

El archivo personal de Manuel Villegas López: los escritos de cine para Unión Radio (1932-1936)

Emeterio Diez Puertas¹

Recibido: 13 de marzo de 2023 / Aceptado: 24 de abril de 2023

Resumen. Este artículo presenta el registro y catalogación de un fondo documental personal datado entre 1928 y 1936. Es parte del archivo formado con el legado del crítico cinematográfico Manuel Villegas López (1906-1980). Consta de alrededor de 750 unidades documentales. En especial, este fondo es rico en guiones de radio, ya que corresponde a la actividad de Villegas en la emisora Unión Radio (1925-1939). La investigación ha permitido clasificar por título, fecha y programa cerca de 200 textos, un 70% de ellos inéditos para nosotros.

Palabras clave: fondos documentales personales; cine; radio; crítica; IIª República; Manuel Villegas López

[es] The personal archive of Manuel Villegas López: film texts for Unión Radio (1932-1936)

Abstract. This article presents the recording and cataloguing of a personal documentary collection dating from 1928 to 1936. It is part of the archive formed from the legacy of the film critic Manuel Villegas López (1906-1980). It consists of around 750 documentary units. In particular, this collection is rich in radio scripts, as it belongs to Villegas' activity at the Unión Radio station (1925-1939). The research has made it possible to classify nearly 200 texts by title, date and program, 70% of them unpublished for us.

Keywords: personal documentary collections; cinema; radio; critique; Second Republic; Manuel Villegas López

Sumario: 1. Introducción 2. La línea editorial de Unión Radio 3. La programación de cine en Unión Radio 4. Manuel Villegas en Unión Radio 5. La indexación del fondo 6. Conclusiones 7. Referencias 8. Apéndice

Cómo citar: Diez Puertas, E. (2023). El archivo personal de Manuel Villegas López: los escritos de cine para Unión Radio (1932-1936), en *Documentación de Ciencias de la Información*, 46 (2), 177-193.

1. Introducción

El objeto de estudio de este artículo es el fondo documental de Manuel Villegas López, uno de los críticos españoles de cine más importantes por su larga trayectoria, el volumen de su obra, su proyección internacional y la calidad de sus escritos (Gubern, 1996; García Escudero, 2001, Diez Puertas, 2017). Villegas forma parte de la Edad de Plata (Mainer, 1981) y del contexto del cine en tiempos de la IIª República (Gubern, 1976 y 1977; Caparrós Lera, 1981). Pertenece a la generación de escritores cinematográficos formada por: 1) aquellos que nacen en la primera década del siglo XX, esto es, son “nativos cinematográficos”; 2) inician su trayectoria profesional coincidiendo con la llegada del cine sonoro y están vinculados con el nacimiento de los cine clubs y la edad de oro de las revistas cinematográficas (Hernández Eguiluz, 2009), como Florentino Hernández Girbal, Fernando Méndez Leite, Guillermo Díaz Plaja o Antonio del Amo;

y 3) se agrupan en el Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes, como Luis Gómez Mesa, Benjamín Jarnés o Rafael Gil. Se trata, por lo tanto, de la segunda generación de escritores cinematográficos. Son los que publican cuando ya ha pasado el momento en que la prensa diaria tenía que explicar que la apertura de una columna o una sección dedicada al cine no era una pérdida de compostura y seriedad sino una exigencia de la vida actual y una obligación para con los lectores, que demandaban información y valoración de las películas. Es la generación de los que acceden al oficio después de que, el 30 de julio de 1928, la primera generación crease la Asociación de Periodistas Cinematográficos de Madrid, presidida por Sabino Antonio Micón, para contribuir a la propagación y desarrollo del cine, mejorar sus estándares éticos y defender los intereses de la profesión. Dos años después, se creará en Bruselas la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) (Seoane y Saiz, 1996).

¹ Universidad Camilo José Cela (España)
E-mail: ediez@ucjc.edu



Figura 1. Unidad documental. Caricatura. Manuel Villegas López. Archivo de la familia.

En concreto, nuestro objeto de estudio es la parte del fondo documental que guardan los sobrinos de Villegas. El archivo personal de Villegas se conserva de forma parcial y fragmentaria, pues no recoge todas sus actividades y está incompleto y disperso. En estos momentos, se haya repartido en tres lugares: Filmoteca Española, la Universidad Camilo José Cela y el domicilio de sus

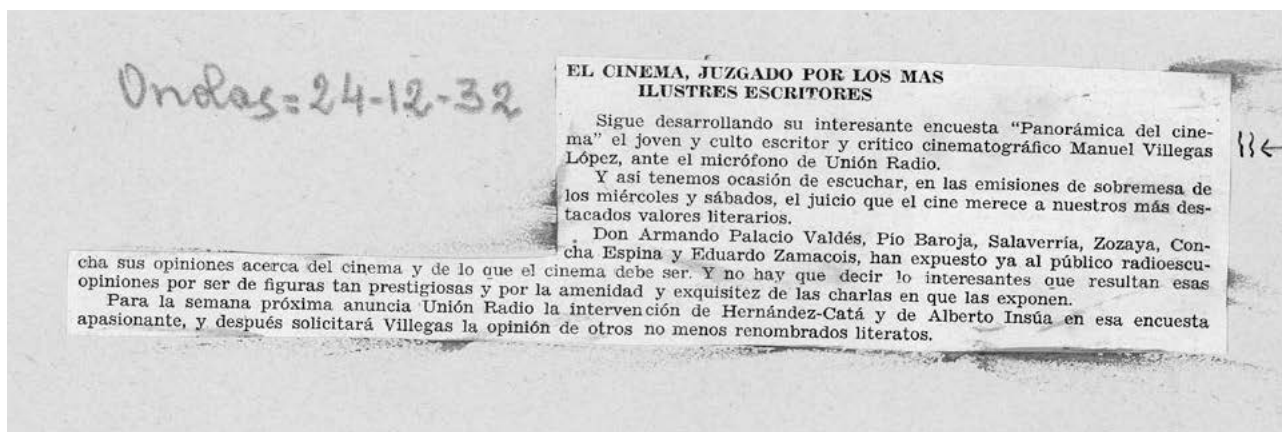


Figura 2. Unidad documental. Recorte de prensa. Archivo de la familia.

Aquí nos proponemos estudiar la parte del fondo que recoge la obra propia durante su etapa en Unión Radio, de 1932 a 1936, ya que el objetivo último de la investigación es publicar estos materiales dentro de un proyecto editorial auspiciado por la familia y la UCJC. Se trata de editar la obra completa de Manuel Villegas López. Esta es una documentación especialmente relevante porque, por su naturaleza, no quedan testimonios de los programas radiofónicos, salvo que se haya conservado algún guión o documento en papel. Villegas publicó una parte de sus intervenciones en las ondas en su libro *Espectador de sombras* (1935) y otra parte difícil de determinar en *Arte de masas* (1936). Pero esto representa un porcentaje mínimo, pues, finalmente, hemos rescatado y catalogado alrededor de 150 textos que recogen sus intervenciones en Unión Radio (ver Apéndice). En definitiva, el objetivo concreto de estas páginas es redactar un registro que permita interpretar y clasificar el fondo.

herederos. Este fondo puede clasificarse en nueve secciones: 1) documentación personal y familiar (documentación académica, felicitaciones, invitaciones, recordatorios, programas de mano, tarjetas de visita...); 2) documentación profesional (notas de trabajo, docencia, congresos...); 3) documentación legal, jurídica y mercantil (facturas, recibos); 4) correspondencia; 5) obra propia (libros, artículos, guiones, adaptaciones, traducciones...); 6) recortes de prensa; 7) documentación gráfica (fotografías, dibujos); 8) obra ajena relacionada con el autor y/o su obra (homenajes, reconocimientos, entrevistas, reseñas); y 9) varia (fondo de libros). Los gestores de ese fondo han sido, sucesivamente, la esposa de Villegas, Remedios Zalamea, su hermana, Dolores, y los hijos de esta, Luis y Mercedes Cristobal. En los años noventa del siglo pasado el crítico y cineasta Mario Tapia Chao organizó materiales, gestionó la cesión de parte del legado a Filmoteca Española e intentó publicar la obra completa de Villegas con Ediciones JC.

Ahora bien, aunque el fondo es parcial y fragmentado, el archivo familiar que custodian los sobrinos es muy importante para el periodo republicano, pues conserva unas 750 unidades documentales. Sobre todo, recortes de prensa y textos mecanografiados de las intervenciones de Villegas en Unión Radio. También hay algunas cartas y fotos.

Nuestra metodología se ha basado en las "Pautas para la catalogación en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de fondos personales en el servicio de manuscritos e incunables de la Biblioteca Nacional de España". Estas pautas dicen:

Las principales características de estos fondos son la heterogeneidad y singularidad de sus documentos, porque proceden de la actividad personal y profesional del productor/autor, reunidos por él mismo o por su familia. Por esta razón, la información contenida en los documentos está estrechamente vinculada con la biografía del autor que el catalogador deberá conocer en profundidad, así como una bibliografía representativa de su obra (2019, p. 3).

Estas dos últimas pautas, la biografía y la bibliografía, ya habían tenido una primera redacción y publica-

ción (Diez Puertas, 2018). Ya habíamos esbozado a grandes rasgos la trayectoria personal y profesional del autor, trayectoria que, hasta esa fecha, apenas ocupaba poco más de un par de folios. Ahora se trata de profundizar en su etapa republicana, actualizando y enriqueciendo esa biografía y bibliografía. En concreto, pretendemos completar el registro del fondo abordando cuatro objetivos secundarios: 1) estudiar qué línea editorial mantenía Unión Radio; 2) determinar qué lugar ocupaba la información cinematográfica en la emisora; 3) señalar en qué programas intervino Villegas; y 4) hallar e indexar los escritos de Villegas para Unión Radio. En forma de pregunta: ¿En qué medio (radio, diario, revista, conferencia...) fue comunicado cada texto cinematográfico escrito por Villegas hasta 1936? En el caso de Unión Radio, ¿en qué programa? ¿En qué fecha? ¿Se puede reconstruir el texto si se conserva parcialmente? ¿Hay distintas versiones de un mismo texto? Para responder a estas preguntas hemos consultado también los dos libros ya mencionados y hemos procedido al vaciado de los escritos que Villegas publicó en la prensa diaria (*Libertad, Luz, El Sol, El Imparcial*), la revista *Ondas* y la prensa cinematográfica (*La pantalla, Nuestro cinema, Films Selectos, Cinema, Sparta, Popular Film y Gran Film*).

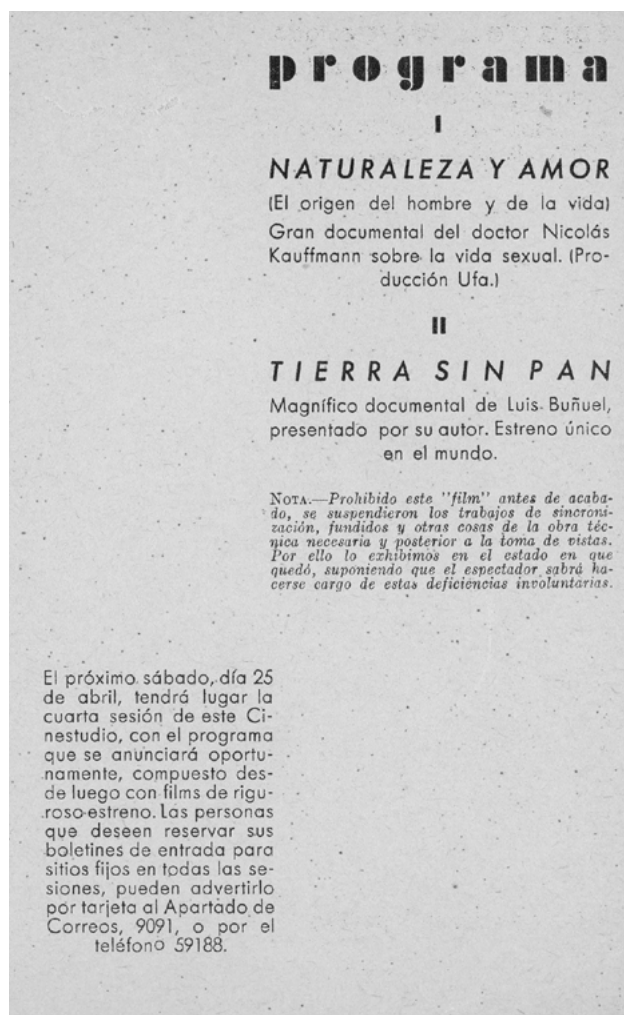


Figura 3. Unidad documental. Parte del programa del primer pase público de *Tierra sin pan* de Buñuel. La proyección la organizó Villegas dentro de las actividades del cineclub Imagen. Archivo de la familia.

Como es fácilmente deducible, este artículo sigue una línea de investigación dentro del cine español dedicada al estudio de la crítica cinematográfica. Nos referimos, por ejemplo, y dentro del periodo de nuestro estudio, a publicaciones como las de Hernández Egúíluz (2009) y Nieto Ferrando (2017, 2018), al trabajo de los hermanos Pérez Merinero (1975) sobre *Nuestro Cinema* (1932-1935), de Bragulat (1986) sobre *Popular Film* (1926-1937), el monográfico de *Anthropos* (1986) sobre Luis Gómez Mesa (1902-1986), el estudio de Llopis (1988) sobre Juan Piqueras Martínez (1904-1936), de Cánovas Belchí y Pérez Perucha (1991) sobre Florentino Hernández Girbal (1902-2002), de Martínez García (2007) sobre Francisco Ayala (1906-2009) o de Martínez (2015) sobre Mateo Santos (1891-1964). En muchos casos, estos estudios han ido acompañados de una antología de textos de la revista o del crítico. Como hemos indicado, el objeto último de esta investigación va más lejos: la publicación de la obra completa de Villegas. En el año 2022, se editaron tres inéditos escritos en los años sesenta: *El arte de ver una película, Fernando Delgado y René Clair, en su obra*. Y en el 2023, una edición revisada y muy ampliada de *El nuevo cine español*.

2. La línea editorial de Unión Radio

La emisora Unión Radio (Balsebre, 2001; Faus Belau, 2007; Afuera, 2019) fue fundada en 1925, siendo el ingeniero Ricardo Urgoiti Somovilla su principal promotor. Este era hijo de Nicolás María de Urgoiti, uno de los empresarios de la prensa más importantes del primer tercio del siglo XX, fundador de Papelera Española, la editorial Calpe y periódicos como *El Sol, La Voz, La Luz y Mundo Gráfico*.

Urgoiti Somovilla hace de Unión Radio la empresa radiofónica más importante del país en los años treinta. Es más, su ambición era conseguir el monopolio de la radio en España. En este sentido, su línea editorial fue siempre de colaboración con los sucesivos gobiernos, casi como un servicio público, aunque, dado el poder mediático de la radio en aquel momento, esos gobiernos no dudaron en suspender algunas emisiones, multarla e, incluso, intervenirla. De hecho, en 1939, el franquismo obliga a cambiar la composición del Consejo de Administración de Unión Radio, y fuerza a la cadena a cambiar su nombre por el de Sociedad Española de Radiodifusión (SER). Mientras algunas emisoras del grupo conservan su nombre anterior—Radio Barcelona, Radio Sevilla, Radio Valencia, Radio San Sebastián, Radio Galicia—, la emisora madrileña, cabecera de la cadena, es rebautizada como Radio Madrid, perdiendo así su nombre primitivo, ya que Unión Radio tenía, para la ciudadanía, claras connotaciones republicanas.

Lo cierto es que, por su tendencia liberal y regeneracionista, sus micrófonos estuvieron abiertos para todas las tendencias políticas. Es decir, su línea editorial quería ser de estricta neutralidad y siempre dentro del orden constitucional. Como señala Ángeles Afuera, Unión Radio quería estar “al margen de toda filiación política” y, al mismo tiempo, “a disposición de los poderes constituidos y de las autoridades oficiales mientras obren como tales” (2019, p. 126). La excepción fue la campaña electoral de

1936, cuando se intentó evitar radiar la propaganda del Frente Popular. Por otra parte, la emisora se sostiene con publicidad, venta de aparatos de radio y de suministros y cuotas de los socios, lo que le permite cierta independencia respecto de los anunciantes. Así mismo, es una emisora laica, aunque retransmite algunos eventos religiosos, como las procesiones de Semana Santa.

Este carácter constitucional, democrático, liberal y laico, además de trasladarse a la línea editorial de sus informativos, da lugar a una programación muy atenta la cultura: emisiones de teatro, música clásica, conferencias de todo tipo, programas de literatura, arte o cine... La revista *Ondas*, órgano de la emisora, presume en sus páginas de la visita a los estudios de escritores, actores, músicos, periodistas, científicos, arquitectos... tanto nacionales como extranjeros.

Por otro lado, es muy importante tener en cuenta la conexión de Unión Radio con las empresas cinematográficas Sagarra y Filmófono. El cine sonoro está muy ligado a las empresas de radio. Es más, empresas e inventores como Charles Francis Jenkins están trabajando para que la alianza entre la tecnología de la radio y la del cine den lugar a un nuevo invento, el cine retransmitido por las ondas, la televisión, que entonces se llamaba cine-radio o cine doméstico. Dice Francisco Ginestal en *Ondas*:

El cine y la radio son los dos descubrimientos más importantes de nuestros días; ésta, desde su infancia, se nos presentó bajo un aspecto respetable, ya que su adaptación a la vida suponía una revolución en las costumbres, un maravilloso medio de comunicación entre los pueblos y el más excelente sistema para la propaganda cultural y artística. En cambio, el cine hizo su aparición en el mundo como medio de diversión, o, mejor dicho, de inocente entretenimiento infantil. Han sido precisos treinta años para que la cinematografía se coloque en el lugar preponderante que ocupa hoy en el mundo.

Pero de la alianza del cine y la radio han de salir las más sorprendentes manifestaciones estéticas y científicas que hayamos podido imaginar. La televisión y el fonofilm sólo son dos aspectos diferentes del cineradio, como éstos, a su vez, son hijos de la fotografía y de la electricidad (17-7-1927, p. 4).

En Estados Unidos, por ejemplo, General Electric hace que su emisora de radio RCA se expanda a la producción de películas con la compañía RKO. Urgoiti Somovilla intenta reproducir este modelo. Ya había invertido en la cadena de salas de cine Gran Empresa Sagarra y, en 1929, crea un estudio de sonorización de películas. Luego, en 1931, abre una distribuidora de películas, fundamentalmente, europeas, y crea en Madrid un cineclub para proyectar el material más vanguardista. Y, finalmente, en 1935, funda una productora de películas, tarea que encomienda a Luis Buñuel. Todo ello bajo la marca Filmófono (Cerdán y Fernández Colorado, 2005).

En concreto, la Gran Empresa Sagarra SA se constituye en Madrid el 31 de marzo de 1920 a partir de una empresa propiedad de Carlos Viñas Sagarra, un operador de cabina. Su objeto social es la explotación de cinematógrafos, bien en propiedad (Cine de la Ópera, Monumental Cinema, Teatro de la Prensa) o en alquiler (Palacio de la Prensa). En 1934 su capital social es de 5 millones, más 2 millones en obligaciones. El consejo de

administración está compuesto por: Valentín Ruiz Senén (Presidente), Nicolás María Urgoiti, Juan E. de Eguren, Ricardo Urgoiti Achúcarro, Enrique G. de Heredia (Vocales), José Vivar y Soto (Vocal-Secretario) y Ricardo Urgoiti y Somovilla (Consejero Delegado). Los años dorados de la empresa Sagarra son los veinte, como demuestra el reparto de dividendos: un 8% en 1921; un 6% en 1920, 1922 y 1923; un 3 % de 1924 a 1931; y sin reparto de 1932 a 1939.

Filmófono se constituye en Madrid el 28 de agosto de 1931 con un capital de 1,5 millones. Se dedica a la distribución de películas, fundamentalmente europeas, y a la venta de equipos sonoros, si bien en 1935 extiende también su actividad a la producción, de la que se encarga Luis Buñuel. Su consejo de administración prácticamente coincide con el del circuito de salas cinematográficas Sagarra: Nicolás María Urgoiti (Presidente), Valentín Ruiz Senén, Ricardo Urgoiti Achúcarro, Manuel Ballesteros Morales (Vocales), José Vivar y Soto (Secretario) y Ricardo Urgoiti Somovilla (Consejero Delegado).

3. La programación de cine en Unión Radio

Naturalmente, este interés por el cine está también patente en la programación de Unión Radio y, muy pronto, se crean conexiones entre estas actividades. Según nuestra consulta de la revista *Ondas*, la información sobre cine aparece muy pronto. Una nota publicada en 1925 dice:

Nuestra información cinematográfica. Todos los lunes, en la sección de sobremesa, UNION RADIO comunicará a los oyentes una interesante crónica cinematográfica, suministrada por la Sociedad Unión Hispano-Lusitana, cuya competencia informativa ha ocupado siempre un lugar preferente en el arte cinematográfico. (17-11-1925, p. 15)

Bien es cierto que, la competencia, Radio Ibérica (1924-1927), tenía desde septiembre unas *Charlas cinematográficas* a cargo de "El caballero del antifaz", pseudónimo con el que la emisora trataba de evitar presiones de los empresarios de películas. Al mes siguiente, Unión Radio crea un programa a las 21.45 que titula "*Crónica del cine por el Sr. Del Caño*" (*Ondas*, 7 diciembre 1925). Y en 1927 inicia también unas *Charlas cinematográficas* a cargo de Luis F. Magistris:

Unión Radio, en su deseo de dedicar atención preferente a cuanto puede interesar a los radioyentes, y percatada del desarrollo extraordinario adquirido en estos últimos tiempos por el arte y la industria cinematográficos en general, y muy particularmente por la española, inaugurará en la semana entrante una sección especial, en la que tendrán su crítica y comentario oportuno aquellos sucesos dignos de mención relacionados con el arte mudo.

De esta sección ha sido expresamente encargado don Luis F. Magistris, crítico de reconocida competencia en este arte. Asimismo se inaugurará una serie de charlas cinematográficas a cargo de dicho señor, que tendrán lugar los viernes en la sesión de sobremesa.

También se hallan en preparación varios importantes concursos con premios.

Esperamos que esta nueva sección de Unión Radio será del agrado de los radioyentes. (6-3-1927, p.7)

Pero no es hasta la llegada de Fernando G. Mantilla a la emisora cuando la información cinematográfica se convierte en regular y su presentador en un valor de la cadena. Fernando Gutierrez Mantilla (1903-1964) era licenciado y doctor en Filosofía y Letras, con sendos Premios Extraordinarios, por la Universidad Central de Madrid. El catedrático Andrés Ovejero, entonces afiliado al PSOE, había sido su profesor de Teoría de la Literatura y las Artes. En Unión Radio, Mantilla comienza a trabajar en 1928 con un programa llamado *Revista cinematográfica (El Imparcial)*, 2-8-1928, p. 23.). Es un espacio de críticas y entrevistas de actualidad. En 1929, además, empieza a colaborar con artículos de cine en la revista *Cosmópolis* (1927-1931).

Luego, el 7 de octubre de 1930, Unión Radio inicia la emisión de uno de sus programas más importantes, el diario hablado *La Palabra*. Nace con vocación de imparcialidad, lo que significa evitar el comentario y la interpretación de los hechos, la propaganda de partidos políticos o sus idearios y un tono atemperado en la información de sucesos. Además se quiere dar al diario un espacio para la información literaria, artística y cultural

en forma de secciones independientes a cargo de, dice la revista *Ondas*, personas de capacitación bien contrastada. En la escaleta del programa, en efecto, se decide dedicar cada día de la semana a un tipo de información especializada: deporte, literatura, arte, teatro... Los sábados, en la emisión de tarde, Mantilla lleva la sección de cine. Esta consiste en dar cuenta de las novedades cinematográficas de la semana.

Finalmente, Mantilla trabaja en algunos de los *Reportajes radiados*, programas en los que se saca el micro a la calle para grabar determinado evento. Pero aquí no se dedica exclusivamente a temas de cine.

Todos estos programas le sirven a Mantilla para llevar a la emisora y entrevistar a estrellas y profesionales del cine español, como Juan de Orduña, que acababa de estrenar *Una aventura de cine*, Florián Rey, durante los rodajes de *La aldea maldita* y *El profesor de mi señora*, Manuel San Germán o Valentín Parera. Da también gran protagonismo a la organización del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía y entrevista a algunos de sus promotores, como el presidente de la Asociación de la Prensa, José Francos Rodríguez, y Fernando Viola, organizador del congreso.



Figura 4. Fernando G. Mantilla habla con Fernando Viola del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, *Ondas*, 5-4-1930, p. 12

También escribe artículos para la revista *Ondas*, donde se muestra muy crítico con el cine de Hollywood. En 1931 había escrito un epílogo para la edición española de *El cine soviético*, de León Moussinac, donde ya muestra sus simpatías por el comunismo. Llegó a ser militante de UGT. Así mismo, Mantilla organiza una encuesta por carta para que los oyentes elijan sus tres películas preferidas de la temporada 1930-1931 y las ganadoras son: *Bajo los techos de París (Sous les toits de Paris)*, 1930), de René Clair, seguida por *Luces de la ciudad (City Lights)*, 1931) y *Sin novedad en el frente*,

(*All Quiet on the Western Front*, 1930) que empató para el tercer puesto con *Ángeles del infierno (Hell's Angels)*, 1930). Pero al terminar la temporada cinematográfica 1931-1932, Mantilla decide dejar Unión Radio para ejercer como profesor de instituto (llega a ser catedrático de Geografía e Historia en Alcalá de Henares) y dedicarse, junto a Carlos Velo, al rodaje de documentales. Para entonces la información cinematográfica está tan consolidada en Unión Radio que no parará de crecer, sumándose a los habituales formatos de revista, crítica, reportaje o entrevista, la tertulia, la conferencia, la emi-

sión de música de cine, la retransmisión de películas de dibujos animados desde el cine Palacio de la Música o bien fragmentos del noticiario Fox Movietone.

Fernando G. Mantilla es sustituido por Luis Gómez Mesa, que se ocupa preferentemente de la información de cine de los sábados en *La Palabra* mientras Manuel Villegas López lleva la *Revista cinematográfica*. Luis Gómez Mesa está en la emisora de 1932 a 1935. Su labor más destacada son los ciclos sobre cine en sus vertientes artísticas, culturales y sociales. Sobre todo, se interesa por el cine educativo. Fernando de los Ríos, ministro de Instrucción Pública, es uno de sus primeros entrevistados. Y ya en el tercer ciclo, que tiene lugar en 1935, intervienen, entre otros, Julio Bravo, médico y divulgador de la medicina mediante el cine, y el periodista, escritor y político democristiano Álvaro López Núñez, quien será asesinado por milicianos al comienzo de la Guerra Civil.

Otra figura relevante en la crítica cinematográfica en Unión Radio desde 1935 es Rafael Gil. Su actividad está ligada a dos espacios *Historia de un film* (7 de marzo de 1935 - 2 de mayo de 1935) y *Biografías sonoras del cinema* (19 de febrero de 1936 - julio de 1936). En el primer programa, como su título indica, se trataba de contar las interioridades de la realización de una película.

En el primero estuvieron en el estudio el argumentista Alfredo Miralles y el director Eusebio Fernández Ardaín. El 21 de marzo los invitados fueron un dialoguista, Edgard Neville, y un compositor, Rodolfo Halffter. El 4 de abril hablaron Luis Marquina, ingeniero de sonido, y Martín, ayudante de dirección. El 2 de mayo dialogó con los dueños de Producciones Hispánicas, Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes, y el director Adolf Trotz, que preparaba para ellos el cortometraje sonoro *Sinfonía vasca*. (Afuera, 2019, p. 641)

Biografías sonoras del cinema trazaba la semblanza de artistas del cine. Su originalidad estribaba en que usaba fragmentos sonoros de las películas del biografía-do. Dice Afuera:

Desde el 19 de febrero de 1936 Gil trazó los perfiles de numerosos artistas americanos: Marta Eggerth, Lilian Harvey, Eddie Cantor, Imperio Argentina, (14 marzo) Al Johnson (8 marzo) Carmela Aubert (4 de abril) Dick Powell (15 abril), Raquel Rodrigo (29 de abril), Lawrence Thibt (11 de mayo), Eleanore Powell (13 de mayo), Josephine Baker (19 de mayo), Pola Negri y Donald Woods (25 de mayo); Jack Buckman (29 de mayo) Franciska Gaal (1 de junio), Jorge Milton (4 de junio); Richard Tauberg (11 de junio); Carl Brisson (13 de junio); Rudy Valley (18 de junio); y para finalizar los personajes de dibujos animados Mickey, Betty y Popeye (25 de junio) (2019, p. 641).

4. Manuel Villegas López en Unión Radio

Como señala Ángeles Afuera, Unión Radio siempre quiso evitar el amateurismo y, con este fin, buscó contratar personal competente y crear equipos profesionales (2019, p. 718). De hecho, la emisora se nutre de numerosos periodistas que han trabajado en los medios de comunicación que posee su padre. Este es el caso del propio Villegas, colaborador del diario *La Luz*. Por eso,

cuando Villegas se ofrece para trabajar en Unión Radio, enseguida se le contrata. La contestación de la emisora es la siguiente:

Madrid 5 de octubre de 1932

No es necesaria otra instancia que la exposición de sus propias actividades -que, por otra parte, era ya por mí conocidas- para que sea tomada en consideración su oferta de ocuparse de la crítica cinematográfica de Unión Radio. Aun sin poderle anticipar, naturalmente, el resultado final, le agradecería que, para cambiar impresiones, pasara por estas oficinas mañana jueves a las 11 ½ de la mañana si ello es compatible con sus obligaciones. Caso contrario puede llamarme en el curso del día al 95.555 y nos pondremos de acuerdo para una entrevista.

Suyo afmo. s.s.

Firma ilegible.

(Archivo familiar.)

Desde ese momento la actividad de Villegas en Unión Radio se desarrolla dentro de los siguientes programas:

4.1. *Revista cinematográfica* (3 de agosto de 1928 - 9 de septiembre 1933)

Como hemos señalado, desde marzo de 1927, el espacio *Sobremesa* (1925-1934) programaba los viernes una sección de información cinematográfica a cargo de Luis F. Magistris. En 1928, con Mantilla la sección se convierte en el programa *Revista cinematográfica*. Este espacio se coloca hacia las 15 horas varias veces a la semana, sobre todo, martes, miércoles y viernes. Se emite en medio (es decir, a modo de intermedio) de un programa musical llamado *Concierto* que difundió tangos, pasodobles, vals, zarzuela.... tocados en directo por una orquesta. La última intervención de Mantilla es del 7 de octubre de 1932. Villegas comienza el 11 de octubre. En concreto, hace reseña de *Congorila* (*Congorila*, 1932), un documental de Martin y Osa Johnson sobre el África Central y *La canción de la vida* (*Das Lied Von Leben*, 1930), de Alexander Granowski. En la documentación, se conservan numerosos textos de este espacio radiofónico. Ángeles Afuera da por terminado el programa el 9 de septiembre de 1933, pero en la documentación aparecen cinco escritos después de esa fecha y hasta el 29 de septiembre de 1934. La revista *Ondas* también da por cerrado el programa en 1933.

4.2. *Panorámica del cinema* (26 de noviembre de 1932 - abril de 1934)

Comienza emitiéndose después de *Revista cinematográfica*, es decir, es un programa de sobremesa. Adopta la forma de encuesta, pues Villegas entrevista a las personalidades más sobresalientes del mundillo literario acerca del arte cinematográfico, les pide sus opiniones personales y, finalmente, hace un balance de las mismas.

La primera emisión se radia el sábado 26 de noviembre de 1932 y consiste en la presentación del programa con una disertación sobre "Cinema primitivo o histórico". El 3 de diciembre interviene el primer escritor, Armando Palacio Valdés. Le siguen Pío Baroja (miércoles 7-12-1932), José María Salavarría (sábado 10-12-

1932), Antonio Zozaya (miércoles 14-12-1932), Concha Espina (sábado 17-12-1932), Eduardo Zamacois (miércoles 21-12-1932) y después: Hernández-Catá, Alberto Insúa, José Francés, Benjamín Jarnés, Corpus Barga, Ramón Gómez de la Serna y así hasta un total de 19 escritores, los cuales forman un primer ciclo denominado “El cinema a través de los escritores” (1932-1933).

En marzo de 1933, inicia un segundo ciclo, una segunda encuesta. Esta vez entre las personalidades del teatro. Su intención era entrevistar a los actores Margarita Xirgu y Enrique Borrás, al escritor Carlos Arniches, el director Cipriano Rivas Cherif, el decorador Salvador Bartolozzi, la vestuarista Magda Donato o el arquitecto Manuel Muñoz Monasterio.

Con *Panorámica del cine*, Villegas incrementa su popularidad y pasa a ser una firma muy asentada dentro de Unión Radio. Dado su carácter de entrevista, en la documentación, se conservan muy pocos textos de este espacio radiofónico.

4.3. *La Palabra, diario hablado* (7 de octubre 1930 – 30 de marzo 1939)

Como decíamos, el diario hablado *La Palabra* contaba con una sección dedicada al cine. Esta es ocupada, sucesivamente, por Fernando G. Mantilla y Luis Gómez Mesa. Villegas también interviene. Recuerda Luis Gómez Mesa:

Las críticas de Villegas y mías formaban una sección de *La Palabra*, diario hablado que dirigía contacto y maes-

tría -demostrados en su labor periodística- Ruiz de Velasco. Estas críticas no eran apresuradas, ni improvisadas, ya que sabíamos, más o menos por la documentación que conseguíamos de las distribuidoras, las singularidades de la película que se estrenaba. Las escribíamos en la propia redacción y si nos daba tiempo las leíamos nosotros mismos, y sino algunos de los estupendos locutores: Carlos del Pozo y Luis Medina. Cuando sucedía esto, que era muy frecuente, resultaban favorecidos los oyentes. Lo que es fácilmente explicable por la gran diferencia de las voces: claras, seguras las de aquellos magníficos profesionales; las muestras un tanto apagadas, en particular la mía. (Gómez Mesa, 1986, p. 8).

En realidad, Villegas tenía una voz muy radiofónica y Unión Radio destacaba siempre su nombre en la programación que se publicaba en prensa. En concreto, durante unas semanas de septiembre de 1933 hay un espacio los miércoles y sábados a las 15.50 titulado *Información Cinematográfica de Manuel Villegas López*. Luego este espacio pasa a integrarse como una parte de *La Palabra, diario hablado*, pero muy a menudo mencionándose su intervención. En concreto, el 4 de octubre de 1933, Villegas deja el programa *Revista de cine* para ocuparse de esta sección que se llama “Información cinematográfica”. Normalmente, interviene los miércoles y sábados a las 15.40 horas. Consiste también en dar cuenta de los estrenos, pero su formato es más breve, por lo que reseña uno o dos títulos. Se mantiene en esta actividad hasta al menos febrero de 1936, fecha que tenemos de su último texto radiado. En la documentación, se conserva numerosos textos de este espacio radiofónico, fechados entre julio de 1934 y diciembre de 1935.

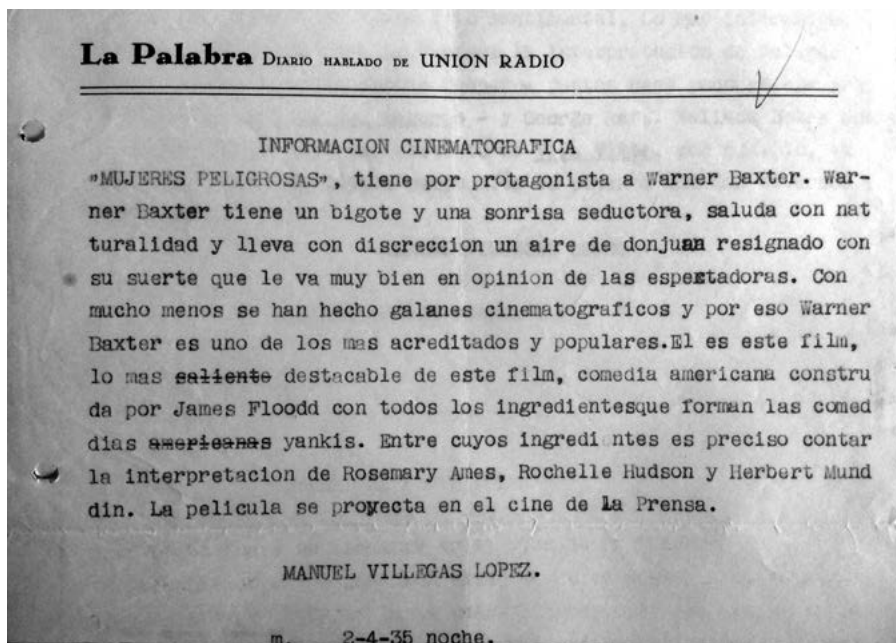


Figura 5. Unidad documental. Hoja. Crítica de *Mujeres peligrosas* (*Such Women Are Dangerous*, 1934) para el programa *La Palabra* de Unión Radio. Archivo de la familia.

4.4. *Emisión Fémica y Viernes Fémica* (17 de mayo de 1933 - 24 de julio de 1936)

Programa para la mujer a base de “charlas, entrevistas, reportajes, música en directo, consejos de belleza y moda”, dice Ángeles Afuera (2019, p. 589). Villegas

prepara para este programa varias intervenciones sobre la figura de la vampiresa en el cine: “La mujer y el cinema. Las vampiresas” (25-1-1934) y “Vida y figura de tres Vampiresas: Greta Garbo, Marlene Dietrich y Brighite” (9-2-1934). En la documentación, no se conservan estos textos, pero podemos hacernos idea de su

contenido porque aparece en otros artículos del periodo y porque luego el tema de la vampiresa es retomado en su exilio en la Argentina para impartir conferencias.

4.5. *Cómo se hace el cine. Reportajes inverosímiles* (marzo de 1934)

Tenemos noticia de, al menos, los tres primeros reportajes emitidos a las 21 horas: “En el país de los ruidos” (14-3-1934), “En los estudios de Hollywood” (21-3-1934) y “París-Joinville-Niza”. (28-3-1934). No se conservan los textos.

4.6. *Semana Cinematográfica* (7 octubre de 1934 - 24 de marzo de 1935)

Se emite los domingos a las 19.45. Consta de dos secciones: “Crónica”, por Manuel Villegas López, y

“Anecdotario”, por Luis Gómez Mesa. Dice Ángeles Afuera:

[En la temporada 1933-1934] Gómez Mesa se ocupaba, los martes, de las noticias relacionadas con el cine; Villegas, los miércoles y sábados, de las críticas.

La solución para la siguiente temporada fue englobar todo bajo un nuevo título, *La semana cinematográfica* e incluir el programa cada domingo dentro de la emisión de tarde.

[...]

El programa contó con la presencia en directo de personajes populares del cine que a veces eran fotografiados para *Ondas*. [...] En enero Luis Gómez Mesa comenzó a ofrecer un anecdotario de cine. Pero algo no cuajó en este tándem puesto que el 24 de marzo fue el último programa que registraron las parrillas de programación, separándose sus presentadores para realizar otros proyectos dentro de la emisora. (2019, p. 626)



Figura 6. Unidad documental. Foto. En marzo de 1933, Manuel Villegas López entrevista a la actriz rumana Pola Illéry. Archivo de la familia.

4.7. *Tertulia cinematográfica* (febrero de 1936 - ¿?)

Villegas, Gómez Mesa y Rafael Gil comienzan los sábados una tertulia en la que comentan en tono de charla de café los estrenos, trazan alguna biografía y entrevistan a invitados como Lina Yegros (se conserva este texto), Rosita Díaz Gimeno y Charito Leonis.

4.8. *Ciclo de teatro moderno radiado* (22 de marzo de 1933- ¿?)

Una pequeña parte de la actividad de Villegas en Unión Radio estuvo dedicada a la escritura de textos literarios o sobre temas literarios. Este espacio, que se propone llevar a las ondas obras vanguardistas, se inaugura el miércoles 22 de marzo de 1933 con dos textos de dos grandes humoristas franceses, *Piruetas*, de Tristán Bernard y *El narcótico* de Cami. Villegas lee ante el micró-

fono una interviú que hizo a este último, la cual se conserva porque fue publicada en prensa. Semanas más tarde, el 12 de abril de 1933, a las 22 horas, se estrena *De sobremesa*, de Rachilde, en una adaptación escrita por Villegas. La obra se repone en abril de 1934. No se conserva este texto, pero hay fragmentos de otros trabajos literarios o sobre literatura que, en muchos casos, no hemos podido ubicar en ningún medio.

4.9. *Ciclo de conferencias de divulgación literaria. Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes* (25 de diciembre de 1935 – enero 1936)

El 25 de diciembre de 1935, a las 21,15, Villegas organiza un *Ciclo de conferencias de divulgación literaria*. El primer tema es “Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes”. Él mismo abre y presenta el ci-

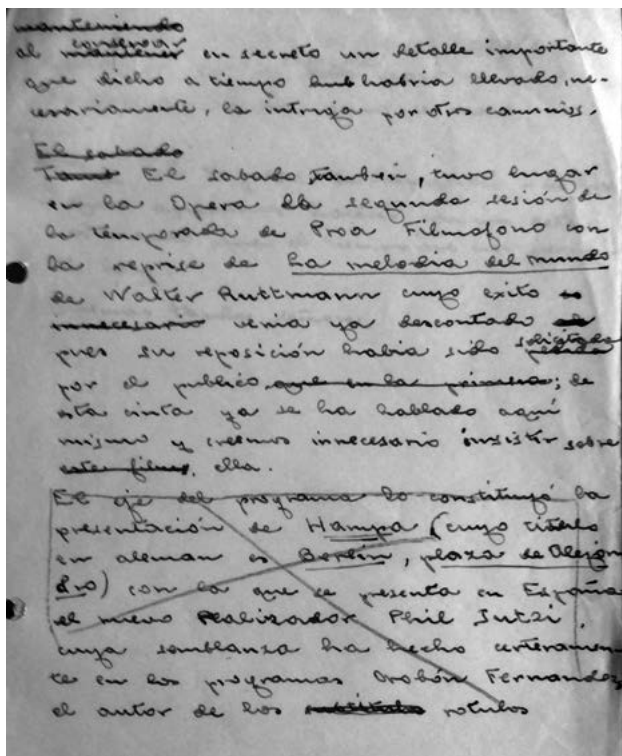


Figura 7. Unidad documental. Hoja manuscrita fechada hacia diciembre de 1932. Archivo de la familia.

clo con *Madame Bovary*. El programa sigue en los convulsos meses de enero-febrero de 1936 (las elecciones que dan la victoria al Frente Popular se celebran el 16 de febrero). En concreto, el papel de Villegas consiste en presentar a escritores como Pedro Mourlane Michelena, que tiene en realidad casi 50 años, Samuel Ros y Miguel Pérez Ferrero, luego famoso crítico de cine de *ABC* con el seudónimo de "Donald". Pedro Mourlane Michelena habla de *La familia de los Forsyte* (21-1-1936), Miguel Pérez Ferrero de *Pepita Jiménez* (5-2-1936) y Samuel Ros de *El licenciado de Vidriera* (12-2-1936). No se conserva testimonio documental.

4.10. Revista *Ondas*

Finalmente, Villegas escribe varios artículos para la revista *Ondas*, órgano de difusión de la programación de Unión Radio. Hay recortes en la documentación familiar y el resto se conserva en las hemerotecas.

Al mismo tiempo que realiza esta labor, Villegas escribe para *Nuestro cinema*, *Films Selectos*, *Sparta*, *Popular Film*, *Cinema* y *Gran Cinema*, crea la revista *Letras*, de vida muy efímera, da conferencias, publica *Espectador de sombras* (1935) y *Arte de masas* (1936) y participa en el movimiento de cine clubs.

5. Indexación del fondo

La documentación personal de Villegas relacionada con el periodo republicano, como decíamos, está formada por casi 750 unidades documentales: hojas de textos, fotos, recortes, dossiers de películas... Están guardadas en dos carpetas: la 59, titulada "Unión Radio. Premios Valencia. *Espectador de sombras*. *Arte de masas*. 1932-1935", y la carpeta 66, "Artículos, críticas radio". Los

textos de Villegas están mecanografiados en hojas y cuartillas, aunque también hay textos a mano.

El primer trabajo, paralelo a la reconstrucción del contexto de los documentos, ha sido calibrar hasta qué punto este fondo recogía la producción de Villegas. Esto ha implicado consultar la programación de Unión Radio y vaciar las publicaciones de la época en busca de textos no incluidos en el fondo familiar. Hemos llegado a la conclusión de que Villegas, escribió unos 400 textos hasta 1936. El dato se basa en un índice, del que solo se conserva una página, que recoge los textos radiados en octubre y noviembre de 1932. Nos da dos intervenciones por semana, dato que corrobora la programación publicada en *Ondas*. En cuatro años esto significa unos 400 textos. Como, además, intervenía en otros programas y como escribía para la prensa, daba conferencias, presentaba sesiones de cineclub, etc., la cifra puede ser incluso mayor, pero también hemos comprobado que hay duplicidades. Un mismo contenido se radiaba y se publicaba. Pues bien, hemos identificado cerca de 250 textos e indexado aquí 198. De esos 198 textos, una parte ya se conservaba en los dos libros de Villegas y en sus artículos para la prensa, pero el fondo aporta cerca de un centenar de textos perdidos tras emitirse por las ondas.

INDICE	
de los "Revistas cinematográficas" de UNION RADIO de Madrid.	
1932	
OCTUBRE	
Día	
11	6 Congotila. La canción de la vida
12	- La Vally. Carnaval. Carceleras. (Cuatro puntos cardinales. Los cines perdidos)
14	- Il est charmant. (El optimismo del cine)
18	- Paris Mediterraneo. Monsieur, Madame y Bibi.
19	- La vuelta al mundo en 80 minutos. Chica bien.
21	- La tuve en mis brazos. Los "noticieros"
25	- Con el frac de otro. La dama del 13. Hampa.
26	- La reina Drago. El expreso de Sangar. Sangrejoven.
28	- La Escuela de Cinematografía.
NOVIEMBRE	
1	- La loca aventura. Muchachas de uniforme.
2	- Un marido infiel. Tarzan de los Monos.
4	- (Pasa al lunes 8, por la sesión del Ayuntamiento.)
8	- Noticia de la expedición A. Serrano a la Guinea Española. Bajo el cielo de Cuba. Marido y mujer. La zarpa del jaguar. Aristoteles. Cuba crimen. Así es Nueva York. Octubre.
9	- Damas de presidio. Karamassouf, el asesino.
11	- Cosas de solteros. (Menjou)
16	- La pura verdad.
18	- El testigo sorprendente. El Congreso se divierte.
22	- Las calles de Nueva York. Pistoleros de agua dulce. Las maletas del Océano. Bañista. El niño. El niño. Paz.
23	- Scarface. Sus últimas horas.
26	- Honor entre amantes. Recien casados. La dama atrevida. Horizontes dorados. Panorámica del cine.
30	- Esta edad moderna. Remordimiento.

Figura 8. Unidad documental. Hoja. Índice de contenidos de *Revista cinematográfica*. Archivo de la familia.

El segundo paso ha sido identificar los documentos en función de las siguientes variables: 1) título del texto; 2) medio en el que fue comunicado; 3) programa, si fue emitido en Unión Radio; 4) fecha; 5) estado de conservación; y 6) versiones. El resultado de este trabajo puede observarse en el Apéndice y en los gráficos.

Gráfico 1. Materiales indexados por principales medios de difusión.

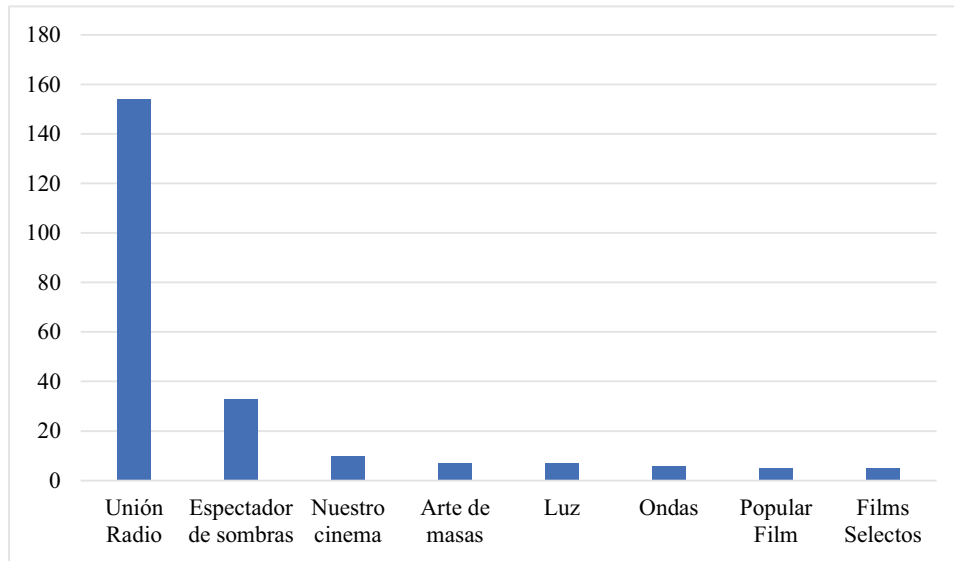


Gráfico 2. Materiales inéditos de Unión Radio con identificación de programa

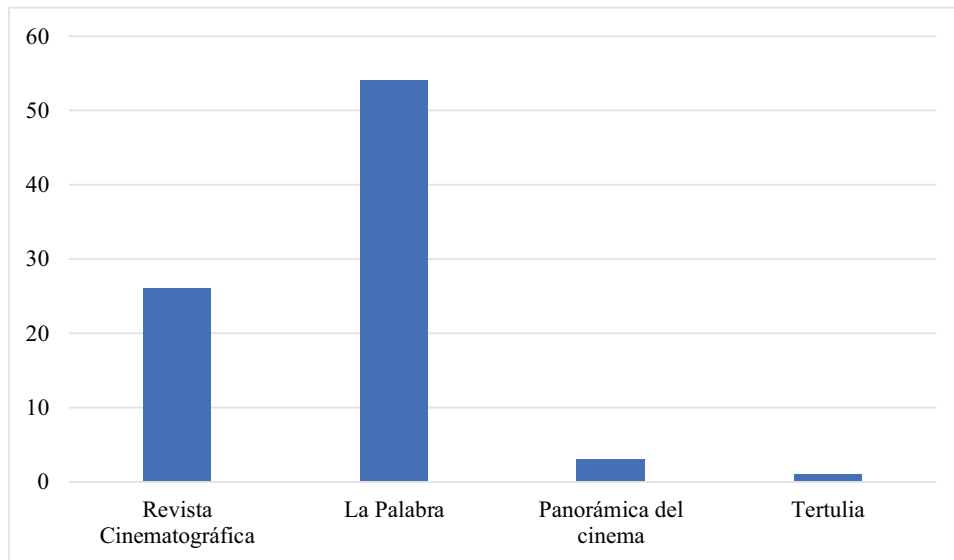
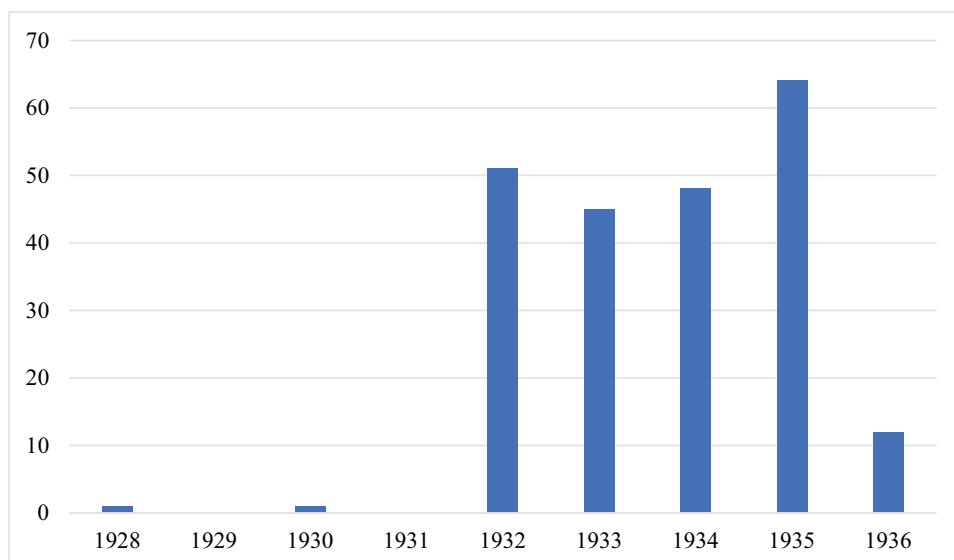


Gráfico 3. Materiales identificados por año.



En fin, sabemos que, hacia 1935, Villegas tenía previsto publicar dos libros: *Pío Baroja. Biografía de una época y Prólogo al cine. Teoría del arte cinematográfico*. No hemos encontrado documentación sobre ellos y sospechamos que el segundo terminó siendo *Arte de masas*.

6. Conclusiones

Tras el trabajo de investigación, hemos calculado que, entre 1932 y 1936, Manuel Villegas López escribió alrededor de cuatrocientos textos de crítica cinematográfica: artículos para diarios y revistas especializadas en radio, literatura y cine, emisiones en Unión Radio, dos libros, programas de mano, escritos para convocatorias de premios o bien conferencias. Hemos identificado y catalogado cerca de la mitad y hemos reproducido de texto mecanografiado a soporte informático 175, el 70% de ellos inéditos en papel, si bien algunos incompletos.

En lo que respecta a la crítica de cine en radio, es el fondo más importante de España para este periodo. Esperamos que pronto podamos encontrar la posibilidad de editar todos estos textos desconocidos y ponerlos al

acceso de lectores e investigadores. En estos momentos, la figura de Villegas está un tanto relegada precisamente porque, a diferencia de otros críticos de esta época, sus textos no se podían consultar por ser para la radio. Además, va a ser un fondo fundamental para entender la recepción del cine en la España de los años treinta. Es decir, la historia del cine ya podrá hacerse desde la radio. Y al mismo tiempo, la historia de la radio comprenderá el calado que tuvo en su programación la información cinematográfica. Es más, una y otra historia no podrán escribirse sin dar cuenta de su simbiosis, un vínculo empresarial que tan bien ejemplifica Unión Radio y un vínculo intelectual del que Villegas es su máximo exponente.

Esperamos que este trabajo sirva, además, para, cuanto antes, poner esta documentación en manos de alguna institución, como Filmoteca Española, que tengan medios para conservarla adecuadamente. En estos momentos, pese a los cuidados de los familiares, los documentos no están en instalaciones adecuadas, no poseen firmas, están sujetos con elementos metálicos, mal foliados y algunos se guardan doblados y rotos. Confiamos que este artículo sirva a los archiveros para su registro y catalogación definitivos.

7. Referencias

- Afuera Heredero, Á. (2019). *La Sociedad Unión y Radio: empresa, emisora y programación, (1925-1939)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Balsebre, A. (2001). *Historia de la radio en España*. Cátedra.
- BNE (15-2-2019). *Pautas para la catalogación en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de fondos personales en el servicio de manuscritos e incunables de la Biblioteca Nacional de España*. <https://contrataciondeestado.es/wps/wcm/connect/b5c372cd-bcfd-4a46-a0c2-4e002af3e052/DOC20200122143501M200002+Anexos+PPT+Lote+2.pdf?MOD=AJPERES>.
- Bragulat, A. M^a (1986). *Popular Film (1926-1937). Aportación a la historia de la crítica cinematográfica*. Universitat de Barcelona.
- Cerdán, J. y Fernández Colorado, L. (2005). *Ricardo Urgoiti: los trabajos y los días*. Filmoteca Española.
- Canovas Belchí, J. T. y Pérez Perucha, J. (1991). *Florentino Hernández Girbal y la defensa del cine español*. Universidad de Murcia, Asociación Española de Historiadores del Cine.
- Caparrós Lera, J. M. (1981). *Arte y política en el cine de la República (1931-1939)*. Universidad de Barcelona.
- Diez Puertas, E. (2017). Manuel Villegas López: la crítica cinematográfica en dos orillas. En H. Lima, A. I. Reis y P. Costa (coords), *Comunicación y Espectáculo. Actas del XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación* (pp. 211-229). Universidad de Oporto.
- Faus Belau, Á. (2007). *Historia de la radio*. Taurus.
- Fernández Sande, M. (2005). *Los orígenes de la Radio en España: La competencia entre Unión Radio y Radio Ibérica (1925-127)*. Fragua.
- García Escudero, J. M. (2001). Manuel Villegas López. *Nickel Odeon*, 23, 122-124.
- Gómez Mesa, L. (1986). Autobiografía intelectual. *Anthropos*, 58, 6-14.
- Gubern, R. (1976). *El cine del exilio*. Lumen.
- Gubern, R. (1977). *El cine sonoro en la II República 1929-1936*. Lumen.
- Gubern, R. (1996). Recuerdo y Homenaje a Manuel Villegas López. *Caminar conociendo*, 5, 11.
- Hernández Eguiluz, A. (2009). *Testimonios en huecograbado: el cine de la II República y la prensa especializada (1930-1939)*. Generalitat Valenciana.
- Llopis, J.M. (1988). *Juan Piqueras: el "Delluc" español*. Generalitat Valenciana.
- Mainer, J. C. (1981). *La Edad de Plata (1902-1936)*. Cátedra.
- Martínez García, M. Á. (2007). Los inicios de la crítica cinematográfica de Francisco Ayala. En A. Sánchez Trigueros y M. Ángel Vázquez-Medel (coords). *Francisco Ayala y América* (pp. 217-230). Ediciones Alfar.
- Martínez, P. (2015). *Mateo Santos: Cine y anarquismo. República, guerra y exilio mexicano*. La Imprenta. Comunicación Gráfica.
- Nieto Fernando, J. (2017). La prensa cinematográfica española como fuente y objeto de la historia del cine. Análisis y evolución de contenidos (1910-2010). *Historia y comunicación social*, 24 (1), 237-258.
- Nieto Fernando, J. y Monterde, J. E. (2018). *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Shangrila.
- Pérez Merinero, C. y Pérez Merinero, D. (1975). *Del cine como arma de clase: antología de Nuestro Cinema 1932-1935*. Fernando Torres.
- Seoane, M. C. y Saiz, M. D. (1996). *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX: 1898-1936*. Alianza Editorial.
- Villegas López, M. (1935). *Espectador de sombras*. Plutarco.

Villegas López, M. (1936). *Arte de masas*. GECEI.

Villegas López, M. (1938). *Hoy, en el cine español. Posibilidades, problemas, soluciones*. Ateneo Barcelonés.

Villegas López, M. (2022). *Fernando Delgado*. Amazon.

Villegas López, M. (2022). *René Clair en su obra*. Amazon.

Villegas López, M. (2022). *El arte de ver una película*. Amazon

Villegas López, M. (2023). *El nuevo cine español*. Amazon.

8. Apéndice

Los datos que se recogen a continuación sobre la producción escrita de Villegas son incompletos. No se incluye, por ejemplo, más que una pequeña muestra de las aproximadamente treinta entrevistas realizadas para el programa *Panorámica del cine*. Faltan también sus intervenciones literarias o su participación en programas como *Semana cinematográfica* y *Tertulia cinematográfica*. Todo ello en Unión Radio. Entre los textos sobre Villegas, no hemos incluido las reseñas de sus li-

bros, las informaciones sobre conferencias, premios y otras noticias periodísticas. El criterio ha sido incluir aquello que merece ser publicado en un futuro libro. También existe más de una veintena de fragmentos de texto que no hemos conseguido identificar con ningún título y medio de difusión. Por razones de espacio, solo damos tres datos: título, medio y fecha. De los títulos sombreados no se conserva copia. El asterisco indica que el título es nuestro. Las fechas en paréntesis indican una fecha aproximada, como puede ser la del estreno del filme.

Textos de y sobre Manuel Villegas López (1928-1936)

Título	Medio	Fecha
Charlie Chaplin	<i>La pantalla</i>	2-12-1928
El libro, <i>kodak sentimental</i>	<i>Imparcial</i> <i>La Libertad</i>	1-9-1930 9-9-1930
El humorismo en el cine	<i>Luz</i> <i>Films Selectos</i>	5-3-1932 0-10-1934
Jorge Eastman, rey del Kodak (texto sin firmar que atribuimos a Villegas)	<i>Luz</i>	19-3-1932
La voz del cine	<i>Luz</i>	26-3-1932
Retorno a la imagen	<i>Luz</i>	7-5-1932
Tres fechas de amor	<i>Luz</i> <i>Arte de masas</i>	21-5-1932
Alcalá, la muerta	Premio Patronato Nacional de Turismo	0-6-1932
La fórmula de Tomas Bat'a	¿?	0-7-1932
Reseña de <i>L'art cinematographique</i>	<i>Nuestro cinema</i>	0-9-1932
Primera encuesta de <i>Nuestro Cinema</i> : Manuel Villegas López	<i>Nuestro cinema</i>	0-8-1932
Encuesta. Decididlo vosotros	<i>Luz</i>	10-9-1932
Terror	<i>Luz</i>	15-10-1932
El cine soviético. El cine soviético y el Segundo Plan Quinquenal	<i>Nuestro cinema</i> Traducción	0-11-1932
<i>Salto mortal</i>	<i>Nuestro cinema</i> <i>Espectador de sombras</i>	0-11-1932
El día técnico del cine. El hombre y la máquina	<i>Nuestro cinema</i>	0-1-1933 0-2-1933
Los films pacifistas burgueses ocultan los preparativos de guerra	<i>Nuestro cinema</i> Traducción	0-1-1933 0-2-1933
Los films soviéticos denuncian los horrores de la guerra	<i>Nuestro cinema</i> Traducción	0-1-1933 0-2-1933
<i>Congorila / La canción de la vida</i>	<i>Unión Radio</i>	11-10-1932
Los cuatro puntos cardinales del cine	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	12-10-1932
<i>Il est charmant / Optimismo</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Films selectos</i>	14-10-1932 24-11-1934
<i>Paris Mediterráneo / Monsieur, Madame y Bibi</i>	<i>Unión Radio</i>	18-10-1932
<i>La vuelta al mundo en 80 minutos / Chica bien</i>	<i>Unión Radio</i>	19-10-1932
<i>La tuve en mis brazos / Los noticiarios</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	21-10-1932

Título	Medio	Fecha
<i>Con el frac de otro / La dama del 13</i>	Unión Radio	25-10-1932
<i>La reina Draga / El expreso de Shangháí / Sangre joven</i>	Unión Radio	26-10-1932
La Escuela de Cinematografía	Unión Radio	28-10-1932
<i>Las locas aventuras / Muchachas de uniforme</i>	Unión Radio Espectador de sombras	1-11-1932
<i>Un marido infiel/Tarzán de los monos</i>	Unión Radio	2-11-1932
<i>Noticario de la expedición de A. Serrano a la Guinea Española / Bajo el cielo de Cuna/ Marido y mujer/ La zarpa del jaguar/ Aristócrata del crimen/ Así es Nueva York /Octubre</i>	Unión Radio	8-11-1932
<i>Damas de presidio / Karamasoff, el asesino</i>	Unión Radio	9-11-1932
<i>Cosas de solteros (Menjou)</i>	Unión Radio	11-11-1932
<i>La pura verdad</i>	Unión Radio	16-11-1932
<i>El testigo sorprendente / El congreso se divierte</i>	Unión Radio	18-11-1932
Escala del humorismo filmico	Unión Radio	22-11-1932
<i>Las calles de Nueva York / Pistoleros de agua dulce / Las maletas del señor O. F., Paz</i>	Unión Radio	22-11-1932
Scarface. Sus últimas horas	Unión Radio	23-11-1932
<i>Honor entre amantes /Recién casados / La dama atrevida / Horizontes dorados</i>	Unión Radio	26-11-1932
Edad moderna / Remordimiento	Unión Radio	30-11-1932
Panorámica del cinema: Cinema primitivo o histórico	Unión Radio	26-11-1932
Panorámica del cinema: A. Palacio Valdés	Unión Radio	3-12-1932
Panorámica del cinema: Pío Baroja	Unión Radio	7-12-1932
<i>La hija del bosque</i>	Unión Radio	7-12-1932
Panorámica del cinema: José María Salavarría	Unión Radio	10-12-1932
<i>Hampa</i>	Unión Radio Nuestro cinema	13-12-1932
Panorámica del cinema: Antonio Zozaya	Unión Radio	14-12-1932
Panorámica del cinema: Antonio Espina	Unión Radio	17-12-1932
Panorámica del cinema: Eduardo Zamacois	Unión Radio	21-12-1932
Los films de los Mares del Sur	Unión Radio Espectador de sombras	21-12-1932
Exposición de valores. Manuel Villegas-López	Popular film	22-12-1932
Un día el cine llegó a España	Unión Radio Espectador de sombras	24-12-1932
<i>Atalaya. Las figuras del pórtico</i>	Unión Radio	1932
<i>Aló, París / Horror al matrimonio / Las telefonistas / Su gran noche / Hombres en mi vida</i>	Unión Radio	4-1-1933
<i>Tumultos</i>	Unión Radio	18-2-1933
<i>Aplauso</i>	Espectador de sombras	22-2-1933
Sesión extraordinaria del Estudio Proa-Filmófono	Unión Radio	(9-3-1933)
<i>El amante improvisado</i>	Unión Radio	(9-3-1933)
<i>Una hermanita deliciosa / Cadetes / Hombres sin miedo</i>	Unión Radio	15-3-1933
Mitología actual. Un humorista: Cami	La libertad Unión Radio	9-3-1933 22-3-1933
Panorámica del cinema. Segundo ciclo*	Unión Radio	25-3-1933
Pola Illery, una rumana en París	Popular film	30-3-1933
Teoría de la vampiresa	Unión Radio Espectador de sombras	31-3-1933
Panorámica. El cinema a través de los escritores	Ondas	1-4-1933,

Título	Medio	Fecha
El cinema ante la guerra	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	19-4-1933
Alemania ríe (<i>Los tres guapos del escuadrón</i>)	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	24-4-1933
(<i>Bat'a</i>) <i>Una vez en la vida / Una mujer en el frente</i>	<i>Unión Radio</i>	29-4-1933
<i>Susan Lenox</i>	<i>Unión Radio</i>	(2-5-193)
<i>Una mujer perseguida</i>	<i>Unión Radio</i>	(2-5-1933)
<i>Desnudismo</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	13-4-1933
<i>El farol del diablo / Yo quiero a mi niñera / Salvada / La jaula dorada</i>	<i>Unión Radio</i>	31-5-33
<i>La ninfa constante</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	18-6-1933
<i>Ilusión / Beso redentor / El valle de los fantasmas</i>	<i>Unión Radio</i>	21-6-1933
Significado del cinema (¿De dónde viene, dónde está y adónde va el cinema?)	Conferencia Ateneo de Madrid <i>Arte de masas</i>	27-6-1933
Festival revisionista*	<i>Unión Radio</i>	5-7-1933
<i>Juego de pillos / Emma / Marfil / Justicia de fuego / Qué honor para la familia / Del prado a la arena</i>	<i>Unión Radio</i>	26-7-1933
Las películas habladas en español*	<i>Unión Radio</i>	30-8-1933
Resumen de temporada 1932-1933: la técnica*	<i>Unión Radio</i>	1932-1933
Resumen de temporada 1932-1933: el tema*	<i>Unión Radio</i>	1932-1933
Los hombres deben pelear	<i>Unión Radio</i>	27-9-1933
Historia del cinema desde un punto de vista social	Conferencia Amigos de <i>Nuestro Cinema</i>	0-10-1933
Concurso El Día del Cinema	<i>Unión Radio</i>	¿10-1933
Lo que se dijo en Madrid de nuestro concurso El Día del Cinema	<i>Las provincias</i>	6-10-1933
Charlot de retorno	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	7-10-1933
El cinema contra el "desarme moral"	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	28-10-1933
<i>Talkie</i> . Cuando comenzó a hablar	<i>Ondas</i>	25-11-1933
<i>Talkie</i> . La radio, protagonista del cine	<i>Ondas</i>	9-12-1933
El micrófono elige sus estrellas	<i>Ondas</i>	25-11-1933
La mujer y el cine. Tres fechas	<i>Unión Radio</i>	23-12-1933
Entreviú con Greta Garbo	<i>Unión Radio</i>	28-12-1933
España resumen	Premio Patronato Nacional de Turismo	0-12-1933
Rosa de los vientos	<i>Unión Radio</i>	0-12-1933
Historia de la inmoralidad filmica	<i>Unión Radio</i>	¿1933?
Estrenos	<i>Unión Radio</i>	0-0-1934
Noticiarios Atentado en Marsella	<i>Unión Radio</i>	0-0-1934?
La mujer y el cinema. Las vampiresas	<i>Unión Radio</i>	25-1-1934
Vida y figura de tres Vampiresas: Greta Garbo, Marlene Dietrich y Brigitte	<i>Unión Radio</i>	9-2-1934
Vulgarización. El cine sonoro: sistema de disco	<i>Ondas</i>	3-3-1934
Cómo se hace el cine, reportajes inverosímiles: En el país de los ruidos	<i>Unión Radio</i>	14-3-1934
Cómo se hace el cine, reportajes inverosímiles, (segundo reportaje): En los estudios de Hollywood	<i>Unión Radio</i>	21-3-1934
Cómo se hace el cine", reportajes inverosímiles: París-Joinville-Niza	<i>Unión Radio</i>	28-3-1934
El hombre que venció a los Estados Unidos	<i>Unión Radio</i>	29-4-1933
El cinema frente al libro	II Feria del Libro. Charlas ante el micrófono	11-5-1934
<i>Viaje de ida</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	(21-5-34)

Título	Medio	Fecha
<i>Arianne, la joven rusa</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	(28-5-1933)
<i>Secretos / Oliverio Twist / El triángulo de fuego / El mundo es mío, etc.</i>	<i>Unión Radio</i>	4-6-1934
<i>Vulgarización</i>	<i>Ondas</i>	14-7-1934
<i>Cabalgata</i>	<i>Las provincias Espectador de sombras</i>	20-7-1934
<i>El rápido de Roma/ Cuando hace falta un amigo</i>	<i>Unión Radio</i>	7-8-1934
La temporada 1934-1935*	<i>Unión Radio</i>	1-9-1934
Biografías de personajes de la pantalla*	<i>Unión Radio</i>	8-9-1934
El código Hays*	<i>Unión Radio</i>	29-9-1934
Teoría cómica de Stan y Oliver	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	3-10-1934
Posición ante el cine español	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	6-10-1934
<i>La Hermana San Suplicio</i>	<i>Unión Radio</i>	19-10-34
<i>Éxtasis</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	(29-10-1934)
Una encuesta trascendental sobre el cinema español: Manuel Villegas López	<i>Popular film</i>	1-11-1934
<i>El pequeño rey</i>	<i>Unión Radio</i>	12-11-1934
<i>Dick Turpin</i>	<i>Unión Radio</i>	6-12-34
<i>Rapto</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	(18-12-1934)
<i>Alicia en el país de las maravillas / Ilusiones de gran dama</i>	<i>Unión Radio</i>	19-12-1934
<i>Pelirrojo</i>	<i>Unión Radio</i>	31-12-1934
<i>Eskimo</i>	<i>Unión Radio Espectador de sombras</i>	3-1-1935
<i>La doncella de postín</i>	<i>Unión Radio</i>	9-1-1935
<i>Ángel del arroyo</i>	<i>Unión Radio</i>	10-1-1935
<i>Judex</i>	<i>Unión Radio</i>	11-1-1935
<i>La melodía del corazón</i>	<i>Unión Radio</i>	12-1-1935
<i>Cargamento Salvaje</i>	<i>Unión Radio</i>	(14-1-1935)
<i>La espía número 13</i>	<i>Unión Radio</i>	16-1-1935
<i>Alegría estudiantil</i>	<i>Unión Radio</i>	24-1-1935
<i>Sinfonías del corazón</i>	<i>Unión Radio</i>	28-1-1935
<i>Dama de cabaret</i>	<i>Unión Radio</i>	28-1-1935
<i>Siempre en mi corazón</i>	<i>Unión Radio</i>	29-1-1935
<i>Los miserables</i>	<i>Unión Radio</i>	29-1-1935
<i>La taquimeca se casa</i>	<i>Unión Radio</i>	(4-2-1935)
<i>El expreso de la seda</i>	<i>Unión Radio</i>	(4-2-1935)
<i>Por tu amor</i>	<i>Unión Radio</i>	5-2-1935
La bancarrota de la inteligencia	<i>Letras</i>	8-2-1935
<i>Los miserables II</i>	<i>Unión Radio</i>	11-2-1935
<i>Broadway por dentro</i>	<i>Unión Radio</i>	(11-2-1935)
<i>La cena de los acusados / Aquí hay gato encerrado</i>	<i>Unión Radio</i>	13-2-1935
<i>Deslices</i>	<i>Unión Radio</i>	18-2-1935
<i>Chun-Chin-Chow</i>	<i>Unión Radio</i>	19-2-1935
<i>Caravana</i>	<i>Unión Radio</i>	25-2-1935
<i>Carolina</i>	<i>Unión Radio</i>	26-2-1935

Título	Medio	Fecha
<i>Fanatismo</i>	<i>Unión Radio</i>	26-2-1935
Amor en todas las latitudes*	<i>Unión Radio</i> <i>Films selectos</i>	0-3-1935 11-5-1935
<i>Imitación a la vida</i>	<i>Unión Radio</i>	4-3-1935
<i>El signo de la muerte</i>	<i>Unión Radio</i>	11-3-1935
<i>Así ama la mujer</i>	<i>Unión Radio</i>	14-3-1935
<i>Tarakanowa</i>	<i>Unión Radio</i>	15-3-1935
El amor en el cinema	<i>Sparta</i> <i>Unión Radio</i> <i>Arte de masas</i>	15-3-1935
Una figura en el cine o el cine en una figura	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	23-3-1935
<i>Cine amateur</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	23-3-1935
<i>El hijo perdido</i>	<i>Unión Radio</i>	(25-3-1935)
<i>Veinte millones de enamoradas</i>	<i>Unión Radio</i>	28-3-1935
<i>El arrabal</i>	<i>Unión Radio</i>	1-4-1935
<i>Mujeres peligrosas</i>	<i>Unión Radio</i>	2-4-1935
<i>Su propia culpa</i>	<i>Unión Radio</i>	5-4-1935
<i>Paganini</i>	<i>Unión Radio</i>	(8-4-1935)
<i>La familia lo desea</i>	<i>Unión Radio</i>	9-4-1935
Hollywood conquistado	<i>Unión Radio</i>	21-4-1935
<i>Hombres de presa</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	22-4-1935
<i>La herencia</i>	<i>Unión Radio</i>	30-4-1935
<i>La tienda de antigüedades</i>	<i>Unión Radio</i>	30-4-1935
<i>La buenaventura</i>	<i>Unión Radio</i>	0-4-1935
<i>El duque de hierro</i>	<i>Unión Radio</i>	2-5-1935
<i>Charlie Chan en París</i>	<i>Unión Radio</i>	14-5-1935
<i>Sola contra el mundo</i>	<i>Unión Radio</i>	24-5-1935
<i>Cuando el amor muere</i>	<i>Unión Radio</i>	20-5-1935
<i>De cara a la muerte</i>	<i>Unión Radio</i>	21-5-1935
<i>Hombres de Arán</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	23-5-1935
<i>Gedeón, trampa y compañía</i>	<i>Unión Radio</i>	28-5-1935
<i>Ana Vickers</i>	<i>Unión Radio</i>	3-6-1935
<i>El valor de Charlie Chan</i>	<i>Unión Radio</i>	13-6-1935
<i>Casino de Mar</i>	<i>Unión Radio</i>	25-6-1935
<i>Muerte en vida</i>	<i>Unión Radio</i>	26-6-1935
<i>El pan nuestro de cada día</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	5-7-1935
¿?	<i>Gran Film</i>	12-10-1935
<i>La garra del gato / Más difícil aún</i>	<i>Unión Radio</i>	5-11-1935
Entreviú con Ramón J. Sender	<i>Unión Radio</i>	0-12-1935
<i>El emperador Jones</i>	<i>Unión Radio</i>	22-12-1935
<i>Rumbo al Canadá</i>	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	(24-12-1935)
Ciclo de conferencias de divulgación literaria. Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes. <i>Madame Bovary</i> , por Manuel Villegas López	<i>Unión Radio</i>	25-12-1935

Título	Medio	Fecha
La isla del tesoro	<i>Unión Radio</i> <i>Espectador de sombras</i>	(0-12-1934)
¿Dónde está Duvivier?	<i>Unión Radio</i> <i>Arte de masas</i>	0-0-1935
Los poetas malditos a los cuarenta años	<i>Unión Radio</i>	0-1-1936
Primera tertulia cinematográfica en Unión Radio	<i>Unión Radio</i>	1-2-1936
Elogio sentimental del cine social	<i>Popular film</i> <i>Arte de masas</i>	19-3-1936
Entrevistas radiofónicas: con Ramón J. Sender, Premio Nacional de Literatura	<i>Unión Radio</i>	20-1-1936
Ciclo de conferencias de divulgación literaria. Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes. <i>La familia de los Forsyte</i> , por Pedro Mourlane Michelena	<i>Unión Radio</i>	21-1-1936
Ciclo de conferencias de divulgación literaria. Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes. <i>Pepita Jiménez</i> , por Miguel Pérez Ferrero	<i>Unión Radio</i>	5-2-1936
Ciclo de conferencias de divulgación literaria. Los personajes célebres vistos por los escritores jóvenes. <i>El licenciado de Vidriera</i> , por Samuel Ross	<i>Unión Radio</i>	12-2-1936
Siluetas de los gustos del público	<i>Popular film</i> <i>Arte de masas</i>	4-6-1936
Cine documental	Programa de mano de la 3ª sesión de Cinestudio Imagen	18-4-1936
El cami de les Hurdes	<i>Mirador</i>	28-5-1936
Ruta de la biografía fílmica	<i>Films selectos</i> <i>Arte de masas</i>	14-3-1936
Realidad tras la ficción. La tragedia de Pabst	<i>Films selectos</i>	21-11-1936
Elogio del desierto	<i>Unión Radio</i>	

Fuente: propia.

