

Gil-Díez Usandizaga, Ignacio (Editor)

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2013, 326 pp.

ISBN: 978-84-9960-055-0

Las investigaciones sobre fotografía en España son, afortunadamente, constantes, y a ello colaboran intensamente los autores del libro que reseñamos. En este sentido, la historia de la fotografía, como indica Ignacio Gil-Díez en el prólogo de la obra, está siempre en construcción. El descubrimiento y análisis de nuevas colecciones, en este caso en La Rioja, viene a enriquecer lo ya sabido, a plantear nuevas hipótesis y a abrir otras vías de trabajo desde las aportaciones de los investigadores. Este es el caso del trabajo que nos ocupa, dedicado a uno de los artefactos más curiosos y atractivos: la *carte de visite*.

Una de las posibles metodologías para el estudio de la historia de la fotografía se basa en la investigación local, en el análisis de las fuentes de las distintas zonas geográficas de cada país. Esta lectura, siendo perfectamente válida, se queda corta cuando las obras analizadas constituyen un modelo universal, como sucede con las colecciones que se presentan en este libro. Por otra parte, la visión global que se expone de manera tan brillante, incide en nuestro criterio.

El libro *Cartes de Visite, retrato del siglo XIX en colecciones riojanas*, que coordina Gil-Díez, se estructura en cuatro capítulos:

1. La *carte de visite*: el objeto y su contexto, por Félix del Valle Gastaminza
2. La *carte de visite* en colecciones riojanas. Fotógrafos y fotografiados, por Ignacio Gil-Díez Usandizaga
3. La *carte de visite* en La Rioja, por Antonio Comi Ramírez
4. Imágenes (álbum de fotografías)

Vayamos por partes. En el objeto y su contexto, el profesor Valle Gastaminza presenta la *carte de visite* como el formato de alcance universal que revolucionó la fotografía, situándola en el contexto de la época (período romántico). Su explicación sobre el objeto físico y la visión de Disdéri, su creador, junto a los elementos que lo componen, ofrecen un enfoque novedoso y generalmente poco estudiado. El análisis del contenido, especialidad de Félix del Valle, se realiza desde cuatro contextos: 1. El fotógrafo: autoría, técnica y comercio; 2. Contemplación: exhibición, publicación y reutilización; 3. Lo fotografiado: histórico, cultural, social y económico, e ideológico; 4. La recepción: visión del lector frente a la fotografía. Por tanto, como puede observarse, se trata de un completo análisis del objeto en su forma y fondo, del que se extraen importantes consideraciones, siendo la fundamental el papel decisivo de la *carte de visite* en la evolución de la fotografía.

Ignacio Gil-Díez se ocupa de las colecciones riojanas (fotógrafos y fotografiados), analizando los contenidos de tres de ellas cuyos fondos son excepcionales: Íñiguez, Osma y Salvador, más el conjunto de fotografías realizadas en los estudios logroñeses. Se detallan las procedencias de las imágenes, la genealogía de los propietarios de las colecciones y de los fotografiados, y sobre todo se aporta nueva información sobre los autores, cuya obra viene a explicar la forma de trabajar en cada caso. Por otra parte nos da a conocer nuevas fuentes para el estudio de la historia de la fotografía al analizar las obras realizadas en los estudios logroñeses, entre ellos el de los conocidos Ducloux, clásicos entre los clásicos.

Antonio Comi Ramírez dedica su estudio al tema específico de la *carte de visite* en La Rioja, con nuevas aportaciones sobre autores instalados en esa comunidad y también sobre su manera de hacer fotografía, la presentación de los retratos. Comi relaciona una serie de creadores sobre los que facilita interesante información, comenzando por el mítico Laurent y continuando con R. P. Napper, Francisco Sancho Millán, M. Garavilla, los citados Ducloux, Julián Castellanos, Juan Pérez Vila, Emilio Pliego, Pablo Martínez Chacón, Paulino Muro, Julio Montes y Andrés Sierra.

La profusión de ilustraciones en todo el libro proporciona una segunda lectura que enriquece los contenidos, ya que además de las fotografías al texto, seleccionadas con intención documental e informativa, hemos de señalar la importancia del álbum de 110 *cartes de visite*, perfectamente documentadas, procedentes de las tres grandes colecciones: Íñiguez, Osma y Salvador. Su valor se encuentra tanto en los personajes retratados como en el estilo de los autores, cuya impronta se define en las poses, los planos, los fondos y los forillos empleados.

Como se trata de un libro de y sobre fotografías, queremos también destacar su edición, aspecto que suele obviarse en las reseñas y que nos parece fundamental. Indicaremos, por tanto, que la maqueta es elegante, con encuadernación en rústica (anchas solapas incluidas) y la reproducción de una *carte de visite* coloreada en la cubierta. Así mismo se cuidan la tipografía, el interlineado, los blancos y las notas al pie de página. Es impecable la impresión de las ilustraciones. Se completa la obra con tres índices (otro recurso en proceso de extinción en la mayoría de los libros): 1. Localidades donde trabajaron los fotógrafos, con indicación de las direcciones de los estudios 2. Onomástico de personajes retratados; y 3. Personajes reproducidos en el álbum.

A modo de conclusión, diremos que el libro coordinado por Gil-Díez Usandizaga, supera con mucho el carácter local que se anuncia en el título, además de aportar información de gran relevancia sobre la *carte de visite* en La Rioja. Este libro se hace imprescindible para tener una visión universal de ese “objeto romántico” que cautiva a los investigadores.

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL  
Universidad Complutense de Madrid