

## Herencia Latente. Proyecto documental fotográfico. Festival Robert Capa estuvo aquí, 2021

Alejandro Pardo Elvira<sup>1</sup>; Sergio Alcázar Ruiz<sup>2</sup>

Recibido: 5 de abril de 2022 / Aceptado: 13 de mayo de 2022

**Resumen.** El proyecto de “Herencia Latente” se desarrolló en el barrio de Entrevías, Madrid (España). Está enmarcado dentro del “Festival Robert Capa estuvo aquí 2021”. Consiste en la recopilación, digitalización, catalogación y difusión de las fotografías de colecciones particulares. El objetivo principal es la creación de un repositorio de imágenes de acceso público para la investigación de los fondos. Como objetivo secundario se centra en dar conocimientos básicos de conservación a los participantes para que su material fotográfico no se pierda en el transcurso de los años. Los resultados obtenidos son 270 fotografías procedentes de 10 participantes y más de 1100 fotografías de donaciones realizadas por tres personas. Una baja participación por parte de los interesados. Se plantean nuevas formas de actuar desde el estudio de la memoria diaria del proyecto y la implementación del proyecto en nuevos centros en los próximos meses.

**Palabras clave:** Festival Robert Capa estuvo aquí; Herencia Latente; Documentación fotográfica; Recuperación de la Información

## [en] Herencia Latente. Documentary photographic project. Festival Robert Capa estuvo aquí, 2021

**Abstract.** The “Herencia Latente” project is part of the “Festival Robert Capa estuvo aquí 2021”. It consists of the collection, digitalisation, cataloguing and dissemination of photographs kept by citizens in their homes, family albums... The main objective is the creation of a public access repository of images for the research of the collections. The secondary objective is to provide participants with basic conservation knowledge so that their photographic material is not lost over the years. The results are 270 photographs from 10 participants. More than 1100 donated photographs from three people. A low participation of the interested parties. New forms of action are being considered, starting with the study of the daily memory of the project and the implementation of the project in new centres in the coming months.

**Keywords:** Festival Robert Capa estuvo aquí; Herencia Latente; Photographic Documentation; Information Retrieval

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Festival Robert Capa estuvo aquí. 3. Proyecto. 4. Conclusiones generales. 5. Bibliografía. 6. Anexos. Herencia Latente. Documento informativo.

**Cómo citar:** Pardo-Elvira, A.; Alcázar-Ruiz, S. (2022) Herencia Latente. Proyecto documental fotográfico. Festival Robert Capa estuvo aquí, 2021, en *Documentación de Ciencias de la Información* 45(2), 201-210.

### 1. Introducción

El proyecto de “Herencia Latente”, desarrollado entre noviembre y diciembre de 2021 en Entrevías (Madrid, España), está enmarcado dentro del “Festival Robert Capa estuvo aquí 2021”. Consiste en la recopilación, digitalización, catalogación y difusión de las fotografías de colecciones privadas de un público no especializado. El objetivo principal es la creación de repositorio de imágenes de acceso público para la investigación de los fondos. Entre los objetivos secundarios se busca dar conocimientos elementales de conservación a los participantes para que sus fotografías no se pierdan con el transcurso de los años. Este artículo revisa la experien-

cia del proyecto Herencia Latente a partir de las memorias escritas y los resultados obtenidos. Los objetivos marcados son los siguientes:

1. Realizar una evaluación global del desarrollo del proyecto.
2. Identificar y proponer una solución a aquellos aspectos que no hayan alcanzado los estándares requeridos y establecidos en el proyecto.
3. Describir una metodología base para cualquier proyecto de recogida de fotografías y datos.

La elaboración de este artículo se basa en la revisión de los registros y resultados que surgen de la realiza-

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid.

E-mail: [alpard01@ucm.es](mailto:alpard01@ucm.es)

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid

E-mail: [sergioalcazardoc@gmail.com](mailto:sergioalcazardoc@gmail.com). Twitter: [@SergioDocu](https://twitter.com/SergioDocu)

ción del proyecto. El registro diario realizado durante el tiempo de trabajo del proyecto ha permitido hacer el análisis de los resultados pudiendo evaluar qué puntos se deben de mejorar o mantener. Este registro consiste en una memoria diaria de las tareas realizadas, los participantes que han acudido y qué material han traído para su digitalización. En el apartado 3.2. se detalla la metodología específica. Para completar la información se han utilizado los testimonios orales relativos a las fotografías recogidas en las fichas de descripción. También se han revisado publicaciones relativas a la recogida de datos y fotografías para consultar los términos utilizados.

La fuente principal ha sido la web de #SalvaPeironcely10 y del Festival Robert Capa estuvo aquí que han aportado la información necesaria para mostrar el contexto de desarrollo de los proyectos y el origen de estos.



Figura 1. Fotografía de la casa en la calle Peironcely número 10 en Madrid, España. Robert Capa. 1936. (Noviembre, 1936. Versión de la web #SalvaPeironcely10)

En 2017 el investigador José Latova ([laSexta.com](http://laSexta.com), 2021) identifica una de las casas que fotografió el reportero Robert Capa en el barrio de Vallecas, Madrid (España) en la calle Peironcely número 10. Piden salvar un edificio de Vallecas immortalizado por Capa en 1936 y convertido en un “icono” de la Guerra Civil. (La Vanguardia, 2017). La fundación Anastasio de Gracia-FITEL al acudir a este edificio descubre que hay 14 familias en peligro de exclusión social habitándola. Se encontraban bajo aviso de desahucio. Se pone en marcha la plataforma #SalvaPeironcely10 que reúne a 20 entidades de España, Estados Unidos, Alemania, Francia y Portugal junto a personalidades del mundo de la cultura con el objetivo de conseguir que las familias no sean desahuciadas y que no se derribe la casa. El Festival Robert Capa estuvo aquí, 2021 es un evento en el que se quiere difundir la obra del autor y reivindicar la importancia de sus fotografías sobre la zona de Entrevías, para generar una conciencia sobre lo sucedido en la Guerra Civil Española. Tiene los objetivos de:

1. Situar la obra de Robert Capa como parte fundamental de la memoria del pueblo de Madrid.
2. Utilizar el arte moderno como plataforma del cambio en la conservación y conciencia de los edificios y materiales históricos.

Los proyectos de la Comunidad Autónoma de Madrid, “Memoria de los Barrios” y el Archivo de Chinchón con “Colección Fotográfica de la Ciudad de Chinchón” también buscan la recuperación de la memoria colectiva a través de la fotografía por lo que han servido como puntos de referencia y comparación para la metodología y los resultados esperados puesto que son proyectos que llevan más tiempo en marcha.

## 2. Festival Robert Capa estuvo aquí

El “Festival Robert Capa estuvo aquí” se articula en torno a tres ejes: la recuperación de la Memoria de Europa y la defensa de la Paz; la conservación del patrimonio obrero; y la denuncia de la creciente desigualdad social.” (Festival Robert Capa estuvo aquí, 2021)

3. Rememorar el pasado mediante la creación artística.
4. Servirse de la experiencia con *Peironcely 10* para impulsar espacio en defensa de “la paz y la concordia de los pueblos”.

Hasta la fecha ha habido dos ediciones desde la creación del festival:

- *Exilios* (2019). Se ha utilizado la fotografía como garante de la memoria individual y colectiva para poder mostrar y narrar las historias de aquellas personas que por las circunstancias que trajo consigo la guerra tuvieron que abandonar sus hogares y dirigirse a otros lugares por su propia supervivencia.
- *Legados* (2021). Se centró en la memoria y la *Herencia Latente* de los vecinos de Vallecas que reconstruirán su memoria gracias al material fotográfico que guardaban de sus familiares y amigos.

### 2.1. Aspectos sociales

Se incluyen en este apartado aquellas acciones que tienen una mayor repercusión en la sociedad en general que en el ámbito fotográfico de una manera directa:

- No desahucio de las 14 familias y su posterior reubicación, además de que no se derribe la casa.
- Reconocimiento de la plaza colindante con la casa como “Plaza del fotógrafo Robert Capa”.
- Realización de mural conmemorativo en *Peironcely 10* y posterior pintura.

## 2.2. Aspectos fotográficos

En esta sección se destacan los hechos que guardan una relación directa con la fotografía y su difusión en todos los medios culturales:

- Realización de exposiciones fotográficas ligadas a la producción de Capa y temáticas ligadas a las distintas ediciones.
- Instalación temporal de vinilos en los que se narra la historia del fotógrafo y la relación que guarda con la zona en la estación de Renfe “Asamblea de Madrid”.
- Exposición de la fotografía de la calle Peironcely número 10 realizada por el fotógrafo Robert Capa en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

## 3. Proyecto “Herencia Latente”

El proyecto “Herencia Latente” es un taller realizado dentro de las actividades desarrolladas en el “Festival” que consiste en mostrar a las personas con pocos o ningún conocimiento de conservación fotográfica cómo han de tratar con el material fotográfico para frenar su deterioro. Además de ello, se realiza una digitalización de las fotografías que aporten para la creación de un repositorio para su posterior puesta a disposición de la educación, investigadores y público en general.

Todas las familias conservan su propio patrimonio documental que constituye una forma de memoria colectiva inédita. No es conocida más allá de la intimidad del hogar y sin embargo da uno de los mejores y más reales testimonios de la vida cotidiana, de las relaciones humanas, de nuestra historia.

Este proyecto busca mostrar parte de esta memoria y dar a los participantes las nociones básicas de conservación de los materiales fotográficos para que su pasado perdure más tiempo.

Mediante la digitalización de los materiales se busca construir un archivo digital de consulta pública que permita rememorar el pasado y demostrar que las similitudes entre las personas son mayores que las diferencias.

El proyecto se desarrolló en noviembre de 2021 en la sede del Espacio Mujer Madrid (EMMA) de Entrevías con la colaboración de Sybaria y el Grupo de Investigación FOTODOC.

El objeto de este programa son las fotografías de los vecinos del barrio de Entrevías y los relatos y testimonios con los que sus protagonistas las acompañan, que suponen el contexto de las historias narradas en las imágenes. En principio, las piezas originales sólo se di-

gitalizaban y no se cedían o prestaban, sin embargo, se produjeron dos donaciones que marcaron parte de la experiencia del proyecto.

### 3.1. Objetivos

1. Recuperar el material fotográfico que conforma la memoria personal y que muestren la realidad vivida por los residentes de Entrevías.
2. Incorporar esta colección al archivo/repositorio digital de acceso público, que permita la investigación y el estudio, así como la creación de exposiciones y publicaciones.
3. Instruir sobre la conservación del material fotográfico a nivel doméstico, resolver posibles dudas y aconsejar para prevenir o frenar el inevitable deterioro de las piezas.

### 3.2. Metodología

La metodología estuvo predefinida por experiencias previas de proyectos similares realizados por Sybaria (Sybaria, 2021).

En primer lugar, se establecieron dos turnos de trabajo de los estudiantes voluntarios de la Facultad de CC. de la Documentación, uno de mañana y otro de tarde, cada uno con dos personas. Cada grupo quedaba encargado de la recepción de los vecinos que acudían en su horario, así como de las entrevistas personales y la descripción de las imágenes. Además, ambos grupos realizaban las tareas de puesta en marcha, mantenimiento y apagado de los equipos usados.

La digitalización se realizó mediante escáner (Epson Perfection v850 Pro) por facilidad de uso y menor conocimiento y experiencia necesarios para operarlo. Los parámetros definidos fueron: escaneo a 48 bits con un dpi de 400 con el que se obtenía un peso medio de 4 MB por imagen que variaba dependiendo del tamaño que esta tuviera.

Para la recogida de datos se utilizaron unas fichas de catalogación del grupo FOTODOC adaptadas que incluían los siguientes campos: número identificador, autor\*, fecha, lugar, resumen\*, descriptores onomásticos, descriptores geográficos, descriptores cronológicos y cesión de derechos. (\*: campos de mayor interés y que se intentaban completar en la medida de lo posible). El mismo modelo de ficha se utilizó tanto para la descripción a nivel interno como para el inventario, resumen y cesión de los derechos para usos sin ánimo de lucro de cada conjunto, que debían ser firmados por el propietario de los materiales.

En los primeros días se tomaron una serie de decisiones para la normalización del trabajo, basadas unas en la reflexión previa y otras en la experiencia con la labor.

Por una parte, se estableció la signatura para identificar inequívocamente cada digitalización. Ésta constaba de dos partes: la fecha y un número currens de cinco cifras del siguiente modo: día mes año-xxxxx. La primera digitalización, como ejemplo, sería 12112021-00001. La fecha corresponde al día en que las fotos son traídas para digitalizar, permaneciendo del mismo modo para

los fondos de mayor tamaño que quedaban en préstamo varios días para poder documentarlos, y el currens se reiniciaba con cada cambio de jornada, permaneciendo continuo entre ambos turnos de trabajo.

Por otra parte, se establecieron parámetros adicionales a la hora de la digitalización, como la utilización de la función “multimarco” que proporciona el programa “Silverfast”.

La recogida de datos se realizó mediante entrevistas personales, en las que se buscaba conocer los datos básicos de las fotografías: autor, personajes, lugar, fecha, evento o escena... La cantidad de información aportada fue muy variable, desde las fotografías de las que apenas quedaban recuerdos hasta las documentadas al detalle.

Una vez establecidos los parámetros para la digitalización y la recogida de los datos se decidió realizar un

tratamiento con “Photoshop” para así reflejar con mayor fidelidad el estado en el que se encontraba la fotografía.

Como ya se ha adelantado en párrafos anteriores, se decidió dar la oportunidad de dejar los materiales para su digitalización para los casos en que por tiempo o por cantidad de piezas, no fuese posible terminar en el tiempo disponible. Estos fondos se conservaban identificados y se trabajaban para devolverse a la mayor brevedad. Para poder mantener los fondos unidos a nivel “material”, se contabilizaban el número de imágenes para que el siguiente grupo pudiese continuar la numeración currens reservando el espacio para el fondo prestado.

Para los fondos donados de forma permanente, se realizó un inventario que recogía las agrupaciones en sobres, cajas, álbumes, etc., el número de fotografías, rango de formatos y soporte. Su digitalización se llevó a cabo del mismo modo descrito previamente.



### 3.3. Desarrollo del proyecto. Cronograma

El equipo de trabajo lo constituyeron los integrantes de Sybaria, Nacho Rubiera y Angélica Soleiman, y cuatro estudiantes de la Facultad de CC. de la Documentación, Sergio Alcázar, Rafael Carrera, Nelson Céspedes y Alejandro Pardo. Completó el equipo Dorina Martínez Aranda, profesora de antropología de la Universidad de Extremadura, cuyo interés y recientes investigaciones se han centrado en el chabolismo y la infravivienda.

El proyecto se presentó el 10 de noviembre de 2021 en el centro pastoral San Carlos Borromeo, donde se presentó el trato a usuarios que acudiesen a participar y se contestaron preguntas sobre conservación fotográfica. Este primer día se donó el fondo de Alberto La Peña y se acordó la donación del fondo de Pepa Salamanca, cuyo marido había sido fotógrafo de las Juventudes Católicas (este fondo se encuentra actualmente en posesión de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL). Estos fondos fueron una línea de trabajo continuo a lo largo de la duración del proyecto, tanto su inventario como completa digitalización.

El 12 de noviembre en el EMMA se instalaron los equipos y se definieron tareas y procesos de trabajo, como el mantenimiento del escáner o los datos a consignar en las memorias. Se elaboró el “Taller de conservación y digitalización fotográfica” y se planificó la continuación del proyecto en centros de día del barrio.

El 15 de noviembre dio inicio la recogida de fotografías que preveía finalizar el 26 de dicho mes. El 7 de diciembre la Cadena SER entrevistaba a Nacho Rubiera y Angélica Soleiman, además de incorporar el testimonio de dos de los estudiantes y un participante. Se decidió una prórroga hasta el 16 de diciembre, día final de recogida de fotografías en el EMMA.

El 2 de febrero de 2022 se donó el fondo de la familia Morales en la sede de la Fundación Anastasio de

Gracia-FITEL, que muestra la evolución del bar de su propiedad, así como una colección de fotografía taurina.

La asistencia del público se concentró principalmente en la primera semana, disminuyendo a visitas esporádicas hasta el final de la duración. La mayor parte de los participantes estaba relacionada con el EMMA, tanto alumnos de clases y talleres como trabajadores y familiares, si bien se observó la aportación de antiguos residentes de la zona que en la actualidad viven fuera del barrio.

El trato con los participantes se vio caracterizado por la dificultad para extraer información sobre la fotografía porque no recordaban las historias narradas en las imágenes. No obstante, haciendo cálculos con la edad de los personajes o los espacios fotografiados, se pudo obtener mayor contextualización como fechas aproximadas, nombres, localizaciones, etc. La obtención de testimonios orales fue complementada con las entrevistas en profundidad conducidas y grabadas por la profesora Martínez.

Otro de los obstáculos encontrados fue el tiempo del que disponían para poder entablar conversación y así explicar foto de manera pormenorizada y la imposibilidad de volver al centro a recoger fotografías dejadas en préstamo.

### 3.4. Resultados parciales

El proyecto está pausado. Pretende ser transversal a lo largo de las distintas ediciones. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en este primer tramo:

- 10 participantes acudieron a digitalizar sus fondos,
- 224 fotografías digitalizadas *in situ*,
- Contextualización y catalogación de las imágenes de manera individual y por lotes de fotografías.
- Tres donaciones recibidas:

- Alberto La Peña con 1070 fotografías de temática general y con secciones en Vallecas.
  - Pepa Salamanca con 100 fotografías que finalizó con la donación del fondo fotográfico de su marido.
  - Familia Morales constituido por un álbum y un conjunto de fotografías taurinas de fotógrafos importantes de este ámbito.
- e) Un total actual de 1394 fotografías digitalizadas y dos inventarios de los fondos donados y digitalizados.
- f) Temáticas:
- Tipos populares. Las escenas del día a día y las interacciones con sus vecinos, amigos, familias. Se observan una predominancia de la temática urbana, niños y familias completas en momentos como paseos o realización de recados.
- g) Selección de fotografías digitalizadas:
- Eventos. Bautizos, bodas, comuniones, Navidades, nevadas.
  - Populares. Huelgas, manifestaciones, eventos deportivos.
  - Sucesos. Incendios.
  - Viajes. Realización de viajes en verano a ríos cercanos en la Comunidad de Madrid.
  - Desarrollo urbano. Imágenes que muestran el terreno anterior a la construcción de las primeras “domingueras”, así como la construcción de casas y tiendas.



Figura 2. Grupo de vecinos de Entrevías junto a su vivienda.  
Foto cedida por Isabel Méndez. Autor desconocido, 02 de noviembre de 1956.



Figura 5. Grupo de niños en la iglesia durante la celebración de la Primera Comunión de uno de ellos. Foto cedida por María del Mar Arroyo Rodríguez. Autor desconocido, 01 de junio de 1962



Figura 4. Incendio en el tercer piso de un bloque de viviendas.  
Foto cedida por Isabel Jiménez Naranjo. Autor desconocido, 14 de febrero de 1980



Figura 3. Pareja de recién casados en su baile nupcial. Foto cedida por Isabel Jiménez Naranjo.  
Autor Díaz, 17 de julio de 1964



Figura 6. Niño en el descampado que se convertirá en el Cerro del Tío Pío (Madrid, España).  
Foto cedida por Román Sanz Martínez. Autor Román Sanz Martínez, ca. 1975

### 3.5. Conclusiones del proyecto

1. Se ha trabajado con material fotográfico muy variado tanto en formatos y materiales como en temáticas. También se ha logrado establecer una relación con los participantes y se han obtenido testimonios orales que permiten la contextualización y posterior descripción de las imágenes.
2. Se ha conformado un corpus documental rico, que permite el estudio e investigación desde diversos campos y perspectivas, tanto de documentación fotográfica, como antropología, historia, etc.
3. Se ha podido concienciar a los participantes de la necesidad de conservar las fotografías, como documento único y de gran interés fuera del ámbito familiar. También se han obtenido donaciones de fondos fotográficos de personas concienciadas pero incapaces de mantenerlos en la actualidad o que vayan a ser abandonados por los herederos.

### 4. Conclusiones generales

Una vez evaluados los resultados y como miembros activos del proyecto realizado se ha concluido lo siguiente:

1. En esta primera fase la respuesta de los participantes y el conocimiento sobre la labor desem-

- peñada ha sido menor de la esperada. No obstante, se han obtenido numerosas fotografías, testimonios y una buena recepción y acogida por parte del centro y el público. Esta conclusión cumple con el primer objetivo planteado.
2. Debe hacerse una mayor y más variada campaña promocional para alcanzar a más posibles interesados/as, especialmente a nivel de grupos vecinales activos en redes sociales. Se observa la necesidad de elaborar y repartir un documento informativo con las condiciones del proyecto, que aclare las dudas que puedan surgir, para el que se realiza una propuesta (Véase anexo 6. 1). Con esta observación se responde al segundo objetivo planteado.
3. Se ha descrito una metodología de trabajo para proyectos de corte similar, que puede ser exportada y modificada según las características propias, pero que en la base es aplicable de forma general. Esta metodología debe completarse con las modificaciones enunciadas en este apartado. Con esta conclusión se da la posibilidad de replicar el proceso realizado y continuar formando a nivel doméstico a los participantes de otras ediciones o proyectos.
4. Con este proyecto se abren las posibilidades de investigación a los campos de la sociología, antropología, urbanismo o historia, aportando una visión distinta sobre la utilización de la fotografía “doméstica” en investigaciones científicas.

### 5. Bibliografía

- #SalvaPeironcely10 (2022). Proyecto. #SALVAPEIRONCELY10. <https://www.salvapeironcely10.es/proyecto>
- #SalvaPeironcely10. [@SalvaPeironcely]. (2021, 15 de marzo). Última mudanza hoy en #Peironcely10. Todos los objetivos conseguidos: protección del edificio y realojo de sus vecinos en condiciones dignas. ¡GRACIAS A TODOS Y TODAS! Comenzamos a trabajar ya por el futuro #CentroRobertCapa para la interpretación del bombardeo aéreo de Madrid [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/SalvaPeironcely/status/1371540624831307776>
- Ayuntamiento de Chinchón. Archivo de Chinchón (s.f.). Colección CF-Colección fotográfica de la Ciudad de Chinchón. *Ayuntamiento De Chinchón. Archivo De Chinchón*. <https://archivodechinchon.com/index.php/fondo-fotografico-de-la-ciudad-de-chinchon>
- Cotán Fernández, A. (2019). Las fotografías como instrumento de recogida de datos para representar historias de vida. En Redine (Ed.). *EDUNOVATIC2019. Conference proceedings* (pp.436-437). Adaya Press.
- E.P. (2018, 02 de diciembre). Vallecas homenajea a Robert Capa con un mural cercano a Peironcely 10. *Mdo. Madridiario*. <https://www.madriario.es/462769/vallecas-homenajea-robert-capa>
- Espacio Mujer Madrid. Fundación José María de Llanos (s.f.). EMMA: Espacio Mujer Madrid. *Fundación José María De Llanos*. <https://www.espaciomujermadrid.es/espacio-mujer-madrid/>
- España. Ministerio de Cultura y Deporte. Área de gobierno de Cultura y Deportes (2020). Memoria de los barrios: Recopilando nuestra memoria. *Ministerio De Cultura Y Deporte*. <http://memoriadelosbarrios.es/index/verlistado/id/18/obj/D/idpk/82/ini/0>
- Europa Press (2021, 29 de noviembre). La fotografía de Robert Capa en Peironcely 10 ya puede ver en el Museo Reina Sofía. *Europa Press*. <https://www.europapress.es/madrid/noticia-fotografia-robert-capa-peironcely-10-ya-puede-volver-verse-museo-reina-sofia-20211128122153.html>
- Festival Robert Capa estuvo aquí (2021). De puertas afuera. *Festival Robert Capa estuvo aquí*. <https://festivalrobertcapaestuvoaqui.es/evento/de-puertas-afuera/>
- Festival Robert Capa estuvo aquí (2022). El Festival. Origen, fines y objetivos. *Festival Robert Capa estuvo aquí*. <https://festivalrobertcapaestuvoaqui.es/el-festival/>
- Festival Robert Capa estuvo aquí (2022). Programa. Exilios. 8 de noviembre 2019– 7 de enero de 2020. *Festival Robert Capa estuvo aquí*. <https://festivalrobertcapaestuvoaqui.es/edicion-2019/programa/>
- FOTODOC. Grupo de Investigación de la UCM (2022). Fotografía y Documentación. FOTOFOC. <https://fotodocum.blogspot.com/>
- laSexta.com (2021, 05 de marzo). La icónica fotografía de Robert Capa que ha permitido realojar a 13 familias en nuevos pisos. *La Sexta*. [https://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-historica-fotografia-de-robert-capa-que-ha-permitido-realojar-a-13-familias\\_2021030560426f92533a40001afe610.html](https://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-historica-fotografia-de-robert-capa-que-ha-permitido-realojar-a-13-familias_2021030560426f92533a40001afe610.html)

- Núñez, J. (2017, 30 de octubre). Peironcely 10 quiere ser patrimonio de los madrileños. *El País*. [https://elpais.com/ccaa/2017/10/28/madrid/1509215660\\_499762.html](https://elpais.com/ccaa/2017/10/28/madrid/1509215660_499762.html)
- Portal Vallecas (2019, 05 de diciembre). Festival “Robert Capa estuvo aquí”– Exposiciones en los andenes de la estación de Asamblea de Madrid-Entrevías de Cercanías. *Portal Vallecas*. <https://www.portalvallecas.es/festival-robert-capa-estuvo-aqui-exposiciones-en-los-andenes-de-la-estacion-de-asamblea-de-madrid-entrevias-de-cercanias/>
- Sybaria Photo (2022). Inicio. *Sybaria Photo*. <http://sybariaphoto.es/>
- La Vanguardia (2017, 25 de junio). Piden salvar un edificio de Vallecas inmortalizado por Capa en 1936 y convertido en un “icono” de la Guerra Civil. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20170625/423687847883/piden-salvar-un-edificio-de-vallecas-inmortalizado-por-capa-en-1936-y-convertido-en-un-icono-de-la-guerra-civil.html>
- La Vanguardia (2018, 07 de mayo). Suspendido el desahucio de una familia de Peironcely 10 sin previsión de nueva fecha. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180507/443349280294/suspendido-el-desahucio-de-una-familia-de-peironcely-10-sin-prevision-de-nueva-fecha.html?facet=amp>
- Vega, L. de (2021, 13 de abril). Un proyecto para salvar la memoria de la guerra y Robert Capa en Vallecas. *El País*. <https://elpais.com/espana/madrid/2021-04-13/un-proyecto-para-salvar-la-memoria-de-la-guerra-y-robert-capa-en-vallecas.html>

## 6. Anexos

### 6.1. Herencia Latente. Documento informativo

#### HERENCIA LATENTE



#### ¿Qué es **HERENCIA LATENTE**?

Proyecto sin ánimo de lucro realizado por voluntarios para la digitalización de las fotografías de los vecinos interesados para crear un archivo digital de acceso público en el que compartir las imágenes, que pueda servir para la investigación, la creación de exposiciones, etc.

#### ¿Qué hacemos en **HERENCIA LATENTE**?

Digitalizaremos las fotografías de cualquier vecino o interesado, así como describirlas indicando fecha, lugar, personajes, fotógrafo... ¡Cuánto más sepas de la foto mejor podremos catalogarla!

Ofrecemos consejos y resolvemos dudas sobre conservación de fotografías, para ayudar a que la memoria guardada en cada casa dure más tiempo.

#### ¿Qué debes saber de **HERENCIA LATENTE**?

1. No nos quedaremos con sus fotografías. Le serán devueltas y se le enviará una copia digital.
2. No tiene ningún coste para el/la participante.
3. Si tienes muchas fotos y poco tiempo puedes dejarlas en préstamo unos días para su digitalización. Serán tratadas con la misma profesionalidad que el resto de los materiales.
4. La cesión de los derechos de las imágenes no tiene fines lucrativos. Son para educación e investigación.
5. Tu aportación ayudará a reconstruir la memoria colectiva de tu barrio.



## 6.2. Herencia Latente. Ficha catalográfica

### FICHA FOTODOC / DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Nº Identificador

Autor (Apellidos y Nombre)

Fecha (donación)

Lugar (lugar en que se realizó)

Resumen (resumen del contenido, intervalo de fotos, ej: 00001-00005)

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Resumen del contenido

El autor o propietario de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

FIRMADO