



Fondos documentales de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: los Premios Goya (1987-2016)

Alba Corrales-Muñoz¹

Recibido: 3 de mayo de 2016 / Aceptado: 16 de junio de 2016

Resumen: Se examinan los fondos documentales de la Biblioteca y Archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, relacionados con las películas ganadoras en la categoría Mejor Película de los Premios Goya, que en 2016 cumplen 30 años. El objetivo del estudio es valorar, por una parte, la importancia y relevancia de esta documentación en el conocimiento de la historia del cine español y, por otra, su difusión y accesibilidad. El análisis se basa en el estudio de los documentos conservados y en entrevistas a los responsables del departamento. Se tienen en cuenta cuestiones como la creación del archivo, la procedencia y características de los fondos conservados, el tratamiento y catalogación de los mismos, y la difusión que reciben. Se concluye que la Academia de Cine custodia un fondo documental indispensable para investigar la historia del cine español, pero que dicho fondo necesita una estrategia de dinamización para lograr una mayor difusión y accesibilidad, todo ello posible si se lleva a cabo su integración en el portal Europeana.

Palabras clave: Cine español, Academia de Cine, Premios Goya, documentación audiovisual, Europeana.

[en] Academy of motion picture artists and sciences of Spain documents collections: Goya Awards (1987-2016)

Abstract: Study about the document collections from the Library and Archive of the Academy of Motion Picture, Arts and Sciences of Spain, related to the winning films in the Best Film category from the Goya Awards, being this 2016 their 30th anniversary. The goal of the study is to value, firstly, the importance and relevance of this documentation on the knowledge about the history of Spanish cinema and, secondly, its diffusion and accessibility. The analysis is based on the study of the preserved documents and on interviews to the responsables for the department. Issues like the creation of the archive, the procedence and features of the preserved documents, its processing, cataloging and diffusion are kept in mind. The conclusion is that the Film Academy guards essential documentation to investigate the history of Spanish cinema, but this collection needs a dynamization strategy to achieve a bigger diffusion and accessibility, all of that possible if its integration into the Europeana portal is executed.

Keywords: Spanish cinema, Film Academy, Goya Awards, audiovisual documentation, Europeana.

¹ Biblioteca Nacional de España (BNE)
Email: acinecm@gmail.com

Sumario. 1. Introducción. 2. La Academia del Cine. 3. Fondos documentales. 4. Propuesta de dinamización: Europea. 5. Conclusiones 6. Bibliografía. 7. Anexos.

Cómo citar: Corrales-Muñoz, A.. (2016) Fondos documentales de la Academia de Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: los Premios Goya (1987-2016), en *Documentación de las Ciencias de la Información* 39, 205-240.

1. Introducción

1.1. Relevancia del tema

Según la UNESCO, “un archivo audiovisual es una organización o un departamento de una organización que se dedica al acopio, la gestión y la preservación de una colección de medios audiovisuales, y del patrimonio audiovisual, y a facilitar acceso a ellos” (Edmonson, 2004, sección de Definiciones y términos, párr. 44). La Biblioteca y Archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (en adelante Academia de Cine) cumple con dichas características, ya que alberga, gestiona, preserva y difunde patrimonio audiovisual. Por ello se trata de un tema de relevancia y es importante conocer cómo lleva a cabo estas tareas documentales, relacionadas con la gestión y difusión de los fondos documentales que conserva. Además hay que destacar el argumento de Antonia Salvador en su último artículo publicado: “El interés del presente estudio viene determinado por la ausencia de investigaciones previas sobre los fondos y la gestión documental en la Academia de Cine a lo que se une la no disponibilidad de estas informaciones en publicaciones especializadas ni en la web institucional” (Salvador Benítez, 2016, p. 2).

1.2. Objetivos e hipótesis

El objetivo principal de este estudio es valorar la importancia y relevancia de los fondos documentales de la Biblioteca y Archivo de la Academia de Cine en el conocimiento de la historia del cine español. Para ello, por una parte, se analizan la colección teniendo en cuenta cuestiones como la tipología documental, los soportes, la base de datos empleada, su proceso técnico para catalogarlos, clasificarlos y colocarlos, y las medidas de difusión llevadas a cabo. Y por otra, evaluar la difusión y accesibilidad de dichos fondos, y plantear una propuesta de dinamización que mejore la divulgación de todos los materiales que alberga. Se parte de la hipótesis de que la Academia de Cine custodia un fondo documental indispensable para investigar la historia del cine español, pero que dicho fondo es poco conocido y no se le ha dado la importancia que merece. Por este motivo necesita una estrategia de dinamización para lograr una mayor difusión y accesibilidad, todo ello posible si se lleva a cabo su integración en el portal Europea y más concretamente en la plataforma EFG (European Film Gateway).

1.3. Metodología

El tema de la investigación se ha delimitado cronológicamente, centrandolo en el análisis en los 30 años de los Premios Goya, desde que se celebró la primera gala en 1987, hasta la última gala celebrada el sábado 6 de febrero de 2016. Y se han limitado los materiales de estudio a todos aquellos relacionados con las 30 películas ganadoras del Goya a Mejor Película. Esto se debe a que se trata de unos fondos muy voluminosos para un estudio en profundidad y acotándolos a las mencionadas películas se asegura una muestra ya organizada por la Biblioteca y Archivo, suficiente para el análisis, que permite ver una evolución en los materiales conservados a lo largo de los treinta años y con gran amplitud de tipología documental.

Se emplea una metodología mixta. Por un lado, se utilizan métodos cuantitativos basados en la recogida y posterior análisis de datos numéricos obtenidos de la propia Academia de Cine respecto a los fondos documentales conservados: tipología, procedencia, soportes y base de datos. Y por otro lado, se usa también una metodología cualitativa llevada a cabo mediante conversaciones con los responsables del Departamento de Biblioteca, Archivo y Documentación (la Coordinadora del Departamento Patricia Viada y la especialista Eloísa Villar) para obtener información sobre aspectos que no se pueden cuantificar: el proceso técnico, las actividades de difusión. En cuanto a las fuentes empleadas, el principal problema de investigar unos fondos documentales poco conocidos y difundidos es la escasa bibliografía actual existente. Pero a la vez es su principal atractivo porque permite actualizar el conocimiento sobre este tema y ponerlo a disposición de otros investigadores que quieran profundizar en diferentes aspectos del tema, ya que se pueden abrir multitud de nuevas líneas de investigación relacionadas con estos fondos, que son muy útiles para conocer la historia del cine español. Existe gran variedad de fuentes de información sobre los Premios Goya (artículos de revista y de prensa, páginas web, libros, vídeos documentales, las propias galas de los Premios,...) y también, aunque en menor medida, sobre la Academia de Cine como institución, pero no se encuentra casi información sobre sus fondos documentales. Pero la falta de fuentes secundarias puede ser suplida por la fuente primaria directa a la que se puede acudir: la propia Academia de Cine y sus trabajadores. Por tanto, para recopilar la información necesaria es imprescindible visitar la Biblioteca José Luis Borau de la Academia de Cine todas las veces necesarias para hablar con el personal del Departamento y acceder a sus fondos. No obstante, se ha conseguido recopilar una serie de fuentes: la Red de Bibliotecas públicas, las páginas webs de las Academias de Cine de otros países (de México y de Estados Unidos), que sirven para observar de qué forma difunden sus fondos documentales y establecer una comparación con la Academia de Cine de España, ya que puede aportar sugerencias para mejorar las medidas de difusión llevadas a cabo. También se han consultado fuentes sobre Europeana para conocer esta plataforma, imprescindibles para proponer la estrategia de dinamización de los fondos, y en concreto se ha podido acceder a documentación que utilizó la Filmoteca Española en su proyecto EFG1914 para difundir películas sobre la I Guerra Mundial. Por supuesto se incluyen las webs

pertenecientes a la Academia de Cine, un vídeo documental para recopilar información sobre la institución y los Premios Goya, y algunos artículos de la revista *Academia* para conocer la historia de la Biblioteca y Archivo. Además, se ha accedido a documentación interna de la Academia: la Memoria anual de 2014 y 2015, sus estatutos y las bases de convocatoria de los Premios Goya. Y durante el desarrollo de esta investigación se ha publicado un artículo de Antonia Salvador que ha servido de apoyo a la información recogida en las visitas a la Academia de Cine.

1.4. Estado de la cuestión

La Biblioteca y Archivo de la Academia de Cine posee una base de datos creada específicamente para cubrir las necesidades que requieren las características específicas de sus fondos y de sus usuarios, y se acerca al modelo FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records, es decir, Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos) de la IFLA, que considera la película como una entidad a partir de la cual hay manifestaciones muy diversas: DVD, cartel, libros, material gráfico,...

Existen otras muchas Academias de Cine repartidas por todo el mundo. Pero, ¿cómo difunden sus fondos estas Academias? Puesto que la Academia de Cine de España se encarga de seleccionar la película española que compite todos los años en los Premios Ariel y en los Oscar, se han tomado como ejemplos la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (que otorga los Premios Ariel).

En la web de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood se puede acceder a multitud de contenidos audiovisuales: una muestra de imágenes de las exhibiciones en el Academy Museum; una selección de fotografías y vídeos organizados por películas, personalidades del cine y personajes; una sección entera dedicada a mostrar las colecciones de fotografías y vídeos relacionadas con los diferentes eventos que organiza la Academia de Hollywood y con algunas películas. Todo ello muestra la formidable colección permanente de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences, conservada en su Filmoteca (Academy Film Archive) y en su Biblioteca (Academy's Margaret Herrick Library). No solo difunden estos fondos a través la web, también mediante su perfil en las redes sociales (Twitter, Facebook, YouTube, Tumblr e Instagram). Pero la mayor difusión de sus fondos documentales se hace a través de la Biblioteca Margaret Herrick, que proporciona acceso público a su catálogo online y a las obras digitalizadas, y aunque actualmente contiene una pequeña cantidad de todos los fondos de la Biblioteca, se van añadiendo nuevos materiales de forma permanente. (Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2015)

Sin embargo, en la web de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas solo se encuentra un listado de publicaciones sobre cine y los enlaces a su perfil en las redes sociales (Twitter, Facebook, YouTube e Instagram). No se menciona ninguna biblioteca relacionada con la institución y sobre su archivo solo se encuentra un comentario en sus Estatutos: “Artículo 29º.- El Secretario tendrá las siguientes facultades y obligaciones: [...] c. llevar el archivo, la estadística y

demás documentación de la Academia” (Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, 2015b, p. 11).

En comparación con ambas Academias, las actividades de difusión que emplea la Academia de Cine de España (ver apartado 3.5.) son más activas que las de la Academia Mexicana, pero teniendo en cuenta la gran labor de difusión de la Academia de Hollywood, se concluye que se podría realizar mucho más para dar a conocer todo lo que alberga. Por tanto, se va a realizar una propuesta de dinamización de sus fondos documentales a través de la plataforma Europea, “un portal único de entrada a bases de datos de toda Europa que contienen objetos digitales diversos: documentos, fotografías, libros, mapas, música, películas, periódicos..., de manera que siempre se consultan las fuentes directamente desde las instituciones que participan en el proyecto”, pero Europea “no es simplemente un portal de búsqueda, sino una iniciativa que supone una nueva forma de difundir el patrimonio cultural, ya sea para el trabajo, el aprendizaje o el placer, y que contribuye a la economía del conocimiento” (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 33-35).

La Academia de Cine debe asumir su responsabilidad en la conservación y gestión de su rico e informativo patrimonio documental, y como medida de difusión podría participar en el proyecto EFG de Europea, ya que se trata de un “punto de acceso centralizado al conjunto de materiales digitalizados de documentos históricos de las principales filmotecas y archivos cinematográficos europeos” (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 123) y la Filmoteca Española ya utiliza esta plataforma para difundir sus fondos.

2. La Academia de Cine

2.1. Historia

Verónica P. Granados (2006) explica el origen de la Academia de Cine. El 12 de noviembre de 1985 el productor Alfredo Matas citó en el restaurante O’Pazo de Madrid a un grupo de personalidades de la cinematografía para debatir los temas que les preocupaban y buscar soluciones. Participaron 12 personas de renombre: los directores Luis García Berlanga y Carlos Saura, los directores de producción Marisol Carnicero y Tedy Villalba, los actores José Sacristán y Charo López, los montadores Pablo González del Amo y José Luis Matesanz, el guionista Manuel Matji, el músico José Nieto, el director de fotografía Carlos Suárez y el decorador Ramiro Gómez. Hablaron de la necesidad de crear un censo profesional, una Escuela Oficial de Cinematografía y unos premios que promocionaran el cine español y atrajeran al público. Y de esta reunión surgió el Acta Fundacional, firmada por 87 profesionales, que dio lugar al nacimiento de la Academia de Cine y de los Premios Goya. El 27 de junio de 1986 en el Hotel Ritz, José María González Sinde (primer presidente de la Academia) y Fernando Méndez-Leite (director general del ICAA –Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales–) presentaron la Academia de Cine para los medios de comunicación. (p. 13-16). La Academia de Cine es “una asociación de carácter no lucrativo de profesionales dedicados a las distintas especialidades de la

creación cinematográfica, con personalidad jurídica propia, constituida con carácter indefinido y regida por los principios de democracia, pluralismo, transparencia y participación” (Página web oficial, sección de Historia). Y su intención “es impulsar la promoción nacional e internacional del cine español, defender a sus profesionales y analizar la situación de la industria y del propio cine español” (Página web oficial, sección de Objetivos).

Desde 2007 consolida su sede en un palacete residencial de principios de siglo XX en la Calle Zurbano, 3, de Madrid, que cuenta con 6 plantas: los depósitos del Archivo se encuentran en el sótano y la Biblioteca en la segunda planta. (Página web oficial, sección de La Sede). El siguiente gráfico muestra la estructura interna que forma la Academia de Cine:



Gráfico1. Organigrama de la Academia de Cine. Fuente: Academia de Cine.

Elaboración propia.

* Gracia Querejeta dimitió el 27 de junio de 2016 por motivos laborales (Europa Press, 2016). Antonio Resines y Edmon Roch dimitieron el 13 de julio de 2016 por "serias discrepancias con parte de la junta directiva" (Belinchón y García, 2016).

En cuanto al personal externo, la Academia de Cine tiene contratados a un asesor informático (Paco Fuentes), un proyccionista (Emil Paraschiv), un diseñador y una editora para maquetar la revista Academia (Alberto Labarga y Mónica Tourón), dos recepcionistas (Cristina Melches y Marta Álvarez), diferentes fotógrafos (Enrique Cidoncha, Alberto Ortega, Pipo Fernández, Marino Scandurra,...), camareros para dar servicio en el Club de la Academia, personal de seguridad y personal de limpieza.

(Página web oficial; Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2011, p. 5-11; membrete editorial de la revista *Academia*, mayo-junio 2016).

Respecto a los miembros que componen la Academia de Cine, hay cuatro tipos de académicos. Los Miembros Numerarios son personas españolas que ejercen la profesión cinematográfica o extranjeros que están ligados estrechamente a la actividad cinematográfica en España, y que pertenecen con la máxima categoría profesional a una o varias especialidades representadas en la Junta Directiva. Los Miembros Asociados son personas estrechamente relacionadas con la industria cinematográfica aunque no involucradas directamente en la producción de películas. Los Miembros Supernumerarios son aquellos profesionales que han abandonado el ejercicio de la profesión cinematográfica. Y los Miembros de Honor son designados por la Junta Directiva, pero también pasan a tener esta consideración los Presidentes de la Academia de Cine una vez finalizado su mandato. (Página web oficial, sección de Miembros)

Los académicos con derecho a voto en los Premios Goya son los Miembros Numerarios con al menos seis meses de antigüedad y sus cuotas al día, los Miembros Supernumerarios y los Miembros de Honor. (Pérez Granados, 2006, p. 19).

2.2. Los Premios Goya

Verónica P. Granados (2006) también explica el origen de los Premios Goya. Con el nacimiento de la Academia de Cine se acercaba el momento de crear los Goya y un buen punto de partida era elegir un nombre adecuado. Entre las posibles denominaciones se barajaron: Premios Lumière, Premios Buñuel y a punto estuvieron de llamarse Soles. Sin embargo, José Antonio Rojo y May Marqués rescataron un proyecto del Depósito Legal que se titulaba Los Goyas de Oro, una propuesta fallida de 1982 para fundar la Academia de Cine. Se planteó el nombre de Goya en la Asamblea y surgió el debate entre los académicos, pero finalmente eligieron este nombre para los galardones. Fueron tres los argumentos que les llevaron a esta decisión: Francisco de Goya es un pintor mundialmente conocido y representativo de la cultura española, se trata de un nombre corto semejante a las denominaciones para otros premios (los Oscar, los Cesar, los David) y como argumento fundamental, expuesto por el director artístico Ramiro Gómez, Goya poseía un concepto pictórico cercano al cine y varias de sus obras más representativas se acercaban a un tratamiento secuencial. (p. 17-18) Una vez decidido el nombre, lo siguiente era diseñar el trofeo. La primera estatuilla fue obra del escultor Miguel Berrocal, un busto de bronce que incluía un mecanismo interno que al accionarlo salía de la cabeza una cámara de cine móvil en forma de mapa de España, con el dibujo de la Dama de Elche por uno de los lados, y una insignia de los Goya que se desprendía y podía usarse como pin, pero tenía dos inconvenientes importantes: su peso y su coste (Pérez Granados, 2006, p. 18). Pesaba unos 6,5 kilos y costaba 300.000 pesetas cada uno (Guzmán Espí y Rivas, 2012, 13:01). Por estos motivos, “desde la segunda edición la estatuilla se encargó al escultor José Luis Fernández, quien desarrolló un nuevo busto en bronce que representa al pintor”

(Página Oficial de los Premios Goya, sección de El Premio), pero más ligero y manejable que el de Berrocal (Pérez Granados, 2006, p. 18).

Los Goya comenzaron en su primera gala del 16 de marzo de 1987 con 16 categorías, pero este número fue aumentando con los años hasta las actuales 29 categorías. (Pérez Granados, 2006, p. 19)

Pero los Premios Goya no son los únicos galardones que otorga la Academia de Cine, también concede otros (Página web oficial, sección de Premios):

- Medalla de Oro. La Junta directiva decide a quién se otorga este galardón, un homenaje anual en reconocimiento a quienes han contribuido con su trayectoria profesional a mejorar el cine español en el aspecto industrial o en el artístico. Surgió con este nombre en 1991.
- Premio González Sinde. Galardón anual creado en 1998 que se concede a instituciones o personas que emplean el medio cinematográfico para la consecución de fines sociales.
- Premio Muñoz Suay. Creado en 1997 para fomentar y reconocer los mejores trabajos de investigación historiográfica sobre la cinematografía española.
- Premio Segundo de Chomón. La Junta Directiva creó este galardón en el 2000 para reconocer el mérito de las aportaciones técnicas que han redundado en beneficio de la industria cinematográfica.
- Premio de Comunicación Alfonso Sánchez. Creado en 2010 por la Academia de Cine con carácter anual para reconocer la labor de los medios y sus profesionales por divulgar y promocionar el cine español.
- Homenajes. Inaugurados en 2010, se ofrecen anualmente a profesionales del cine que por diversas razones no han tenido ocasión de competir por un Premio Goya y sin embargo cuentan con largas carreras al servicio de la cinematografía. Los homenajeados pasan a ser Miembros Asociados de la Academia de Cine.
- Los Ariel. Desde el año 2000, la Academia escoge la película española candidata a representar a España en los premios Ariel de la Academia Mexicana.
- Los Oscar. La Academia se encarga desde 1986 de designar el título que representará a España en la competición por el premio de Hollywood. Antes de ese año se encargaba el Ministerio de Cultura. A partir de 2001, con el fin de dar mayor visibilidad a las producciones del año, la institución escoge tres películas de entre todas las que cumplen con los requisitos exigidos, y en una segunda ronda de votaciones los académicos designan a la favorita que los representará en los Premios Oscar.

2.3. Biblioteca y Archivo

La idea de crear un Archivo en la Academia de Cine fue iniciativa de José Luis Borau, Presidente de la Academia de 1994 a 1998. Para promover este proyecto contó con la ayuda de María Pastor, que narra los inicios del Archivo en la revista

Academia. Tras trabajar juntos en el Diccionario del Cine Español, Borau contactó con ella para que se hiciera cargo de crear el Archivo y aceptó el reto. El por entonces presidente envió una carta a los académicos explicándoles su iniciativa y pidiéndoles su colaboración. Pronto llegaron donaciones, la primera fue de libros que donó la viuda del director León Klimovsky. Iban llegando al Archivo multitud de documentación: la que recibían en la redacción de las publicaciones de la Academia de Cine, la que se originaba de la participación de las películas en los Premios Goya, la que se producía de los diferentes eventos que organizaba la Academia de Cine en el ejercicio de sus funciones, los libros sobre cine que enviaban las editoriales a cambio de publicar una reseña en la revista *Academia*, del intercambio de publicaciones periódicas, los fondos bibliográficos de la disuelta Fundación Viridiana, los materiales guardados por diferentes académicos desde la creación de la Academia de Cine. El Archivo iba creciendo y el piso de la calle Sagasta en el que se encontraban las oficinas era pequeño para albergar tanta documentación. (Pastor, abril 2013, p. 38)

Debido a la falta de espacio físico, desde 2004 se mantuvo un almacén en el edificio de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Allí se apilaron los documentos hasta que se abrió la nueva y actual sede de la calle Zurbano, que se inauguró en enero de 2007. En este nuevo espacio el Archivo y futura Biblioteca contaban con tres depósitos para Archivo y una amplia sala de lectura, que posteriormente se fue dotando de equipos para visionado de películas y de ordenadores. Toda la ingente documentación tenía que ser trasladada, expurgada, catalogada y ordenada en función de su naturaleza. Este trabajo se empezó a mediados de 2008 y aún hoy se continúa con la labor (falta por catalogar alrededor de un 20% del fondo documental original). La Biblioteca se inauguró en 2010 gracias al empeño de la por entonces Presidenta de la Academia Ángeles González-Sinde y al apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu. De esta forma se abrió al público como fuente permanente y activa de información y consulta sobre el cine español. (Departamento de Biblioteca, Archivo y Documentación, 2013, p. 36)

Para este inmenso trabajo de traslado, expurgo, catalogación y ordenación de los fondos, la Academia de Cine contrató en 2008 a la Bibliotecaria, Archivera y Documentalista Patricia Viada. Se encargó no solo de estas tareas sino también seleccionó y encargó el mobiliario adecuado para el espacio de la Biblioteca y los depósitos, y apropiado para los tipos de documentos encontrados entre los fondos; y creó desde cero una base de datos adaptada a las características propias de los materiales (ver apartado 3.4.1.). Fue la responsable de levantar, a partir de los fondos recopilados desde la puesta en marcha de la iniciativa de Borau, la Biblioteca y Archivo tal y como la conocemos hoy. Como parte del homenaje al sexto Presidente de la Academia de Cine, en marzo de 2013 la Biblioteca pasó a denominarse “José Luis Borau”. En palabras de Enrique González Macho respecto a los inicios del Archivo “los comienzos no fueron fáciles, pero gracias a la tenacidad de Borau, las donaciones de los académicos y personalidades vinculadas al mundo del cine, algunas compras imprescindibles y las cesiones de editoriales y distribuidoras, esta sala de consultas ha ido creciendo y guarda una parte importante de nuestra memoria” (MG Morán, abril 2013, p. 37). En la actualidad, esta Biblioteca

especializada en artes y ciencias cinematográficas tiene titularidad privada y su financiación es 100% privada, pero está abierta al público. Cuenta con una superficie total de 173 m² y proporciona acceso libre a los servicios en sala y al catálogo en la web. Su horario de apertura es en invierno de lunes a jueves de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 y viernes de 10:00 a 14:00, y en verano de lunes a viernes de 10:00 a 14:00. Cuenta con 16 puestos de lectura y consulta, reproductores de Blu-Ray, DVD y VHS para visionado en sala, ordenadores con acceso gratuito a Internet, una impresora y red Wi-Fi. Se puede contactar con ellos a través del teléfono 915934648 o mandando un email a biblioteca@academiadecine.com. El personal del departamento atiende cualquier tipo de consulta relacionada con el funcionamiento de la biblioteca o con información sobre cine español y garantizan el acceso a los fondos (ver Gráficos 2, 3 y 4).

En cuanto a los servicios que ofrece la Biblioteca, no todos los fondos son de acceso abierto al público, existen documentos con acceso restringido por su delicadeza y exclusividad. Los usuarios pueden consultar en sala monografías, obras de referencia, guiones publicados, revistas y otras publicaciones periódicas, y pueden visionar tanto largometrajes como cortometrajes. Además pueden llevarse en préstamo hasta tres libros y/o guiones durante 14 días, y hasta tres largometrajes durante 7 días (en el Gráfico 5 se observa que las películas es el material más prestado). Los préstamos se pueden renovar antes de terminar su plazo solicitándolo por email, por la Red de sedes web de las Bibliotecas Públicas o por teléfono. (Red de sedes web de las Bibliotecas Públicas, 2014).

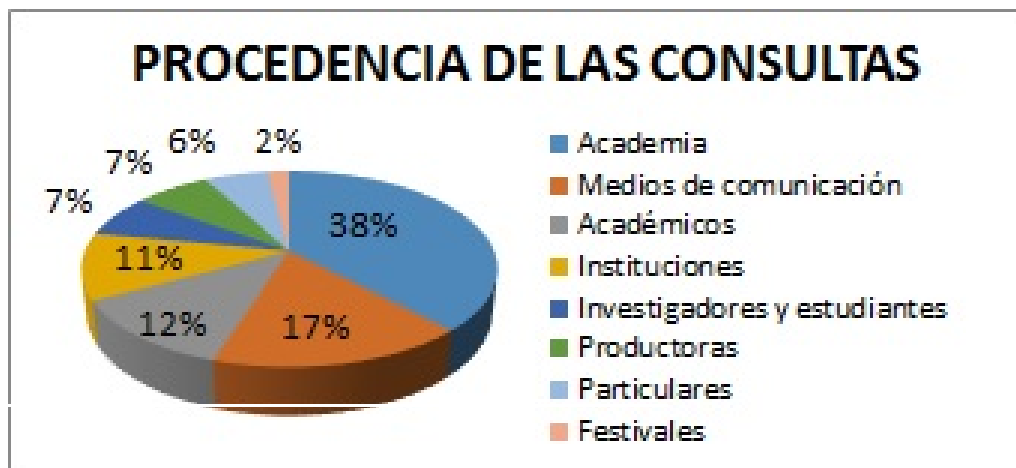


Gráfico 2. Porcentaje de las consultas de 2015 según su procedencia.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

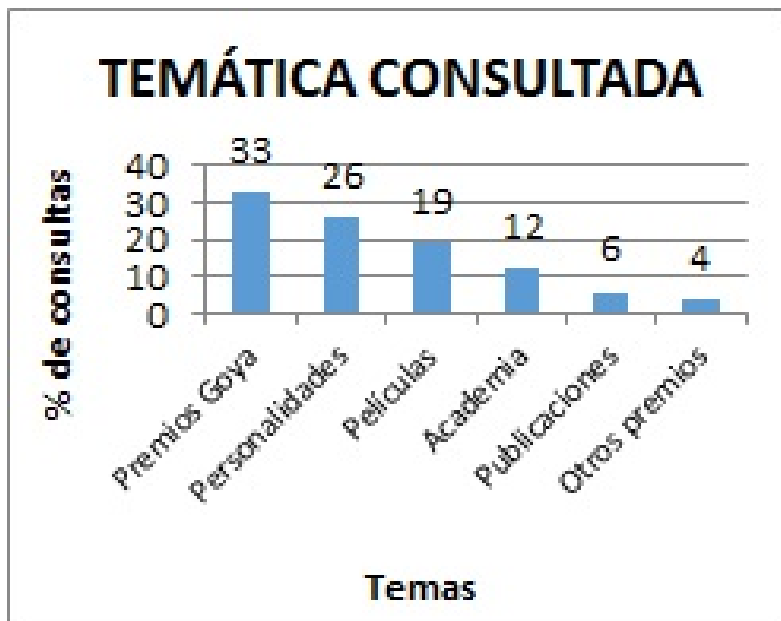


Gráfico 3. Porcentaje de las consultas de 2015 según su temática.
Fuente: Academia de Cine Elaboración propia.

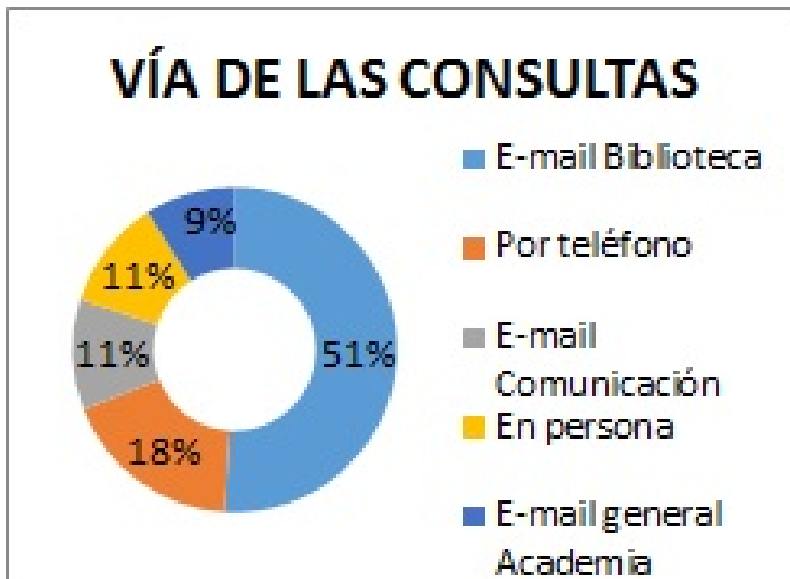


Gráfico 4. Porcentaje de las consultas de 2015 según la vía utilizada por los usuarios.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.



Gráfico 5. Porcentaje de los préstamos de 2015 según el tipo de material.
Fuente: Academia de Cine / Elaboración propia.

“Las nuevas adquisiciones llegan a la Academia de Cine por varias vías: algunas compras imprescindibles, cesiones de editoriales y distribuidoras (generalmente a cambio de la publicación de reseñas en la revista y en la web, que se elaboran en el departamento de Biblioteca y Archivo), y donaciones de académicos y demás personalidades vinculadas al mundo del cine” (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2015b). Las donaciones suelen ser principalmente de libros y de películas (ver Gráficos 6 y 7). Para utilizar el servicio de préstamo se requiere un número de socio que se obtiene rellenando una ficha de inscripción, con la que el usuario acepta y se compromete a cumplir las normas de uso de la Biblioteca.

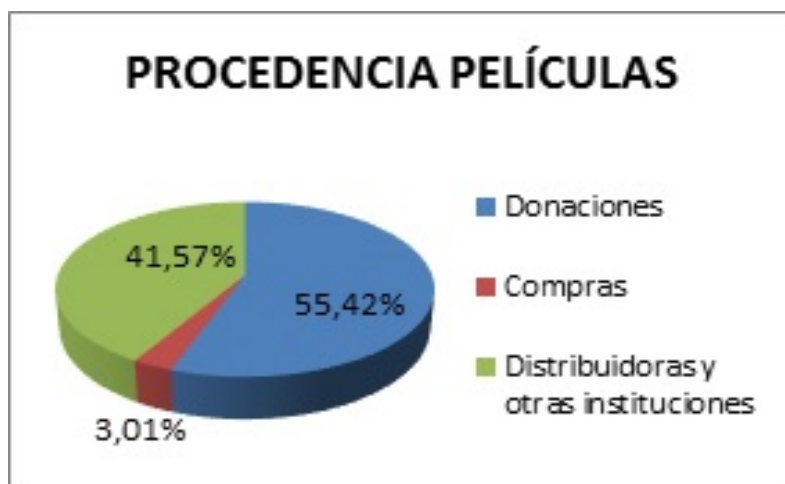


Gráfico 6. Porcentaje de películas de la Biblioteca y Archivo según su procedencia.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

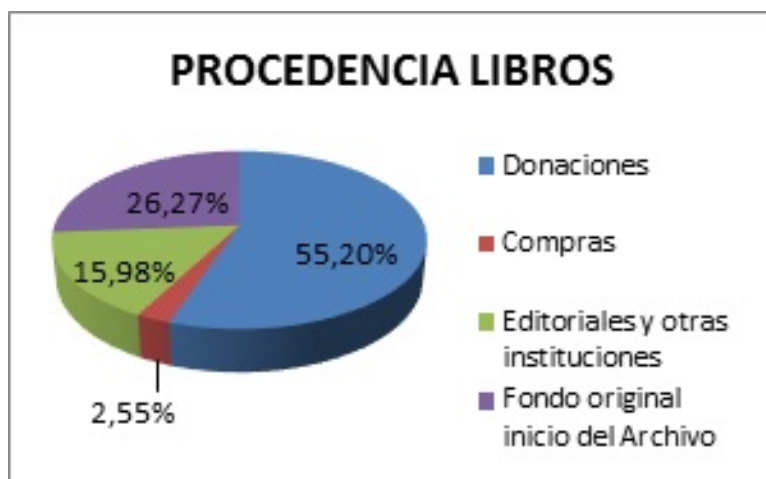


Gráfico 7. Porcentaje de libros de la Biblioteca y Archivo en función de su procedencia.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

Para realizar consultas de material restringido los usuarios deben solicitarlo por escrito con antelación. Se tiene que especificar el objetivo del préstamo y la biblioteca comunica al usuario la aceptación o no de su solicitud y, en su caso, el día y la hora en que puede acudir a la Biblioteca para su consulta. (Red de sedes web de las Bibliotecas Públicas, 2014, sección de Guía de uso). Hasta diciembre de 2014 han acudido 792 visitantes a la Biblioteca. La tipología de sus usuarios es variada, no obstante existen principalmente cuatro grupos: los académicos, las instituciones relacionadas con el mundo del cine, los propios trabajadores que forman parte de la Academia de Cine y cualquier particular apasionado por el séptimo arte. No todos los Miembros de la Academia de Cine son usuarios de la Biblioteca, pero sí hay usuarios pertenecientes a todos los tipos de académicos. Sus necesidades de información normalmente están ligadas a su profesión dentro del cine; por ejemplo, hay actores que en ocasiones utilizan la Biblioteca como sala de reunión para practicar la interpretación con los guiones publicados que tienen a su alcance.

La Biblioteca colabora con otras instituciones del mundo del cine facilitándoles la información que necesiten, ya sean libros, noticias, biografías y/o filmografías, copias autorizadas de películas o noticias, y haciéndoles donaciones de material. Algunas de las instituciones son la Filmoteca Española, el IVAC (Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia 'Ricardo Muñoz Suay'), AISGE (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión) y la ECAM. Como ejemplo, cuando el IVAC se dispuso a crear un museo sobre el director de cine valenciano Luis García Berlanga, solicitó información a la Academia de Cine sobre su presidencia, su asistencia a los Goya y su capilla ardiente, que se organizó en el salón de actos de la propia Academia. Y fue la Biblioteca la que proporcionó al IVAC toda la información de la que disponía sobre el presidente de honor de la Academia de Cine.

En cuanto a los trabajadores que forman la plantilla de la Academia de Cine, tienen el deber de estar al día en todo lo referente al cine español, por este motivo cogen prestadas películas y libros de la Biblioteca. Pero cada departamento tiene además sus propias necesidades de información.

- **Gestión Cultural.** Utiliza principalmente el préstamo de largometrajes y cortometrajes, ya que deben escoger cuáles serán las películas que se proyectarán en la sala de cine cada mes, también solicitan imágenes para ilustrar el programa mensual de proyecciones en la página web y carteles para exhibirlos en la entrada de la sede y así promocionar los ciclos. Además desde 2011 organizan visitas educativas a la sede que incluyen la atención a los visitantes por parte del personal de la Biblioteca para explicar a los estudiantes en qué consiste el Archivo y la labor de la Academia.
- **Comunicación.** Cuando desgraciadamente fallece alguna persona del mundo del cine, necesita información y fotografías para poder redactar una despedida, que se publica en las webs de la Academia de Cine y en la revista Academia. El Archivo también facilita imágenes para la web y la revista, y recibe y cataloga los materiales (vídeos y fotografías) de producción propia que se generan en Comunicación. Además facilita materiales de archivo a la prensa y redacta las reseñas de libros y DVD's que se publican tanto en la revista (en papel y digital) como en la página web de Actualidad. Con el lanzamiento de la revista digital, la Biblioteca ha colaborado en la búsqueda de bandas sonoras originales para acompañar a los nuevos contenidos multimedia. Así mismo se han coordinado ambos departamentos para utilizar la sala de lectura como espacio para entrevistas.
- **Gestión de Datos.** Tras comprobar que las productoras han facilitado a la Academia todos los materiales que especifican las bases de los Goya para poder optar a estos premios, envía al Archivo estos materiales para su catalogación y custodia. Además, la Biblioteca ha participado en el tratamiento de las imágenes que acompañan a las invitaciones que Gestión de Datos manda a los académicos para el visionado de las películas candidatas.
- **Dirección.** Buscan y prestan imágenes propias, tomadas tanto en la ceremonia de los Premios Goya como en otros actos institucionales, para facilitar a los patrocinadores de cada evento. También elaboran dossiers informativos sobre aquellos profesionales que solicitan el ingreso en la Academia, para la consideración de la Junta.
(Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2015b, p. 35-37)

Respecto a los usuarios particulares, suelen ser personas con gran interés por el cine. Algunos utilizan los materiales de la Biblioteca como afición, pero la mayoría son estudiantes que necesitan información para sus trabajos y que usan la Biblioteca

como espacio de estudio y para realizar sus proyectos de fin de carrera o tesis doctorales, o bien son personas que quieren adquirir conocimientos cinematográficos de forma autodidacta.

Otras actividades que realizan la Biblioteca y Archivo es la participación en eventos de la Academia de Cine:

- Para la Fiesta de los Nominados buscan (dentro y fuera del Archivo) fotografías de cara de todos los candidatos que se puedan encontrar, un trabajo especialmente laborioso en el caso de algunos nominados que son finalistas por primera vez. Con esas imágenes el equipo de Producción elabora una guía que facilita la atención a los Nominados en el día de su fiesta. Después de esta ceremonia el departamento cataloga todas las fotografías, tanto de posados como de ambiente, de forma que cada nominado queda perfectamente identificado y su imagen disponible para el trabajo posterior.
- Para la gala de los Premios Goya elaboran un exhaustivo dossier con información de todos y cada uno de los candidatos, que incluye fichas con fotografía, biografía, filmografía, historial en los Premios Goya, relación de otros reconocimientos, citas, declaraciones y anécdotas. Este dossier no solo sirve de apoyo al locutor de la gala, también es una herramienta de trabajo fundamental tanto para RTVE como para la propia Academia, el equipo de producción de los Goya y otros medios de comunicación que lo solicitan.
- Del material que reciben para los Premios Goya parte se devuelve a las productoras después de la gala, pero el Archivo conserva al menos un ejemplar de la obra en DVD o Blu-Ray, carteles y material gráfico de todas ellas. Además se catalogan y guardan en DVD los cortometrajes que se presentan, con su correspondiente documentación en formato digital y papel. Este material almacenado y catalogado se suministra al equipo de Producción conforme lo va necesitando, para la elaboración de los vídeos de la gala y otras tareas de producción. Cuando se solicita algún material no disponible en el Archivo (porque no lo requieran las bases), lo buscan, lo piden a las productoras, se presta a Producción y se devuelve después, a no ser que se les autorice a conservarlo. También para la gala se buscan imágenes en movimiento y fotografías, para elaborar el vídeo *In memoriam*. Después de la gala, el Archivo cataloga todas las imágenes que toman los fotógrafos contratados para documentar el acto.
- El Premio Muñoz Suay se concede cada año a uno de los libros editados en el año anterior y la Biblioteca elabora un informe sobre estos volúmenes para que la Junta Directiva de la Academia decida el libro premiado.
- El departamento facilita películas y material gráfico para el vídeo y el programa de la Medalla de Oro, y después de la celebración se catalogan las imágenes (vídeos y fotografías) de la presentación a los medios y del acto de entrega.
- Para organizar la ceremonia de entrega del Homenaje a los Profesionales, el Archivo debe buscar y escanear imágenes de los premiados, que muchas

veces son difíciles de encontrar porque son personas del cine que no suelen pasar por alfombras rojas ni aparecer en el material promocional de las películas. En el Archivo se digitalizan y conservan estas imágenes previas a la entrega y todas las que se hacen en la propia ceremonia.

(Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2015b, p. 37-38)

3. Fondos documentales

3.1. Datos generales

Los fondos de la Biblioteca de la Academia de Cine crecen día a día y según la propia institución se estima que a 31 de diciembre de 2015 se compone aproximadamente de los siguientes documentos:

Materiales a disposición del público

- 4.710 libros.
- 3.943 largometrajes, con películas del año 1922 en adelante.
- 352 guiones publicados.
- 51 revistas especializadas en cine.

Documentos de acceso restringido

- 2.328 títulos de cortometrajes.
- 465 guiones no publicados, incluyendo los originales de *Esa pareja feliz* y de *Lawrence de Arabia*.
- 1.718 bandas sonoras.
- 1.846 carteles de cine.
- 13.287 diapositivas de películas.
- 628 registros de películas con fotografías (unas 2.627 en papel) y 321 registros de eventos y personalidades con fotografías.
- El material gráfico de 5.001 títulos (se encuentra documentación que se remonta incluso a películas de 1896), que se incluye en 1.437 CD's de información digital, 281 discos duros, 249 pendrives o tarjetas de memoria y 3.192 en soporte papel. Hacen un total 15.895 documentos gráficos: afiches, fichas, bocetos, diseños de arte y de vestuario, fotocromos, dosieres, pressbooks, programas de mano, invitaciones a estrenos y preestrenos, pegatinas, postales, planes de rodaje, storyboards, partituras, tarjetas, títulos de crédito, clips, tráilers, figurines.
- Publicaciones propias de la Academia de Cine, como son la revista *Academia*, *Cuadernos de la Academia*, anuarios, memorias, programas de mano de los Goya, y otras publicaciones: el *Diccionario del Cine*

Español, dirigido por José Luis Borau, la monografía del productor Pepón Coromina, y el guión Barrio. Además, en la web de la Academia de Cine, se puede acceder a las guías didácticas del programa pedagógico Un Día de Cine. Alfabetización Audiovisual y Crecimiento Personal, al programa del Concierto anual de la Academia – RTVE de septiembre de 2012 y a los informes Cine español: El estado de la cuestión (Fernando Lara, 2012) y La revolución digital: El público se implica (Michael Gubbins MCG Film & Media, 2011). Cabe destacar por su exclusividad, la extensa documentación propia que la Academia ha ido generando a lo largo de su historia, y que incluye todo el repertorio gráfico tanto de los Premios Goya como de otros galardones de la casa.

- Otros materiales, como por ejemplo una de las marionetas utilizadas en la película de animación nominada al Goya *O Apóstolo*, o la única lata con película en 35 mm que queda en la Academia de Cine, Zaragoza cien años de cine.

3.2. Bases de convocatoria de los Premios Goya

En un principio no era necesario entregar una documentación mínima para poder presentarse como candidato a los Goya, pero a partir de la edición 25 de 2011 se estableció como requisito indispensable en la bases de convocatoria:

9. La participación de las películas en los Premios estará condicionada a la aportación por parte de las productoras a la Academia de Cine de los siguientes materiales:

- a) Una copia de cada película en el mismo formato en el que haya sido exhibida en las salas comerciales para su exhibición a los académicos durante el proceso de votación. Si una película ha sido exhibida en más de un formato, la copia entregada a la Academia será la realizada en película de 35 mm. Esta copia será propiedad de la Academia de Cine, que en ningún caso hará uso de la misma con fines comerciales, y que podrá ser depositada en una Filmoteca o laboratorio para su conservación. Esta copia podrá ser exhibida por la Academia durante el proceso de los presentes Premios Goya, o bien en actividades y acciones promocionales, como ciclos, muestras y otras sin límite temporal o territorial.
- b) Dos copias en formato DVD o Blu-Ray de la película.
- c) 3 CD promocionales (con ficha técnica, rodillo final y títulos de crédito, fotografías, tráiler y clips).
- d) Cartel de la película en formato digital TIF, JPG O EPS (resolución mínima 300 ppp).
- e) Betacam digital promocional y making of.
- f) CD con la música de la Banda Sonora Original.
- g) Un CD audio con las canciones originales en el caso en el que se concurra al Premio Goya a la Mejor Canción Original.

- h) 3 Pressbooks, 5 carteles y 3 afiches. Copia de los diseños de escenografía y diseños de vestuario.
(Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2010)

Aunque con el avance de las tecnologías, la petición de materiales ha cambiado. En las bases de los últimos Premios Goya celebrados el 6 de febrero de 2016, se puede leer:

7. La participación de las películas en los Premios estará condicionada a la aportación por parte de las productoras a la Academia de Cine de los siguientes materiales:

- a) Tres copias en formato DVD o Blu-Ray de la película.
- b) 5 carteles originales de la película
- c) Una memoria USB (pendrive), tarjeta de memoria o disco duro que contenga el siguiente material:
- d) Material promocional: Cartel de la película en formato digital TIF, JPG o EPS (resolución mínima 300ppp), Fotografías de la película, del rodaje y del director (tanto el cartel como las fotografías deberán tener una resolución mínima de 300 ppp), Clips, Making of, Pressbook y Afiches.
- e) Otros materiales: Rodillo final, Ficha técnica, Ficha artística, Diseños de vestuario y Diseños de escenografía.
- f) Un archivo de audio en formato .mp3 conteniendo un máximo de 4 minutos de la música original de la película. Además de la entrega física de este archivo, éste deberá subirse a la web de inscripción de músicas en el apartado preparado a tal efecto en la zona de “Mejor Música Original”.
- g) Un archivo en formato .mp3, por cada una de las canciones originales presentadas, en el caso de que se concurra al Premio Goya® a la Mejor Canción Original. Además de la entrega física de estos archivos, éstos deberán subirse a la web de inscripción de músicas en el apartado preparado a tal efecto en la zona de “Mejor Canción Original”.
- h) (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2015a)

3.3. Películas ganadoras en Mejor Película

Las películas ganadoras del Premio Goya a la Mejor Película en los 30 años de entrega de este galardón (1987-2016) son las siguientes:

1. El viaje a ninguna parte (1986), dirigida por Fernando Fernán Gómez.
2. El bosque animado (1987), dirigida por José Luis Cuerda.

3. Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), dirigida por Pedro Almodóvar.
4. El sueño del mono loco (1989), dirigida por Fernando Trueba.
5. ¡Ay, Carmela! (1990), dirigida por Carlos Saura.
6. Amantes (1991), dirigida por Vicente Aranda.
7. Belle époque (1992), dirigida por Fernando Trueba.
8. Todos a la cárcel (1993), dirigida por Luis García Berlanga.
9. Días contados (1994), dirigida por Imanol Uribe.
10. Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995), dirigida por Agustín Díaz Yanes.
11. Tesis (1996), dirigida por Alejandro Amenábar.
12. La buena estrella (1997), dirigida por Ricardo Franco.
13. La niña de tus ojos (1998), dirigida por Fernando Trueba.
14. Todo sobre mi madre (1999), dirigida por Pedro Almodóvar.
15. El bola (2000), dirigida por Achero Mañas.
16. Los otros (2001), dirigida por Alejandro Amenábar.
17. Los lunes al sol (2002), dirigida por Fernando León de Aranoa.
18. Te doy mis ojos (2003), dirigida por Icíar Bollain.
19. Mar adentro (2004), dirigida por Alejandro Amenábar.
20. La vida secreta de las palabras (2005), dirigida por Isabel Coixet.
21. Volver (2006), dirigida por Pedro Almodóvar.
22. La soledad (2007), dirigida por Jaime Rosales.
23. Camino (2008), dirigida por Javier Fesser.
24. Celda 211 (2009), dirigida por Daniel Monzón.
25. Pa negre (2010), dirigida por Agustí Villaronga.
26. No habrá paz para los malvados (2011), dirigida por Enrique Urbizu.
27. Blancanieves (2012), dirigida por Pablo Berger.
28. Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013), dirigida por David Trueba.
29. La isla mínima (2014), dirigida por Alberto Rodríguez.
30. Truman (2015), dirigida por Cesc Gay.

3.4. Documentación entregada por las películas

3.4.1. Catalogación

Antes de exponer la documentación de las películas según su tipología documental y sus soportes, es necesario explicar la forma en que la Academia de Cine cataloga los materiales.

La información completa de todos los documentos está recogida en una base de datos creada por la bibliotecaria Patricia Viada con el programa Inmagic DB/TextWorks 9.00, que cuenta con diferentes módulos en función del tipo de material (“Guiones”, “Vídeos”, “Material Gráfico”, “Fotografías”, “Libros” y “Bandas Sonoras”), conectados todos ellos por un módulo central denominado “Películas”, que contiene todos los títulos de largometrajes que cuentan con algún tipo de documento entre los fondos, sea del tipo que sea (aquí se emplea el modelo

FRBR). Dentro de cada módulo se puede acceder a tres versiones de los registros en función de su uso: de edición para catalogar, introducir nueva información o modificar la existente; de visualización para realizar búsquedas que permitan consultar qué hay y dónde se encuentra, y de informe para exportar o importar registros con la información deseada. Además existen otros cuatro módulos: “Cortometrajes”, con las mismas funciones que “Películas”, pero acoge en un solo módulo todos los materiales relacionados con los cortos en sus diferentes soportes; “Préstamo”, que recoge los 4.828 préstamos realizados por los usuarios (hasta mayo de 2016) y está relacionado con el módulo central; “Usuarios”, que recopila los datos personales de contacto de los 475 usuarios (registrados hasta mayo de 2016) y está interconectado solo con el módulo anterior; y “Consultas”, que alberga información sobre las 664 consultas realizadas hasta diciembre de 2015 al departamento de Biblioteca y Archivo y es un módulo independiente. Cada módulo de la base de datos cuenta con campos específicos creados para cada tipo de material. (Ver Imagen 1)

La clasificación se realiza según la Clasificación Decimal Universal (CDU), se usa principalmente el 791.4 referente al Cine y los demás números dentro de este grupo. También se emplean el 929 para las biografías, el 030 para las obras de referencia y el 821.134 para la literatura española. En cuanto a la colocación, libros, revistas, largometrajes y cortometrajes se encuentran en estanterías separadas. Los libros se organizan según las categorías de los Premios Goya: producción, dirección, guion, dirección de fotografía, dirección artística, interpretación, música, montaje, vestuario, caracterización, animación, efectos especiales, sonido, cortometraje y documental. Pero también atienden a la temática de las monografías: géneros (comedia, western, terror, ciencia ficción,...), cine y sociedad, cine y literatura, crítica cinematográfica, cine por nacionalidades, obras de consulta,...

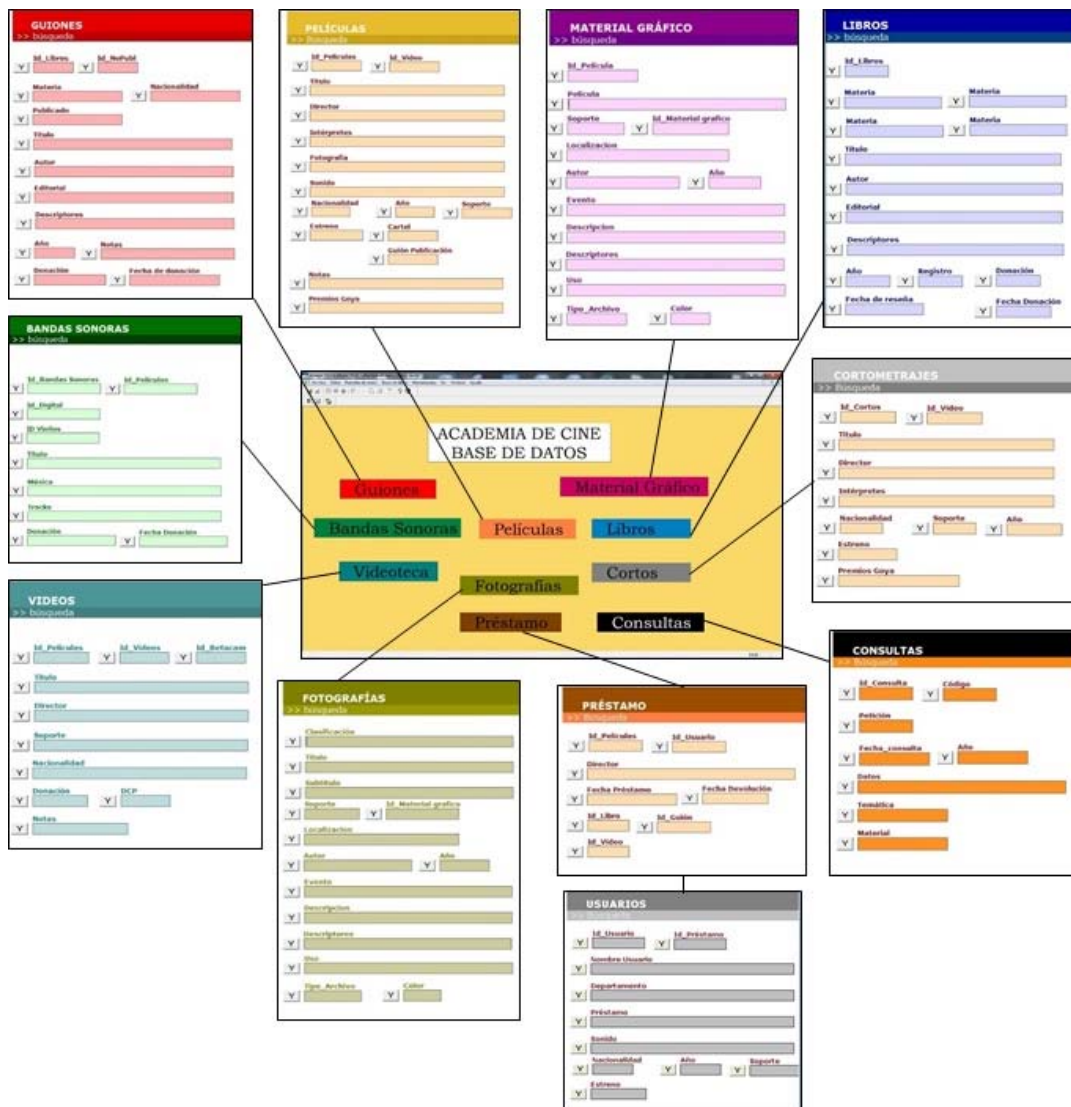


Imagen 1. Menú de inicio rodeado del formulario de búsqueda de cada uno de los módulos que forman la base de datos de la Biblioteca y Archivo.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

3.4.2. Tipología documental y soportes

Como se ha comentado en la metodología, se han tomado las 30 películas ganadoras del Goya a Mejor Película como muestra para proponer el proyecto de difusión. Después de varias visitas a la Academia de Cine para consultar su base de datos y recopilar toda la información necesaria (ver cuadro resumen en Anexo III), se extraen los siguientes gráficos en función de la tipología documental y sus soportes.

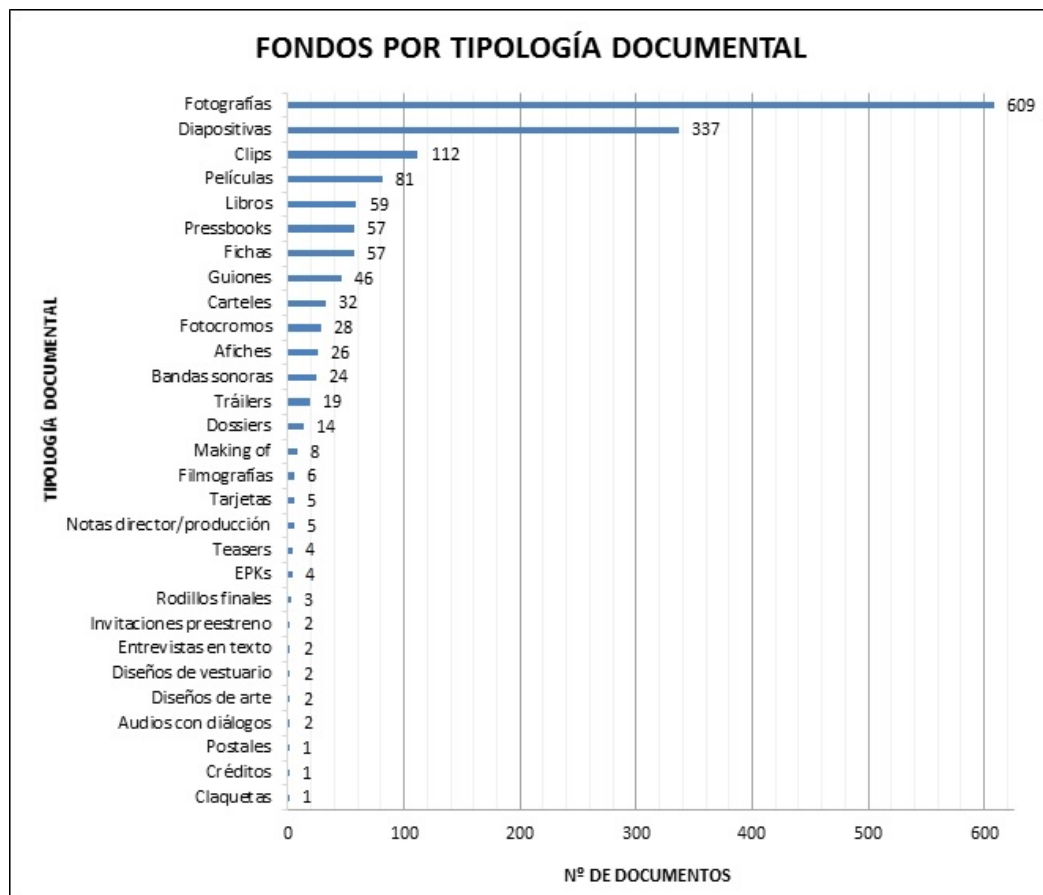


Gráfico 8. Cantidad de documentos conservados en la Academia de Cine relacionados con las 30 películas ganadoras del Goya a Mejor Película según su tipología documental.

Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

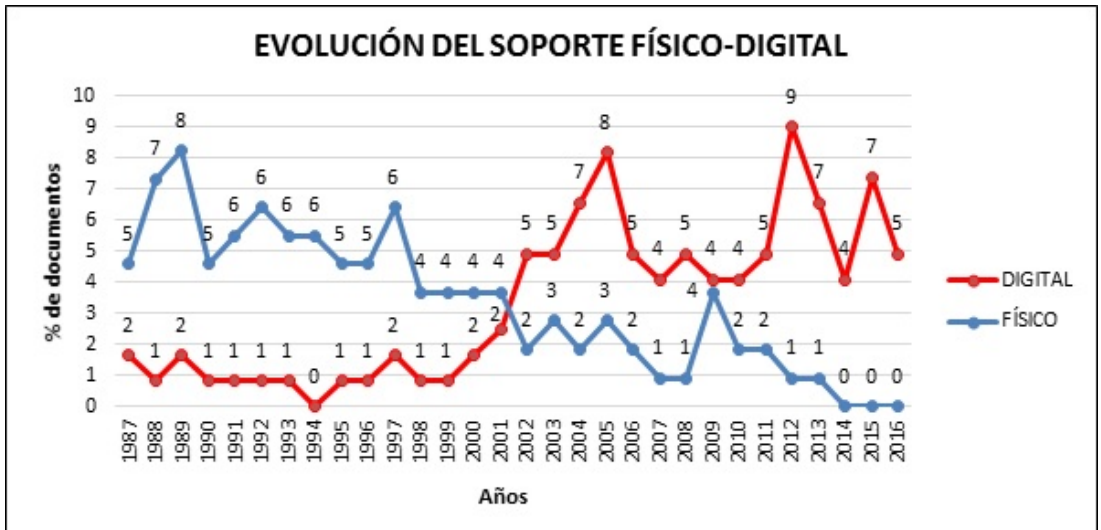


Gráfico 9. Porcentaje de documentos en soporte papel y/o digital que se relacionan con las 30 Mejores Películas. Fuente: Academia de Cine / Elaboración propia.

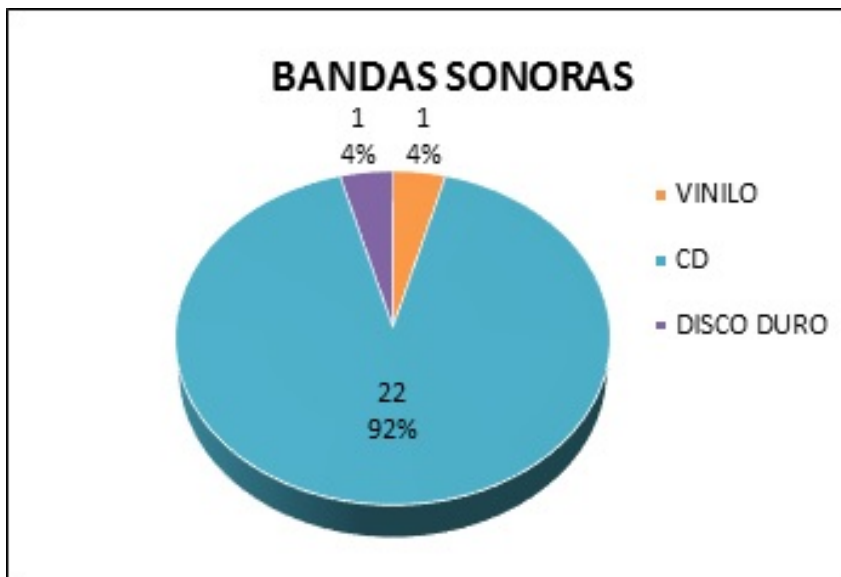


Gráfico 10. Número de bandas sonoras que alberga la Academia de Cine, relacionadas con las 30 Mejores Películas, según el tipo de soporte. Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

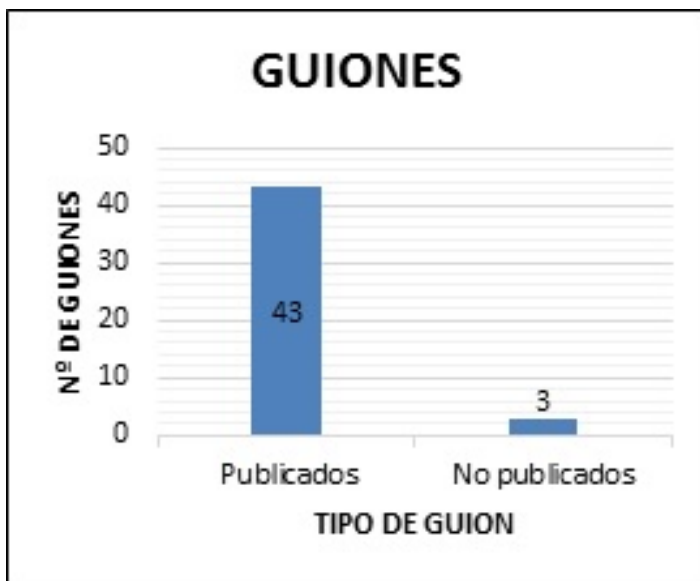


Gráfico 11. Cantidad de guiones publicados y no publicados que conserva la Academia de Cine relacionados con las 30 Mejores Películas.
Fuente: Academia de Cine. Elaboración propia.

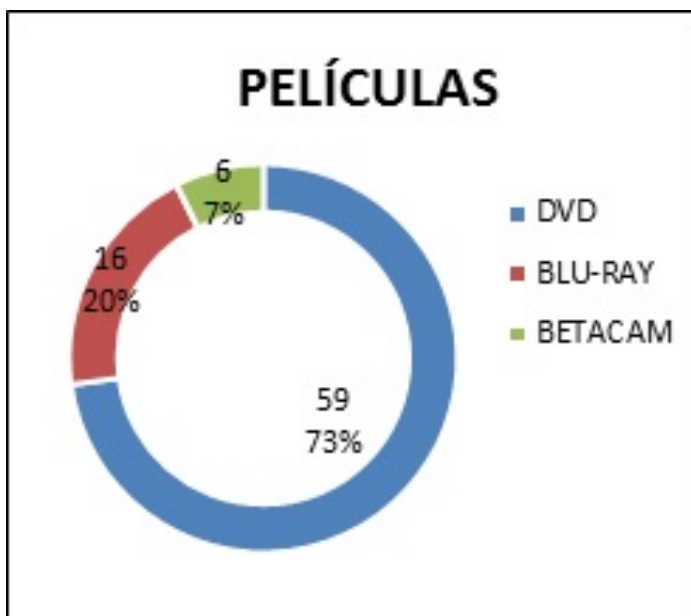


Gráfico 12. Las 30 Mejores Películas en función del soporte en el que se encuentran en la Academia de Cine.
Fuente: Academia de Cine / Elaboración propia.

En los gráficos se expone una muestra de todo lo que alberga la Academia de Cine entre los fondos de la Biblioteca y Archivo. Se incluyen guiones publicados y no publicados. Se tienen en cuenta tanto los libros específicos sobre las películas, como aquellos que recopilan diferentes películas entre las que se hallan las que aquí se abordan. Entre las fotografías se encuentran de rodaje, de escenas de la película, de iluminación, del director, de maquillaje, de vestuario, de peluquería, de la lectura de películas candidatas a los Premios Oscar. Hay clips tanto de audio como de vídeo y entre ellos se incluyen algunos clips de los Premios Goya y otros también de la lectura de finalistas a los Premios Oscar. Como último apunte, señalar que un EPK es un Electronic Press Kit, es decir, el conjunto de materiales promocionales de una película, en este caso, que se distribuye a los medios de comunicación para uso promocional mediante un soporte electrónico.

A partir de los gráficos se pueden extraer varias evidencias sobre la muestra:

- Se conserva multitud de documentación variada sobre la muestra seleccionada. No obstante, la Academia de Cine cuenta con mucha más tipología documental que por su amplitud es difícil de abordar en este artículo. Como ejemplo, cabe señalar que actualmente el Departamento de Biblioteca y Archivo está trabajando en identificar y organizar la colección de diseños de vestuario, de arte y figurines que conservan desde hace tiempo, pero por falta de personal no habían podido abordarla hasta ahora. Por tanto, es importante señalar que a la hora de difundir los fondos habría que tener en cuenta muchos más tipos de documentos de los que aquí se presentan, pero como muestra para un posible proyecto es suficiente esta tipología documental.
- Conservan aún muchos documentos en soporte papel, pero las nuevas tecnologías se van imponiendo, como se observa en las bases de la convocatoria expuestas anteriormente, y por ese motivo cada vez reciben más documentación en soporte digital y desde las últimas tres ediciones de los Goya ya no reciben nada de documentación en papel de las películas candidatas.
- Casi todas las bandas sonoras se encuentran en CD.
- La mayoría de guiones han sido publicados.
- Y las películas se conservan sobre todo en DVD.

3.4.3. Difusión de los fondos

La Academia de Cine lleva a cabo diferentes labores de difusión de sus fondos. Organiza visitas educativas a la sede que incluyen la atención a los visitantes por parte del personal de la Biblioteca para explicar a los estudiantes (tanto de bachillerato como de másteres profesionales u otros grados) en qué consiste el Archivo y la labor de la Academia como centro de información en el estudio y promoción del cine español (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2015b, p. 35).

Cuenta con tres páginas web: la institucional (www.academiadecine.com), la dedicada a los Premios Goya (www.premiosgoya.com), que ha estrenado nuevo formato el 7 de enero de 2016 con más información y contenidos audiovisuales (fotos, vídeos y carteles) sobre todo lo relacionado con los treinta años de estos galardones (lo que rodea a las galas y a las películas nominadas y ganadoras; no obstante, aún queda mucho material por difundir), y el portal de actualidad (<http://actualidad.academiadecine.com>), que recoge noticias, reportajes, entrevistas, toda la actualidad de los rodajes de la cinematografía española, información sobre festivales, estrenos, premios, ayudas y formación, bandas sonoras, y reseñas de las últimas novedades en libros y películas que llegan a la Biblioteca. Además se vincula con la web institucional para anunciar la programación cultural que ofrece la Academia. En la sección de la sede de la web institucional, se permite realizar búsquedas simples y avanzadas (por título, autor, año y tipo de registro: libro o película) en su catálogo online, pero no da acceso al material digitalizado. Además, la Biblioteca José Luis Borau forma parte de la Red de Bibliotecas Públicas y en su web cuenta con cifras y listados sobre los fondos, actualizadas a marzo de 2014.

En lo que respecta a las redes sociales, la Academia comparte materiales audiovisuales a través de sus cuentas. Se graban todos los coloquios que tienen lugar en la sede y el resultado se sube al canal de YouTube, que cuenta con 1.249 suscriptores. A través del perfil de Facebook de la Academia se publican las crónicas de las actividades, se promocionan las mismas y se generan contenidos relacionados con todos los ámbitos del cine español. Los Premios Goya tienen su propio espacio en Facebook, donde se da cuenta de todas las novedades relacionadas con la gala, además de servir de espacio para la promoción de los nominados y las películas. Ambas páginas suman un total de 131.815 seguidores. De la misma manera, la presencia en Twitter se diversifica a través de dos cuentas (@Academiadecine y @PremiosGoya), que permiten al usuario seguir al minuto los eventos. Ambas cuentas suman un total de más de 291.844 seguidores. Desde mediados del 2014, la Academia cuenta con un perfil en Instagram, que sirve de plataforma para difundir imágenes del cine español: rodajes, películas de la historia del cine español, actualidad, profesionales... La cuenta tiene actualmente 67.867 seguidores. (Datos obtenidos de sus cuentas el 15/05/2016)

Todas estas acciones son buenas estrategias de difusión, pero no son suficientes para dar a conocer todos los materiales conservados por la Academia de Cine, de los que se ha expuesto una muestra en el apartado anterior. Por tanto, es conveniente llevar a cabo un proyecto de dinamización como el que se presenta en el siguiente apartado dentro del marco de la plataforma Europea.

4. Propuesta de dinamización: Europea

Se escogió Europea porque se trata de un portal de contenidos culturales con reconocimiento internacional y si la Academia de Cine difunde sus fondos documentales a través de ella, puede aumentar su visibilidad y conseguir la relevancia que merece como centro de referencia en el estudio y promoción del cine

español. En concreto se ha elegido la plataforma EFG para proporcionar el acceso a la colección a través de ella, ya que está orientada al patrimonio cinematográfico y entre sus contenidos se incluyen fotografías, materiales de texto e imágenes en movimiento (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 123).

Existen cuatro niveles de participación en Europeana (Europeana, 2016b, p. 3):

Nivel 1. Funciona como motor de búsqueda, “quiero que la gente encuentre mis colecciones”.

Nivel 2. Como escaparate, “quiero que la gente encuentre y visualice mis colecciones”.

Nivel 3. Como plataforma de distribución, “quiero que la gente encuentre, visualice y utilice mis colecciones, pero sin beneficio comercial”.

Nivel 4. Como plataforma de libre reutilización, “quiero que la gente encuentre, visualice y utilice mis colecciones como quiera”.

Teniendo en cuenta que la propiedad intelectual de la mayoría de estos materiales no pertenece a la Academia de Cine, habría que informar de la intención del proyecto y pedir permiso a las productoras/distribuidoras y demás autores/propietarios para difundir los materiales. Si les interesa la publicidad de las películas, con la autorización y un acuerdo entre ambas partes, se podrían difundir las digitalizaciones en un nivel 2. Pero si no se obtiene autorización, simplemente sería una indicación de que la Academia de Cine tiene esos materiales e informar sobre la posibilidad de visitar la Biblioteca y consultar los materiales en sala. Por tanto, la participación en Europeana sería de nivel 1 y sólo proporcionaría acceso a la información sobre el objeto digital, pero no al propio objeto digital.

De los materiales analizados en el apartado anterior, habría que dejar al margen las películas en DVD, Blu-Ray y Betacam, las bandas sonoras, los clips, los tráilers, los teasers y los making of, ya que se trata de materiales más complicados de difundir debido a cuestiones de derechos de autor. Son obras colectivas, es decir, cada una está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma, sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto de la obra realizada (Real Decreto Legislativo 1/1996, 2014, p. 3). Por tanto, habría que llegar a un acuerdo con todos los autores y conseguir la autorización de todos, una tarea complicada. En consecuencia, de la muestra seleccionada se incluirían en el proyecto los materiales gráficos y textuales en los diferentes soportes (diapositivas, papel y digital), los libros y los guiones. También podría utilizarse las licencias Creative Commons para que se apliquen en los materiales difundidos en Europeana. En este caso se trataría de una licencia Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd), que exige el reconocimiento de la autoría y no se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 216).



Imagen 2. Licencia by-nc-nd. Fuente: Creative Commons, 2013.

Una vez realizada la selección de los materiales, para llevar a cabo el proyecto de difusión, se proponen estos pasos teniendo en cuenta las indicaciones de la Guía de publicación de Europeaana (Europeana, 2016a, p. 5-7), del Manual del Proveedor de Datos EFG (EFG, 2015, p. 8-10) y del libro *Europeana: La plataforma del patrimonio cultural europeo* (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 167-169):

1. Digitalizar los documentos seleccionados e incluir una marca de agua con el nombre de los autores y/o de la Academia de Cine en todas las digitalizaciones.
2. Contactar con el equipo técnico de Europeaana. Para ello se cumplimenta el formulario de solicitud de colaborador (Data Exchange Information Form), donde se especifica las características de la Academia de Cine y de la colección digital que se pretende difundir. Con esta información Europeaana decide si la institución puede proporcionar los datos directamente o debe hacerlo a través de un agregador. Para este caso podría realizarse a través del agregador EFG (al igual que hizo Filmoteca Española en el proyecto EFG1914), ya que está dirigido tanto a investigadores como al público en general interesado en el cine, y ofrece una mirada única a la industria cinematográfica europea desde sus primeros años hasta hoy (ICT PSP, 2013, p. 2).
3. Formalizar un acuerdo de intercambio de datos. La Academia de Cine y el agregador EFG firman un acuerdo, donde se establecen los términos bajo los cuales EFG puede hacer uso de las previsualizaciones y de los metadatos descriptivos proporcionados por la Academia de Cine.
4. Preparar la entrega de datos. La Academia de Cine y EFG definen el tipo de datos y metadatos que se exporta desde la base de datos de la Academia, la programación de la entrega de las exportaciones de datos en XML y el procedimiento general.
5. Definir las reglas de asignación de metadatos. EFG prepara un documento que especifica cómo cada elemento de metadatos nativo debe correlacionarse con el esquema de metadatos EFG. Este proceso se revisa varias veces por EFG y la Academia de Cine para que todos los datos se asignen correctamente.
6. Definir las reglas de concordancia del vocabulario. Se trata de la conversión de los vocabularios y valores aplicados en el nivel local de la Academia de Cine a los vocabularios controlados utilizados en EFG. El agregador realiza tablas con las reglas establecidas, de forma que los valores locales automáticamente se conviertan en términos EFG durante la incorporación de los datos.

7. Entregar los datos y metadatos en el formato adecuado. La Academia de Cine exporta los datos en XML y entrega los archivos a EFG a través de correo electrónico, mediante servidores FTP o utilizando una interfaz para el intercambio automático de datos, como OAI-PMH o similar. Se ha tenido acceso al listado de películas que envió Filmoteca Española para el proyecto EFG1914 y los campos de datos que habría que enviar a EFG son: título principal, número identificativo en la institución (opcional), título traducido a inglés, país de origen, año, autores, tipología documental, soporte, formato, estado de los derechos de autor, fecha de digitalización, calidad de digitalización, extensión (dimensiones o duración), fecha de entrega a EFG, estado del proyecto, marcas de agua, enlace a una imagen en miniatura en el caso de los vídeos y enlace al objeto digital en el caso de que se difunda junto a la información en un nivel 2.
8. Introducir los datos en la plataforma EFG. En este proceso se aplican las reglas definidas de asignación de metadatos y de concordancia del vocabulario. Después el sistema crea automáticamente miniaturas de vista previa de imágenes y objetos de texto. Si entre los materiales hubiera vídeos, la Academia de Cine tendría que proporcionar un enlace a una imagen en miniatura, pero éste no es el caso.
9. Realizar el control de calidad de datos en EFG. Se revisan los datos para comprobar si la coincidencia de vocabulario se ha realizado correctamente antes de que sean visibles en el portal EFG. Se corrigen los errores que hayan podido surgir.
10. Enriquecer los datos. En este paso del proyecto la Academia de Cine tiene la opción de modificar los registros de forma individual a través del Editor de Metadatos.
11. Publicar. Una vez aprobados los datos por la Academia de Cine, se liberan en el portal de EFG y se hacen visibles para el público.
12. Exportar los datos de EFG a Europeana. La Academia de Cine firma un acuerdo de intercambio de datos con Europeana, denominado DEA (Europeana Data Exchange Agreement), en el que hace constar que enviará sus metadatos a través del agregador EFG. Todos los datos que recibe Europeana son comprobados dentro del plazo de dos semanas desde la fecha de entrega. Si todo está correcto, son ingestados y preparados para su publicación. Si los datos no cumplen los criterios de publicación, comienza una ronda de feedback y reenvío hasta que los datos cumplen los requisitos. Antes de ser publicados, la Academia de Cine puede revisar los datos en una versión de previsualización de Europeana Collections y decidir así si acepta su publicación o la cancela para mejorarlos. Una vez publicados, la institución recibe una notificación por parte del equipo de Europeana informando de su publicación en el portal.

Un proyecto de estas características ayudaría a la Academia de Cine a convertirse realmente en un referente como centro de información sobre cine español, ya que Europeana “no es simplemente un almacén de información [...], sino una selección

cuidadosa y minuciosamente evaluada de las raíces y los recursos de nuestra cultura”, “desempeña un gran papel a la hora de ayudar al usuario a navegar por el inmenso patrimonio cultural europeo”. En definitiva, la influencia de Europea es evidente en la sociedad de la información y “abre nuevos e interesantes caminos a la investigación de nuestro pasado como europeos”. (Ramón Simón y Arquero Avilés, 2014, p. 251).

5. Conclusiones

Después del estudio realizado a lo largo de esta investigación sobre la Academia de Cine y sus fondos documentales, se pueden extraer varias conclusiones.

La Biblioteca y Archivo de esta institución cultural alberga una colección caracterizada por su diversidad, tanto de tipología documental (libros, guiones, largometrajes, cortometrajes, fotografías, carteles, bandas sonoras, revistas, afiches, fichas, bocetos, diseños de arte y de vestuario, fotocromos, dossiers, pressbooks, programas de mano, invitaciones a estrenos y preestrenos, pegatinas, postales, planes de rodaje, storyboards, partituras, tarjetas, títulos de crédito, clips, tráilers, figurines), como de soportes, ya que se va adaptando al desarrollo tecnológico (papel, diapositiva, vinilo, Betacam, CD, DVD, Blu-Ray, disco duro, pendrive, tarjeta de memoria,...). Custodia gran cantidad de materiales de naturaleza muy variada, incluyendo algunos muy preciados: los guiones originales no publicados de Esa pareja feliz y de Lawrence de Arabia, los figurines de Simón Bolívar (1969), la marioneta de Celso en O Apóstolo. Entre los largometrajes cuentan con películas del año 1922 en adelante y entre el material gráfico se encuentra documentación que se remonta incluso a películas de 1896.

Hay que destacar por su exclusividad, la extensa documentación propia que la Academia de Cine ha ido generando a lo largo de su historia, y que incluye todo el repertorio gráfico tanto de los Premios Goya como de otros galardones de la casa. Cabe mencionar los documentos relacionados con el proceso de organización y celebración de los Premios Goya (bases de convocatoria; recepción, gestión, catalogación y archivado de los materiales de las películas candidatas; votaciones; lectura de nominados; ciclos de promoción y proyecciones de las nominadas; Fiesta de Nominados; gala de los Goya y posterior cóctel; gestión, catalogación y archivado de los documentos tras la grabación de la entrega de los Premios). Pero también de los otros premios que entrega la Academia de Cine y de los demás eventos que organiza (Medalla de Oro, González Sinde, Muñoz Suay, Segundo de Chomón, Premio de Comunicación Alfonso Sánchez, Homenajes, elección de las películas candidatas a los Ariel y a los Oscar). Siendo la Academia de Cine la única institución que custodia en exclusiva casi todos estos materiales.

La procedencia de los fondos es variada, pero principalmente se originan por las donaciones, lo que demuestra que académicos y demás personas relacionadas con el mundo del cine confían cada vez más en el Archivo de la Academia de Cine como custodio de su legado documental.

A pesar de no seguir unas reglas de catalogación normalizadas ni emplear un sistema de gestión bibliotecaria, la base de datos creada específicamente para los fondos de la Academia de Cine cumple con los requisitos para satisfacer todas las necesidades de información.

Se llevan a cabo diferentes actividades de difusión de su colección documental, pero se dirigen principalmente al público español, y a pesar de su expansión a través de las redes sociales, le falta visibilidad a nivel internacional. Por tanto, las actividades desempeñadas no son suficientes.

Con este artículo se demuestra que la Academia de Cine es mucho más que la institución que organiza los Premios Goya y que contribuye a difundir información sobre sus actividades y sobre sus fondos documentales disponibles en la sede para todos los interesados. Por tanto, se cumple el objetivo principal del estudio, que era valorar la importancia y relevancia de los fondos documentales de la Biblioteca y Archivo de la Academia de Cine en el conocimiento de la historia del cine español.

En definitiva, se confirma que la Academia de Cine tiene gran importancia como centro de información sobre cine español y podría convertirse en un referente internacional. Por tanto, la Biblioteca y Archivo constituyen una fuente fundamental para la investigación de la historia cinematográfica de España, pero debe lograr una mayor difusión de sus documentos y podría conseguirlo llevando a cabo la propuesta de dinamización en Europeana, ya que un proyecto de estas características ayudaría a adquirir mayor visibilidad ante la comunidad investigadora y el público en general a nivel internacional.

Para terminar, solo añadir que sería interesante hablar con la Academia de Cine para animarles a llevar a cabo la propuesta de difusión en Europeana, pero no solo con la muestra seleccionada en este artículo, sino ampliando la selección a toda la documentación generada por la institución en el ejercicio de sus funciones. Un proyecto de amplia magnitud que supondría una importante inversión en tiempo y dinero, pero con una asignación del presupuesto de la Academia de Cine en personal y equipo técnico podría acometerse esta tarea y los resultados a largo plazo merecerían el esfuerzo. Además se podría plantear otra línea de investigación a partir de este proyecto, que consistiría en realizar un estudio sobre la visibilidad como fuente de información de la Biblioteca y Archivo de la Academia de Cine a nivel internacional antes y después de la difusión de sus fondos a través de Europeana, para observar si su evolución sería favorable para la institución.

6. Bibliografía

- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Academia de Cine. Recuperado de <http://www.academiadecine.com> (consultado el 15/05/2016).
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Actualidad del cine español. Recuperado de <http://actualidad.academiadecine.com/> (consultado el 15/05/2016).

- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Página Oficial de los Premios Goya. Recuperado de <https://www.premiosgoya.com/> (consultado el 15/05/2016).
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2010). *Los Goya 2011: Bases*. Madrid: Autor.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2011). *Estatutos de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. Madrid: Autor.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2015a). *Los Goya 2016: Bases*. Madrid: Autor. Recuperado de <https://www.premiosgoya.com/wp-content/uploads/2016/01/BasesGoya30.pdf> (consultado el 15/05/2016).
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2015b). *Memoria anual 2014*. Madrid: Autor.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2016). *Memoria anual 2015. Biblioteca, Archivo y Documentación*. Madrid: Autor.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (mayo-junio, 2016). *Academia: Revista del Cine Español*. (219), 4. Recuperado de http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/HTML_219/Aca219web.html (consultado el 15/05/2016).
- Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. (2015a). *AMACC*. Recuperado de <http://www.academiamexicanadecine.org.mx/> (consultado el 15/05/2016).
- Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. (2015b). *Estatutos de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A. C. México*: Autor. Recuperado de <http://academiamexicanadecine.org.mx/pdf/estatutos.pdf> (consultado el 15/05/2016).
- Academy of Motion Picture Arts and Sciences. (2015). *Oscars.org*. Recuperado de <http://www.oscars.org/> (consultado el 15/05/2016).
- Belinchón, G. y García, R. (2016). Antonio Resines dimite como presidente de la Academia de Cine. Madrid: El País. Recuperado de http://cultura.elpais.com/cultura/2016/07/13/actualidad/1468410735_779230.html (consultado el 16/07/2016).
- Biblioteca de la Universidad de Lima. (2015). *Citas y referencias: Recomendaciones y aspectos básicos del estilo APA (3ª ed. en español, 6ª ed. en inglés). Citar vs Plagiar*. Lima: Autor. Recuperado de https://dl.dropboxusercontent.com/u/95593574/BIBLIOTECA_WEB/guias_tutoriales/citas_referencias_apa.pdf (consultado el 15/05/2016).
- Creative Commons. (2013). *Creative Commons España: Licencias*. Recuperado de <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/> (consultado el 15/05/2016).
- Departamento de Biblioteca, Archivo y Documentación. (abril, 2013). *La Biblioteca hoy*. Academia: *Revista del Cine Español*. (199), 36. Recuperado de http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/HTML_199/index.html (consultado el 15/05/2016).
- Edmondson, R. (2004). *Una filosofía de los archivos audiovisuales, por Ray Edmondson y miembros de la AVAPIN [para el] Programa General de Información y UNISIST*. París: UNESCO. Recuperado de <http://www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos.htm> (consultado el 15/05/2016).

- EFG. (2015). EFG Data Provider Handbook. eContentplus Programme. Recuperado de http://www.efgproject.eu/downloads/EFG_DataProviderHandbook_2015.pdf (consultado el 15/05/16).
- Europa Press. (2016). Gracia Querejeta dimite como vicepresidenta de la Academia de Cine. Madrid: RTVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/noticias/20160627/gracia-querejeta-dimite-como-vicepresidenta-academia-cine/1363866.shtml> (consultado el 01/07/2016).
- Europeana. (2016a). Guía de publicación de Europeana v1.3. Madrid: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10421/8995> (consultado el 15/05/16).
- Europeana. (2016b). Marco de publicación de Europeana: cuanto más das más recibes. Madrid: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10421/8991> (consultado 15/05/2016).
- Filmoteca Española. (2014). Listado de películas para Proyecto EFG1914. Madrid: Autor.
- Fundación Escultor Berrocal. (2012). Berrocal - opus 335 - Premio Goya [Vídeo]. De <https://vimeo.com/36705510> (consultado el 15/05/2016).
- Guzmán Espí, E. (Productor), y Rivas, J. C. (Director). (2012). Academia 25 años de cine [Documental]. De <http://www.rtve.es/alcarta/videos/documentales-culturales/academia-25-anos-cine/1294530/> (consultado el 15/05/2016).
- ICT PSP. (2013). EFG1914: European Film Gateway. Frankfurt: Deutsches Filminstitut. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/documentos/la-i-guerra-mundial-y-mas/ProyectoEuropeoEFG1914.pdf> (consultado 15/05/16).
- IFLA. (2004). Requisitos funcionales de los registros bibliográficos: informe final. Agénjo, X. y Martínez-Conde, M. L. (Trad.). Madrid: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf> (consultado el 15/05/2016).
- MG Morán, J. (abril, 2013). Borau, nuestro tipo. Academia: Revista del Cine Español. (199), 36-37. Recuperado de http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/HTML_199/index.html (consultado el 15/05/2016).
- Pastor, M. (abril, 2013). Un archivo necesario. Academia: Revista del Cine Español. (199), 38. Recuperado de http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/HTML_199/index.html (consultado el 15/05/2016).
- Pérez Granado, V. (2006). 20 años de Goyas al cine español. Madrid: Aguilar.
- Ramos Simón, L. F. y Arquero Avilés, R. (Coords.). (2014). Europeana: La plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Trea.
- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia (BOE núm. 97, de 22 de abril de 1996, Referencia: BOE-A-1996-8930) [Texto consolidado, 5 de noviembre de 2014]. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/1996/BOE-A-1996-8930-consolidado.pdf> (consultado el 15/05/16).
- Red de sedes web de las Bibliotecas Públicas. (2014). Biblioteca de la Academia de Cine José Luis Borau. Madrid: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.bibliotecaspublicas.es/academiadecine/index.jsp> (consultado el 15/05/2016).
- Salvador Benítez, A. (2016). Biblioteca y Archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. La gestión de la información al servicio de la promoción del cine

español. *Anales de Documentación*, 19(1). Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.19.1.249751> (consultado el 15/05/16).

Unión Europea. EFG: European Film Gateway. Recuperado de <http://www.europeanfilmgateway.eu/> (consultado el 15/05/2016).

Unión Europea. Europeana Collections. Recuperado de <http://www.europeana.eu/> (consultado el 15/05/2016).

Unión Europea. Europeana Professional. Recuperado de <http://pro.europeana.eu/> (consultado el 15/05/16)

7. Anexo I: Fondos documentales de las 30 películas con Goya a Mejor Película

EDICIÓN GOYA (AÑO)	TÍTULO (AÑO), DIRECTOR	MATERIALES EN SOPORTE FÍSICO	MATERIALES DIGITALES	GUIO N ¹	LIBROS ²	BANDA SONORA	PELÍCULA
1 (1987)	El viaje a ninguna parte (1986), Fernando Fernán Gómez	2 diapositivas 4 fotografías 3 afiches 1 ficha 1 cartel	6 fotografías 1 cartel		4 títulos		1 DVD
2 (1988)	El bosque animado (1987), José Luis Cuerda	9 diapositivas 16 fotografías 3 afiches 2 fichas 1 cartel 1 pressbook 2 tarjetas 1 dossier	25 Fotografías	1 NP	2 títulos		1 DVD
3 (1989)	Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), Pedro Almodóvar	11 diapositivas 11 fotografías 1 afiche 2 fichas 1 cartel 1 pressbook 2 tarjetas 3 fotocromos 1 postal	1 cartel 2 clips		5 títulos		1 DVD 1 Blu-Ray
4 (1990)	El sueño del mono loco (1989), Fernando Trueba	17 fotografías 3 fichas 1 cartel 1 dossier 3 fotocromos	17 Fotografías	1 P			1 DVD
5 (1991)	¡Ay, Carmela! (1990), Carlos Saura	2 fotografías 1 afiche 6 fichas 1 cartel 1 dossier 4 fotocromos	3 clips		3 títulos		1 DVD 1 Blu-Ray
6 (1992)	Amantes (1991), Vicente Aranda	29 diapositivas 1 fotografía 1 ficha 1 cartel 1 tarjeta 4 dossiers 3 fotocromos	30 fotografías		1 título	1 CD	2 DVDs 1 Blu-Ray
7 (1993)	Belle époque (1992), Fernando Trueba	11 diapositivas 4 fotografías 1 afiche 1 cartel 1 pressbook 4 fotocromos	4 clips	3 P	5 títulos		2 DVDs 1 Blu-Ray 1 Betacam
8 (1994)	Todos a la cárcel (1993), Luis García Berlanga	22 diapositivas 1 fotografía 1 afiche 1 cartel 4 pressbooks 3 fotocromos		1 NP			1 DVD 1 Betacam
9 (1995)	Días contados (1994), Imanol Uribe	14 diapositivas 3 fotografías 2 afiches 3 fichas 1 cartel	17 fotografías	3 P	1 título		1 DVD 1 Blu-Ray
10 (1996)	Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995), Agustín Díaz Yanes	12 diapositivas 4 fotografías 5 fichas 1 cartel 3 pressbooks	16 fotografías	1 P 1 NP			1 DVD
11 (1997)	Tesis (1996), Alejandro Amenábar	23 diapositivas 8 fotografías 3 afiches 1 cartel 3 dossiers 3 fotocromos 1 invitación preestreno	31 fotografías 4 clips	2 P	7 títulos		2 DVDs
12 (1998)	La buena estrella (1997), Ricardo Franco	18 diapositivas 2 fotografías 1 cartel 3 pressbooks	20 fotografías	1 P	2 títulos	1 CD	2 DVDs 1 Blu-Ray

13 (1999)	La niña de tus ojos (1998), Fernando Trueba	45 diapositivas 3 fichas	1 cartel 3 pressbooks	45 fotografías	3 P	3 títulos	2 CDs	1 DVD
14 (2000)	Todo sobre mi madre (1999), Pedro Almodóvar	25 diapositivas 3 fotografías	1 cartel 3 pressbooks	28 fotografías 3 clips	4 P	3 títulos	1 CD	1 DVD 1 Blu-Ray
15 (2001)	El bola (2000), Achero Mañas	95 diapositivas 5 fichas	3 pressbooks 1 dossier	1 cartel 95 fotografías	1 EPK	2 títulos	1 CD	1 DVD
16 (2002)	Los otros (2001), Alejandro Amenábar	12 diapositivas 4 pressbooks		1 cartel 12 fotografías 1 tráiler	1 teaser 1 making of 1 EPK	2 P	5 títulos	2 CDs 1 DVD
17 (2003)	Los lunes al sol (2002), Fernando León de Aranoa	6 diapositivas 1 ficha 3 pressbooks		1 cartel 6 fotografías 2 fichas	1 making of 1 tráiler 4 clips	7 P	4 títulos	2 CDs 1 DVD
18 (2004)	Te doy mis ojos (2003), Iciar Bollain	5 afiches 5 fichas		1 cartel 15 fotografías 2 fichas 1 notas del director	3 filmografías 1 making of 2 tráilers 5 clips	4 P	2 títulos	2 CDs 3 DVDs
19 (2005)	Mar adentro (2004), Alejandro Amenábar	3 diapositivas 3 afiches 3 pressbooks		2 tráilers 14 clips de video 10 clips de audio 1 notas de producción	2 entrevistas en texto 1 making of 1 EPK	2 P	5 títulos	3 CDs 3 DVDs
20 (2006)	La vida secreta de las palabras (2005), Isabel Coixet	3 pressbooks 1 dossier		1 cartel 6 clips 10 fotografías	2 fichas 1 notas del director 3 filmografías	1 P		3 DVDs
21 (2007)	Volver (2006), Pedro Almodóvar	4 pressbooks		1 cartel 25 fotografías 2 tráilers	1 dossier 8 clips	4 P	1 título	1 CD 1 vinilo 3 DVDs 1 Blu-Ray
22 (2008)	La soledad (2007), Jaime Rosales	4 pressbooks		1 cartel 7 fotografías 1 audio con diálogos	2 fichas 1 notas de producción 1 notas del director	2 P		3 DVDs
23 (2009)	Camino (2008), Javier Fesser	4 pressbooks 4 tarjetas	5 fotocromos 1 invitación preestreno	1 cartel 10 fotografías 1 audio con diálogos	6 clips 2 tráilers	3 P	2 CDs	3 DVDs
24 (2010)	Celda 211 (2009), Daniel Monzón	1 ficha 1 dossier		1 cartel 2 teasers 2 tráilers	1 pressbook 7 clips		1 CD	2 DVDs 1 Blu-Ray
25 (2011)	Pa negre (2010), Agustí Villaronga	3 afiches 1 ficha		1 cartel 11 fotografías 1 tráiler	1 making of 5 clips 1 EPK	1 título		4 DVDs 2 Betacam
26 (2012)	No habrá paz para los malvados (2011), Enrique Urbizu	4 fichas		1 cartel 8 fotografías 1 pressbook 1 rodillo final 1 texto de créditos 1 diseños de arte	5 clips 2 tráilers 1 teaser 1 diseños de vestuario 1 making of	1 título	1 CD	3 DVDs 1 Blu-Ray 1 Betacam
27 (2013)	Blancanieves (2012), Pablo Berger	3 pressbooks		1 cartel 16 fotografías 1 diseños de arte 1 ficha	1 rodillo final 1 diseños de vestuario 4 clips 1 tráiler	1 título		4 DVDs 1 Blu-Ray 1 Betacam
28 (2014)	Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013), David Trueba			1 cartel 10 fotografías 1 tráiler	1 ficha 7 clips		1 CD	2 DVDs 2 Blu-Rays

29 (2015)	La isla mínima (2014), Alberto Rodríguez		1 cartel 20 fotografías 2 fichas 1 rodillo final 1 claqueta	1 pressbook 9 clips 1 making of 1 tráiler			1 CD	3 DVDs 2 Blu-Rays
30 (2016)	Truman (2015), Cesc Gay		1 cartel 9 fotografías 1 pressbook	6 clips 1 making of 1 tráiler		1 título	1 disco duro	2 DVDs 1 Blu-Ray

Tabla I. Cuadro resumen de los fondos documentales relacionados con cada una de las 30 películas ganadoras del Premio Goya a Mejor Película que se encuentran en la Biblioteca y Archivo de la Academia de Cine.

Fuente: Academia de Cine / Elaboración propia.

¹ Se incluyen guiones publicados (P) y no publicados (NP).

² Se tienen en cuenta tanto los libros específicos sobre las películas, como aquellos que recopilan diferentes películas entre las que se encuentran las que aquí se abordan.