación con el arte: *“Los libros de arte: pocas las aportaciones esenciales... Casi todos se detienen en el puro análisis formal, o en el proceso puramente histórico de su creación... La entraña creadora, la genialidad del artista permanece marginal a sus páginas... El Arte visto desde esta externidad es un puro enigma”*<sup>20</sup>. Todo ello desde la perspectiva de la

<sup>18</sup> Citamos a modo de ejemplo y aproximación a la reflexión teórica sobre la función de la crítica de arte algunos artículos de CAMÓN AZNAR, *El arte ante la crítica*, Ateneo de Madrid, 1956; *La crítica de arte, nuevo género literario*, en *ABC (La Tercera de ABC)*, Madrid, 27 de junio de 1962; *La obra de arte, cifra cósmica*, *ABC*, Madrid, domingo 6 de octubre de 1963; *El misterio de la obra de arte*, en *ABC*, Madrid, domingo 5 de enero de 1964; *Aquí está el Arte, allí la Palabra*, *ABC*, Madrid, martes 29 de mayo de 1973; *El arte ante el futuro*, en *ABC*, Madrid, jueves, 3 de septiembre de 1970.

<sup>19</sup> *El arte ante la crítica*, Ateneo de Madrid, 1956. *Teoría del arte moderno*, Fundación Juan March, “Boletín Informativo”, nº 31, octubre de 1974. Recogido en “*Once ensayos sobre arte*”, Madrid, 1975.

<sup>20</sup> *La obra de arte, cifra cósmica*, en *ABC*, Madrid, domingo 6 de octubre de 1963. FABRA, Nilo, “Goya, pintor de retratos”. *Estudio crítico de Aureliano Beruete y Moret*, en *El Imparcial*, Madrid, lunes, 20 de diciembre de 1915: *La crítica de Arte es necesario hoy día fundarla en una investigación prolija, para que fuese honrada. Pero el crítico, si bien está obligado a no prescindir de tal obligación, debe al mismo tiempo considerarla sólo como un medio y nunca como un fin. Toda crítica, sea artística,*

crítica de arte, desde la historia nos remitimos a Julius von Schlosser: “Como historiadores somos “teóricos” y “escépticos”, y esto particularmente en el hermoso significado etimológico de ambos términos, que quieren decir “mirar”. **Miremos los fenómenos históricos no para “juzgarlos” ni tampoco para “defenderlos”, sino para comprenderlos en su desarrollo. Este parece ser el único objetivo de la historia del arte en calidad de disciplina histórica**”<sup>21</sup>. Ideas siempre defendidas por Camón.

Resumimos ideas expresadas en sus artículos que tuvieron una incidencia muy fuerte en los críticos y en el público en general:

- ***Insistamos una vez más en la necesidad de plantear la función crítica ante la obra de arte desde una concepción estimativa opuesta a su explicación positivista, con la que puede satisfacerse apenas un primer plano de la curiosidad, pero sólo de la curiosidad.*** Es constante y coherente, con su forma de ser y de pensar, la oposición al positivismo, y sus secuelas el nihilismo, calificando a nuestro tiempo de mezquino, ceniciento, triste y pedagógico, junto a ello, el otro gran peligro que acecha a la crítica es el de la erudición que no aborde el problema creador en la obra de arte. La labor del crítico debía ser exactamente la inversa: agrandar y exaltar el volumen de misterio en que reposa cada creación.
- ***Hay que afirmar que la gloria del crítico debe consistir no sólo en reconocer el misterio último de la obra de arte, sino en tener capacidad imaginativa e intuición para rodearla de más misterio, para dotarla, en definitiva, de un fondo más poético e infinito.***
- ***Todo misterio que va unido a una creación humana tiene un carácter sacral. En él palpita un destello del Génesis. Es evidente que será posible admirar y hasta identificarse con ese rayo, pero no explicarlo. No hay velo más tupido para la visión emotiva de una creación artística que una justificación erudita que tenga sólo lo externo y ocasional de un proceso creador. Hace falta conocerlo, sí. Pero para apartarlo como se separa la cortina que cela un misterio religioso. Eugenio d’Ors escribe ante el “Entierro del conde de Orgaz” una de sus reflexiones más bellas y en conexión con este pensamiento camoniano: “Cuando por primera vez, y siguiendo el itinerario toledano, se encare el peregrino con El entierro del conde de Orgaz, bien hará en agenciar a su alrededor algún***

---

*literaria o histórica, que se reduzca a una enumeración de hechos, a la exposición de numerosos papeles rebuscados en los archivos con hormigüil trabajo, es necesariamente fatigosa y estéril: de ella poco o nada nos llegará al espíritu, haciendo imposible que este pueda compenetrarse con el alma del artista o del periodo histórico presentado por el crítico. Y el mayor mérito del libro que acaba de publicar Aureliano de Beruete es precisamente lo bien que ha sabido huir de ese peligro.*

<sup>21</sup> Citado por Otto Kurz en *Crítica d’arte*, Florencia, 1955, año II, fasc. 11-12. Publicado como estudio introductorio en “*El Arte de la Edad Media*” bajo el título de “*Julius von Schlosser. Personalidad, método y obra*”. Título original del estudio de Schlosser: “*Die Kunst des Mittelalters*”, Berlín, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1923. Versión española, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

silencio. Cualquier precaución es poca para librarse de la voz, necesariamente sacrilega, que animase una voluntad de instruir. ¿Instrucción, erudición, información siquiera, en el minuto mismo en el que va a sobrevenir la sacudida...? ¡Antes, enhorabuena! ¡Después, a maravilla! En el trance, y ante el estremecido secreto del trance, no. Ten al lado un amigo, peregrino sensible, cuando te encares por primera vez con **El entierro del conde de Orgaz**. No tengas a un cicerone. Porque nunca se sabe lo que un momento así va a significar en la vida”<sup>22</sup>. En otros términos lo expresa Gregorio Marañón: ...los que poseen la santa capacidad de creer en lo que no existe, no pueden dar un paso por la Mancha sin que el presentimiento o el recuerdo de la Cueva de Montesinos les apriete el corazón.

- **Entre la incógnita y el misterio, hay la misma diferencia que entre la erudición y la vivencia del fenómeno artístico. Su entrañable conocimiento y asimilación sólo es posible a través de una fusión mística con sus formas.**
- No disponemos para ese entrañamiento con ningún canon ni modelo preestablecido. Cada rasguño, cada golpe del pulgar, cada artista, es fatalmente único y original. No hay módulo que nos permita explicarlo. Hay que afrontar su ineludible y, en las obras geniales, su aterrador misterio. La importancia ante la mudez de la obra es el mejor signo de espiritualidad y aún de acercamiento a su esencia.
- **Miguel Ángel, golpeando a su Moisés y pidiéndole que hablara, es el mejor símbolo de esta actitud, la más pura y cercana a la voz sagrada.**
- **La obra de arte no es signo expresivo, no transparenta unos valores convenidos, sino que en sí misma es asombro y singularidad**<sup>23</sup>. Pierre Francastel: El primer error que hay que evitar es el de reducir la estética a una teoría del signo. Según esta teoría, que rechazamos: Poseyendo cierta representación nocional del mundo, las sociedades utilizarían, para consignarla en conjuntos significantes como la pintura, la escultura y la arquitectura, técnicas de fijación que no transmitirían sino valores exclusivos de toda actividad autónoma y verdaderamente creadora; Las artes se hallarían reducidas a un papel de agentes de comunicación; suministrarían uno de los sistemas, intercambiables, de difusión de una *información*<sup>24</sup>.
- La fruición artística lleva siempre consigo ese magno horizonte de melancolía que limita a las creaciones plásticas. Y es que el espectador, por mucho esfuerzo de devoción, por místico que sea el proceso de transustanciación con la obra de arte, no alcanzará nunca un último estrato de esta obra, hermético e irreductible a

<sup>22</sup> Eugenio d’Ors, *Glosas*, en **ABC**, Madrid, viernes 20 de junio de 1924: PARA VER EL “ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ”.

<sup>23</sup> FRANCASTEL, Pierre, o.c.

<sup>24</sup> FRANCASTEL, Pierre, *La figura y el lugar*, Caracas, Monte Ávila, 1969.

vivencias. Esa embriaguez de posesión, que es fácil sentir con las creaciones literarias, no es posible que nos conmueva ante las plásticas.

- Aquí hay siempre senos insobornables a nuestra intuición, hermetismos que no podemos franquear, por aguda que sea nuestra tensión espiritual. Así como los héroes literarios se entranan en nosotros, y perennemente convivimos su intimidad y sus aventuras, los héroes artísticos no avanzan un paso más allá de la simple admiración.
- En esta subrogación de la personalidad en las esencias literarias está una de sus posibilidades de comprensión universal. Y ello es debido a que manejan como medio expresivo, un lenguaje que corre por todas las bocas. Esta formulación neutra, a través de un material que es patrimonio de todos, permite su difusión y su interpretación en cierta manera legítima, en cada uno de los lectores. Las interpretaciones de los poemas homéricos han sido tantas como sus comentadores. Cada lector puede penetrar en la intimidad de los personajes a veces con unas revelaciones y fulgores, desconocidos hasta por el propio autor. Tal es el caso de Don Quijote, en quien se han vislumbrado grandezas que seguramente el mismo Cervantes no intuyó. Cada uno de sus lectores lo recrea.
- En cambio, el “Hermes” de Praxiteles permanecerá siempre incógnito, divino, en una lejanía que el entusiasmo más fervoroso no podrá nunca salvar. El patetismo, la íntima desazón que se siente ante la obra de arte, estriba en esa contradicción de ser sólo apariencia y de no poder captar la esencia de esa superficie. Es ese el fondo demoníaco, que sitúa a las obras de arte en una atmósfera insoportable para la convivencia con los hombres. Aún en las obras más clásicas puede hablarse de una cierta “terribilitá”, de una misteriosa tensión inabordable a nuestra intimidad. La biografía de los artistas y hasta su justificación conceptual tienen que ser forzosamente anodinas y sin huella sacral. Disponen de unas fórmulas expresivas no transmisibles, y sus vivencias han quedado allí exentas y patentes, pero intraducibles. Al penetrar en la capilla Sixtina se pierde densidad humana, y un obsesionante y lúcido dramatismo nos envuelve. Y este alucinante misterio no lo provoca el temario apocalíptico, sino los efluvios de paraísos incógnitos que emanan esas figuras.
- Y quizá esa inefabilidad es uno de los ingredientes del goce a la vez torturado y magno como un golpe de órgano, que suscitan esas formas tan inmediatas y tan asentadas en infinitos inaccesibles. Por ello estará más cerca de la médula de sus creaciones el crítico -el espectador- que mantenga intacto, o aún acreciente su misterio, que será tanto como acrecer su belleza y sus excelencias artísticas.
- ***Por un criterio racionalista -que es, por otra parte, la gloria de Occidente- todo debe ser aclarado y comprendido. Y entre la obra de arte y el contemplador, el crítico tiene que tender un presente de palabras que explique -y a la vez desvanezca- ese misterio que es su misma alma.*** Ortega: El positivismo quería

reducir el conocimiento riguroso a lo que nos es presente; su error fue no reconocer más presencia inmediata que la de objetos sensibles <sup>25</sup>. Ortega: “*El hombre sin pensamiento no es hombre; pero el hombre que sin pensamiento no es hombre, deja de ser hombre si sólo es pensamiento.*” Las pasiones, los sentimientos son inherentes al hombre y, por tanto, el conocimiento que nos proporciona el arte y la religión es necesario. El conocimiento que nos proporciona la ciencia es insuficiente por sí sólo para el desarrollo de nuestra naturaleza humana. La cultura europea se está alejando demasiado de la fuerza simbólica, de la tensión vital que comporta el arte (y la religión) como percepción enigmática de la existencia. No entramos aquí en el concepto de verdad en la religión, sino solamente en la forma de conocimiento que comporta.

- ¡Cuántas veces hemos sentido el sonrojo de tender bajo el cuadro inmortal las migajas de unos comentarios eruditos que allí quedaban como muerta ceniza! Toda su potente hermosura sólo puede ser gozada en el silencio. En la contemplación extasiada que nos permita levantar una punta del velo que oculta su fuego generatriz.
- Nos sentimos impregnados por estos misterios, tan esencialmente diferentes como los cuencos que los contienen. Casi puede decirse que lo único que auténticamente intuimos de una obra de arte es su incognoscibilidad, su misterio. Es la temperatura de esos misterios lo que determina nuestras preferencias artísticas. El arrobamiento con que nos suspende una catedral gótica es de la misma calidad irracional que el enigma de las carnes tan accesibles del Tiziano.
- La irracionalidad proviene de la imposibilidad de una transmisión de las formas artísticas por su misma calidad de ineditismo y originalidad.
- Estos últimos horizontes, hacia los que se alargan nuestros brazos imposibles, son la revelación más inmediata de la genialidad. Y estos violentos anhelos de descifrar misterios que desde el más recóndito fondo de nuestro ser ascienden como hiedra por la obra de arte, y la pregnancia de angustia son la única ofrenda que podemos rendir a la creación artística, alejada de nosotros tan infinitamente como sea de infinito el genio creador.

Es oportuno destacar como los artículos de arte, especialidad de José Camón Aznar, ocupan al principio de este recorrido por las páginas del *ABC*, la parte más numerosa. Posteriormente, la música parece atraer sus preocupaciones críticas y de reflexión y, con posterioridad, la religión y los análisis filosóficos van cobrando importancia.

En 1979 su último artículo periodístico se tituló “*¿Qué es la verdad?*”. No era duda, era una interrogación retórica. La respuesta no podía encontrarla en el “más

---

<sup>25</sup> ORTEGA Y GASSET, José, *Qué es Filosofía*, Revista de Occidente, 1960(2), p.

acá”<sup>26</sup>, por emplear el título de un artículo suyo. Y el gigante y cabezudo aragonés se marchó tras la interrogación. Así de sincero. “Gigantes y cabezudos” tal como quiere el título de una zarzuela que canta el regreso de los del ’98 después de nuestra derrota, entre ellos mi abuelo Juan, año en que nace el crítico. Por eso Goya para la crítica de arte de principios de siglo no es, no podía ser, solamente un pintor sino una clave de España. Así lo quiere José Camón Aznar. Es mi pequeño homenaje a un hombre entrañable y humano, tremendamente humano, maestro inolvidable a quien vi llorar una vez<sup>27</sup>.

\* \* \*

José Camón Aznar: Documentación hemerográfica en la “Tercera de ABC”

Arte, Estética, Crítica de Arte.

- Goya.
- Miguel Ángel.
- Zurbarán.
- Velázquez.
- Crítica de Arte.

ARTE Y ESTÉTICA

## GOYA

- *Goya como pintor aragonés*, en **ABC**, Madrid, 26 de febrero de 1946. (Premio de la Junta del Centenario de Goya. Publicado en todos los diarios de España)
- *La estética de Goya*, en **Arriba**, Madrid, 31 de marzo de 1946.
- *Estética de Goya*, en Revista de **Ideas Estéticas**, nº 15-16, jul-dic, 1946.
- *De los “Desastres” a los “Disparates”*, en **ABC**, Madrid, 14 de abril de 1946
- *Goya y el romanticismo francés*, en **ABC**, Madrid, 9 de junio de 1946
- *Diversión de España*, en **ABC**, Madrid, 30 de junio de 1946
- *La tragedia de los tapices*, en **ABC**, Madrid, 7 de julio de 1946; **El Noticiero Universal**, 12 de octubre de 1971.
- *La teoría del retrato en Goya*, en **ABC**, Madrid, 25 de julio de 1946
- *El tiempo también pinta*, en **ABC**, Madrid, 6 de febrero de 1948
- *El expresionismo de las pinturas negras*, en **ABC**, Madrid, 17 septiembre de 1950
- *El monstruo en Gracián y en Goya*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1958, pp. 57-63.

---

<sup>26</sup> CAMÓN AZNAR, José, *Se habla del más acá*, 26 de marzo de 1978. En febrero, ha titulado otra *Tercera de ABC*, *Se habla del más allá*.

<sup>27</sup> GARCÍA RODRÍGUEZ, Fernando y GÓMEZ ALFEO, María Victoria, “*La crítica a la pintura dieciochesca de Goya en Camón Aznar*”, Marbella, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1998. Congreso Internacional: *Pintura española del Siglo XVIII*.

- *El monstruo en Gracián y en Goya*, **ABC**, 1 de marzo de 1959. ->Literatura, ->Arte, ->Gracián, ->Goya, ->Pensamiento.
- “Última Comunión de San José de Calasanz” de Goya, en **ABC**, Madrid, 18 de noviembre de 1959
- *Novedades de Goya*, en **ABC**, Madrid, 12 noviembre 1961
- *La multitud en Goya*, en **ABC**, Madrid, 13 de diciembre de 1961
- *Ramón Gómez de la Serna y Goya*, **ABC** y **Heraldo de Aragón** (Zaragoza), 12 de octubre de 1963.
- *La humanidad en Goya*, **El Noticiero Universal**, 18 de diciembre de 1963
- *Los Disparates de Goya y su misterio*, 25 de febrero de 1964.
- *La lección de Goya*, **El Noticiero Universal**, 4 de marzo de 1964.
- *El “Juego de pelota” de Goya*, **El Noticiero Universal**, 1 de febrero de 1965.
- *Entre dos cuadros una crisis*, en **ABC**, Madrid, 2 de julio de 1968
- *El mundo como disparate*, en **ABC**, viernes, 11 de julio de 1969
- *La concepción humana en la pintura de Goya*, en **ABC**, domingo, 26 de julio de 1970.
- *Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez*, en **GOYA**, Nº. 100, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, enero- febrero de 1971.
- *Nuevos museos para Goya y Velázquez*, en **ABC**, domingo 26 de agosto de 1973.
- *El español sentado, sin cólera*, **ABC**, Madrid, 21 de julio de 1974.
- *La herencia goyesca*, en **ABC**, Madrid, domingo, 16 de abril de 1978
- *Nuevas aportaciones a la obra de Goya*, en **GOYA**, Revista de Arte, Nº 148-50, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, enero- junio de 1979.
- *Los “Disparates” de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona, Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1951. Edición numerada.
- *Goya. Judas*. Poema dramático. Madrid, Espasa Calpe, 1976 (Col. Austral)
- *Francisco de Goya*, Zaragoza, 1981-84 (4 vol)
- *Arte español del siglo XVIII*, Madrid, Espasa Calpe, 1984. Summa Artis, vol. XXVII (JCA, *Francisco de Goya*, pp. 235-369)

## Miguel Ángel

- *Miguel Ángel, poeta*<sup>28</sup>, **ABC**, 22 de diciembre de 1954
- *El misterio de Miguel Ángel*, **ABC**, 13 de junio de 1957. ->Miguel Ángel.
- *La materia en la arquitectura de Miguel Ángel*, **ABC**, domingo 5 de abril de 1964.
- *Se modela el caos*, **ABC**, viernes 22 de mayo de 1964. ->Miguel Ángel
- *Pintura que es escultura*, **ABC**, domingo 7 de junio de 1964. ->Miguel Ángel
- *Versos de mármol*, **ABC**, domingo 28 de junio de 1964. ->Miguel Ángel.
- *El día de la ira*, **ABC**, domingo 19 de julio de 1964. ->Miguel Ángel
- *Lo terrible*, **ABC**, domingo 4 de octubre de 1964. ->Miguel Ángel

---

<sup>28</sup> Con el título: *Miguel Ángel, poeta*, Camón Aznar impartió una conferencia en un círculo cultural el sábado 7 de diciembre de 1968. Se reimprimió, con ligeras modificaciones, en “*El Noticiero Universal*”, Barcelona, 21 de abril de 1964.

- *Miguel Ángel en su tiempo*, **El Noticiero Universal**, 6 de octubre de 1964.
- *Dante y Miguel Ángel*, **ABC**, domingo, 7 de marzo de 1965. ->Estética, ->Crítica, ->Miguel Ángel, ->Estética comparada, ->Dante, ->Literatura
- *Se suprime el espacio*, **ABC**, jueves, 5(6) de mayo de 1965. ->Miguel Ángel
- *Rasgos de la personalidad humana y artística de Miguel Ángel*, en **GOYA**, N° 74-75, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, septiembre-diciembre de 1966.
- *Piedad del Vaticano*, **ABC**, miércoles, 24 de mayo de 1972. ->Arte, ->Miguel Ángel.
- *Terrible y gigantesco Miguel Ángel*, Revista de la Universidad Complutense, N°: 83, Madrid, 1982.
- *La pintura de Miguel Ángel*, domingo, 2 de marzo de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel
- *El mundo idealizado*, 9 de marzo de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel.
- *La Basílica de San Pedro y Miguel Ángel*, en **GOYA**, N°: 126, mayo-junio, 1975.
- *El universo abstracto de Miguel Ángel*, domingo, 9 de noviembre de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel.
- *Miguel Ángel*, Madrid, Espasa Calpe, 1975 (631 págs)

### Zurbarán

- *Zurbarán otra vez*, **ABC**, 7 de enero de 1945. ->Arte, ->pintura, ->Zurbarán.
- *Zurbarán*, **ABC**, 14 de diciembre de 1948
- *Zurbarán y Murillo*, **ABC**, 23 de marzo de 1950.
- *Evocación de Zurbarán*, **ABC**, 17 de noviembre de 1964.
- *Zurbarán*, **ABC**, domingo 6 de diciembre de 1964.
- *El misterio de Zurbarán*, **ABC**, domingo 27 de diciembre de 1964.
- *El color blanco, signo del espíritu*, **ABC**, 24 de enero de 1965. ->Zurbarán, ->Arte, ->Unamuno
- *Despedida*, **ABC**, 21 de febrero de 1965. ->Zurbarán.
- *Modernidad de Zurbarán y Casi todo Zurbarán*, en **GOYA**, N° 64-65, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, septiembre-diciembre de 1965.

### Velázquez

- *Velázquez*, **ABC**, 16 de enero de 1960. ->Velázquez.
- *El espacio-tiempo en Velázquez*. ->Velázquez.
- *Velázquez arquitecto*, **ABC**, 25 de marzo de 1960.
- *La "Venus" de Velázquez*, **ABC**, 9 de diciembre de 1960. ->Velázquez.
- *Leonardo y Velázquez*, **ABC**, 30 de agosto de 1961. ->Velázquez, ->Leonardo da Vinci.
- *Velázquez y Rembrandt*, **ABC**, 3 de junio de 1962. ->Velázquez, ->Rembrandt.
- *Velázquez y Cervantes*, **ABC**, 13 de marzo de 1963.
- *El espacio-tiempo en Velázquez*, **ABC**, 27 de marzo de 1963
- *El misterio del arte de Velázquez*, **El Noticiero Universal**, 9 de octubre de 1963
- *Gracián y Velázquez*, **El Noticiero Universal**, 12 de octubre de 1963.
- *En Velázquez todos los estilos*, **El Noticiero Universal**, 20 de noviembre de 1963.

- *Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez*, en **GOYA**, Nº: 100, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, enero- febrero de 1971.
- *Nuevos museos para Goya y Velázquez*, en **ABC**, domingo 26 de agosto de 1973.

## Los '40

- *La estatua inacabada*, **ABC**, 22 de noviembre de 1940.
- *Interpretación romanista del Greco*, en Revista "**Escorial**", Madrid, 1941.
- *El orden pitagórico en los mármoles griegos*, **Cuadernos de Adán**, 1944. ->Grecia.
- *Zurbarán otra vez*, **ABC**, 7 de enero de 1945. ->Arte, ->pintura, ->Zurbarán.
- *El estilo trentino*<sup>29</sup>, Revista **Ideas Estéticas**, núm. 12, octubre-noviembre-diciembre de 1945. ->Arte trentino, ->"El Escorial".
- *La iconografía en el arte trentino*<sup>30</sup>, Revista **Ideas Estéticas**, núm. 14, 1946.
- *Tres presentaciones de la divinidad*<sup>31</sup>, **ABC**, 24 de enero de 1946.
- *Goya como pintor aragonés*, **ABC**, 26 de febrero de 1946. ->Goya.
- *De los "desastres a los disparates"*, **ABC**, 14 de abril de 1946. ->Goya.
- *El "paso" en el espacio y en el drama*, **Arriba**, 17 de abril de 1946.
- *La arquitectura se pierde en la naturaleza*, **ABC**, 2 de junio de 1946.
- *Goya y el romanticismo francés*, **ABC**, 9 de junio de 1946. ->Goya.
- *Diversión de España*, **ABC**, 30 de junio de 1946. ->Goya.
- *La tragedia de los tapices*, **ABC**, 7 de julio de 1946. ->Goya.
- *El romanticismo y sus retratos*, **ABC**, 8 de julio de 1946.
- *La teoría del retrato de Goya*, **ABC**, 25 de julio de 1946. ->Goya.
- *El concepto de la fealdad en la arquitectura modernista*, **Línea**, 20 de agosto de 1946.
- *Angelismo*, **ABC**, 17 de octubre de 1946.
- *La pintura romántica*, **ABC**, 23 de octubre de 1946
- *El impresionismo pictórico y el musical*, **Odiel**, 2 de diciembre de 1946.
- *Pintura de historia*, **ABC**, 13 de enero de 1947.
- *Las multitudes en pintura*, **ABC**, 2 de abril de 1947. ->Goya.
- *Murillo y su revolución*, **ABC**, 21 de noviembre de 1947

<sup>29</sup> La terminología de "estilo trentino", especialmente referida a "El Escorial", es una de sus adjetivaciones más logradas, aunque no haya sido empleada por los historiadores del arte al uso.

<sup>30</sup> *Problemática de El Escorial*, en **Goya**, Nº 56-57, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963. Número extraordinario dedicado al Monasterio de El Escorial. Sobre el arte y la estética del **Estilo Trentino** ver: *Revista de Ideas Estéticas* números 12 y 14.

<sup>31</sup> Margarita Nelken, *Tres tipos de vírgenes. Con un retrato del autor*, Madrid, Cuadernos Literarios, Nº 23, Madrid 1929, 122 páginas. (Fra Angelico, Rafael, Alonso Cano); Ortega, *Tres cuadros del vino*; Giulio Carlo Argan emplea el método de comparar obras y autores constantemente en sus trabajos sobre **Renacimiento y Barroco** y el **Arte Moderno**; Sobre la metodología del "**tertium comparationis**", Otto Pächt, teoriza en *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis*, Munich Prestel-Verlag, 1977. Versión española: *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

- *El pedestal*, **ABC**, 13 de enero de 1948
- *El tiempo también pinta*, **ABC**, 6 de febrero de 1948. ->Goya.
- *Espacio y decoración*, **ABC**, 22 de septiembre de 1948
- *Columna salomónica*, **ABC**, 14 de octubre de 1948
- *Zurbarán*, **ABC**, 14 de diciembre de 1948
  
- *Luz y soledad en Rembrandt*, **ABC**, 30 de marzo de 1949.
- *El boceto*, **ABC**, 1 de junio de 1949
- *Montañés*, **ABC**, 2 de agosto de 1949.
- *Arte e Historia*, **ABC**, 13 de agosto de 1949

## Los '50

- *Espacio y luz en la arquitectura árabe*<sup>32</sup>, **Cobalto**, núm. 49, 1950. -> Arte musulmán.
- *La estética de Martínez Montañés*, Revista **Ideas Estéticas**, núm. 29, 1950.
- *Medio siglo de negaciones*, **ABC**, 1 de enero de 1950.
- *Arte del cartel*, **ABC**, 25 de enero de 1950.
- *Zurbarán y Murillo*, **ABC**, 23 de marzo de 1950.
- *Modernismo*, **ABC**, 19 de julio de 1950.
- *El expresionismo de las pinturas negras*, **ABC**, 17 de Septiembre de 1950. ->Goya.
- *Pintura de toros*, **ABC**, 27 de octubre de 1950
- *Estatuas solas*, **ABC**, 15 de octubre de 1950.
  
- *Dios, en el arte bizantino*, **ABC**, 26 de agosto de 1951. ->Arte bizantino, ->Pensamiento
- *El Panteón*, **ABC**, 25 de noviembre de 1951. ->Roma.
  
- *Todo luz*, **ABC**, 27 de abril de 1952.
- *Ruinas clásicas*, **ABC**, 17 de agosto de 1952. ->Arte griego.
- *Temas del Renacimiento*, **ABC**, 8 de octubre de 1952. ->Arte
- *La fachada de la Universidad de Salamanca*, **ABC**, 14 de octubre de 1953. ->Isabelino (Camón reivindica el título de estilo Reyes Católicos), ->Plateresco, ->Renacimiento,
- *El Bernini y sus símbolos*, **ABC**, 8 de octubre de 1953
  
- *Caravaggio*, **ABC**, 7 de agosto de 1955. ->Arte, ->Caravaggio,
- *Giorgione*, **ABC**, 14 de agosto de 1955. ->Renacimiento.
- *Andrea Palladio*, **ABC**, 21 de octubre de 1955.

---

<sup>32</sup> La estética musulmana es analizada en el primer número de la Revista de Ideas Estéticas, fundada por Camón Aznar en el CSIC. *Para una estética musulmana*, Revista de **Ideas Estéticas**, CSIC, núm. 1, 1943. El análisis del arte musulmán en España y su influencia sobre el arte español es una constante en su producción.

- *Las manos en las pinturas prehistóricas*, **ABC**, 3 de diciembre de 1955.
- *Valdés Leal en la exposición de Córdoba*, **ABC**, 13 de diciembre de 1955
- *La escultura en la plenitud de su volumen*, Revista **Ideas Estéticas**, núm. 52, octubre-noviembre-diciembre de 1955.
- *Un prólogo con teoría de los estilos*, Barcelona, Labor, 1955.
  
- *El arte ante la crítica*, Ateneo de Madrid, 1956.
- *Los ángeles góticos*, **ABC**, 9 de marzo de 1956
- *La estética de los iconos*, Revista de **Ideas Estéticas**, núm. 54, abril-mayo de 1956. ->Estilo bizantino.
- *El maniqueísmo ibérico de Picasso*<sup>33</sup>, **ABC**, 1 de junio de 1956.
  
- *El misterio de Miguel Ángel*, **ABC**, 13 de junio de 1957. ->Miguel Ángel.
- *El monoteísmo y el arte musulmán*, **ABC**, 8 de julio de 1957. -> Arte musulmán
- *Teoría del Bosco*, **ABC**, 18 de julio de 1957. ->Escuela holandesa<sup>34</sup>, ->Pintura flamenca. *El tiempo en Grecia como vuelta eterna*, 13 de octubre de 1957.
  
- *El arte cristiano, arte de la esperanza*, **ABC**, 21 de enero de 1958. ->Arte.
- *Pintura flamenca*, **ABC**, 4 de febrero de 1958.
- *El arte de Sáenz de Tejada*, **ABC**, 23 de febrero de 1958.
- *Santo Tomás y la catedral gótica*<sup>35</sup>, **ABC**, 7 de marzo de 1958.
- *Las pinturas de San Baudelio de Berlanga*, **ABC**, 10 de junio de 1958. ->Románico.
- *El espíritu como luz*, **ABC**, 11 de julio de 1958.
- *Temas del barroco portugués*, **ABC**, 25 de julio de 1958.
- *La unidad del arte barroco*, **ABC**, 10 de octubre de 1958.
- *Teorías sobre el barroco*, **ABC**, 16 de noviembre de 1958
- *El Renacimiento carolino*, **ABC**, 21 de noviembre de 1958.
- *La arquitectura desde la escultura*, **ABC**, 13 de diciembre de 1958.
  
- *La nueva arquitectura*, **ABC**, 14 de enero de 1959.
- *Lo feo, fácil*, **ABC**<sup>36</sup>, 24 de abril de 1959.
- *Los mosaicos de Rávena*, **Goya**, núm. 31, 1959. ->Arte bizantino.
- *El surrealismo alcanza la Luna*, **ABC**, 6 de octubre de 1959

<sup>33</sup> Picasso y el cubismo, Madrid, Espasa Calpe, 1956. Este libro fue Premio Nacional de Literatura. El índice nos muestra, con toda claridad, la personalidad de Picasso, su búsqueda constante, las etapas de su arte, el abandono de horizontes estéticos recién conquistados. Fue un libro que tuvo un gran impacto en España, por su significación en un panorama político cerrado a las vanguardias y, más aun, a Picasso.

<sup>34</sup> El Museo del Prado cataloga al "Bosco" como "Escuela holandesa".

<sup>35</sup> PANOFISKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, La Piqueta, 1986.

<sup>36</sup> Artículo publicado puntualizando las ideas expresadas por Dámaso Santos sobre el concepto de lo feo, en **Pueblo**, 25 de mayo de 1959. Camón Acuña el término de feísmo para algunas tendencias de las vanguardias contemporáneas. El profesor Fernando García Rodríguez preciso, en conversación con don José que, tal vez, como lo feo estaba en la génesis del arte contemporáneo, sería más apropiado la denominación de **feogenia**. Quede aquí expresado el término y la anécdota.

- “Última Comunión de San José de Calasanz”, de Goya, **ABC**, 18 de noviembre de 1959. ->Goya.
- *El Apocalipsis de “El Greco”*, **ABC**, domingo 15 de noviembre 1959, p. 5.

### Los '60

- *Velázquez*, **ABC**, 16 de enero de 1960. ->Velázquez.
- *Arquitectura mudéjar y mixtiárabe*, **ABC**, 28 de febrero de 1960.
- *Lo auténtico en arquitectura*, **ABC**, 16 de marzo de 1960.
- *Velázquez arquitecto*, **ABC**, 25 de marzo de 1960.
- *El número y el hombre en la arquitectura*, **ABC**, 14 de junio de 1960.
- *La tradición como original*, **ABC**, 24 de julio de 1960.
- *No hay estatuas mutiladas*, **ABC**, 21 de agosto de 1960.
- “*La Anunciación*” de fray Angélico <sup>37</sup>, **ABC**, 23 de agosto de 1960.
- *La “Venus” de Velázquez*, **ABC**, 9 de diciembre de 1960. ->Velázquez.
- *La estética de Goya*, **Arriba**, 31 de marzo de 1961. ->Goya.
- *Rejas* <sup>38</sup>, **ABC**, 9 de abril de 1961.
- *Desde el románico*, **ABC**, 25 de julio de 1961. ->Románico.
- *Arte del siglo XI*, **ABC**, 13 de agosto de 1961.
- *Leonardo y Velázquez*, **ABC**, 30 de agosto de 1961. ->Velázquez, ->Leonardo da Vinci.
- *Arquitectura asturiana*, **ABC**, 6 de octubre de 1961. ->Prerrománico, ->Asturiano.
- *Pintura y filosofía*, **ABC**, 20 de octubre de 1961.
- *Picasso a los 60 años*, **ABC**, 27 de octubre de 1961.
- *La altitud, signo del espíritu*, **ABC**, 10 de noviembre de 1961.
- *Novedades de Goya*, **ABC**, 12 de noviembre de 1961. ->Goya.
- *El manuelismo como expresión del Renacimiento portugués*, **ABC**, 21 de noviembre de 1961. ->Arte, ->Renacimiento.
- *Las torres*, **ABC**, 26 de noviembre de 1961.
- *La multitud en Goya*, **ABC**, 13 de diciembre de 1961. ->Goya.
- *Arco y llama*, **ABC**, 15 de diciembre de 1961.
- *El Belén de Salzillo*, **ABC**, 16 de diciembre de 1961.
- *El arte de los belenes*, **ABC**, 24 de diciembre de 1961.

<sup>37</sup> “La Anunciación” del Beato Angélico (1387-1455), una de las joyas del Museo del Prado, ha sido objeto de análisis e interpretaciones constantes. Margarita Nelken se aproxima a esta obra para estudiar la “idea de la Madre de Dios” en el arte, en un trabajo titulado “*Tres tipos de vírgenes*”, publicado en 1929, y que daremos a conocer próximamente dado el interés del tema y de la autora. La descripción y análisis de la obra de Fra Angelico es de lo más bello que hemos podido conocer.

<sup>38</sup> Destacamos, como una aportación fundamental, el considerar la rejería como gran arte, alejándose de la tradicional división de artes mayores y menores. La crítica de arte española, en los primeros años del siglo XX, en su inmensa mayoría rechazaba esta división, sobre todos Francisco Alcántara, crítico de arte en “El Imparcial” y “El Sol”, gran amigo de José Ortega y Gasset. CAMÓN AZNAR, José, *La escultura y la rejería españolas del S. XVI*, Summa Artis, tomo XVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1961.

- *La pintura mural asturiana*, **ABC**, 12 de enero de 1962. ->Prerrománico, ->Asturiano.
- *La altitud signo del espíritu*, **ABC**, 10 de febrero de 1962. ->El Greco.
- *Tesoros andaluces*, **ABC**, 13 de marzo de 1962.
- *Una fábula*, **ABC**, 22 de marzo de 1962.
- *Rascacielos*, **ABC**, 24 de mayo de 1962.
- *Custodias como soles*, **ABC**, 25 de mayo de 1962.
- *La fealdad como herejía*, **ABC**, 31 de mayo de 1962.
- *Velázquez y Rembrandt*, **ABC**, 3 de junio de 1962. ->Velázquez, ->Rembrandt.
- *Caballos casi olímpicos*, **ABC**, 17 de junio de 1962. ->Arte clásico.
- *Mística luz*, **ABC**, 26 de julio de 1962.
  
- *El misterio de la obra de arte*, **ABC**, 5 de enero de 1963. ->Filosofía, ->Arte, ->Crítica.
- *Velázquez y Cervantes*, **ABC**, 13 de marzo de 1963.
- *El espacio-tiempo en Velázquez*, **ABC**, 27 de marzo de 1963
- *El Escorial y su misterio*, **ABC**, 6 de abril de 1963. ->Estilo Trentino.
- *Problemática de El Escorial*, **ABC**, 24 de abril de 1963. ->Estilo Trentino.
- *Los símbolos de El Escorial*, **ABC**, 25 de mayo de 1963. ->Estilo Trentino.
- *Cada cuadro un alma*, **ABC**, 16 de junio de 1963.
- *La pobreza como arquitectura*, **ABC**, 25 de agosto de 1963.
- *Braque*, **ABC**, 11 de septiembre de 1963.
- *La obra de arte, cifra cósmica*, **ABC**, 6 de octubre de 1963. ->Filosofía, ->Crítica, ->Arte.
- *Dignidad*, **ABC**, 8 de diciembre de 1963.
- *Problemática de El Escorial*, en **GOYA**, Nº 56-57, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, septiembre-diciembre de 1963. ->Arte, ->Estilo Trentino.
- *El Greco y Felipe II*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1963.
- *Ramón en las cosas y en el arte*, *Revista de Ideas Estéticas*, Nº: 81, Madrid, 1963.
- *La huella del tiempo en el arte*, **El Noticiero Universal**, 26 de diciembre de 1963.
  
- *El misterio de la obra de arte*, **ABC**, domingo 5, de enero de 1964. ->Estética
- *Aparece el arte cristiano*, **El Noticiero Universal**, 29 de enero de 1964.
- *Los Disparates de Goya y su misterio*, 25 de febrero de 1964.
- *La lección de Goya*, **El Noticiero Universal**, 4 de marzo de 1964.
- *Toda la gloria*, **ABC**, domingo 15, de marzo de 1964. ->Románico
- *La materia en la arquitectura de Miguel Ángel*, **ABC**, domingo 5 de abril de 1964.
- *Claros dioses de Fidias*, **ABC**, domingo 3 de mayo de 1964. ->Teoría, ->Clasicismo
- *Se modela el caos*, **ABC**, viernes 22 de mayo de 1964. ->Miguel Ángel
- *Pintura que es escultura*, **ABC**, domingo 7 de junio de 1964. ->Miguel Ángel
- *Versos de mármol*, **ABC**, domingo 28 de junio de 1964. ->Miguel Ángel
- *El día de la ira*, **ABC**, domingo 19 de julio de 1964. ->Miguel Ángel
- *El Pop-Art*, **ABC**, domingo 6 de septiembre de 1964. ->Vanguardias siglo XX
- *El monstruo en la base de la creación*, **ABC**, miércoles 9 de septiembre de 1964. -

## &gt;Románico

- *Lo terrible*, **ABC**, domingo 4 de octubre de 1964. ->Miguel Ángel
- *Evocación de Zurbarán*, **ABC**, 17 de noviembre de 1964.
- *Zurbarán*, **ABC**, domingo 6 de diciembre de 1964.
- *La naturaleza sobre la geometría*, **ABC**, domingo 13 de diciembre de 1964. ->Gaudí, ->Modernismo, ->Arquitectura
- *El misterio de Zurbarán*, **ABC**, domingo 27 de diciembre de 1964.
  
- *El color blanco, signo del espíritu*, **ABC**, 24 de enero de 1965. ->Zurbarán
- *El "Juego de pelota" de Goya*, **El Noticiero Universal**, 1 de febrero de 1965.
- *Unamuno y el arte*, **ABC** y **El Noticiero Universal**, 15 de febrero de 1965.
- *Despedida*, **ABC**, 21 de febrero de 1965. ->Zurbarán.
- *Modernidad de Zurbarán*, en **GOYA**, Nº 64-65, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, septiembre-diciembre de 1965.
- *Dante y Miguel Ángel*, **ABC**, domingo, 7 de marzo de 1965. ->Estética, ->Crítica, ->Miguel Ángel, ->Estética comparada, ->Dante, ->Literatura
- *Se suprime el espacio*, **ABC**, jueves, 5(6) de mayo de 1965. ->Miguel Ángel
- *Teoría del arte gótico*, **ABC**, martes 13, de julio de 1965. ->Teoría del arte
- *Una pintura laica*, **ABC**, viernes, 27 de agosto de 1965 de 1965. ->Crítica, ->Impresionismo
- *Dios en el arte románico*, **ABC**, miércoles, 22 de septiembre de 1965.
- *Pintura de domingo*, **ABC**, domingo, 26 de septiembre de 1965 de 1965. ->Crítica
- *Teoría de los iconos*, **ABC**, viernes, 10 de diciembre de 1965 de 1965.
- *Un prólogo con teoría de los estilos*, Barcelona, Labor 1965. T. VIII de la Enciclopedia Labor.
  
- *El Modernismo como ambiente*, **ABC**, 27 de enero de 1966.
- *La cerámica y sus símbolos*, **ABC**, 19 de mayo de 1966.
- *Arte Negro*, **ABC**, 20 de agosto de 1966.
- *Picasso como espectáculo*, sábado 19 de noviembre de 1966.
- *Rasgos de la personalidad humana y artística de Miguel Ángel*, en **GOYA**, Nº 74-75, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, septiembre-diciembre de 1966.
  
- *Árabes y judíos unidos en el arte*, **ABC**, domingo 6 de agosto de 1967.
- *Frente al misterio, el estoicismo*, **ABC**, martes, 5 de septiembre de 1967.
  
- *La sombra en la pintura*, **ABC**, miércoles, 10 de enero de 1968.
- *Los libros de arte en la obra de Gómez de la Serna*, Instituto de España, Conferencia leída el día 23 de abril de 1968. Madrid 1968.
- *Entre dos cuadros, una crisis*, **ABC**, martes 2 de julio de 1968. ->Goya
- *El político y el artista*, **ABC**, domingo, 28 de julio de 1968.
- *Aparece el hombre*, **ABC**, miércoles, 31 de julio de 1968.
- *El estructuralismo desde el arte*, **ABC**, martes, 14 de noviembre de 1968.
  
- *Los espejos*, sábado, **ABC**, 18 de enero 1969. ->Teoría del Arte, ->Estética

- *El arte de Montañés*, **ABC**, viernes, 30 de mayo de 1969.
- *El mundo como disparate*, **ABC**, viernes, 11 de julio de 1969.
- *El arte en la conciencia*, **ABC**, sábado 6 de septiembre de 1969.
- *Por la luz, el alma*, **ABC**, martes 30 de septiembre de 1969.
- *El modernismo*, **ABC**, 2 de noviembre de 1969.
- *El estilo "Reyes Católicos"*, **ABC**, martes 11 de noviembre de 1969. ->Plateresco, ->Isabelino
- *Rembrandt*, **ABC**, martes 25 de noviembre de 1969.
- *Se españoliza un estilo*, **ABC**, viernes 12 de diciembre de 1969. ->Plateresco, ->Isabelino

## Los '70

- *La sombra se opone a la luz*, **ABC**, domingo 26 de abril de 1970. ->Arte, ->Caravaggio, ->Pintura barroca italiana, ->Tenebrismo, ->Ribalta, ->Ribera, ->Contrarreforma.
- *Desnudos, desnudos*<sup>39</sup>, **ABC**, martes, 12 de mayo de 1970. ->Arte.
- *La concepción humana en la pintura de Goya*, domingo, 26 de julio de 1970. ->Arte, ->Goya
- *Cada pintura, un alma*, **ABC**, jueves 27 de agosto de 1970. ->Arte (moderno)
- *El arte ante el futuro*, jueves, 3 de septiembre de 1970. ->Arte (moderno)
- *Arte teresiano*, viernes, 25 de septiembre de 1970. ->Arte, ->Estética.
- *El arte desintegrado*, viernes, 30 de octubre de 1970. ->Arte, ->Teoría (arte contemporáneo)
- *Pastores y pájaros*, **ABC**, jueves 25 de febrero de 1971. ->Arte, ->"El Belén".
- *La luz metafísica*, **ABC**, martes, 20 de abril de 1971. ->Arte, ->Impresionismo.
- *Los anacronismos en el arte religioso*, **ABC**, viernes, 2 de julio de 1971. ->Arte.
- *El artista encerrado en su alma*, **ABC**, jueves, 15 de julio de 1971. ->Teoría del arte religioso.
- *Sin ideal de belleza*, **ABC**, sábado, 31 de julio de 1971. ->Teoría del arte, ->Arte contemporáneo y religión, ->Estética comparada.
- *La cifra del Apocalipsis*, **ABC**, sábado, 11 de septiembre de 1971. ->Religión, ->Arquitectura Nueva York
- *Luz Espíritu*, **ABC**, viernes, 5 de noviembre de 1971. ->Arte gótico, ->Religión, ->Estética comparada.

---

<sup>39</sup> Sobre el tema del desnudo en la pintura hay un intenso debate en la prensa (crítica de arte) de las primeras décadas del siglo XX. En Tarragona no quieren poner el "Monumento a los Héroes" de Tarragona en la "Guerra de la Independencia" por que el héroe no lleva la barratina, ni las zapatillas y ¡oh escándalo!, está desnudo. Toda la polémica del desnudo se repetirá con mayos violencia si cabe en la reordenación de la plaza de Cataluña en Barcelona, porque hay unas fuentes que tienen esculturas desnudas, tiene que intervenir el alcalde y afirmar que es arte y nada más. El regocijo en Madrid es grande, y Tomás Borrás, en el tema de Tarragona, pide que el monumento de Julio Antonio se ponga en Madrid, con lo que los catalanes de Tarragona cambian de criterio. Oh el nacionalismo excluyente.

- *El caballero de Durero*, **ABC**, miércoles, 12 de Enero de 1972. ->Arte, ->Apocalipsis?, ->Durero,
- *Arte juvenil*, **ABC**, viernes, 12 de mayo de 1972. ->Arte, ->Arte contemporáneo.
- *Piedad del Vaticano*, **ABC**, miércoles, 24 de mayo de 1972. ->Arte, ->Miguel Ángel
- *La gracia*, **ABC**, 7 de julio de 1972. ->Estética, ->Categorías estéticas.
- *Realidad y simbolismo. La “Dama de Elche” a los 75 años de su descubrimiento*<sup>40</sup>, **ABC**, sábado, 16 de septiembre de 1972. ->Arte, ->Arqueología.
- *El simbolismo*, **ABC**, sábado, 2 de diciembre de 1972. ->Arte, ->Literatura, ->Simbolismo.
- *Muerte y resurrección del arte*, **ABC**, jueves, 28 de diciembre de 1972. ->Estética, ->Belleza, ->Arte.
  
- *Por la luz, el alma*, **ABC**, miércoles 14 de marzo de 1973. ->Estética, ->Arte.
- *Picasso en su final*, **ABC**, martes 10 de abril de 1973. ->Arte, ->Picasso.
- *Cada tiempo, un Arte y una Música*<sup>41</sup>, **ABC**, sábado, 12 de mayo de 1973. ->Estética, ->Crítica, ->Arte, ->Música.
- *El rostro del hombre*, **ABC**, sábado 26 de mayo de 1973. ->Arte, ->Picasso.
- *Aquí está el Arte, allí la Palabra*<sup>42</sup>, **ABC**, martes 29 de mayo de 1973. ->Crítica de Arte, ->Relación escritura-imagen.

<sup>40</sup> GARCÍA RODRÍGUEZ, Fernando y GÓMEZ ALFEO, María Victoria, “*La Dama de Elche en la prensa de España*”, en *La Dama de Elche: Lecturas desde la diversidad*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.

<sup>41</sup> Palacio de la Sección vienesa, frontón de entrada del edificio de Josef Olbrich, 1898, leyenda: DER ZEIT IHRE KUNST DER KUNST IHRE FREIHEIT: *A cada época, su arte. Al arte, su libertad*. Añado: Y a cada época su propia concepción del mundo. Eugenio d’Ors: *A tal saber, tal arte. A tal arte, tal crítica: Index sum. Sine sole, nihil. Sine indice, nulla*. Calificado de índice quien habla, sin el sol nada habría, sin un índice la inteligencia no podría actuar. *Introducción a la Crítica de Arte*, Madrid, Aguilar, 1963. Don Giussani: *Hay que luchar y no dar nada por supuesto para tomar conciencia de todo y buscar las razones de cada cosa, para poder juzgar y valorar lo que se oye y lo que se lee (y lo que vemos), y también para poder librarse de los esquemas y poder crear algo nuevo*. Revista *Huellas*, noviembre 2005. Adolfo SALAZAR, *Crítica formalista y crítica significativa (Un punto de estimativa en la crítica-polémica periodística)*, en *EL SOL*, Madrid, martes, 24 de marzo de 1925: *Habría que escribir un artículo que estuviese a tono con los temas que parecen preocupar a los críticos jóvenes del país alemán, los críticos que responden con su estructura mental a la estructura mental que produce la música moderna... -¡Ah!, podrá decirse, ¿pero es que la música moderna requiere también criterios modernos? Creo fuera de duda que cuando un arte es expresión de un sistema de cosas arregladas según un orden distinto en algún modo de lo inveterado, de tal manera que sin graves intransigencias puede llamarse nuevo, ese arte no podrá ser apreciado justamente ni gozado en su integridad más que por los criterios o receptividades que hayan nacido o se hayan ordenado bajo la ley de la misma necesidad vital*. José Miguel García, *Los orígenes históricos del cristianismo*, Madrid, E. Encuentro, p. 101: *Junto a la necesidad de una implicación del sujeto con el objeto para alcanzar un conocimiento seguro y verdadero también es necesario poseer una inteligencia que reconozca los indicios presentes en la realidad*.

<sup>42</sup> Consideramos el título insertado en el texto como un logro periodístico. “... y el crítico los conjunta...”

- *Tras el laberinto, el monstruo*, **ABC**, viernes 29 de junio de 1973. Estética.
  - *El espacio en el arte*, **ABC**, viernes 17 de agosto de 1973. ->Arte, ->Estética.
  - *Museos para Goya y Velázquez*, **ABC**, domingo 26 de agosto de 1973. ->Arte, ->Velázquez, ->Goya.
  - *“Erotic Art”*, (¿lunes 3?) **ABC**, martes 4 de septiembre de 1973. ->Arte, ->“decorum”.
  - *Un arte temporal que muere con el tiempo*, **ABC**, 16 de septiembre de 1973. ->Arte, ->Literatura, ->Impresionismo, ->Proust.
  - *Se inaugura la libertad*, **ABC**, domingo 29 de septiembre de 1973. ->Estética, ->Grecia, ->Clasicismo.
  - *Europa exacerbada*, **ABC**, sábado, 24 de noviembre de 1973. ->Estética, ->Arte.
  - *Del mármol al espíritu*, **ABC**, jueves 27 de diciembre de 1973. ->Estética, ->clasicismo-cristianismo.
  - Menéndez y Pelayo y la estética, **Arbor**, 1973. ->Estética, ->Literatura.
- 
- *Museos con ambiente*, 9 de marzo de 1974. ->Arte.
  - *Cosas, muchas cosas y el arte*, 30 de marzo de 1974. ->Arte contemporáneo
  - *El agua sobre la piedra*, 18 de abril de 1974. ->Arte, ->Roma
  - *Catedrales, luz y filosofía*<sup>43</sup>, 14 de Mayo, 1974. ->Teoría del Arte, ->Santo Tomás, ->Gótico
  - *En Portugal un exceso crea un arte*, 19 de Mayo, 1974. ->Arte manuelino
  - *El español sentado, sin cólera*, 21 de julio de 1974. ->Goya, ->Jovellanos, ->Crítica de arte.
  - *La vejez del genio*, 31 de agosto de 1974. ->Estética, ->Teoría del Arte, ->Música
  - *El artista crea su soledad*, 18 de septiembre de 1974. ->Teoría del Arte
  - *Teoría del arte moderno*, Fundación Juan March, “Boletín Informativo”, nº 31, octubre de 1974. Recogido en “*Once ensayos sobre arte*”, Madrid, 1975.
- 
- *La pintura de Miguel Ángel*, domingo, de marzo de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel
  - *El mundo idealizado*, 9 de marzo de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel
  - *El desnudo en el arte*, 25 de marzo de 1975. ->Teoría del Arte
  - *Cuando las almas se fatigan*, 2 de mayo de 1975, pág: 5. ->Teoría del Arte, ->Defensa del patrimonio artístico.
  - *Ahora el Surrealismo*, 26 de junio de 1975, pág: 5. ->Arte contemporáneo, ->Surrealismo
  - *Los valles del silencio*, 26 de agosto de 1975. ->Arte
  - *El universo abstracto de Miguel Ángel*, domingo, 9 de noviembre de 1975. ->Arte, ->Miguel Ángel
  - *El arte como caridad*, 30 de diciembre de 1975. ->Arte

El año 1976 publica cuatro Terceras, dos sobre religión y dos de filosofía en torno al existencialismo de Heidegger. La política domina, o más bien absolutiza, las páginas de

---

<sup>43</sup> PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, La Piqueta, 1986.

opinión de los diarios, es la gran preocupación de los españoles, la misma que en José Camón Aznar quedó plasmada, dos años antes, en su memorable artículo sobre el retrato de Jovellanos de Goya, en *ABC*, 21 de julio de 1974, artículo que ha pasado inadvertido para los analistas de la obra de Camón y, por tanto, no estudiado suficientemente y que configura parte esencial de su pensamiento estético y humano en donde se funden estrechamente las dos personalidades de Jovellanos y Goya en el pensamiento vital (vitalista) de Camón Aznar.

*Temas de Rubens*, en *GOYA*, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1977.  
->Arte, ->Rubens

- *La herencia Goyesca*, domingo, 16 de abril de 1978. ->Goya
- *Miró, el pintor*, viernes, 5 de mayo de 1978. ->Arte, ->Joan Miró
- *Del símbolo a la realidad*, *ABC*, sábado 2 de septiembre de 1978. ->Estética

1979, el *ABC* publica cinco “Terceras”.es el año de su “partida”, el día 15 de mayo.

El “Guernica” de Picasso, *ABC*, 16 de mayo de 1979.

*Nuevas aportaciones a la obra de Goya*, en *GOYA*, Revista de Arte, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1979. N.B. Publiqué este artículo, siendo Secretario de Redacción de la Revista *GOYA*, que fundó y dirigió, como póstumo homenaje al hombre, al historiador y, sobre todo, al crítico de arte, expresión esta última en su más alta acepción. Después de su interrogación ¿Qué es la verdad?, título de su última Tercera, el diario ABC publica un artículo que ya había entregado en donde se funden Picasso, la crítica de arte y su pasión por el arte.

## LITERATURA

*Don Quijote en la teoría de los estilos*, CSIC, 1948.

- La contención humanista de la aventura quijotesca
- Don Quijote de la Mancha en el estilo trentino
- Don Quijote como caballero andante
- Don Quijote de la Mancha, ante el Renacimiento y el Barroco
- Don Quijote y Descartes
- El valor, como esencial tema quijotesco
- Don Quijote, héroe moderno
- El dualismo hombre-mundo en Don Quijote
- Don Quijote, simbolismo de la actitud española en el Barroco
- Diferencias esenciales en técnica e ideación entre la primera y segunda parte de la novela
- El dualismo renacentista en la primera parte de la novela
- La unidad barroca en la segunda parte de la novela
- Don Quijote en el palacio de los Duques
- La libertad, tema quijotesco
- Don Quijote en la moral del casuismo
- La cordura suficiente
- El intelectualismo del estilo trentino
- *Don Quijote como solitario*, *ABC*, 21 de abril de 1946
- *La capacidad de exotismo en Don Quijote*, *ABC*, 12 de mayo de 1946

- *Don Quijote en la moral española*, **ABC**, 23 de marzo de 1948
- *Cervantes, Quijotizado*, **ABC**, 5 de enero de 1957
- *Don Quijote, celtibero*, **ABC**, 3 de mayo de 1957
- *Don Quijote y Aragón*, **Heraldo de Aragón**, Zaragoza, 12 de octubre de 1965.
- *El pastor Quijotiz*, **ABC**, viernes 6 de Octubre de 1967. ->Literatura, ->Don Quijote
- *Los malos encantadores*, **ABC**, domingo, 20 de abril de 1969. ->Don Quijote.
- *El tercer personaje*, domingo, 2 de julio de 1972. ->Don Quijote, ->Cervantes, ->Literatura.
- *Don Quijote, caballero celta*, sábado 10 de noviembre de 1973. ->Literatura, ->Don Quijote.
- *Con el tiempo hemos dado*, miércoles 13 de Abril de 1977. ->Literatura, ->Don Quijote, ->Cervantes.

#### Los '40

- *El "Sueño de una noche de verano" y sus ensueños*, **ABC**, 20 de Enero de 1946
- *Sobre el origen dionisiaco de la comedia*, **ABC**, 27 de enero de 1946
- *El desconcierto como clave de la tragedia de Shakespeare*, **Informaciones**, 20 de abril de 1946
- *Don Quijote como solitario*, **ABC**, 20 de abril de 1946
- *La capacidad de exotismo en Don Quijote*, **ABC**, 12 de mayo de 1946
- *La destrucción de Numancia*, **ABC**, 6 de agosto de 1948
- *El espacio en la estética de "Azorín"*, **ABC**, 8 de febrero de 1947

#### Los '50

- *El lago de Sanabria y Unamuno*<sup>44</sup>, **ABC**, Madrid, 15 de marzo de 1953.
- *Victor Hugo, pintor*, **ABC**, 2 de enero de 1950-53
- *Miguel Ángel, poeta*, **ABC**, 22 de diciembre de 1954
- *Glosas al glosario*, **ABC**, 22 de febrero de 1955
- *Don Juan o el desesperado*, **ABC**, 11 de noviembre de 1955
- *Proceso a un tribunal*, **ABC**, 16 de febrero de 1956
- *Proust y el impresionismo*, **ABC**, 12 de agosto de 1956
- *Homenaje a Ramón Gómez de la Serna*, **ABC**, 24 de enero de 1957
- *Interpretación española de la Pasión*, **ABC**, 18 de abril de 1957.
- *Don Quijote, celtibero*, **ABC**, 3 de mayo de 1957
- *"La Celestina", obra gótica*, **ABC**, 21 de mayo de 1957
- *El arte de "Azorín"*, **ABC**, 3 de julio de 1957
- *Camus y el absurdo*, **ABC**, 24 de octubre de 1957
- *El Escorial y "Los Nombres de Cristo"*, **ABC**, 12 de noviembre de 1958

---

<sup>44</sup> CAMÓN AZNAR, J., *Correspondencia remitida por José Camón Aznar a Unamuno*, Casa-Museo de Unamuno. Universidad de Salamanca, signatura C2-19, en BRASAS EGIDO, José Carlos, *Camón Aznar, Unamuno y Salamanca, Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, Nº: 77 (1999).

- *El monstruo en Gracián y en Goya*, **ABC**, 1 de marzo de 1959. ->Literatura, ->Arte, ->Gracián, ->Goya, ->Pensamiento.
- *Ideas sobre arte de Miguel de Unamuno*, *Revista de Ideas Estéticas*, Nº: 113 (1971).

### Los '60

- *Poesía de Pérez de Ayala*, **ABC**, 24 de agosto de 1960
- *Gerardo Diego, jándalo*, **ABC**, 10 de noviembre de 1961
- *Ante la muerte de un poeta*, **ABC**, 19 de noviembre de 1961
- *La divinidad por la palabra*, **ABC**, 10 de enero de 1962
- *El hombre del Limbo*, **ABC**, 9 de marzo de 1962
- *El paisaje en Lope de Vega*, **ABC**, 8 de abril de 1962
- *Teoría de la literatura*, **ABC**, 5 de julio de 1962
- *Don Miguel en su despacho*, **ABC**, 1 de agosto de 1962. ->Unamuno.
- *Coriolano*, **ABC**, 21 de agosto de 1962
- *El espacio*, **ABC**, 15 de septiembre de 1962
- *El tiempo en el teatro y en el cine*, **ABC**, 2 de febrero de 1963
- "Azorín", **ABC**, 14 de julio de 1963
- *El esperpento*, **ABC**, 28 de agosto de 1963
- *La Roma de Camus y de Shakespeare*, **ABC**, 20 de noviembre de 1963
- *La tragedia de Sófocles*, **ABC**, 27 de noviembre de 1963
- *Impresionismo literario*, **ABC**, 1 de febrero de 1964
- *El tiempo en la conciencia, en el teatro y en el cine*, **ABC**, sábado 15, de febrero de 1964. ->Literatura
- *Versos de mármol*, **ABC**, domingo 28 de junio de 1964. ->Miguel Ángel, ->Literatura, ->Estética comparada.
- *El impresionismo literario*, **ABC**, domingo 23, de agosto de 1964.
- *Góngora en la teoría de los estilos*, *Revista de Ideas Estéticas*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965. ->Literatura.
- *Adivinanzas*, **ABC**, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965. ->Literatura.
- *El viento, domingo*, **ABC**, 7 de febrero de 1965. -> Literatura
- *Dante y Miguel Ángel*, **ABC**, domingo, 7 de marzo de 1965. ->Estética, ->Crítica, ->Miguel Ángel, ->Estética comparada, ->Dante, ->Literatura
- *Un infierno político*, **ABC**, domingo, 23 de mayo de 1965. ->Estética comparada, ->Dante, ->Literatura
- *La danza*, **ABC**, jueves, 3 de junio. ->Literatura
- *El canto de cisne del Romanticismo*, **ABC**, 13 de marzo de 1966. ->Literatura, ->Estética, ->Romanticismo.
- *Los locos guían a los ciegos*, **ABC**, martes, 23 de mayo de 1967. ->Literatura, ->Shaakespeare
- *El creador en busca de personajes*, **ABC**, sábado, 26 de agosto de 1967. ->Literatura, -> Estética
- *El pastor Quijotiz*, **ABC**, viernes 6 de Octubre de 1967. ->Literatura, ->Don Quijote
- *Unamuno en estatua*, **ABC**, 27 de octubre de 1967. ->Literatura, ->Pensamiento
- *El orden de la poesía*, **ABC**, sábado 31 de agosto de 1968. ->Literatura

- *Los locos enloquecidos*, **ABC**, domingo 13 de octubre de 1968. ->Literatura
- *La noche oscura del arte*, **ABC**, miércoles 27 de noviembre <sup>45</sup> de 1968. ->San Juan de la Cruz, ->Literatura, ->Religión
- *Templo, alma*, **ABC**, miércoles 11 de diciembre de 1968. ->San Juan de la Cruz, ->Religión, ->Literatura
- *La razón frente al olimpo*, **ABC**, sábado, 21 de junio de 1969. ->Literatura, ->Estética, ->Grecia, ->Belleza, ->Razón.
- *Una experiencia teatral*, miércoles, 5 de 1969. -> Literatura, ->teatro
- *Prosa y poesía*, viernes, 22 de agosto de 1969. -> Literatura, -> Estética.

### Los '70

- *Elogio de la retórica*, **ABC**, jueves, 2 de abril de 1970. ->Literatura, ->Retórica
- *El tercer personaje*, domingo, 2 de julio de 1972. ->Don Quijote, ->Cervantes, ->Literatura.
- *Tristeza mansa*, viernes, 21 de julio de 1972. ->Literatura, ->Pío Baroja.
- *El libro del político*, jueves, 23 de noviembre de 1972. ->Filosofía, ->Pedro de Lorenzo, ->Literatura, ->Periodismo.
- *Palabras, palabras*, domingo 18 de febrero de 1973. ->Literatura, ->Azorín.
- *Don Quijote, caballero celta*, sábado 10 de noviembre de 1973. ->Literatura, ->Don Quijote.
- *La comedia y la tragedia en nuestra conciencia*, 6 de marzo de 1975. ->Literatura, ->Teatro
- *Con el tiempo hemos dado*, miércoles 13 de Abril de 1977. ->Literatura, ->Cervantes

### MÚSICA

#### Los '40-50

- La magia y el número en la danza, **ABC**, 12 de febrero de 1946
- El ocaso de la danza, *Nueva España*, 24 de julio de 1946
- Dos bailes y dos culturas, **ABC**, 24 de febrero de 1948
- Baile y mitología, **ABC**, 10 de noviembre de 1957
- Baile y estatua, **ABC**, 10 de diciembre de 1957

#### Los '60

- Expresionismo musical, **ABC**, 5 de noviembre de 1961.
- Variaciones, **ABC**, 8 de diciembre de 1961
- El infinito en la música, **ABC**, 5 de enero de 1962
- La palabra y la música, **ABC**, 12 de febrero de 1962

---

<sup>45</sup> Dentro del ciclo nacional de conmemoración del IV centenario de San Juan de la Cruz, Camón Aznar pronunció una conferencia, el sábado 16 de noviembre de 1968, sobre el tema "El arte en San Juan de la Cruz", en el INI, presidió el acto el marqués de Lozoya. Estableció un paralelismo entre "El Greco" y San Juan de la Cruz.

- El impresionismo en Debussy, *ABC*, 14 de abril de 1962
- De la música al alma, *ABC*, 17 de agosto de 1963
- Música para dioses, *ABC*, 16 de enero de 1964
- El coro en la tragedia griega y en “La Pasión”, de Bach, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 520. ->Música
- El ritmo en la música y en la naturaleza, *ABC*, 18 de febrero de 1964
- Diálogos con Dios, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 530. ->Música
- La música, diálogo con el hombre, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p 539. ->Música
- *Música para dioses*, *ABC*, jueves 16, de enero de 1964. ->Música
- *El ritmo en la música y en la naturaleza*, *ABC*, jueves 6, de febrero de 1964. ->Música
- *Elogio de la ópera*, *ABC*, domingo 15, de noviembre de 1964. ->Música
- Se canta la libertad, domingo, *ABC*, 10 de enero de 1965. ->Música, ->Beethoven.
- Todo el dolor en Bach, *ABC*, jueves, 15 de abril de 1965. ->Música
- Cuando el ruido se hace música, *ABC*, domingo, 27 de junio. ->Música
- Música y paisaje evocados, *ABC*, miércoles, 11 de agosto de 1965. ->Música
- La música como evasión, *ABC*, domingo, 7 de noviembre de 1965. ->Música
- El tiempo y la música, *ABC*, miércoles, 12 de enero de 1966. ->Música
- ¿Por qué, por qué?, *ABC*, jueves 7 de abril de 1966. ->Música, ->Bach, ->Religión.
- Música de fondo, *ABC*, domingo 3 de julio de 1966. ->Música, ->Cine.
- Un fauno sueña, *ABC*, jueves 22 de diciembre de 1966. ->Música, ->Debussy.
- Una creación del mundo a lo vienés, Sevilla, *ABC*, domingo 10 de diciembre de 1967. ->Música, ->Haydn
- *Canto a la soledad de Dios*, *ABC*, martes, 4 de junio de 1968. ->Religión, ->Música, ->Bach.
- El arte impuro, *ABC*, viernes, 31 de enero 1969. ->Música, ->Estética

## Los ‘70

- *Dolorida música*, *ABC*, jueves, 26 de marzo de 1970. ->Música.
- *Un despertar de la naturaleza*, *ABC*, sábado, 11 de abril de 1970. ->Música.
- *Alegria, libertad*, *ABC*, viernes, 29 de mayo de 1970. ->Estética, ->Música, ->Beethoven.
- *Inmenso, solitario Brahms*, *ABC*, miércoles 28 de abril de 1971. ->Música, ->Brahms.
- *Más allá del tiempo*, *ABC*, viernes, 7 de mayo de 1971. ->Música, ->Bach.
- *Por la voluntad, al heroísmo y a la muerte*, *ABC*, 9 de agosto de 1972. ->Música, ->Wagner.
- *Frente a la orquesta*, viernes, *ABC*, 3 de noviembre de 1972. ->Música, ->Estética.
- *Inefable música*, *ABC*, viernes, 25 de agosto de 1972. ->Música, ->Estética.
- *Elegía a un posible músico*, *ABC*, sábado 13 de octubre de 1973. ->Música.
- *Llanto en una iglesia*, *ABC*, miércoles, 31 de octubre de 1973. ->Música.
- *La criatura compadece al creador*, *ABC*, 12 de abril de 1974. ->Música, ->Bach (“La Pasión según San Mateo”)

- La “Primavera”, de Stravinsky, **ABC**, 25 de mayo de de 1975. ->Música, ->Stravinsky
- La “Misa de Requiem”, de Dvorak, **ABC**, 23 de junio de de 1976. ->Música  
Música abierta, domingo, 8 de enero de 1978. ->Música

## FILOSOFÍA

### Los ‘40

- La cultura como conciencia histórica en Dilthey, **Gaceta Literaria**, 15 de diciembre de 1941
- El pensamiento de Keyserling, **ABC**, 4 de mayo de 1946. ->Filosofía
- Hamlet y Descartes, **ABC**, 13 de septiembre de 1946. ->Filosofía
- El Mediterráneo, **ABC**, 11 de marzo de 1949. ->Filosofía

### Los ‘50

- Esencialismo, **ABC**, 4 de abril de 1950. ->Filosofía
- *La moral profesional del artista*, Volumen “La Moral Profesional”, CSIC, 1955.
- La desesperación como filosofía, **ABC**, 4 de febrero de 1955
- Descartes y el tenebrismo, **ABC**, 15 de enero de 1956
- Espinoza y Rembrandt, **ABC**, 29 de enero de 1956. ->Filosofía, ->Arte
- *Descartes entre el trentino y el barroco*, Revista **Ideas Estéticas**, núm. 58, abril-mayo-junio 1957. ->Filosofía, ->Arte.
- La evolución y el cristianismo, **ABC**, 15 de mayo de 1957
- El tiempo en Grecia como vuelta eterna, **ABC**, 30 de octubre de 1957
- La forma en el arte, Ponencia a la IV Semana Española de Filosofía, 1957, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 610.

### Los ‘60

- “La Orestíada” y Heráclito, **ABC**, 26 de enero de 1960. ->Filosofía
- La belleza en Schiller, **ABC**, 21 de febrero de 1960
- Comienza el drama moderno, **ABC**, 3 de abril de 1960
- Hombres y dioses, **ABC**, 17 de abril de 1960
- Resurrecciones, **ABC**, 21 de abril de 1960
- Un terror sin Apocalipsis, **ABC**, 8 de junio de 1960
- Del individuo a la masa, **ABC**, 30 de octubre de 1960
- Heroísmo griego, **ABC**, 15 de mayo de 1962
- El Dios desconocido, **ABC**, 25 de mayo de 1962. ->Filosofía
- El átomo en Roma, **ABC**, 25 de septiembre de 1962
- El pensamiento y la existencia, **ABC**, 7 de julio de 1962
- *El misterio de la obra de arte*, **ABC**, 5 de enero de 1963. ->Filosofía, ->Arte, ->Crítica.
- *La obra de arte, cifra cósmica*, **ABC**, 6 de octubre de 1963. ->Filosofía, ->Crítica, ->Arte.

- *San Pablo, hoy, ABC*, sábado 25, de enero de 1964. ->Religión, ->Filosofía.
- La obra de arte como un instante eterno, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 617.
- Del Eros griego a la caridad paulina, en *Las artes y los días*, Madrid, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 592.
- *La Novena Cruzada, ABC*, martes 4, de febrero de 1964. ->Religión, ->Filosofía.
- *Diálogo con Dios, ABC*, jueves 5 de marzo de 1964. ->Religión, ->Filosofía.
- *En el ruedo, toda la prehistoria, ABC*, martes 27 de octubre de 1964. ->->Filosofía.
  
- El paraíso terrenal, *ABC*, domingo, 21 de marzo de 1965. ->Religión, ->Filosofía.
- Antes y después, *ABC*, domingo, 4 de abril de 1965. ->Religión, ->Filosofía.
- El anticristo, *ABC*, domingo, 2 de mayo de 1965. ->Religión, ->Filosofía.
  
- Los misterios y el Misterio, *ABC*, jueves 10 de febrero de 1966. ->Filosofía, ->Religión, ->Mitología.
- La luna, *ABC*, domingo 3 de abril de 1966. ->Religión, ->Filosofía
- La sombra de Dios, *ABC*, martes, 7 de junio de 1966. ->Religión
- El caballero de la muerte, *ABC*, sábado 30 de julio de 1966. ->Filosofía
- La velocidad, *ABC*, martes 6 de septiembre de 1966. ->Pensamiento.
- Otra vez el Mar, *ABC*, domingo 25 de septiembre de 1966. ->Pensamiento.
- El espíritu, *ABC*, miércoles 14 de diciembre de 1966. ->Religión
  
- ¿Era andaluz uno de los Reyes Magos?, *ABC*, viernes 6 de Enero de 1967. ->Religión
- La simpatía, *ABC*, viernes 24 de febrero de 1967. ->Pensamiento
- La naturaleza en el espíritu, *ABC*, jueves, 11 de mayo de 1967. ->Religión
- El yo, el tú y el ello, *ABC*, miércoles, 21 de junio de 1967. ->Religión
- Llanto ante dos muros, *ABC*, jueves, 6 de julio de 1967. ->Religión
- Mito, poesía, religión, *ABC*, miércoles 20 de septiembre de 1967. ->Religión
  
- *San Pablo, Platón de Cristo* <sup>46</sup>, *ABC*, miércoles, 3 de enero de 1968. ->Religión
- *Voluntad de futuro, ABC*, viernes, 19 de enero de 1968. ->Filosofía
- *El alma y la libertad, ABC*, viernes, 2 de febrero de 1968. ->Filosofía
- *¿Existe la tragedia en el cristianismo?, ABC*, martes 13 de febrero de 1968. ->Religión
- *Los pies, ABC*, domingo, 25 de febrero de 1968. ->Pensamiento
- *El tiempo de los gansters, ABC*, domingo, 31 de marzo de 1968. ->Pensamiento
- *Esta es su vida, ABC*, viernes, 3 de mayo de 1968. ->Pensamiento

---

<sup>46</sup> *Dios en San Pablo*, Zaragoza, Partenón, 1940, (172 págs); RATZINGER, Joseph, *El Dios de la Fe y el Dios de los filósofos*, Madrid, Encuentro, 2006. Der Gott des Glaubens und der Gott der Philosophen, Munich, 1960. La relación entre filosofía y los albores del cristianismo es analizada por JAEGER, Werner, *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961. *San Pablo, hoy, ABC*, sábado 25, de enero de 1964.

- *La generación de los crueles*, **ABC**, martes, 18 de junio de 1968. ->Pensamiento
- *Hacia la nada*, **ABC**, jueves, 11 de julio de 1968. ->Filosofía
- *El político y el artista*, **ABC**, domingo, 28 de julio de 1968. ->Pensamiento
- *Con el dedo en la tierra*, **ABC**, martes 13 de agosto de 1968. ->Religión
- *La desublimación*, **ABC**, martes, 10 de septiembre de 1968. ->Filosofía, ->Marcuse.
- *La soledad del mar*, **ABC**, miércoles, 18 de septiembre de 1968. ->Pensamiento
  
- *Muere una gaviota*, **ABC**, sábado, 4 de enero de 1969. ->Pensamiento
- *Los espejos*, **ABC**, sábado, 18 de enero de 1969. ->Pensamiento
- *La losa del futuro*, **ABC**, sábado, 15 de marzo de 1969. ->Religión, ->Pensamiento
- *Las manos cortadas*, **ABC**, miércoles, 7 de mayo de 1969. ->Religión
- *Actualidad del génesis*, **ABC**, viernes, 16 de mayo de 1969. ->Religión
- *Mitificar el mito*, **ABC**, domingo, 15 de junio de 1969. ->Pensamiento, ->Religión
- *Los expulsados del paraíso*, **ABC**, miércoles, 2 de julio de 1969. ->Religión
- *La luna en las manos*, **ABC**, sábado, 9 de agosto de 1969. ->Pensamiento
- *Frente al mar*, **ABC**, sábado 30 de agosto de 1969. ->Pensamiento
- *El nombre de Dios*, **ABC**, jueves 9 de octubre de 1969. ->Religión

## Los '70

- *Europa, tensión*, viernes, **ABC**, 6 de febrero de 1970. ->Política.
- *Frente al desorden, la tragedia*, **ABC**, jueves, 19 de marzo de 1970. ->Pensamiento.
- *La Naturaleza también resucitará*, **ABC**, viernes, 3 de julio de 1970. ->Religión, ->Pensamiento.
- *En torno a las rodillas del hombre*, **ABC**, sábado, 11 de julio de 1970. ->Pensamiento.
- *Ahora es Satán*, **ABC**, domingo, 9 de agosto de 1970. ->Religión.
- *Aquí y allá, Miguel de Unamuno*, **ABC**, jueves, 26 de noviembre de 1970. ->Unamuno, ->Pensamiento.
  
- *Diálogo del hombre con su estatua*, **ABC**, martes, 23 de marzo de 1971. ->Estética.
- *Todo en el alma*, **ABC**, jueves, 16 de diciembre de 1971. ->Filosofía.
  
- *A nuestro lado, el ángel*, **ABC**, domingo, 25 de junio de 1972. ->Religión, ->Estética
- *La rebelión de los "robots"*, **ABC**, domingo, 24 de septiembre de 1972. ->Filosofía, ->Periodismo
- *Actualismo y muerte*, **ABC**, sábado, 21 de octubre de 1972. ->Filosofía, ->Existencialismo.
- *Entre dos animales*, **ABC**, viernes, 15 de diciembre de 1972. ->Religión, ->Filosofía.
  
- *El Dionisos de la razón*, **ABC**, domingo 21 de enero de 1973. ->Filosofía, ->Clasicismo, ->Grecia.
- *Aforismos del solitario*, **ABC**, viernes 16 de marzo de 1973. ->Pensamiento.
- *Compadeciendo a Dios*, **ABC**, miércoles 4 de abril de 1973. ->Religión, ->Música, ->Bach.
- *Aforismos del solitario*, **ABC**, sábado 28 de abril de 1973. ->Pensamiento.

- *Aforismos del solitario*, **ABC**, jueves 10 de mayo de 1973. ->Pensamiento.
- *La carne resucitada*, **ABC**, martes 9 de octubre de 1973. ->Religión.
  
- *Diálogo con Nicodemo, el racionalista*, **ABC**, 14 de junio de 1974. ->Religión, ->Pensamiento
- *La muerte del hombre en la muerte de Dios*, **ABC**, 24 de septiembre de 1974. ->Filosofía, ->Heidegger.
- *En el Nacimiento todos los nacimientos*, **ABC**, 24 de diciembre de 1974. ->Religión.
  
- *El hombre frente al superhombre*, **ABC**, 10 de junio de 1975. ->Filosofía
- *Un sí al memorismo*, **ABC**, 13 de julio de 1975. ->Pensamiento, ->Educación
- *Se anticipa el cristianismo*, **ABC**, 25 de junio de 1975. ->Religión
- *Se promulga una arquitectura*, **ABC**, domingo, 15 de abril de 1976. ->Religión
- *El ser y el mundo en Heidegger*, **ABC**, sábado 29 de mayo de 1976. ->Filosofía
- *El sentido de culpabilidad*, **ABC**, domingo 13 de junio de 1975. ->Religión
- *La muerte en Heidegger*, **ABC**, domingo 26 de septiembre de 1976. ->Filosofía
  
- *Kant, intrascendente*, **ABC**, domingo 9 de enero de 1977. ->Filosofía, ->Kant
- *En el centenario de Espinosa*, **ABC**, jueves 24 de Febrero de 1977. ->Filosofía, ->Religión
- *Humanismo y divinismo*, **ABC**, domingo 10 de Julio de 1977. ->Filosofía, ->Religión
- *El existente o el político*, **ABC**, jueves 21 de Julio de 1977. ->Pensamiento
- *Nuevo Apocalipsis*, **ABC**, viernes 16 de Septiembre de 1977. ->Religión
- *Los fantasmas*, **ABC**, viernes 13 de Octubre de 1977. ->Pensamiento
- *Los deberes humanos*, **ABC**, miércoles 14 de Diciembre de 1977. ->Filosofía, ->Religión
  
- *Servidumbre en la libertad*, **ABC**, martes, 7 de febrero de 1978. ->Filosofía.
- *Se habla del más allá*, **ABC**, febrero: de 1978. ->Religión, ->Filosofía.
- *Se habla del más acá*, **ABC**, 26 de marzo de 1978. ->Religión, ->Filosofía.
- *Espacio-alma*, **ABC**, domingo, 2 de abril de 1978. ->Religión, ->Filosofía.
- *Adán-Pan*, **ABC**, sábado, 14 de octubre de 1978. ->Religión, ->Filosofía.
- *Cain y la envidia*, **ABC**, sábado, 4 de noviembre de 1978. ->Religión
- *La época de los fantasmas*, **ABC**, miércoles, 13 de diciembre de 1978. ->Filosofía
  
- *Cada jinete, con su espacio y su tiempo*, **ABC**, martes, 9 de enero de 1979. ->Religión, ->Filosofía.
- *La máscara y el rostro*, **ABC**, jueves, 1 de marzo de 1979. ->Filosofía.
- *El futuro como pasado*, **ABC**, sábado, 31 de marzo de 1979. ->Filosofía.
- *¿Qué es la verdad?*, **ABC**, viernes, 27 de abril de 1979. ->Religión, ->Filosofía.  
Último artículo de José Camón Aznar.

## HISTORIA

- *El milenario de San Odón y la importancia de Cluny en la cultura románica española*, **Artes y Letras**, 6 de enero de 1943.

- *El enigma andaluz visto desde el toro*, **ABC**, 8 de marzo de 1946
- *Andalucía y Creta vuelven a encontrarse*, **ABC**, 17 de marzo de 1946
- *El Cid, personaje mozárabe*<sup>47</sup>, **Revista de Estudios Políticos**, 1947
- *¿Bizancio o Atenas?*, **ABC**, 3 de agosto de 1947.
- *Arte e historia*, **ABC**, 13 de agosto de 1949.
- *Numancia*, **ABC**, 11 de septiembre de 1960.
- *Un rey bíblico*, **ABC**, 11 de julio de 1961.
- *La Historia sin pasado*, **ABC**, sábado, 30 de Octubre de 1965. ->Historia, ->Literatura, ->Estética, ->Romanticismo.
- *Gibraltar siempre*, **ABC**, viernes 14 de octubre de 1966. ->Historia, ->Pensamiento

## VARIA

- *Tres teorías sobre los toros*, **Santo y Seña**, 15 de septiembre de 1942.
  - Se sucede en el ruedo toda la prehistoria,
  - Los toros en la estética de Aristóteles,
  - El eterno masculino.
- *Terrazas*, **ABC**, 19 de septiembre de 1947
- *A la sombra de Paraíso*, **ABC**, 2 de septiembre de 1947
- *Se pinta el mar*, **ABC**, 27 de agosto de 1949
- *El tema del hombre sentado*, **ABC**, 22 de agosto de 1948
- *Pompeya*, **ABC**, 1 de diciembre de 1948
- *Los mitos sombríos*, **ABC**, 7 de septiembre de 1963
- *Tauromaquias*, **ABC**, 19 de diciembre de 1948
- *Euforión*, **ABC**, 20 de octubre de 1949
- *Una teoría del toreo*, **ABC**, 3 de agosto de 1951
- *Junto al Teide*, **ABC**, 12 de abril de 1952
- *Paisaje*, **ABC**, 2 de octubre de 1960
- *Ruinas clásicas*, **ABC**, 17 de agosto de 1952
- *El Misterio de Elche*, **ABC**, 17 de agosto de 1955
- *El mar*, **ABC**, 2 de septiembre de 1955
- *El Secreto de Picasso*, **ABC**, 7 de diciembre de 1956
- *Un ocaso en Venecia*, **ABC**, 20 de agosto de 1960
- *Un ciprés*, **ABC**, 24 de septiembre de 1960
- *Una flor*, **ABC**, 7 de octubre de 1960
- *Un altar*, **ABC**, 8 de octubre de 1961
- *¡Enterrad a los muertos!*, **ABC**, 1 de noviembre de 1961
- *La laguna negra*, **ABC**, 3 de noviembre de 1961

---

<sup>47</sup> Esta teoría de “*El Cid, personaje mozárabe*” recibió en su momento valiosas adhesiones de historiadores, como M. Defourneaux, que al referirse al artículo de Camón Aznar dice: “*Nous parait donner la solution le plus convainçante au problème du Cid*”, en **Revue historique**, oct-dic., 1948, p.105.

- Miedo, *ABC*, 12 de enero de 1962
- Verdad y lengua inmutables, *ABC*, 22 de abril de 1962
- Oficios en San Patricio, *ABC*, 22 de abril de 1962
- La fuerza del hombre, *ABC*, 20 de mayo de 1962
- Presencia del Apocalipsis, *ABC*, 6 de septiembre de 1962
- Misticismo, *ABC*, 8 de septiembre de 1962
- La columna, *ABC*, 14 de octubre de 1962
- Don Juan y su pecado, *ABC*, 10 de noviembre de 1962
- El hombre y su medida, *ABC*, 2 de diciembre de 1962
- Nace la creación, *ABC*, 22 de diciembre de 1962
- El arte dramatiza a la naturaleza, *Noticiero Universal*, enero 1963
- Del profeta al santo, *ABC*, 6 de enero de 1963
- El rostro del hombre, *ABC*, 11 de enero de 1963
- El tiempo de los nacimientos, *ABC*, 24 de enero de 1963
- Política, *ABC*, 20 de octubre de 1963
- *El año 1063*, *ABC*, 18 de diciembre de 1963
- Las cosas en Ramón, *ABC*, enero, 1963, UCM, CSIC, y Fundación Lázaro Galdiano, 1965, p. 717.
- La velocidad, *ABC*, 6 de septiembre de 1966.
- *El amigo muerto*, *ABC*, 14 de enero de 1975. ->Juan Ignacio Luca de Tena, ->Periodismo
- *La cuesta de enero*, *ABC*, 25 de enero de 1975. ->Periodismo
- *Humor solo*, *ABC*, jueves 24 de Noviembre de 1977. ->Periodismo, ->Humor.
- *La cinematografía y las artes*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952:
  - El problema del color
  - Las películas históricas
  - Las bellas artes en el cine
  - La pintura en el cine
  - La escultura
  - La arquitectura
  - El movimiento, el espacio y el tiempo en las artes y en el cine
  - El movimiento humanizado
  - La composición pictórica y los planos cinematográficos
  - El primer plano
  - El tiempo y el cine
  - La música y el cine
  - El fondo sonoro de las imágenes.
- Gris en la vida y en el cine, *ABC*, miércoles 26 de Julio de 1967. ->Cine

## 1968

Marino Gómez Santos publica una extensa entrevista bajo el título: 24 horas de José Camón Aznar, *ABC*, domingo 24 de noviembre de 1968.