



## Del archivo a la producción: La utilización del archivo de RTVE en el programa *Cachitos de hierro y cromo*

Fernando Carrascosa Sánchez<sup>1</sup>

Enviado: 27 de septiembre de 2018 / Aceptado: 11 de octubre de 2018

**Resumen.** Este artículo analiza la recuperación de imágenes del archivo de las cadenas de televisión para la realización de programas. Se toma como objeto de estudio el programa *Cachitos de hierro y cromo*, emitido en La 2 de Televisión Española, y se utiliza como ejemplo del paso de los documentos un archivo histórico, el de RTVE, a un programa televisivo actual montado con un hilo argumental propio. Para analizar el programa se tiene en cuenta su historia, el trabajo de documentación que se lleva a cabo en el mismo, los programas originales de los que se recuperan las imágenes para montarlo, como *Aplauso*, *Popgrama* o *Luces en la noche*, y finalmente se valora el éxito del programa desde que se emitió por primera vez en octubre de 2013, hasta la quinta temporada, emitida a lo largo de los últimos meses de 2017 y mayo de 2018. Con este estudio se pretende demostrar la importancia del archivo y el trabajo del equipo de documentación de las cadenas de televisión en la producción de programas. Este artículo es un resumen del Trabajo de Fin de Máster del autor (TFM).

**Palabras clave:** Programas TVE; *Cachitos de hierro y cromo*; Archivo RTVE; documentación audiovisual.

### [en] From archive to production: Using RTVE's archive in *Cachitos de hierro y cromo* tv program

**Abstract.** This article analyzes the recuperation of images from the network TV archive for the realization of programs. It is taken by subject of enquiry the program from La 2 TVE, *Cachitos de hierro y cromo*, and it is used as an example of how an historic file, the RTVE one, becomes a TV program created under a story thread and with economical profits. To analyze the program is taken into account his history, the documentation work which is carried out itself, like *Aplauso*, *Popgrama* o *Luces en la noche*, and finally it is assessed why the program has succeeded from the first time it was issued in October 2013, to the fifth season, issued along the last months of 2017 and May of 2018. With this survey I pretend to demonstrate the importance of the job accomplished by the TV network documentation team in the program production. This article is a summary of the author's TFM.

**Keywords:** TVE programs; *Cachitos de hierro y cromo*; Archive RTVE; audiovisual documentation.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión. 3. Objetivos y metodología. 4. Estructura del programa. 4.1. Género. 4.2. Origen del programa. 5. La documentación en *Cachitos de hierro y cromo*. 5.1. Trabajo del documentalista en *Cachitos de hierro y cromo*. 5.2. Programas de archivo. 5.2.3. El efecto archivo. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid  
fercarra@ucm.es

**Cómo citar.** Carrascosa Sánchez, F. (2018) Del archivo a la producción: La utilización del archivo de RTVE en el programa *Cachitos de hierro y cromo* en *Documentación de las Ciencias de la Información* 41, 123-134.

## 1. Introducción

Televisión Española se creó en el año 1956, y el segundo canal se creó en 1966 (Fernández, 2006). Durante las primeras décadas de la televisión en España no existía competencia alguna. Sin embargo, la llegada de las cadenas privadas en la década de los noventa supuso un gran cambio en la televisión. Poco a poco, los espectadores tuvieron una variedad mayor de canales para seleccionar, y a las diferentes cadenas les interesó que los espectadores vieran su canal para conseguir que las marcas quisieran anunciar sus productos en estos, y así, conseguir ser más rentables y afianzarse en el mercado televisivo (Bustamante, 2013). La competencia aumentó, y como resultado de esta competencia, los programas que se producían se destinaban principalmente al entretenimiento del espectador, dejando a un lado la cultura, por ejemplo, realities como *Gran Hermano*.

La televisión, como medio de comunicación, poseía otro significado. Antes de la llegada de las cadenas privadas -durante las décadas de los 60, 70 y 80- existieron muchos programas culturales, como el programa musical *Aplauso* o *Estudio 1*, que consistía en representaciones de obras de teatro televisadas. Entre ellos, los de temática musical tuvieron un papel importante en la programación, llegando a superar el centenar de programas emitidos en la historia de Televisión Española, contando los programas musicales de actuaciones, entrevistas, didácticos o *talent shows*.

Toda la programación musical televisada, al igual que la mayor parte de la programación, ha sido gestionada y conservada gracias a la labor de los documentalistas de TVE con el objetivo de facilitar la recuperación de dicho material para su consulta y reutilización, además del objetivo de preservar este patrimonio. Es en esta reutilización de su archivo donde RTVE ha encontrado las vías para producir programas con un reducido coste económico que pueden competir dentro de la parrilla de programación con las demás cadenas televisivas del sector, como es el caso de *Cachitos de hierro y cromo*.

El método de trabajo utilizado en el programa *Cachitos de hierro y cromo* muestra cómo se lleva a cabo la recuperación de las imágenes del archivo de RTVE como base para las distintas fases de producción del programa<sup>2</sup>. Además, con este método de trabajo también se destacan las ventajas del proyecto de digitalización llevado a cabo en los archivos de RTVE, puesto que facilitó enormemente la labor de los profesionales que llevan a cabo el programa.

## 2. Estado de la cuestión

Para la realización del estudio de la fase de recuperación de la cadena documental que se realiza para la producción del programa *Cachitos de hierro y cromo* se con-

<sup>2</sup> Fases producción del programa: Temas-Canciones-Premontaje-Grabación-Montaje final (Acosta, 2016).

sultan varios artículos que están relacionados con el archivo histórico de RTVE, como el de Virginia Bazán Gil, *La memoria colectiva: contenidos para el recuerdo, del archivo a la Web de RTVE*. También, tesis doctorales como la de Paloma Hidalgo Goyanes, *Preservación del patrimonio audiovisual en televisión. El archivo de Televisión Española (TVE): de los orígenes a la digitalización*. Además de algunos libros, como la publicación coordinada por Marcos Recio, *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*.

La bibliografía sobre los programas de música en televisión es escasa. Destaca la tesis doctoral de Alicia Álvarez Vaquero, *Cuando la música desapareció de la televisión. Historia, evolución y análisis narrativo del periodismo musical en TVE y TV3*, resulta muy útil para la realización de esta investigación, puesto que analiza en profundidad los programas musicales de los que *Cachitos de hierro y cromo* recupera las imágenes. Además, utiliza dicho programa como fuente de consulta de los programas musicales que analiza, por lo que lo tiene en cuenta para su estudio.

### 3. Objetivos y metodología

A partir de las siguientes preguntas que nos planteamos, decidimos realizar este estudio:

- ¿Cómo es el proceso de recuperación de las imágenes de archivo para la realización de *Cachitos de hierro y cromo*?
- ¿El programa tiene éxito por el factor nostalgia que provocan sus imágenes o existen otros factores?

Para responder a estas preguntas, se establecieron los siguientes objetivos:

- Estudiar la labor del documentalista como ejemplo de la recuperación de imágenes de archivo para la realización de un programa con hilo argumental propio.
- Estudiar de qué programas se recuperan las imágenes para comprobar si el éxito del programa viene dado por el factor nostalgia presente en sus imágenes.

Para la realización de este estudio se utiliza el método histórico para entender el contexto y evolución del programa *Cachitos de hierro y cromo*. Se estudia cuándo surgió y por qué, cómo ha variado el trabajo del documentalista a lo largo de sus temporadas y el porqué de su éxito -lleva cinco años en antena-. También, se utiliza el método comparativo para poner en relación los programas musicales de los que *Cachitos de hierro y cromo* recupera las imágenes con el propio *Cachitos de hierro y cromo*, y comprobar así sus elementos comunes y diferentes para tratar de entender el cambio que han sufrido los programas musicales en televisión. Y por último, la utilización de la metodología cualitativa a través de la entrevista de Miguel Atienza, documentalista de *Cachitos de hierro y cromo*, cuyas principales ideas se encuentran reflejadas en el apartado 5.1 del presente artículo.

La metodología empleada para la realización de esta investigación se basa principalmente en la consulta de bibliografía, el visionado de todos los capítulos producidos hasta la fecha del programa utilizado como ejemplo del estudio, *Cachitos de*

*hierro y cromo*, y en la consulta a los profesionales que trabajan en dicho programa, en concreto, el caso de Miguel Atienza, documentalista del programa, con una entrevista en profundidad.

Además, se consulta la hemeroteca online de distintos periódicos españoles, como la hemeroteca online de *La Vanguardia* y del diario *ABC*, dos de las hemerotecas digitales más extensas de España, que gracias a la digitalización de su contenido han facilitado en gran medida el acceso por parte de los usuarios a su contenido (Sánchez Vigil, Olivera y Salvador, 2013). También se consulta la hemeroteca del periódico *El País*.

## 4. Estructura del programa

### 4.1. Género

El género musical no está siendo explotado en la actualidad en televisión, puesto que existen muy pocos programas musicales, y los que existen, o son realities o *talent show*, en donde los protagonistas son los miembros del jurado, no el artista (Acosta, 2016).

Sin embargo, durante las primeras décadas de la televisión en España existió una gran cantidad de programas de temática musical, como *Escala en Hi Fi* (1961-1967), en el que actores interpretaban las canciones de la época cantando en play back, *Último grito* (1968-1970), *Esta noche...fiesta* (1976-1977) -ambos presentados por José María Iñigo-, *Aplauso* (1978-1983) o *La edad de oro* (1983-1985). Todos estos programas ofrecían actuaciones de los artistas nacionales e internacionales más destacados de esa época, además de entrevistas y otro tipo de contenidos, como videoclips.



Fig. 1 (imágenes obtenidas de RTVE.es): José María Iñigo, presentador del programa *Último grito* (1969) (izq.) y *Esta noche...fiesta* (11/10/1977).

Durante los años 90 y el comienzo del siglo XXI han existido pocos programas musicales en TVE, aunque algunos duraron muchos años, como es el caso de *Música sí* (1997-2004). En estos años, la música ha tenido cada vez menos cabida en la parrilla de programación de la cadena, a menos que fuera en formato concurso o *talent show*, hasta la aparición de *Cachitos de hierro y cromo*.



Fig. 2 (imágenes obtenidas de RTVE.es): Actuación en directo de The Corrs en Música Sí (20/12/1997).

Con la llegada de *Cachitos de hierro y cromo* en 2013, la música volvió durante el día -no solo en la madrugada- a estar presente dentro de la programación, y esta vez con un acercamiento documental, es decir, un acercamiento a través del archivo de RTVE. El formato de *Cachitos de hierro y cromo* consiste en recuperan las actuaciones de los programas citados anteriormente, entrelazándolos con las piezas de presentación de los contenidos que hace la presentadora, Virginia Díaz, por lo que el acercamiento a la música, como ya se ha mencionado anteriormente, es un acercamiento documental.



Fig. 3 (imágenes obtenidas de RTVE.es): Virginia Díaz en el capítulo “Animales” (17/12/2017).

## 4.2. Origen del programa

*Cachitos de hierro y cromo* comenzó a emitirse el 27 de octubre de 2013 a las 22:00 horas. Este nuevo programa en realidad no era tan novedoso como parecía, puesto que algo similar ya se vio en el 2009 y 2010 con el programa *50 años de...* (realizado con motivo del 50 aniversario de TVE), en el que se reutilizaban las imágenes del fondo del archivo de RTVE para crear piezas de media hora en el que se trataban temas concretos, como el fútbol, la familia o la música.

En algunos de estos programas se puede comprobar que en los créditos aparece un ayudante de realización llamado Jero Rodríguez, director de *Cachitos de hierro y cromo*, que incluso llegó a realizar uno de los programas llamado *50 años de... canciones de amor*, emitido el 10 de octubre de 2010.



Fig. 4 (imágenes obtenidas de RTVE.es): Jero Rodríguez en los créditos de *50 años de... canciones de amor* (10/03/2010).

Más tarde, en 2011, se emitió el episodio piloto de *Cachitos de hierro y cromo* el día de Navidad, que se repitió también en la Navidad de 2012 teniendo una buena acogida del público. Esto provocó que el 27 de octubre de 2013, coincidiendo con la muerte del cantante Lou Reed (Morán, 2013), *Cachitos de hierro y cromo* comenzara a emitirse semanalmente, y renovando temporada tras temporada gracias a sus índices de audiencia superiores a la media de La 2.

## 5. La documentación en *Cachitos de hierro y cromo*

Dentro de las empresas de comunicación, en concreto en las televisiones, el área de documentación es esencial, puesto que se encarga de seleccionar, preservar y conservar los documentos audiovisuales que genera la propia empresa (producción propia), o que compra a una productora externa (producción ajena).

El principal interés de una empresa de televisión es el de ser rentable económicamente, y el área de documentación es una herramienta fundamental para conseguir dicha rentabilidad. En el artículo de Paloma Hidalgo e Iris López de Solís, *Reutilización de imágenes en televisión: derechos de propiedad y de uso* (2014), se dice lo siguiente: “La existencia de un buen archivo audiovisual en una empresa de televisión es uno de sus activos más importantes dada la rentabilidad económica y profesional que proporcionan”.

Con la aparición de las cadenas privadas en la década de los noventa, con las que aumentó la competitividad, y del inicio de la crisis económica en 2008, las cadenas de televisión se vieron obligadas a rentabilizar aun más sus recursos. La utilización

del archivo audiovisual supone un ahorro de dinero y tiempo en la producción y en la emisión diaria de las televisiones (Hidalgo Goyanes y López de Solís, 2014).

A pesar de que la rentabilidad económica sea el interés principal, el área de documentación también se encarga de garantizar la preservación del patrimonio audiovisual generado por las televisiones. En el caso de RTVE, también se facilita el acceso por parte de los usuarios no profesionales al contenido del archivo gracias a la página web: “El archivo de RTVE en la web es una clara apuesta por el acceso abierto al patrimonio de TVE” (Hidalgo Goyanes, 2013 -A-). La digitalización del archivo de RTVE, de lo que se hablará a continuación, ayudó enormemente a conseguir el acceso inmediato al material del archivo (RTVE, 2013).

Desde 1995 se comenzó a trabajar con imagen digitalizada en TVE. En 2002 se decidió digitalizar El Archivo Histórico de TVE, y hasta 2008 se repicaron los documentos de formatos más antiguos a otros más modernos. Desde 2009 hasta la actualidad se está llevando a cabo la labor de digitalización, convertir los contenidos audiovisuales en ficheros digitales. Actualmente, en el archivo de informativos de TVE (Torrespaña), está digitalizado al 92% aproximadamente, y en el de producción de programas de TVE (Prado del Rey), está digitalizado más del 80%. Esta diferencia es debido a que en el archivo de Prado del Rey hay más documentos en soporte cinematográfico, más difíciles de transformar para su digitalización. Según Paloma Hidalgo:

“Los intereses del proyecto de digitalización del archivo de RTVE eran tanto de carácter empresarial como de preservación del patrimonio audiovisual:

- Se agiliza el uso de los materiales de archivo para la producción y la emisión diarias.
- Se cuantifican y activan los fondos que tenían un movimiento escaso (básicamente por problemas técnicos para la reutilización).
- Se facilita una mejor distribución y comercialización de los contenidos documentales a través de diversos circuitos y plataformas (internet, dispositivos móviles, etc.).
- Se asegura la preservación a largo plazo del archivo, que forma parte del patrimonio audiovisual “empresarial e histórico” (Hidalgo Goyanes, 2017).

La digitalización de El Archivo Histórico de TVE ayudó enormemente a agilizar la producción de todo tipo de programas, puesto que la recuperación de los archivos audiovisuales por parte de los trabajadores de TVE ha pasado de ser lenta y para una sola persona, a instantánea y para todos los trabajadores. Es decir, antes de la digitalización, se trabajaba con cintas físicas, por lo que solo podía acceder a la información que contenían dichas cintas una sola persona; actualmente, cualquier trabajador puede acceder a los ficheros digitalizados instantáneamente, por lo que un gran número de personas pueden acceder al mismo tiempo al fichero y trabajar con ese contenido. Además, como el contenido está en un servidor, los trabajadores de los centros territoriales pueden acceder a este sin problemas, por lo que no tienen que pedir las cintas al archivo y esperar a que se las envíen.

*Cachitos de hierro y cromo* se nutre principalmente de imágenes del archivo de RTVE. Como se va a analizar en el siguiente apartado de esta investigación, utiliza el archivo como base de la producción del programa, y sin este, no se podría llegar a producir. Los responsables de este archivo hacen posible la recuperación del contenido para la producción, uno de los principales objetivos de todo archivo.

### 5.1. Trabajo del documentalista en *Cachitos de hierro y cromo*

Normalmente los documentalistas de RTVE no se asignan a programas específicos, pero la labor del documentalista es esencial en el programa *Cachitos de hierro y cromo*, puesto que se encarga de conseguir el material necesario para poder llevar a cabo su producción. Por este motivo se incluyó un documentalista en el programa.

El trabajo del documentalista en *Cachitos de hierro y cromo* ha variado mucho desde que comenzó en la producción de los primeros capítulos del programa. Ha ido de más a menos, siendo actualmente una parte dentro de todo el trabajo que tiene Miguel Atienza, documentalista en el centro de producción de RTVE de Sant Cugat, Barcelona, donde se hace este programa.

Su trabajo consistía en un principio en hacer todas las búsquedas en el archivo de RTVE para encontrar las actuaciones para cada programa, elegidas de un listado de más de cien canciones redactado en conjunto por los guionistas del programa, normalmente de Radio 3 (Radio Nacional de España), el director del programa, Jero Rodríguez, y el propio documentalista. Estas búsquedas las realizaba a través del gestor documental que se utiliza actualmente en RTVE, ARCA (archivo y recuperación de contenidos audiovisuales). Esta búsqueda se denomina búsqueda indirecta o delegada, puesto que los usuarios le piden al documentalista que la realice para finalmente poder trabajar con los documentos recuperados (usuarios-documentalista-usuario). Actualmente, los propios guionistas han aprendido a realizar las búsquedas más simples. Estas búsquedas son búsquedas directas, puesto que los usuarios acceden directamente a la base de datos documental (usuario-base de datos documental). Por este motivo, actualmente el documentalista solamente tiene que intervenir en las búsquedas más complejas.

Por otro lado, en un principio, el documentalista debía pedir las actuaciones, grabadas en cintas de vídeo, al archivo de RTVE de Madrid, al no estar digitalizado aun gran parte del archivo, y al no existir las llamadas “pasarelas”<sup>3</sup> entre Madrid y Barcelona, creadas entre 2014 y 2015 para facilitar el intercambio de información entre los centros de RTVE situados en las dos ciudades. Estas “pasarelas” son unas herramientas y procesos que permiten que los documentos que se encuentran en el sistema de producción AVID puedan archivarse en el gestor documental ARCA y al contrario, que los documentos de ARCA puedan “restaurarse” al sistema de producción AVID cuando se necesiten de nuevo, puesto que los documentos en el sistema de producción tienen dos años de duración, es decir, se borran cuando han pasado dos años desde que llegan a AVID.

Las cintas que pedía el documentalista llegaban en cajas, y los guionistas, con ayuda de los minutos de esos programas impresos por Miguel, debían visionarlas para encontrar las actuaciones que necesitaban. Por este motivo, el papel del documentalista era indispensable para la producción del programa, al ser la persona que se encargaba de buscar y recuperar el material para poder llevar a cabo su montaje.

Desde Barcelona podían acceder online al gestor documental y localizar documentos de Prado del Rey y Torrespaña -principalmente Prado del Rey, puesto que la mayoría de programas se produjeron en el área de programas y se encuentran en su archivo-, y seleccionar así el fragmento que precisaban para el programa sin necesidad de pedir las cintas físicas. Esto supuso un ahorro de tiempo y energía, puesto

<sup>3</sup> Existen también “pasarelas” con otros centros territoriales y entre Prado del Rey y Torrespaña.

que no se necesitaba la labor de videoteca para buscar las cintas, ni esperar a que las cintas llegaran desde Madrid a Barcelona, puesto que los contenidos digitales llegan a través de las “pasarelas”.

Los guionistas aprendieron a utilizar el gestor documental ARCA, por lo que Miguel Atienza ya no tiene que participar en la selección del material. Su labor se reduce a llevar a cabo las búsquedas más complejas que los guionistas no son capaces de realizar, y a traer las selecciones de los guionistas al sistema de trabajo -“Interplay”<sup>4</sup>- para que se pueda acceder a ellas desde una cabina de montaje y montarlas.

El trabajo del documentalista en *Cachitos de hierro y cromo* se resume en asesorar, para la elección de las actuaciones de cada capítulo, formar a los guionistas para que puedan realizar las búsquedas por sí mismos, realizar búsquedas, hacer listados de las actuaciones que ha habido en distintos programas y en la realización de la restauración de los dosieres, una tarea de gestión de la red más que de documentalista (Carrascosa, 2018).

Gracias al proyecto de digitalización del Archivo Histórico de RTVE se ha podido ahorrar mucho tiempo y esfuerzo en el trabajo de los profesionales de RTVE, además de que ha supuesto un ahorro de dinero para la producción de muchos programas, al agilizar en gran medida su trabajo diario.

## 5.2. Programas de archivo

Durante las dos primeras temporadas no se incluye la procedencia de las actuaciones en *Cachitos de hierro y cromo*, los únicos rótulos que lo indican son para ubicar las entrevistas que se utilizan para dar paso, en ocasiones, a alguna actuación. Se mencionan los programas *Aplauso* y *Galas de sábado noche*, entre algunos otros. Es a partir de la tercera temporada cuando se incluyen los rótulos con cada actuación.

Los programas que se muestran dependen en gran medida de la temática de cada capítulo, pero *Aplauso* suele destacar por encima de los demás programas. Esto es así por el enorme éxito del programa a finales de los setenta y principios de los ochenta, favorecido por su amplio presupuesto. Las galas de Año Nuevo de los distintos años también son una gran fuente de actuaciones.

Además, en el capítulo de la cuarta temporada, *Música de cabecera*, se muestran las cabeceras de los programas de los que *Cachitos de hierro y cromo* se nutre, a parte de las actuaciones de los artistas, por lo que cualquier elemento musical del archivo de RTVE es útil para el programa.

En una entrevista realizada al periodista Julio Ruíz, guionista de *Música Sí* y personaje invitado en programas como *Caja de Ritmos*, *La Edad de Oro* o *No Disparen al Pianista*, el 6 de octubre de 2016, este se preguntaba de dónde iba a sacar el programa *Cachitos de hierro y cromo* el material en el año 2040, puesto que actualmente no existen programas musicales reglamentarios (Álvarez Vaquero, 2017). En un futuro próximo, la música en directo volverá a La 2 en un programa dirigido por Jero Rodríguez, director de *Cachitos de hierro y cromo*, llamado *La hora musa*, presentado por la cantante Maika Makovski (Vertele!, 2018). Será el primer programa de música en directo en TVE desde *No disparen al pianista*, cancelado en 2009. De

<sup>4</sup> “Interplay” es el sistema de producción que se implementó en 2010 en el centro de producción de RTVE de Sant Cugat, Barcelona. Se le denomina “la redacción digital”, puesto que es el espacio de trabajo digital en el que los profesionales como redactores, realizadores o documentalistas llevan a cabo su trabajo.

esta manera, si siguen surgiendo programas musicales de este tipo, en el año 2040, *Cachitos de hierro y cromo* podrá seguir recuperando contenido musical del archivo de RTVE.

### 5.2.3. El efecto archivo

El efecto archivo trata sobre el significado que los espectadores dan a las imágenes de archivo cuando las ven, como resultado de diversos factores, como se explicará a continuación. La diferencia principal entre *Cachitos de hierro y cromo* y los programas de los que se nutre es el formato. Aunque en ambos casos se muestren las mismas actuaciones, los programas musicales de la década de los 60, 70 y 80 se muestran desde un contexto diferente al de *Cachitos de hierro y cromo*. El significado de estas imágenes es distinto dependiendo de la persona que ve dichas imágenes. Las personas que veían los programas del siglo XX en sus emisiones originales, poseen un conocimiento extratextual del contenido, es decir, al haber vivido su contexto televisivo y social, poseen esas imágenes en el interior de su memoria, y lo que hacen es recuperarlas, recuperando también así el significado que tenían las imágenes en sus emisiones originales. En cambio, las personas que han visto por primera vez esas imágenes en *Cachitos de hierro y cromo* carecen de ese conocimiento extratextual, por lo que su significado es completamente distinto, las imágenes se recontextualizan. “The very fact of the recontextualization of the found document in an appropriation film creates the opportunity for multiple readings of that document” (Baron, 2014).

Al comparar el fragmento de una actuación de *Cachitos de hierro y cromo* con la actuación original, se puede llegar a la conclusión de que las piezas son idénticas, aunque el fragmento sea una parte de la original, puesto que muestran prácticamente lo mismo. Lo único que las diferencia es el contexto en el que están recogidas. Este contexto se crea por un lado por el montaje, puesto que el sentido cambia por lo que se ve antes y después de la actuación. En los programas originales de los que se recuperan las imágenes, después de una actuación podía haber una entrevista o un coloquio sobre el grupo. En *Cachitos de hierro y cromo*, tras una actuación hay otra actuación. La forma de entender estas imágenes está condicionada totalmente por ello, puesto que en *Cachitos de hierro y cromo* se puede estar tratando un tema completamente distinto -como la moda- al que se trataba en su momento en la actuación de su emisión original -como el grupo que actuaba-; y en ambos se están mostrando las mismas imágenes. Por otro lado, los rótulos del programa transforman la pieza, e influyen en el espectador; le incitan a fijarse en algo específico de la actuación, por lo que esta no se está viendo de la misma forma que se veía originalmente.

## 6. Conclusiones

1. Tras haber analizado el programa *Cachitos de hierro y cromo* se concluye que debido a la crisis económica y a otros factores externos, surgieron programas formados por imágenes de archivo de las propias cadenas televisivas puesto que estos son una fuente de entretenimiento para el espectador realizados con un reducido coste económico. Además, gracias al nicho cultural que es La 2 dentro de las cadenas de

televisión en España, los programas culturales tienen cabida dentro de la programación, puesto que no deben competir con el contenido de entretenimiento puro de las demás cadenas generalistas.

2. El trabajo del documentalista es esencial para poder producir cualquier tipo de programa. *Cachitos de hierro y cromo* no se hubiera llegado a producir nunca si no llega a contar con la figura de un documentalista específico en el programa para realizar las labores de asesoramiento, enseñanza, búsqueda y recuperación del material con el que se forma cada capítulo. Además, una de las ventajas del proyecto de digitalización del Archivo Histórico de RTVE ha sido la facilidad para la producción de este tipo de programas, puesto que el acceso a las imágenes es mucho más rápido al no depender de las cintas físicas. *Cachitos de hierro y cromo*, al igual que prácticamente cualquier otro programa de RTVE y de cualquier otra cadena de televisión, no se hubiera podido llevar a cabo sin la labor del equipo de documentación de RTVE, encargado de gestionar, preservar y conservar los documentos audiovisuales generados por la televisión con el principal objetivo de su posterior recuperación.

3. La utilización de imágenes de archivo provoca en los espectadores distintos tipos de estímulos dependiendo de varios factores -calidad, montaje...-, pero lo que principalmente influye en los espectadores a la hora de estar expuestos a este tipo de imágenes es el contexto vivido por ellos mismo. Los espectadores que ya han visionado con anterioridad esas imágenes en directo conocen el contexto vivido en su emisión, a diferencia de los que las ven por primera vez. Por este motivo, afirmo que las imágenes de archivo tienen un éxito mayor en la población adulta que en la joven, principalmente por la nostalgia de lo ya vivido, contrastando con la sorpresa de los jóvenes por lo nuevo conocido, puesto que la audiencia del programa es principalmente envejecida, como se puede comprobar en las redes sociales del programa<sup>5</sup>. Es importante señalar también que aunque el contexto de los espectadores sea esencial para que las imágenes lleguen a calar en ellos, el montaje es un factor a tener en cuenta a la hora de analizar dichas imágenes, puesto que se cambia el significado original que tenían las imágenes de archivo al incluirlas dentro de un programa distinto con otro hilo argumental diferente al programa original del que se han recuperado.

## 7. Bibliografía

- Acosta, D. (27 de diciembre de 2016). *Jero Rodríguez / "No es cierto ese mantra que dice que la música en tele no vende"*. [Audio podcast]. Recuperado de: <http://genetikarockradio.com/jero-rodriguez-dicen-que-la-musica-en-la-tele-no-tiene-audiencia-es-un-mantra-injustificado/> [5 de abril de 2018].
- Álvarez Vaquero, A. (2017). *Cuando la música desapareció de la televisión. Historia, evolución y análisis narrativo del periodismo musical en TVE y TV3* (Tesis doctoral, Universitat Ramon Llull). Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/404735>.
- Baron, J. (2014). *The Archive Effect. Found footage and the audiovisual experience of history*. Gran Bretaña: Routledge.
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la radio y la televisión en España*. Gedisa.
- Carrascosa, F, "Entrevista a Miguel Atienza", 12 de abril de 2018.

<sup>5</sup> Carrascosa, F (2018). Del archivo a la producción: La utilización del archivo de RTVE en el programa *Cachitos de hierro y cromo* (Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid) pp. 32-36.

- Fernández, F. J. M. (2006). Historia de Televisión Española. *Anuario jurídico y económico escurialense*, (39), 637-696.
- Gómez, R. G. (23 de agosto de 2014). “Un público para cada cadena”. Diario El País. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2014/08/23/television/1408820648\\_093378.html](https://elpais.com/cultura/2014/08/23/television/1408820648_093378.html) [consulta: 25 de enero de 2018].
- Hidalgo Goyanes, P. (2013). Prevenir la amnesia colectiva: el acceso público a los archivos de televisión. *Documentación de las Ciencias de la Información*, n. 36, pp. 143-166.
- Hidalgo Goyanes, P. y López de Solís, I. (2014). Reutilización de imágenes en televisión: derechos de propiedad y de uso. *El profesional de la información*, enero-febrero, v. 23, n. 1, pp. 65-71.
- Hidalgo Goyanes, P. (2017). *Preservación del patrimonio audiovisual en televisión. El archivo de Televisión Española (TVE): de los orígenes a la digitalización* (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/41938/1/T38624.pdf>.
- Morán, D. (28 de octubre de 2013). “Lou Reed, lejos del lado”. Diario ABC. Recuperado de: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2013/10/28/056.html> [consulta: 15 de marzo de 2018].
- RTVE (20 marzo, 2013). *La digitalización del archivo audiovisual de Televisión Española (TVE)* Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fD8oYV4AtE4> [consulta: 14 de marzo de 2018].
- Sánchez Vigil, J.M; Olivera, M; Salvador, A. (2013). “Patrimonio en prensa” y “Patrimonio fotográfico”, en Marcos Recio, J.C. (Coord.), *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid, Síntesis, pp. 23-52 y 177-207.
- Vertele! (25 de abril de 2018). “La 2 estrenará un programa de música en vivo con el director de Cachitos”. Vertele!. Recuperado de: [http://vertele.eldiario.es/noticias/estrenara-programa-semanal-director-Cachitos\\_0\\_2006499345.html](http://vertele.eldiario.es/noticias/estrenara-programa-semanal-director-Cachitos_0_2006499345.html) [consulta: 15 de marzo de 2018].