

Multimedia y Documentación informativa: Tendencias actuales y futuras en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense

Alfonso LÓPEZ YEPES
Catedrático de Documentación
Universidad Complutense de Madrid
alopez@ccinf.ucm.es
www.ucm.es/info/multidoc
Febrero 2002

RESUMEN

Se plantean una serie de cuestiones actuales sobre las influencias y tendencias de las nuevas tecnologías de la información y sus aplicaciones en la era digital, así como una reflexión sobre los cambios que están afectando a todos los ámbitos profesionales —y especialmente en el de la enseñanza— y a todas las formas de organización cultural y social: digitalización, integración, globalización, sociedad multimedia, sociedad documental. Se analizan a continuación algunas aplicaciones y realizaciones concretas en relación con la documentación de medios de comunicación social en torno a la formación e investigación y la producción multimedia, así como una propuesta de integración del documentalista cinematográfico en una comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica. Finalmente, se relacionan numerosos estudios documentales multimedia aplicados al trabajo informativo.

DESCRIPTORES

Comunidad virtual de usuarios de documentación informativa, documentación informativa, estudio documental multimedia, formación multimedia, integración multimedia, investigación multimedia, producción multimedia, sociedad documental multimedia

1. INTRODUCCIÓN: TENDENCIAS 2002-2010 EN LA SOCIEDAD DOCUMENTAL MULTIMEDIA

Digitalización, integración, globalización, sociedad multimedia, sociedad documental... Conceptos todos ellos que confirman el establecimiento ya evidente y palpable de una sociedad documental asumida, cada vez más en línea, en tiempo real, apoyada en contenidos multimedia e integradora de las formas

de trabajo de todo tipo de profesionales que pueblan el ámbito documental. Profesión, en suma, volcada más que nunca a la investigación, producción, recuperación y difusión de información documentada.

En siete ámbitos (abordados en escritos anteriores del autor y ahora actualizados) podrían resumirse las tendencias generalizadas aplicadas a todos los niveles profesionales en general, y documentales en particular, para el período 2002-2010:

El declive de las sobremesas.

- Permanecen los bloqueos de los ordenadores personales.
- Necesidad de servidores centralizados para la conexión de la sede de las instituciones y empresas con sus trabajadores remotos, conectados mediante enlaces de banda ancha.

El imperio de Internet.

- La base de todo se sitúa en la configuración intranet/extranet/internet públicas y privadas: establecimiento de redes corporativas generalizadas.
- Conversión de «redes inteligentes» en «redes estúpidas» en función del ancho de banda ilimitado: las «redes estúpidas» sólo moverán bits sin calidad de servicio, de forma que la inteligencia estará personalizada en el usuario final.

Hacia un mundo inalámbrico.

- De fijo a móvil: convergencia de texto, voz, vídeo. La información multimedia (texto, cine, radio, televisión) se descargará en portátiles inalámbricos de banda ancha.
- Reuniones virtuales globales.

Computadoras por doquier.

- De la LAN (Local Area Net) a la BAN (Body Area Network).
- Miniaturización total: en el hogar, por ejemplo, todo estará conectado mediante un servidor de control remoto.

Convergencia hombre-máquina.

- Reconocimiento total de voz: se realizarán dictados de información mediante un asistente de software inteligente.
- El hombre, como eje de todo.

Digitalización y virtualidad a todos los niveles

- Portales; bibliotecas digitales y conservación del patrimonio documental en formato digital; distribuidores de bases de datos en línea; teléfonos móviles o celulares y PDA (asistentes personales digitales); propiedad intelectual, gestión de derechos, protección de datos.

Redes de distribución.

- Proliferación de redes de distribución para televisión y *streaming* en Internet; Consolidación cinematografía digital; Conversión a digital = apagón analógico (ejemplos: EE.UU., un año; Italia 2006, Portugal 2007...).

Para más información al respecto puede acudir permanentemente a dos revistas accesibles en soporte impreso y vía web (<http://www.cinevideo20.es>) (<http://www.cineytele.com>) y al sitio —portal de la comunicación— que mantiene el Institut de la Comunicació (InCom) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (<http://www.portal-comunicacion.com>).

2. FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN MULTIMEDIA EN DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

Enmarcadas en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, el Departamento de Biblioteconomía y Documentación ha emprendido las siguientes actividades académico-formativas y proyectos de investigación.

FORMACIÓN VIRTUAL (CURSOS Y DOCTORADO EN LÍNEA)

A destacar, ya en su tercera edición, el curso a través de Internet que organiza desde 1999 la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, el *Curso de Postgrado de Documentació Digital* (<http://www.documentaciondigital.org>), con la impartición de un *Seminario sobre documentación audiovisual*, acompañado de un foro de discusión con los alumnos matriculados en el mismo y una Unidad de Documentación cinematográfica con el título *El cine en la era digital: documentación y bases de datos cinematográficas*. En ambos casos se trabaja en todo momento con información multimedia.

Asimismo, entre septiembre de 1999 y marzo de 2000, también vía Internet sendos cursos, uno sobre *Documentación digital y medios de comunicación social* (<http://eva.cic.ipn.mx>) y el otro sobre *Enseñanza multimedia de la documentación audiovisual*, en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de México, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Complutense de Madrid (<http://www.sep.gob.mx/cetel/index.htm>).

En el marco de la televisión educativa y en el de medios de comunicación españoles e iberoamericanos (marzo de 2000) y sobre el cine en la era digital en España e Iberoamérica (junio 2001), se celebraron el *I Teleseminario de documentación multimedia para la televisión educativa en España e Iberoamérica* y el *I Teleseminario sobre el cine en la era digital en España e Ibero-*

américa. Fueron transmitidos ambos vía satélite (Hispasat) a Iberoamérica, Europa y Estados Unidos (<http://www.atei.es> <http://www.ateiamerica.com>) (ver Novedades).

Otra realización a destacar es la llevada a cabo en el marco de la Universidad de La Rioja, con la preparación y programación de cuatro módulos sobre *Cine en España: industria, publicación y difusión, formación y cine en internet* (<http://www.unirioja.es>).

Asimismo, la impartición en el ámbito de la Universidad del País Vasco de la asignatura *Periodismo en Internet: Investigación sobre comunicación en el Ciberespacio* perteneciente al programa de doctorado *Nuevas tendencias en medios y soportes de la información periodística* (<http://cv.ehu.es/campus/>)

Finalmente, conviene mencionar el curso de la Universidad de Verano de Guardamar del Segura (Alicante), no impartido en línea pero sí accesibles en línea sus contenidos

(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cursos/guardamar2000/cine.htm>)

Para mayor información sobre la enseñanza multimedia de la documentación informativa, más concretamente sobre documentación cinematográfica véase mi trabajo (también publicado en soporte CD-ROM) en el n.º 8, 1999, de *Cuadernos de Documentación Multimedia* (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html>).

Asimismo, una visión más ilustrada —con imágenes fijas y en movimiento— sobre las realizaciones en formación e investigación en el ámbito del Depto. de Biblioteconomía y Documentación a través de MULTIDOC ver

El Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: realizaciones, actuaciones en curso y propuestas de futuro (1993-2002), en (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/general/alfonso9.htm>).

O, en fin, otro trabajo del autor a propósito de la formación a distancia, en el marco del curso de postgrado ya mencionado de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, *Documentación informativa en línea y fuera de línea: publicaciones electrónicas y otros recursos multimedia en medios de comunicación*, en *Biblioteca digital* (<http://www.documentaciondigital.org>).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de innovación educativa: Documentación e investigación cinematográfica en línea

Aprobado en el marco de las Convocatorias 1999-2000 y 2001-2002 de Proyectos de Innovación Educativa del Vicerrectorado de Estudios de la Uni-

versidad Complutense de Madrid, el Departamento ha desarrollado (en dos fases de trabajo) un «sitio» especializado en *Documentación e investigación cinematográfica en línea (CineDocNet)*. Con la filosofía propia de un portal vertical, los contenidos se presentan estructurados en cuatro secciones fundamentales que se despliegan en las correspondientes subsecciones y diversas líneas de contenidos en estrecha relación con el cine español. El epígrafe 3 del presente trabajo incluye un desarrollo pormenorizado de los contenidos temáticos de este proyecto.

Programa del Amo: Fuentes del cine español

El objetivo del proyecto (en dos fases) sobre *Fuentes del cine español* en el marco del «Programa del Amo» consiste por un lado en impulsar la consolidación de los estudios de cine español en la Universidad de California, Davis (<http://www.ucdavis.edu/>), posibilitando el acceso a fuentes de información españolas y por otro comparar los sistemas de tratamiento automatizado de información audiovisual utilizados en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de California. Con este objeto prioritario se pretende facilitar el intercambio de información entre ambas universidades a nivel de datos y de técnicas de documentación y difusión.

Se detallan a continuación los resultados de la primera fase de la colaboración establecida entre ambas universidades en el ámbito del «Programa del Amo» sobre cine español:

- a) Identificación de las áreas de interés en el estudio del cine español. Acercamientos teóricos (semiótica, psicología, feminismo), relaciones entre cine y literatura, necesidad de documentación y digitalización de datos, cuestiones relevantes en producción, distribución y dirección.
- b) Exploración de la disponibilidad de recursos y necesidades en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de California, Davis y ventajas del mutuo intercambio de información. Madrid dispone de un amplio número de bases de datos sobre cine español (algunas de ellas con contenidos multimedia), estudios generales en el tema tales como la *Enciclopedia del Cine Español: 100 años de cine*, publicada en soporte electrónico (CD-Rom), basada en una idea y coautoría del autor de estas páginas, información exhaustiva en prensa, recursos audiovisuales sobre cine español, y la publicación digital *Cuadernos de Documentación Multimedia*. La Universidad de California, dado su acercamiento cultural al cine español y la proliferación de cursos dedicados al tema, cuenta con un considerable corpus de artículos especializados publicados en las revistas más prestigiosas en estudios hispánicos (*Bulletin of Hispanic Studies*, *Letras Peninsulares*, *Spanish Cultural Studies*, *España Contemporánea*, *Anales de la Lite-*

ratura Española Contemporánea, Hispanic Studies, etc.). La enorme popularidad de los cursos de cine español en las universidades americanas ha contribuido a la expansión de la disciplina y ha generado una gran necesidad de estudios apropiados para estudiantes y profesores universitarios. Igualmente a partir del cine se han ampliado considerablemente los acercamientos al estudio del español como segunda lengua al complementar los hasta ahora mayoritarios estudios literarios.

- c) Colaboración con una tercera institución, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en concreto con uno de sus miembros, Teresa García Abad, especializada en las relaciones entre cine y literatura. Dados los fuertes vínculos entre estas dos disciplinas, cine y literatura en los departamentos de español en universidades americanas, consideramos extremadamente beneficiosas las aportaciones de la mencionada investigadora. Teresa García Abad cubre en el presente un puesto de profesora visitante en la Universidad de California, Berkeley, con lo cual está plenamente familiarizada con los intereses y necesidades de profesores y estudiantes en lo que atañe al cine y a la literatura y en concreto a las adaptaciones cinematográficas de novelas y obras de teatro.
- d) Diseño de una página Web en proceso de configuración, con los siguientes contenidos:
 1. Presentación del proyecto:
 - Objetivos y áreas de estudio.
 - Equipo de investigación.
 2. Documentación e investigación cinematográficas en línea y en general:
 - Archivos fílmicos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas: patrimonio cinematográfico español; Cursos en línea; Publicación y difusión cinematográficas: bases de datos; Librerías especializadas; Conferencias, Congresos, Simposios, Jornadas, Mesas redondas...; Festivales, Premios...: dossieres informativos; Críticas y reseñas; Estudios monográficos; Enseñanza del cine: formación cinematográfica; Tesis doctorales y otras investigaciones.
 3. Relaciones entre cine y literatura:
 - Adaptaciones y guiones.
 4. Industria cinematográfica española:
 - Dirección, producción y postproducción, distribución, exhibición.

5. Catálogo de películas españolas:
— Títulos seleccionados en función de su presencia en el ámbito universitario.
6. Bibliografía en español:
— Libros, publicaciones académicas, prensa.
7. Bibliografía en inglés:
— Libros, publicaciones académicas, prensa.
8. Conferencias, festivales, premios, simposios sobre cine español.
9. Recursos electrónicos y enlaces.
10. Co-directores
— Alfonso López Yepes y Cristina Martínez-Carazo.
11. Instituciones colaboradoras
— Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Teresa García Abad.

Esta página aparecerá en Internet con el título *Proyecto del Año: Fuentes del Cine español*.

Finalmente, para más información sobre proyectos de investigación véase el trabajo del profesor Juan Carlos Marcos Recio en <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/jmarcos.html#biblio>.

(«Fuentes de información, educación y proyectos de investigación multimedia». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, n.º 8, 1999).

3. DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

La producción multimedia centrada en el ámbito de la documentación aplicada a los medios de comunicación, es contemplada amplia y permanentemente en el seno del Departamento, de acuerdo con las líneas de trabajo que se indican a continuación, siguiendo un orden cronológico.

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS FUERA DE LÍNEA: CD-ROM Y DVD

- *Cuadernos de Documentación Multimedia*, n.ºs 1-8, (1992-1998). ISSN (1575-9725) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>)
- *Cuadernos de Documentación Multimedia En Línea* (n.º 9, 1999). En el año 1999 la revista digital inicia una nueva etapa, con el n.º 9, elaborán-

dose sus contenidos en tiempo real, y actualizándose, por tanto permanentemente, en línea. También dispone, al igual que en su versión en CD-ROM (pero con distinta numeración), de número ISSN (1575-9733), y por tanto de mayores posibilidades de difusión internacional. Sus secciones han experimentado un cambio sensible, abiertas a la investigación, al debate y a la intercomunicación constantes entre profesionales e instituciones especializadas.

- *Cuadernos de Documentación Multimedia* (n.º 10, 2000), en este caso centrado en el «I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación en España (1975-2000)», celebrado entre los días 14 y 17 de noviembre de 2000. Recoge todas las ponencias y comunicaciones presentadas al mismo, así como una historia gráfica con información multimedia (texto, imagen fija, audio y vídeo digital) sobre el departamento organizador del Congreso (Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense) (<http://www.ucm.es/infomultidoc/25years/journal.htm>)
- *Cuadernos de Documentación Multimedia* (n.º 11, 2001): centrado en el tema «El cine en la era digital en España e Iberoamérica» recoge los contenidos desarrollados en el I Teleseminario que con el mismo título tuvo lugar en junio de 2001, transmitido vía Hispasat a toda Iberoamérica y parte de Europa y Estados Unidos.
- En el momento de elaboración de estas páginas, se encuentra en preparación el n.º 12, 2002, otro número especial en este caso dedicado como tema monográfico al «I Seminario Internacional de Archivos sonoros y visuales de América Latina», en el que ha tenido una participación importante el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se tiene el propósito de que el soporte electrónico utilizado en esta ocasión para su publicación sea el DVD.

Otras publicaciones electrónicas con contenidos multimedia en las que ha intervenido el Departamento, simultáneamente a la edición de *Cuadernos de Documentación Multimedia*, son:

- *CD-Magazine* (1994-1996) - Sección Cine. Premio IWE 1994 (Documat'94). El Servicio de Documentación Multimedia colaboró en la dirección de la sección dedicada al cine (estrenos, formación cinematográfica, festivales, documentación cinematográfica...).
- *Enciclopedia multimedia del cine español: 100 años de cine (1896-1996)* (1996). Coordinación documental a cargo del Servicio de Documentación Multimedia —MULTIDOC— así como participación en la coautoría y responsabilidad del equipo de investigación documental establecido al efecto. La edición estuvo a cargo de la empresa española Micronet (<http://www.micronet.es>).

- *La Universidad Complutense de Madrid en imágenes*: CD-Rom sobre actividades, programación docente, centros, etc. (1998). Asesoría documental a cargo también del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento.
- En 2000 se publica «Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid», en soporte analógico (VHS) y digital (CD-ROM) con motivo de los primeros 25 años de Documentación en la Universidad española (1975-2000).
- En 2001 se publica el CD-ROM multimedia *Bibliotecas y Centros de Documentación: Internet para bibliotecarios y documentalistas*, celebrado entre los días 16 a 27 de julio de 2001 (<http://www.fsanchez-albornoz.com>)
- A finales de ese mismo año 2001 se edita otro CD-ROM, en esta ocasión referido a las «II Jornadas de Marketing cinematográfico», organizadas por el Club de Marketing de Madrid (<http://www.clubdemarketing.com>), con la participación del Departamento moderando una mesa redonda sobre *El cine y los medios de comunicación*, y haciéndose cargo asimismo de la edición del disco.

PUBLICACIONES EN LÍNEA: INTERNET

También por orden cronológico se relacionan las actuaciones emprendidas por el Departamento en este ámbito electrónico.

- *Gopher en Ciencias de la Información*: en 1994 se configura, en el ámbito del Doctorado, el primer gopher en ciencias de la información en una Facultad española donde se imparten dichos estudios.
- *Websites* del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (<http://www.ucm.es/info/multidoc>) y del Servicio de Documentación Multimedia, adscrito a aquél (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc>) (1994).
- *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núms. 1-9 (1992-2000) (texto completo) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>).
- *CINEDOC: Documentación y nuevas tecnologías en el cine español* (1998), lista de distribución electrónica administrada por la Red Iris del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y moderada desde las instalaciones del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (<http://www.rediris.es/list/info/cinedoc.htm>).

Conviene recordar que los contenidos de este primer foro electrónico español sobre documentación cinematográfica en la era digital, que cuenta en la actualidad con cerca de 200 suscriptores, aparecen estructurados en cinco blo-

ques temáticos fundamentales, abiertos en todo momento a las contribuciones de los participantes en el mismo:

1. Producción, postproducción, distribución y exhibición: bases de datos electrónicas, hardware y software.
 2. Difusión informativa: medios de comunicación, servicios y centros de información y documentación, y otras instituciones informativas (productoras y distribuidoras, festivales, congresos, asociaciones y federaciones, grupos de investigación, premios, etc.).
 3. Formación: nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.
 4. Investigación: tesis doctorales, estudios monográfico-documentales multimedia, lenguajes documentales, sistematización automatizada de contenidos, fuentes de información-fuentes documentales para profesionales.
 5. Conservación y recuperación del patrimonio cinematográfico: archivos, bibliotecas y centros de documentación, filmotecas, museos y otras instituciones especializadas.
- *CINEDOCNET: Documentación e investigación cinematográfica en línea* (primera época) (1999); *Portal universitario español de documentación e investigación cinematográfica* (segunda época) (2002).

Planteado y desarrollado desde un ámbito universitario (Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid), se encuentra accesible a través de Internet desde 2002 un portal especializado en *Documentación e investigación cinematográfica en línea* con contenidos multimedia (texto, imagen fija, audio y vídeo digital) teóricos y aplicados, que pretende llenar un vacío en Internet y en España sobre estas temáticas. Denominado en su primera época (1999) con el mismo nombre pero centrado exclusivamente por entonces en el acceso a fuentes de información cinematográfica (una verdadera «Guía de fuentes de información cinematográfica en línea»), ha adquirido en su segunda época otra impronta basada en el desarrollo de varias secciones que delimitan bastante mejor el ámbito de la información cinematográfica alojada en la red de redes.

El portal dispone de un «motor de búsqueda» basado en un software documental caracterizado por un lenguaje de interrogación muy potente, un «contador» permanente para controlar las consultas efectuadas diariamente y un «mapa de navegación» o *mapsite* con la estructura de todos los contenidos, de modo que en todo momento se puedan visualizar el menú del portal.

Asimismo, se incluyen «normas de colaboración» para todo aquel profesional o usuario que en todo momento quiera colaborar aportando sus conocimientos y experiencias, un «buzón de sugerencias» que contribuyan a mejorar los contenidos y el copyright del «sitio». Posteriormente, se podrá proporcionar información «a la carta» (información personalizada) al usuario que lo solicite.

El portal, en fin, remite en todo momento mediante los enlaces correspondientes a la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia* (cuyos contenidos presentan una estrecha relación con *CineDocNet*), al Servicio de Documentación Multimedia y al equipo de trabajo que mantiene ambos «sitios».

Los contenidos del finalmente denominado *CineDocNet: el portal español de documentación e investigación cinematográfica multimedia* (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet>), español, universitario y centrado en la investigación, el tratamiento documental, las fuentes de información, el debate y la intercomunicación cinematográficas en tiempo real, se despliegan en 4 líneas de trabajo o secciones fundamentales: Opinión, Información y Documentación, Debate, Enlaces de interés, cuya estructura se presenta detalladamente a continuación.

Opinión

- Industria: *¿Quiénes hacen el cine y cómo lo hacen?*
 - Preproducción y Producción.
 - Distribución y Exhibición.
 - Postproducción. El cine digital.
 - Servicios de la industria cinematográfica.
- Publicación y difusión : *¿Qué se publica sobre cine y quiénes y de qué modos se difunde el cine?*
 - Medios de comunicación impresos, audiovisuales y multimedia.
 - Festivales, editoriales y librerías especializadas.
 - Agencias de comunicación cinematográfica.
 - Otros ámbitos de promoción, publicación y difusión del cine.
- Documentación y bases de datos: *¿Quiénes documentan el cine? ¿Cómo se informa y documenta el cineasta? ¿Cómo se documenta la producción cinematográfica?*
 - Fuentes de información cinematográfica. La documentación del cineasta. Estudios documentales multimedia.
 - El proceso informativo-documental de la producción cinematográfica.
 - El centro de documentación cinematográfica. El documentalista cinematográfico. Conservación y recuperación. Patrimonio cinematográfico.
 - Propiedad intelectual y derechos de autor.
- Formación: *¿Cómo se enseña el cine? ¿Cómo se forma e investiga el cineasta?*
 - Enseñanza multimedia del cine y sus especialidades.

- El servicio web como herramienta de formación.
- Investigación cinematográfica. Proyectos.
- Materiales didácticos multimedia.

- Cine en Internet: *¿Cómo se edita y difunde el cine en la red de redes?*
 - Formatos cinematográficos en la red.
 - Portales y webs temáticos. La búsqueda de información cinematográfica en la red y sus herramientas.
 - Listas de distribución, chats, news, comunidades virtuales de usuarios.
 - Internet como instrumento de comunicación institucional.

Información y documentación

- Fuentes de información:
 - Archivos, centros de documentación y filmotecas.
 - Congresos, Jornadas, Simposios, Mesas redondas...
 - Críticas y reseñas.
 - Estrenos y Festivales: dossieres informativos.

- Monográficos: estudios documentales multimedia:
 - Formación e investigación.
 - Universidad.
 - Otros ámbitos.

Debate

- Foro.
- Chat.

Enlaces de interés

- Fuentes de información cinematográfica en línea:
 - Asociaciones y Federaciones.
 - Congresos, Jornadas, Seminarios, Mesas redondas, Certámenes, Festivales, Ferias.
 - Formación-Enseñanza.
 - Foro, Portal, Chat, Servicios de Documentación, Comunidades virtuales de usuarios.
 - Industria.
 - Investigación y tratamiento documental.
 - Películas.

- Profesionales.
- Publicaciones y bases de datos.
- Tecnología documental.

Para más información sobre los contenidos de este epígrafe, se remite a diversas aportaciones relacionadas con los mismos, cuyos autores son miembros todos ellos del Departamento. Todos los trabajos relacionados proceden de la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia*, ordenados por orden cronológico (por fecha más reciente) y alfabético.

- Juan Carlos Marcos Recio. *Aproximación al tratamiento gráfico y visual de las nuevas tecnologías: la imagen en los periódicos electrónicos* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998). (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/jmarcos.htm>).
- M^a Victoria Nuño Moral. *CD-ROM e Hipertexto en prensa*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/mnmoral.htm>).
- Pedro Razquin Zazpe. *Las bases de datos multimedia revisadas* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/prazquin.htm>).
- Juan Miguel Sánchez Vigil. *Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/autom.htm>).
- Julia R. Cela. *Internet para periodistas (con especial incidencia en el ámbito español)*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/julia.htm>).
- Elena de la Cuadra de Colmenares. *INTERNET: Conceptos básicos*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/elena.htm>).
- Alfonso López Yepes. *Enciclopedia del cine español: una publicación interactiva en soporte óptico CD-ROM* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm>).
- Alfonso López Yepes. *Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm>).
- Alfonso López Yepes y Elena de la Cuadra. *Gopher español sobre Ciencias de la Información* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/gopher.html>).

- Juan Miguel Sánchez Vigil. *Documentación fotográfica: Del daguerrotipo a la tecnología digital* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/vigil.html>).
- Alfonso López Yepes y Francisco Sánchez Gay. *Fototecas digitales en Prensa: formatos gráficos, entornos y sistemas informáticos* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 3, 1994) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern3/fototeca.htm>).
- Alfonso López Yepes. *Los nuevos métodos de rastreo sobre textos completos en la Documentación automatizada, aplicados a la investigación periodística* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/alfonso.html9>).
- Pedro Razquin. *Situación de los Centros de Documentación en los medios de comunicación de Madrid* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/prazquin.html>).
- Félix del Valle Gastaminza. *El Análisis Documental de la Fotografía* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>).
- Alfonso López Yepes. *La informatización de la documentación cinematográfica en el centro de documentación «Alphaville-Gómez Mesa»*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 1, 1992) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/num1.htm>).

4. EL DOCUMENTALISTA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU INTEGRACIÓN MULTIMEDIA: HACIA UNA COMUNIDAD VIRTUAL DE USUARIOS DE DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA (*)

Una tendencia que se está generalizando es la participación e integración en las denominadas «Comunidades virtuales de usuarios» (CVU's) —creadas y administradas en nuestro país por la Red Iris del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)— (<http://www.rediris.es>) (ver listas temáticas y comunidades virtuales de usuarios). La documentación mantiene en ciernes su propia CVU's (<http://documentacion.rediris.es>), que deberá desdoblarse, desde nuestro punto de vista y en nuestro ámbito de trabajo documental, en las correspondientes documentación periodística, audiovisual y publicitaria y de relaciones públicas (documentación informativa).

(*) Temática debatida en la tercera edición del Curso de Documentación Digital de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (Unidad de Documentación cinematográfica: *El cine en la era digital: documentación y bases de datos cinematográficas*) (mayo 2001). Se aportan ahora más ideas para su definitiva puesta en funcionamiento.

Mientras tanto es interesante consultar, por ejemplo, los contenidos de Clío (<http://clio.rediris.es>), una comunidad virtual de usuarios especializada en Historia (con ya cuatro años de existencia), cuyo precedente se sitúa en la lista de distribución denominada Colón, que administra Red Iris. O la correspondiente a Educación (<http://edutec.rediris.es>), que remite asimismo al foro Edu-tec-L. O, en fin, una de las Comunidades centradas en el ámbito de las Ciencias Tecnológicas (<http://cibersociedad.rediris.es>).

Sobre este tipo de comunidades virtuales es interesante el trabajo de Jesús Castillo Vidal, publicado en *El Profesional de la Información* (vol. 8, n.º 6, junio 1999, pp. 14-28) con el título «Comunidades virtuales: la superación de las listas de distribución como foro de reunión y trabajo de profesionales».

Algunas propuestas de contenido para, por ejemplo, una *Comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica*, son:

- Una comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica debe agrupar a un amplio colectivo formado por estudiantes, académicos, investigadores, profesionales de la cinematografía (críticos, directores, productores, guionistas, técnicos...), profesionales de la documentación cinematográfica (archiveros, bibliotecarios y documentalistas) y amateurs. En definitiva, deben compartir este espacio tanto el ámbito profesional, como el académico y el creativo ya que comparten los mismos intereses.
- Deberá incluir secciones como producción, distribución, proyección digital, innovación tecnológica (nuevos formatos y extensiones); sin olvidar a los críticos cinematográficos y los programas sobre cine (cinematográficos o en muy estrecha relación con el cine). Cabría también ampliar el espectro informativo con otras secciones como las clásicas de documentos, directorios, foros de debate...
- Incorporará grandes subdivisiones como información y divulgación, investigación y formación. Algunos de los contenidos podrían ser: noticias de interés general, anuncios y resúmenes de eventos tales como ferias, congresos, jornadas, concursos, premios...; noticias relacionadas con la innovación tecnológica y las tecnologías digitales (bases de datos, hardware, software); reseñas de libros, artículos o cualquier material bibliográfico de interés; recopilación de recursos web; listas de distribución... Además, para potenciar el trabajo cooperativo de sus miembros debería existir un espacio para el desarrollo de proyectos específicos (creación de bases de datos especializadas), así como actividades tales como la organización de conferencias, congresos, seminarios... virtuales, edición de una revista digital o un boletín electrónico.
- Comunidad virtual entendida como un foro abierto, un ágora, donde la colaboración entre todos sirva para que entre las filmotecas, productoras, equipos de dirección, administración...; en definitiva todos aquellos agentes que participan en la creación de «cultura cinematográfica»... sea cual sea el soporte utilizado (producción en línea o fuera de línea).

- Contempla la producción en línea, controlada mediante un a modo de depósito legal virtual y la creación a su vez de una especie de Filmoteca Nacional Virtual.
- Comunidad virtual concebida como un espacio virtual por y para profesionales: una tipología de virtualidad entendida como un espacio de continuo intercambio cultural, debiendo confluír en él todos los agentes que intervienen en el proceso de producción y conservación del producto cinematográfico. Integración de todo tipo de aportaciones profesionales.
- Es imprescindible la existencia de una fácil y ágil comunicación entre los participantes de la comunidad virtual para facilitar el intercambio de ideas. Colectivos, que de alguna manera, aporten sus conocimientos a la comunidad y que además se aprovechen de ella como usuarios, para mejorar su propio trabajo.
- Incorpora temáticas muy variadas: organización de concursos, jornadas y festivales para difusión y promoción del cine; gestión de foros, chats y listas de distribución; edición y publicación on-line de una revista digital; recopilación de recursos de información y organización de los mismos; teoría del cine: historia, estilos, tendencias...; crítica cinematográfica, etc. Diferentes secciones: formación; actualidad, con información sobre estrenos, festivales, premios, etc.; tablón de anuncios; enlaces de interés; directorios de centros de documentación sobre cine y filmotecas; acceso a bases de datos; etc.
- Servicios incorporados: independientemente de las zonas de trabajo ya mencionadas: FAQ, servicios de alerta, buscadores, grupos de discusión, estadísticas de uso..., intercambio de opiniones entre todos los miembros de la comunidad.
- Filosofía de trabajo: punto de encuentro, debate, formación, intercambio e interés de todo aquel interesado en el tema de la documentación cinematográfica y audiovisual.
- Integración de profesionales y metodologías de trabajo: además de estudiantes, profesores, universitarios e investigadores, deberían también formar parte, técnicos, restauradores-conservadores, críticos cinematográficos, cineastas, directores, guionistas, productores, documentalistas, historiadores y todas aquellas personas que puedan aportar sus conocimientos y/o experiencias. En definitiva, un claro intento de fomentar la cooperación entre todos, y la formación de todos los miembros con la disponibilidad de dos áreas fundamentales: un Área de archivo-biblioteca-centro de documentación (para la consulta y depósito de los fondos audiovisuales, para acceder a los recursos temáticos, para crear recursos temáticos y como zona de investigación, para la consulta retrospectiva de la producción cinematográfica). Y un Área de formación y debate (foros, seminarios, congresos, cursos, etc.).
- Mostrar en línea la obra de los creadores: permitirá, por una parte, poder disponer de críticas de una forma casi instantánea a la producción, y por

otra, poder difundir las obras con un alcance impensable hasta el momento y sin necesidad de la intermediación de las distribuidoras. Una de las grandes ventajas que ofrece la red a los creadores precisamente es la de poder controlar el proceso de producción desde el principio hasta el final.

OTRAS CARACTERÍSTICAS APLICABLES A LA COMUNIDAD VIRTUAL DE USUARIOS DE DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA

- DOCUMENTAR el trabajo de los profesionales cinematográficos con la elaboración permanente de *estudios documentales multimedia* sobre el trabajo que lleva a cabo el profesional del cine.
- INCORPORACION de tecnologías digitales de última generación: compresión MPEG4 para vídeo y MP3 para audio (videoconferencia, etc.), software documental más sofisticado, etc. así como su constante actualización.
- INTERCOMUNICACION y debate (y entrevistas con cineastas, etc.) permanentes, en tiempo real, mediante el uso de herramientas ágiles y estandarizadas (por ejemplo, IRC Chat). Foros y chats. Establecimiento de nexos de comunicación entre todos los integrantes de la comunidad. E incluso, por ejemplo, la posibilidad de asistir a conferencias, cursos, festivales, premios... en directo desde el propio ordenador mediante videoconferencia y otros sistemas de interconexión.
- LISTAS actualizadas de usuarios y de sus buzones correspondientes con objeto de mantener información constantemente al día.
- TABLON de anuncios o News.
- ESTABLECIMIENTO y mantenimiento de software documental (actualizable) como motor de búsqueda.
- LEGISLACION urgente y otras normativas.
- PUBLICACION de una revista o boletín digital como instrumento de difusión de los contenidos de la comunidad (incluida en la misma); incluso, de guías interactivas virtuales de consulta sobre temáticas muy diversas (historia del cine, bandas sonoras de películas, etc.).
- ACTUALIZACION permanente en todos los sentidos.
- PROYECTOS: propuesta constante de actuaciones a emprender. Por ejemplo, establecimiento de filmotecas en línea para el acceso a sus fondos documentales e intercambio de los mismos. Otro ejemplo: versiones bilingües, trilingües... (inglés, catalán, etc.) de contenidos.

5. ESTUDIOS DOCUMENTALES MULTIMEDIA APLICADOS AL TRABAJO INFORMATIVO

Como ejemplo de aplicaciones multimedia de la documentación informativa, se relaciona a continuación una selección meramente indicativa de estu-

dios documentales sobre el trabajo informativo-documental en medios de comunicación y otras empresas informativas. Todos los estudios mencionados se encuentran publicados (una síntesis de los mismos) en CD-ROM y accesibles vía internet, encontrándose depositados todos los documentos originales en las instalaciones del Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Con contenidos multimedia la mayor parte de ellos, se sitúan en los cursos académicos 1997-1998 y 1998-1999 en el marco práctico de las disciplinas «Documentación» y «Documentación en Medios de Comunicación Social», impartidas ambas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se relacionan alfabéticamente los ámbitos y temáticas profesionales estudiados, sistematizándose asimismo los contenidos concretos de cada uno de los estudios documentales elaborados, así como sus autores respectivos.

El acceso a dichos estudios documentales se realiza a través de las siguientes direcciones web, correspondientes a los anexos de los n.ºs 6-7 (1997-1998) y n.º 8 (1999) de *Cuadernos de Documentación Multimedia*.

Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7 (Anexo) (1997-1998).
(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo.htm>).

CINE

- La documentación del guión cinematográfico.
- La documentación del guionista: El color de las nubes.
- Revista CINERAMA: proceso documental.
- Escuelas y Festivales de cine en Internet.
- Aplicación de bases de datos en «Festivales de Cine».
- La documentación en el proceso de iluminación de una película.
- La documentación de los críticos cinematográficos.
- Monográficos de cine en televisión.
- Qué grande es el cine.
- Filmoteca Española.
- La restauración en las Filmotecas.
- La documentación en las películas de época.
- Proyecto ScanVision / ScanVideo: sistema de información documental para Videoclubs.
- La documentación en la dirección artística.

COMIC

Proceso de documentación en el cómic de hoy

EDICIÓN DIGITAL NO LINEAL

Edición digital no lineal.

EMPRESAS DE ANIMACIÓN

Empresa BRB: actividades, proceso de trabajo, producción.

FESTIVALES DIGITALES

ART FUTURA: historia, actividades, programación.

FOTOTECAS

En torno a un proyecto de Fototeca: La Fototeca de la Universidad Complutense de Madrid

GABINETES DE COMUNICACIÓN

Gabinete de Estudios de la Comunicación Social (GECA)

HEMEROTECAS

Hemeroteca Municipal de Madrid: gestión de fondos hemerográficos.

INFOGRAFÍA

Empresas infográficas españolas e imagen digital en el cine español: BRAINSTORM MULTIMEDIA / COMPUTER ARTS & DEVELOPMENT (CAD).

INTERNET - INTRANET

TELE 5 en Internet.
Intranet en CANAL 24 HORAS.
Museos en Internet.

PLATAFORMAS DIGITALES

CANAL SATÉLITE DIGITAL, VÍA DIGITAL

PRENSA

Estructura de los Servicios y Centros de Documentación de medios de comunicación impresos.

PUBLICIDAD

Génesis y elaboración de un spot publicitario.

RADIO

La Documentación en RNE
Servicio de Documentación en la CADENA COPE

TELETEXTO

El teletexto de TVE: proceso documental.

TELEVISIÓN

ANTENA 3 TV (Documentación de los Servicios Informativos).
ANTENA 3 TV (Centro de Documentación).
Postproducción en Canal Plus.
Autopromociones de TELEMADRID.
Monográficos (TVE: Documentos TV).
Monográficos (TVE: Metrópolis).
Monográficos (TVE: Al filo de lo imposible).
Monográficos (CANAL PLUS: Piezas).

VIDEOJUEGOS

El mundo de los videojuegos.

VIDEOTECAS

Videoteca Municipal de Madrid

Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 8 (Anexo) (1999).
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/anexo.html>.

CINE

La documentación en el guión cinematográfico.
La filmoteca española.

¿Cómo se documenta el actor?

La documentación de los programas de cine en televisión.

El servicio de documentación multimedia de RTVE «Cartelera».

El ordenador en el montaje cinematográfico.

El proceso de documentación en los cines Alphaville.

Cine Informe.

Aportaciones del cine actual a la banda sonora.

La documentación del escritor.

La filmoteca de Castilla y León.

«Movie Magic» El sistema informático en la organización de un rodaje.

La recuperación y restauración del patrimonio cinematográfico español.

Guía de fuentes sobre el cine español.

MÚSICA-SONIDO

Centros europeos de información musical en Internet.

PRENSA-AGENCIAS DE NOTICIAS

Fuentes documentales de la crítica de televisión en la prensa diaria de ámbito nacional.

La documentación en «Diario 16».

La Agencia EFE.

PRENSA ELECTRÓNICA

My News Online.

Periodismo electrónico.

RADIO

La radio en Internet.

Onda Cero en Internet.

La documentación en Radio Clásica de RNE.

La documentación en la Cadena Ser.

TELEVISIÓN

Centro de Documentación de RTVE.

Informe Semanal.

Documentación Control S.G.A.E. de Tele 5.

«Tribunal TV».

El documentalista en «Treinta Minutos».

Serie «Periodistas».
Televisiones en Internet.

OTRAS TEMÁTICAS

El aula inteligente.
Ludotecas.
Museo tiflológico de la ONCE.
Centro de Documentación de la Fundación Pedro Ferrándiz.
Videojuegos.

REFERENCIAS WEB

EPÍGRAFE 1. INTRODUCCIÓN: TENDENCIAS 2002-2010 EN LA SOCIEDAD DOCUMENTAL MULTIMEDIA

- <http://www.cinevideo20.es> (*Revista Cinevideo 20*).
- <http://www.cineytele.com> (*Revistas Cineinforme y Teleinforme*).
- <http://www.portalcomunicacion.com> (Institut de la Comunicació —In-Com— Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona).

EPÍGRAFE 2. FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN MULTIMEDIA EN DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

- <http://www.documentaciondigital.com> (*Curso de Postgrado de Documentación Digital*).
- <http://eva.cic.ipn.mx> (Instituto Politécnico. UNAM. México D.F.).
- <http://www.sep.gob.mx/cete/index.htm> (Centro de entrenamiento de televisión educativa. México D.F.).
- <http://www.atei.es> <http://www.ateimerica.com> (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana).
- <http://www.unirioja.es> (Universidad de La Rioja).
- <http://cv.ehu.es/campus/> (Universidad del País Vasco).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cursos/guardamar2000/cine.htm> (Universidad de Verano de Guardamar del Segura-Alicante).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html> (*La enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica*).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/general/alfonso9.htm> (*El Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: realizaciones, actuaciones en curso y propuestas de futuro (1993-2002)*).

- <http://camelot.upf.es/digital/curs/html/yepes/yepes.htm#cinco> (*Documentación informativa en línea y fuera de línea: publicaciones electrónicas y otros recursos multimedia en medios de comunicación*).
- <http://www.ucdavis.edu/> (Universidad de California, Davis).

Artículos

- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html> (“Enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, n.º 8, 1999).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/general/alfonso9.htm> (“El Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: realizaciones, actuaciones en curso y propuestas de futuro (1993-2002)”. *Cuadernos de Documentación Multimedia En Línea*, n.º 9, 2000).
- <http://camelot.upf.es/digital/curs/html/yepes/yepes.htm#cinco> (*Documentación informativa en línea y fuera de línea: publicaciones electrónicas y otros recursos multimedia en medios de comunicación*).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/jmarcos.html#biblio>. («Fuentes de información, educación y proyectos de investigación multimedia». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, n.º 8, 1999).

EPÍGRAFE 3. DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista> (*Cuadernos de Documentación Multimedia*).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/25years/journal.htm> (I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación en España, 1975-2000).
- <http://www.micronet.es> (Micronet).
- <http://www.fsanchez-albornoz.com> (Fundación Sánchez Albornoz).
- <http://www.clubdemarketing.com> (Club de Marketing de Madrid).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc> (Dpto. de Biblioteconomía y Documentación. UCM).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc> (Servicio de Documentación Multimedia. UCM).
- <http://www.rediris.es/list/info/cinedoc.htm> (CINEDOC).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet> (CINEDOCNET).

Artículos

Juan Carlos Marcos Recio. *Aproximación al tratamiento gráfico y visual de las nuevas tecnologías: la imagen en los periódicos electrónicos* (*Cuadernos de*

Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998). (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/jmarcos.htm>).

M.^a Victoria Nuño Moral. *CD-ROM e Hipertexto en prensa*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/mnmoral.htm>).

Pedro Razquin Zazpe. *Las bases de datos multimedia revisadas* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/prazquin.htm>).

Juan Miguel Sánchez Vigil. *Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.ºs 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/autom.htm>).

Julia R. Cela. *Internet para periodistas (con especial incidencia en el ámbito español)*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/julia.htm>).

Elena de la Cuadra de Colmenares. *INTERNET: Conceptos básicos*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/elena.htm>).

Alfonso López Yepes. *Enciclopedia del cine español: una publicación interactiva en soporte óptico CD-ROM* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 5, 1996) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm>).

Alfonso López Yepes. *Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm>).

Alfonso López Yepes y Elena de la Cuadra. *Gopher español sobre Ciencias de la Información* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/gopher.html>).

Juan Miguel Sánchez Vigiel. *Documentación fotográfica: Del daguerrotipo a la tecnología digital* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 4, 1995) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/vigiel.html>).

Alfonso López Yepes y Francisco Sánchez Gay. *Fototecas digitales en Prensa: formatos gráficos, entornos y sistemas informáticos* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 3, 1994) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern3/fototeca.htm>).

Alfonso López Yepes. *Los nuevos métodos de rastreo sobre textos completos en la Documentación automatizada, aplicados a la investigación periodística* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/alfonso.html9>).

Pedro Razquin. *Situación de los Centros de Documentación en los medios de comunicación de Madrid* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/prazquin.html>).

Félix del Valle Gastaminza. *El Análisis Documental de la Fotografía* (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 2, 1993) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>).

Alfonso López Yepes *La informatización de la documentación cinematográfica en el centro de documentación «Alphaville-Gómez Mesa»*. (Cuadernos de Documentación Multimedia, n.º 1, 1992) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/num1.htm>).

EPÍGRAFE 4. EL DOCUMENTALISTA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU INTEGRACIÓN MULTIMEDIA: HACIA UNA COMUNIDAD VIRTUAL DE USUARIOS DE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

- <http://www.rediris.es> (Red Iris del CSIC).
- <http://documentacion.rediris.es> (Comunidad virtual de usuarios de Documentación).
- <http://clio.rediris.es> (Comunidad virtual de usuarios de Historia).
- <http://edutec.rediris.es> (Comunidad virtual de usuarios de Educación).
- <http://cibersociedad.rediris.es> (Comunidad virtual de usuarios de Ciencias Tecnológicas).

EPÍGRAFE 5. ESTUDIOS DOCUMENTALES MULTIMEDIA APLICADOS AL TRABAJO INFORMATIVO

- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo.htm> (Cuadernos de Documentación Multimedia, núms. 6-7 (Anexo) (1997-1998)).
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/anexo.html> (Cuadernos de Documentación Multimedia, núms. 8 (Anexo) (1999)).