



## Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX en *El Diario Palentino – El Día de Palencia*

Eliana Alvoz<sup>1</sup>

Recibido: 13 de septiembre de 2017 / Aceptado: 25 de septiembre de 2017

**Resumen.** Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926 - Madrid, 2009), a lo largo de su dilatada vida colaboró como corresponsal de prensa para la Agencia EFE, *El Norte de Castilla* y *El Diario Palentino*. Esta investigación sintetiza de forma cuantitativa y cualitativa los primeros reportajes fotográficos que ésta realizó para el periódico *El Diario Palentino-El Día de Palencia*. Como resultado de la investigación se han revisado 3500 artículos de prensa entre los años 1953-1963 procedentes del *Diario Palentino*. A través de su consulta, sabemos que durante ese periodo publicó 22 reportajes con un total de 39 fotografías publicadas sobre temática documental, social, humanista, etnográfica. Finalmente, el análisis de tres reportajes de los años cincuenta permiten concluir que la mirada de la fotógrafa de la Montaña Palentina no dista de los pioneros del fotoperiodismo de la posguerra española.

**Palabras claves:** Piedad Isla; Montaña Palentina; Fotografía; Posguerra; Diario Palentino.

### [en] Piedad Isla: photographic reports of the fifties years of XX century in *El Diario Palentino-El Día de Palencia*

**Abstract:** Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926 - Madrid, 2009), throughout his long life collaborated as a press correspondent for Agencia EFE, *El Norte de Castilla* and *El Diario Palentino*. This research synthesizes in a quantitative and qualitative way the first photographic reports that she made for the newspaper *El Diario Palentino-El Día de Palencia*. Because of the investigation, 3500 press articles were reviewed between 1953-1963 from the *Palentino Journal*. Through his consultation, we know that during that period he published 22 reports with a total of 39 photographs published on documentary, social, humanistic, ethnographic topics. Finally, the analysis of three reports from the fifties allows us to conclude that the photographer's eyes on the Palentina Mountain are not far from the pioneers of photojournalism in the Spanish postwar period.

**Keywords:** Piedad Isla; Mountain Palentina; Photography; Post-war; Diario Palentino.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Piedad Isla: La ruptura de estereotipos en la posguerra franquista. Una batalla constante contra el tiempo. 3. Los reportajes fotográficos de Piedad Isla en *El Diario Palentino-El Día de Palencia* 4. Conclusiones 5. Bibliografía y recursos electrónico

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid (España)  
E-mail: elialvoz@ucm.es

**Cómo citar.** Alvoz, E. (2017) Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX en El Diario Palentino – El Día de Palencia en *Documentación de las Ciencias de la Información* 40, 133-156.

## 1. Introducción

El presente artículo surge de la necesidad de solventar la carencia de estudios sobre mujeres artistas, aspecto reivindicado por Linda Nochlin en su escrito “¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?” (1971) estela que han seguido: Anna Sutherland Harris y Linda Nochlin en *Mujeres artistas 1550-1950* (1976); Rozsika Parker y Griselda Pollock en su libro *Women Artists and Writers. Modernist (in)positionings* (1994), o bien, recientemente, Patricia Mayayo en su *Historias de mujeres, historias del arte* (2010), entre otras. Estos escritos dejan entrever que la historia del arte ha sido escrita ensalzando la idea del hombre como genio creador. Aspecto que se repite en el ámbito de la historia de la fotografía, donde muchas mujeres fotógrafas, cuya repercusión ha sido relevante en la prensa local de la posguerra, su trabajo ha sido relegado a permanecer en las sombras por causa de los encumbrados fotógrafos. Un caso excepcional, es el desarrollado en la Montaña Palentina por Piedad Isla (1926-2009), quien siempre firmó sus reportajes con su nombre e incluso en contadas ocasiones con sus siglas.

Por tanto, el objeto de este estudio es presentar una serie de reportajes fotográficos que Piedad Isla realizó para el periódico *El Diario Palentino - El Día de Palencia* entre 1953 y 1963. Para así poder: 1) Conocer el significado y el contexto de los reportajes, cuándo fueron realizados y atender a su valoración, para evidenciar qué aportan a la historiografía española y por qué es importante su estudio; 2) Cuantificar el número de reportajes y analizar su relación con la estructura, a fin de saber si responden a una sección determinada en el periódico, para que de este modo se pueda evidenciar cuál es su aportación global; 3) Realizar un análisis general del contenido desde el punto de vista documental y creativo.

Para llevar a cabo esta investigación se han consultado fuentes hemerográficas, tanto digitales como en microfilm e impresas conservadas en la Biblioteca Nacional de España<sup>2</sup>. Se han revisado 3500 artículos de prensa entre los años 1953-1963 publicados en *El Diario Palentino-El Día de Palencia*. A través de la consulta de las fuentes apuntadas, se ha creado una tabla y gráficas para evidenciar los resultados obtenidos.

Respecto a la fotógrafa Piedad Isla no existen monografías o fuentes hemerográficas específicas, sino escuetos catálogos expositivos que a modo de homenaje representan un breve apunte sobre su vida, exhibiendo sus fotografías más

---

<sup>2</sup> La serie de microfilme de 35 mm que se han consultado para este trabajo se conservan en la Sala de Recoletos de la Biblioteca Nacional de España, con la asignatura REVmicro/1503. A través de estos se reproducen las crónicas del *Diario de Palencia – El Día de Palencia* de 1941-1998, dando lugar a unos 294 carretes de microfilme (149509 fotogramas), con lo que el material es ingente para abordar un trabajo de fin de máster. Es por ello que la horquilla cronológica que se ha trabajado sea una década concreta: 1953-1963. La razón por la cual se ha optado comenzar en 1953 se debe a que es el primer momento en que Piedad Isla abre su primer laboratorio fotográfico. No obstante, se ha de apuntar que para cerciorarnos si se hacía referencia alguna sobre su persona o su labor fotográfica antes de que se autotitule fotógrafa, se han consultado aquellos microfilmes correspondientes a 1941-1953, del cual no se ha extraído ningún dato relevante para este estudio.

representativas con lo que nos sirven para acercarnos a la temática de su obra. Entre ellos destacan: la publicación *Entre latidos y silencios. Viaje por la memoria del Norte Palentino* (2004) realizado por la propia Piedad Isla; el libro *Centro de Documentación de la Imagen de la Montaña Palentina (CEDIMPA)*<sup>3</sup> (2006) coordinado por Esteban Sainz Vidal, y por último el catálogo *Piedad Isla* (2007) editado por Francisco Alcántara del Festival Explorafoto que tuvo lugar en Salamanca. Otra publicación que se ha considerado es el capítulo que escriben conjuntamente Maxi Barrios Felipe y Esteban Sainz Vidal<sup>4</sup> titulado “La mirada de Piedad: estampas de la vida en la Montaña Palentina del siglo XX” en el catálogo de exposición *Sueños de plata. El tiempo y los ritos. Fotografía y antropología en Castilla y León, Museo Etnográfico* (2011) donde se comparan sus fotografías con las de otros fotógrafos nacionales e internacionales, haciendo hincapié en las conexiones con el grupo fotográfico neorrealista italiano y aludiendo al reportaje que Mario Giacomelli hizo en 1962 de los seminaristas de Senigallia (Ancona, Italia).

Tales fuentes reseñan en numerosas ocasiones que la fotógrafa había trabajado indistintamente como corresponsal de prensa para *El Diario Palentino-El Día de Palencia*; *El Norte de Castilla* y para la Agencia EFE, sin documentar en ningún momento dichas afirmaciones. Motivo que generó este estudio, puesto que posiblemente en *El Diario Palentino* se recoja gran parte del trabajo profesional de Piedad Isla o al menos sus primeras fotografías editadas en la prensa local.

## 2. Piedad Isla: La ruptura de estereotipos en la posguerra franquista. Una batalla constante contra el tiempo

Estuve en el estadio rodeada de un montón de fotógrafos todos hombres. Aquel día fui consciente de hasta qué punto era poco corriente ver a una mujer trabajando con una cámara. Al salir, la gente me señalaba: “ésa es la que estaba haciendo fotos”, pero yo estaba enamorada de mi profesión y nunca pensé en dejarlo.<sup>5</sup>

Piedad Isla

Piedad Isla decidió dedicarse a una profesión desempeñada mayoritariamente por hombres. Aunque bien es cierto que, las mujeres siempre estuvieron presentes en los estudios fotográficos realizando labores tan minuciosas como el retoque fotográfico, el revelado, las copias, etc.<sup>6</sup> Sin embargo, conviene recordar en el contexto de la

<sup>3</sup> A partir de ahora nos referiremos al Centro de Documentación de la Imagen de la Montaña Palentina por sus siglas, CEDIMPA.

<sup>4</sup> En la actualidad Esteban Sainz Vidal es el presidente de la Fundación Piedad Isla & Juan Torres, mientras que Maximiliano (Maxi) Barrios Felipe es el vicepresidente.

<sup>5</sup> VARELA, José (10 de abril de 2005). La fotógrafa del pueblo. *Diario El País*, 57. Aunque también en formato digital. Recuperado de: [http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412_850215.html) [consulta: 4 de agosto de 2017].

<sup>6</sup> Se ha de remarcar que la fotografía fue una de las escasas actividades que estaban permitidas a la mujer del siglo XIX y principios del XX. No tanto como una forma de expresión artística, sino más bien como una ocupación respetable para ganarse la vida, en: ORTS, Ricardo, ALCALÁ, Fuensanta y LÓPEZ, Enrique (2016). *El enfoque femenino: mujeres en la historia de la fotografía*. Recuperado de: [http://camaracoleccion.es/Mujer\\_Fotografia.html](http://camaracoleccion.es/Mujer_Fotografia.html)

España de 1950 momento en el que la fotógrafa comienza a desarrollar su labor, un 48'8% de la población activa era campesina, lo que significaba que el país era típicamente agrario y preindustrial (López Mondéjar, 2003: 176). A este aspecto se le ha de añadir, el deshielo político del franquismo y cómo el país intentaba enmarcarse en un modelo capitalista neoliberal, que se traducirá en el ingreso en la ONU, la OCDE y el Fondo Monetario Internacional, lo que dará lugar a los conocidos como años del desarrollismo. Esta apertura y cambio en la sociedad, Piedad supo reflejarla al igual que los encumbrados fotógrafos librando una batalla constante con el tiempo, captando la esencia de lo cotidiano, el gesto fugaz, en una imagen eterna.

## 2.1 Piedad Isla: Apunte biográfico

Piedad Isla Gómez nace el 6 de septiembre de 1926 en Cervera de Pisuerga (Palencia) y muere el 6 de noviembre de 2009 en Madrid. Fue la pequeña de cuatro hermanos: Gonzalo, María, y por último Dionisio. Sus padres fueron Gregorio Isla, quien falleció pronto, y Micaela Gómez Romero, cuyo retrato encontramos en el hall de entrada del Museo Etnográfico Piedad Isla [Fig. 1].



Fig. 1.- Hall de entrada del Museo Etnográfico Piedad Isla (Foto: Eliana Alvoz, 2016)

El gusto de Piedad por la fotografía surge a temprana edad. De esta forma, la propia fotógrafa comenta en una entrevista dedicada a *El País* que con 13 ó 14 años se hacía fotos con sus amigas:

---

[consulta: 6 de septiembre de 2016]. A modo de ejemplo podrían citarse la labor emprendida por Constance Talbot (1811-1880), Alice Austen (1866-1952) o Julia Margaret Cameron (1815-1879), cuya afición fotográfica se desembocó gracias a su tío. Mientras que en el caso de la fotógrafa inglesa, su afición se desarrolló cuando su hija le regaló una cámara por su cumpleaños. En España a mediados del siglo XIX destacan Amalia López Cabrera (1838-1899), Anaís Napoleón (1827-1916), Eulalia Abaitua Allende Salazar (1853-1943). Sin embargo, si se ha de señalar fotografías encumbradas y más contemporáneas a la figura de Piedad Isla se pueden citar como ejemplo el caso de Juana Biarnés o Ana Muller, quienes aprendieron el oficio de la mano de su padre.

Alquilábamos la cámara en un bazar del pueblo. Costaba dos pesetas y pagábamos a escote. Además, en mi casa, aunque nunca hubo mucho dinero, siempre había revistas y tebeos. Quizás me entrara por ahí el gusto por lo gráfico.<sup>7</sup>

Hacia 1940 la repentina muerte de su padre<sup>8</sup> hizo que abandonase tempranamente los estudios y comenzase a trabajar en el bazar de Cosío situado en la propia localidad de Cervera. Allí trabajó con Rosita, a quien le hace una fotografía *Rosita y Maruja* [Fig. 2].

“Estuve años detrás del mostrador y fue un aprendizaje para romper mi timidez. Pero siempre tuve claro que no pensaba pasarme la vida vendiendo hilos”.<sup>9</sup>



Fig. 2.- Piedad Isla, *Rosita y Maruja*, 1950-1959. En la instantánea aparece Rosita, amiga de Piedad. Ambas coincidieron en el trabajo como dependientas en el bazar. Fotografía extraída del libro SAINZ VIDAL (2006).

Piedad no estuvo detrás del mostrador mucho tiempo. Profesionalmente ejerció como fotógrafa de la Montaña Palentina hasta su jubilación en 1992, aunque nunca abandonó la fotografía. Pero sí compartió esta afición con otras de índole cultural. Con su grupo de amigas participó de forma activa en la *Asociación Cervera Más Allá*;<sup>10</sup> hacia 1970 comienza a recoger *objetos*<sup>11</sup> de carácter etnográfico por los

<sup>7</sup> VARELA, José (10 de abril de 2005). La fotografía del pueblo. *Diario El País*, 57. Aunque también en formato digital. Recuperado de: [http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412_850215.html) [consulta: 4 de agosto de 2017].

<sup>8</sup> Este hecho meramente anecdótico hay que entenderlo en el contexto, pues en los difíciles años de la posguerra un hecho tan luctuoso como el fallecimiento del cabeza de familia, acarrea terribles consecuencias, ya que éste solía ser generalmente el único sustento del hogar.

<sup>9</sup> *Op. cit.* nota 4.

<sup>10</sup> El objetivo de la *Asociación Cervera Más Allá* era preservar el patrimonio histórico monumental de la ciudad en ella participaron además de la joven Piedad, su prima Raquel Cabeza Gómez, Máxima Martín Lobato, entre otros.

<sup>11</sup> Piedad Isla se percata que las gentes del pueblo estaban perdiendo sus raíces debido al cambio vertiginoso en la sociedad, con lo que junto a su marido Juan Torres recoge objetos por los pueblos

pueblos; en 1974 ocupa el cargo como responsable de la creación del Certamen de Cine Amateur de Cervera de Pisuerga, donde presentó el cortometraje *El último latir de un pueblo*; y en 1977 con las primeras elecciones democráticas fue elegida concejal y teniente alcalde de Cervera de Pisuerga.

Durante cinco años ejerció como presidenta de los fotógrafos de Palencia. Además, participó como jurado de distintos certámenes fotográficos de Palencia, Valladolid y Burgos.<sup>12</sup> Su jubilación oficial tuvo lugar en el año 1993, aunque no abandonó la fotografía por completo [Fig. 3 y 4],<sup>13</sup> dejando como legado un Archivo Fotográfico con más de 200.000 negativos. Años más tarde, en el año 2000 crea junto a su marido, la Fundación Piedad Isla & Juan Torres<sup>14</sup>; en el año 2005 crea un centro asociado, conocido como Centro de Documentación de la Imagen de la Montaña Palentina (CEDIMPA)<sup>15</sup>.



Fig. 3.- Piedad Isla retrata a un millar de cerveranos, emulando una foto de los años cincuenta. Fotografía de Manuel Brágimo, Cervera de Pisuerga, Palencia, 2009

de la Montaña Palentina. en un primer momento empezaron siendo piezas que decoraban sus laboratorios fotográficos, pero que con el transcurso del tiempo dieron lugar a la creación del Museo Etnográfico Piedad Isla, cuya apertura se efectúa hacia finales de los setenta del siglo XX, inaugurando su primera exposición de objetos artesanos en el año 1980.

<sup>12</sup> DIPUTACIÓN DE PALENCIA (13 de julio de 2009). El Presidente de la Diputación inaugura la exposición de Piedad Isla 'Entre latidos y silencios'. Recuperado de: <http://www.dip-palencia.es/diputacion/contenido?id=41dc38cb-6fa2-11de-9cc2-fb9baaa14523&idSeccion=SERV8NOT> [consulta: 4 de agosto de 2017].

<sup>13</sup> La fotografía enumerada como Fig. 3 se haya expuesta en el Museo Etnográfico Piedad Isla & Juan Torres. Se trata de una imagen premiada al fotógrafo palentino Manuel Brágimo. ICAL, "Manuel Brágimo, Premio Mariano del Mazo de Periodismo, de Palencia", *El Mundo*, 21 de junio de 2010. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/06/21/castillayleon/1277146285.html> [consulta: 4 de diciembre de 2017]. No obstante, tras la visita al citado Museo, Maximiliano Barrios Felipe comentaba: "que posiblemente esta haya sido la última fotografía realizada por Piedad".

<sup>14</sup> Fundación sin ánimo de lucro, que pertenece a la Diputación de Palencia y al Ayuntamiento, cuyo objetivo es intentar hacer prevalecer los valores de la Montaña Palentina

<sup>15</sup> La finalidad del Centro de Documentación de la Imagen Palentina es identificar, catalogar, preservar y digitalizar toda la documentación gráfica generada por Piedad y demás fotógrafos aficionados de la zona.



Fig. 4.- *Plaza Mayor de Cervera de Pisuerga*, ca. 1950-1959. Fotografía de Piedad Isla. Extraída del *Boletín Informativo*, nº 6, (marzo, 2007), p. 14.

Tras su muerte, acontecida el 6 de noviembre del 2009, la Diputación de Palencia como modo de rendir homenaje a su figura decidió convocar el Premio Nacional de Fotografía que lleva su nombre<sup>16</sup>. Galardón, aún vigente, que ha sido concedido a prestigiosos fotógrafos: Cristina García Rodero (2010), Ramón Masats (2011), Ouka Leele (2012), Colita (2013), Chema Madoz (2014), Marisa Flórez (2015) y Castro Pietro (2016). La concesión de este, no significa que el conocimiento de la figura Piedad Isla sobrepase las barreras del marco geográfico local, sino todo lo contrario, su notable desconocimiento obliga a que en el ámbito curatorial siempre se expongan fotografías que reflejen de forma general su trabajo, pero al mismo tiempo que permitan identificarlas como algo propio y único. No obstante, escritos como el presente, intentan rescatar su figura del olvido.

## II.2. La fotografía como profesión. Una adelantada a su tiempo

En la escuela hacíamos una cosa que se llamaba constureo, que era un trozo de tela grande, en el que hacías zurcidos, en el que echabas piezas, todo lo que estaba previsto que ibas a hacer cuando te casases, porque la mujer era casarse, y si a los no sé qué años no te habías casado, esa [era] para vestir santos. Y ese era todo el porvenir que tenías. Yo quería hacer algo diferente y justo esto de fotógrafos que no era normal que lo hicieran las mujeres, pues yo lo voy a hacer. Además, ha habido leyes en las que han imposibilitado a la mujer, pero en este caso no había ninguna ley para que una mujer no pudiera ser fotógrafo.<sup>17</sup>

Piedad Isla

<sup>16</sup> Las bases del Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla aparecen reflejadas en: DIPUTACIÓN DE PALENCIA (1 de julio de 2016). Boletín Oficial de la Provincia de Palencia, nº 78, p. 40. Recuperado de: <http://www.dip-palencia.es/export/sites/diputacion/otrosContenidos/bop/Documentos/2016/07/dxa-01.pdf> [consulta: 5 de agosto de 2017].

<sup>17</sup> Cita extraída del documental dirigido por José Luis López Linares titulado "Piedad Isla. Cervera de Pisuerga 1926". López-Linares Films, *Piedad Isla*. Recuperado de: <http://www.lopezlifilms.com/documentales/piedad-ista-fotografia> [consulta: el 14 de julio de 2017].

Dado que en su pueblo natal no existía el oficio de fotógrafo hacia 1950, un fotógrafo amigo de la familia le propone trasladarse a Oviedo para estudiar en el Estudio Arrieta. Allí aprendió a revelar, a retocar y a utilizar los focos (Barrios Felipe, 2011). De este modo, en 1953, tras haberse “formado”<sup>18</sup> decidió lanzarse a la aventura “autodenominándose fotógrafa”<sup>19</sup> y montó un pequeño estudio en su pueblo, llamado *Laboratorio Fotográfico Isla*, situado en la calle Calvo Sotelo, cercano a la Plaza Mayor del pueblo [Fig. 6]. Estudio que conforme pasaba el tiempo y el incremento del trabajo no menguaba, se le quedaba pequeño, provocando su traspaso hasta dos veces más a locales de mayor tamaño. El segundo [Fig.7] se situaba en la misma calle, justamente en frente del primero, y el último,<sup>20</sup> que sería su tercer y último local [Fig. 8] estaba situado en la Plaza Mayor esquina con calle La Pontaneja. Éste en la actualidad sigue abierto al público y exhibiendo una pequeña muestra de su trabajo fotográfico, siendo que la inmensa mayoría se expone en su Casa-Museo.

Sus primeras fotografías como profesional pudo efectuarlas a través de una Kodak Retina<sup>21</sup> II, que compró de segunda mano por 2.000 pesetas en el año 1953. Ejemplar que se suma al resto de cámaras que utilizó la fotógrafa y que se encuentran expuestas en una de las vitrinas del Museo Etnográfico Piedad Isla.

---

<sup>18</sup> Se escribe el “formado” en entrecomillado no porque se aluda a un término despectivo, sino porque la propia fotógrafa en repetidas ocasiones hace hincapié que su formación fue autodidacta. Por otra parte, hay que tener en cuenta que en estos años, el aprendizaje de la fotografía en España no era algo muy extendido, sino todo lo contrario.

<sup>19</sup> Se escribe “autodenomino fotógrafa” en entrecomillado porque así se proclama Piedad Isla en 1953. Por otra parte, aunque este hecho aparezca reseñado en numerosas publicaciones, es interesante la entrevista realizada por Javier Pérez Andrés, ya que es en esta donde Piedad explica sus inicios como fotógrafa. PÉREZ ANDRÉS, Javier (2006). *El Arcón* monográfico sobre el Museo Etnográfico “Piedad Isla”. Dirigido por Canal 4 de RTVCyL. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=R7XYSUbs1y8> [consulta: 4 de agosto de 2017].

<sup>20</sup> Según Maximiliano Barrios Felipe (en una conversación telefónica efectuada el 26/01/2017) Piedad había comprado el edificio entero, siendo utilizado la planta baja para la atención del cliente y la exposición de su trabajo, mientras que la planta superior era utilizada para el revelado fotográfico. En el momento en que el que su Casa se acondicionó jurídicamente como Museo, los objetos con carácter etnográfico se trasladaron allí.

<sup>21</sup> Diseñada en Alemania en 1934 por el doctor August Nagel, se trataba de una cámara compacta y autodesplegable, lo cual hacía que cuando estuviese cerrada cupiese en el bolsillo de la chaqueta. El cuerpo de la cámara, esmaltado, llevaba un recubrimiento de cuero. Su objetivo era un Scheider Xenar f/3,5 de 50 mm equipado con un obturador Compus capaz de ofrecer velocidades desde un segundo a 1/300 de segundo. Las cámaras Leica y Contax usaban unos casetes de películas especiales, recargables, pero sólo en el cuarto oscuro. Contrastando con ello, la Retina utilizaba un cartucho de un solo uso recargable a la luz del día, producto que ayudó a simplificar la fotografía en 35 mm. Por otra parte, la Retina al igual que la Leica y la Contax manifestaba el enorme potencial de la fotografía de 35 mm, no solo destacar en el mercado, no solo por su fácil manejo, sino sobre todo por su precio asequible a cualquier fotógrafo aficionado de la época. En: HARDING, Colin (2012). *Cámaras clásicas*. Madrid: Tikal, pp. 118-121. En la actualidad, Fundación Telefónica exhibe una exposición dedicada a dicha cámara, comisariada por Hans-Michael Koetzle titulada “Con los ojos bien abiertos: cien años de fotografía Leica” (del 11 de mayo al 10 de septiembre de 2017).





Fig. 6.- Primer laboratorio fotográfico de Piedad Isla (Foto: Eliana Alvoz, 2016).



Fig. 7.- Segundo laboratorio fotográfico de Piedad Isla (Foto: Eliana Alvoz, 2016).



Fig. 8.- Tercer laboratorio fotográfico de Piedad Isla (Foto: Eliana Alvoz, 2016).

Los inicios no fueron fáciles y necesitaron de mucho tesón e imaginación, así lo describe Piedad en la entrevista realizada por el periodista Javier Pérez Andrés para el programa televisivo *El Arcón* “no tenía ni focos, ni flashes”,<sup>22</sup> pero supo desenvolverse de forma creativa. En otra ocasión, en un reportaje para el periódico *El País* comentaba:

Cuando venía gente a hacerse una foto, casi siempre de carné, tenía preparado un armazón de madera con una tela. Salía a la calle y pedía a alguien que me sujetara el marco mientras sacaba la foto. Una de éstas se la hice a un geólogo holandés. Mientras

<sup>22</sup> *Op. Cit.* nota 18.

yo estaba haciendo la foto, su mujer nos retrató a mí, a su marido y a un amigo que nos estaba sujetando el fondo [Fig. 9].<sup>23</sup>

En invierno, estación en la que el trabajo como fotógrafa de calle decaía en Cervera por razones climatológicas, no dudaba en desplazarse hacia Madrid, a la central de Kodak para recibir nuevas enseñanzas que le permitieran alcanzar una sólida base técnica<sup>24</sup>.

Piedad Isla de espíritu inquieto, quien recorrió las carreteras de los pueblos palentinos, primero en bicicleta, luego a través de una Mobylette, y más tarde con una Vespa, entendió su acercamiento a la fotografía como una oportunidad de trabajo, dado que en su ciudad natal, no había otros fotógrafos con los que pudiera competir a nivel profesional. Por otra parte, el hecho de establecerse como fotógrafa y ser la única, le llevó a ser corresponsal del *Norte de Castilla*, del *Diario Palentino*, y por último, de la Agencia EFE. De esta manera, cubrió una amplitud de temas: retratos, bodas, comuniones, reportajes, fotos carnet, etc., dando lugar a un Archivo Fotográfico formado por 200.000 fotografías aproximadamente.



Fig. 9.- La fotógrafa en acción. Piedad realizando la foto carnet a un joven geólogo holandés. Debido al contexto en el que se realiza la toma, se entiende que están a las puertas del primer laboratorio fotográfico. Fotografía del libro *Piedad Isla fotografía. Entre latidos y silencios. Viaje por la memoria del Norte Palentino* (2004).

### 3. Los reportajes fotográficos de Piedad Isla en *El Diario Palentino-El Día de Palencia*

El desarrollo de la fotografía de prensa en la España de posguerra se vió acrecentada por el impulso de la aparición de revistas fotográficas como *Sombras* (1944-1952)<sup>25</sup>,

<sup>23</sup> *Op. Cit.* nota 6.

<sup>24</sup> *Op. Cit.* nota 16.

<sup>25</sup> Véase, CARABIAS ÁLVARO, Mónica (2009). Un fragmento teórico de la memoria fotográfica en la posguerra española. La revista *Sombras* (1944-1952). *Lars. Cultura y Ciudad*, Valencia, (marzo) 15, pp. 77-81.

*Arte Fotográfico*<sup>26</sup>, *AFAL*<sup>27</sup> (1956-1962), *Cuadernos de Fotografía*<sup>28</sup> o la *Agrupación Fotográfica de Cataluña*. A través de estas instantáneas, los fotógrafos renovaron el modo de concebir la fotografía, puesto que entendían que el fotógrafo tiene un papel relevante en el entorno social de su tiempo, realidad que vive y que retrata a través del objetivo de su cámara. Los reporteros gráficos que trabajaron en el periódico local *El Diario Palentino* entendieron que la imagen no debía ser relegada por el texto:

Cada fotografía es un documento, como un acta notarial, está reflejando aquello que fue la vida, y el conjunto de esas fotografías te hacen ver cómo se ha vivido, y cómo se va la vida, y cómo se van las cosas de las que tú quieres coger.<sup>29</sup>

### 3.1. *El Diario Palentino – El Día de Palencia en la posguerra*

En las postrimeras de 1936 la prensa palentina era regida por dos periódicos: *El Diario Palentino* y *El Día de Palencia*. El primero vigente desde 1881, funcionaba como el portavoz del liberalismo caciquil, según José – Vidal Pelaz, mientras que el segundo fundado en 1890, ofrecía un ideario católico conservador, en perfecta relación con la CEDA (Checa Godoy, 1989). Pese a las notorias diferencias entre ambos periódicos, pasada la Guerra Civil una vez instaurado el régimen, no tenía sentido que en una ciudad como Palencia hubiesen dos periódicos diarios, con lo que, a partir de enero de 1941, éstos quedan refundidos bajo el título *El Diario Palentino-El Día de Palencia*, siendo ésta la única publicación diaria vigente durante el franquismo (San Román, 2008). El nuevo periódico era, ciertamente un híbrido, que durante los años cincuenta y sesenta, gozó de una notable prosperidad, ya que no contaba con rival alguno en el marco provincial (Pelaz López, 2002).

<sup>26</sup> La revista *Arte Fotográfico* lleva editándose mensualmente desde 1952. Surge en Barcelona en donde el fotógrafo Oriol Maspons arremete contra la fotografía de exposición artística en defensa del documentalismo fotográfico. En la actualidad continua publicándose, bajo la edición de Antonio Cabello.

<sup>27</sup> A comienzos de 1956 aparece la revista *AFAL*, dirigida por José María Artero García, que con interés hacia la temática de denuncia social supondrá un impulso para varios fotógrafos *amateurs* que posteriormente seguirán distintas trayectorias en las publicaciones de prensa periódica y serán reconocidos en el extranjero; posteriormente en 1963 la revista desaparece. El colectivo fotográfico *AFAL*, caracterizado por su heterogeneidad, giraba su existencia en torno a una revista que llevaba el mismo nombre. La revista fundada por José María Artero García (Almería, 1928-1991) y Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930) se especializaba en fotografía y cine. Su razón de ser era renovar la fotografía española tras la posguerra mediante el intercambio y la confrontación de propuestas. Además de los miembros del grupo, quienes entendían la función del fotógrafo como algo social, dado que éste estaba implicado e inmerso en la realidad de su tiempo, solían invitar a fotógrafos de otros sectores. Entre los que destacan Francesc Català-Roca, Nicolás Müller, Ramón Bargués y Leopoldo Pomés. De esta forma, aunque pocos de los fotógrafos integrantes del grupo viajaron al extranjero, todos ellos asumieron, gracias a ese compartir ideas mediante el diálogo, que antes se apuntaba, que para dotar de rigor a su producción debían conocer la fotografía que se estaba haciendo en Europa y América. De ahí que tanto el grupo como la revista se hayan convertido en un referente histórico. TERRÉ ALONSO, Laura (2016) (Com.). *El grupo fotográfico Afal (1955-1963)*, (Madrid, del 30 de mayo al 7 de noviembre de 2016, MNCARS). Recuperado de: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/sala/sala-413> [consulta: 10 de julio de 2017].

<sup>28</sup> Véase: CARABIAS ÁLVARO, Mónica (2015). *Cuadernos de fotografía (1972-1974)*, una propuesta editorial para la difusión de una fotografía clásica y testimonial en el contexto y debate fotográfico español de los setenta. *Espacio, Tiempo y Forma. Historia del Arte*, (7) 3, pp. 191-221.

<sup>29</sup> *Op. cit.* nota 16.

A lo largo de 1953-1963 el periódico ha mantenido las siguientes secciones: Palencia al día; Cuatro cantones; Diario de avisos; Cartelera; Religiosas; Recuerdos viejos hace 50 años; Deportes; Sucesos locales; La vida de la Provincia; Dietario; Panorámica del Mundo; Anuncios por palabras; Última hora. Frente a la variedad temática el [Gráfico 1] reseña: la preponderancia del fotógrafo Paya<sup>30</sup>; así como un alto índice de fotografías que se editan sin autoría<sup>31</sup>, seguido de las que se hayan bajo la firma Cifra Gráfica o Cifra, seudónimo con el que la Agencia EFE presentaba los servicios informativos de carácter nacional. En los años sucesivos la gráfica [Gráfico 2] evidencia que en lo que se refiere a la autoría de fotografías editadas en portada, así como en las distintas secciones del mismo [Gráfico 3] se mantiene el pódium de las firmas anteriormente apuntadas.

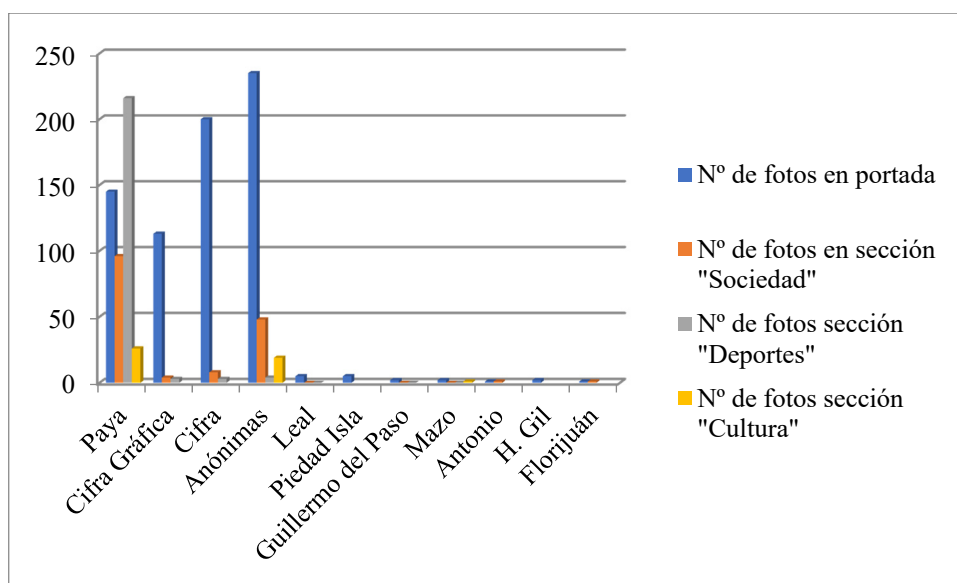
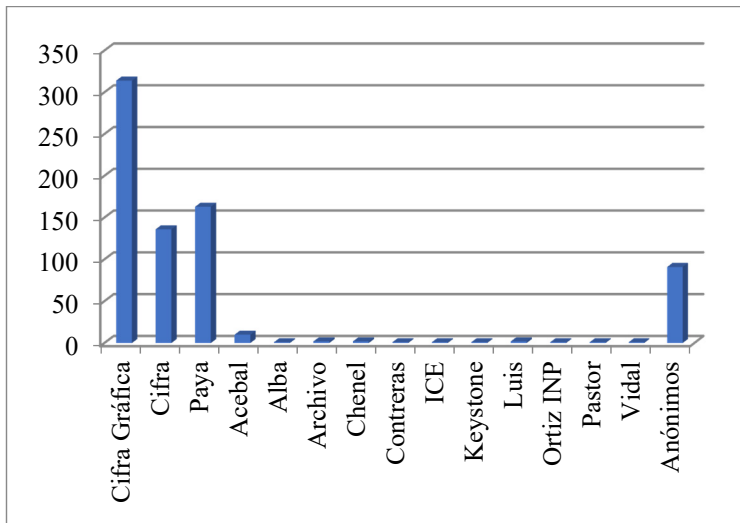


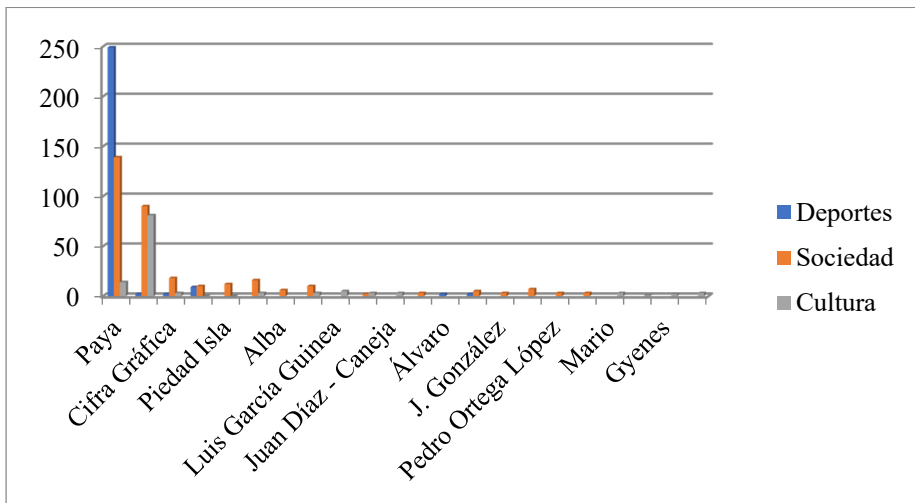
Gráfico. 1.- Número de fotografías exhibidas en *El Diario Palentino-El Día de Palencia* desde enero de 1953 a marzo de 1954. A través de esta gráfica se puede visionar como en portada prevalece un alto índice de fotografías sin autoría “anónimas”, pero también cómo según las temáticas que desenvuelve el periódico, el fotógrafo Paya es el fotógrafo que destaca durante este periodo, cubriendo todos los ámbitos, pero sobre todo en el ámbito deportivo (fútbol y tauromaquia) (Fuente: Elaboración propia).

<sup>30</sup> Más allá de las fotografías que Paya ha publicado para el periódico *El Diario Palentino*, no se ha encontrado ninguna referencia sobre su labor.

<sup>31</sup> Esto se debe a que durante los años cincuenta y sesenta no se le daba crédito al autor. PÉREZ GALLARDO, H. (2007). “El reportaje gráfico”, en: SOUGEZ, Marie-Loup (Coord.), *Historia General de la fotografía*. Madrid: Cátedra.



Gráfica. 2.- Número de fotografías editadas en portada en *El Diario Palentino – El Día de Palencia* de febrero de 1955 a febrero de 1956 (Fuente: Elaboración propia)



Gráfica. 3.- Número de fotografías editas por secciones temáticas en *El Diario Palentino* de febrero de 1955 a febrero de 1956 (Fuente: Elaboración propia).

A través de estas gráficas se extraen dos aspectos a reseñar. En primer lugar, la cuantificación de quienes mayoritariamente publicaban sus fotografías en *El Diario Palentino*, a saber: Paya, Cifra gráfica, Cifra, así como un gran número de fotógrafos anónimos [Grafico 1], que por razones que desconocemos publicaban sus instantáneas sin apelar a la autoría, y en segundo lugar, cómo reporteros que un primer momento no pudiendo competir con el reconocimiento de otros profesionales en el sector y firmas reconocidas en el periódico, se hicieron un hueco, poniendo en valor su trabajo [Grafico 3]. Pero también, se refleja como Piedad Isla tímidamente

despunta como corresponsal de prensa ante el maremágnum de fotógrafos hombres, siendo ella, la única fotógrafa que se ha encontrado hasta la fecha, que ha trabajado en dicho periódico.

### 3.2. Análisis de los reportajes fotográficos de Piedad Isla

El primer reportaje fotográfico que Piedad Isla presentó en *El Diario Palentino-El Día de Palencia* (a partir de ahora *El Diario Palentino*) tiene lugar el 16 de febrero de 1954 [Fig. 10] encabezando la portada del periódico con cinco fotografías que documenta la intensa nevada que asoló Cervera en aquel invierno. De este modo, se puede afirmar que a día de hoy, Piedad Isla podría ser una de las primeras fotorreporteras españolas. Incluso probablemente antes que Juana Biarnés (Tarrasa, 1935) quien a la edad de 17 años firmaría varios reportajes para *El Mundo Deportivo* como “Biarnés Hija”, desprendiéndose de dicho rol, en agosto de 1954 (Carabias Álvaro y García Ramos, 2014).



Fig.10.- “Cervera de Pisuerga bajo la nítida avalancha”. Fotografías de Piedad Isla en *El Diario Palentino*, 16 de febrero de 1954.

Estas primeras cinco instantáneas publicadas en primera plana manifiestan por un lado, la valía de la fotógrafa, así como el reconocimiento que ésta tenía frente a los fotógrafos referenciados en el apartado anterior.

Así pues, durante 1953-1963, se han cuantificado 22 reportajes fotográficos [Tab. 1] de los cuales se han extraído un total de 39 fotografías. Pese a ello, en este apartado tan solo se presentara el análisis de tres reportajes gráficos correspondientes a la década de los cincuenta. La variedad temática de los reportajes cubiertos por Piedad para el periódico local, podrían enmarcarse dentro de la senda del humanismo que Edgard Steichen exhibió en *The Family Man* (1955), aunque la fotógrafa de la Montaña Palentina permaneció ajena a las innovaciones que los grupos fotográficos de la época al igual que sus contemporáneos comprendió que el fotógrafo tiene un papel relevante en la realidad social de su tiempo, fijando su mirada en aquello que es rudimentario, en temas cotidianos sin aparente atención dando lugar a un legado

inmemorial del ámbito rural palentino, pero sobre todo de la agreste posguerra española.

Tabla 1.- Reportajes fotográficos realizados o atribuidos a Piedad Isla y editados entre 1953-1963 en el *Diario Palentino* (Fuente: Elaboración propia)

Fecha	Título	Autor del texto periodístico	Nº de fotos
16/02/1954	Cervera de Pisuerga bajo la nítida avalancha	Sin autor	5
09/07/1954	Los ingenieros de Minas holandeses visitan las explotaciones mineras de la Empresa “Minero Metalurgia Palentina”	Emilio Sembi	6
17/07/1954	Las fiestas de San Cristóbal en Cervera de Pisuerga	Manivela	2
29/10/1954	Desde Cervera, Impresiones domingueras	El corresponsal	1
08/02/1955	Desde Cervera Don José Olmedo habla de las actuaciones y proyectos del Cuadro Artístico	Sin autor	1
12/02/1955	Se constituye en Cervera el nuevo Ayuntamiento	Sin autor	1
14/03/1955	Desde Cervera ¡Llego la nieve!	Sin autor	1
07/06/1955	Entrada triunfal del Dr. Souto Vizoso en Cervera de Pisuerga	Sin autor	2
16/07/1955	Brillante desfile de Carrozas en Cervera de Pisuerga.	Sin autor	2
16/07/1955	Clausura del curso de Instructores elementales de Magisterio en Cervera	Sin autor	1
21/08/1955	Se celebra el X Concurso “Carlos Ruiz” de tiro al plato	El Corresponsal	2
21/01/1956	Nuevo Colegio de los Misioneros de la Sagrada Familia en Cervera	Sin autor	1
15/08/1956	El Pico de Curabacas (2550 metros de altitud), la meta anhelada de todos los montañeros palentinos	Piedad Isla	2
11/06/1957	Se celebra en Madrid el “Día de la Montaña Palentina”	Fernán del Valle Ojeda	Cifra Gráfica <sup>32</sup> 1
07/09/1957	Breve historia sobre la montañesa, noble y acogedora villa de Cervera de río Pisuerga	Eugenio Fontaneda Pérez	2
14/09/1957	Se celebra en Madrid el “Día de la Montaña Palentina”	Eugenio Fontaneda Pérez	2
06/01/1960	El canto a los “Santos Reyes” en la Montaña Palentina	Eugenio Fontaneda	1
11/06/1960	Cervera de Pisuerga celebró solemnemente su Congreso Eucarístico Comarcal	El corresponsal	2
02/09/1961	Desde Cervera de Pisuerga Concurso de Floricultura	El corresponsal J.B.B	1
26/01/1963	Desde la Pernía. Tipos curiosos: Un superviviente de la Campaña de Ultramar	Incógnito	1
17/05/1963	Nuevas posibilidades turísticas en la provincia. Un coto en la montaña palentina	Incógnito	1
30/05/1963	Montaña Palentina	Incógnito	1
		Total	39

<sup>32</sup> Se le atribuye este ejemplar “anónimo” a Piedad Isla, no solo porque fue corresponsal de la Agencia EFE, sino porque gracias a una entrevista realizada a Raquel Cabeza, prima carnal de Piedad, nos consta que la fotografía formó parte de una exposición fotográfica colectiva en la Casa de Palencia de Madrid titulada *Álbum de la Montaña Palentina*. Ésta realizada con motivo del día de la Montaña Palentina. Y en segundo lugar, aprovechando el acontecimiento, realizó una serie de fotografías que forman parte de un álbum familiar conservado por su prima Raquel. Alvoz, Eliana, “Entrevista a Raquel Cabeza Gómez y Máxima Martín Lobato”, 3 de junio de 2016 en Cervera de Pisuerga, editada en el Trabajo de Fin de Máster *La fotografía Piedad Isla y su Museo Etnográfico: Estado de la cuestión* presentado en 2016 en el marco del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de M. Carabias Álvaro.

### 3.2.1. Tres reportajes fotográficos de la década de los cincuenta

Los reportajes fotográficos que conforman este apartado han sido escaneados de la copia impresa extraída del microfilm procedente de la Biblioteca Nacional,<sup>33</sup> la enumeración de las fotografías ha sido un elemento añadido para ayudar a la identificación de las mismas. Probablemente, las notas a pie de foto puedan resultar exhaustivas. Éstas no se han considerado parte del texto, para mantener con exactitud la fiabilidad de la edición impresa en el periódico, de las cuales se han extraído.

#### 3.2.1.1: La empresa Minera Metalurgia Palentina

El primer reportaje que nos ocupa, documenta de forma gráfica la noticia periodística escrita por Emilio Sembi el día 9 de julio de 1954, para el *Diario Palentino*. Dicha nota de prensa se titula “Los ingenieros de Minas holandeses visitan las explotaciones mineras de la empresa Minera Metalurgia Palentina”. Y en ella se presentan seis fotografías [Fig. 11] firmadas como P. Isla, aspecto que alude al reconocimiento que esta tenía en 1954 en la prensa local.

Estas fotografías de carácter documental podrían servir para estudiar en primer lugar la minería palentina, así como su importancia en el ámbito nacional e internacional; en segundo lugar, las relaciones diplomáticas reanudadas tras la Segunda Guerra Mundial entre Holanda y la España de Franco, y en tercer lugar, servirían para investigar sobre los distintos métodos de enseñanza, los alumnos y profesores reflejados en las instantáneas están al aire libre, aprendiendo de los medios allí presentes. Método que guarda relación con la filosofía krausista aplicada por la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos y que tras la Guerra Civil retomara el “institucionismo” no sólo como una de sus características, sino como norte y guía de su conducta (Abellán, 1996).

---

<sup>33</sup> Recordemos que el periódico se encuentra recogido en formato microfilm en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, con la asignatura REVMICRO/1503.



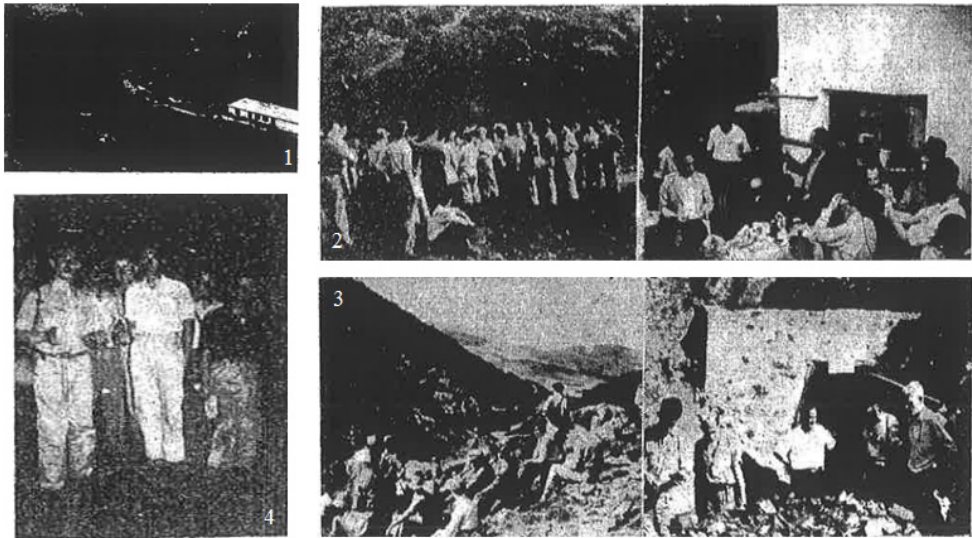


Fig. 11.- Reportaje fotográfico realizado para “Los ingenieros de Minas holandeses visitan las explotaciones mineras de la empresa Minera Metalurgia Palentina” por Piedad Isla. Publicado en el *Diario Palentino* el día 9 de julio de 1954. Las numeraciones se corresponden al orden en el que vienen editadas en la prensa. Los pies de fotos exponen lo siguiente: 1. Panorámica de la zona donde la Minera Metalurgia Palentina tiene excavadas las instalaciones mineras; 2. Clase de Mineralogía al aire libre. Formando corro alrededor de los profesores, los alumnos escuchan las explicaciones de aquellos./ El paréntesis del descanso en los estudios es aprovechado por los propietarios de la Mina para exponer a los ilustres visitantes la labor desarrollada y los proyectos a realizas; 3. No es una fase de descanso. Es un aula en la lección de práctica sobre el mismo criadero y que los profesores van explicando con el texto del propio mineral que están extrayendo./ Los profesores y alumnos estudian y examinan el mineral que acaba de ser extraído. Buen material, dicen ellos. Al fondo, la boca de la mina de la explotación.; 4. No es la brigada de relevo en la mina. Son los ingenieros holandeses durante su detenida visita al interior de la explotación. Todos muestran su satisfacción por lo interesante que resultó para sus estudios.

### 3.2.1.2 Fiestas de San Cristóbal

El segundo reportaje al que se alude fue presentado el 16 de junio de 1955, en la sección “De Peñalabra al Cerrato” del *Diario Palentino* lleva por título “Brillante desfile de carrozas en Cervera de Pisuerga. En las fiestas de San Cristóbal participaron numeroso[s] veraneantes” [Fig. 12]. Lamentablemente la noticia periodística no está firmada.



Fig. 12.- Reportaje fotográfico realizado para “Brillante desfile de carrozas en Cervera de Pisuerga. En las fiestas de San Cristóbal participaron numeroso[s] veraneantes” por Piedad Isla. Publicado en el *Diario Palentino* el 16 de junio de 1955. Los pies de fotos exponen lo siguiente: 1. En la fotografía superior, un monumento del desfile de la magnífica carroza presentada por la peña local “Los 13 amigos”, que obtuvo el segundo premio; 2. Los vencedores de las distintas pruebas celebradas, reciben de manos del Jurado, y entre los aplausos del público, los trofeos conquistados.

Ambas fotografías reflejan algo que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo sobre todo en los pueblos que han sufrido la despoblación al emigrar su población a la ciudad<sup>34</sup> y es la pérdida de la memoria, de la tradición, de sus raíces como diría Piedad Isla. Este hecho podría decirse que sigue la senda marcada por Cristina García Rodero en su *España Oculta* donde muchas veces lo profano y lo sagrado se funden.

Sin embargo, lo que diferencia a ambas fotografías es que el interés de Cristina García Rodero es más plástico y espiritual que antropológico. Mientras que Piedad Isla documenta la fiesta de San Cristóbal en la Montaña Palentina como algo cotidiano de su comarca<sup>35</sup> y no como algo excepcional. Con estas fotografías no se trata de continuar la búsqueda de lo intrínsecamente español, como lo hicieron los pintores de la generación del 98, sino que desde un punto de vista sociológico, etnológico y antropológico podrían utilizarse para analizar cómo ha ido evolucionando dicha celebración, así como las diversas festividades de la región palentina.

<sup>34</sup> Sobre este aspecto se recomienda el visionado de la película *Surcos* (1951) del director José Antonio Nieves Conde que fue calificada por Bardem como “explicación virgiliana del éxodo a la ciudad”. SÁNCHEZ BARBA, Francesc (2007). *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, p. 260.

<sup>35</sup> En Cervera de Pisuerga es una fiesta vigente en la actualidad, cuya conmemoración tiene lugar el 10 de julio.

### 3.2.1.3: El Curavacas, la meta anhelada de los montañeros palentinos

El tercer reportaje presentado el 15 de agosto de 1955, en la sección “De Peñalabra al Cerrato” del *Diario Palentino* titulado “El Pico de Curavacas (2550 metros de altitud), la meta anhelada de todos los montañeros palentinos” es una crónica que destaca por dos motivos. En primer lugar porque el artículo fue escrito por Piedad Isla y en segundo lugar, porque es prueba de lo que para ella será su *leitmotiv* puesto que estará en todas sus fotografías: el paisaje [Fig. 13].

Así en una entrevista realizada a Maxi Barrios Felipe, quien trabajó con Piedad durante diez años como documentalista en su Archivo fotográfico éste nos recordaba:

(...) aunque parte de su trabajo ha sido el retrato como forma de narrar acontecimientos, junto al paisanaje que poblaban sus imágenes no se puede entender la fotografía de Piedad sin el entorno natural. Ella como firme defensora de los valores medioambientales, tuvo en la naturaleza y el paisaje humanizado otro de sus grandes protagonistas.<sup>36</sup>



Fig. 13.- Reportaje fotográfico realizado para “El Pico de Curavacas (2550 metros de altitud), la meta anhelada de todos los montañeros palentino[s]” por Piedad Isla. Publicado en el *Diario Palentino* el 15 de agosto de 1955.

<sup>36</sup> Esta entrevista realizada a Maximiliano Barrios Felipe ha tenido lugar el 8 de julio de 2016 en Cervera de Pisuerga forma parte de la investigación realizada por E. Alvoz en el TFM *La fotógrafa Piedad Isla y su Museo Etnográfico: Estado de la cuestión* presentado en 2016 en el marco del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de M. Carabias Álvaro.

Otro aspecto que llama la atención de las fotografías que adjunta este reportaje es la instantánea de un sacerdote en el momento de la consagración, el pie de foto como la noticia exponen que quienes subieron al Pico Curavacas fueron jóvenes de Acción Católica de Cervera (se desconoce si la fotógrafa formó parte de dicho colectivo). No obstante, en la misma entrevista anteriormente aludida, se explicaba lo siguiente:

(...) no sé si formaba parte, pero sí iba a las excursiones que hacia Acción Católica. Es que ella se llevaba muy bien con la Sección Femenina de Arbejal. Y del campamento debe tener unas 20.000 fotos.<sup>37</sup>

### 3.2.1.4: Primer volumen de la breve historia de Cervera

El último reportaje fotográfico que se presenta de esta década fue escrito por Eugenio Fontaneda Pérez, el día 7 de septiembre de 1956, en la sección “De Peñalabra al Cerrato” del *Diario Palentino*. Llevando por título “Breve Historia sobre la montañesa, noble y acogedora villa de Cervera del Río Pisuerga” cuyo segundo volumen se publicó el 14 de septiembre del mismo año.

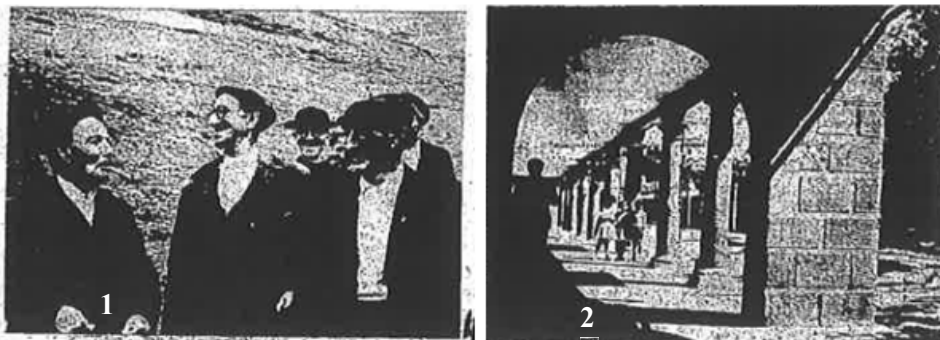


Fig. 14.- Reportaje fotográfico realizado para “Breve Historia sobre la montañesa, noble y acogedora villa de Cervera del Río Pisuerga” por Piedad Isla. Publicado en el *Diario Palentino* el 7 de septiembre de 1956. Los pies de fotos exponen lo siguiente: 1. He aquí los descendientes de los Cántabros de los Framontanos de los Caballeros y Manaderos de tierra de Cervera; 2. (...) “una linda población serrana de anchas y limpias calles y de menos contornos”.

Lo interesante de dicho reportaje es que presenta dos fotografías que serán exhibidas en la exposición *Álbum fotográfico de la Montaña Palentina* [Fig. 14] realizada con motivo del día de la Montaña Palentina en la Casa de Palencia de Madrid. Muestra a la cual ya se ha aludido con anterioridad a la hora de explicar la atribución de una fotografía sin autoría, y que por su importancia y mérito, así como el carácter

<sup>37</sup> *Ibid.*

rompedor de sus contrastes entre las luces y sombras se ha optado como oportuno para cerrar este artículo [Fig. 15 y 16].



Fig. 15.- Cifra Gráfica, reportaje fotográfico realizado para “Se celebra en Madrid el «Día de la Montaña Palentina»” Publicado en el *Diario Palentino*, 11 de junio de 1957.



Fig. 16.- Piedad Isla, Los bailes regionales de Cervera se presentan en Cibeles. Fuente: Álbum fotográfico de Raquel Cabeza Gómez, Cervera, 28 de noviembre, 1980, [s/p].

#### 4. Conclusiones

A modo de síntesis, gracias a la investigación realizada se ha conocido el significado, el contexto, así como el papel que Piedad Isla tuvo en el periódico local *El Diario Palentino* entre 1953 y 1963. Sus fotografías, en cuanto a los contenidos, sirven para acercarnos a la posguerra desde el punto de vista sociológico, cultural, antropológico y etnográfico.

El análisis hemerográfico llevado a cabo, por un lado, nos ha permitido cuantificar 22 reportajes con un total de 39 fotografías, todas ellas de temática variada (social, costumbrista, paisaje, de monumentos, etc.) de contenido similar al de los fotógrafos de la época. Este hecho, además de revalorizar y reivindicar el papel preponderante de la fotografía objeto de estudio, ha permitido conocer el trabajo de otros fotógrafos locales, que en la actualidad son desconocidos, como Paya, del cual no se ha encontrado información al respecto hasta la fecha.

Por otra parte, supone una apertura a nuevas vías de investigación sobre la aportación de los autores a la prensa local y su visión de los hechos. Además, aporta a la historia de la fotografía nuevos datos sobre el papel de la mujer en general y de las mujeres fotoperiodistas en particular. En relación a éste último punto reseñado, este tipo de estudio nos lleva a reflexionar sobre la mirada de Piedad Isla, sus preocupaciones por reflejar lo anecdótico y lo cotidiano es algo propio de la mirada femenina o simplemente un aspecto vanguardista, que como los pioneros del fotoperiodismo se resumen en mirar para captar el instante decisivo de una imagen atemporal.

Finalmente, estudios como el expuesto en este escrito nos induce a plantear ¿cuántas mujeres fotografías, aún desconocidas o sumidas bajo las sombras de los “grandes” genios-fotógrafos, están a la espera de ser (re)descubiertas? ¿Cuántos archivos fotográficos descansan a merced del tiempo en lo profundo de un armario? ¿Acaso los historiadores y documentalistas podemos hacer algo para salvaguardar ese patrimonio? La respuesta es sí, (re)escribir la historia de la fotografía partiendo, no de las grandes figuras, sino de los fotoperiodistas que vivieron el día a día en comunión con los personajes capturados en sus instantáneas.

## 5. Bibliografía y recursos electrónicos

- Alvoz, Eliana, “Entrevista a Raquel Cabeza Gómez y Máxima Martín Lobato”, 3 de junio de 2016 en Cervera de Pisuerga, editada en el Trabajo de Fin de Máster La fotografía Piedad Isla y su Museo Etnográfico: Estado de la cuestión presentado en 2016 en el marco del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de M. Carabias Álvaro.
- , “Entrevista a Maximiliano Barrios Felipe”, 8 de julio de 2016 en Cervera de Pisuerga, editada en el Trabajo de Fin de Máster La fotografía Piedad Isla y su Museo Etnográfico: Estado de la cuestión presentado en 2016 en el marco del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de M. Carabias Álvaro.
- Carabias Álvaro, Mónica (2015). “Cuadernos de fotografía (1972-1974), una propuesta editorial para la difusión de una fotografía clásica y testimonial en el contexto y debate fotográfico español de los setenta”, en: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, (3), pp. 191-221.
- (2015). “Cuadernos de fotografía (1972-1974), una propuesta editorial para la difusión de una fotografía clásica y testimonial en el contexto y debate fotográfico español de los setenta”, en: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, (3), pp. 191-221.
- (2010), “La mirada interior. El despertar en el desván del anticuario fotografía española en las décadas cincuenta y sesenta”, en: CABAÑAS BRAVO, Miguel (Coord.), *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones, 2010, pp. 119-136.
- (2010), “La mirada interior. El despertar en el desván del anticuario fotografía española en las décadas cincuenta y sesenta”, en: CABAÑAS BRAVO, Miguel (Coord.), *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones, 2010, pp. 119-136.

- (2009). “Un fragmento teórico de la memoria fotográfica en la posguerra española. La revista Sombras (1944-1952)”, en: *Lars: Cultura y ciudad*, (15), pp. 77-81.
- (2000). *Lady Clementina Hawarden*. Madrid: Ediciones del Orto.
- Carabias Álvaro, Mónica y García Ramos, F.J. (2014). *El rostro, el instante y el lugar*. Joana Biarnés. *Fotografías (1960s -1970s) (Cat. Exp.)*. Barcelona: Ayuntamiento de Terrasa.
- (2014). “Los ojos visibles de Juana Biarnés: Historia de un comienzo (1950-1963)”, en *ASRI Arte y Sociedad. Revista de investigación*, (7) [s/p].
- Diputación de Palencia (1 de julio de 2016). *Boletín Oficial de la Provincia de Palencia*, nº 78, p. 40. Recuperado de: <http://www.dip-palencia.es/export/sites/diputacion/otrosContenidos/bop/Documentos/2016/07/dxa-01.pdf> [consulta: 5 de agosto de 2017].
- (13 de julio de 2009). El Presidente de la Diputación inaugura la exposición de Piedad Isla ‘Entre latidos y silencios’. Recuperado de: <http://www.dip-palencia.es/diputacion/contenido?id=41dc38cb-6fa2-11de-9cc2-fb9baaa14523&idSeccion=SERV8NOT> [consulta: 4 de agosto de 2017].
- Harding, Colin (2012). *Cámaras clásicas*. Madrid: Tikal, pp. 118-121. En la actualidad, Fundación Telefónica exhibe una exposición dedicada a dicha cámara, comisariada por Hans-Michael Koetzle titulada “Con los ojos bien abiertos: cien años de fotografía Leica” (del 11 de mayo al 10 de septiembre de 2017).
- ICAL, “Manuel Brágimo, Premio Mariano del Mazo de Periodismo, de Palencia”, *El Mundo*, 21 de junio de 2010. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/06/21/castillayleon/1277146285.html> [consulta: 4 de diciembre de 2017].
- López Mondéjar, Publio (2003). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunweg.
- (1996). *Las fuentes de la memoria. Vol.3. Fotografía y sociedad en la España de Franco*. Barcelona, Madrid: Lunweg.
- López-Linares Films, *Piedad Isla*. Recuperado de: <http://www.lopezlifilms.com/documentales/piedad-isla-fotografa> [consulta: el 14 de julio de 2017].
- Mayayo, Patricia (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- Nochlin, L. (enero de 1971) “Why Have There Been No Great Women Artist?”, en: *Art News*, pp. 22-39.
- Nochlin, L. y Sutherland Harris, A. S. (diciembre de 1976-marzo de 1977). *Women Artists. 1550-1950*. Los Angeles: Los Angeles County Museum.
- Orts, Ricardo, Alcalá, Fuensanta y López, Enrique (2016). *El enfoque femenino: mujeres en la historia de la fotografía*. Recuperado de: [http://camaracoleccion.es/Mujer\\_Fotografia.html](http://camaracoleccion.es/Mujer_Fotografia.html) [consulta: 6 de septiembre de 2016].
- Parker, R. y Pollock, G. (1981). *Old Mistresses. Women, Art, and Ideology*. Londres: HarperCollins.
- Pérez Andrés, Javier (2006). *El Arcón monográfico sobre el Museo Etnográfico “Piedad Isla”*. Dirigido por Canal 4 de RTVCyL. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=R7XYSUbs1y8> [consulta: 4 de agosto de 2017].
- Pérez Gallardo, H. (2007). “El reportaje gráfico”, en: *Sogez, Marie-Loup (Coord.)*, *Historia General de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Sánchez Barba, Francesc (2007). *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Terré Alonso, Laura (2016) (Com.). *El grupo fotográfico Afal (1955-1963)*, (Madrid, del 30 de mayo al 7 de noviembre de 2016, MNCARS). Recuperado de: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/sala/sala-413> [consulta: 10 de julio de 2017].

Varela, José (10 de abril de 2005). La fotografía del pueblo. *Diario El País*, 57. Aunque también en formato digital. Recuperado de: [http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/04/10/eps/1113114412_850215.html) [consulta: 4 de agosto de 2017].