

Descripción de la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid

Antonio CARPALLO BAUTISTA
Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

La Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid es una de las más importantes de España ya que contiene un rico fondo documental compuesto entre otros documentos por la colección de periódicos de la Guerra Civil además de numerosos títulos de publicaciones provinciales y locales del territorio español. Esta institución está situada en el antiguo Cuartel del Conde Duque en Madrid y está incluida dentro del complejo cultural formado por la Biblioteca Histórica, el Archivo de Villa, la Biblioteca Musical y la Imprenta Artesanal, todas ellas gestionadas por el Ayuntamiento de Madrid.

Palabras clave: Hemeroteca publicaciones periódicas Ayuntamiento de Madrid Hemeroteca Municipal.

ABSTRACT

The Local Newspaper Library of the Madrid City Council is one of the most important of Spain, due to the richness of its documental background which consists of, among others, the collection of newspapers of the Spanish Civil War, besides a big amount of regional and local publications covering all over Spain. This institution is located at the old Cuartel del Conde Duque in Madrid and it is included in the cultural complex formed by the History Library, the Village Archive, the Musical Library and the Craft Printing House, all of them managed by the Madrid City Council.

Keywords: Newspaper Library / Periodic Publishing / Madrid City Council / Local Newspaper Library.

1. INTRODUCCIÓN

La Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid está considerada como una de las más importantes de Europa. Alberga entre sus fondos ejem-

plares de periódicos de que carecen en sus países de origen, y posee una completa colección de periódicos de la época de la Guerra Civil, entre otros muchos fondos.

La Hemeroteca Municipal forma actualmente parte del complejo cultural Conde Duque donde se encuentran otras instituciones muy importantes, como la Biblioteca Histórica, una Biblioteca Pública Central, el Archivo de Villa, la Biblioteca Musical, la Videoteca Municipal y la Imprenta Artesanal.

2. HISTORIA

La Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid se creó en 1916 y se inauguró en octubre de 1918 por mediación de los periodistas Ricardo Fuente y Antonio Asenjo, con el apoyo de Francisco Ruano, entonces Secretario del Ayuntamiento.

La historia de la Hemeroteca Municipal se puede dividir en varias etapas históricas.

2.1. 1916-1925

El Duque de Almodóvar del Valle, alcalde de Madrid, llevó el 25 de agosto de 1916 a pleno del Ayuntamiento la propuesta de creación de la Hemeroteca Municipal, denominada en aquel momento Archivo de periódicos e Instituto de Investigaciones Históricas. La propuesta fue aprobada por unanimidad por los componentes del pleno.

Entre 1916 y 1918 se realizan las obras en la Plaza Mayor número 3 y se reúnen los primeros materiales bibliográficos que procedían de la Biblioteca Municipal, del Archivo de Villa y de algunas donaciones particulares.

La Hemeroteca no era un organismo independencia sino un anexo de la Biblioteca Municipal.

Ricardo Fuente fue su primer director y fue él quien estableció las primeras normas.

La Hemeroteca Municipal abre sus puertas al público el 18 de octubre de 1918.

El primer fondo con el que contó estaba constituido por 900 volúmenes, repartidos en 200 títulos. Además se recibían 75 periódicos y revistas en curso.

En el año 1919 la Hemeroteca comienza a funcionar como una institución independiente, desvinculándose de la Biblioteca Municipal.

En 1922 se traslada a la Plaza de la Villa, número 3, mejorando sus instalaciones y salas de consulta, algo incómodas y estrechas en el anterior emplazamiento. Aquí permanecerá hasta 1983.

La nueva ubicación intenta ofrecer al usuario una mejor organización por medio de la división en secciones:

- 1.^a Dirección
- 2.^a Publicaciones de Madrid
- 3.^a Publicaciones de provincias
- 4.^a Publicaciones del extranjero

Cada una de las secciones poseía un índice particular que luego completaba un índice general de los fondos. En aquel momento se recibían alrededor de 1.600 publicaciones.

Los usuarios disponían de dos salas, una destinada a la consulta de fondos de los investigadores y otra dedicada a la lectura del periódico diario. Esta última ha sido la causa de que la Hemeroteca Municipal alcanzara gran popularidad debido, a la asidua asistencia de usuarios, lo que obligó a establecer una sala de consulta en 1932 en la Plaza Mayor.

2.2. 1925-1936

El director Ricardo Fuente fallece en 1925. Pasa a ser el nuevo responsable Antonio Asenjo, gran impulsor de la Hemeroteca Municipal mediante la ampliación de los fondos y su posterior difusión, lo que ha hecho posible que la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid sea reconocida internacionalmente por la valía de sus fondos.

En 1926 se adquiere la serie completa del «Diario de Barcelona».

La Hemeroteca Municipal fue conocida internacionalmente en la Exposición de Prensa de Colonia en 1928, donde los especialistas extranjeros conocieron lo variado y valioso de sus fondos documentales.

A raíz de esta exposición se realizó una «*Memoria y Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid a la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*», donde se encuentran los primeros datos estadísticos fiables, como los 36.650 volúmenes correspondientes a 5.023 publicaciones.

Después de las exposiciones de Colonia (1928) y Sicilia (1929), la Hemeroteca entra en una época de prosperidad, y su éxito llega a todos los sectores de la sociedad española. Periódicos españoles, americanos y de otros países prestan su colaboración a la Hemeroteca.

Los datos estadísticos pertenecientes a los fondos anteriores a 1929 son confusos, aunque se puede observar el aumento de los fondos gracias a los donativos y a las compras que se efectuaban, rescatando grandes tesoros bibliográficos de otro modo condenados a la desaparición.

En 1929 los fondos alcanzaban los 40.000 volúmenes repartidos en 6.000 títulos, y en 1935 se alcanzan los 60.000 volúmenes en 9.500 títulos.

En 1933 se edita el «*Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal (1661-1930)*».

Con tal volumen de fondos, los depósitos de la Plaza de la Villa se quedan

pequeños, y la Hemeroteca se tiene que trasladar en 1933 a un edificio de seis plantas en la calle Codo. El aumento de los fondos fue realmente notable debido a la documentación procedente del Congreso de los Diputados (10.620 volúmenes), así que muy pronto las seis plantas del edificio se quedaron pequeñas, y se tuvo que utilizar en 1934 la cuarta planta de la Casa de Cisneros.

2.3. 1936-1940

La Hemeroteca Municipal va a ser la única institución que mantenga entre sus objetivos la recopilación, de forma sistemática, de las publicaciones periódicas de ambos bandos durante la Guerra Civil, llegando a conseguir la mejor colección de Prensa de Guerra de España.

En el año 1940 muere Antonio Asenjo. En ese momento el Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayuntamiento de Madrid se hace cargo de la dirección de la Hemeroteca Municipal, encargándose de las tareas de dirección Eulogio Varela. La política continúa siendo la misma que la de su antecesor, el aumento de los fondos y la organización de diversas actividades y exposiciones con el objetivo de dar a conocer los fondos a los usuarios, aunque se persigue la idea fundamental de la simplificación de los procedimientos técnicos.

Para el nuevo director, Eulogio Varela, la función más importante de la dirección es la coordinación del trabajo entre las diferentes secciones de la institución, como son el catálogo central, la sección de periódicos, la sección de revistas y la sección de Historia de la Prensa.

- Catálogo central: Consta de cinco secciones: de títulos, de materias, geográfico, cronológico y de posición.
- Secciones de periódicos y revistas. Organizada según las normas internacionalmente aceptadas, aunque pronto la Hemeroteca adoptará el sistema de índices de bandeja kardex. La serie de publicación determinada como unidad pasa al taller de encuadernación, donde es encuadernada anotándose en el lomo los años y el título de la revista. El número de volúmenes encuadernados al año oscila entre 4.000 y 4.300. Todo el material se incorpora al catálogo central, donde se le proporciona una posición definitiva.
- Sección Histórica de la Prensa: Esta serie tiene la función de completar las series antiguas y de ampliar sus colecciones.

2.4. 1940-2001

La Hemeroteca continúa hasta la actualidad, organizando eventos y colaborando en otros por medio del préstamo de sus fondos, como la Exposición de la Prensa Española (1941) y la Exposición del Libro de Agricultura (1942).

A partir de 1966 la Hemeroteca restringió la selección de publicaciones a las editadas en Madrid, aunque se conservan las colecciones de otras localidades españolas.

3. LA COLECCIÓN

La Hemeroteca dispone de una amplísima variedad de fondos bibliográficos, como son los periódicos de provincias, periódicos con denominación española difundidos en países iberoamericanos y Filipinas, entre otros lugares, alcanzando los 23.000 títulos, con más de 156.000 volúmenes. Además el centro dispone de una biblioteca auxiliar con obras de referencia.

En la actualidad se reciben 1.783 títulos de revistas, de las cuales 1.565 son por suscripción gratuita; y el resto, 218, por medio de suscripción mediante pago, de las cuales 27 son diarios de los que se reciben dos ejemplares, siendo uno de ellos donación de la entidad editora.

La adquisición de los fondos se hace principalmente por la donación y la suscripción con los editores de las publicaciones. Al ser una institución municipal, no puede recibir ejemplares por Depósito Legal, al contrario que la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Regional.

Lo relacionado con las adquisiciones de publicaciones en curso se gestiona en la sección de publicaciones contemporáneas.

Los fondos más importantes forman parte de la sección histórica, y puede decirse que son únicos en España.

Los fondos más antiguos pertenecen al siglo xvii. Éstos no pueden considerarse como prensa periódica, así que se ha dado en llamarlos «prensa histórica del periodismo». A este tipo de publicaciones se las denomina «*Hojas volantes*», «*Relaciones*», «*Noticias*», etc.

Esta colección única es muy relevante para los estudiosos del periodismo, debido a la enorme cantidad de proclamas y manifiestos que en ellos aparece.

La «*Gaceta Nueva*» de 1661, posteriormente llamada «*Gaceta de Madrid*», es la publicación periódica con periodicidad fija más antigua que se encuentra en la Hemeroteca.

Del siglo xviii destacan los títulos «*Diario de los literatos de España*» (1737), «*Diario extranjero*» (1763), «*El Censor*» (1782-87), «*El Diario de Avisos de Madrid*» (1756-1918), con sus innumerables cambios de título como «*Diario noticioso, curioso, erudito, comercial, público y económico*», «*Diario noticioso universal*» y «*Diario de Madrid*», y otros como «*El Correo de los Ciegos*» (1786) y «*El Diario de Barcelona*» (1792).

En los siglos xix y xx la adquisición de títulos se multiplica, y el fondo existente pasa a considerarse el más importante de España. Algunos de los títulos más importantes son: «*El clamor público*» (1844-64), «*La Correspondencia de España*» (1860-1923), «*El Liberal*» (1879-1937), «*El País*» (1881-1921), «*El Sol*» (1917-1939) y «*El Debate*» (1911-1936).

Además de estos fondos de carácter general, existen otros más especializados, como los periódicos obreros, entre los que destacan los títulos «*El eco de la clase obrera*» (1855), «*La Solidaridad*» (1903-1930), «*El Socialista*» (1886-1939) y «*El Mundo Obrero*» (1931-1939), y los de carácter económico del siglo XIX, como «*La Guía del comercio*» (1842-49), «*Gaceta de los caminos de hierro*» (1847-1934) y «*El Economista Español*» (1886-1988).

La Hemeroteca también adquiere diversas publicaciones oficiales, publicaciones de carácter literario (hasta 1800), una gran colección de prensa iberoamericana (siglos XVII-XIX), la mejor colección existente de periódicos de la Guerra Civil, y una bellísima colección de almanaques de los siglos XVIII y XIX.

Actualmente la Hemeroteca está microfilmado su fondo antiguo, que puede consultarse en la sala de lectores de microfilm situada en la planta baja del propio centro.

En el centro existen tres tipos de catálogos:

- Catálogo de uso interno: es un catálogo general en forma de fichas. Incluye los registros de todas las publicaciones, incluidas las microfilmadas, ordenadas alfabéticamente por el título.
- Catálogos de uso externo en fichas:
 - Catálogo alfabético de Títulos.
 - Catálogo geográfico: en este catálogo los registros están ordenados alfabéticamente por el país de procedencia. Para cada país se ordena asimismo por ciudades, también alfabéticamente y dentro de éstas por orden cronológico.
 - Catálogo Sistemático de Materias: este catálogo ordena las publicaciones siguiendo la CDU.
- Catálogos encuadernados de uso externo: son catálogos editados para facilitar el estudio de temas concretos y para difundir partes importantes de la colección.
 - Catálogo de publicaciones sobre cine.
 - Catálogo de publicaciones de literatura española de 1900 a 1950.
 - Catálogo de publicaciones iberoamericanas de los siglos XVIII y XIX.
 - Catálogo de publicaciones españolas hasta 1800.
 - Catálogo de publicaciones españolas desde 1800.

También existe un catálogo en soporte informático, el OPAC, utilizado para la consulta de los fondos de una forma más rápida, aunque en la actualidad no hay muchas publicaciones incluidas en la base de datos, por realizarse el volcado de los registros del catálogo manual al automatizado.

4. SERVICIOS

Para tener acceso a los fondos de la Hemeroteca es necesario disponer de un carnet de usuario. El carnet puede ser un pase temporal para realizar una

consulta específica, pero también existe la posibilidad de obtener el carnet permanente, que permite acceder a todos los fondos, así como reproducirlos.

El servicio de préstamo existente solo sirve para la sala, ya sea documentación en soporte papel o microfilmado, y no existe la posibilidad del préstamo domiciliario. El préstamo en sala se lleva a cabo sirviendo al usuario hasta dos ejemplares de las publicaciones que desee.

En la Hemeroteca se reciben dos ejemplares de cada publicación: uno de ellos se guarda como ejemplar de conservación en el depósito y el otro se utiliza para la consulta de los usuarios.

El acceso a los microfilmes es libre, previa presentación del respectivo carnet.

El horario de atención al usuario es muy amplio, de 9 a 21 horas sin interrupción, aunque cada una de las salas tiene un horario más restringido dentro del horario general de la Hemeroteca. Durante dicho horario general también se puede solicitarla reproducción de documentos.

Las salas de consulta son tres:

1. **Sala de lectura «Ricardo Fuente»:** en esta sala se consulta la prensa diaria. Dispone de 55 puestos de lectura, dos OPAC's y una fotocopidora, y su horario de es 9 a 14 horas. Está situada en la planta baja del edificio. Algunas de las publicaciones que se pueden consultar son diarios de información general como *El País*, *ABC*, *El Mundo*, *Diario 16*, *La Razón*, diarios de información económica como *Expan-*



sión y *Cinco Días*, diarios deportivos como *As* y *Marca*, suplementos de diarios con información cultural con *ABC Cultural*, *Blanco y Negro*, *País Semanal* y *La Revista*, y publicaciones oficiales como el *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* y el *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*.

2. **Sala de investigadores «Antonio Asenjo»:** en esta sala se consultan las publicaciones originales. Dispone de 76 puestos de lectura, dos OPAC's y una pequeña biblioteca con tres secciones: Hemerografía, obras varias (donde se incluyen diversas Tesis Doctorales) y obras de referencia. El horario para el usuario es de 9 a 21 horas, aunque se admite la última petición a las 20:30 horas. Esta sala se encuentra en la planta primera del edificio.
3. **Sala de lectura en Microfilm:** en esta sala se consultan las publicaciones reproducidas en microfilm. Dispone de 30 pantallas lectoras, dos OPAC's y una fotocopidora, y se encuentra en la planta baja del edificio. Se pueden consultar publicaciones de 9 a 21 horas, y se admite la última petición a las 20:30 horas. El horario de obtención de fotocopias es de 9 a 14 y de 15 a 20 horas. La microfilmación permite la consulta a los usuarios de documentos evitando así el deterioro por su uso.

Otro de los servicios de la Hemeroteca es la reproducción de documentos. Si se trata de publicaciones no microfilmadas, dicha reproducción se efectúa a través de microfilm negativo de 35 mm. sin perforar.





Los encargos se realizan en una semana y pueden ser recogidos de 9 a 14:30 horas. Al recoger el usuario el microfilm puede realizar una ampliación en papel de la documentación microfilmada.

Si se trata de publicaciones ya microfilmadas, pueden obtenerse de inmediato copias ampliadas en papel, en la propia sala de lectura en Microfilm.

5. PERSONAL

La plantilla de la Hemeroteca es de 32 personas distribuidas de la siguiente manera:

- Tres facultativos, que realizan funciones de gestión.
- Tres ayudantes, encargados de las funciones técnicas e informativas.
- Tres operarios de microfilm.
- Cuatro administrativos, encargados de realizar informes y presupuestos.
- Dos auxiliares, que desarrollan funciones como la ordenación de fondos y el préstamo.
- Diecisiete ordenanzas.

El número de personal que trabaja en la Hemeroteca es bastante limitado, sobre todo si se tiene en cuenta la afluencia de lectores y las dimensiones de la misma.

6. AUTOMATIZACIÓN DE LOS FONDOS

Ya se ha comentado de la existencia en las salas de lectura de varios OPAC's para la consulta de los fondos de la Hemeroteca.

Para esta automatización, tanto para la entrada como para la consulta de los registros, se optó por el sistema SIRTEX. En 1994 se comenzó con la reconversión retrospectiva de los registros, a partir del fondo antiguo ya microfilmado. Además existen otros fondos que en la actualidad ya están automatizados, como las publicaciones iberoamericanas de los siglos XVII-XIX, las revistas de cine y las publicaciones literarias españolas hasta 1800.

La base de datos SIRTEX pertenece a la Red de Bibliotecas Municipales. La grabación de los datos está siendo realizada por los propios empleados de la Hemeroteca.

7. LOS USUARIOS Y LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

La mayor parte de los usuarios de la Hemeroteca son investigadores y docentes que consultan los fondos para la realización de trabajos de investigación. Además, la Sala de lectura «Ricardo Fuente» es utilizada por los madrileños para la lectura de los diarios.

Respecto a las actividades de difusión se realizan periódicamente visitas de colegios, institutos y alumnos de carreras universitarias como Periodismo y Biblioteconomía y Documentación, previa solicitud, además de colaborar en exposiciones con distintas entidades.