

Documentación de las Ciencias de la Información

ISSN: 0210-4210

 EDICIONES
COMPLUTENSE<https://dx.doi.org/10.5209/dcin.69493>

Talento y memoria. El descubrimiento del archivo profesional de un creador de radio

Belén de la Banda¹

Recibido: 18 de febrero de 2020 / Aceptado: 5 de mayo de 2020

Resumen. Mariano de la Banda (Aranjuez, 1936-2015)² fue un profesional de la radio española desde los años 50 a los inicios del siglo XXI. Un primer inventario de la documentación conservada en su entorno familiar nos muestra las claves de una personalidad creadora de talentos, y una biografía llena de éxitos, relaciones y aprendizajes valiosos.

Palabras clave: Mariano de la Banda, documentación radiofónica, Cadena SER, archivos sonoros, patrimonio radiofónico.

[en] Talent and memory. Discovering the professional archive of a radio creator

Abstract. Mariano de la Banda (1936-2015) was a broadcasting professional from 1950s to the beginning of the XXIst Century. A discovery of the documents kept in his familiar home shows the keys of a talent-creator personality and a biography full of success, relationships and learnings.

Keywords: Mariano de la Banda, radio documentation, Cadena SER, sound files, radio heritage.

Sumario: 1. Introducción. 2. Tipologías de documentos. 2.1. Guiones radiofónicos PAN. 2.2. Guiones promocionales y publicitarios. 2.3. Publicaciones musicales. Discobalance (Diario Madrid), Ondas, El Musical y El Gran Musical. 2.4. Canciones. 2.5 Otros textos. 2.6. Memorabilia de eventos. 2.7. Biografías y fotografías de artistas. 2.8. Cartas. 3. Conclusiones. 4. Bibliografía.

Cómo citar: De la Banda, B. (2020): Talento y memoria. El descubrimiento del archivo profesional de un creador de radio, en *Documentación de Ciencias de la Información* 43, 79-86.

*A Luisa Fernanda y toda su Banda,
por ser la mejor tribu en la que crecer.*

*A Mariano, por la risa y la inspiración.
Que no acaben nunca.*

1. Introducción

Indagar en los documentos de una persona querida y valiosa que ya no está es al mismo tiempo un ejercicio de emoción y de nostalgia. Hacerlo con el interés de obtener aprendizajes para un entorno profesional compartido supone reactivar una conexión con la personalidad, el humor, los intereses, los logros de esa persona ausente. ¿Con qué objetivo guardó estos documentos? ¿Qué le hubiera gustado, o interesado que hiciéramos con ellos?

Los documentos de los que hablamos en el presente artículo han sobrevivido a muchos años de avatares familiares. Una casa de familia, con la crianza de hijas y nietos, va expulsando ciertas cosas hacia los márgenes, las esquinas de armarios y maleteros. De ahí hemos rescatado, con ayuda de toda la familia, el material para este estudio, con el objetivo de hacer un primer inventario.

Mariano de la Banda cedió tras su jubilación sus documentos sonoros a la cadena S.E.R. empresa donde

¹ Periodista. Perfil completo en: <https://www.linkedin.com/in/belendelabanda/?originalSubdomain=es>
bdelabanda@gmail.com

² Un resumen de su trayectoria, en el obituario de Ángeles Afuera en El País. https://elpais.com/cultura/2015/03/23/actualidad/1427149107_054807.html

había trabajado entre los años 1969 y 1993. Fueron incorporados al archivo sonoro de la cadena. Con esa parte en buenas manos, tratamos de recuperar e identificar todas las otras tipologías de documentos, y de describir lo que contiene el archivo. Descartamos inicialmente toda la discoteca y biblioteca, ya que se trata de encontrar el legado de su actividad profesional y creativa. Describiremos de forma sencilla una representación de los documentos encontrados.

2. Tipologías de documentos

2.1. Guiones radiofónicos PAN

Una carpeta azul recoge los guiones más antiguos, no todos ellos datados, con fechas desde 1958 hasta marzo de 1960. Las fechas coinciden con el paso de Mariano como alumno por Radio Juventud de España, y se cita a varias personas de las que compartieron con él los micrófonos en esta época. Se trata de guiones que son adaptaciones de obras de diversos autores. El primero es una adaptación realizada por de la Banda de la obra *El cartero del rey*, de Rabindranaz Tagore: 29 páginas para un espacio de noche titulado 'Teatro de la radio'³. El segundo, un guion original de 'Max' (Máximo San Juan) creado para las voces de Pilar Guijarro y Mariano de la Banda⁴, y patrocinado por Avecrem. Otro guion original de Máximo San Juan, junto con Luis Machado y Carlos Muñiz, es *La Proclamación de la primavera*, emitido según se indica en la cabecera del texto el 20 de marzo de 1960. En la última página, de la Banda cita a las personas participantes: Pilar Guijarro, María Blanquer, María Teresa Neila, Ángela González, Máximo San Juan, Jaime Leal y Antonio Hurtado, María de los Ángeles Moreno Hebrero,⁵ Aurora Alcrudo, Luis Martín, Miguel de los Santos y Mariano de la Banda. Y agradecimientos a Jesús Frago del Toro, Miguel Gila, Federico Muelas, el Sr. Gullón de San Espledo, María Elvira Lacaci, Elisa Montes y Antonio Ozores.

Hay también guiones largos con adaptaciones de *Casa de muñecas*⁶ de Ibsen, *Romeo y Julieta* de Shakespeare (Botella, 1959), *Tenía que suceder* de Somerset Maugham, *El aniversario* de Chejov, *La guerra de los mundos* de H.G. Wells, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams⁷, *Los cipreses creen en Dios*⁸, o *El estado de sitio* de Albert Camus. Otros guiones dramáticos para Radio Nacional de España son *El óbolo de un pobre*, de José María Pereda, *El parecido* de Pedro Salinas adaptado por Domingo Almendros⁹, *Viajeros y descubridores* de Fruela Posada. Con autoría de Ángel Herrero se encuentra un programa con himno sindical titulado *Pan*,

cortometraje sonoro del mundo que trabaja. También signo de los tiempos y del medio parece el guion de una 'emisión militar' titulada *Todo por la patria*: "Todo por la patria ofrece a la atención de sus oyentes un comentario de actualidad, nuestra información aeronáutica internacional, la noticia militar del día y una estampa de la gloriosa historia de nuestras armas". O el guion titulado *El corazón de Jesús en las ondas*, emitido en marzo de 1960, donde se anuncia la convocatoria del Concilio Vaticano II por Juan XXIII. Todos llevan la indicación 'Grábese' y firma del censor.

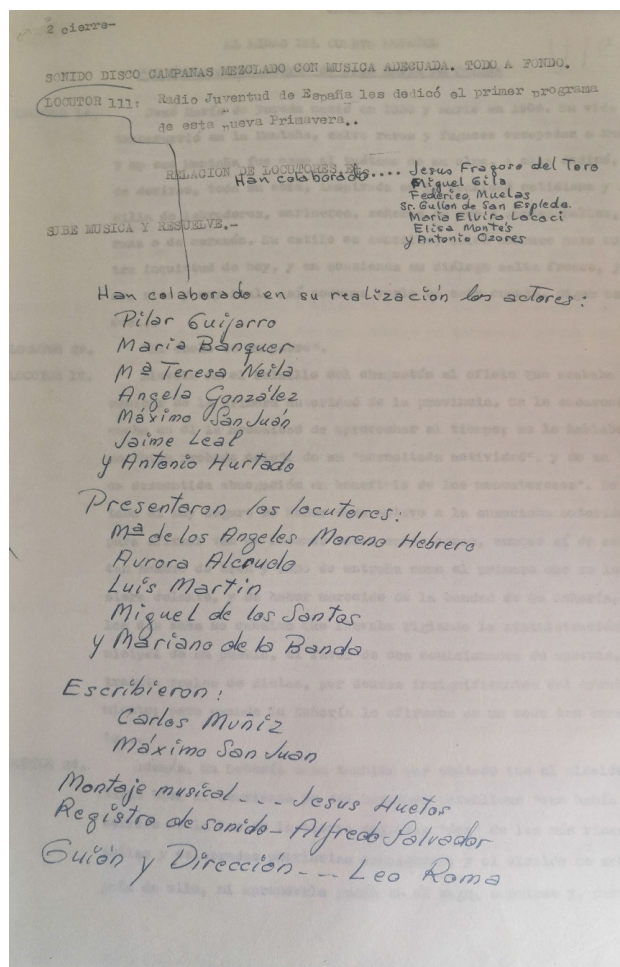


Ilustración 1. Página manuscrita de créditos al final de un guion radiofónico de Radio Juventud

Desde enero a julio de 1961, se inician las emisiones en estéreo en Radio Peninsular y en la Frecuencia Modulada de Radio Nacional. Con emisiones musicales de calidad, a las 23:30 de la noche, de lunes a domingo, Aurora Alcrudo y Mariano de la Banda inauguran la radio en estéreo en nuestro país.

Jóvenes viejecitas (1961) se presenta con una carpeta propia decorada artesanalmente con estética pop. El programa se emitía diariamente de 20:00 a 20:15, radiando cinco temas antiguos 'por los que no pasa el tiempo'. *Música a la carta* proporciona una pequeña colección de guiones radiofónicos musicales emitidos de lunes a viernes a las 13:30 entre el 3 de abril y el 13 de mayo

³ (de la Banda Alcázar, desconocido)

⁴ (San Juan)

⁵ Consta a mano una anotación: 'Jueves 10-3-1960', y a máquina una indicación: "Para la emisión de frecuencia modulada", que indican que probablemente no se trataba de un guion para Radio Juventud de España, sino de Radio Nacional.

⁶ (Desconocido)

⁷ (Millán)

⁸ Serie de 3 capítulos basada en la obra de José María Gironella, donde Mariano hacía el personaje de la Torre de Babel.

⁹ (Salinas, 1960)

de 1961 en Radio Peninsular. Cada pieza relaciona con humor gastronomía y música.

En otra carpeta se resumen varias propuestas de programas musicales de media hora de duración para la tarde del domingo en Radio Peninsular, con música de baile, jazz o teatro musical. En 1965 se emite el programa *Aquí España*, creación de Mariano para Radio Peninsular, del que se conserva una treintena de guiones. Un guion humorístico de media página sin datar titulado *¡Vienen por fin!* anuncia la llegada de los Beatles a España.

El programa que genera mayor cantidad de documentos diversos es *Discobalance*. Realizado en Radio Peninsular, se emitía en cadena de 70 emisoras por todo el país cada domingo a las 15:00h. Cada semana se elegía una lista de 10 canciones españolas y 20 internacionales que se elegían por votación del público. Además de varias carpetas con guiones emitidos entre agosto de 1966 y julio de 1967, quedan de este programa las listas de éxitos. El programa era un éxito patrocinado por grandes empresas como Nestlé o Philips. Pero además, *Discobalance* funcionaba como un club de oyentes con descuentos en establecimientos y libros, sorteos de discos, y compra de libros con descuento. En una carta fechada el 27 de abril de 1966, de la Banda relata que el programa se ha emitido durante 5 temporadas consecutivas en cadena de 70 emisoras, y que cuenta con un fichero de 12 mil personas.

Una significativa cantidad de guiones de esta época corresponde a *Calidad*, un formato de media hora de duración que ofrecía precisamente eso los domingos de 21:00 a 21:30 de la noche. *‘A partir de hoy, todos los domingos, se seleccionará media hora de Calidad. Títulos que pueden lograr o no la popularidad, vuestros votos, el conocimiento del gran público, pero que reúnen una serie de virtudes musicales que los colocan en primera línea de calidad’*¹⁰. El programa, patrocinado por Centenario Terry, se emitía en Radio Peninsular de Madrid y en una veintena de emisoras de las cadenas REM, CES y COPE.

El emblemático personaje de Cuchi-Cuchi, interpretado desde su nacimiento por Beatriz, la primera hija de Mariano, aparece en un guion de dos páginas donde la niña se empeña en ser cantante protesta y discute con un ‘preboste’ sobre su necesidad de expresarse. Cuchi-Cuchi participó en dos programas de Mariano. El primero fue *La incubadora*, en Radio Peninsular, que era el espacio que Mariano tenía en antena cuando nació la niña. La historia familiar dice que los inicios fueron llantos, gorgoritos y otros sonidos de bebé que Mariano fue incorporando a los programas sobre discos recién nacidos, para pasar a un guion grabado en casa con frases sugeridas a Beatriz. Con el fichaje de Mariano por la SER en 1969, el programa se llamará *Cuchi-Cuchi y yo*, y terminará tras una meteórica carrera que incluyó participaciones cinematográficas y propuestas discográficas. Las prioridades educativas terminaron con el personaje, pero para la historia han quedado numerosos recortes, recuerdos y cartas de fans. Entre estas destaca una obra

adolescente del artista Guillermo López Villalta, inspirada por la ‘disc-jockey más joven del mundo’. Desgraciadamente, no se han encontrado guiones completos, y solo una parte de las grabaciones. Hay un programa rescatado en CD que muestra una estupenda combinación de simpatía y buena música, con discos internacionales, nacionales y una dosis de artistas noveles.

De 1969 hay una carpeta identificada con la fecha 13.10.69 y el título ‘BUENOS DÍAS. DEBUT SER’. Se trata de un programa de 7 a 7,30 de la mañana, en el que se habla mucho de sueño y humor, también con música de calidad, como *Give Peace a Chance*, de John Lennon y Yoko Ono.

Ahora y aquí fue un programa muy recordado en las tardes de la SER. Su fórmula variada y la calidad de sus contenidos cambiaron el formato de las tardes radiofónicas en Madrid. Mariano de la Banda obtuvo los premios Ondas, Popular Pueblo, Le Carroussel y alguno más en 1974 por este trabajo¹¹. La participación de la audiencia a través de propuestas, concursos telefónicos o por correo, y otros formatos, fue muy característica. Además de alguna pauta de guion, el archivo de Mariano de la Banda conserva algún documento de análisis de los premios a los concursos. Junto con el material de este programa están muchas páginas de propuestas de música y participación para las emisoras locales de la SER durante el verano, con el programa RADIO-VERANO SER. Del programa en sí, piezas muy breves de humor (recortadas individualmente en forma de papeletas y numeradas). Dos páginas narran un concurso en el que la audiencia tiene que adivinar quién gana diversos partidos de tenis entre presentadores de la cadena. Se menciona a Miguel de los Santos, Joaquín Prat, Alberto Oliveras, José Luis Pecker, Mariano de la Banda, y José María Iñigo, que se enfrentan en partidos individuales y dobles.

Un par de páginas sin datar detallan una propuesta para la participación ‘agresiva’ de la juventud en el programa El gran Musical.

En los 80 surgen bastantes piezas de los programas creados con Iñaki Gabilondo, aunque el volumen no va en correlación con la cantidad de innovaciones y horas de radio invertidas por Mariano de la Banda en Onda Media Aquí la SER, Pido la Palabra y finalmente Hoy por Hoy, todavía en la actualidad líder de la audiencia matinal en la radio española. Se conservan varias pautas del programa, y las líneas numeradas de guion con los diferentes participantes en el programa. También hay una hoja de control de asistencia de colaboradores de octubre de 1993, en la que se encuentran los nombres de Luis Figuerola Ferretti, Javier Capitán, Antonio Papell, Pedro Calvo Hernando, Joan Barril Leonor Alazraqui, Joaquín Vidal, Bartolomé Beltrán, Jesús Soria, Joaquín Navarro, Carlos Boyero, Manuel Toharia, María Luisa García, Luis Miguel Domínguez, Basilio Rogado, Carlos de Hita, David Solar, Emilio Ontiveros, Fernando Schwartz, Mónica González Aceituno, José Luis Sampederro y Eduardo Punset.

¹⁰ De la Banda, Mariano. Primer párrafo de texto del primer guion del programa, sin datar.

¹¹ El legado de de la Banda incluye numerosos galardones, pero preferimos centrarnos en los contenidos creados por el protagonista de este texto.

Ilustración 2. Ejemplo de Pauta de Hoy por Hoy.

Hay una entrañable lista de ideas para el personaje de Doña María, interpretado por Luis Figuerola Ferretti, y una serie de ideas manuscritas para hacer cambios en el programa. Una lista de títulos, y un poema en dos páginas sobre la ‘nueva vía’ de la radio, sobre lo que tendría que hacer -se supone- Gabilondo, en tono humorístico. Una lista de elementos del programa, y dos páginas manuscritas sobre el público objetivo al que se dirige (podrían ser de propia mano de Iñaki Gabilondo). Se introducen conceptos que borran las fronteras entre el espacio informativo y el show radiofónico, se habla de redacción abierta a la participación de las oyentes, se proponen temas y tiempos para un nuevo concepto radiofónico, una ‘tercera vía’ que requiere de un director con la capacidad de Iñaki, muy diferente a todo lo que había existido previamente en la antena de la SER.

Pero no todo son buenas noticias. En varias páginas se reflejan las dificultades que tiene el departamento de publicidad de la SER para adaptarse al nuevo formato. Cambiar de horario algunas piezas publicitarias se impone ante la fuerza de la actualidad: “*Como esto nos puede volver a ocurrir ¿Qué hacer? ¿Desterramos estos temas de la antena de la SER y nos dedicamos solo a temas intrascendentes... o razonamos con los clientes?*”¹²

Varias páginas muestran el funcionamiento cotidiano de *Pido la palabra* (también conocido como el ‘Sermómetro’), espacio de debate con votación de la audiencia. Hay varios documentos de análisis de distintos momen-

tos históricos del programa (sólo uno con fecha, de enero de 1987)¹³.

Cuatro páginas recogen la propuesta de programa para la tarde de la SER, presentado por Ramón Sánchez Ocaña, trufado de secciones llamadas ‘provocadoras’, y consultorios de especialistas¹⁴. También hay una veintena de páginas relacionadas desarrollando un programa nocturno de fin de semana para jóvenes, con humor y participación a través de pruebas y concursos.

La historia de la radio española, entre 1937 y 1987, se recorre en una serie llena de documentos sonoros y musicales, para un espacio patrocinado por Gallina Blanca en su 50 aniversario.

2.2. Guiones promocionales y publicitarios

Entre diciembre de 1962 y marzo de 1964 se emite *La hora de la casera*, combinando música y guion en tono de humor. Y con dos páginas completas de cuñas con referencias como *Una guitarra y un vaso de vino*, *Sabor a mí*, *Lolita Twist*, etc.

En los años 70, de la Banda presenta en Radio Madrid un magazine de tarde titulado *Ahora y aquí*, un formato de sonido muy variado y moderno, con secciones dinámicas. En el archivo se conservan algunas pequeñas colecciones de gags promocionales del programa, siempre con tono humorístico y activando numerosos recursos artísticos. Se promocionan diversos espacios del programa (música clásica, concursos) y el programa en su conjunto. Algunos de los gags reflejan situaciones cotidianas o cuentos clásicos, que siempre terminan con el o la oyente dejándolo todo para irse a escuchar la radio¹⁵.

Unas páginas sujetas con un clip muestran la propuesta publicitaria para Confecciones Cadenas, o para Muebles Yébenes, de Villacañas, que incluye las condiciones y tarifas de la publicidad.

De los primeros 80, para el programa *El club de la tarde*, son los guiones publicitarios del salón de belleza Nancy, del Servicio Comercial del Libro, e Hipersuelo. Quedan también muchas pequeñas piezas de promoción para el programa *Onda Media-Aquí la SER*, con tono humorístico.

2.3. Publicaciones musicales. Discobalance (Diario Madrid), Ondas, El Musical y El Gran Musical

Entre 1967 y 1969, Mariano crea y edita todos los martes la sección *Discobalance*, en el diario *Madrid*. Se trata de un proyecto propio (apareció la propuesta dirigida a la dirección del periódico), y en el que presenta variados formatos (noticias, espacios de opinión y crítica, piezas

¹³ De esta misma época hay una carpeta dirigida a José Domingo Castaño que acompaña una lista de apartados de un programa titulado *La superdiscoteca*, así como una relación de cintas pregrabadas con temas clásicos para utilizar entre otros en el posible programa o sección.

¹⁴ La autora de este texto hizo sus prácticas el verano de 1988 en este programa con Carlos Herrera, María Esperanza Sánchez, Antonio Nuño y Elvira Cordero, entre otros compañeros. No sabía que Mariano había estado implicado en su concepción.

¹⁵ Algunas de las ideas son muy similares a la campaña que, mientras redactamos este texto a inicios de 2020, protagoniza el humorista Juan Carlos Ortega en la SER.

¹² (Alcázar)

LA PAGINA DE LAS MIL CARAS

LOS SECRETOS DE UN DISC-JOCKEY

Por Mariano de la BANDA

REALMENTE, lo de TESTIMONIO nos suele sonar a término agresivo, o, al menos, inquietante. Pero la palabra, en sí, es claramente neutra. Testimoniá..., se puede testimoniá cualquier cosa.

Ejemplo al canto: VOCES AMIGAS han presentado a la SEMANA DE LA CANCION TESTIMONIO el tema "Mundo de amor", en el que dan fe de que hay primavera, sol, amor y demás cosas color de rosa.

● Noticia que igual me ha pisado alguien ya: es más que posible que CUCHI-CUCHI haga pronto su debut en cine. ¿Película?: A 45 REVOLUCIONES POR MINUTO, junto a LOS ANGELES y FORMULA V.

● ¿No quedaría bien una canción publicitaria sobre el coñac ese que es "cosa de hombres", cantada por Patxi Andión?

● Hasta los más sordos del lugar advirtieron en seguida que el SOFTLY, SOFTLY de Los Equals lleva el mismo acompañamiento de SATISFACCIÓN. Ahora, uno de Los Equals promueve y protege al grupo Sundáe Timé, cuya primera canción —BABY DON'T CRY— se acompaña con algo más que parecido al BLACK IS BLACK de Los Bravos. Estas cosas, tratándose de "música-chicle" no tienen demasiada importancia. Hay a quien no le importa utilizar chicle usado.

● Raphael deberá grabar quince canciones con su antigua marca: HISPAVOX. Sentencia ya definitiva... que a uno le suena a "condena a trabajos forzados".

● Conchita Bautista acaba de grabar una canción-protesta contra la moda vigente en España de cantar en inglés y de oír canciones en inglés. Sólo con las canciones inglesas... y sólo contra la lengua anglosajona.

● Según Micky..., BURIBU es una palabra clave que puede sustituir a cualquier otra, si es que la cosa se pone de moda este verano. Así se puede decir: "Nena, cada día estás más BURIBU." O... "¡Camsero!, un café con BURIBU." A tenor de eso, me complace contribuir a que la cosa se ponga de moda, con el siguiente juicio crítico de la canción: Tema intrascendente, de cara al BURIBU; no tiene mucha BURIBU, pero es divertida. ¿Comprendido?...

● He oído algunos fragmentos del próximo LP de Los Relámpagos. Será algo así como una historia de España musical, en la que aparecerán ABDERRAMAN, VIRIATO y compañía. Una bonita idea que, a buen seguro, quitará el mal "sabor de oído" dejado por EL TEMPLO DE LAS ESTATUAS y FERROCARRIL DE MONTAÑA.

● Parece increíble que estando ahí al lado no se publiquen en España más allá de cuatro o cinco discos portugueses al año. O la música está francamente mal allí... o los oídos re-matadamente mal aquí.

● Tengo verdadero pavor a los meses que se avecinan. Las revistas de música empezarán a hablar de festivales y más festivales. Y, desgraciadamente, festivales y música hace tiempo

Alfonso Eduardo el explosivo

Ilustración 3. Página de Discobalance, ilustrada por Forges.

de humor, diccionario pop). Son 38 suplementos de 8 páginas, que se inician en 1967. Se guarda una cabecera del diario del martes 31 de octubre de 1967¹⁶, donde se anuncia la nueva publicación. En uno de los ejemplares se vaticina el triunfo de Massiel en Eurovisión.

Un buen conjunto de recortes viene de la revista El Musical. Desde artículos breves, piezas humorísticas, artículos de fondo hasta dobles páginas, van de 1969 a diciembre de 1973. Una decena de ellas están ilustradas con viñetas de Forges en diferentes formatos.

En los años siguientes surgen las colaboraciones de Mariano en la revista Ondas y El Gran Musical, cabeceras relacionadas con la SER. Mariano relata la aparición de artistas como José Luis Perales, Julio Iglesias¹⁷, Patxi Andión¹⁸, el Dúo Dinámico, Juan Bau, María del Mar Bonet, Jaime Morey, Raphael, Carlos Montero, Mari Trini¹⁹, Ricardo Jiménez²⁰, Rocío Jurado, Lluís

Llach²¹, Camilo Sesto²², Elton John, Miguel Ríos²³, Eduardo Rodrigo, Michel²⁴, Micki²⁵, Teddy Bautista, Manolo Escobar, Juan Erasmo Mochi, Massiel, Ana María Drach, Víctor Manuel, Dani Daniel, Waldo de los Ríos, Sergio Mendes, Carole King, Rosa León, Hilario Camacho, Peret²⁶, La Trinca. Destaca una larga entrevista con Pepa Flores, a quien todavía en esta fecha se refieren como Marisol, y que fue portada de la revista²⁷. El tono es suavemente humorístico, crítico con la música y respetuoso con los artistas. Emergen fenómenos musicales de la época, como los festivales de música²⁸, las canciones del verano, la formación y alguna separación de grupos como Los Canarios, Los Diablos²⁹, Alcatraz, Barrabás... Y las referencias de

²¹ (Banda, Llach, en el Palau. Especial GM73, 1973)

²² (Banda, Camilo se va, 1973)

²³ (Banda, Miguel Ríos insiste en los clásicos, 1973)

²⁴ (Banda, Cuarto viaje a la U.R.S.S.: Volvió Michel, 1973)

²⁵ (Banda, El disco, el detergente y la boda: Micky lava más blanco, 1973)

²⁶ (Banda, Peret, eurovisivo, 1973)

²⁷ Entrevista con la artista Pepa Flores, en esos años todavía conocida como Marisol (Banda, Tres Marisoles, tres, 1973)

²⁸ (Banda, Euro-guasón 1973, 1973)

²⁹ (Banda, 'Los diablos' en Madrid, ¡ya era año!, 1974)

¹⁶ (Banda Alcázar, 1967)

¹⁷ (Banda, Ídolo de América y Europa: Julio Iglesias en Las Vegas, 1973)

¹⁸ (Banda, Patxi Andión, un vasco de vocación, 1972)

¹⁹ (Banda, Mari Trini: "no hay retirada... por ahora", 1973)

²⁰ (Banda, "La gran ocasión bien aprovechada: Ricardo Jiménez pisa el freno", 1972)

profesionales como Pepe Domingo Castaño, Joaquín Prat, Miguel de los Santos³⁰, Tomás Martín Blanco, y otros.

2.4. Canciones

El osito marrón, *Sacre Charlemagne (Un gran mal-sombra)*, *La niña tímida*, son algunas de las letras de canciones que aparecen en una carpeta, junto con la partitura de un tema titulado *Nuestro hogar*, Surf. Hay otra carpeta con contratos de edición con diversas discográficas, *La puedo ver*, grabada por Miguel Ríos, y *Quiero*.

2.5. Otros textos

Algunos escritos propios de Mariano de la Banda aparecen en diversas carpetas. Un texto sobre su motivación para el ingreso en la Escuela de Periodismo, otro sobre la llegada de los primeros hombres a la Luna... *Hacia una prensa telegráfica*, *¿Dialogamos ya?*, y tres cuentos o artículos sin título. Un artículo de una página enviado a Román Orozco, como director de Cambio 16, con motivo del 70 aniversario de la radio en España, titulado *Aire, que te lleva el aire. El paseante*, que narra una escena histórica de Aranjuez en 1610, dentro de una posible serie titulada 'el desconcierto de Aranjuez'

Aparecen también cuadernos y hojas llenas de ideas, propuestas, planes, escritos a mano o en las diferentes máquinas de escribir y ordenadores. Algunas de ellas darán lugar a sus dos libros publicados en los años 2000 por Temas de Hoy: *Escafurcios y palabros* (2000) y *Palabros de honor* (2002)

2.6. Memorabilia de eventos

Durante bastantes años, Mariano de la Banda participó como locutor, jurado o periodista musical en diversos eventos internacionales. En el archivo aparecen materiales del Festival del Duero (años 1961, 1962 y 1967), celebrado en Aranda de Duero y Oporto. En enero y febrero de 1967 participa también en representación de Radio Nacional de España en el MIDEM de Cannes. En 1968, viaja a Roma para visitar los estudios de RCA. En una postal enviada a la familia narra la compra de un magnetófono portátil profesional. El evento estrella es el Festival de Eurovisión 1968, donde asiste al triunfo de Massiel con *La, la, la*, una oportunidad histórica e inolvidable. Tanto en esta ocasión como en los festivales de San Remo de 1967 y 1968, el material del concurso viene acompañado por las notas personales. Y periódicos de cada país en diferentes idiomas. Y finalmente, la *Olympiade de la Chanson* en Atenas.

1974 es el año de su primer Premio Ondas, que recibe en Barcelona con Tip y Coll, Rosa María Mateos, y

³⁰ Miguel de los Santos fue una de las amistades profesionales más constantes de Mariano. compañero desde la adolescencia en Radio Juventud y después en la SER, y vecino de su misma calle en Madrid, compartieron numerosos avatares y partidas de billar, además de numerosas amigas y amigos en común, como Aurora Alcrudo de Andrés, Marisol del Valle, Alicia López Budia, María Jesús Álvarez... (Banda, Miguel de los Santos: primer disco, 1973)

muchos otros grandes. En diciembre recibe también el Premio Populares del diario Pueblo, a Antena de Oro en 1989, y muchos otros. En cada una de estas ocasiones, la oleada de felicitaciones vía cartas y telegramas asociados cada evento es impresionante.

2.7. Biografías y fotografías de artistas

En un tiempo y un tema donde no era en absoluto fácil tener conocimiento de primera mano sobre los artistas y las obras musicales que se producían, Mariano se ocupó a lo largo de varios años de recoger información biográfica y fotografías de los artistas que le interesaban. Son aproximadamente 15 carpetas rotuladas por orden alfabético donde se recoge información de las propias casas discográficas, periódicos, etc.

2.8. Cartas

Entre los documentos más interesantes están las cartas. Veamos algunos ejemplos

En 1966, Luis Aguilé comparte por telegrama sus éxitos desde Palma de Mallorca. '*Saludos cordiales para ti y todos tus oyentes*'

En 1968, antes del festival de Eurovisión, recibe una carta del padre y representante de Massiel contando su gran éxito en México. Desde este mismo país, Alberto Cortez le agradece en una postal su apoyo a *Gracias a la vida*.

En fecha indeterminada, el cantante Dean Reed escribe una postal y envía desde Moscú un programa de su primera gira: '*Mi estimado amigo: mi gira de conciertos ha tenido un éxito fantástico con guardias de policía y ovaciones de 25 minutos. Estoy feliz como soy el primer cantante Norteamericano de la música popular a ser contratado en la URSS. Regresaré a Madrid en diciembre. Un abrazo. La tarjeta está dirigida a Radio Peninsular, y podría ser de 1968*³¹. Alberto Cortez participa su enlace matrimonial en Aarschot, Bélgica, el 8 de junio de 1964. En noviembre de 1964, Ben Molar, creador argentino del Día del Tango, le agradece su amistad desde Buenos Aires.

En 1966, Ramón Arcusa, del Dúo Dinámico, envía un saludo grabado desde Buenos Aires para los oyentes de Discobalance. Sabino Olascoaga, de los Key, y su hija Anatxu, envían saludos a lo largo de los años Nueva York, México y San Francisco. En diciembre de 1989, '*todavía bastante desmoralizados* tras el terremoto que había sufrido esta última ciudad.

Un enorme sobre plateado, enviado en julio de 1972, contiene una comunicación de Raphael y Natalia: '*Nos hemos casado*'

En el verano de 1969, Tomás Martín Blanco le escribe animándolo a incorporarse a la S.E.R., y expresa preocupación por la posible reacción de Radio Peninsular.

Joaquín Merino, el 30 de octubre de 1972, le dice: '*Querido Mariano: el hecho de que tú, ¡tú!, tan obvio y tan cacho prohombre de la S.E.R. seas tan sencillo,*

³¹ Dean Reed, conocido como 'el Elvis Rojo', es un auténtico personaje en la historia de la música: https://es.wikipedia.org/wiki/Dean_Reed

bondadoso y longánimo como para aplicar tu rotulador al papel y explicarme pacientemente lo que haces en Radio Madrid da la exacta medida de lo que eres, ¡héle!, y contrasta conmovedoramente con la actitud de algunos oscuros y remotos disc-jockeys de provincia que han osado hacerme algún conato de ‘escena’ porque desconocía quienes eran ellos y lo que hacían en su correspondiente emisora parroquial. Si no fuera porque me tenías ganado desde hace mucho tiempo, me ganarías ahora de golpe.”

Ese mismo mes, Mariano Marcos, abogado y oyente, le envía varias opciones de santoral para su nombre compartido. Al parecer, de la Banda había dicho en antena que desconocía la existencia de San Mariano. Josefina Bolinaga, escritora de literatura infantil, le escribe el 3 de octubre de 1972 para hacerle llegar un libro³².

En 1974, Máximo lo felicita por el Premio Ondas, con gran humor, en su propio nombre y en el de Pilar Guijarro. Ambos han sido compañeros desde los tiempos de Radio Juventud. En los primeros 80, una tarjeta de Simone Ortega le dice sencillamente: ‘*Te deseamos muy felices navidades, querido manager*’

Entre notas firmadas por Eduardo Sotillos, Jaime Azpilicueta o Juana Biarnés, destaca por su simpatía una carta de Félix Rodríguez de la Fuente, declarado oyente de *Ahora y aquí*, en la que afirma que no se presentará a los concursos de adivinar sonidos de animales, por muy oyente que sea, y por mucho que le guste el programa, y los concursos.

4. Bibliografía

- Alcázar, M. d. (s.f.). Carta a Tomás Martín Blanco.
- Banda Alcázar, M. d. (31 de octubre de 1967). Un millón para el dúo dinámico. *Madrid*, pág. 21 a 28.
- Banda, M. d. (15 de noviembre de 1972). “La gran ocasión bien aprovechada: Ricardo Jiménez pisa el freno”. *Ondas*, 35-38.
- Banda, M. d. (1972). Actuación en el próximo M.I.D.E.M. Tony Ronald en racha. *Ondas*.
- Banda, M. d. (1972). Cosas que Pasan. *Ondas*, 43-44.
- Banda, M. d. (1972). Especial Gran Musical (GM)72. *Ondas*, 33-36.
- Banda, M. d. (31 de diciembre de 1972). Feliz año nuevo, con La Pandilla. *Ondas*, 36-39.
- Banda, M. d. (julio de 1972). Las galas de la SER y las semanas de la SER. *Ondas*, 33-36.
- Banda, M. d. (1972). Patxi Andiñón, un vasco de vocación. *Ondas*, 33-36.
- Banda, M. d. (1972). Ray Charles, por fin en España. *Ondas*, 33-36.
- Banda, M. d. (15 de febrero de 1973). Camilo se va. *Ondas*, 35-38.
- Banda, M. d. (1973). Carlitos, nuevo “niño prodigio” del cine español. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (15 de septiembre de 1973). Cosas que pasan. *Ondas*, 17-20.
- Banda, M. d. (15 de noviembre de 1973). Cosas que pasan - Especial GM73. *Ondas*, 32-34.
- Banda, M. d. (1973). Cosas que pasan y Especial GM73. *Ondas*, 16-18.
- Banda, M. d. (15 de agosto de 1973). Cosas que pasan y ESpecial GM73. *Ondas*, 17-20.
- Banda, M. d. (1973). Cosas que Pasan y Especial GM73. *Ondas*, 11-14.
- Banda, M. d. (15 de marzo de 1973). Cuarto viaje a la U.R.S.S.: Volvió Michel. *Ondas*, 28-31.
- Banda, M. d. (1 de abril de 1973). El 7 de abril, en Luxemburgo. *Ondas*, 18-22.
- Banda, M. d. (1973). El disco, el detergente y la boda: Micky lava más blanco. *Ondas*, 34-39.
- Banda, M. d. (15 de octubre de 1973). El Raphael Show. *Ondas*, 1, 4-8.
- Banda, M. d. (1973). Especial GM73. *Ondas*, 11-15.
- Banda, M. d. (15 de diciembre de 1973). Especial GM73. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (1 de noviembre de 1973). ESPECIAL GM73. *ONDAS*, 17-20.

³² Josefina Bolinaga, escritora de la Generación del 27. La fecha de la carta desmiente la fecha de fallecimiento de la autora que figura en su perfil de Wikipedia. (Consultada 12 de mayo de 2020) https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Bolinaga

3. Conclusiones

Emprender una búsqueda como esta resulta de una gran intensidad emocional. Por encima de todo, se demuestra que es posible conocer y entender mucho sobre nuestros seres queridos a través de lo que escribieron, de lo que pensaron, de lo que enviaron. En el caso de Mariano, se confirman muchas de las cualidades profesionales y creativas que sus compañeros, jefes y amigos han ido compartiendo: su enorme creatividad y sentido del humor, su capacidad para fomentar la colaboración de la audiencia en toda circunstancia, su enorme criterio, su capacidad para encontrar talento y trabajar en equipo.

Una pregunta imprescindible surge sobre la necesidad de conservación y sobre la posible utilidad y destino de todo el material encontrado: quizá los archivos de algunas de las emisoras o instituciones educativas, quizá un proceso de digitalización que facilite su conocimiento, consulta y estudios posteriores. Estos objetivos requerirán un proceso de consulta y decisión familiar. Y obligan a reflexionar sobre cuántos archivos valiosos estarán en manos de particulares, y no accesibles para la investigación o el conocimiento.

Muchas de las canciones contenidas en los guiones han llegado como clásicos a nuestro tiempo. Algunos de los nietos del locutor proponen elaborar listas de Spotify con las recomendaciones de *Discobalance* o *Calidad*. Y gran parte del material podría servir para el aprendizaje de la radio, y en general, del proceso creativo.

- Banda, M. d. (1 de mayo de 1973). Euro-guasón 1973. *Ondas*, 28-34.
- Banda, M. d. (1 de septiembre de 1973). Festivales “a go-go”. Especial GM73. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (1 de febrero de 1973). Ídolo de América y Europa: Julio Iglesias en Las Vegas. *Ondas*, 34-38.
- Banda, M. d. (1973). Llach, en el Palau. Especial GM73. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (15 de abril de 1973). Mari Trini.: “no hay retirada... por ahora”. *Ondas*, 28-34.
- Banda, M. d. (1 de julio de 1973). Miguel de los Santos: primer disco. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (1 de marzo de 1973). Miguel Ríos insiste en los clásicos. *Ondas*, 18-22.
- Banda, M. d. (1973). Peret, eurovisivo. *Ondas*, 15-18.
- Banda, M. d. (1 de agosto de 1973). Tres Marisoles, tres. *Ondas*(496), 1, 4-8.
- Banda, M. d. (16 de Junio de 1974). Cosas que pasan. *Ondas*(517), 14-17.
- Banda, M. d. (15 de enero de 1974). Cosas que pasan. *Ondas*, 19-22.
- Banda, M. d. (1 de enero de 1974). ‘Los diablos’ en Madrid, ¡ya era año! *Ondas*, 7-20.
- Banda, M. d. (15 de febrero de 1974). Primer festival del calendario. *Ondas*, 17-20.
- Banda, M. d. (1974). Un payaso en discos: Leo Sayer. . *Ondas*, 13-18.
- Botella, E. M. (28 de Noviembre de 1959). Romeo y Julieta. 37.
- de la Banda Alcázar, M. a. (desconocido). El cartero del Rey. *Adaptación de una obra de Rabindranath Tagore*.
- Desconocido, s. u. (s.f.). Casa de muñecas. 33.
- Millán, E. D. (s.f.). El zoo de cristal, de Tennessee Williams. *Guion radiofónico adaptado*.
- Salinas, P. (2 de marzo de 1960). El Parecido. *Guion radiofónico adaptado de Domingo Almendros*, 15. Radio Nacional de España. Teatro en un acto.
- San Juan, M. (s.f.). Sopa con onda . *Guion original*.