

Documentación *on line* sobre libro antiguo

Nicolás BAS MARTÍN

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Jaime I de Castellón

Recibido: 06-09-2006

Aceptado: 12-01-2007

RESUMEN

En un mundo en el que lo analógico está siendo abandonado por la cultura digital, es necesario echar una mirada atrás para no olvidar nuestros orígenes, nuestra cultura textual. Pese a que algunos autores han querido ver realidades enfrentadas entre lo viejo y lo nuevo, es conveniente matizar el impacto de Internet en campos como el del libro antiguo. Es evidente que la red ha proporcionado herramientas útiles para un mejor conocimiento de la producción cultural europea desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Ahora bien, no todo lo que circula en la web es positivo, de ahí la necesidad de contar con criterios, instrumentos y fuentes de información adecuadas que ayuden a comprender un poco mejor el apasionante mundo del libro antiguo.

Palabras-clave: libro antiguo, biblioteca digital.

Documentation *on line* on old book

ABSTRACT

In a world in which the analogue is fast being abandoned in favour of the digital, we need to look back in order not to forget our origins and our textual culture. While a number of authors have insisted on seeing a clash between old and new, the Internet has in fact had only a qualified impact on fields such as that of antique books. It is true that the Internet has provided useful tools for improving our knowledge of European cultural production from the Middle Ages to the nineteenth century. However, not everything found on the Web is useful, and we therefore need suitable criteria, instruments and information sources to help us improve our understanding of the fascinating world of antique books.

Key Words: Antique Book, Digital Library.

1. INTRODUCCIÓN

Jueves, 29 de junio del presente año, en el periódico *El País* leo una noticia sobre un nuevo portal llamado *Blurb*¹, en el cual la gente puede hacerse un libro a medida, con el diseño que quiera y con la tirada que quiera. Es un paso más hacia el llamado libro electrónico o *e-book*.

¹ [Consulta: 29 de junio de 2006]. Disponible en: <http://www.blurb.com>

Desde la extensión a todos los niveles de Internet allá por los años noventa este tipo de experiencias ya no llaman la atención, más al contrario, forman parte intrínseca de la llamada Sociedad de la Información y de la globalización, que para bien o para mal nos ha tocado vivir. Es innegable la explosión de información a la que nos vemos sometidos, así como a la transnacionalización de dicha información más allá de nuestras propias fronteras físicas.

Tal revolución o, si me permiten, transformación de los modos y medios de comunicación no es algo nuevo. Piénsese si no en la notable explosión de información producida a raíz de la invención de la imprenta por parte de Gutenberg en el siglo XV; o la no menos importante creación de la radio en el siglo XIX. Es por ello por lo que no podemos concebir ciertos procesos históricos como un tránsito de lo viejo a lo nuevo sino más bien como una continuidad.

Esta reflexión viene al caso de considerar las nuevas herramientas, caso de Internet, más como un instrumento de acceso y difusión de la información, que como un sustituto de la cultura textual, representada por el libro impreso. En nuestro caso, la red servirá como puerta de entrada al mundo del libro antiguo, como un complemento a la información que podemos encontrar en las bibliografías, catálogos, repertorios, y otros materiales en papel. Lo viejo (libro antiguo) no ha de estar irremediamente reñido con lo nuevo (Internet), sino que ha de saber aprovechar las ventajas y oportunidades que le brinda el nuevo medio de comunicación.

Cosa bien distinta será considerar Internet como la panacea en un sentido de calidad y exhaustividad. Como veremos, queda aún mucho camino por recorrer y no todo lo que circula por la red es digerible, comprensible o tan siquiera accesible. O, lo que es más grave, ni siquiera está contrastado con rigor y criterios de calidad, en numerosas ocasiones. Pero comencemos por definir el objeto de nuestro estudio: el libro antiguo.

2. EL LIBRO ANTIGUO

Lo primero que llama la atención al analizar el significado de libro antiguo es la marcada heterogeneidad de definiciones que encontramos. Por todo ello, hay que matizar en primer lugar el libro antiguo desde un punto de vista cronológico, debido a su ambigüedad. Confusión ésta producida por los problemas surgidos en orden a poner fecha a su origen (manuscrito o impreso) y a su final (¿qué pasa con el siglo XIX?).

¿Hay que incluir los Manuscritos como libros antiguos? Algunos autores, caso de Martínez de Sousa, en su *Diccionario de Bibliología*², señala como libros antiguos los producidos antes de 1801, o los posteriores, siempre y cuando se hubieran producido siguiendo los criterios de la imprenta manual. Según este criterio, la contraposición libro antiguo/libro moderno se establece en función de la diferente tecno-

² PEDRAZA, Manuel José.; CLEMENTE, Yolanda.; REYES GÓMEZ, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003. p. 12.

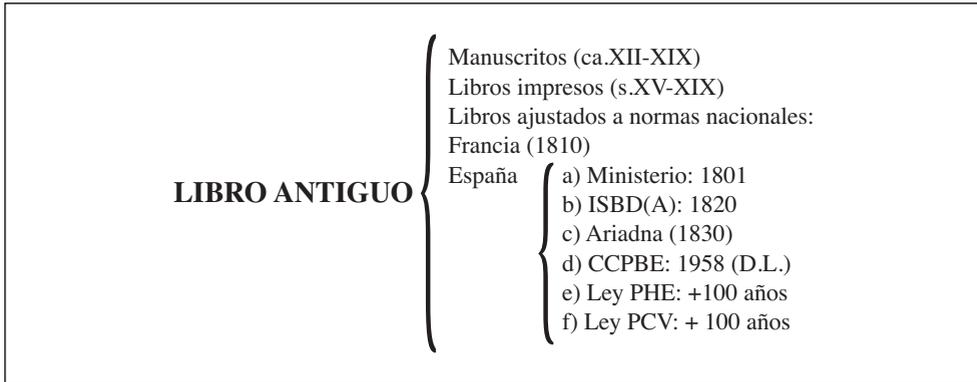
logía aplicada a la producción del libro: el libro antiguo o *hand-printed book* es el resultado de unos procesos manuales, mientras que el libro moderno lo de es unos procedimientos industriales³.

No todos los autores (Charles Mortet, o Malclès, en su *Manuel de Bibliographie*), aceptan esta definición. Algunos de ellos no incluyen los manuscritos entre los libros antiguos; otros confunden lo antiguo con lo raro o curioso. Además, el criterio de distinción de imprenta manual y moderna tampoco es rigurosamente exacto, porque con las mismas técnicas que antaño se puede editar actualmente un libro antiguo, como podía ser un facsímil, y no por ello formaría parte de una sección de “fondo antiguo”.

Hasta ahora, todas las posibles periodizaciones sobre el libro antiguo han prestado atención únicamente a la fecha límite a partir de la cual podemos utilizar este término, pero ¿cuándo empieza realmente el libro antiguo? Si aceptamos incluir a los manuscritos, ¿en qué periodo establecemos el corte? Y si no es así, hay que remontar los orígenes a la invención de Gutenberg, o podemos considerar ya los *libros xilográficos* como libros antiguos. Es evidente que existe una notable indefinición terminológica, que nos lleva a proponer una serie de recomendaciones a la hora de delimitar el campo del libro antiguo:

- Manuscritos sobre soporte animal (vitela, pergamino), y textil (papel), anteriores a la Revolución Industrial.
- Libros impresos producidos manualmente antes del comienzo de las técnicas industriales de producción editorial (siglo XIX).
- Obras que en función de una tradición textual e histórica merecen tal designación. Así, en Francia se utiliza el término de libro antiguo para los libros publicados hasta 1810, pues en 1811 se publicó la *Bibliographie de la France*.
- Criterios normativos: en España hay varios criterios a la hora de definir un libro antiguo: las *Reglas de Catalogación* del Ministerio de Cultura establecen el año de 1801; las *International Standard Bibliographical Description* (ISBD) (A) sitúan la fecha en 1820; 1830 según Ariadna (base de datos de la Biblioteca Nacional); el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* incluye como tales las obras hasta 1958, momento en que se crea el Depósito Legal, que establece la obligatoriedad de depositar las obras de las que no consta que haya más de tres ejemplares conservados. Además, y para confundir un poco más, la *Ley de Patrimonio Histórico Español* (1985), y la *Ley de Patrimonio Cultural Valenciano* (1998), señalan como integrantes del patrimonio documental y bibliográfico las obras con más de 100 años de antigüedad, apreciación ésta aplicada en la actualidad para distinguir al gremio de Anticuarios del gremio de Almonedas.
- Las obras raras y curiosas, objeto de la Bibliofilia, no tienen por qué ser antiguas y viceversa.

³ MARSÁ VILA, María. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea, 1999. p. 16.



3. DOCUMENTACIÓN *ON LINE* SOBRE LIBRO ANTIGUO

Hipertexto, multimedia, metadatos y biblioteca digital son, entre otros, algunos de los términos que nos bombardean cada día, tanto en la comunicación oral como escrita. Vivimos en aquello que Regis Debray denominó una “esfera mediática”, un entorno electrónico, virtual, y, en último lugar, digital.

Transformaciones que están modificando de forma aparente la cultura textual, y con ella el libro impreso. En este caso el libro antiguo, que se ha beneficiado notablemente de la aparición de Internet, gracias a la creación de un número considerable de fuentes de información. No obstante, esta explosión de información no ha ido siempre paralela a unos criterios de calidad y exhaustividad definidos. Razón que ha provocado la circulación en la red de conocimientos poco contrastados, escasamente rigurosos, y, en algunos casos, incomprensibles. En el caso del libro antiguo, esta realidad es visible en numerosos portales, en los cuales se unen al diseño poco atractivo unos contenidos muy pobres. Así pues, no todo lo que circula en la red es válido y en último lugar será el usuario el responsable de verificar, contrastar y extraer la información necesaria.

En nuestro caso centraremos la atención en las siguientes fuentes de información: bibliotecas digitales, catálogos colectivos, librerías anticuarias y subastas, ferias y salones, páginas web dedicadas al libro antiguo, y Asociaciones, Museos y listas de discusión. Por su parte, no analizaremos con detalle, puesto que ya aparecen en algunas de las fuentes anteriores, aspectos relacionados con la Historia del libro, diccionarios, normas de catalogación, y páginas dedicadas a impresores o a aspectos materiales del libro antiguo.

3.1. BIBLIOTECAS DIGITALES

Uno de los campos que más se ha beneficiado de la aparición de Internet han sido las bibliotecas. Hemos pasado de la biblioteca de papel a la biblioteca electrónica, digital y virtual. No es éste el momento ni el lugar para disertar abundan-

temente sobre este tema, del que hay escritos importantes trabajos, genéricos unos⁴, más especializados otros⁵, y, los menos, dedicados a las bibliotecas digitales de libros raros y antiguos⁶.

Nuestro objeto será más modesto, tratar de acercarnos a este fenómeno digital que está revolucionando las formas de acceso y recuperación de la información, y especialmente a través del análisis de algunas bibliotecas digitales de la Comunidad Valenciana.

Tal vez habría que iniciar este breve discurso entonando aquellas palabras *Ceci tuerá cella*, que entonaba Frolo, el *Jorobado de Notre Dame* de Víctor Hugo al comparar un libro con su vieja catedral. Aplicado a nuestro tiempo, si matará el ordenador al libro, es una vieja cuestión que continúa generando un profundo debate⁷. Lejos de entrar a polemizar, sí que quisiera matizar mi posición, alejada de los determinismos tecnológicos de los posmodernistas y de los tecnólogos, caso de Nicolás Negro Ponte. Frente al “ser digital” del profesor del MIT propongo el “ser híbrido”, o lo que algunos autores han denominado la “biblioteca híbrida”⁸, aquella que mezcla lo textual con lo digital. Frente a la idea de la “sustitución”, según la cual cada nueva tecnología elimina a la anterior, y que augura la muerte del libro, propongo la idea de la continuidad y de la reciprocidad, la retroalimentación y el mutuo aprovechamiento⁹.

“La letra impresa continuará existiendo como la forma principal de expresión de ideas y pensamientos; es decir, seguirá existiendo como el vehículo privilegiado de la cultura”¹⁰.

La cultura textual ha de aproximarse a la cultura digital y viceversa. Es evidente que tanto una como otra tienen sus defectos y sus virtudes. El documento digital permite una mayor accesibilidad e interactividad, mucha recuperabilidad y virtualidad, pero, por el contrario, cuenta con el punto débil de la ergonomía y el soporte¹¹, la fragilidad física y lógica, y la mediatización para la lectura a través del ordenador. Por su parte, el documento analógico posee unas condiciones físicas aptas para la lectura, la calidad estética del papel, pero, sin embargo, padece de escasa interactividad, recuperabilidad, y la circulación lleva implícita un desplazamiento físico¹². Ante tales objeciones, es evidente que, ante todo, se deberá velar por el contenido y la calidad de la información circulante¹³.

⁴ GARCÍA CAMARERO, Ernesto.; GARCÍA MELERO, L.A. *La biblioteca digital*. Madrid: Arco Libros, 2001.

⁵ FERRER SAPENA, Antonia [et al...]. *Guía metodológica para la implantación de una biblioteca digital universitaria*. Gijón: Trea, 2005.

⁶ PESET MANCERO, M^a Fernanda. Bibliotecas digitales en Internet de libro raro, antiguo e incunables. *Anales de Documentación*, nº6. 2003. p.241-260.

⁷ Una interesante aproximación en: NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós, 2004.

⁸ RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca.; SANTOS DE PAZ, Lourdes. Del documento digital a la biblioteca virtual. *Scire. Representación y Organización del conocimiento*. Vol. 8, nº2, julio-diciembre de 2002. p. 50.

⁹ DUGUID, Paul. Cuestiones materiales: el pasado y la futurología del libro. NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro ¿Esto matará eso?*. Barcelona: Paidós, 2004. p. 67-106.

¹⁰ CODINA, Lluís. *El libro digital y la www*. Madrid: Tauro, 2000. p. 66.

¹¹ «El libro electrónico busca soportes eficaces». *El País*. Martes, 4 de julio de 2006. p. 57.

¹² CODINA., op. cit. p. 24.

¹³ ABADAL FALGUERAS, Ernest. *Sistemas y servicios de información digital*. Gijón: Trea, 2001. p. 139.

Es en esta línea en la que deberán trabajar los proyectos de bibliotecas digitales. Hacia una mayor interactividad, adaptabilidad y facilidad de acceso a la información, al tiempo que en poner un mayor énfasis en los contenidos. De esta manera, preservaremos de forma notable los tesoros documentales que poseen nuestras bibliotecas, además de poner al alcance de un mayor número de usuarios un patrimonio hasta ahora poco accesible, y más aún cuando se trata de libros antiguos.

En efecto, la digitalización de libros antiguos permite solventar problemas tales como los derechos de autor, ya prescritos, así como los relativos a la conservación y preservación, o los concernientes al espacio físico necesario para su depósito. Por el contrario, a los problemas ya citados de los documentos digitales se une la necesidad de contar con unas instalaciones informáticas adecuadas, la imposibilidad de ofrecer servicios de préstamo, la necesidad de consultar el original cuando se trata de hacer estudios bibliográficos exhaustivos (análisis de filigranas, grabados, encuadernación, papel), imposibles de reconocer a través del soporte informático; o la importancia de tener en cuenta aspectos técnicos como el tiempo de descarga de los documentos y la calidad de los mismos.

Pese a estos inconvenientes, cada vez son más las bibliotecas que digitalizan o tratan electrónicamente sus fondos antiguos. Entre ellas, son las bibliotecas nacionales las que más están apostando por el desarrollo de colecciones electrónicas. Existen directorios para conocer los fondos antiguos ya digitalizados y los que están en fase de implantación¹⁴. Ofrecemos a continuación un listado con algunos de los fondos antiguos digitalizados más importantes:

BIBLIOTECAS DIGITALES DE FONDO ANTIGUO¹⁵

Nombre	URL
Göttinger Digitalisierungs-Zentrum (Alemania)	http://gdz.sub.uni-goettingen.de/en/vdf-el Ofrece noticias de 61 proyectos de digitalización
Digitalisierte Drucke (Alemania)	http://www.ub.uni-bielefeld.de/diglib/rara/ Proyecto de la Universidad Bielefeld
MATEO (Alemania)	http://www.uni-mannheim.de/mateo/epo.html Proyecto de la Universidad de Mannheim
Digital Library Initiatives (Australia)	http://www.nla.gov.au/initiatives/diglib.html
Early canadiana on line (Canadá)	http://www.canadiana.org/eco/francais/index.html Coordinado por la Biblioteca Nacional de Canadá
Det Kongelige Bibliotek (Dinamarca)	http://www.kb.dk/elib/index-en.htm Proyecto de la Biblioteca Real de Copenhague

¹⁴ VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza.; MERLO VEGA, José Antonio. Nuevas formas para el acceso al libro antiguo. *XV Coloquio de la AIB*. Salamanca, 9-11 mayo 2000. [Consulta: 18 de julio de 2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/pdf/aiib.pdf>

¹⁵ Cfr. PESET MANCEBO., op. cit. p. 251-258; VELASCO DE LA PEÑA., op. cit. p. 9-16; GARCÍA CAMARERO., op. cit. p. 297-327; HERRERA MORILLAS, José Luis. Webs de interés para el Patrimonio Bibliográfico. [Consulta: 18 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.ubu.es/biblioteca/bucle/10.htm>; MERLO VEGA, José Antonio. Bibliotecas digitales (I): colecciones de libros de acceso público. *Revista Española de Documentación Científica*, enero-marzo 2000. Vol.23, n.1, p.91-103. [Consulta: 18 de julio de 2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/redcbd1.htm>

BIBLIOTECAS DIGITALES DE FONDO ANTIGUO¹⁵ (*continuación*)

Nombre	URL
<i>Digital library</i> (Escocia)	http://www.nls.uk/digitallibrary/chepman/index.html Digitaliza las primeras impresiones escocesas
<i>Memoria Hispánica</i> (España)	http://www.bne.es/esp/europ4.htm Digitalización de la Biblioteca Nacional
<i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i> (España)	http://cervantesvirtual.com
<i>Dioscórides</i> (España)	http://www.ucm.es/BUCM/diosc/00.htm Es un proyecto de la Universidad Complutense de Madrid. Proporciona acceso electrónico a los textos e imágenes de obras sobre medicina de los siglos XV al XVIII
<i>Fons Grewe de la Universitat de Barcelona</i> (España)	http://www.bib.ub.es/grewe/grewe5.htm
<i>Biblioteca foral de Vizcaya</i> (España)	http://bibliotecaforal.bizkaia.net/screens/bibdigital_spi.html
<i>Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives</i> (España)	http://www.lluivives.com/index.jsp Proyecto dirigido por la Universidad de Alicante
<i>American Memory</i> (Estados Unidos)	http://memory.loc.gov Proyecto de la Library of Congress
<i>Berkeley Digital Library SunSITE</i> (Estados Unidos)	http://sunsite.berkeley.edu Proyecto de la Universidad de Berkeley. Entre sus proyectos destaca: http://sunsite.berkeley.edu/catalan/ dedicada a manuscritos catalanes
<i>Perseus Project</i> (Estados Unidos)	http://www.perseus.tufts.edu Proyecto de la Universidad de Tufts
<i>Smithsonian Institution</i> (Estados Unidos)	http://www.sil.si.edu/DigitalCollections/ Publicación digital de libros y revistas desde el siglo XVI a XX.
<i>Gallica</i> (Francia)	http://gallica.bnf.fr/ Dirigido por la Biblioteca Nacional francesa
<i>Digital Library Programme</i> (Gran Bretaña)	http://minos.bl.uk/diglib/diblib_main.html Proyecto de la British Library. Entre sus proyectos destaca: <i>The Gutenberg Bible</i> http://www.bl.uk/treasures/gutenberg/homepage.html
<i>Koninklijke Bibliotheek</i> (Holanda)	http://www.kb.nl/sbo/digi/index.html Proyecto dirigido por la Biblioteca Nacional holandesa
<i>El Catálogo Palatino</i> (Italia)	http://www.bncf.firenze.sbn.it/progetti/palatino/home.htm Proyecto de la Biblioteca Nacional Central de Florencia
<i>Galileo Digitale</i> (Italia)	http://www.bncf.firenze.sbn.it/cgi-galileo/makeQuery.cgi Es el fondo digitalizado Galileo, de la Biblioteca Nacional Central de Florencia
<i>Memoria Mundi Serie Bohemica</i> (República Checa)	http://digit.nkp.cz Forma parte del proyecto <i>Memory of the world</i> de la UNESCO
<i>Project Gutenberg</i>	http://www.promo.net/pg/ Ambicioso proyecto de digitalización de libros antiguos.
<i>Biblioteca Universalis</i>	http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html Intervienen los países del G7

Entre los proyectos de biblioteca digital realizados desde la Comunidad Valenciana cabe mencionar dos: la biblioteca BIVALDI de la Biblioteca Valenciana, y la Librería Digital de la Universitat de València. El primero de ellos, la Biblioteca Valenciana Digital, BIVALDI, (<http://bv2.gva.es/>), tiene por objeto la difusión del patrimonio bibliográfico y cultural valenciano de las obras literarias y científicas más relevantes, ahora accesibles online, y procedentes tanto de la colección de la propia biblioteca, como de otros fondos, como la Biblioteca Nacional de Madrid, o la Hispanic Society de Nueva York, entre otras. Para ello cuenta con diversos apartados, como los dedicados a manuscritos e incunables, donde se podrán descargar algunas de las obras más relevantes de la cultura valenciana. Gracias a las últimas tecnologías, el usuario podrá navegar por el texto original, su transcripción o traducción, así como consultar una amplia información sobre la bibliografía del autor, estudios especializados sobre la obra y los impresores, etc¹⁶.

Por su parte, la Universitat de València cuenta con su propia Biblioteca Digital (<http://digitheka.uv.es/>), que ha comenzado la digitalización por los documentos más antiguos, entre los que figuran los incunables, y libros del siglo XVI, para continuar con los siglos XVII y XVIII. El objetivo es reproducir tal cual el Patrimonio de la Universidad para ponerlo al alcance de todos, investigadores, estudiantes y curiosos.

No quisiera acabar este epígrafe sin dedicar unas breves palabras a uno de los fenómenos digitales más importantes y que más posibilidades ofrecen en Internet. Me estoy refiriendo a los llamados Repositorios, o almacenes de documentos digitales o *e-prints*. Servicios web centralizados preparados para almacenar información valiosa que asegure su inalterabilidad y continuidad en el tiempo, y que funcionan como bases de datos que reúnen la producción intelectual de una disciplina o institución. En el caso de los repositorios institucionales, que podemos encontrar por ejemplo en una biblioteca digital, ofrecen una extensa gama de recursos documentales electrónicos (libros, revistas, disertaciones, tesis, etc.), a los usuarios, indexados y fuera de los circuitos de la edición puramente comercial¹⁷. Para la institución, en este caso una biblioteca, este tipo de repositorios puede incrementar la visibilidad y el prestigio de la entidad; mientras que para el investigador, le ofrece la posibilidad de acceder a un número indeterminado de fuentes, accesibles en diversos formatos (pdf, html, xml, etc.).

Para el caso del libro antiguo son muy pocos los repositorios con los que contamos, pero quizás uno de los más importantes sea el elaborado por la Universidad de Idaho, *Repositories of Primary Sources*¹⁸, que ofrece la posibilidad de acceder a más de 5.000 páginas web de todo el mundo dedicadas a los manuscritos y libros raros.

¹⁶ *Compactus. Revista d' Arxius i Biblioteques*, nº 4, mayo-agosto 2002. Valencia: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. p.38-39.

¹⁷ JONES, Richard.; ANDREW, Theo.; MacCOLL, John. *The Institutional Repository*. Oxford: Chandos Publishing, 2006. p. 30.

¹⁸ [Consulta: 19 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.uidaho.edu/special-collections/Other.Repositories.html>

3.2. CATÁLOGOS COLECTIVOS

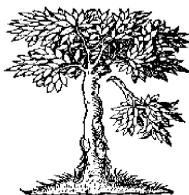
Cada vez son más las bibliotecas que vuelcan su fondo antiguo en Internet con el objeto de facilitar el acceso del patrimonio bibliográfico existente. Los Catálogos Colectivos, que agrupan a diferentes bibliotecas con fondo antiguo, tienen numerosas ventajas: permiten la consulta simultánea de diversas colecciones de libros; simplifican el proceso de consulta; además de que facilitan la labor de recuperación de la información, aumentando las posibilidades de localización de una obra¹⁹. Apuntamos a continuación únicamente los más relevantes por países, haciendo especial incidencia en los existentes en la Comunidad Valenciana.

THE HAND PRINTED BOOK (HPB)

Fue creado por el CERL (*Consortium of European Research Libraries*), entidad fundada en 1992. En la actualidad, contiene información sobre 14 instituciones, como son: Biblioteca del Estado de Baviera en Munich, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Nacional de Francia, British Library de Londres, el Catálogo de las bibliotecas catedralicias, proyecto creado por *The Bibliographical Society* en 1943-1944, y que engloba a las bibliotecas de las principales catedrales inglesas y de las iglesias anglicanas de Gales; el Istituto Centrale per il Catalogo Unico de Roma, la Koninklijke Bibliotheek de la Haya, la Kungliga Biblioteket de Estocolmo, la Biblioteca Nacional y Universitaria de Zagreb, la Biblioteca Nacional y Universitaria de Ljubljana en Eslovenia, la Biblioteca Nacional rusa en San Petersburgo, la Biblioteca Nacional de Escocia, la Biblioteca Universitaria de Göttingen, las Bibliotecas de la Universidad de Oxford, la Biblioteca de la Universidad de Londres, la Biblioteca de la Universidad de Varsovia, y la Wellcome Library de Historia y Medicina de Londres.

El servidor cuenta con la *Hand Press Book Database (HPB)*, que en la actualidad recoge más de un millón de libros, que van desde la invención de la imprenta hasta la etapa industrial (c. 1455- c. 1830). El problema es que el acceso está limitado a las instituciones que forman parte del proyecto, y que pueden acceder, mediante contraseña, a la base de datos Eureka: <http://eureka.rlg.org/>

CONSORTIUM *of* EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES



¹⁹ SORLI ROJO, Ángela; MERLO VEGA, José Antonio. Catálogos Colectivos de bibliotecas españolas en Internet. *Revista Española de Documentación Científica*, julio-septiembre 2002, vol. 25, n.3. p.321-328. [Consulta: 19 de julio de 2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/catcol.htm>

Celebran un Congreso anual, además de organizar diversos seminarios, publicaciones, y proyectos (*Manuscripts Project*), o el *Itinerary of the book*, apoyado por el Consejo de Europa, y que tiene por objeto ofrecer una visión de los libros a lo largo de la historia.

ALEMANIA

Entre los catálogos colectivos de fondo antiguo destaca la DBI-LINK (<http://www.dbilink.de>), en el que participan más de 3.000 bibliotecas. Desde aquí se puede enlazar con el *Berlín OPAC*, que agrupa los catálogos de las bibliotecas de la capital, con colecciones de libro antiguo.

AUSTRIA

Destaca el Catálogo Colectivo *Online-Katalogen des Österreichischen Bibliothekenverbundes* (<http://www.obvsg.at/kataloge/verbundkataloge/>), que engloba la Biblioteca Nacional de Viena, y diversas bibliotecas universitarias del territorio austriaco.

BÉLGICA

El Catálogo Colectivo de Bélgica (CCB) (<http://www.libis.kuleuven.ac.be/ccb/index.htm>) está únicamente disponible en CD-ROM, y esperamos que en breve se pueda consultar online.

ESPAÑA

Contamos con el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>), del Ministerio de Cultura. El *Catàleg Col·lectiu de Catalunya* (<http://www11.gencat.es/plugin502.nd/mvc/bc>); el *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya* (<http://www.cbuc.es/ccuc/>); el *Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas* (<http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WBNCPP4>), de la Biblioteca Nacional; y REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas) que cuenta con un Catálogo Colectivo, y dentro de éste un apartado dedicado al fondo antiguo (<http://rebiun.crue.org>).

FRANCIA

Cuenta con el Catálogo Colectivo de Francia (http://www.ccf.fr/bnf.fr/rnbcd_visu/acc1.htm), con más de 15 millones de documentos procedentes de la Biblioteca Nacional, municipales y universitarias francesas.

GRAN BRETAÑA

En el ámbito de Catálogo Colectivo destaca el CURL (*Consortium of University Research Libraries*), que alimenta COPAC (<http://www.curl.ac.uk/>), que agrupa a las bibliotecas de las principales universidades inglesas.

ITALIA

Destacan dos Catálogos Colectivos: el del *Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche* (ICCU), que agrupa a bibliotecas públicas y privadas (<http://www.iccu.sbn.it/genera.jsp>); y el URBS (*Unione Romane delle Biblioteche Scientifiche*), red que contiene 14 bibliotecas romanas con fondos antiguos, entre ellas la Biblioteca Vaticana.

PORTUGAL

Cuenta con el Catálogo Colectivo PORBASE, que recoge los fondos de la Biblioteca Nacional y de 143 bibliotecas más (<http://sirius.bn.pt>), todas ellas con fondo antiguo.

SUECIA

Cuenta con el portal LIBRIS (<http://www.libris.kb.se/index.jsp>), que dispone, entre otros, de los fondos de la Biblioteca Real de Estocolmo.

SUIZA

Cuenta con el portal LIBRIS (<http://www.libris.kb.se/index.jsp>), para la parte francófona e italiana (<http://www.rero.ch>); y REBUS, para la región de habla alemana (<http://www.rebus.unibe.ch>).

ESTADOS UNIDOS

Las colecciones de fondo antiguo existentes son muy importantes, si bien, entre los Catálogos Colectivos hay que destacar el portal HOLLIS que agrupa a todas las bibliotecas de la Universidad de Harvard (<http://lib.harvard.edu>), que cuentan con abundantes fondos de libro antiguo.

CANADÁ

El Catálogo Colectivo canadiense es AMICUS (<http://www.collectionscanada.ca/amicus/index-f.html>), que recoge más de 30 millones de documentos procedentes de más de 1.300 bibliotecas canadienses.

En el ámbito de la Comunidad Valenciana, y dentro del mundo del libro antiguo, destaca el *Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de la Comunitat Valenciana*, que depende, según establece la Ley de Organización Bibliotecaria de la Comunidad Valenciana (1986), de la Biblioteca Valenciana. El Catálogo, accesible a través de la URL (http://bval.cult.gva.es/screens/ccpbv_val.html), y que está en continuo proceso de ampliación, contiene descripciones bibliográficas de obras impresas del siglo XV al XIX, conservadas en las bibliotecas públicas y privadas de la Comunidad Valenciana, así como en la propia Biblioteca Valenciana.

3.3. LIBRERÍAS ANTICUARIAS Y SUBASTAS

Uno de los servicios más demandados actualmente en Internet es el relativo al negocio de compra-venta online. Ya casi nada escapa de la red y todo se puede adquirir y vender a través de ésta. El libro antiguo no es sino un producto más que circula por ese mercado electrónico. Un mercado en el que se pueden obtener auténticas gangas y que está exento de cualquier intermediario posible.

Son muchos y muy variados los lugares que podemos encontrar en Internet dedicados al mundo del libro, y en especial al libro antiguo. Entre los portales de libros más destacados encontramos: Amazon books, Bibliofind, Abebooks, eBay, Google Book Research, Barnes&Noble, Blackwell, Book on Hand, Powell' s books, y Submarino, en los dominios de habla hispano-portuguesa. Todos ellos ofrecen la posibilidad de compra y venta de libros desde un servidor central, no de una librería. Por el contrario, son cada vez más numerosas las librerías que cuentan con un portal a través del cual se pueden hacer operaciones de compra-venta de libros. Entre las más importantes figuran la Casa del Libro, la FNAC, y Marcial Pons, por citar algunas.

Por su parte, en el mundo del libro antiguo cada vez son más las posibilidades que tenemos de poder comprar una de estas preciadas joyas sin movernos de casa. Ahora bien, también esto tiene sus peligros como el hecho de no poder acceder físicamente a la obra que estamos comprando, que además puede estar bibliográficamente mal descrita, con el consiguiente fraude y gasto económico que ello puede comportar. Por no citar las estafas que pueden conllevar algunas de estas operaciones mediante el pago con tarjeta de crédito.

Pero pongámonos en el papel del bibliófilo, coleccionista e investigador del libro antiguo que desea comprar un libro de estas características para su biblioteca. Es evidente que Internet ha sido una herramienta notablemente útil, pero hay que saber utilizarla. No sirven todos los portales, ni todas las librerías, ni todos los cauces son válidos para hacerse con una de estas preciadas piezas. En último lugar será el olfato del comprador el que determinará el éxito de la operación.

No son todos los que están ni están todos los que son. Quizás este lema resuma muy bien la cantidad y al mismo tiempo ausencia de información que encontramos en la red dedicada al mundo del libro antiguo. Nuestro objeto será presentar sólo aquellas páginas que creemos más rigurosas, con unos contenidos de mayor calidad y exhaustividad, fruto de nuestra propia experiencia personal y de los conocimientos sobre historia del libro y de la imprenta.

Básicamente las operaciones de compra-venta de libros antiguos online están reducidas a:

- Librerías anticuarias
- Subastas
- Ferias y salones

La diferencia entre una librería anticuaria y el resto lo constituye el fondo. Además, y por lo general, a la antigüedad de la colección se une la vejez y experiencia de la librería, oficio que en muchos casos pasa de padres a hijos. Esta característica dota a estos lugares de un aura casi mágica, un lugar entrañable donde uno puede encontrar, como le ocurrió al poeta Rainer Maria Rilke en París, ediciones como el Ronsard de 1867²⁰, obras raras y curiosas, piezas únicas o descatalogadas, ediciones piratas, clandestinas y prohibidas, entre otras.

Lugares muy distantes a aquellos anaqueles hexagonales que encerraban libros preciosos e inaccesibles que nos narran magistralmente las páginas de Borges en su *Biblioteca de Babel*²¹, cuando trabajaba al frente de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, pero donde el curioso, investigador y coleccionista ha de conocer las artes del comercio de antigüedades, en este caso libros, por lo que resulta fundamental la discreción, la confidencialidad: que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha, según el consejo evangélico²².

El comercio de libros antiguos por Internet ha significado la pérdida de una serie de elementos clave a la hora de concretar una compra-venta, que permitan al librero una cierta orquilla de movimientos a la hora de determinar el precio de un libro. Entre ellos los aspectos emocionales del comprador, su apariencia física, insignificante pero importante, su forma de hablar y sus conocimientos sobre la obra y el libro antiguo en general. Todo ello se ha desvanecido, dando paso a una transacción informal, sin presencia física alguna, con el riesgo que ello conlleva, en la que el precio muy raramente se llega a modificar, salvo por cuestiones de conservación del ejemplar (afectado por polillas, manchas de humedad, márgenes cortados, falta de portada, ejemplar mútilo), que no siempre aparecen indicados por el librero. Por todo ello, y para evitar ingratas sorpresas, ofrecemos algunos breves consejos a la hora de comprar libros antiguos²³:

- a) Examinar la rareza y condición del ejemplar. En caso de duda consultar los repertorios bibliográficos.

²⁰ BURCKHARDT, Carl J. *Una mañana entre libros. Un insólito encuentro con Rilke*. Madrid: Abada Editores, 2005. p.28.

²¹ BORGES, Jorge Luis. *Biblioteca de Babel*. [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.literaberinto.com/vueltamundo/bibliotecaborges.htm>

²² MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. *La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia*. Madrid: Espasa, 2002. p. 275.

²³ Algunos de estos consejos están tomados de: CHECA CREMADES, José Luis. *El libro antiguo*. Madrid: Acento, 1999. p.72-73.

- b) Antes de realizar cualquier compra es conveniente consultar las fuentes bibliográficas existentes (catálogos de subastas y librerías, bibliografías, repertorios de precios de libro antiguo).
- c) No fiarse de la ficha descriptiva del Catálogo. Es conveniente poder cotejarlo y examinarlo. En caso contrario, verificar llamando a la Subasta o Librería que la ficha se corresponde a la realidad.
- d) En el caso de una Subasta, verificar que el precio de salida se corresponde realmente a la calidad del ejemplar. Por lo general, las firmas con solera piden precios más altos que las salas menos conocidas.
- e) Una copia barata y mediocre es probablemente más “cara” que otra por la que se pide más dinero pero que es un ejemplar sobresaliente de la misma edición.
- f) Los libros suelen ser más caros en los puntos de venta especializados que en otros lugares situados fuera del circuito profesional, como un puesto en el Rastro.
- g) El coleccionista no debe regatear el precio de un libro cuando le interesa mucho.
- h) No se puede comprar un libro pensando en venderlo al día siguiente, o al cabo de un mes, a un precio superior al que ha pagado.
- i) El coleccionista no debe negarse a pagar un precio elevado si el libro es raro e importante para él. Ya señalaba el bibliógrafo Palau “¡Cuántos bibliófilos se lamentarían por [...] considerar cara una pieza que jamás volverán a encontrar!”²⁴.

Ni que decir tiene que todas estas precauciones son pocas cuando se trata de una compra en una Casa de Subastas, pues los peligros y defectos de las librerías anticuarias se ven entonces acentuados por las prisas. Las mismas que podemos leer en el episodio que transcurre en la casa de subastas Claymore de Barcelona, en la que el marinero Coy fue testigo de la tensa pugna mantenida entre dos compradores por la adquisición de un *Atlas marítimo de las Costas de España* de Urrutia Salcedo²⁵.

Por su parte, algunos catálogos de subastas, en este caso online, aparentemente bien redactados, cuentan con numerosas deficiencias en la catalogación y descripción de la obra, lo que en último lugar repercute en el interesado. El comprador o coleccionista de provincias no puede desplazarse por lo general al lugar de la subasta por lo que, salvo que pueda ser representado por un amigo o experto, lo

²⁴ MENDOZA., op. cit. p. 298.

²⁵ PÉREZ REVERTE, Arturo. *La carta esférica*. Madrid: Alfaguara, 2000.

que le supondrá una comisión, deberá cerciorarse de la calidad y condiciones del ejemplar. En otras ocasiones, la impericia del catalogador puede beneficiar al comprador que se encuentra con defectos o hallazgos no contemplados por el redactor de la ficha.

A todo ello se une un elemento a tener en cuenta en las subastas virtuales: el tiempo, y es que el internauta más ágil que logre indicar la mejor oferta en los segundos inmediatamente anteriores a la hora de la subasta se llevará el gato al agua. En este sentido, Internet ha conseguido democratizar el acceso a los libros, en cuya adquisición tenían ventaja los bibliófilos capitalinos que recibían con antelación los catálogos de librerías y subastas.

Nos movemos en un mundo sujeto a las leyes aleatorias del mercado, de la oferta y la demanda. El precio de un libro antiguo es diferente si se ha de comprar, vender, subastar, asegurar o prestar. Cualquier tasación está sujeta a múltiples variables²⁶. Para valorar y tasar un ejemplar es necesario conocer el mercado y la cultura, y si me permiten, tener unos mínimos conocimientos de relatividad. Lo que sí que hay es una cosa clara, y es que los precios del libro antiguo, en relación con hace tan sólo diez años, se han disparado. El libro antiguo se ha convertido en un paraíso para la inversión, en ocasiones para blanquear dinero negro, y ello ha significado un notable incremento en el precio de los libros, a los que se ha venido a unir el temible redondeo producido por el Euro.

Por todo ello, el coleccionista, inversionista e interesado en el libro antiguo deberá manejar diferentes fuentes a la hora de realizar una compra. Una de ellas es tener unos conocimientos culturales de la época y del autor del ejemplar/es en cuestión. También sería interesante conocer, puesto que existía la obligación desde el siglo XVI, la cantidad fijada por la Tasa o precio del libro, que en último lugar, y pese a los siglos de diferencia, nos puede ayudar a comprender el valor que otorgó el librero a esa obra²⁷. Por supuesto manejar los repertorios bibliográficos clásicos, caso de Palau²⁸ o Vindel²⁹, que aunque incluyen precios de hace años nos pueden servir también como referencia inicial. En suma el “fondo de armario” de cualquier interesado en el libro antiguo, deberá contar con las siguientes obras de referencia, básicas para evitar cualquier engaño y fraude:

- Repertorios bibliográficos
- Bibliografías de incunables e impresos antiguos
- Tipobibliografías

²⁶ PEDRAZA GRACIA, Manuel José. «Instrumentos de ayuda para la tasación del libro antiguo: descripción y uso». PEDRAZA GRACIA, Manuel José (ed.). *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)*. Jaca, 2-6 de septiembre de 2002. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2002. p. 181.

²⁷ CLAVERÍA LAGUARDA, Carlos. «Criterios objetivos y subjetivos de tasación *Continental Booses* y miseria». PEDRAZA GRACIA, Manuel José (ed.). *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)*. Jaca, 2-6 de septiembre de 2002. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2002. p. 170.

²⁸ PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano...*, 28 vols. Barcelona-Oxford, 1948-1977.

²⁹ VINDEL, Francisco. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispanoamericano (1475-1850)*. 12 vols. Madrid: Imprenta Góngora, 1930-1934.

- Biobibliografías
- Topobibliografías
- Bibliografías especializadas
- Catálogos Colectivos
- Catálogos de librerías anticuarias y subastas
- Recopilaciones de libros tasados³⁰

No es éste el momento de detenerse en el contenido de cada uno de estos epígrafes, la mayoría de los cuales están en formato papel, tarea ésta ya realizada³¹, sino de ofrecer aquellos nuevos servicios de consulta que nos ofrece Internet. Entre ellos destacan los llamados FAQ (*Frequently Ask Questions*). Para el libro antiguo contamos con un portal muy interesante (<http://www.rbms.nd.edu/yob.html>), obra de Peter Van Wingen, especialista en Libros artísticos, Colecciones raras y Especiales de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, donde se trata de resolver algunas de las preguntas más corrientes asociadas al mundo del libro antiguo.

3.3.1. LIBRERÍAS ANTICUARIAS

*LIVRE-RARE-BOOK*³²

Portal muy completo sobre libro antiguo que agrupa a diferentes librerías y Casas de Subasta europeas, y que se creó en octubre de 1995. Se puede acceder en francés, inglés y español. Si bien es una página de acceso público, la introducción y modificación de registros está limitada a profesionales del libro antiguo y de ocasión: *bouquinistes et libraires*. Entre los servicios que ofrece destacan:

- *Tesaurus* o Catálogo temático: con más de 5.000 palabras clave.
- *Anuario electrónico internacional de librerías*: con más de 4.000 direcciones, clasificadas por país, algunas de ellas con especialización temática, y su enlace correspondiente.
- *Información sobre Ferias, mercados y subastas*, a celebrar en diferentes ciudades de Europa.

³⁰ Desde hace unos años se viene confeccionando el *Anubi 2000 Anuario bibliográfico. Descripción y precios de libros antiguos*, basándose en los catálogos de más de 100 libreros especializados, y del que se realizan dos versiones: una en papel, y la otra en CDROM. Además, permite la consulta online, previa suscripción, a los fondos del Catálogo. [Consulta: 17 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.anuariobibliografico.com/asp/queEsAnubi.asp>

³¹ PEDRAZA GRACIA., op. cit. p.183-205.

³² [Consulta: 3 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.livre-rare-book.com/cgi-bin/lrbcgi>

*ANTIQUARIAN BOOKSELLERS' ASSOCIATION OF AMERICA*³³

La asociación nació en 1949 con el deseo de reunir a todos los profesionales dedicados al comercio de libro antiguo en Estados Unidos. Cometido éste que busca difundir por todo el mundo, apoyándose en instituciones como *The International League of Antiquarian Booksellers (ILAB)*. Los miembros de la asociación se rigen por un estricto código que estipula que todas las obras que estén en venta deben ser auténticas, además de estar debidamente referenciadas.

Entre los diversos contenidos interesantes que ofrece encontramos los Catálogos *on-line* e impresos de diversas librerías, cerca de quinientas; el periódico cuatrimestral que editan, el *ABAA Newsletter*; la base de datos de libros, con descriptores y palabras clave, y que permite buscar tanto por obras como por vendedores, pero que necesitaría introducir algún *item* más; eventos relacionados con el mundo del libro; valoración de libros antiguos; publicaciones digitales de miembros de la asociación; y un completo glosario de términos relacionados con el libro antiguo.

*BIBLIOPHILE BOOKBASE*³⁴

Ofrece varios millones de libros antiguos, raros y usados, disponibles en un catálogo perteneciente a un gremio de libreros independientes. Cuenta con la posibilidad de realizar las búsquedas en varios idiomas, entre ellos el español. Entre sus servicios destaca el de consulta y exportación, bajo suscripción, de registros de libros antiguos.

*MAREMAGNUM LIBRORUM*³⁵

Creado en 1996, Maremagnum es uno de los principales portales italianos y europeos dedicados al mundo del libro antiguo, con más de un millón de libros accesibles online, procedentes de más de quinientas librerías italianas.

³³ [Consulta: 3 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.aba.org/>

³⁴ [Consulta: 17 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.bibliophile.net>

³⁵ [Consulta: 17 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.maremagnum.com/maremagnum/index.jsp?idlanguage=5>

*IBERLIBRO*³⁶

Portal de habla hispana sobre compra-venta de libros que forma parte de Abebooks, la mayor comunidad online de libros del mundo, y que tiene un espacio dedicado a los libros antiguos. Ofrece un Directorio de librerías anticuarias tanto españolas como latinoamericanas.

*LIBROANTIGUO.COM*³⁷

Base de datos de libros antiguos elaborada por el Gremio de Libreros Anticuarios agrupados en torno a la librería *Misèria & Cia.* de Alcoy. Dispone de una búsqueda simple de libros antiguos o de ocasión, grabados y coleccionismo; y una búsqueda avanzada que incluye el precio, librerías y palabras clave.

*GUILLERMO BLÁZQUEZ LIBROS ANTIGUOS*³⁸

La parada de libros de Guillermo Blázquez en la Carrera de San Jerónimo de Madrid pasa por ser una de las que mejor surtido de libros antiguos tiene en España. Publica un catálogo anual y varios temáticos, además de uno exclusivo para el Salón del Libro Antiguo de Madrid. Cuenta con una base de datos de búsqueda de ejemplares por Catálogo y materia.

*LIBRERÍA PARA BIBLIÓFILOS LUIS BARDÓN MESA*³⁹

Fundada en 1947, la librería de Bardón es una de las más afamadas de España de libros antiguos. Publica anualmente un catálogo exclusivo para la Feria de Milán y otro con motivo de la celebración en Madrid del Salón del Libro Antiguo. Dispone de una base de datos para búsqueda de ejemplares y otro de búsqueda por Catálogo. Ha introducido en el negocio a una de sus hijas, Susana Bardón Iglesias, que realiza magníficos *Estudios Bibliográficos*, lamentablemente aún no accesibles online.

*PORRUA LIBROS*⁴⁰

Librería fundada en 1954 especializada en libros raros y antiguos de diversas áreas: incunables, góticos y libros que tratan de América, arte, ciencias, viajes,

³⁶ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://Iberlibro.com>

³⁷ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libroantiguo.com/>

³⁸ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libreriablazquez.com/>

³⁹ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libreriabardon.com>

⁴⁰ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.porrualibros.com>

encuadernaciones, etc. Dispone también de servicio de tasación de libros antiguos. Cuenta con el último Catálogo accesible en formato pdf, y una base de datos de búsqueda temática un tanto confusa.

*LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ*⁴¹

La Librería Anticuaria Farré se ha configurado como una de las librerías de viejo de referencia de la ciudad de Barcelona. Cuenta con un sistema de búsqueda simple de ejemplares y otro avanzado, además de búsqueda por Catálogos. Entre sus servicios ofrece la posibilidad de suscribirse a un boletín de noticias o *Newsletter*, donde recibir las novedades relacionadas con el fondo de la librería y sus servicios.

*LLIBRERIA ANTIQUÀRIA ELS GNOMS*⁴²

Librería anticuaria sita en Lérida y fundada en 1981, que cuenta con la posibilidad de descargarse los Catálogos trimestrales, y de recibir noticias relativas a ejemplares, autores y ediciones.

*LIBRERÍA DEL PRADO*⁴³

Una de las librerías tradicionales de Madrid, fundada hace más de 50 años, y dedicada a la compra y venta de libros antiguos, raros, curiosos y todo lo relacionado con el coleccionismo del papel antiguo. Dispone de una base de datos del fondo de la librería. Tal vez debería colgar los Catálogos de la librería online, ahora sólo accesibles por correo.

*LIBRERÍA RENACIMIENTO*⁴⁴

Librería sevillana especializada en literatura española e hispanoamericana ofrece, probablemente, uno de los mayores fondos del mundo. Ofrece tres tipos de búsqueda: simple, avanzada y por índices temáticos.

*LIBRERÍA HESPERIA*⁴⁵

Librería de Zaragoza especializada en Hispanística y literatura americana, así como en fondo antiguo. Dispone del acceso en formato pdf a los diferentes Catálogos de la librería, así como una base de datos de búsqueda de libros.

⁴¹ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: http://www.libreriafarre.com/store/comersus_dynamicIndex.asp

⁴² [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.elsgnoms.com/Gnoms/Catalegs.html>

⁴³ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libriadelprado.com/inicio.htm>

⁴⁴ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libreriarenacimiento.com/>

⁴⁵ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://WWW.HESPERIALIBROS.COM>

*LIBRERÍA MARIANO ROMO*⁴⁶

Casa fundada en 1987 y dedicada a la compra-venta de libros antiguos, raros y curiosos. Realiza tasaciones de bibliotecas y ofrece acceso al Catálogo general de libros antiguos, así como a diversos catálogos especializados sobre temas taurinos, napoleónicos y un apartado dedicado a “pequeñas joyas”.

3.3.2. SUBASTAS

*LIBROS FERNANDO DURÁN*⁴⁷

La casa Durán de Madrid sigue siendo sinónimo de exclusividad y tradición anticuaria. Una de sus secciones es la dedicada a la subasta de Libros y Manuscritos, de la que publica diversos Catálogos accesibles online, en los que abundan las primeras ediciones de autores universales, así como magníficos ejemplares de los siglos XV-XVIII y manuscritos de temática diversa. El grupo Durán ha creado *Duran Auctions On-Line* (<http://www.eduran.com>), especializado en subastas por Internet, entre ellas de libros, que se pueden buscar a través de una base de datos.

*EL REMATE SUBASTAS*⁴⁸

Importante y reciente casa de subasta de libro antiguo en Madrid. Ofrece la posibilidad de acceder a la subasta mensual, y a las anteriores mediante un boletín de suscripción. Además, contiene una sección especial dedicada a los libros de caza.

*SOLER Y LLACH*⁴⁹

Fundada en 1989 por dos familias muy vinculadas al mundo del coleccionismo catalán (Filatelia Llach y Filatelia Soler), en 1995 abrió un departamento especializado en libros antiguos, manuscritos, grabados y mapas. La subasta no se realiza online sino que es necesaria la puja en las dependencias de la casa, o usando los sistemas tradicionales (correo, fax, teléfono). Tiene colgada en la página tanto el catálogo actual como el de las anteriores subastas.

⁴⁶ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.librosromo.com>

⁴⁷ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.fernandoduransubastas.com/libros.html>

⁴⁸ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.elremate.es>

⁴⁹ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.soleryllach.com>

*ELS LLIBRES DEL TIRANT*⁵⁰

Magnífica casa de subastas de libro antiguo erradicada en Barcelona desde el año 2001. Su Catálogo cuenta con piezas excepcionales básicamente de Incunables, manuscritos y ediciones del siglo XVI. Dispone de varios buscadores de libros: en el fondo bibliográfico, por Catálogo, por periodo, y una búsqueda avanzada.

*SOTHEBY'S*⁵¹

Entre las dependencias de la prestigiosa casa de subastas inglesa destaca la sección de libros raros y manuscritos, de la que realiza algunas subastas a lo largo del año. Cuenta con un nutrido grupo de especialistas en la materia, y en sus Catálogos se pueden encontrar auténticas joyas, a precios astronómicos. Precisamente, esta casa ha subastado recientemente una primera edición de Shakespeare de 1623, de la que se conocen 200 ejemplares, por 4,1 millones de euros⁵².

*CHRISTIE'S*⁵³

Pasa por ser una de las mejores casas de subastas del mundo, con sede en varias capitales europeas y americanas. Uno de sus departamentos es el dedicado a *Books & Manuscripts*, del que realiza diversas subastas y Catálogos a lo largo del año. Valgan como ejemplo del incalculable valor de las piezas subastadas, obras como el famoso *Codex Hammer* de Leonardo da Vinci, actualmente en propiedad de la colección de Bill Gates; o la *Biblia* de 42 líneas de Gutenberg, por la que se pagaron 800 millones en 1987, entre otras obras. Cuando escribo estas líneas leo en la prensa⁵⁴ la nueva sala *on line* que ha inaugurado esta casa londinense que permite subastas interactivas, y que incluye video y audio en tiempo real de las salas de apuestas⁵⁵.

3.4. FERIAS Y SALONES

Cada vez son más los acontecimientos relacionados con el mundo del libro antiguo que tienen presencia en la red. Entre éstos los más importantes son las Ferias y

⁵⁰ [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en http://www.ellsllibresdeltirant.com/ultims_catalegs.php

⁵¹ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: http://search.sothebys.com/jsp/live/dept/DeptGlobal.jsp?dept_id=56

⁵² *El País*. Viernes, 14 de julio de 2006. p. 50.

⁵³ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.christies.com/departments/overview.asp?DID=10>

⁵⁴ *Elmundo.es*. [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/navegante/2006/07/12/empresas/1152713957.html>

⁵⁵ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.christies.com/LiveBidding/AboutLiveBidding.asp>

Salones. Eventos que reúnen a los profesionales del sector y que sirven para sondear el mercado. Entre éstos destacan el Salón del Libro Antiguo de Madrid, promovido por el Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados (http://www.libre-rosmatritenses.com/eventos_ampliado.asp?id=29), así como los celebrados en otras ciudades del resto de España, y que podemos consultar en el portal de la Asociación de Libreros de Viejo⁵⁶. Entre las extranjeras destaca el *Marché de la Bibliophilie* (<http://www.foiresaintgermain.org/marche-bibliophilie.htm>), que se celebra en la clásica plaza parisina de Saint Sulpice, en pleno barrio de Saint Germain des Pres; o las ferias del libro antiguo celebradas en ciudades norteamericanas como Seattle⁵⁷, Boston⁵⁸, Washington, y Nueva York, entre otras.

A todas ellas se unen las llamadas *ferias virtuales* en las que los libreros exponen ejemplares de calidad como reclamo ante un posible comprador⁵⁹. Un ejemplo es la *Foire Virtuelle du Livre Ancien* (<http://slam.virtualbookfair.com>), organizada por la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne* (LILA).

3.5. PÁGINAS WEB DEDICADAS AL LIBRO ANTIGUO

*CANADIAN BOOKBINDERS AND BOOK ARTISTS GUILD*⁶⁰

A través de la página titulada *Others Sites of Book Arts Interest* podemos entrar en un portal en el que la Asociación canadiense, con sede en Toronto y Ontario, viene trabajando desde 1983 por dar a conocer el arte de la imprenta en sus diversas facetas (historia, encuadernación, papel, conservación, etc.). Ofrece una detallada información de talleres, seminarios, congresos, exposiciones, publicaciones, entre ellas el *CBBAG Newsletter*, periódico que sirve de contacto con todos los socios. Entre las curiosidades, destaca el Directorio de entidades educativas y profesores que se dedican en América del Norte y Canadá a las artes gráficas, así como otro dedicado a los artistas. Dispone de una valiosa y extensa relación de enlaces relacionados con el arte del libro.

*ASSOCIATION OF COLLEGE AND RESEARCH LIBRARIES, RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS SECTION*⁶¹

Asociación que forma parte de la *American Library Association*, y que ofrece una variada gama de servicios para el estudio de los libros raros, curiosos y manuscritos, especialmente medievales. Entre ellos destaca un vocabulario controlado de

⁵⁶ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libris.es/comunicados.html>

⁵⁷ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.seattlebookfair.com/>

⁵⁸ [Consulta: 13 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.bostonbookfair.com/>

⁵⁹ PEDRAZA GRACIA, Manuel José. El libro antiguo: demanda, oferta y comercio en Internet. *Scire. Representación y Organización del conocimiento*, vol. 9, nº2. 2003. p. 128.

⁶⁰ [Consulta: 4 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.cbbag.ca/links.html>

⁶¹ [Consulta: 5 de julio de 2006]. Disponible en: <http://lib.nmsu.edu/rarecat/>

términos; un glosario de palabras latinas escogidas de entre los libros impresos antes de 1801, con su traducción vernácula correspondiente; además de unas normas de Catalogación de libros raros.

*EARLY PRINTED BOOKS PROJECT*⁶²

Proyecto dirigido desde la Universidad de Oxford. A través de su página web se puede acceder a diversos enlaces relacionados con catálogos, bibliotecas, normas de catalogación, así como diversas herramientas (diccionarios, corpus literarios), útiles para el estudio de los libros antiguos.



*IL LIBRO ANTICO*⁶³

Página creada por Angela Nuovo, Aldo Coletto y Grazino Ruffini. Ofrece una vastísima y actualizada información sobre el libro antiguo:

- Librerías anticuarias.
- Asociaciones profesionales de libro antiguo.
- Catalogación y Catálogos de libro antiguo.
- Instituciones para la conservación y digitalización de documentos.
- Proyectos en curso sobre libro antiguo en Europa.
- Exposiciones, Ferias y Congresos.
- Bibliotecas con fondo antiguo, especialmente italianas.
- Historia del libro y de las bibliotecas
- Museos
- Sociedades Bibliográficas
- Listas de discusión
- Exlibris

⁶² [Consulta: 5 de julio de 2006]: Disponible en: <http://www.lib.ox.ac.uk/icc/resource.html>

⁶³ [Consulta: 5 de julio de 2006]. Disponible en: <http://web.uniud.it/libroantico/>

- Bibliografía sobre libro antiguo
- Biblioteca digital
- Revista digitalizada *Discipline del libro*, de la Universidad de Udine (Italia)



RAREBOOKS.INFO⁶⁴

Uno de los objetivos principales que guiaron a la fundación de esta página web fue ofrecer una extensa bibliografía de libros sobre obras raras mediante suscripción, tanto individual como institucional. De esta manera, se pueden consultar cerca de 600.000 páginas de bibliografía, que incluye algunos de los mejores repertorios existentes, escaneados a partir de ediciones facsimilares. Una útil herramienta dirigida a estudiantes, bibliotecarios, profesores y coleccionistas. Además, entre las herramientas que ofrece, también bajo suscripción, destacan los numerosos *links* a subastas, bibliotecas nacionales y universitarias, coleccionistas, ferias internacionales, glosarios, e información sobre historia del libro. Entre los servicios gratuitos figura el acceso a un nutrido número de exposiciones on line sobre libro antiguo.

THE RARE BOOKS GROUP OF THE LIBRARY ASSOCIATION⁶⁵

Grupo fundado en 1966, y uno de cuyos principales fines es elaborar el mapa de libros raros existentes tanto en el Reino Unido como en Irlanda. Proyecto éste que culminó en 1985 con la edición de la obra, *The Directory of Rare Books and Special Collections*. Cuenta con una revista propia, *The Newsletter*. Además ofrece información sobre Asociaciones e instituciones, listas de discusión, y diferentes proyectos relacionados con el libro raro, entre ellos varias bibliotecas digitales y electrónicas.

DAN TRAISTER'S RESOURCES FOR THE HISTORY OF BOOKS AND PRINTING⁶⁶

Página creada por Daniel Traister, Conservador de la sección de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Pennsylvania, que está en pro-

⁶⁴ [Consulta: 5 de julio de 2006]: Disponible en: <http://www.rarebooks.info/>

⁶⁵ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://users.ox.ac.uk/~uzdh0110/>

⁶⁶ [Consulta: 5 de julio de 2006]: Disponible en: <http://www.english.upenn.edu/~traister/hbp.html>

ceso de análisis y revisión, y que cuenta con una estructura bastante confusa de enlaces hipertextuales. Contiene abundante información sobre fondo antiguo en las bibliotecas e instituciones americanas y europeas; resúmenes de libros de historia de la imprenta y del libro; acceso a portales sobre manuscritos e iluminaciones medievales; enlaces a librerías de fondo antiguo y anticuarios y Sociedades Bibliográficas.

*INTERNETQUELLEN ZU HANDSCHRIFTEN*⁶⁷

Portal sobre el libro antiguo elaborado por la Universidad de Munich-Main. Ofrece la posibilidad de acceder a textos electrónicos, además de ofertar numerosos servicios de apoyo al estudio de los manuscritos y libros impresos, tales como diccionarios, léxicos, gramáticas, historias de la literatura y hagiografías, etc. Dedicada una especial atención, dentro de la tradición alemana, al estudio de los incunables.

*LIVRES ANCIENS ET LIVRE RARES*⁶⁸

Portal alimentado por la Biblioteca Nacional Francesa. Entre sus apartados figura uno relativo a Asociaciones e Instituciones dedicadas al libro antiguo, entre ellas la prestigiosa Escuela Nacional de Chartres. Otro sobre herramientas útiles para el estudio del libro antiguo y raro (bases de datos, diccionarios, repertorios de marcas de impresor, ornamentos, filigranas, etc.). En esta sección de libros raros, donde se incluyen obras contemporáneas, destaca el apartado dedicado a los libros ilustrados, con enlaces tan interesantes como el de la librería *La Libre Errance*, que nos ofrece el acceso a más 12.000 referencias bibliográficas del *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes* (1875-1975) de Luc Monod.

*PARNASEO*⁶⁹

Página creada por el profesor José Luis Canet de la Universidad de Valencia dedicada a ofrecernos un cyber-paseo por la literatura del Humanismo y Renacimiento, especialmente valenciana. Cuenta con varias revistas electrónicas dedicadas al estudio de la literatura valenciana, a la que dedica interesantes monográficos, como la relativa al *Tirant lo Blanch*. Además, y en lo referente al libro antiguo, cuenta con interesantes bases de datos, como la dedicada a la imprenta valenciana del siglo XVI.

⁶⁷ [Consulta: 5 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.ub.uni-frankfurt.de/webmania/lhsn.html>

⁶⁸ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: http://signets.bnf.fr/html/categories/c_094livres_rares.html

⁶⁹ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://parnaseo.uv.es/Enlaces.htm>

LIBROANTIGUO.COM⁷⁰

En España contamos con esta página, una de las más completas dedicadas al mundo del libro antiguo, elaborada por el consorcio de libreros anticuarios de Alcoy, *Misèria & Cia*, editores del *Directorio de Librerías anticuarias*, de la prestigiosa *HIBRIS Revista de Bibliofilia*, así como de diversas páginas webs relacionadas con el mundo del libro y la imprenta. Entre éstas destaca la dedicada al mundo del grabado (grabadoantiguo.com), y en especial a la Bibliofilia (bibliofilia.com), que cuenta con información relevante sobre el libro antiguo, librerías anticuarias, gremios, revistas de Bibliofilia, encuadernadores, grabadores, ferias, etc. Además, el portal nos ofrece una extensa base de datos de búsqueda simple y avanzada de libros antiguos y de ocasión, nuevos, grabados antiguos y objetos de coleccionismo.

No es objeto de este trabajo acceder a todos los enlaces relacionados con el libro antiguo, tarea ésta que desbordaría el objeto del presente trabajo, aunque sí a los más importantes. No por ello podemos dejar de citar muy brevemente algunas páginas existentes en la red, cuya consulta es aconsejable. Entre ellas, la sección que la IFLA dedica a los libros raros y manuscritos⁷¹. La página del *Institut d' Histoire du Livre*⁷², institución fundada en la ciudad de Lyon, con extensa tradición en la historia de la imprenta, y en la que podemos encontrar numerosos servicios como: los llamados "itinerarios del libro", entre los que se incluye el Camino de Santiago; un magnífico repertorio de Museos sobre la imprenta, el libro y el papel en Europa; e información sobre las Jornadas y Congresos dedicados a la historia del libro, en la que participan especialistas de todo el mundo. En España contamos con la reciente creación del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (IHLL)⁷³, con sede en Salamanca, que ha celebrado ya su primer Congreso, y que cuenta con una magnífica publicación *Syntagma*, de periodicidad anual.

3.6. ASOCIACIONES

Son muchas las Asociaciones y Sociedades que han encontrado en el libro antiguo un medio de reunión y convocatoria. La mayoría proceden de la tradición francófona y anglosajona donde la bibliofilia y las sociedades literarias han tenido una mayor acogida, debido a la presencia de importantes coleccionistas, y filántropos, en torno a los cuales se han creado estas entidades.

Para el ámbito europeo contamos con la página de la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*⁷⁴, que aglutina a las asociaciones de diversos países del mundo pertenecientes a la Liga, como son: Alemania, Argentina, Australia y Nueva Zelanda, Austria, Bélgica, Corea, Brasil, Canadá, Dinamarca, España, Estados

⁷⁰ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.libroantiguo.com/>

⁷¹ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.ifla.org/VII/s18/index.htm>

⁷² [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://ihl.enssib.fr/>

⁷³ [Consulta: 7 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.librolectura.org/>

⁷⁴ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.ilab-lila.com/french/>

Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Israel, Japón, Liechtenstein, Noruega, República Checa, Suecia y Suiza. Entre los servicios que ofrece destaca la base de datos de búsqueda de libros antiguos y librerías, una lista de discusión, el acceso *on line* a los Catálogos de las librerías asociadas, así como un útil diccionario, glosario, y léxico sobre libro antiguo.



Entre las Asociaciones americanas destaca *The American Printing History Association*⁷⁵. Fundada en 1974, la labor de la sociedad americana se articula en torno a varios ámbitos: la celebración de un congreso y de una conferencia o *lecture* magistral anual, a la que se invita a un destacado conferenciante; la publicación de la revista bianual *Printing History*, y el desarrollo de una activa política de publicaciones, accesible a través de una base de datos.

Cuando hablamos de Asociaciones nos referimos en ocasiones a las llamadas Sociedades Bibliográficas que, aunque no tienen como finalidad dedicarse al libro antiguo, sí que tienen en éste a uno de sus objetos de estudio más importantes. Entre las más destacadas, accesibles *on line*, figuran la *Bibliographical Society of America*⁷⁶, la *Société Bibliographique du Canada*⁷⁷, y *The Bibliographical Society*⁷⁸ de Londres, una de las más antiguas del mundo.



3.7. MUSEOS

Al igual que con el resto de ámbitos temáticos, los museos dedicados al libro antiguo y la imprenta que actualmente podemos encontrar en la red son inmensos⁷⁹,

⁷⁵ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.printinghistory.org/>

⁷⁶ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.bibsocamer.org/>

⁷⁷ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.library.utoronto.ca/bsc/bschomefre.html>

⁷⁸ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.bibsoc.org.uk/>

⁷⁹ Basta con acceder al enlace de *Other Printing Museums* (<http://members.aol.com/aapa96/museums.html>) del portal, *The International Printing Museum*.

y desborda el objetivo del presente trabajo, que es mostrar una muestra significativa de los mismos. La mayoría de ellos cuentan con servicios similares: una breve presentación del museo, de la colección, actividades, horarios, publicaciones, y diversos *links* relacionados con el lugar.

MUSÉE DE L' IMPRIMERIE DE LYON⁸⁰

Museo creado en 1964 en la ciudad de Lyon, con una amplia tradición en la imprenta francesa. Además de la extensa colección de piezas y materiales relacionados con la imprenta, algunos de los cuales son expuestos en las exposiciones, el Museo cuenta con una variada gama de actividades (talleres, seminarios, visitas, guías didácticas), adaptada a diferentes grupos de edad, y que recogen las actividades realizadas por un *atelier* de imprenta, como la encuadernación, el grabado, la iluminación, la caligrafía, la fabricación de papel. El museo cuenta con un magnífico Centro de Documentación online, con fondos como el de Marinoni, que junto a la Biblioteca Pública Municipal, forma parte del consorcio de la Biblioteca Nacional de Francia en asuntos relacionados con la historia del libro y de la imprenta. Cuenta con una Asociación de Amigos del Museo que organiza diversas actividades, como viajes programados a diferentes ciudades relacionadas con el mundo del libro.

GUTENBERG MUSEUM MAINZ⁸¹

Fundado en el año 1900, quinientos años después del nacimiento de Gutenberg, es uno de los museos de la imprenta más antiguos del mundo. Cuenta con una réplica exacta de la imprenta del impresor alemán, que continúa siendo una de las principales atracciones del museo. Entre los importantes fondos documentales, destacan dos ejemplares de la célebre *Biblia* de 42 líneas, el primer libro impreso en el mundo, accesible *on line*. Realiza una destacada línea de publicaciones y dispone de una espléndida biblioteca, accesible a través de un Catálogo en línea, además de una colección de grabados y Exlibris. Organiza talleres y seminarios relacionados con el mundo de la imprenta, y cuenta con una Asociación, *The International Gutenberg Society*.

MUSEO DE LA IMPRENTA Y DE LA OBRA GRÁFICA DEL PUIG⁸²

En la década de los setenta, un activo e ilusionado grupo de impresores y simpatizantes del arte de imprimir constituyeron el Museo Nacional de la Imprenta, ubicado en el Real Monasterio del Puig de Santa María. Además se constituyó un

⁸⁰ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/lune/une>

⁸¹ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.gutenberg-museum.de/>

⁸² [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.mag.upv.es/museoimprental>

Senado de personas vinculadas a la imprenta y las artes gráficas. Museo que recoge la evolución histórica de la imprenta, a través de las diferentes técnicas, máquinas y utensilios, procedentes de colecciones como la del grabador Ernesto Furió y planchas grabadas de la histórica imprenta Farinetti.

*THE INTERNATIONAL PRINTING MUSEUM*⁸³

Museo fundado en Los Ángeles (California) en 1988 gracias a la donación de maquinaria de imprimir de Ernest A. Lindner. El museo hace una especial incidencia en los programas educativos dirigidos a escolares, para los que cuenta con un recorrido histórico de la imprenta americana, haciendo especial mención de la figura del impresor y político Benjamin Franklin. Cuenta con una publicación periódica, dirigida únicamente a los socios, *The Wayzgoose Gazette*.

Además de los citados museos contamos con otros lugares interesantes, como el *Virtual Museum Printing-Press*⁸⁴, que forma parte del proyecto de la Asociación del Museo de la Imprenta de Portugal, y que pretende ser un portal interactivo de participación de instituciones y personas interesadas en la imprenta y las artes gráficas. Cuenta con diversos enlaces hipertextuales, un abundante glosario, y un diccionario de personalidades relacionadas con la imprenta. Entre los museos virtuales destaca también el *Virtual Type Museum*⁸⁵, dedicado a la historia de la tipografía.

De entre los museos nacionales contamos con el lejano *Melbourne Museum of Printing*⁸⁶ de Australia, que cuenta con una importante colección de máquinas de imprenta, así como diferentes programas educativos. El *Musée de l'Imprimerie* de la Biblioteca Real de Bélgica, creado en 1975, y que cuenta con más de 400 máquinas e instrumental sobre el arte de la imprenta. El *National Print Museum*⁸⁷ de Irlanda, que cuenta con una buena colección de piezas, además de organizar diversas actividades relacionadas con el mundo del libro y la imprenta. En España contamos con el Museo del Libro de la Biblioteca Nacional⁸⁸, ahora en fase de remodelación, y que tiene por objeto convertirse en el escaparate para mostrar a los más amplios públicos, desde escolares a visitantes individuales, los tesoros que la Biblioteca almacena y también los procesos de catalogación, digitalización, restauración y conservación que exigen los millones de libros, así como los dibujos, periódicos, y fotografías custodiados en sus depósitos.

Junto a los museos más genéricos contamos con colecciones especiales, dedicadas a impresores ilustres, como el *Museum Plantin-Moretus*⁸⁹, de Amberes, dedicado a los insignes impresores del siglo XVI, Cristóbal Plantino y Baltasar Moreto. O el Museo

⁸³ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.printmuseum.org/pages/map.html>

⁸⁴ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: http://www.imultimedia.pt/museuvirtpress/index_i.html

⁸⁵ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://abc.planet-typography.com/>

⁸⁶ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: <http://home.vicnet.net.au/~typo/>

⁸⁷ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://ireland.iol.ie/~npmuseum/index.html>

⁸⁸ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.bne.es/es/actividades/museobiblioteca.htm>

⁸⁹ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: http://museum.antwerpen.be/plantin_Moretus/

Bodoniano⁹⁰ de Parma, creado en 1963, y dedicado a la figura de uno de los grandes tipógrafos europeos del siglo XVIII, Giambattista Bodoni, que cuenta con una magnífica línea de publicaciones. Por no citar los museos dedicados a las artes menores del libro, como el papel, a cuya historia se han dedicado varias colecciones, como el *Museu Valencià del Paper*⁹¹ de la localidad alicantina de Banyeres de Mariola; o el *Museu molí paperer de Capellades*⁹², en Cataluña, situado en un antiguo molino papelero del siglo XVIII, que aún continúa fabricando papel hecho a mano. O los dedicados a identificar las marcas de impresor, como el coordinado por la Universidad de Barcelona⁹³.

3.8. LISTAS DE DISCUSIÓN

Las listas de discusión o distribución son foros de debate acerca de un tema en particular. En este caso apuntamos los más relevantes dedicados al mundo del libro antiguo.

- *Agora des Bibliophiles*
Lista de discusión canadiense sobre libros antiguos.
<http://pages.infinit.net/mflibra1/agoram.htm>
- *Antiqbook*
Lista de discusión para bibliófilos y amantes del libro antiguo.
<http://antiqbook.com/maillinglists/index.html>
- *BOOK_ARTS-L*
Lista mantenida por la Universidad de Stanford y dedicada a las artes del libro.
<http://palimpsest.stanford.edu/byform/mailling-lists/bookarts/>
- *ExLibris*
Lista de discusión para los interesados en libros raros, manuscritos, y colecciones especiales, tanto particulares como en bibliotecas. Está dirigido por la Universidad de Berkeley (California). <http://palimpsest.stanford.edu/byform/maillinglists/exlibris/>
- *H-LIS*
Foro de discusión sobre la Historia de las bibliotecas y las ciencias de la información, coordinado desde la Universidad de Michigan. <http://www.h-net.org/~lis/>
- *H-HISTBIBL*
Portal de discusión dirigido a bibliotecarios, archiveros, conservadores, investigadores interesados en el mundo del libro antiguo, las bibliotecas y la bibliografía.
<http://www.h-net.msu.edu/~histbibl/>

⁹⁰ [Consulta: 10 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.mb-museobodoniano.it/index-flash.htm>

⁹¹ [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.museuvalenciadelpaper.com/>

⁹² [Consulta: 11 de julio de 2006]. Disponible en: <http://www.mmp-capellades.net/>

⁹³ [Consulta: 17 de julio de 2006]. Disponible en: <http://eclipsi.bib.ub.es/imp/>

- *Incunabula*
Lista de discusión sobre incunables.
<http://www.inka.uni-tuebingen.de/>
- *IWETEL*
Es el principal foro electrónico sobre bibliotecas y documentación que existe en castellano. Fue puesto en marcha en 1993 por iniciativa del equipo de redacción de la revista *El profesional de la Información*, una publicación sobre información, documentación, bibliotecas y sus tecnologías.
<http://www.rediris.es/list/info/iwetel.es.html>
- *Lis-rarebooks*
Lista de discusión del grupo de libros raros de la *Library Association* de Gran Bretaña.
<http://www.jiscmail.ac.uk/archives/lis-rarebooks.html>
- *Livantic*
Lista de discusión para amantes y coleccionistas de libros antiguos, consagrada especialmente al negocio de compra-venta.
<http://www.livantic.com/>
- *RareBooks-L*
Lista de discusión para todos aquellos interesados en los libros raros y periódicos.
<http://www.hicom.net/~oedipus/books/other.html#rare>
- *RBMS* [Rare books and manuscripts section]
Foro de discusión alimentado por la *American Library Association*
http://www.rbms.nd.edu/publications/discussion_list/index.shtml
- *SHARP_L*
Lista de discusión de la *Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*.
<http://www.sharpweb.org/sharp-l.html>
- *The rare books Mailing list*
<http://www.rarebooksmailinglist.com/>

4. PERSPECTIVAS DE FUTURO: RETOS PARA EL LIBRO ANTIGUO ON LINE

A modo de conclusión, me gustaría resumir muy brevemente los retos a los que deberá enfrentarse el mundo del libro antiguo en Internet.

Ante todo, hay una notable abundancia y dispersión de información circulante por la red. Es necesario establecer unos criterios mínimos de contenidos y organización de los mismos. No puede ser que encontremos mil páginas web sobre Museos

de la imprenta, porque con sólo un portal que englobe a todas las demás sería suficiente. Tal realidad provoca una situación de caos en el usuario que se ve desbordado por una cantidad enorme de datos, algunos de los cuales están repetidos en otros quinientos lugares.

A todo ello se une la calidad de los contenidos. Se ha de velar por una mayor exhaustividad y rigor de los mismos. No sirve simplemente con colgar enlaces sin antes analizar detenidamente su calidad, diseño, actualización, y utilidad. Por el contrario, en otras ocasiones encontramos carencias injustificadas, como la práctica ausencia de repertorios online de tasación de libros, o de temas tales como: legislación del libro antiguo, censura, etc.

Problemas que para el caso español se agravan de forma notable, debido a la ausencia de fuentes de información sobre libro antiguo en Internet. No existe prácticamente ninguno de los instrumentos básicos para el estudio del libro antiguo (bibliografías, tipobibliografías, repertorios de incunables, etc.) en la red; las escasas bibliotecas digitales existentes, y podemos aplicarlo también al caso europeo, carecen de materiales complementarios (bibliografía del autor, bibliografía de la obra, etc.), con lo cual los libros electrónicos quedan descontextualizados. Además, faltan más bibliotecas de fondo antiguo digitalizadas, tanto públicas como privadas. Sería interesante que en un futuro los Catálogos Colectivos tuvieran parte de su información digitalizada, o bien que, mediante la creación de un servidor o catálogo único, se tuviera acceso a los libros electrónicos de las Bibliotecas Digitales.

Por otra parte, tanto las librerías como las casas de subastas debían potenciar la venta online de los libros y documentos antiguos, si bien, y para evitar la distancia y los fraudes, deberían colgar en sus portales todos aquellos materiales (Historia del libro, repertorios de tasación, bibliografías), que contribuyeran a facilitar al posible comprador las fuentes indispensables para hacer una compra lo más acertada posible.

Muchos de estos problemas se podrían solucionar con herramientas como los Repositorios, prácticamente inexistentes en el mundo del libro antiguo, y que ofrecen un sinfín de posibilidades, que se están explorando con acierto en el contexto internacional de los estudios de Información y Documentación.

Uniformidad, exigencia de rigor, calidad y exhaustividad, y suplencia de las carencias y debilidades, son algunos de los desafíos que deberán acometer libreros, anticuarios, subastas e instituciones para hacer del libro antiguo un producto atractivo, y cada vez más cercano en un mundo cada vez más digital.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ABADAL FALGUERAS, Ernest (2001). *Sistemas y servicios de información digital*. Gijón: Trea.
- BORGES, Jorge Luis. *Biblioteca de Babel*. [Consulta: 12 de julio de 2006]. Disponible en <http://www.literaberinto.com/vueltamundo/bibliotecaborges.htm>
- BURCKHARDT, Carl J. (2005) *Una mañana entre libros. Un insólito encuentro con Rilke*. Madrid: Abada Editores.
- CHECA CREMADES, José Luis (1999). *El libro antiguo*. Madrid: Acento, 1999.

- CLAVERÍA LAGUARDA, Carlos (2002). “Criterios objetivos y subjetivos de tasación *Continental Booses y miseria*”, en PEDRAZA GRACIA, Manuel José (ed.). *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)*. Jaca, 2-6 de septiembre de 2002. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- CODINA, Lluís (2000). *El libro digital y la www*. Madrid: Tauro.
- COMPACTUS. *Revista d' Arxius i Biblioteques*, nº 4, mayo-agosto 2002. Valencia: Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
- DUGUID, Paul (2004). “Cuestiones materiales: el pasado y la futurología del libro”, en NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós.
- FERRER SAPENA, Antonia [et al] (2005). *Guía metodológica para la implantación de una biblioteca digital universitaria*. Gijón: Trea.
- GARCÍA CAMARERO, Ernesto; GARCÍA MELERO, L.A. (2001). *La biblioteca digital*. Madrid: Arco Libros.
- HERRERA MORILLAS, José Luis. Webs de interés para el Patrimonio Bibliográfico. Consulta: 18/7/ 2006]. Disponible en: <http://www.ubu.es/biblioteca/bucle/10.htm>
- JONES, Richard; ANDREW, Theo; MacCOLL, John (2006). *The Institutional Repository*. Oxford: Chandos Publishing.
- MARSÁ VILA, María (1999). *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco (2002). *La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia*. Madrid: Espasa.
- MERLO VEGA, José Antonio (2000). “Bibliotecas digitales (I): colecciones de libros de acceso público”. En: *Revista Española de Documentación Científica*, enero-marzo 2000. Vol.23, n.1, p.91-103. [Consulta: 18/7/ 2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/redcbd1.htm>
- MERLO VEGA, José Antonio (2002). “Catálogos Colectivos de bibliotecas españolas en Internet”, en *Revista Española de Documentación Científica*, julio-septiembre 2002, vol. 25, n.3. p.321-328. [Consulta: 19 de julio de 2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/catcol.htm>
- NUNBERG, Geoffrey (Comp.) (2004). *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós.
- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano...*, 28 vols. Barcelona-Oxford, 1948-1977.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José (2002). “Instrumentos de ayuda para la tasación del libro antiguo: descripción y uso”, en PEDRAZA GRACIA, Manuel José (ed.). *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)*. Jaca, 2-6 de septiembre de 2002. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José.; CLEMENTE, Yolanda.; REYES GÓMEZ, Fermín de los (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José (2003). “El libro antiguo: demanda, oferta y comercio en Internet”, en *Scire. Representación y Organización del conocimiento*, vol. 9, nº2. 2003.
- PÉREZ REVERTE, Arturo (2000). *La carta esférica*. Madrid: Alfaguara.
- PESET MANCEBO, M^a Fernanda (2003). “Bibliotecas digitales en Internet de libro raro, antiguo e incunables”. En: *Anales de Documentación*, nº6..

- RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca; SANTOS DE PAZ, Lourdes (2002). “Del documento digital a la biblioteca virtual”, en *Scire. Representación y Organización del conocimiento*. Vol. 8, nº2, julio-diciembre de 2002.
- SORLI ROJO, Ángela; MERLO VEGA, José Antonio (2002). “Catálogos Colectivos de bibliotecas españolas en Internet”, en *Revista Española de Documentación Científica*, julio-septiembre 2002, vol. 25, n.3. p.321-328. [Consulta: 19/7/2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/catcol.htm>
- VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza.; MERLO VEGA, José Antonio (2000). “Nuevas formas para el acceso al libro antiguo”, en *XV Coloquio de la AIB*. Salamanca, 9-11 mayo 2000. [Consulta: 18/7/2006]. Disponible en: <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/pdf/aib.pdf>
- VINDEL, Francisco. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispanoamericano (1475-1850)*. 12 vols. Madrid, Imprenta Góngora, 1930-1934.