

El cuerpo desnudo en los archivos fotográficos: entre el acceso y el ocultamiento

Irene Gress CarrascoEstudiante del Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información
de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) ✉**Elke Köppen**Investigadora titular del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias
y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) ✉<https://dx.doi.org/10.5209/dcin.95308>

Recibido: 29 de marzo de 2024 • Aceptado: 2 de diciembre de 2024

ES Resumen: En el presente artículo se analiza el cuerpo desnudo fotografiado como documento perceptible de ser conservado en los archivos y la importancia de su descripción catalográfica para permitir el acceso. Para ello se exponen y analizan tres ejemplos pertenecientes a archivos mexicanos.

Palabras clave: cuerpo humano; desnudo; fotografía; catalogación.

ENG The nude body in photographic archives: between access and concealment

Abstract: This article analyzes the photographed nude body as a perceptible document to be part of archives and the importance of its catalographic description to allow access. To this end, three examples belonging to Mexican archives are exposed and analyzed.

Keywords: human body; nude; photography; cataloguing.

Sumario: 1. Introducción 2. Análisis. 3. Conclusiones 4. Referencias bibliográficas

Cómo citar: Gress Carrasco, I.; Köppen, E. (2025). El cuerpo desnudo en los archivos fotográficos: entre el acceso y el ocultamiento. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 48, 117-124.

1. Introducción

La fotografía de desnudo surgió casi a la par de la invención de la fotografía durante la primera mitad del siglo XIX. Desde entonces, ha sido uno de sus géneros más recurrentes. Cuando hablamos de desnudo fotográfico nos referimos a las imágenes captadas por una cámara que tienen como referente visual el cuerpo humano desprovisto por completo -o de manera parcial- de vestimenta. A lo largo de la historia se han realizado diferentes tipos de fotografía de desnudo, como por ejemplo, la fotografía antropológica, los registros fotográficos del cuerpo humano con fines médicos, los desnudos artísticos, la fotografía erótica, la pornografía y los cuerpos desnudos utilizados con fines comerciales o publicitarios.

Si bien, desde antes de la existencia de la fotografía el desnudo ya era un género de gran importancia empleado en el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado, la fotografía trajo nuevos aportes, tales como, representaciones del cuerpo humano más realistas que permitían acceder visualmente a escenas

íntimas que generalmente se mantenían en el ámbito privado. Este efecto se potenció con la fotografía estereoscópica gracias a la cual se podían visualizar imágenes tridimensionales que permitían apreciar en detalle dichos escenarios, dando la sensación al espectador de encontrarse dentro de dichas escenas. Otra contribución fue la reproductibilidad en grandes cantidades que permitió un comercio a nivel internacional de fotografías que en su momento fueron consideradas eróticas o pornográficas.

En México, el género del desnudo fotográfico tuvo su apogeo a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, a partir de la circulación de las tarjetas postales, que se comercializaron desde Europa y que posteriormente se comenzaron a producir en el continente americano. Con la circulación de estas imágenes surgieron los primeros intentos de regular e incluso prohibir su distribución y consumo al considerarse que iban en contra de los principios morales de la época y que no respondían a fines artísticos ni científicos. Sin embargo, nada detuvo

la propagación de dichas fotografías, ya que incluso llegaron a publicarse en revistas ilustradas como *Ovaciones*, *Vea* y *El Universal Ilustrado*.

Dentro de la historia de la fotografía, a nivel internacional han incursionado en este género fotográfico artistas como Brassai, Man Ray, Helmut Newton, Hans Bellmer, Edward Weston, Emmet Gowin, Duane Michals o Joel-Peter Witkin. En el caso de México contamos con destacados artistas de la lente que capturaron icónicos desnudos fotográficos, como por ejemplo Antonio Garduño, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Luis Márquez Romay, Juan Crisóstomo Méndez, Juan Ocón, Miguel Monroy, Antonio Reynoso, Agustín Jiménez, Graciela Iturbide, Maya Goded, Kati Horna, Flor Garduño y Mariana Yampolsky; entre otros. Sus fotografías han transformado la manera en cómo concebimos el cuerpo ajeno y propio; en muchas ocasiones han sido disruptivos respecto a los paradigmas establecidos en la cultura visual de su época, debido a su relevancia, sus obras fotográficas son conservadas en archivos que las organizan para poder ser utilizadas a la posteridad.

2. Análisis

Para analizar la historia archivística de los desnudos fotográficos y conocer los aspectos de acceso y ocultamiento, partimos de las imágenes realizadas por Juan Crisóstomo Méndez Ávalos. En vida, Crisóstomo Méndez (1885-1962) trabajó como administrador en Puebla, a la par, dedicó su tiempo libre a la fotografía. Su práctica como fotógrafo dejó como resultado el registro fotográfico de la arquitectura poblana, festividades regionales, testimonios visuales de los viajes que realizó junto con el Club Fotográfico de Puebla a diversos estados del país, fotografías de bodegón y una cantidad importante de fotografías de desnudo que capturó en interiores y exteriores. A nivel regional logró cierta fama gracias a sus fotografías de arquitectura y paisaje; pero fue después de su muerte que adquirió visibilidad a nivel nacional gracias a la exposición que se montó en la galería Gabriela Orozco ubicada en la Ciudad de México en 1996, en la que se mostraron por primera vez al público sus fotografías eróticas tomadas entre 1924 y 1936, imágenes que en vida Méndez mantuvo ocultas del ojo público.

Según Ramírez Alonso (2009), en 1979, al morir Méndez, su hija Ana María vendió a la Secretaría de Educación Pública de Puebla su acervo fotográfico con la finalidad de integrar un archivo visual en la Casa de Cultura de Puebla. Antes del traslado de los materiales, la hija de Méndez seleccionó las obras que se llevarían. Quedaron fuera de esta selección la gran mayoría de los desnudos fotográficos. Estos finalmente fueron entregados a un comerciante local, quien posteriormente ofreció dichas fotografías a coleccionistas privados como Ava Vargas y Lilia Martínez. Es así como los desnudos fotográficos tomados por Méndez, al ser considerados inadecuados para estar en un recinto cultural público, fueron ocultados por segunda vez, en lugar de ser valorados como patrimonio fotográfico.

Años después, el coleccionista Ava Vargas fue el primero en mostrar al público las fotografías eróticas que tomó Méndez al montar la exposición *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos 1885-1962* y publicar un catálogo en 1996. A partir de ese momento¹ Méndez fue considerado como un fotógrafo vanguardista y consiguió un lugar en la historia de la fotografía en México junto a los más importantes fotógrafos de su época, así se hizo notar en exposiciones como *El cuerpo furtivo. Desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay*, y *Juan Crisóstomo Méndez* (2005), *Tus piernas, a la virtud inertes* (2007), *El sabotaje de lo real, fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta* (2009), *Colección. Fotografía moderna mexicana: Imagen, procesos vitales y autonomía expresiva* (2012), *México a través de la fotografía* (2013), entre otras (Gress, 2017).

Actualmente, en la Fototeca Estatal Juan C. Méndez se pueden encontrar 43 desnudos que se salvaron del descarte en la venta inicial del acervo. Estos se encuentran en la subserie “privado-cuerpo-desnudo” (que se divide en exterior e interior). De estos 43 ítems registrados, al menos 18 de ellos son desnudos fotográficos que fueron comprados por Méndez y que seguramente le sirvieron de inspiración; esto da testimonio de la comercialización y consumo de este tipo de imágenes desde principios del siglo XX. En el fondo Juan C. Méndez también se encuentran fotografías sugerentes que Méndez tomó a actrices, bailarinas y todo tipo de artistas itinerantes que iban con shows circenses o de magia de ciudad en ciudad; algunas de ellas fueron sus modelos para las fotografías de desnudo.

Como podemos ver, las fotografías de desnudo de Crisóstomo Méndez sobrevivieron al uso privado que les dio su autor, el descarte que hizo su familia, los prejuicios religiosos y estéticos de la época; para al final ser vistos, reconocidos y organizados como documentos visuales.

2.1 Fotografías de cuerpos desnudos en los acervos fotográficos en México


Actualmente diversas instituciones en México atesoran desnudos en sus acervos (Gil Huerta, 2010). Como ejemplo están las fotografías de desnudo tomadas por Luis Márquez Romay que forman parte del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En la misma Universidad, se conservan registros etnográficos pertenecientes al Archivo fotográfico México Indígena, del Instituto de Investigaciones Sociales. Por su parte, el Archivo General de la Nación custodia desnudos fotográficos de la Compañía Industrial Fotográfica que se comercializaron a principios del siglo XX. Por su parte, la Biblioteca Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público reúne ejemplares de las publicaciones *Ovaciones* y *el Universal Ilustrado* en las que se publicaron fotografías de desnudo femenino tomadas por Eduardo Melhado, Miguel Monroy, Rafael Carrillo, Martín Ortiz y Juan Ocón. Sin duda alguna, la colección privada

¹ La exposición a la que nos referimos se tituló *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, fotógrafo de Puebla (1885-1962)*, fue montada en la galería Gabriela Orozco ubicada en la colonia Roma en la Ciudad de México. Permaneció abierta al público de septiembre a octubre de 1996.

de Ava Vargas es una de las más importantes a nivel nacional en cuanto a fotografías de desnudo, ya que además de contar con la mayor parte de los desnudos fotografiados por Crisóstomo Méndez, conserva una serie de desnudos tomados por quien firmaba como J.B. en una casa de citas de la Ciudad de México (Vargas, 1991). Dichos acervos supieron reconocer el valor documental, material, histórico y estético de las fotografías de desnudo y, gracias

a ellos, podemos conocer en la actualidad las maneras de representación visual del cuerpo humano que a lo largo de la historia han formado parte de las prácticas sociales. Además de custodiar este tipo de fotografías, se han dado a la tarea de hacer registros de estos documentos visuales. Según la naturaleza de la institución, la intencionalidad de los autores y el tipo de desnudo se organizan dichas fotografías. A continuación, se presentan algunos ejemplos:

Tabla. 1. Catalogación de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos²

| | |
|------------------------------------|--|
| Código | JCM/03783 |
| Clave de origen | 3782 |
| Autor | Juan C. Méndez |
| Lugar de la toma | No identificado |
| Medidas (centímetros) alto x ancho | 4.4 x 10.6 |
| Negativo | |
| Tipo de copia impresa | Plata sobre gelatina |
| Formato | Horizontal |
| Caja FJCM | Caja 36 |
| Clave topográfica | Estante 1 Charola 9 |
| Estado de conservación | Bueno |
| Fecha de la toma visual | Sin identificar |
| Época histórica | Sin identificar |
| Descripción detallada de personaje | Vista media de mujer joven desnuda sentada sobre sus piernas en borde de fuente en posición de perfil a la izquierda, reclinada hacia la derecha arqueando cintura y apoyándose con brazos extendidos a la espalda con manos sobre borde, cabeza hacia el frente de cabello corto, al fondo columnas salomónicas y muro con ventana. |
| Firma de negativo | S/F |
| Número de toma de la misma serie | 7 de 8 |
| Identificación y/o fuente | Origen |
| Función /Género | Documento |
| Sección | 1. Retrato |
| Serie | 1.1. Desnudo |
| Subserie | 1.1.1. Exteriores |
| Exposición interna | |
| Exposición externa | * |
| Observaciones | Post Card, fotografía estereoscópica, nombre de autor al frente, mismo lugar y modelo que siguientes documentos (3775, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3783) |
| Imagen |  |

² Información proporcionada por la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez el 22 de septiembre de 2023.

Tabla. 2. Catalogación de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)³

| | |
|-----------------|---|
| Título | Desnudo |
| Anotaciones | I.O. En la guarda se lee: “Incremento Fototeca/ Por Concurso y Exp. Fot.”, “7 Fotografos Contemporáneos”, “María García Brehme”, “Desnudo”, en la maría luisa de la fotografía en la esq. inferior derecha, aparece la firma; “María García”, en la esquina inferior izquierda; “80”. La fotografía muestra a una mujer de pie, a la cual no se le ve el rostro ya que se lo cubre con la blusa que se va quitando, se encuentra en una habitación con un clóset que tiene un espejo de cuerpo completo, al fondo se distinguen unos cuantos cuadros decorando la pared. V.F. 470567. |
| Idioma | Español |
| Temática | Tópico Fotografía de desnudo Arte Mujeres Desnudos Cuerpo humano Modelos Ropa y vestidos Accesorios de vestir Habitaciones Decoración de interiores Recamaras Espejos Objetos diversos Fotografía de expresión personal |
| Geográfica | Ciudad de México, Distrito Federal, México |
| Temporal | Ca. 1976 |
| Origen | LUGAR Ciudad de México, Distrito Federal, México FECHA DE CREACIÓN Ca. 1976 |
| Autoría | María García: Fotógrafo |
| Tipo de recurso | Imagen fija Fotografía |

³ Información consultada en la *Mediateca en línea del INAH* el 6 de septiembre de 2023. Disponible en: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A405250

| | |
|----------------------|---|
| Descripción física | FORMA Hasta 20.3 - 25.4 cms (8 - 10 pulgadas) Impresión plata sobre gelatina (entonada y manipulada) |
| Ubicación | Fototeca Nacional |
| Condiciones de uso | D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México |
| Identificadores | MID 77_20140827-134500:470574 CATÁLOGO 47057 |
| Catalogación | FUENTE SINAFO, PIBARRA(2009) |
| Digitalización | FORMATO DEL ORIGINAL (GMD) Fotografía ORIGEN DEL RECURSO DIGITAL Reformateado digital FORMATO DEL RECURSO DIGITAL Image/vnd.sealedmedia.softseal-jpg CALIDAD DEL RECURSO DIGITAL Acceso |
| Área de procedencia | Dirección del Sistema Nacional de Fototecas |
| Objetos relacionados | Consejo Mexicano de Fotografía Fotógrafos mexicanos en el Siglo XX |

Tabla. 3. Catalogación del Archivo México Indígena perteneciente al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México⁴



| | |
|----------------------|---|
| Clasificación | IIS-MI CHONTALESTABASCO69-70/100p |
| Autor | Díscua, Raúl E. (Raúl Estrada), 1913- , fotógrafo. |
| Título | Mujer chontal: Simón Sarlat, Tabasco / Raúl Estrada Díscua |
| Variantes del título | Mujer de mediana edad chontal de perfil: San José de Simón Sarlat, Tabasco |
| Datos de publicac. | México: Studio Discua, entre 1939-1946 |
| Descr. Física | 1 tarjeta postal y 1 fotografía: positivo, monocromo; hoja 11 x 9 cm., 12 x 9 cm. |
| Tipo de contenido | imagen fija |
| Medio | sin medio |

⁴ Información proporcionada por el Archivo México Indígena perteneciente al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México el 14 de noviembre de 2023.

| | |
|--------------------|---|
| Tipo de portador | Hoja |
| Soporte Primario | Papel |
| Emulsión fotog. | Gelatina |
| Proceso fotog. | impresión plata gelatina |
| Color | Monocromo |
| Polaridad | Positivo |
| Org.y arre de mat. | Número otorgado por patronato universitario; 08-846317 UNAM |
| | Organización del fondo México indígena es por subdivisiones. Alfabéticamente por etnias |
| Serie | (Archivo fotográfico México indígena. Colección Chontales de Tabasco) |
| Notas generales | Orientación: vertical |
| | "2041" -- reverso de la imagen |
| | "988/977" -- reverso de la imagen |
| Restric. acceso | Estado de conservación: Permite su consulta |
| | Consulta en sala. Acceso previa cita. fototeca.iis@sociales.unam.mx |
| Resumen | Plano medio corto, de perfil hacia la derecha, cara de perfil, cabeza vuelta a la derecha |
| | "Sureste de Oaxaca y Tabasco. Se llaman a sí mismos slijual xanut que significa habitantes de las montañas. Su lengua es yokot' an o chontal. Sobreviven gracias a la agricultura, ganadería, artesanías y pesca." -- La UNAM en línea. Fondo México indígena |
| Versión original | Se cuenta con el negativo: Mujer chontal de perfil. Simón Sarlat, Tabasco. México, entre 1939-1946. 1 negativo: película de nitrato de celulosa, monocromo; película 12 x 9 cm. Archivo fotográfico México indígena. Colección Chontales de Tabasco. Localización: IIS-MI-CHONTALESTABASCO64/90n. UNAM DGPUDBAC08-863974 ; 988/0977 |
| Loc. de originales | Fototeca del Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria. 04510, Coyoacán. Ciudad de México |
| Condiciones de uso | Estado de los derechos no ha sido evaluado |
| Datos biográficos | "Entre los años de 1939 a 1946 se emprendió en el Instituto de Investigaciones Sociales un proyecto interdisciplinario para evantar la primera Carta Etnográfica de la República Mexicana. Esta colección fotográfica es resultado del trabajo de investigadores y fotógrafos profesionales como Raúl Estrada Díscua y Enrique Hernández Morones. Una segunda etapa de este proyecto se llevó a cabo en la década de 1960" -- La UNAM en línea. Fondo México indígena |
| Copia e identif. | 1 copia. Con número de clasificación IIS-MICHONTALESTABASCO70/100p. Studio Díscua |
| Relación | La misma mujer de mediana edad chontal plano medio corto, pose de frente, rostro de frente, se encuentra en la clasificación: IIS-MI CHONTALESTABASCO68/100p. |
| | La misma mujer de mediana edad chontal plano entero, pose de frente, rostro de frente, se encuentra en la clasificación: IIS-MICHONTALESTABASCO100/100p. |
| Edo.Conservacion | Positivo. Condición revisada. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/100p. Daño físico: delaminado, proyección de la escritura en el reverso del soporte hacia la imagen, arrugas, faltante en la imagen por estrapo en la emulsión, pérdida de plano, manchas en el soporte, huellas dactilares, mancha en el soporte con tinta |
| | Positivo. Condición revisada. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MI CHONTALESTABASCO70/100p. Daño físico: pérdida de plano |
| | Negativo. Condición revisada. Daño físico: rayas, huellas dactilares, deformaciones |
| | Positivo. Condición revisada. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/100p. Daño químico: craqueladuras en la emulsión |
| | Positivo. Condición revisada. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MI CHONTALESTABASCO70/100p. Daño químico: manchas en la emulsión |
| | Negativo. Condición revisada. Daño químico: oxidación, síndrome de vinagre |

| | |
|---------------------|---|
| | Positivo. Condición revisada. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/100p. Nivel de deterioro: generalizado |
| | Positivo. Condición revisada. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO70/100p. Nivel de deterioro: mínimo |
| | Negativo. Condición revisada. Nivel de deterioro: generalizado |
| | Positivo. Estabilizado. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/65p. Limpieza mecánica: barrido con brocha suave anverso y reverso |
| | Positivo. Estabilizado. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO70/65p. Limpieza mecánica: barrido con brocha suave anverso y reverso |
| | Negativo. Estabilizado. Limpieza mecánica: aire comprimido suave anverso y reverso. |
| | Positivo. Conservado. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/65p. Tratamiento incluido: limpieza química con isopropanol al 10%. |
| | Positivo. Conservado. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO70/65p. Tratamiento incluido: limpieza química con isopropanol al 10%. |
| | Positivo. Almacenado. (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO69/65p. Fundas, contenedores. Fabricadas en polipropileno inerte con un PH neutro |
| | Positivo. Almacenado. 1 copia de fotografía (UNAMX) IIS-MICHONTALESTABASCO70/65p. Fundas, contenedores. Fabricadas en polipropileno inerte con un PH neutro |
| | Negativo. Almacenado. Fundas, contenedores. Fabricadas en polipropileno inerte con un PH neutro |
| Exposición | "Algunas de estas fotografías fueron presentadas en la "Exposición Etnográfica de México", en el Palacio de Bellas Artes en 1946, con la museografía de Fernando Gamboa. Se presentó posteriormente en 1986" -- La UNAM en línea. Fondo México indígena |
| Materia | Mujeres de mediana edad chontales -- Tabasco -- San José de Simón Sarlat -- Siglo XX |
| | Mujeres de mediana edad chontales -- Retratos |
| | Chontales -- Vida social y costumbres -- Tabasco -- San José de Simón Sarlat -- Siglo XX |
| M. Geografía | San José de Simón Sarlat (Tabasco) |
| Termino Gene y for. | Impresiones plata gelatina -- México -- Siglo XX |
| | Tarjetas postales con fotografías -- Tabasco -- San José de Simón Sarlat -- Siglo XX |
| | Fotografía antropológica -- Tabasco -- San José de Simón Sarlat -- Siglo XX |
| | Fotografías de retrato -- Tabasco -- San José de Simón Sarlat -- Siglo XX |
| Otras Relaciones | Mujer de mediana edad chontal. La misma mujer de mediana edad chontal plano medio corto, pose de frente, rostro de frente, se encuentra en la clasificación: IIS-MICHONTALESTABASCO68/100p, (UNAMX) 760. |
| | Mujer de mediana edad chontal. La misma mujer de mediana edad chontal plano entero, pose de frente, rostro de frente, se encuentra en la clasificación: IIS-MICHONTALESTABASCO100/100p, (UNAMX) 789. |
| Ejemplares | 3 en Inst. Inv. Sociales |

En estos tres distintos registros se asienta en diferentes campos la información respecto al tipo de imagen que se está catalogando. En la Fototeca Juan Crisóstomo en el apartado de "descripción detallada de personaje" registra que se trata de una mujer joven desnuda, más adelante registra en el apartado "serie" que se trata de un desnudo, aunque en la jerarquía se le reconoce primero como un retrato. En el ejemplo de la Fototeca Nacional, desde un inicio, el apartado de "título" se puede leer que se trata de un desnudo y más adelante en el apartado "temática"

se asientan los descriptores: fotografía de desnudo, arte, desnudos y cuerpo humano. En el caso de la fotografía del Archivo México Indígena podemos ver que en la catalogación se le denomina como fotografía antropológica y fotografía de retrato, pero no se menciona en ningún campo de información que se trata de un desnudo.

Gracias a estos tres ejemplos podemos ver no existe un consenso respecto al término que se debe utilizar para este tipo de fotografías, ni tampoco en qué metadato se debe asentar la información que

nos indique que se trata de una fotografía de desnudo. Esto, puede entorpecer la búsqueda de este tipo de materiales visuales en los archivos por parte de los usuarios que tendrían que hacer varias búsquedas en distintos campos descriptivos para llevar a estas imágenes.

3. Conclusiones

En el caso de las fotografías de desnudo, primero se les tiene que considerar como documentos merecedores de ser conservados. Además, se les debe reconocer como un tipo específico de fotografía para que sean catalogados (con menor o mayor prelación) en los metadatos de género o temática. De igual manera es necesario utilizar vocabularios controlados a la hora de realizar la descripción de las imágenes, para que los términos coincidan y sea más fácil la búsqueda y el acceso a esta información.

Como pudimos ver, en los primeros dos ejemplos se brinda una detallada descripción de la imagen visual que nos habla del sujeto fotografiado y el contexto espacial en que se encuentra, lo que permite un mejor acceso a la información. En el caso de la

fotografía antropológica podemos ver que se le valora bajo su contexto disciplinario que limita su catalogación a la supuesta utilidad de la imagen: destacar la pertenencia étnica de la persona retratada para fines de registro documental. La descripción se reduce a la toma misma (de perfil) y no a la persona, ni menciona que la parte retratada se limita a la parte superior del cuerpo y que el busto se encuentra desprovisto de ropa. La manera de vestirse es parte importante de la cultura y mencionar un desnudo no sería una falta, sino permitiría el acceso intelectual a la imagen aportando a la investigación de una parte fundamental de la cultura, más aún si de patrimonio fotográfico se trata.

Como reflexión final, hacemos hincapié en la importancia de la catalogación que nos permite pasar la información visual a la información escrita. Los especialistas en las ciencias de la información debemos poner mucha atención en cada detalle de la materialidad y la información visual que nos brindan las fotografías, para así contribuir al acceso de materiales tan valiosos que nos invitan a reflexionar y a investigar más acerca del cuerpo humano.

4. Referencias bibliográficas

- Claro, R. (2011). Los borrosos desnudos. *Revista Alquimia: Del pictorialismo y otros olvidos*, (41), 36-47.
- Gil Huerta, A. (2010). *Los orígenes de la fotografía erótica en México* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. http://132.248.9.195/ptd2010/abril/0657095/0657095_A1.pdf
- González Reyes, A. H. (2009). *Concupiscencia de los ojos. El desnudo femenino en México 1897-1927* (primera edición). Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales Universidad Veracruzana.
- Gress Carrasco, I. (2017). *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos fotógrafo poblano* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000756599>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2023, 6 de septiembre). *Mediateca INAH*. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A405250
- Koppen Prubman, E. (2001). El patrimonio fotográfico de México: una responsabilidad para los bibliotecólogos. *Investigación Bibliotecológica*, (15), 86-111.
- Leal, Juan F., Flores, Carlos A. y Barraza, E. (2005). *Anales del cine en México: 1895-1911. 1901: El cine y la pornografía* (primera edición). Juan Pablos Editor.
- Martínez, L. (2009). Juan Crisóstomo Méndez, objeto de estudio y de deseo. *Revista Alquimia: Historias fotográficas en Puebla*, (37), 42-49.
- Márquez, L. (2006). *Desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay 1926-1932* (primera edición). Patronato del Museo Nacional de Arte.
- Navarrete, S. (2017). *La parte más bella* (primera edición). Secretaría de Cultura y Museo de Arte Moderno.
- Ramírez Alonso, M. Y. (2009). Fototeca Juan C. Méndez. Notas para la reconstrucción de su historia. *Revista Alquimia: Historias fotográficas en Puebla*, (37), 50-65.
- Rodríguez, J. A. (1996). *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos 1885-1962* (primera edición). Ediciones el Equilibrista.
- Salas Zamudio, S. (2005). La fotografía erótica en la Colección Garza Márquez. *Revista Alquimia: Las historias ocultas*, (23), 35-40.
- Sánchez Vigil, J. M. (2006). *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones* (primera edición). Trea.
- Trueba Lara, J. L. (2013). *Las delicias de la carne. Erotismo y sexualidad en el México del s. XIX* (primera edición). CONACULTA.
- Vargas, A. (1991). *La casa de citas en el barrio galante* (primera edición). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.