

## *Relaciones de la imprenta barcelonesa con la castellana en el siglo XVII: el impresor Carlos Sánchez Brevo*

M.<sup>a</sup> Milagros RONCO LÓPEZ  
Profesora Titular de Documentación  
Universidad del País Vasco

### RESUMEN

Las relaciones que pudieron mantener entre sí los impresores y libreros de los distintos reinos de España, es un tema que ha sido relativamente analizado por diversos autores. En este artículo se estudian los nexos existentes entre algunos impresores y libreros barceloneses y madrileños durante unos años pertenecientes al siglo XVII, analizándose en concreto la figura del impresor madrileño Carlos Sánchez Bravo, y el contacto profesional y comercial que mantuvo con los Cormellas, impresores y también libreros de Barcelona, partiendo de la procedencia de Sebastián de Cormellas «padre» (natural de Alcalá de Henares) y continuando con la actividad impresora en Barcelona por parte de Sebastián Cormellas «hijo», que fue más librero que impresor, y que acentuó su contacto con Madrid a través de otros libreros.

### INTRODUCCIÓN

Por parte de reconocidos autores<sup>1</sup> se ha apuntado la hipótesis de que la tendencia castellanizadora del mercado editorial barcelonés desde finales del siglo XVI y durante el período siguiente se produjo, sobre todo, por intereses de mercado de los editores y libreros de Barcelona.

Tenemos datos suficientes para estar relativamente de acuerdo, ya que conocemos acuerdos entre el mundo del libro castellano y barcelonés —entre otros—, a través de documentos contrastados<sup>2</sup>. Al hilo de estas consideracio-

<sup>1</sup> Véase, entre otros, PEÑA PÉREZ, M.: *Libro y Lectura en Barcelona, 1473-1600*. Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma, 1995, y *El laberinto de los libros: Historia de la cultura de la Barcelona del Quinientos*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1997. GARCÍA CÁRCEL, R.: *Las culturas del Siglo de Oro*. Madrid, «Historia 16», 1989. BURGOS, J.: *Imprenta y cultura del libro en la Barcelona del Setecientos (1680-1708)*. Bellaterra, Tesis Doctoral, 1993.

<sup>2</sup> Véase a este respecto, entre otros, los publicados por MADURELL, J. M. y RUBIO, J. en *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1533)*. Barcelona, Gremio de Editores. Libreros y Maestros Impresores, 1955.

nes, ofrecemos una información obtenida como consecuencia de la investigación realizada sobre el impresor Sebastián de Cormellas (1591-1600)<sup>3</sup> a fin de establecer posible contactos profesionales de los impresores y libreros que trabajaban en la Ciudad Condal a finales del siglo XVI, con aquellos otros que desarrollaban su actividad en los vecinos reinos castellanos.

Debemos considerar, por lo que a esta información se refiere, que su hallazgo seguramente ha sido fruto de la casualidad, ya que la época que hemos estudiado para nuestro trabajo finaliza en el año 1600. No obstante, la extensión de los años de actividad del apellido Cormellas y su origen castellano, nos impulsaron a continuar por ese camino aún siendo conscientes de que no nos sería de utilidad concreta para nuestro propósito inmediato.

Sebastián de Cormellas era natural de Alcalá de Henares, según se desprende de un documento dado a conocer por Madurell<sup>4</sup> relacionado con los esponsales de Sebastián con la viuda de Hubert Gotard, impresor barcelonés. También Mossén Josep Mas Doménech, en un «Post Scriptum» de la obra de Miguel González Sugrañes *Contribució a la Història dels antics gremis dels Arts i Oficis de la ciutat de Barcelona*<sup>5</sup> ofrece diversas noticias que ya había publicado en el «Butlletí de la Biblioteca de Catalunya» (1917) recogidas del Archivo de la Catedral, según datos asentados en los libros de cuentas de la Serie correspondiente a entrada de caja, y que reflejan noticias de matrimonios, bautizos y fallecimientos de la comunidad barcelonesa. Por lo que respecta a Cormellas, figura una nota de 1590 sobre el matrimonio de *Sebastià Cormellas, estamper d'Alcalá de Henares, habitant de Barcelona, con María viuda de Hubert Gotard*.

La actividad de este impresor la sitúan varios autores entre 1591 y 1654<sup>6</sup>. No obstante, el nombre de Sebastián de Cormellas cubre dos personas diferentes, que son padre e hijo<sup>7</sup>. Sebastián de Cormellas «padre», uno de los objetos de investigación de nuestra tesis doctoral fallece, o al menos deja la imprenta, en 1638; y es su hijo, Francisco Sebastián a quien vemos firmar siempre con su segundo nombre, el que se hace cargo de la imprenta<sup>8</sup>.

Así mismo, existió otro Cormellas impresor anterior a ellos: Francisco de Cormellas, padre y abuelo respectivamente de los mencionados, cuya actividad se centra en Alcalá de Henares entre 1563 y 1565<sup>9</sup>. No es extraño, pues, que

<sup>3</sup> Para nuestra Tesis Doctoral *Nuevas aportaciones bibliográficas y documentales en torno a la figura de MILLARES CARLO: La imprenta en Barcelona durante el Período Renacentista (1590-1600)*. Universidad Complutense de Madrid, abril de 2000.

<sup>4</sup> MARUPELL I MARIMÓN, J. M.: *Hubert Gotard*, en *Gutenberg-Jahrbuch*, 1972, pp. 194 y ss.

<sup>5</sup> MAS DOMÉNECH, J. *Barcelona, Estampa d'Henrich i Companyia*, 1915-1918, 2 Tomos XXXII + 454 págs. y X + 291 págs. Ver Tomo II, *Estampers. Llibreters*.

<sup>6</sup> Entre otros, MILLARES CARLO en *Introducción al estudio de la Historia y Bibliografía de la imprenta en Barcelona en el siglo XVI. Los impresores del período Renacentista*. En «Boletín Millares Carlo», II, n.º 3, 1981, pp. 9-120, XXX láminas y 12 figuras, y DELGADO CASADO, J. en *Diccionario de Impresores españoles (Siglos XV-XVII)*, 2 Tomos, Madrid, Arco/Libros, 1995. Tomo I, n.º 184, pp. 157-161.

<sup>7</sup> Véase lo que DELGADO CASADO dice en su *Diccionario* al respecto.

existieran relaciones de los Cormellas asentados en Barcelona con otros profesionales del libro castellanos y, en concreto, cercanos a Madrid, cuya imprenta había comenzado su andadura en 1566 desarrollándose rápidamente.

Sebastián de Cormellas «Padre» continuó con los contactos que los Herederos de Cendrat, impresores barceloneses cuya imprenta se anexionó en 1599<sup>10</sup>, habían establecido con los reinos castellanos de la época<sup>11</sup>. Por su parte, Francisco Sebastián de Cormellas —Cormellas «Hijo»— se hace cargo en 1638 de la imprenta del padre, como hemos mencionado. Pero Sebastián Cormellas «Hijo» era ante todo comerciante de libros y está suficientemente documentado, puesto que ostentó cargos en el Gremio de Mercaderes de Barcelona<sup>12</sup>. Mantuvo una activa relación comercial con diversos lugares de la península, Madrid entre ellos, a través de otros comerciantes del libro. Uno de esos librereros fue Juan Bautista Tavano<sup>13</sup> por intermediación de su hermano Juan Antonio, comerciante de libros en Valencia, como nexo de unión<sup>14</sup>.

## EL IMPRESOR CARLOS SÁNCHEZ BRAVO

Diversos autores le sitúan en Madrid<sup>15</sup> entre 1635 y 1650. Para otros, el final de su actividad se sitúa en 1652<sup>16</sup>. No obstante, Mercedes Agulló advierte

<sup>8</sup> *Idem*, pp. 157.

<sup>9</sup> Véase DELGADO CASADO, J. *Diccionario de Impresores...*, Tomo I, n.º 183, pp. 156.

<sup>10</sup> Véase al respecto lo que exponemos en las págs 423 y ss de nuestra Tesis doctoral citada

<sup>11</sup> Véase las descripciones de las obras n.º 50 y n.º 63 de nuestro Catálogo, incluídas en la Tesis doctoral citada, pp. 388 y 403 respectivamente.

<sup>12</sup> En 1612 aparece mencionado con motivo de su ingreso en la Cofradía de Librereros, que fue su trabajo principal. Véase VINDEL: *F. Cormellas*, Barcelona, Antigua Librería Babra, 1937.

<sup>13</sup> O Tabano. También Tábano.

<sup>14</sup> Estos librereros, que ocasionalmente fueron impresores, recorrieron distintos lugares. Los hemos localizado en Zaragoza en 1609, donde imprimen juntos *De beneficiis* de Nicolás García, en cuyo colofón firman como «Hermanos Tavano». Después, desaparecen de Zaragoza. Juan Antonio marcha a Valencia —desde donde contacta con Cormellas y figura como librero/editor en diversas obras— y Juan Bautista se instala en Madrid, lugar en el que reaparece costeando, asimismo, obras de varios impresores. Uno de ellos será Carlos Sánchez Bravo.

<sup>15</sup> Entre otros, ver CASADO DELGADO, Juan: *Diccionario...*, Tomo II, n.º 824, pp. 638, y Mercedes AGULLÓ y COBO: *La imprenta y el comercio de libros en Madrid (siglos XVI-XVIII)*. Tesis Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1991. 2 V., y de la misma autora, *Noticias de impresores y librereros madrileños de los siglos XVI y XVII*, en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños, I (1966), pp. 169-208, II (1967), pp. 175-213; III (1968), pp. 81-116».

<sup>16</sup> Véase Marcelino GUTIÉRREZ DEL CAÑO, *Ensayo de un Catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, III (1899), pp. 662-671, IV (1900), pp. 77-85, 267-272, 667-678 y 736-739»; y Cristóbal PÉREZ PASTOR, *Noticias de Impresores y librereros de Madrid* (Sección Segunda), en «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas». Tomo IV. Madrid, Real Academia Española, 1926, pp. 413-491 (Memorias de la Real Academia Española, XIII). V.T. *Impresores y librereros de Madrid: Documentos referentes a ellos*. *Idem*, pp.191-412.

No obstante, Mercedes AGULLÓ y COBO advierte que su última impresión es de 1650, que es también la fecha de su muerte, pues en ese mismo año ya traba

que su última impresión es de 1650, que es también la fecha de su muerte, pues en ese mismo año ya trabaja su viuda, Ana Francisca de Maristigui (Madrid, 1650-1652)<sup>17</sup>.

Instalado en la calle de Atocha, esquina con la plazuela de la Leña<sup>18</sup>, entre sus principales obras encontramos:

*Las Comedias*, (1637), de Calderón.

Al invicto y serenísimo señor don Fernando de Austria, (1637) de Gabriel Bocángel.

*Obras póstumas*, (1641) de Hortensio Félix de Paravicino, que costea Juan Bautista Tavano<sup>19</sup>.

*Fuentes de Agánipe o rimas varias*, (1642-1646) de Manuel de Faria e Sousa.

Relación verdadera de todo lo que ha sucedido desde que salió el exercito de su majestad de ... Fraga, (1646), obra anónima.

Su relación con Barcelona se establece a través del librero Juan Bautista Tavano, relacionado a su vez con su hermano Juan Antonio que residía en Valencia y con quien Sebastián de Cormellas «Hijo» tuvo contacto comercial. No resulta extraño ya que, desde finales del siglo XVI, las relaciones con Castilla se multiplican en este ámbito y el gusto de los lectores barceloneses incluye bastantes obras de autores castellanos<sup>20</sup>.

El final de la actividad de los Sánchez Bravo (1652), coincide casi con el de Sebastián de Cormellas «Hijo» (1654). A partir de esa fecha, nos encontramos con una laguna de diez años sin datos sobre la persona que se hace cargo de la imprenta. A partir de 1664, figura su hijo, Francisco de Cormellas Ginefreda.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

AGULLÓ y COBO, Mercedes: *La imprenta y el comercio de libros en Madrid (siglos XVI-XVIII)*. Tesis Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1991. 2 V.

AGULLÓ y COBO, Mercedes: *Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII*, en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños, I (1966), pp. 169-208, II (1967), pp. 175-213; III (1968), pp. 81-116.

BURGOS, J. *Imprenta y cultura del libro en la Barcelona del Setecientos (1680-1708)*. Bellaterra, Tesis Doctoral, 1993.

<sup>17</sup> Según refiere AGULLÓ y COBO, *op. cit.*, en 1631 hace *Guerras civiles de Francia*, de Enrico Caterino Davila. GUTIÉRREZ DEL CAÑO (*op. cit.*) supone que este es el único año en el que Ana Francisca imprime, pero AGULLÓ demuestra (*idem*) que todavía imprime en 1652, año en el que publica la *Lira de las Musas*, de Gabriel Bocángel, y lo firma con el nombre de su marido, cosa bastante habitual.

<sup>18</sup> Ver CASADO DELGADO: *Diccionario...*, n.º 824, pp. 638.

<sup>19</sup> Este librero-editor, constituye el nexo de enlace entre el impresor barcelonés y el madrileño a través del contacto con el hermano, Juan Antonio Tavano, situado en Valencia. Este resulta ser un lugar de gran relación con los Cormellas, y se menciona continuamente en sus obras.

<sup>20</sup> A este respecto, véase lo que hemos expuesto en nuestra Tesis Doctoral, pp. 80 y ss.

- DELGADO CASADO, J.: *Diccionario de Impresores españoles* (Siglos XV-XVII), 2 Tomos, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- GARCÍA CÁRCEL, R.: *Las culturas del Siglo de Oro*. Madrid, «Historia 16», 1989.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino: *Ensayo de un Catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, III» (1899), pp. 662-671, IV (1900), pp. 77-85, 267-272, 667-678 y 736-739.
- MADURELL i MARIMÓN, J. M.: *Hubert Gotard*, en *Gutenberg-Jahrbuch*, 1972, pp. 188-196.
- MARUPELL, J. M. y RUBIO, J. En *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1533)*. Barcelona, Gremio de Editores, Libreros y Maestros Impresores, 1955.
- MAS DOMÉNECH, J. Barcelona, Estampa d'Henrich y Companyía, 1915-1918, 2 Tomos XXXII + 454 págs. y X + 291 págs. Tomo II, *Estampers. Llibreters*.
- MILLARES CARLO, A.: *Introducción al estudio de la Historia y Bibliografía de la imprenta en Barcelona en el siglo XVI. Los impresores del período Renacentista*. «Boletín Millares Carlo», II, n.º 3, 1981, pp. 9-120, XXX láminas y 12 figuras.
- PEÑA DÍAZ, M.: *Libro y Lectura en Barcelona, 1473-1600*. Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma, 1995.
- PEÑA DÍAZ, M.: *El laberinto de los libros: Historia de la cultura de la Barcelona del Quinientos*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1997.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Impresores y libreros de Madrid: Documentos referentes a ellos*. En «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas». Tomo IV. Madrid, Real Academia Española, 1926 pp.191-412.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Noticias de Impresores y libreros de Madrid* (Sección Segunda), en «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas». Tomo IV. Madrid, Real Academia Española, 1926, pp. 413-491 (Memorias de la Real Academia Española, XIII).
- RONCO LÓPEZ, M.<sup>a</sup> Milagros: *Tesis Doctoral Nuevas aportaciones bibliográficas y documentales en torno a la figura de MILLARES CARLO: La imprenta en Barcelona durante el Período Renacentista (1590-1600)*. Universidad Complutense de Madrid, abril de 2000.
- VINDEL: *F. Cormellas*, Barcelona, Antigua Librería Babra, 1937.