

## Entre la fotografía y la imprenta. Tras las huellas de Amalia López Cabrera y su gabinete fotográfico

Antonia Salvador Benítez<sup>1</sup>

Recibido: 17 de abril de 2021 Aceptado: 4 de junio de 2021

**Resumen.** Natural de Almería y casada en Jaén con un conocido impresor, Amalia López Cabrera abrió su propio gabinete fotográfico hacia 1860 en la calle Obispo Arquellada, donde ejerció el oficio hasta su traslado a Madrid en 1868, perdiéndose su rastro. A partir de diversas fuentes documentales, este trabajo se propone recuperar nuevas informaciones que permitan reconstruir el itinerario personal y profesional de la autora. Como principales resultados se aportan datos inéditos sobre la biografía de Amalia López, sus hijos y su actividad profesional, de la que se descubre una nueva faceta como colaboradora en la imprenta de su marido, Francisco López Vizcaíno en la ciudad de Jaén y en Madrid, donde continuarían con el negocio. Así mismo se proporciona la relación de títulos impresos en el establecimiento tipográfico en ambas ciudades. Finalmente se revela el lugar y la fecha de su muerte, información hasta ahora desconocida y que cierra la biografía de esta emprendedora fotógrafa.

**Palabras clave:** Amalia López Cabrera; Francisco López Vizcaíno; gabinetes fotográficos; historia de la fotografía; historia de la imprenta; mujeres fotógrafas

[en] Between photography and printing press. In the footsteps of Amalia López Cabrera and her photographic cabinet

**Abstract.** Born in Almería and married to a well-known Jaen printer, Amalia López Cabrera opened her own photographic study around 1860 on Obispo Arquellada street, where she worked until her transfer to Madrid in 1868, losing her trail. Based on various documentary sources, this work aims to recover new information that allows reconstructing the personal and professional itinerary of the author. The main results are unpublished data on the biography of Amalia López, her children and her professional activity. A new facet is discovered as a collaborator in the printing press of her husband, Francisco López Vizcaíno in Jaén and Madrid, where they would continue the business. Likewise, the list of titles printed in the typographic establishment in both cities is provided. Finally, the place and date of her death are revealed, information until now unknown.

**Keywords:** Amalia López Cabrera; Francisco López Vizcaíno; history of photography; photographic cabinet; printing history; women photographers

**Sumario.** 1. Introducción 2. Apuntes biográficos sobre Amalia López Cabrera (1831-1895) 3. El conde de Lipa en Jaén 4. Un estudio propio: Amalia L. de López 5. Cambio de rumbo. Destino Madrid 6. Reflexiones finales 7. Referencias bibliográficas. Anexo 1. Publicaciones de la Imprenta López Vizcaíno (1845-1873)

**Cómo citar:** Salvador-Benítez, A. (2021). Entre la fotografía y la imprenta. Tras las huellas de Amalia López Cabrera y su gabinete fotográfico, en *Documentación de Ciencias de la Información* 44 (2), 279-291.

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación.  
E-mail: [asalvado@ucm.es](mailto:asalvado@ucm.es) – Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0087-5707>

## 1. Introducción

En Andalucía, al igual que en otras regiones, la llegada de la fotografía acontecerá con el daguerrotipo. En la década de 1840 diversos fotógrafos transeúntes visitarán la provincia de Jaén para dar a conocer el nuevo invento y enseñar los rudimentos de la técnica, siendo Manuel de la Paz Mosquera el primer daguerrotipista profesional con estudio abierto en la ciudad<sup>2</sup>. En la década de 1850, los primeros fotógrafos afincados en Jaén recorrerán las poblaciones como ambulantes, estableciéndose después en la capital. Es el caso de Higinio Montalvo<sup>3</sup>, que en 1858 instala su gabinete en la plaza de Santa María, y Genaro Jiménez, discípulo de Montalvo, que ese mismo año abriría estudio en la calle del Circo Gallístico. Hacia 1860, Amalia López Cabrera, establecerá su negocio en la calle Obispo Arquellada 2, convirtiéndose en la primera fotógrafa profesional española con estudio propio, cuyas instalaciones destacarán por sus innovaciones técnicas. Estos primeros nombres serán los pilares de la fotografía en Jaén.

En los últimos años, los estudios de la mujer y la investigación en historia de la fotografía han ido revelando hechos, procesos y personalidades que permiten recuperar la visibilidad del género femenino y la actividad de no pocas mujeres que practicaron la fotografía, bien como profesionales o como aficionadas. Muestra de ello son los estudios de Sánchez Vigil (2019) y García Ramos, Felten (2019) con antecedentes en trabajos pioneros de Sougez (1997); Carabias Álvaro (2013, 2002a, 2002b, 2000); Jiménez Ochoa de Alda (2010) y Salvador Benítez (2009).

Es objeto de este trabajo recuperar nuevas informaciones sobre la biografía y trayectoria profesional de la fotógrafa Amalia López Cabrera. En 1986 Yáñez Polo en su *Historia de la Fotografía Española, 1839-1986* ya citaba su nombre, situándola en la segunda generación de fotógrafos andaluces. Años después, en trabajos como *La memoria en sepia: historia de la fotografía jiennense desde sus orígenes hasta 1920* de Lara Martín-Portugués y Lara López (1995) y *Jaén en blanco y negro. Introducción para una fotografía en Jaén (1860-*

*1975)* de López Murillo, Lara Martín-Portugués y López Pérez (2001), los autores apuntarían una breve pero valiosa reseña sobre esta fotógrafa afincada en Jaén, cuyos datos han constituido la principal referencia sobre la autora hasta la fecha.

Las importantes lagunas en su biografía junto a la escasa producción conocida y conservada están en el origen de la presente investigación, en la que, a partir de diversas fuentes documentales, se propone dar a conocer nuevos detalles sobre la vida de Amalia López Cabrera con el fin de reconstruir el itinerario personal y profesional de esta autora.

Como fuente de referencia para la biografía se han seguido los textos de Lara Martín-Portugués y Lara López (1995); y López Murillo, Lara Martín-Portugués y López Pérez (2001); completados con la investigación propia realizada en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España, en la biblioteca y hemeroteca del Instituto de Estudios Giennenses (IEG), en el Archivo Municipal de Jaén y en el Archivo General de la Villa de Madrid.

Desde el punto de vista metodológico se ha seguido el siguiente esquema: contextualización de la vida y obra del personaje; recopilación de datos a partir de las fuentes (bibliografía, hemerografía y fuentes fotográficas); análisis general y particular de los hechos, y reconstrucción del itinerario biográfico y profesional de la autora a partir de los acontecimientos e interacción con otras personalidades significativas. La investigación se cierra con la exposición de las conclusiones. Se incluye un Anexo que se considera de interés por reflejar de algún modo la actividad del negocio familiar —la imprenta López Vizcaíno— en el que se desarrollaron y colaboraron activamente Amalia López y sus hijas.

## 2. Apuntes biográficos sobre Amalia López Cabrera (1831-1895)

Natural de Almería, Amalia López Cabrera nace el 30 de julio de 1831. Pocos datos se conocen sobre su infancia y juventud, pero parece que tuvo dos hermanos y creció en la calle Posada de la capital almeriense, en el seno de una familia de comerciantes<sup>4</sup>. Se desconoce la fecha de su llegada a Jaén donde, el 4 de junio de 1858, se casará con el impresor, editor y tipógrafo Francisco López Vizcaíno, dueño de una conocida imprenta de la ciudad. El impresor era viudo de María Dolores Alcázar<sup>5</sup> con la que había tenido tres hijos, Luisa, Concepción y Jesús López Alcázar, que en el momento de las nupcias con Amalia López contaban con 12, 10 y 5 años respectivamente<sup>6</sup>.

De sólida formación y cultura, López Vizcaíno es una destacada figura del Jaén del siglo XIX. Promotor de diversas empresas e iniciativas culturales, siempre estuvo muy presente en la vida social de la ciudad, y su

<sup>2</sup> Manuel de la Paz Mosquera y Quirós (Jaén, 1832-1906). Dibujante y pintor miniaturista, fue un especialista en heráldica, además de cultivar la fotografía. En 1855, en Granada, ofrecía sus servicios como daguerrotipista y pintor de miniaturas al óleo —artes que los primeros fotógrafos solían practicar en paralelo. Después de una breve etapa dedicado a la fotografía la abandonaría, dedicándose en exclusiva a la pintura. A comienzos de 1862 abrió en su domicilio de Jaén una escuela de Dibujo y en 1866 obtendría una plaza de docente en la Escuela de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País, que se convertirá en 1882 en Escuela de Bellas Artes. En 1887 se inauguró la Escuela de Artes y Oficios, en la que Manuel de la Paz fue docente y director. Gran miniaturista y calígrafo, realizó dos bellos mapas de la provincia de Jaén. Fue maestro de muchos pintores locales. (Diccionario Biográfico electrónico. Real Academia de la Historia; López Murillo, L., Lara Martín-Portugués, I., López Pérez, M. (2010). *Jaén en blanco y negro. Introducción para una fotografía en Jaén (1860-1975)*, p. 615.

<sup>3</sup> Higinio Montalvo fue el autor de un álbum fotográfico entregado a Isabel II en 1862 con motivo de su visita a Jaén. El álbum de Montalvo contenía veinte fotografías montadas sobre hojas de cartón con sello seco del fotógrafo, con vistas y edificios de la ciudad, siendo especialmente destacadas, las correspondientes al Santo Rostro y a la Virgen de la Capilla. (López Murillo, L., Lara Martín-Portugués, I., López Pérez, M. (2010). *Jaén en blanco y negro. Introducción para una fotografía en Jaén (1860-1975)*, pp.17-39.

<sup>4</sup> Nueva etapa expositiva en el Centro Andaluz de la Fotografía, en hoyesarte.com, 24/01/2019. Disponible en: [https://www.hoyesarte.com/artesvisuales/fotografia-nueva-etapa-expositiva-en-el-centro-andaluz-de-la-fotografia\\_260902/](https://www.hoyesarte.com/artesvisuales/fotografia-nueva-etapa-expositiva-en-el-centro-andaluz-de-la-fotografia_260902/)

<sup>5</sup> Con Dolores Alcázar contrae matrimonio en 1846.

<sup>6</sup> Luisa López Alcázar (Jaén, 17 enero 1846), Concepción López Alcázar (Jaén, 25 abril 1848) y Jesús López Alcázar (Jaén, 25 diciembre 1853)

actividad más sobresaliente fue la de impresor. Su establecimiento surgió hacia 1844<sup>7</sup> siendo el primer editor de la provincia y el propietario de la imprenta más activa de la ciudad<sup>8</sup>. Los años sesenta serán su periodo más productivo y también los más dinámicos del siglo en la ciudad (Herrera Morillas, 2012).



Figura 1. Palacio del Duque de Montemar (Jaén). La imprenta propiedad de López Vizcaíno se encontraba establecida en la Plaza de la Constitución (de Santa María) número 2 —en el desaparecido Palacio del Duque de Montemar, frente a la Catedral, donde hoy se encuentra el Ayuntamiento. La imprenta ocupó toda la planta baja del edificio. Asociado al taller, López Vizcaíno disponía de una librería donde vendía sus impresos situada, en 1845, en el número 8 de la misma plaza. A finales de junio de 1846, la Imprenta y librería de López se unirían en el número 2. En abril de 1859 los establecimientos quedarían emplazados en Plaza de la Constitución 2 y calle del Obispo Arquellada 1, donde permaneció hasta su traslado a Madrid en 1868.

En su establecimiento se imprimió el *Boletín Oficial de la Provincia* y fue editor de varios periódicos, entre ellos *El Guadalbullón*, *el Faro de Jaén*, y *El Anunciador de Jaén*, trisemanario nacido en 1853, del que sería propietario y director en 1854 y que transformaría en diario en 1862<sup>9</sup>. El establecimiento se mantuvo durante todo el periodo de Isabel II, trasladándose a Madrid hacia finales de 1868. López Vizcaíno tenía además aficiones literarias, publicó poesía religiosa y fue uno de los impulsores de la Cofradía de Nuestra Señora de la Capilla<sup>10</sup>.

<sup>7</sup> En esta fecha López Vizcaíno trabaja en sociedad en el establecimiento Librería e Imprenta López y Compañía, en la Plaza de la Constitución, 8. A partir de 1845 el establecimiento pasa a denominarse Imprenta y Librería de López, en la misma dirección.

<sup>8</sup> López Vizcaíno fue el editor con mayor número de impresos de la provincia de Jaén en el siglo XIX, algunos de los cuales vendió por fascículos, como *Nobleza de Andalucía*, en 1866 (Herrera Morillas, 2012).

<sup>9</sup> Sobre López Vizcaíno y *El Anunciador* puede consultarse Checa Godoy (2012: 42-43 y 2017: 25-38).

<sup>10</sup> En el n.º 9 de la revista *Don Lope de Sosa* de 1913 aparece publicado el poema "La fuente de la Magdalena", de López Vizcaíno junto con su retrato. *Don Lope de Sosa: crónica mensual de la provincia de Jaén*, n.º 9, 30-septiembre 1913, pp. 271-273 (Romancero de Jaén).

Amalia López Cabrera debió ser una mujer emprendedora y de similares inquietudes por el mundo de la cultura, revelándose como una activa colaboradora en las iniciativas empresariales de su marido. Es más que probable que la relación de Amalia López con la imprenta se iniciase en el seno de la familia. Esta cuestión no resulta extraña, ya que los oficios relacionados con la edición, producción y comercio del libro, se inscribían entre los de tipo artesanal y comercial, que requerían necesariamente de la colaboración de toda la familia para su buen funcionamiento en la práctica cotidiana.

En este sentido, Establés Susán (2018) señala que se ha aceptado de manera generalizada la participación necesaria de las mujeres para el mantenimiento y supervivencia de los negocios familiares de imprenta y librería, sin embargo, el papel desempeñado por estas ha pasado desapercibido en gran medida por la escasa visibilidad que han recibido en las fuentes, dado que su participación laboral se restringía a la esfera más privada o doméstica del negocio, esa que no queda registrada sistemáticamente en la documentación. En otros casos, la participación femenina trascendió a la esfera pública —quedando reflejada en las fuentes documentales— cuando las mujeres adquirían la responsabilidad de convertirse en cabeza de familia, previo fallecimiento del marido, y por tanto accedían a la propiedad y administración del negocio para obtener su fuente de ingresos (Establés Susán, 2018). Vemos así, como existe un claro paralelismo entre la actividad laboral de la mujer en el negocio de la imprenta y de la fotografía.

La escasa información obtenida en las fuentes locales no permite valorar con precisión la participación de Amalia López en el negocio familiar en la provincia jiennense, sin embargo, en la investigación sobre su traslado a Madrid, se obtiene un apunte sobre su contribución al desarrollo y continuidad de la imprenta López Vizcaíno en la capital, que comentamos más adelante. De lo que no cabe duda es de su relación con la fotografía y el ejercicio del oficio en su propio gabinete, algo en lo que fue pionera.

En la década de 1850 la técnica fotográfica ya no requería de complejos conocimientos fisicoquímicos y en las ciudades de más relieve podían adquirirse los materiales necesarios para dedicarse profesionalmente al arte de Daguerre. Así mismo, se publicaban numerosos manuales de fotografía accesibles para cualquiera que se planteaba dedicarse al oficio, que describían con gran detalle los procedimientos técnicos y el equipo básico para el montaje de un estudio y su adecuada iluminación mediante cristalerías regulables. El retrato será la base del negocio y el formato de las *carte de visite* unido a la reducción de precios favorecerían la expansión de la fotografía. Los operadores profesionales de Jaén se decantarán mayoritariamente por este formato, que hará las delicias entre las clases medias. Entre 1862 —viaje oficial de la reina Isabel II— y comienzos de 1870, Jaén recibirá la visita de fotógrafos extranjeros cuyas obras y enseñanzas ejercerán una influencia decisiva en los operadores profesionales jiennenses del s. XIX. Entre sus nombres están Charles Clifford, Jean Laurent o el conde de Lipa, que llegado como transeúnte acabó viviendo un tiempo en Jaén participando de la vida social y retratando su paisaje.



### 3. El conde de Lipa en Jaén

Llegado a España hacia 1847, Ludwik Tarszensky, conde de Lipa, noble polaco, exiliado político, pionero y maestro fotógrafo, viajó por buena parte de la geografía española haciendo fotografías, vendiéndolas y formando a nuevos fotógrafos. Recorrió Valencia, Madrid, Extremadura y Andalucía, recalando en Sevilla en 1861 en la calle Mármoles 9, donde ejerció como fotógrafo y crearía una de las primeras escuelas para enseñar todo tipo de métodos fotográficos. A ella asistieron aristócratas, distinguidos amateurs y señoritas de la alta sociedad. Al término de los cursillos entregaba el material adecuado a sus discípulos (Yáñez Polo, 1984). A finales de diciembre de ese mismo año el periódico *La Alborada* daba noticia de su llegada a Córdoba y la apertura de su gabinete fotográfico en la ciudad:

Gabinete fotográfico, en la fonda Suiza, calle del Paraíso. Este gabinete se encuentra abierto desde el 21 del actual, y se cerrará el 8 del mes de enero próximo, por exigirlo así los negocios del artista que está de paso en esta capital. El fotógrafo deja al buen criterio del ilustrado público de Córdoba, la apreciación de sus obras, que puede ver a todas horas del día en su estudio. Tiene desde modestas tarjetas, hasta grandes tamaños. Sus parecidos serán los mismos que los de los señores profesores de este arte residentes en Córdoba: tiene gran surtido de adornos, y posee retratos, productos químicos y papel albuminado. Enseña en 12 días a retratar con toda facilidad, proporcionando a los señores discípulos los aparatos a precios sumamente módicos, y de las mejores fábricas. (*La Alborada*, 22 diciembre 1861).

Desde Córdoba llegaría a Jaén, donde se localiza en 1862. Las crónicas de Alfredo Cazabán refieren la buena acogida que tuvo el fotógrafo polaco en la capital jiennense y su integración en los círculos literarios de la época:

El alma de este pueblo, siempre grande, generosa y hospitalaria, le acogió cariñosamente. Los salones aristocráticos le abrieron sus puertas, en los saraos; el antiguo Casino le unió a sus tertulias de rincón y poetas, literatos e impresores (que entonces formaban una sola familia de trabajo), le acogieron como a hermano. El Conde de Lipa, que aquí vino transeúnte, por unas horas, aquí pasó unos años<sup>11</sup>. (Cazabán, 1925).

El conde de Lipa cultivó con gran éxito el retrato, si bien estaba especializado en reproducciones de obras de arte. En Jaén realizó fotografías del Santo Rostro<sup>12</sup> y del Santuario de la Cabeza. Precisamente el 8 de octubre de

1862 regalará estas imágenes a Isabel II, durante la visita de la reina a Andalucía, a la que hizo entrega de “una cartera de *moiré* y raso conteniendo hermosas fotografías del Santo Rostro por él obtenidas” (Cazabán, 1920). Quizá fuera ésta la primera oportunidad que tuvo el conde de Lipa de conocer a la reina, y la que le abriría camino para introducirse en la corte (Lama y Miguel, 2011). López Vizcaíno, no dejaría pasar tan extraordinaria ocasión, regalando a la reina “el primer cuaderno de la obra *La Reina en Jaén*, relato de la visita regia, en su tipografía impreso y por él editado...” (Cazabán, 1920). López Vizcaíno obtendría el título de “Impresor de la Real Casa”, introduciendo en Jaén las novedades tipográficas más notables de su tiempo<sup>13</sup>.

Es más que probable que la presencia del conde de Lipa en estos círculos culturales y literarios propiciaran un acercamiento al entorno de López Vizcaíno y Amalia López, cuyas inquietudes artísticas y empresariales les llevó a interesarse muy pronto por la fotografía. Al igual que en Sevilla y Córdoba, la actividad del fotógrafo polaco en Jaén también estuvo dedicada a la enseñanza de la fotografía, tal y como describe Cazabán (1925: 363):

¡Oh, aquellos retratos, en que la gente moza –luciendo mostachos, moscas y patillas, enfundados en las levitas cortas y entalladas, abiertos los cuellos que voltean las chalinas– aparece cruzando sus brazos, estrechando sus manos, abrazando sus cuerpos! Centenares de esas obras, que son relicarios de los recuerdos, fueron hechas por aquellos a quienes enseñó a trabajar en el arte de Daguerre, el Conde de Lipa. Como en los cuadros, mejor diríamos, como en las viejas estampas y en las aguafuertes, esos retratos llevan al pie, en letra casi imperceptible, los nombres de quienes los hicieron. y son, más que nombres masculinos, nombres de damas, que eran discípulas del Conde, y llegaron a ser, muchas de ellas, maestras, no solamente en el arte de retratar, sino en el divino secreto de retratar con arte.

Amalia López, mujer de inquietudes y buen gusto, sería una de ellas. Las enseñanzas del conde de Lipa sobre la técnica y el arte del retrato ejercerán una gran influencia sobre ella, que llegará a ser una destacada discípula. Es probable que también le suministrara equipo fotográfico de última generación importado de Francia para la mejor dotación de su establecimiento.

### 4. Un estudio propio: Amalia L. de López

Su iniciativa y espíritu emprendedor la llevarían a abrir hacia 1860 su propio gabinete fotográfico en el número 2 de la calle Obispo Arquellada, junto al domicilio familiar y la imprenta de su marido<sup>14</sup>. No era el primer esta-

<sup>11</sup> Cazabán, Alfredo (1925). El Sr. Conde de Lipa. *Don Lope de Sosa: crónica mensual de la provincia de Jaén*, n° 156, diciembre, pp. 362-363.

<sup>12</sup> Las fotografías del Santo Rostro realizadas en estas fechas tienen el gran valor de ser las primeras que se hicieron de la reliquia, y abrieron el camino para que los grabados y litografías, tan demandados por los devotos, dejaran paso a las fotografías en las que se reproducía la forma más fidedigna de la venerada reliquia.

<sup>13</sup> *La Reina en Jaén: historia del viaje y residencia de SS. MM. y AA. RR. en la provincia de Jaén con una reseña de su visita a las provincias andaluzas*. Jaén: Imprenta López Vizcaíno, 1862. En la Biblioteca de Patrimonio Nacional se conserva la primera entrega de esta publicación.

<sup>14</sup> Las consultas efectuadas en el Archivo Municipal de Jaén no han podido confirmar la fecha de apertura del establecimiento fotográfico debido a un vacío documental entre 1820 y 1920.

blecimiento en España, ni tampoco la primera mujer en manejar retratos y revelados<sup>15</sup>, pero sí la primera en abrir su propio estudio, en el que trabajaba de 10 de la mañana a dos de la tarde. Será una de las primeras fotografías profesionales en utilizar la técnica del colodión húmedo, y una discípula aventajada del conde de Lipa, que fue retratado por Amalia junto a su familia, en una de sus fotografías más conocidas. Esta imagen, datada en 1862 –coincidiendo con la estancia del fotógrafo polaco en Jaén– constituye la primera referencia documental de su estudio.

La publicidad de *El Anunciador de Jaén* –periódico propiedad de López Vizcaíno<sup>16</sup>– deja constancia de la dotación de las instalaciones y sus especialidades:

Gabinete Fotográfico. Calle Obispo Arquellada, 2. Retratos. Grupos. Reproducciones. Vistas. Se han obtenido todos los adelantos recientes en este establecimiento, que podrán ver las personas que lo favorezcan en un álbum donde se han colocado algunos trabajos nuevos. No se entregan retratos si no satisfacen a las personas interesadas. Se sacan fotografías en todos [los] tamaños. Hay una colección de fotografías en tarjeta [sic] compuesta de cuadros de Murillo y Rafael, vistas de la Catedral de Jaén, reproducciones de imágenes veneradas y retratos de personajes distinguidos, etc., etc. Horas de trabajo desde las diez a las dos de la tarde. Se hacen retratos aun en los días nublados. Tiempo de exposición casi instantáneo. (*El Anunciador*, viernes 16 de febrero 1866).

Del propio anuncio se desprende que, entre las especialidades de Amalia López, además del retrato y las vistas, también trabajó la reproducción de obras de arte, quizá influencia de su maestro.

No hay constancia de que López Vizcaíno se formara como fotógrafo y tampoco que ejerciera el oficio, lo cierto es que, en la *Guía de Jaén* de Manuel Bachiller de 1866, el impresor figura como el único profesional dedicado a la fotografía en la ciudad<sup>17</sup>, aunque hay constancia de otros establecimientos. A este respecto cabe señalar que, en el siglo XIX, los establecimientos y negocios quedaban generalmente bajo la titularidad del varón, con independencia de que la mujer realizara actividades en los mismos, incluso de cara al público. Esta circunstancia, derivada de la cultura patriarcal de la época, constituye una dificultad para determinar la implicación y visibilidad femenina en actividades laborales de índole

diversa, ya que en muchos casos no trascendió a la documentación pública (Establés Susán, 2019).

Amalia López, consciente de su talento en su nueva faceta profesional, se atrevió a dar el salto al ámbito público dejando constancia de su actividad fotográfica en las tarjetas de sus trabajos, firmadas con el nombre de Amalia L. de López. Disponer de un taller tipográfico sin duda le permitió tener sus propias cartulinas rotuladas. Concedora además de las labores de imprenta, es más que razonable que las preparara ella misma, algo que pondría de relieve su versatilidad y visión empresarial del negocio.

El uso de las tarjetas o cartones con información al dorso comenzó en 1854 con las *cartes de visite* y se mantuvo hasta la década de los treinta del siglo XX, con variaciones en las modas y tipologías de los dorsos. Sánchez Vigil (2017:37) señala una cronología que constituye una referencia para la datación de las tarjetas: 1855-1870, cartulinas con datos breves impresos en negro o color; 1870-1875, con cartones de más espesor, blancos o ligeramente coloreados, y dorsos con ornamentos y textos con tintas de imprenta de color suave; 1876-1900, con mayor gramaje, bordes biselados y/o dorados, y mayor información al dorso sobre la actividad o la técnica. Con el cambio de siglo se modificaron los modelos y en consecuencia los tipos de tarjeta y tamaños de los cartones, de mayor formato (Cabinet, Victoria, Promenade) o incluso de tamaño reducido (Mignon).

El primer uso de las tarjetas o soportes para la presentación de las imágenes fue funcional –para dar consistencia a los finos papeles a la albúmina– al tiempo que estético, quedando los retratos y vistas enmarcados por la cartulina. A estos usos se sumarían las funciones informativa y publicitaria, incorporando datos sobre el negocio y sus señas de identidad en los anversos y reversos (Sánchez Vigil, 2017). Las ilustraciones aparecerán en la segunda mitad de los años 60 del siglo XIX, añadiendo en los reversos adornos y dibujos (pinceles y paletas de pintor, cámaras, orlas, ángeles, escudos, etc.) y ampliando la información con datos sobre la actividad y la técnica, entre otros aspectos. Sin embargo, algunos autores eligieron sus propios adornos o encargaron modelos exclusivos para marcar la diferencia en el mercado. Es el caso del conde de Lipa y su propuesta de “Tarjetas históricas y monumentales” para ilustrar los dorsos incluyendo motivos fotográficos sobre obras de arte (Sánchez Vigil, 2017)<sup>18</sup>.

En las tarjetas generadas en el gabinete de Amalia López se puede apreciar cómo aplicó estos recursos (Figs. 2-6). En el margen de los anversos aparece el nombre y la ciudad, con tipos de imprenta y alineados a la derecha. Los reversos incluyen el nombre, la dirección y la ciudad con una tipografía sencilla. El texto se presenta en el centro de la tarjeta, repartido en dos o

<sup>15</sup> Por aquellos años otras mujeres trabajaban a la sombra de sus familias o junto a sus maridos. En Barcelona, Anaís Napoleón, fotografiaba en el estudio que dirigía su marido, reputado fotógrafo; en Sevilla, Pastora Escudero regentaría un estudio en 1868 y Luisa Dorave en Málaga haría lo propio en 1869.

<sup>16</sup> Desde 1854 López Vizcaíno fue propietario y director de este trisemanario, que convertiría en diario en 1862. Es probable que se insertaran anuncios del gabinete fotográfico en fechas anteriores a 1866, sin embargo, los únicos ejemplares que se han conservado corresponden al 16 de febrero y 6 de noviembre de 1866 y al 12 de mayo y 29 de agosto de 1869.

<sup>17</sup> Como señalamos al inicio de este trabajo, hay constancia de la existencia de otros establecimientos fotográficos en Jaén, como los de Higinio Montalvo y su discípulo Genaro Giménez, negocios datados en 1858.

<sup>18</sup> En 1867 el conde de Lipa solicitó Real Privilegio para aplicar un procedimiento dirigido a ilustrar los reversos de las *carte de visite*. El diseño de las denominadas “Tarjetas históricas y monumentales” consistía en montar en el dorso la reproducción fotográfica de una pintura, dibujo o grabado al gusto del cliente, dentro de una ventana romántica con elementos góticos e historiada con pináculos, remates y adornos. Su objetivo era atraer a una clientela más culta y distinguida (Sánchez Vigil, 2017:52).



tres líneas, con grandes márgenes y sin ornamentos. Los retratos aparecen en formato vertical y las vistas en horizontal, y las imágenes se presentan en los soportes con cortes rectos, en óvalo, o con las esquinas redondeadas. Los cortes de las cartulinas y la sencillez de los diseños (Figs. 2 y 3) se corresponden con la primera etapa de las tarjetas. El gramaje del cartón de la vista de la Catedral de Jaén (Fig. 5), con las esquinas redondeadas y la línea

de color que enmarca la imagen, sitúan a este modelo hacia el final de la década de 60 del siglo XIX, al igual que el retrato del pintor Rodríguez de la Torre, con la imagen cortada en óvalo (Fig. 4). Destacable es el modelo con el dorso ilustrado con motivos arquitectónicos (Fig. 6) en tono sepia y con la imagen inserta, diseño que pudo estar influenciado por el conde de Lipa y sus tarjetas históricas.



Figura 2. Retratos en formato *carte de visite* de Juan José Belguerías y Dolores Moreneo. Amalia L. de López. IEG.

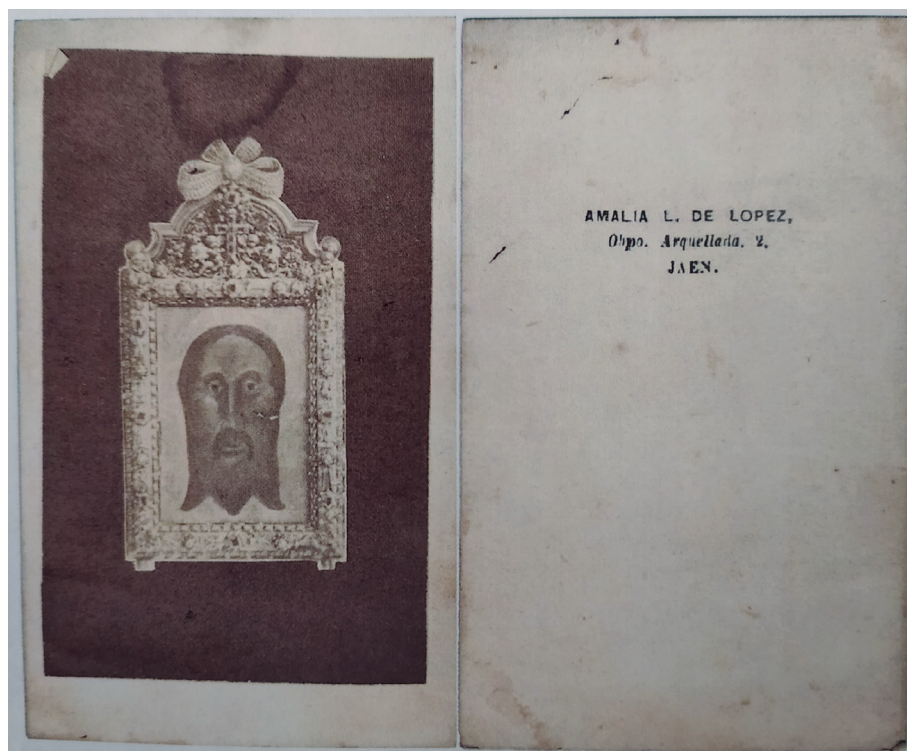


Figura 3. Reliquia del Santo Rostro de Jaén. *Carte de visite*. Amalia L. de López. Archivo Todocolección.



Figura 4. Retrato del pintor Pedro Rodríguez de la Torre. *Carte de visite*. Amalia L. de López. IEG.



Figura 5. Vista de la Catedral de Jaén. *Carte de visite*. Amalia L. de López. IEG.

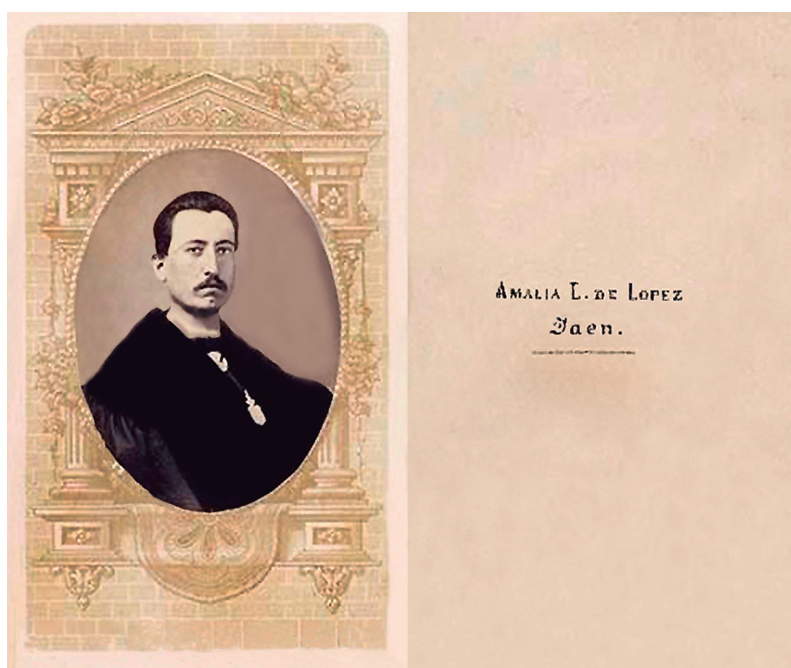


Figura 6. Retrato de caballero ilustre. *Carte de visite*. Amalia L. de López. Archivo Todocolección.



La profesionalidad y el dominio de las artes de la imprenta y la fotografía llevaron a Amalia López y a su marido a participar –cada uno en su categoría– en la I Exposición Aragonesa de 1868, una ocasión única para darse a conocer, compartir y aprender. El certamen, celebrado en Zaragoza entre los meses de septiembre y noviembre, contaba con cinco divisiones: Ciencia, Artes Liberales, Minerales y productos químicos, Agricultura e Industria. En la sección de Artes Liberales se presentaron interesantes muestras de escultura, arquitectura y de pintura, en la que destacaban nombres como el de Eduardo Rosales y Francisco Pradilla, por entonces en la cumbre de su carrera. Sin embargo, lo más atractivo de esta sección fue la exposición de fotografías, por su extraordinaria novedad.

Amalia López participó con su producción gráfica junto a los profesionales más destacados del panorama fotográfico del momento, recibiendo una mención honorífica<sup>19</sup>. Compitió con los más prestigiosos pioneros de la fotografía que se presentaron a esta sección: Pedro Martínez de Hebert (Madrid) con una colección de fotografías amplificadas, retratos directos y vistas de monumentos (Medalla de Plata); Antonio F. Napoleón (Barcelona), con la colección de fotografía (Medalla de cobre); Eusebio Juliá y García Núñez (Madrid), con ampliaciones y fotografías de animales (Medalla de cobre), Mariano Júdez Ortiz (Zaragoza), con fotografías de varias clases (Medalla de cobre), y J. Cantó (Barcelona), con fotografías directas (Medalla de cobre). También recibieron mención honorífica los Sres. Rovira y Durán (Barcelona), por la colección de fotografías. Por su parte, López Vizcaíno se presentó a la misma sección de Artes Liberales con veinte entregas de la obra en publicación *Nobleza de Andalucía* (1866) de Gonzalo Argote de Molina, recibiendo la medalla de cobre<sup>20</sup>.

Tres días después de abrirse el certamen –el 18 de septiembre– se produjo el golpe de estado que dará lugar a la revolución conocida como La Gloriosa, encabezada por el general Serrano. La incertidumbre política sólo remitiría tras el exilio de la reina Isabel II y la formación del gobierno presidido por el propio general Serrano. Aunque el 11 de octubre la Exposición Aragonesa reabrió sus puertas hasta su clausura a comienzos del mes de noviembre, el ambiente social había cambiado y el foco de atención estaba en otro lado. El último acto de la I Exposición Aragonesa se retrasó hasta el 27 de septiembre de 1871, fecha en la que el rey Amadeo de Saboya realizó la entrega de distinciones a los premiados en la muestra en los salones del primer edificio de la Universidad de Zaragoza –conocida como Universidad Literaria– en la plaza de la Magdalena.

## 5. Cambio de rumbo. Destino Madrid

Afin al partido moderado y a la figura de Isabel II, el diario *El Anunciador de Jaén*, aunque formalmente independiente, estaba en realidad muy supeditado a los poderes políticos locales. En consecuencia, cuando triunfa la revolución de septiembre de 1868, López Vizcaíno no se siente seguro en Jaén y traslada el negocio a Madrid, vendiendo el periódico a núcleos más liberales (Checa Godoy, 2018).

En octubre de 1868 Amalia y su familia ya se encuentran en Madrid, con domicilio en el n.º 7, 2.º izquierda de la calle Veneras, en el distrito centro, donde pagan un alquiler mensual de 200 reales. En la vivienda están registradas las siguientes personas: Francisco López Vizcaíno, Amalia López Cabrera, Luisa, Concepción y Jesús López Alcázar –hijos del primer matrimonio de López Vizcaíno y María Encarnación y Leocadio López y López, hijos de Amalia y Francisco. Consta además un agregado a la familia, Pedro Castilla, cajista de la imprenta. En los negocios familiares, con frecuencia, las relaciones laborales se establecían en este ámbito familiar, incluyendo la relación con los empleados, tanto en el negocio (por ejemplo, los oficiales de imprenta que trabajaban para un determinado taller) como en la vivienda (en el caso de los sirvientes), por estar estrechamente interrelacionadas con la familia (Establés Susán, 2018).

La ocupación y situación profesional de los miembros de la familia se desprende de los datos del padrón que, en el caso de Francisco indica “Impresor con establecimiento”, y en el caso de Amalia, Luisa y Concepción (dispuestos en este orden y bajo la línea de López Vizcaíno) se indican comillas (“”), lo que viene a confirmar que trabajaban en el negocio, actividad que no debía ser una novedad y que ya venían desarrollando en Jaén. Jesús, María Encarnación y Leocadio constan como estudiantes. Pedro Castillo, el cajista de la imprenta, completaba el equipo para reanudar la actividad en la capital. López Vizcaíno se afiliará al Círculo Conservador La Unión de Cánovas del Castillo<sup>21</sup>.

La imprenta López Vizcaíno, queda instalada en la calle Caños, 4, en un local alquilado por 20 reales diarios. Comienza así una nueva etapa en el negocio que se dedicará principalmente a reeditar obras de clásicos<sup>22</sup>. Algunos de los títulos impresos en el establecimiento entre 1869 y 1873 fueron *Gran economía de las familias* (1869), *Los pequeños poemas* (1871), *Las dos cartas* (1872), *Doña Urraca de Castilla* (1872) y *Cien y un sonetos en cien días* (1873) (Anexo 1).

También imprimió en su taller el periódico *La Reconquista*, fundado en 1871, órgano del carlismo más intransigente y que sería suspendido en enero de 1874

<sup>19</sup> *Exposición Aragonesa 1868. Catálogo de los expositores premiados a propuesta de la Junta General del Jurado*. Zaragoza: Tipografía de Calisto Ariño, p.19

<sup>20</sup> *Exposición Aragonesa 1868. Catálogo de los expositores premiados a propuesta de la Junta General del Jurado*. Zaragoza: Tipografía de Calisto Ariño, p.16. La obra *Nobleza de Andalucía* (1866) preparada por López Vizcaíno era una nueva edición ilustrada con cerca de quinientos grabados intercalados en el texto. En la Biblioteca de Patrimonio Nacional se conserva uno de estos ejemplares.

<sup>21</sup> En 1886 varios miembros fundadores del Círculo La Unión, entre los que se encontraba López Vizcaíno, abandonan el círculo conservador en protesta por una infracción de los estatutos en la celebración de una Junta (*La Época*, 8 enero 1886).

<sup>22</sup> En los cinco años que median entre 1869 y 1873 en el taller de López Vizcaíno de Madrid se imprimieron un total de 36 documentos, una cifra que supera la década más activa del establecimiento en Jaén –entre 1858-1868–, con 30 impresos, según los datos recogidos del Catálogo del Patrimonio Bibliográfico y la Biblioteca Nacional de España (Anexo 1).



tras el golpe de estado de Pavía, junto con los demás periódicos carlistas de Madrid. Después de esa fecha, el establecimiento de López Vizcaíno cesó la actividad.

En 1876 saldría a concurso la impresión, publicación y distribución de la *Gaceta agrícola*<sup>23</sup> del Ministerio de Fomento, presentándose catorce proposiciones, entre las que se encontraba López Vizcaíno, que obtendría la concesión en octubre de ese año<sup>24</sup>. Este contrato estaría vigente hasta el 31 de diciembre de 1895<sup>25</sup>.

En cuanto a la actividad fotográfica de Amalia, todo parece indicar que en la capital no se dedicó profesionalmente a la fotografía, ni hay constancia de que llegara a abrir ningún establecimiento. En 1890 Amalia y su familia viven en el barrio de Argüelles, en el número 42 (3º dcha.) de la calle Mendizábal, con un alquiler mensual de 80 pesetas. Junto al matrimonio viven Luisa, Concepción, María Encarnación y Teresa López López, hija menor de Amalia y Francisco, nacida en Madrid en 1870<sup>26</sup>. En el domicilio consta además un sirviente, Matías González Andrés, natural de La Toba (Guadalajara), con seis años de edad, según los datos del padrón<sup>27</sup>. En el registro de actividad de Amalia consta “Sus labores”, como era costumbre en la época<sup>28</sup>, y López Vizcaíno aparece como cesante de la editorial Conde de las Almenas y sucesores.

Por esas fechas todas las hijas –Luisa, Concepción, María Encarnación y Teresa– permanecían solteras, sin que conste ocupación u oficio en la documentación, más allá de S.S. Sin embargo, María Encarnación parece que se dedicó a la enseñanza y debió ser una persona muy querida y apreciada por sus alumnas<sup>29</sup>. En cuanto a los hijos, Jesús era empleado, se había casado, y vivía muy cerca de sus padres y hermanas, también en Mendizábal, 42, pero en el 2º. Leocadio recibió formación militar lle-

gando a ser teniente coronel de Estado Mayor y Secretario del Gobierno militar de Pamplona<sup>30</sup>.

La segunda mitad de la década de 1890 afectará de forma definitiva a la familia, que desaparecerá en buena parte. La primera será Amalia, que fallece en Madrid el 18 de agosto de 1895, a los 64 años a causa de una enteritis<sup>31</sup>. Con esta fecha, hasta ahora desconocida, se cierra la biografía de esta profesional y emprendedora, que marcó un hito en la historia de la fotografía. A su pérdida, le sucederán las de Luisa López Alcázar, en 1898 con 52 años<sup>32</sup>; y María Encarnación López y López en 1900, con 40 años, a causa de un colapso. Su marido, Francisco López Vizcaíno, falleció el 6 de diciembre de 1899 a los 84 años y está enterrado junto a Amalia, aunque no consta inscripción alguna.



Figura 7. Sepultura de Amalia López Cabrera en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (Madrid).

Consta la siguiente inscripción: Descanse en Paz / La sra. / Amalia López y Cabrera de López / Que falleció en Madrid el 18 de agosto de 1895/ ¡Rogad por ella!

Foto: Antonia Salvador Benítez.

<sup>23</sup> El 14 de octubre de 1876 *La Paz: periódico de noticias, avisos y fomento de la provincia de Murcia*, publicaba las características de la *Gaceta*: “Creada por la Ley de 1 de agosto de 1876, de suscripción obligatoria para todos los Ayuntamientos, diputaciones provinciales y Juntas de Agricultura del reino. Con una tirada de 12.000 ejemplares se publicará los días 15 y 30 de cada mes a contar desde el presente mes de octubre. en cuadernos de 128 páginas con cubierta de color. Seiscientos grabados intercalados en el texto; planos de construcciones rurales; dos láminas de cromolitografías cada tres meses, Extensa sección de anuncios para todos los agricultores, fabricantes e industriales de España y del extranjero. Un semanario con disposiciones del Ministerio de Fomento, telegramas con los precios de los productos agrícolas en los mercados nacionales y extranjeros, y artículos y grabados de agricultura, gratis para los suscriptores de la *Gaceta*”.

<sup>24</sup> La concesión de la *Gaceta Agrícola* a López Vizcaíno se hizo por Real orden de 9 de octubre de 1876 y comenzaría a publicarse el día 15 de ese mismo mes (*Boletín oficial de la provincia de Santander*, 27 octubre 1876). López Vizcaíno consta como Administrador de la publicación, cuya oficina está en la Plaza de los Ministerios, 2.

<sup>25</sup> La publicación queda suspendida y se suprime por un proyecto de ley (*Boletín Oficial de la Provincia de Guadalajara*, 18 enero 1895)

<sup>26</sup> Teresa López y López nace en Madrid el 28 de noviembre de 1870

<sup>27</sup> Luisa López Alcázar nació en Jaén el 17 de enero de 1846 y falleció en Madrid el 2 de junio de 1898. Está enterrada junto a su hermana María Encarnación López y López.

<sup>28</sup> Como hemos venido refiriendo, en los padrones de la época no era común que una mujer apareciera con profesión asignada, a menos que se tratase de una viuda.

<sup>29</sup> María Encarnación López y López nace en Jaén el 28 de marzo de 1860 y fallece en Madrid el 1 de mayo de 1900. Debió dedicarse a la enseñanza por la inscripción que consta en la lápida “Sus alumnas le dedican este recuerdo”

<sup>30</sup> Nació en Jaén el 9 de diciembre de 1864, cultivó la literatura y el periodismo y fue asiduo colaborador de la revista *Don Lope de Sosa*. Es autor de *Rimas y flores* (1913) y *Guía para la traducción y pronunciación del francés* (1915). Sobre Leocadio López de López consultar: *Don Lope de Sosa*, nº4, 30 abril 1913; nº32, 31 agosto 1915; y nº33, 30 septiembre 1915.

<sup>31</sup> En la prensa se publicó que, según el padrón de la ciudad de Almería, Amalia López había nacido en 1837. En los índices y padrones consultados constan 1831 y 1832 como año de nacimiento, con ligeras variaciones en el día y mes. En el registro de defunciones se indica que en el momento de su muerte Amalia tenía 64 años, lo que nos hace pensar que 1831 se ajusta más al año de nacimiento.

<sup>32</sup> Luisa López Alcázar nació en Jaén el 17 de enero de 1846 y falleció en Madrid el 2 de junio de 1898. Está enterrada junto a su hermana María Encarnación López y López.

## 6. Reflexiones finales

Desde una perspectiva general, este trabajo contribuye a la difusión del papel de la mujer y su actividad laboral en el contexto cultural decimonónico, que en muchos casos ha permanecido invisible. En un plano más específico, se aportan nuevas informaciones contrastadas y documentadas que han permitido esclarecer y reconstruir la biografía de Amalia López Cabrera en Jaén, donde regentó su propio gabinete fotográfico entre 1860 y 1868, así como su etapa en Madrid, donde se trasladó con su familia y vivió hasta 1895.

En el año 2003 el historiador jiennense Emilio Lara López lanzaba una pregunta que hasta la fecha ha permanecido sin respuesta: ¿Siguió fotografiando en la capital Amalia López? Despejar este y otros interrogantes han sido los principales objetivos de este trabajo en un intento por reconstruir las lagunas de su biografía y su contexto social y familiar, que sería determinante, tanto en su trayectoria como fotógrafa profesional en Jaén como en su etapa en Madrid, donde vivió hasta el final de sus días. Como resultado, a lo largo de estas páginas se revelan datos del entorno familiar, social y cultural en el que Amalia se desenvolvió con su marido, el impresor y editor Francisco López Vizcaíno, y su vínculo con el conde de Lipa, que además de maestro fotógrafo, mantendría una relación muy cercana con la familia. Con su trayectoria vital se recuperan nuevas informaciones para la historia de la fotografía española.

La investigación realizada ha permitido además develar una nueva faceta de Amalia López Cabrera relacionada con los negocios de imprenta y librería propiedad de su marido. De este modo, se ha recuperado información sobre la actividad del taller tipográfico de Francisco López Vizcaíno en Jaén –entre 1845 y 1868– y su continuidad en Madrid entre 1869 y 1874, en el que Amalia López y sus hijas fueron activas colaboradoras. La falta de visibilidad de su contribución a estas labores se debe a que el titular del negocio era el cabeza de familia, quedando la participación femenina limitada al ámbito privado, sin que apenas haya trascendido a la documentación pública. En consecuencia, el rastro de Amalia López

se ha recuperado a través de la actividad de su marido, titular de los negocios de imprenta y librería. En cuanto al negocio fotográfico en Jaén, cabe señalar que la prensa y las guías comerciales, también remitían a los locales de López Vizcaíno, cabeza visible y personaje ampliamente conocido en la ciudad. Es probable que la denominación del establecimiento como “Gabinete fotográfico” –sin hacer referencia a ningún titular– no ayudara a visibilizar la figura de Amalia López como profesional responsable de la actividad del estudio. Sin embargo, supo adquirir protagonismo y ocupar su lugar en calidad de fotógrafa haciendo constar su identidad en las cartulinas de sus trabajos, donde su factura –Amalia L. de López– es indiscutible. Sin duda, un gesto que deja entrever su carácter y profesionalidad y que la define como una mujer adelantada a su tiempo. De otro modo su rastro habría desaparecido. Su formación especializada en fotografía y su iniciativa empresarial la sitúan en un lugar preferente entre las profesionales de su época. Los escasos originales identificados y conservados ponen de relieve la necesidad de su localización y estudio para contribuir a la contextualización y análisis de su obra.

En Madrid no se han encontrado evidencias de continuidad de su gabinete fotográfico ni hay constancia de que se dedicara profesionalmente a la fotografía. El 18 de agosto de 1895 Amalia López fallecía en la capital a la edad de 64 años, dato hasta ahora desconocido y con el que se cierra su biografía.

Para finalizar, conviene reconocer que no todas las cuestiones planteadas como punto de partida –y aquellas otras que se han desplegado en el transcurso de la investigación– han logrado alcanzar una respuesta completa y certera, lo que ha llevado a hilvanar parte de la intrahistoria con lo que consideramos puede acercarse a la realidad del momento. En consecuencia, este trabajo es susceptible de ser matizado y ampliado con nuevos datos y conocimientos que proporcionen futuras investigaciones. Se abren así nuevas líneas de trabajo en los campos planteados y en aquellos otros que se deriven del análisis su obra, escasa y dispersa, que sería deseable recuperar.

## 7. Referencias bibliográficas

- Bachiller, M. (1865). *Guía de Jaén para 1866*. Jaén: Est. Tip. de D.F. López Vizcaíno.
- Carabias Alvaro, M. (2013). “Alicia, entre la realidad y la ficción. Fotografías de Lewis Carroll y Victoria Sorochinski”, en *Arte y Sociedad*, n°4, pp.1-20.
- Carabias Álvaro, M. (2002a). Coleccionismo y posesión de la imagen femenina en la fotografía de Lewis Carroll, en *Luchas de género en la historia a través de la imagen*. Málaga: Diputación, pp. 519-538.
- Carabias Álvaro, M. (2002b). *Tratado fotográfico sobre el retrato femenino. Antonio Cánovas “Kaulak” o el arte de la belleza*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Carabias Álvaro, M. (2000). *Lady Clementina Hawarden (1822-1865)*. Madrid: Orto.
- Cazabán Laguna, A. (1920). La mujer de Juan Hacha. *Don Lope de Sosa: crónica mensual de la provincia de Jaén*, n°89, mayo, pp. LS 1-154.
- Checa Godoy, A. (2018). El papel del impresor en el periodismo del reinado de Isabel II y regencias previas (1833-1868). *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24, pp.193-207.
- Checa Godoy, A. (2017). El Anunciador de Jaén a través de la colección de La Paz, de Murcia, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n°216, pp. 25-37.
- Checa Godoy, A. (2012). *Historia de la prensa en Jaén, 1808-2012*. Jaén: Asociación de la Prensa; Diputación de Jaén.

- Establés Susan, S. (2018). *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVII*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Exposición Aragonesa 1868. *Catálogo de los expositores premiados a propuesta de la Junta General del Jurado*. Zaragoza: Tipografía de Calisto Arillo.
- García Ramos, F.J; Felten, Uta A. (Ed., 2019). *Fotografía [Femenino plural] Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas*. Madrid: Fragua.
- Herrera Morillas, J.L. (2012). Los impresos publicados en Jaén del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Parte II: siglo XIX. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 104, Julio-Diciembre, pp. 26-48.
- Jiménez Ochoa de Alda, M. (2010). *La Fotógrafa Eulalia Abaitua (1853-1943)*. Bilbao: BBK.
- Lama, J.M.; Miguel, P.J (2011). Ludwick Tarszensky Konarzensky, conde de Lipa, pionero de la fotografía en España, *Cuadernos de Zafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*, nº IX, pp. 227-243. Lara López, E. (2003). Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local, *Antropología Experimental*, 1103.
- Lara Martín-Portugués, I; Lara López, E. (2001). *La memoria en sepia. Historia de la fotografía jiennense desde los orígenes hasta 1920*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses; Diputación Provincial de Jaén.
- Salvador Benítez, A. (2009). Mujeres tras la cámara. Fotógrafas en la Andalucía del siglo XIX, en *Homenaje a la profesora Isabel de Torres. Estudios de Documentación dedicados a su memoria*. Granada: Universidad de Granada, pp. 807-822.
- Sánchez Vigil, J.M. (2017). *La fotografía en sus reversos. La puerta de atrás*. Madrid: Universidad Complutense.
- Sánchez Vigil, J.M. (2019). *Adela Crooke. Pasión por la fotografía*. Madrid: Fragua.
- Yáñez Polo, M.A; Ortiz Lara, L; Holgado Brenes, J.M. (1986). *Historia de la fotografía española 1839-1986*. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española.
- Yáñez Polo, M. A. (1984). Conde de Lipa. Cien fotógrafos sevillanos ilustres, *ABC*, Sevilla, 6 de abril de 1984, p. 79.

## Anexo 1

Relación de documentos impresos del establecimiento tipográfico de Francisco López Vizcaíno en Jaén (c/ Obispo Arquellada, 1) entre 1845-1868 y en Madrid (c/ Caños, 4) entre 1869-1873. (Fuentes: Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español y BNE)

1845

- *Aben-Ali: leyenda arabesca* /por Ramón López Borreguero. (1845). Jaén: [s.n.], 1845 (Imprenta de Francisco López).

1858

- *Colección de sermones panegíricos* /predicados por Manuel Muñoz y Gamica. (1858). Madrid [etc.]: Agencia General de la Librería, 1858-1864 (Jaén: Imp. de Francisco López Vizcaíno).

1859

- *Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de...y en la distribución de premios ordinarios y extraordinarios del curso de...* (1859). Jaén: [s.n.], 1859- (imprenta de D. Francisco López Vizcaíno).
- *Observaciones de la Junta Directora de la gestión de Ferro-Carriles en la provincia de Jaén a los pueblos de la misma*. (1859). Jaén: [s.n.], 1859 (Imprenta de Francisco López Vizcaíno).

1861

- *Novena en honor y obsequio de la Doctora Mística y Seráfica Madre Santa Teresa de Jesús: con especiales consideraciones sobre sus heroicas virtudes, con respecto á la obligación que de ellas tiene el cristiano para poder salvarse: escritas (y la oración de cada día)* / por Diego José de Cádiz. (1861). Impresa en Jaén: á expensas de varios devotos de la Santa Madre, 1861 (Imprenta de F. López Vizcaíno)

1862

- *El Romancero de Jaén*. (1862). Jaén: [s.n.], 1862 (imp. de Francisco López Vizcaíno).

1863

- *Compendio de la teoría de las armas portátiles de fuego, y conocimiento de todas las que usa hoy nuestra infantería: para uso exclusivo [sic] de las academias de todas las clases del batallón*. (1863). Jaén: [s.n.], 1863 (Est. Tip. de D. F. López Vizcaíno).
- *La Virgen de Linarejos: canto en verso* / por Ricardo Ayuso Espinosa. (1863). Jaén: [s.n.], 1863 (Francisco López Vizcaíno).
- *Monografía de las aguas y baños minerales hidro-sulfurosos de Frailes* / por Rafael Cerdó y Oliver. (1863). Jaén: [s.n.], 1863 (Francisco López Vizcaíno).



1864

- *Estudio sobre la elocuencia sagrada* / por ... Manuel Muñoz y Garnica; precedido de las breves lecciones de oratoria sagrada, por ... Francisco Ramón García. (1864). Jaén: [s.n.], 1864 (Est. Tip. de D. F. López Vizcaíno).
- *Elementos gramaticales de la lengua griega* / por Joaquín Delago y David. (1864). Jaén: [s.n.], 1864 (Est. Tip. de Francisco López Vizcaíno).

1865

- *Bando de buen gobierno para la ciudad de Jaén y su término* / publicado de orden del Sr. Alcalde Constitucional, de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento de la misma, y con aprobación del Sr. Gobernador Civil de esta provincia. (1865). Jaén: [s.n.], 1865 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Carta pastoral que ... Antolín Monescillo, obispo de Jaén y administrador católico de la abadía de Alcalá la Real, dirige al clero y fieles de su diócesis con motivo de su entrada en la misma.* (1865). Jaén: [s.n.], 1865 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Carta pastoral que el obispo de Jaén dirige al clero y fieles de su diócesis con motivo del santo tiempo de Adviento y con objeto de prevenirlos contra los errores modernos.* (1865). Jaén: [s.n.], 1865 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Memoria sobre los ensayos de instrumentos y máquinas agrícolas presentada a la... Diputación provincial de Jaén* / por Eduardo Abela. (1865). Jaén: [s.n.], 1865 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).

1866

- *Á la Virgen dela Capilla: obsequio poético.* (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Est. Tip. de Francisco López Vizcaíno).
- *Carta pastoral que el Obispo de Jaén dirige al clero y pueblo..., con motivo de los asuntos de Roma* (1866). [s.n.], 1866 (Jaén: Est. Tip. de D.F. López Vizcaíno...).
- *Carta pastoral que el obispo de Jaén dirige á los fieles de su diócesis y de la abadía de Alcalá la Real, con motivo del santo tiempo de Adviento.* (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Carta pastoral que el obispo de Jaén dirige en el aniversario quinto de su consagración, á los fieles de su diócesis y de la abadía de Alcalá la Real, excitándolos á gustar los deleites espirituales.* (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Cartas sobre el origen, aparición y culto de la imagen de la Santísima Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar.* (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *El 19 de julio / loa original de Manuel G. Rentero estrenada en Bailen el día 19 de julio de 1866. aniversario 58 de la batalla que tuvo lugar en sus campos, donde se conquisté la independencia española.* (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Est. Tip. de Francisco López Vizcaíno).
- *Nobleza de Andalucía: que dedicó al Rey Don Felipe II* / Gonzalo Argote de Molina. (1866). Jaén: [s.n.], 1866 (Estab. Tip. de Francisco López Vizcaíno)

1867

- *El canto del profeta* / por Bernardo López García. (1867). Jaén: [s.n.], (Est. Tip. de Francisco López Vizcaíno).
- *El desierto*/por Arago. (1867). Jaén: [s.n.], (Imp. Francisco López Vizcaíno)
- *Poesías de don Bernardo López García.* (1867). Jaén: [s.n.], (Est. Tip. de F. López Vizcaíno).
- *Reglamento para las corridas de toros que se verifiquen en la plaza de Jaén: acordado por el excmo. ayuntamiento y aprobado por el ... gobernador civil de esta provincia.* (1867). Jaén: [s.n.], (Imprenta de d. Francisco López Vizcaíno)

1868

- *El Corsario negro* / por el Vizconde de San Javier. (1868). Jaén: [s.n.], (Impr. de Francisco López Vizcaíno).
- *El hombre propone, y Dios dispone, o, Salvador Rosa* / por el Vizconde de San Javier. (1868). Jaén: [s.n.], (Impr. de Francisco López Vizcaíno).
- *Lo Espada del Duque de Alba* / por el Vizconde de San Javier. (1868). Jaén: [s.n.], (Impr. de Francisco López Vizcaíno).
- *Para ejemplo de querer y abnegación, la muger* / por el Vizconde de San Javier. (1868). Jaén: [sa.], (Impr. de Francisco López Vizcaíno).

1869

- *Breve ojeada sobre el ayer, el hoy y el mañana de España* / por J. Heriberto de Quevedo. (1869). Madrid: [s.n.], (Imprenta de F. López Vizcaíno).
- *Gran economía de las familias. Arte de arreglar y componer lo sobrante de las comidas* / Un gastrónomo jubilado. (1869). Madrid: [s.n.], (Imprenta de F. López Vizcaíno).
- *Inglaterra y los ingleses* / Francisco de Acuña Navarro. (1869). Madrid: [s.n.], (Imprenta de F. López Vizcaíno).
- *Las constituciones españolas en el siglo XIX* / publicadas por la redacción de El Boletín Diplomático. (1869). Madrid: [s.n.], (Imprenta de F. López Vizcaíno).
- *Memoria sobre el sistema penitenciario de España dirigida [sic] al Ministro de la Gobernación* / por su autor Bernardo Sacanella y Vidal. (1869). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Reglamento del Circulo de empleados* (1869). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).

1870

- *Catecismo político del Rey, del Gobierno del Pueblo* / por Valero Palacín y Campo. (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *Discurso leído en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central: en el solemne acto de recibir la investidura de Doctor en dicha facultad el día 4 de diciembre de 1870* / por Ricardo Pavón y Galino (1870). Madrid: [s.n.], (Imprenta de F. López Vizcaíno).
- *Inglaterra y los ingleses* / por Francisco de Acuña Navarro. (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *La abolición de la esclavitud en países de colonización europea: exposición de disposiciones compiladas por José Ahumada y Centurión.* (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *Las deudas de Don José: comedia en un acto y en prosa* / original de Manuel Genaro Rentero. (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *Los insociables: comedia en un acto y en prosa original de Ángel Mondéjar y Mendoza y Manuel Genaro Rentero.* (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *Mi prima Paulina: juguete cómico en un acto y en prosa* / original de Manuel Genaro Rentero. (1870). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno)

1871

- *El palacio de la verdad: dolora dramática en tres actos* / por Ramón de Campoamor. (1871). Madrid: [s.n.], (Imprenta de D. Francisco López Vizcaíno).
- *Los pequeños poemas* / por Ramón de Campoamor. (1871). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Cartilla legal del Matrimonio...: con un apéndice que contiene la manera sencilla de formar un árbol genealógico y biográfico* / escrito por un antiguo abogado del Colegio de Madrid. (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).
- *Prolegómenos de la ciencia del derecho* / por Luis Miralles Salabert. (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *Documentos relativos á la suspensión del Sr. Decano y varios catedráticos de la Facultad y Letras de la Universidad de Madrid, impuesta por el Rector D. Lázaro Bardón* (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de F. López Vizcaíno).
- *La verdadera revolución: artículos publicados en el periódico El Combate* / por Francisco Córdova y López. (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).
- *Una fecha fatídica: diez y seis de noviembre de mil ochocientos setenta* / por Francisco Córdova y López. (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).
- *El proceso del partido progresista y la soberanía nacional: artículos publicados en el periódico El Combate.* (1871). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).

1872

- *Beethoven: drama en un acto y en verso* / original de Manuel Genaro Rentero. (1872). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Cien y un sonetos en cien días* / originales de Juan Antonio Banal Ponce de León. (1872). Madrid: [s.n.], (Imp. López Vizcaíno).
- *Crisálida y mariposa: juguete cómico en dos actos* / escrito para la señorita doña Elisa Boldun por Antonio García Gutiérrez. (1872). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Don Sisenando: zarzuela en un acto* / original de Juan de la Puerta Vizcaíno; música del maestro Cristóbal Oudrid. (1872). Madrid: Alonso Gullón, (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Doña Urraca de Castilla: comedia en tres actos y en verso* / original de Antonio García Gutiérrez. (1872). Madrid: [s.n.], (Impr. de López Vizcaíno).
- *Las cajas de cerillas: comedia en un acto y en verso* / original de Manuel G. Rentero. (1872). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Las dos cartas: juguete original en un acto y en prosa* / de Carlos Trigo. (1872). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Los liberales sin máscara* / por Valentín Gómez. (1872). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).
- *Nobleza obliga: comedia en tres actos y en verso* / original de Antonio García Gutiérrez. (1872). Madrid: [s.n.], 1872 (Imp. de López Vizcaíno).
- *Reglamento orgánico para la dirección, administración y gobierno del Colegio de Huérfanos Pobres: titulado de la constancia: bajo la advocación de San Calisto, que en la Ciudad de Plasencia fundó D. Calisto Payans y Vargas.* (1872). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Trabajar por cuenta ajena: comedia original en tres actos y en verso* / por Mariano Zacarías Cazorro. (1872). Madrid: [s.n.], (Imp. de López Vizcaíno).

1873

- *Cien y un sonetos en cien días* / originales de Juan Antonio Barral Ponce de León. (1873). Madrid: [s.n.], (Imp. López Vizcaíno).
- *Decreto de 8 de mayo de 1873 sobre ingreso, traslación y ascenso de los funcionarios del orden judicial y del ministerio fiscal concordado con la ley provisional sobre organización del poder judicial ... la reforma legislativa.* (1873). Madrid: [s.n.], (Imprenta de López Vizcaíno).
- *Ley del notariado, reglamento general para el cumplimiento de la misma y decreto de 17 de abril de 1873.* (1873), Madrid: imprenta de López Vizcaíno.
- *Aranceles judiciales para el enjuiciamiento criminal: aprobados por decreto del Gobierno de la República de 31 de marzo de 1873* / anotados por Antonio Góngora y Gómez. (1873). Madrid: [s.n.], (Imp. López Vizcaíno).