

La colección fotográfica del Instituto Nacional de Industria (INI): Una ventana a la industria española del siglo XX

Isabel Junquera CasadoSEPI. Centro de Documentación y Archivo Histórico **Elena Laruelo Rueda**SEPI. Centro de Documentación y Archivo Histórico¹<https://dx.doi.org/10.5209/dcin.95314>

Recibido: 30 de marzo de 2024 • Aceptado: 16 de mayo de 2024

ES Resumen: El papel del Instituto Nacional de Industria (INI) en la industria española durante gran parte del siglo XX y su interés en dar a conocer las actividades de las empresas en las que participó, dieron lugar a la creación de un fondo audiovisual del que se describe la colección fotográfica con motivo de su próxima difusión en la web institucional de SEPI. Esta colección fotográfica es un interesante material de apoyo para el estudio del desarrollo industrial en España, al facilitar un relato de seguimiento de las construcciones industriales, actividades técnicas, obras, maquinaria, visitas institucionales, etc., con las fotografías solicitadas periódicamente a las empresas del INI.

Palabras clave: Instituto Nacional de Industria; Empresas públicas; Industria española; Colección fotográfica.

ENG The photographic collection of the National Institute of Industry (INI): A window on twentieth-century Spanish industry

Abstract: The role of the National Institute of Industry (INI) in Spanish industry during much of the 20th century and its interest in publicizing the activities of the companies in which participated, led to the creation of an audiovisual fund that is described the photographic collection on the occasion of its upcoming dissemination on the SEPI institutional website. This photographic collection is an interesting support material for the study of industrial development in Spain, by providing a follow-up story of industrial constructions, technical activities, works, machinery, institutional visits, etc., of INI companies with the photographs periodically requested by the Institute.

Keywords: National Institute of Industry; Public enterprises; Spanish industry; Photograph collection.

Sumario: 1. Introducción 2. El Archivo del INI 3. La colección de fotografías. 4 Tratamiento documental de la colección 5. Difusión. 6. Conclusiones 7. Bibliografía.

Cómo citar: Junquera Casado, I.; Laruelo Rueda, E. (2025). La colección fotográfica del Instituto Nacional de Industria (INI): Una ventana a la industria española del siglo XX. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 48, 109-115.

1. Introducción

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) es una entidad española de derecho público dependiente del Ministerio de Hacienda y fue constituida en 1995, por el Real Decreto Ley 5/1995, de 16 de junio², posteriormente aprobado como Ley

5/1996, de 10 de enero de 1996, de Creación de determinadas Entidades de Derecho Público³.

Esta Sociedad con la misión de rentabilizar las participaciones empresariales y ser un instrumento al servicio de la política económica del Gobierno, es la cabecera del Grupo SEPI integrado actualmente

¹ Causó baja en SEPI el 31 de enero de 2025.

² Real Decreto-ley 5/1995, de 16 de junio, de creación de determinadas entidades de derecho público. *Boletín Oficial del Estado*, 146, de 20 de junio de 1995. <https://www.boe.es/eli/es/rdl/1995/06/16/5>

³ Ley 5/1996, de 10 de enero, de creación de determinadas entidades de derecho público. *Boletín Oficial del Estado*, 11, de 12 de enero de 1996. <https://www.boe.es/eli/es/l/1996/01/10/5/con>

por 14 empresas participadas de forma directa y mayoritaria.

Su creación fue el resultado del proceso de reorganización del sector público empresarial español, afectado por la entrada de España en la Comunidad Europea y por la situación económica de las empresas, siendo su principal antecesor el Instituto Nacional de Industria (INI).

El INI, fue creado por la Ley de 25 de septiembre de 1941⁴ y suprimido por el Real Decreto Ley 5/1995 junto con el Instituto Nacional de Hidrocarburos, (INH). Se encomendó al INI contribuir en la industrialización del país tras la Guerra Civil española con la participación directa del Estado en la producción de bienes y servicios.

Este objetivo fundacional se concretó mediante la creación y participación en empresas de diferentes sectores industriales considerados esenciales para la industrialización de España (energía, siderurgia, construcción naval, motores, armamento,...). Durante su dilatada existencia, según Martín y Comín (1991) el INI atravesó tres grandes etapas:

Primera etapa (1941-1963). Se corresponde con la presidencia de Juan Antonio Suanzes, fundador del Instituto. La dependencia orgánica era con Presidencia del Gobierno; fue el periodo en el que se gestaron los proyectos más ambiciosos del INI y se crearon las principales empresas nacionales, que van a configurar su trayectoria histórica.

Segunda etapa (1963-1976). La aprobación del Plan de Estabilización en 1959 dio lugar a la liberalización de la economía española y su apertura hacia el exterior en términos comerciales y financieros. Esto significó para el INI el abandono de la estrategia autárquica previa y el paso a una etapa guiada por criterios de mercado. En 1963 pasó a depender del Ministerio de Industria; a partir de 1970 se realizó una reestructuración del organismo.

Tercera etapa (1976 – 1995). Tras una primera actuación de rescate de empresas afectadas por la crisis internacional de 1973 y el cambio político a un estado democrático, se puso en marcha una política industrial global iniciándose a partir de 1984 la reconversión de los sectores en crisis.



Figura 1. Gráfico de la organización 1941-2001

En 1992, con la creación de la sociedad anónima TENEOSA, se agrupan las participaciones industriales de las empresas del INI que debían desarrollar sus actividades en régimen de libre competencia y estar desvinculadas de los presupuestos generales del Estado manteniendo las sociedades sujetas a planes de reestructuración o reconversión en el INI. En 1995 se constituyen dos entidades de derecho público, la Agencia Industrial del Estado, (AIE) y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, (SEPI). En 1996 se encomienda a SEPI la gestión de las empresas que se habían asignado a TENEOSA y a la AIE⁵, suprimiendo ambas entidades en 1996 y en 1997.

La consecuencia a nivel documental de las sucesivas reorganizaciones del sector público industrial ha sido la asignación a SEPI de los archivos de las instituciones suprimidas, constituyéndose el Archivo Histórico de SEPI (AHSEPI). Actualmente la documentación accesible para la investigación es la que fue generada por el INI.

2. El Archivo del INI

La organización del archivo de una entidad refleja su personalidad corporativa y las características internas de cada institución; en el caso del Archivo del INI, esta autonomía institucional durante la primera etapa, determinó que la organización de la documentación fuera distinta a la utilizada por los archivos de la administración pública, organizando los documentos del Departamento de Archivo General y Registro con un sistema decimal creado expresamente para esta documentación y asignando a ese departamento funciones tanto de registro como de distribución y custodia de los documentos, siendo el fondo más voluminoso de los que se han tratado documentalmente y de gran interés para la investigación. Esta clasificación temática por materias, que se ajustaban a las actividades y proyectos industriales y a las empresas en las que el Instituto participó, se mantuvo hasta 1990.

Cada unidad administrativa organizó sus archivos de oficina, generando archivos independientes de gran interés para el estudio de las actividades del INI, aunque no siempre han sobrevivido a las sucesivas reorganizaciones internas del Instituto.

3. La colección de fotografías

Las colecciones de fotografías industriales crean una narrativa visual de las actividades realizadas a lo largo del tiempo y para conseguir este resultado, el INI solicitaba periódicamente a sus empresas actualizaciones de las fotografías de sus actividades y productos.

El seguimiento que el Instituto hacía de sus empresas facilitó el inicio de la colección fotográfica, que se nutrió en sus comienzos de las aportaciones que las empresas dependientes del Instituto debían remitir para, posteriormente en la década de los setenta, crear el Departamento de Fotografía que

⁴ Ley de 25 de septiembre de 1941 (rectificada) 30 de septiembre de 1941 por la que se crea el Instituto Nacional de Industria. *Boletín Oficial del Estado*, 280, de 7 de octubre de 1941. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1941/280/A07734-07737.pdf>

⁵ Real Decreto-ley 15/1997, de 5 de septiembre, por el que se modifica la Ley 5/1996, de 10 de enero, de Creación de Determinadas Entidades de Derecho Público. *Boletín Oficial del Estado*, 214, de 6 de septiembre de 1997. <https://www.boe.es/eli/es/rdl/1997/09/05/15>

complementa la colección fundamentalmente con fotografías de actos institucionales y retratos de altos cargos.

3.1. Formación de la colección

En los contextos empresariales o industriales, como es el caso que nos ocupa, las fotografías responden a los objetivos de documentar las actividades de la empresa en sus documentos internos y posibilitar la publicidad de las actividades a través de documentos de difusión pública (Montiel, 2015).

Los mecanismos de control del INI sobre las actividades de sus empresas, la obligación de informar al gobierno y la situación de aislamiento en aquellos años evidenció la importancia de disponer de un instrumento de propaganda que aumentara el prestigio de la institución mediante la divulgación de sus actividades. En el organigrama del INI diseñado en 1941 por su primer presidente, se incluye un Departamento dedicado a Prensa y Propaganda y otro de Información.

Los objetivos definidos para dar a conocer sus actividades se incorporaron en las *Normas en relación con la actuación de los consejeros representantes del INI en las sociedades en que dicho organismo intervenga* (1942), que determinaban que las empresas participadas debían enviar periódicamente información económica y técnica de todos los proyectos y realizaciones, para el seguimiento de su marcha económica y evaluación de sus propuestas.

En las primeras actas del Consejo de Administración se expresa el valor de que la opinión pública conozca sus realizaciones y la fotografía fue una herramienta para colaborar en este objetivo, como indica la aparición de información gráfica en la publicación editada en 1947, *Breve resumen sobre las finalidades y actuación del INI durante los años 1941-1946*; en la que se apunta la importancia de darse a conocer, incrementando la propaganda del Instituto con la publicación de folletos y artículos de prensa en los principales periódicos, exponiendo las actividades desarrolladas, las producciones que se pretendía alcanzar, la situación geográfica de las actividades y las empresas industriales creadas para realizarlas, sus fines sociales, etc.; informaciones con un objetivo no solamente divulgativo, también se pretendía evitar suspicacias o recelos acerca de la labor del INI.

En el diseño adoptado en 1944 para la publicación de la memoria anual del INI, se decidió incluir expresamente en un anexo el informe anual y el balance de situación de todas las empresas participadas, y se inicia la solicitud sistemática de fotografías para completar la información de las memorias. En la memoria de 1944, de forma extraordinaria, también se publican planos de las nuevas instalaciones que complementan la información gráfica disponible de las empresas con las obras de las nuevas factorías, maquetas de construcciones, productos, talleres ya en funcionamiento, etc.

Las revistas institucionales del INI desde 1947 hasta 1970 facilitan su organización y aumentan la colección de fotografías, con el objeto de dar mayor

cobertura informativa a las actuaciones realizadas (García, 2012 y 2013).

Con el mismo objetivo de propaganda y publicidad corporativa, en 1943, el Instituto inició la participación en ferias y exposiciones de actividades en las que el INI estaba interesado, presentando "elementos, datos y proyectos" y que, con el tiempo, añadieron maquetas, objetos originales, fotografías y películas.

En 1951, por el aniversario de los 10 años de la fundación del Instituto, se organizó en la sede del INI una exposición corporativa. La exposición se consolida en 1956 como exposición permanente, con un objetivo claramente propagandístico y didáctico, ocupando en la sede del INI 4000 metros cuadrados y será periódicamente renovada. Contaba con productos significativos de las empresas, maquetas de sus instalaciones, fotografías, paneles y pequeños telecines para proyectar los documentales corporativos y fue un escaparate del Grupo INI hasta su cierre.

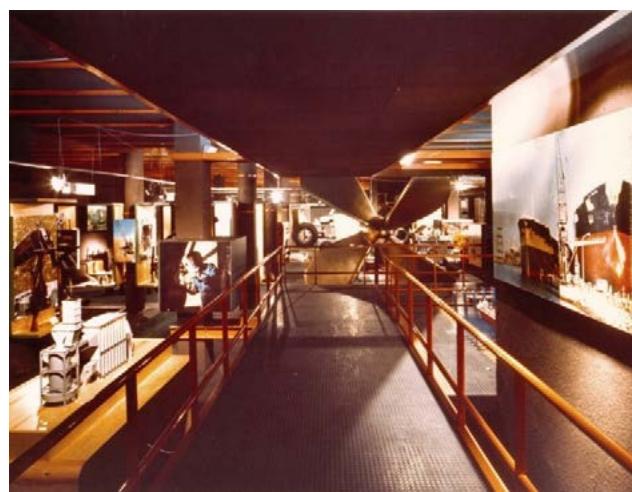


Figura 2. AHSEPI. Exposición permanente del INI, 1972.

Para el cumplimiento de estos objetivos de difusión se recopilaron y produjeron lo que actualmente denominamos fondos audiovisuales del INI, integrados por una videoteca -con la colección de películas producidas por el INI o sus empresas entre los años 1950-1980- y por una fototeca con la colección de fotografías, datadas en el periodo 1944-1988.

Los fondos fílmicos están depositados en la Filmoteca Española, estando accesibles para su consulta a través de su catálogo⁶ y pudiendo ser visionados en sus instalaciones.

Los fondos fotográficos están depositados en el Centro de Almacenamiento de Documentación Administrativa (CADA) y pueden ser consultados en el Archivo Histórico de SEPI.

4. Tratamiento documental de la colección

4.1. Actuaciones

Tras las tareas iniciadas en 1996 para la conservación, descripción y digitalización de los

⁶ <https://catalogos.cultura.gob.es/RAFI/filmotecaopac/timeout.htm?dir=/RAFI/filmotecaopac>

índices de contenido de los fondos documentales del Departamento de Registro del INI, SEPI decide, en 2001, asignar la gestión centralizada de los fondos documentales de distintas instituciones y direcciones del organismo al Centro de Documentación bajo la adscripción del Gabinete de Presidencia, con la denominación de Archivo Histórico. En este proceso se transfirió la fototeca conservada por la dirección de Comunicación formada por documentación textual, positivos fotográficos, en papel y en diapositiva y negativos en soporte plástico y alguno en cristal.

Todo este material, con un rango amplio de fechas, estaba instalado en álbumes, gavetas de plástico, ficheros de cartón, contenedores metálicos, carpetas de anillas, un armario archivador de negativos y cajas de material fotográfico.

Tras la recepción se inició su tratamiento con un primer análisis de la documentación y su clasificación, comprobando que los ficheros de negativos respondían a una clasificación numérica implantada en 1971 mientras que los positivos estaban ordenados cronológica y alfabéticamente por los nombres de las empresas, tanto en los álbumes, como en los ficheros de cartón y en las carpetas de anillas que contenían los contactos.

Las tareas que se han realizado sobre la totalidad de los materiales han consistido en el inventariado y reenumeración de materiales, el cambio de unidades de instalación por deterioro o por reemplazo a materiales más idóneos para la conservación y el traslado a los depósitos del CADA para garantizar una mejor conservación. El estado de conservación de grueso de la colección es bueno.

4.2. Digitalización

En las últimas dos décadas se ha producido un creciente interés de las instituciones que poseen fondos archivísticos por su patrimonio fotográfico, tanto desde el punto de vista de los procesos técnicos de descripción y conservación como de la difusión a un público lo más amplio y diverso posible. En un número importante de casos ha supuesto el establecimiento de programas de digitalización y la participación en proyectos de difusión de ámbito nacional (Hispana) o europeo (Europeana) y, en otros tantos, se ha facilitado el acceso a través de la creación de repositorios digitales accesibles a través de las páginas web de las instituciones.

En el caso de SEPI, la digitalización del fondo fotográfico partió de la necesidad interna de proporcionar a la Dirección de Comunicación acceso digital a la colección de positivos que habían estado a su cargo hasta la transferencia al Archivo. En el periodo 2008-2012, y con su colaboración, se escanearon los 12 álbumes más antiguos, que contienen las fotografías ordenadas por empresas de los proyectos, instalaciones, eventos y maquinaria desarrollados durante el periodo 1942- 1968.

La falta de un proyecto de digitalización condicionó el establecimiento de criterios de digitalización muy básicos: resolución de 300 ppp., 8 bits de profundidad, recorte del soporte de cartón en el que están pegadas las fotografías; formato jpg y sin generación de ficheros master de conservación. Las carpetas de almacenamiento replicaron la

organización de los álbumes de modo que se crearon carpetas para cada álbum, con tantas carpetas como empresas contuvieran y cada fichero fue identificado con el número de página y la posición que ocupara la fotografía dentro de la página del álbum. En este proceso se añadieron metadatos a cada objeto digital generado, utilizando las propiedades del fichero; se completaron los campos: *Título*, para introducir el acrónimo de la empresa, *Asunto* para la descripción de la imagen, su localización y la fecha de creación y *Etiquetas* con palabras clave que facilitasen su recuperación.

En total en esta primera actuación se digitalizaron 4553 fotografías, todas en blanco y negro.

En 2015 el Archivo Histórico inicia la segunda fase de digitalización en la que se establecieron criterios técnicos mínimos basados en las pautas de digitalización recogidas por la Junta de Andalucía (2010), pautando como criterio base la digitalización en 300 dpi y tipo de fichero jpeg. En cuanto al color se aplicó una captura en escala de grises a 8 bits para las copias en blanco y negro, y color RGB de 24 para los positivos en color. No se generó fichero master y se continuó con la asignación de metadatos para su recuperación.

Teniendo en cuenta las dos actuaciones hasta 2019 se han digitalizado 7825 fotografías

4.3. Descripción

La descripción de los positivos conservados en los álbumes se inicia en 2014 con el objetivo de preservar los originales, evitando la consulta directa al permitir el acceso digital de los investigadores que acuden a consultar al Archivo.

Se modificó la aplicación informática del Archivo adecuándola para la descripción de los positivos fotográficos. Se realizó un volcado masivo de las imágenes utilizando los metadatos de las fotos digitalizadas para cumplimentar los campos de la base de datos. Para ello se realizó una correspondencia entre los metadatos de los ficheros y los campos de la base de datos, siendo el nombre de las empresas y de las materias los coincidentes con los de los otros fondos del Archivo. Se incorporaron campos para describir las características físicas, el año y la ubicación de la fotografía original y se completó con un campo de selección múltiple de descriptores con una lista de términos controlados para asignar tipologías de industrias, actividades o materias; para las acotaciones geográficas se incluyeron descriptores topográficos normalizados usando el *Tesoro ISOC de Economía* y descriptores de autoridades para los personajes relevantes que aparecían en las fotos (personalidades del régimen de Franco, cuadros directivos del INI y de las empresas y visitantes extranjeros en actos protocolarios).

En 2017 durante los trabajos de descripción se detectó que algunas de las fotografías conservadas en los álbumes más antiguos habían sido realizadas por fotógrafos o estudios de fotografía reconocidos y por tanto se podía hacer la atribución de la autoría de la imagen; a partir de ese momento se incluyó ese dato. Hasta la fecha se han recopilado 61 fotógrafos o estudios, entre los que se encuentran algunos tan relevantes como Albero y Segovia, Campúa o Pando.

Se han catalogado 5428 fotografías digitalizadas entre 2008-2019, que se encuentran accesibles para su consulta en el Archivo Histórico.

4.4. Desarrollo de la colección

Paralelamente a los trabajos realizados en la última década sobre la colección fotográfica han continuado los trabajos en otros fondos del Archivo Histórico. Fruto de esta actividad se han localizado fotografías en otros fondos, bien como encartes de informes técnicos, en memorias de trabajos, o como envíos protocolarios de actos organizados por las empresas dependientes del INI.

Se estableció como criterio de actuación primar la conservación del material fotográfico frente a la unidad del expediente, retirando de los mismos todas aquellas fotografías que estuviesen exentas, de manera que han pasado a formar parte de la colección de fotografías. Se han instalado en carpetillas de papel 100% algodón y libre de ácido, que a su vez van en cajas de archivo.

Tanto las fotografías que se retiran del expediente como las que se mantienen encartadas, se digitalizan e incorporan al directorio interno que funciona como repositorio digital, asignando los metadatos a los objetos digitales según los criterios marcados para la colección. Estos materiales aún están pendientes de descripción y de difusión.

5. Difusión

Con el incremento del interés internacional desde los años 60 por la arqueología industrial y, en España, con la ley General del Patrimonio Histórico (Ley 16/85) que declara patrimonio histórico a los bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social; y en 1999, con el inicio del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, hay un incremento considerable de la conservación, valoración y estudio del patrimonio industrial.

Desde 1996 con la puesta a disposición del Archivo del INI a la comunidad investigadora, había sido consultada mayoritariamente documentación de la evolución económica y técnica de las empresas del INI, el funcionamiento del Instituto o las políticas industriales. Desde la toma de interés por el patrimonio industrial, el personal investigador amplió la consulta a los documentos que aportan esta información como los proyectos industriales de las empresas que debían ser remitidos y autorizados por el INI, los informes del territorio para la instalación de factorías, las revistas institucionales y la colección de las fotografías y películas producidas por el INI que son testigos de los cambios producidos en el paisaje y en las ciudades a lo largo del tiempo.

La participación del personal del AHSEPI en jornadas profesionales ha favorecido el conocimiento de la colección, en concreto, nuestra participación con la conferencia *El Archivo Histórico del INI: Fuentes para el estudio del Patrimonio industrial español*, en el VI Congreso para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España, dio a conocer el Archivo al personal investigador interesado en paisajes, arquitecturas, las máquinas e instalaciones, los modos de energía, las obras públicas, etc.

En 2015 con la ponencia, *Construyendo paisajes: fuentes documentales de las empresas industriales en el Archivo Histórico del INI*, presentada en las jornadas La industria en el paisaje. Patrimonio en isocronía y memoria organizadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera se incrementó el interés por el estudio del patrimonio industrial en el Archivo Histórico de SEPI considerando sus fondos una de las fuentes esenciales para su conocimiento.

La difusión de la colección fotográfica también se benefició de los estudios realizados por una comunidad investigadora más heterogénea y por los préstamos para exposiciones, hechos que permitieron el conocimiento de la colección por un público más amplio. Significó la ampliación y diversificación de las consultas (condiciones laborales de los trabajadores, el tipo de tareas de las mujeres en las empresas, mobiliario, líneas de montaje, tipo de maquinaria, viviendas construidas para los trabajadores, etc.) para las que la colección fotográfica del INI ha supuesto una fuente documental tan relevante para el desarrollo de las investigaciones como los documentos textuales convirtiéndose en un “*objeto privilegiado para el estudio en las ciencias sociales*” (Rius,2018). Al mismo tiempo, las exposiciones acercaron las fotografías conservadas en el Archivo al gran público que habitualmente no es usuario de los archivos.

De esta difusión mediante exposiciones, resaltamos la colaboración con el Ministerio de Trabajo en 2006 para la muestra *Una mirada al trabajo* conmemorativa del primer centenario de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social. En el montaje principal incluyeron paneles con fotografías significativas y proyección de películas industriales facilitados por SEPI.



Figura 3. AHSEPI ENSIDESA Montaje de castillete, 1956



Figura 4. AHSEPI MARCONI Montaje de autoradios, 1966

En 2013 la exposición *Paisajes de la Energía en España* organizada por el grupo de investigación Paisaje Cultural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid contó también con materiales digitalizados para la exposición de los que se entregó copia digital al Archivo de SEPI.



Figura 5. AHSEPI ENCASO Instalaciones de Puertollano, 1957

Y recientemente en 2022, la exposición *La Imagen del INI 1941-1975. Propaganda Territorio y Arquitectura 1941-1975*, resultado del proyecto de investigación *La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, territorio y arquitectura en el periodo histórico del franquismo*⁷ puso de relieve la estrategia del INI para visibilizar sus proyectos industriales a través de las revistas y memorias del INI, las fotografías y las películas industriales (Layuno y García, 2019).

Apuntar finalmente que en los últimos años la difusión ha permitido que el fondo fotográfico sea considerado por otros actores menos tradicionales como son las productoras cinematográficas y los canales de televisión.

El préstamo de materiales y la cesión de objetos digitales se ha articulado con instrumentos jurídicos que detallaban las condiciones y los límites para el uso de imágenes digitales, en un inicio mediante contratos, posteriormente con la firma de acuerdos de préstamo o de cesión de uso de imágenes y desde 2023 por resolución de la Dirección de Relaciones Externas y Gestión Documental de SEPI, unidad responsable del Archivo Histórico⁸.

Paralelamente a esta difusión externa se ha producido un cambio en la percepción que la propia institución tenía de los fondos audiovisuales. Está en marcha un proyecto de difusión activa de los materiales digitalizados para ponerlos a disposición de la ciudadanía en la página web de SEPI⁹. Se está actualizando el módulo de Archivo Histórico en la página institucional lo que permitirá acceder a la colección digital de fotografías; estarán disponibles junto con nueve documentales de la videoteca del INI restaurados y digitalizados gracias a un acuerdo de SEPI con otras instituciones (Banco de España y Filmoteca Española), consiguiendo que su riqueza de contenido esté al alcance de los ciudadanos.

6. Conclusiones

Durante los últimos 15 años las actuaciones sobre la colección fotográfica han sido discontinuas y sin un proyecto marco que las englobe. Tanto la digitalización como la descripción han respondido más a necesidades internas que a un claro objetivo de difusión de las fotografías y de los objetos digitales generados. Esto ha influido en la falta de profundidad del tratamiento documental, en el seguimiento de normas y estándares de descripción archivística y ha lastrado la atención prestada a otros materiales de la colección fotográfica, especialmente a los negativos.

Su relevancia dentro del Archivo es evidente. Los trabajos efectuados han mostrado la riqueza de los materiales que se conservan y su complementariedad respecto a los documentos textuales. También evidencian, la necesidad de contar con un plan de conservación que evite la perdida de materiales frágiles como los negativos así como con una digitalización que responda a estándares archivísticos para

⁷ *La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, Territorio y Arquitectura en el tiempo histórico del Franquismo* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico i+D+i. Convocatoria 2018), proyecto coordinado y formado por dos subproyectos: *El Instituto Nacional de Industria. Cultura Visual e Imágenes de su Arquitectura* (PGC2018-095261-B-C21) (I.P. R. García), y *La imagen del Instituto Nacional de Industria en el territorio: cartografía y paisaje de la industria* (PGC2018-095261-B-C-22), (I.P. Á. Layuno).

⁸ Desde febrero del año 2025 la dirección responsable del Archivo Histórico es la Dirección Adjunta al Gabinete de Presidencia.

⁹ <https://www.sepi.es/es/conozca-sepi>

posibilitar a futuro la participación en los proyectos de difusión del patrimonio digital español.

También se han mostrado las sinergias que se pueden establecer con otras colecciones fotográficas al ponerse de manifiesto la existencia de fotografías de autores y de estudios de fotografía relevantes, que cuentan con fondos en otras instituciones. Abre una línea de trabajo que tendrá que ser desarrollada a futuro y que plantea también retos respecto a la gestión de derechos de propiedad intelectual vinculados a estas fotografías.

Los cambios en la percepción de la institución acerca de la puesta a disposición de los ciudadanos de su acervo cultural han hecho que se haya modificado el tradicional recelo a la difusión en línea de la colección fotográfica, posibilitando su futura inclusión en la página web de SEPI. El incremento de las

consultas a las fotografías y la apertura a colectivos tradicionalmente alejados de nuestro “investigador tipo” sin duda han supuesto un empuje a este cambio de percepción.

Las colecciones de fotografías facilitan la respuesta de un archivo a la curiosidad o deseo de estudio de cualquier ciudadano. Son documentos históricos pero su forma de transmitir la información es diferente a un texto escrito al ser una forma visual de acercarse al pasado. Constituyen una fuente esencial para la historia, en ocasiones incluso la primordial, posibilitando el análisis de construcciones industriales cuando ya no queda informe o proyecto que lo sostenga, muestran los cambios en el paisaje a lo largo del tiempo, y en definitiva, documentan la memoria colectiva.

7. Referencias bibliográficas

- CINDOC-CSIC (1995). *Tesauro ISOC de Economía*. 1995. <http://hdl.handle.net/10261/30257>
- García, R. (2012). La revista del INI. Un testimonio de la industrialización española de posguerra. En: M. A. Álvarez Areces (Coord.), *Patrimonio inmaterial e intangible de la industria: artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria* (pp. 581-592). CICEES.
- García, R. (2013). Memoria del desarrollo. La segunda etapa de la revista del Instituto Nacional de Industria. En: M. A. Álvarez Areces (Coord.), *Paisajes culturales, patrimonio industrial y desarrollo regional* (pp. 277-284). CICEES.
- Instituto Nacional de Industria (Ed.). (1942). *Reglamento provisional por el que ha de regirse el INI*. Instituto Nacional de Industria.
- Instituto Nacional de Industria (Ed.). (1942). *Normas en relación con la actuación de los consejeros representantes del INI en las sociedades en que dicho organismo intervenga*. Instituto Nacional de Industria.
- Instituto Nacional de Industria (Ed.). (1944). *Memoria: Al 31 de diciembre de 1944. Anexos Tomo 2 fotografías*. Instituto Nacional de Industria.
- Instituto Nacional de Industria (Ed.). (1947). *Breve resumen sobre las finalidades y actuación del Instituto Nacional de Industria: Años 1941 a 1946*. Instituto Nacional de Industria.
- Instituto Nacional de Industria (Ed.). (1960). *Resumen de la labor realizada por el Departamento [de Construcción] en sus quince años de actividad*. Instituto Nacional de Industria.
- Junta de Andalucía (2010). *Recomendaciones Técnicas para la digitalización de documentos. Versión 1.0 de 02/07/2010*. <https://www.uma.es/media/tinyimages/file/11.D-AGUMA.pdf>
- Laruelo, E. (2005). Los Fondos Históricos del INI: Fuente para el estudio de la empresa pública industrial. En *Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Historia Económica*. https://media.timtul.com/media/web_aehe/_wp-content_uploads_2005_10_b21_laruelo.pdf
- Laruelo, E., Junquera, I. y Sisniega, A. (2015). Construyendo paisajes: fuentes documentales de las empresas industriales en el Archivo Histórico del Instituto Nacional de Industria. *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 86, 61-70.
- Laruelo, E., Junquera, I. y Sisniega, A. (2016). El Archivo Histórico del INI: fuentes para el estudio del patrimonio industrial español. En TICCH España (coord.), *El patrimonio industrial en el contexto histórico del franquismo, 1939-1975 territorios, arquitecturas, obras públicas, sindicatos y vida obrera* (pp. 59-65). CICEES.
- Layuno, M.A. y García, R. (2019). La imagen del INI: un proyecto de recuperación de la Memoria Histórica. En *La imagen de la industria. Propaganda, representación y percepción como patrimonio. Actas VI Seminario sobre Patrimonio Arquitectónico e Industrial. Aula G+I_PA1* (pp. 45-47). Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/57800/>
- Martín, P. y Comín, F. (1991). *INI: 50 años de industrialización en España*. Espasa Calpe.
- Montiel, G. (2015). La fotografía industrial y el archivo de empresa en la siderurgia del Puerto de Sagunto: representación, poder e identidad (1944-1976). *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 149, 65-86. <http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.149.65>
- Rius, N. F. (2018). Más allá de la simple imagen: fotografía e investigación. *Estudios Ibero-Americanos*, 44(1), 166-168. <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2018.1.27738>