

Crítica cinematográfica *underground* a través de la revista *Star* (1974-1980)

Rafael Gómez Alonso
Universidad Rey Juan Carlos  

<https://dx.doi.org/10.5209/dcin.101513>

Recibido: 7 de marzo de 2025 • Aceptado: 11 de marzo de 2025

ES Resumen: *Star* supone un ejemplo de publicación desde la que se contribuye a exponer críticas cinematográficas de cine *underground*, así como de prácticas emergentes de trabajos audiovisuales cuya distribución es minoritaria o desconocida para el contexto social de la transición que vive España. A su vez, dicha revista establece un puente para el asentamiento de las nuevas formas de entender la efervescencia de corrientes cinematográficas que, junto a otros fenómenos subculturales y contraculturales como el cómic, la música o los fanzines, comienzan a adquirir cierto interés en el adentramiento hacia nuevos ámbitos vanguardistas de las industrias culturales. El presente artículo pretende indagar las temáticas, autores y críticos cinematográficos que apostaron por visibilizar estas corrientes filmicas en un proceso de legitimación social y cultural. Para ello se ha realizado una búsqueda a través de todos los números de la revista con el propósito de ofrecer desde una perspectiva de contenido las películas, directores y tendencias que se dieron a conocer, así como a las personas que firmaban dichas críticas. Del mismo modo, se establece un vínculo con el contexto histórico marcado entre los años 1974 y 1980, franja que abarca la publicación y que coincide con un momento particular de efervescencia para las publicaciones marginales, subculturales y contraculturales dentro de la transición democrática, desde el final del denominado aperturismo o tardofranquismo hasta los principios del asentamiento de la democracia en España.

Palabras clave: revista Star; crítica cinematográfica; cine underground; subcultura; transición española

ENG Underground film criticism via *Star* magazine (1974-1980)

Abstract: *Star* is an example of a publication that contributes to exposing cinematographic critiques of underground cinema, as well as emerging practices of audiovisual works whose distribution is minority or unknown for the social context of the transition that Spain is experiencing. At the same time, this magazine establishes a bridge for the establishment of new ways of understanding the effervescence of cinematographic currents that, together with other subcultural and countercultural phenomena such as comics, music or fanzines, are beginning to acquire a certain interest in the entry into new avant-garde areas of the cultural industries. This article aims to investigate the themes, authors and film critics who were committed to making these film currents visible in a process of social and cultural legitimization. To do so, a search has been carried out through all the issues of the magazine with the purpose of offering from a content perspective the films, directors and trends that were made known, as well as the people who signed these critiques. Similarly, a link is established with the historical context between the years 1974 and 1980, a period covered by the publication and which coincides with a particular moment of effervescence for marginal, subcultural and countercultural publications within the democratic transition, from the end of the so-called openness or late Francoism to the beginnings of the establishment of democracy in Spain.

Keywords: Star magazine; film criticism; underground cinema; subculture; Spanish transition.

Sumario: 1. Introducción 2. Estado de la cuestión 3. Metodología y objetivos 4. La divulgación del cine *underground* a través de *Star* 4.1. La trayectoria ensayística de Eugeni Bonet 4.2. Críticas anónimas o con pseudónimo 4.3. Críticas cinematográficas de Juan Bufill e Ignacio Juliá 4.4. Otras colaboraciones 5. Conclusiones 6. Referencias bibliográficas

Cómo citar: Gómez Alonso, R. (2025). Crítica cinematográfica *underground* a través de la revista *Star* (1974-1980), en *Documentación de las Ciencias de la Información* Vol. N, P-P.

1. Introducción

A mediados de los años setenta España está sumergida en fuertes censuras y secuestro de publicaciones. Durante esta época comienzan a difundirse noticias sobre la incidencia de nuevas problemáticas sociales que afectan a la juventud, como el caso de las drogas psicodélicas, los conciertos de rock, las manifestaciones organizadas desde comunas hippies y las proclamas sociales en contra de la sociedad de consumo, del autoritarismo, pacifismo, anti-militarismo, ecologismo, feminismo, libertad sexual y de identidad, así como de reivindicación del cambio social. Discursos libertarios que también son expresados desde el cine, la literatura y la música y que engloban diferentes prácticas denominadas como *underground*, en tanto que aluden a lo subterráneo como metáfora de lo que comienza a darse a conocer o visibilizar de forma contestataria. Una expresión que engloba tanto prácticas subculturales o marginales como contraculturales o de oposición. Tal como aborda Mario Maffi, desde los movimientos *underground* se pretende cuestionar factores socioculturales que atañen a una generación de protesta con aires de rebeldía, oposición, intolerancia o desánimo, apostando por una nueva sensibilidad que irá adoptándose como una forma de cultura alternativa (Maffi, 1975). Prácticas que también son expresadas desde el cine, la literatura y la música tomando como base lo que Luis Racionero designó como *Filosofías del underground* (Racionero, 1976).

Desde estas propuestas de marginalidad y manifestaciones experimentales se promueven nuevas formas de expresión para construir una alternativa a la sociedad (Mir, 2011, p. 98). La contracultura y la emergencia del *underground* comienza a tomar constancia desde finales de los años 60 y en España acoge cierto calaje desde propuestas televisivas, musicales o cinematográficas, con estética psicodélica, tales como las que se proponen en el programa televisivo *El último grito* dirigido por Pedro Olea e Iván Zulueta, entre los años 1968-1970 así como en películas como *Un dos tres al escondite inglés*, realizada también por Zulueta en 1969, donde aparecen representados diferentes grupos musicales de la escena nacional enmarcados en los ámbitos más psicodélicos y progresivos con grupos como Los Iberos, Los Beta, Los Buenos, Henry y los Seven o Shelly y la Nueva Generación, entre otros.

La explosión libertaria de tendencias contraculturales en España también empezó a difundirse desde editoriales como Anagrama que publica en 1970 el ensayo de Stuart Hall *Los Hippies, una contracultura* y en 1971 el libro *Entre el underground y el off off*, escrito por Alberto Albasino y Jonas Mekas, así como la editorial Kairós con libros como *California Trip*, escrito por María José Ragué en 1971 o la traducción del libro *El nacimiento de la contracultura* de Theodore Roszak, un año después de su edición original, en 1970, *Las comunas en la contracultura*, escrito en 1972 por Keith Melville, o también la editorial Júcar, que a través de la serie Los Juglares dio a conocer ensayos como *Beat, Hippie, Yippie*, de Fernanda Pivano en 1975 (escrito originalmente en 1972), así como la traducción de canciones y biografías de grupos musicales tales como The Kinks, Rolling Stones, The Who, Bob Dylan, The Beatles o Joan Baez, entre otros.

Dentro de esta situación, las ideas contraculturales que ofrece la revista *Star* también servirán de proclama a una visión libertaria dentro de la transición en España; así por ejemplo en el número 18 (comienzos de 1977) aparece un titular denominado “La muerte de la contracultura” y la portada del número 26 ofrecía el titular “Contra todo y contra todos” coincidiendo con las elecciones generales del año 1977. En cierto modo, tal como apunta Jordi Costa, la memoria sentimental de la contracultura en España se configura a través de una cartografía de proyectos utópicos de un impulso de ruptura y renovación de lo ya establecido (Costa, 2018, p. 12). Y en este sentido, *Star* contribuye a la gestación del ansia por el cambio que en cierta medida transcurre con el lento proceso de determinadas legitimaciones de proyectos culturales en la democracia donde el cine también, a través de sus discursos y propuestas marginales, ofrece un modelo ejemplar en las mutaciones que afectan a las narrativas audiovisuales que se asientan en lo que se ha venido a denominar posmodernidad; término que a grandes rasgos supone el asentamiento de la oposición al racionalismo y que afecta al individualismo dentro de las lógicas de los comportamientos artísticos contemporáneos.

Una de las primeras revistas *underground* en España de la que se tiene constancia se denominó AU (Apuntes Universitarios) que tuvo su origen en 1973, anclada a su vez a otra publicación de tirada irregular fundada en el Colegio Mayor Chaminade de Madrid (Moreno y Cuevas, 2020, p. 31), convirtiéndose en el germen de lo que sería la revista Ozono, que comienza a editarse en 1975.

No obstante, antes de que comenzaran a tener presencia revistas de índole contracultural, algunas revistas especializadas en cine ya habían acogido algunas informaciones sobre cine *underground* a través de monográficos realizados como *Nuestro Cine*, que en agosto de 1969 había dedicado un número especial al “Underground USA” en su número 88 con firmas de críticos cinematográficos como Ángel Fernández Santos, o el caso de la revista *Cinestudio* que en su número 127 de diciembre de 1973 publicaba un monográfico titulado “Cine Underground: Heat, Andy Warhol”. Por otra parte, las revistas culturales como el caso de *Triunfo* habían dedicado a realizar algún reportaje a la eclosión de modas subculturales como el caso del reportaje “Beatniks en Madrid” publicado en el número 208 de mayo de 1966 o el que dedica al fenómeno de la “Prensa underground” en su número 434 de septiembre de 1970 firmado por el escritor y humorista Chumy Chúmez. Dentro de este ámbito cinematográfico también habían aparecido nuevas revistas como *Dirigido por*, fundada en 1972, que poco a poco irían apostando por mostrar directores y películas de corte vanguardista pero más enfocadas a las corrientes filmográficas amparadas en la nueva ola y en el denominado cine de autor.

En este contexto, *Star* aparece en un momento crucial, 1974, un año antes de que termine la dictadura franquista. Su ideal en sus comienzos era el de publicar historietas basadas, adaptadas e influidas por el denominado “comix underground” estadounidense tomando como referencias de autores a Robert Crumb o Gilbert Shelton, así como a fanzines y publicaciones contraculturales como la francesa *Actuel* o la inglesa *Oz*; aunque la revista irá abriendose a

reportajes de temática sociocultural y a expresiones marginales dentro de los ámbitos de las artes visuales y escénicas, apostando por el papel que ocupa el cine de vanguardia, experimental, contestatario o de difusión minoritaria.

La publicación fue llevada a cabo por Producciones Editoriales y sus fundadores fueron en su comienzo Juan José Fernández Ribera y el dibujante de cómics Francisco Javier Ballester García "Montesol", aunque posteriormente sería dirigida por Karmele Marchante¹, publicándose un total de 57 números hasta el año 1980. Y a lo largo de su trayectoria numerosos colaboradores cobraron impulso para comenzar nuevas trayectorias en décadas siguientes dentro de determinados ámbitos periodísticos (crítica musical, cinematográfica y cultural en prensa y radio) y expresiones artísticas (cómic, ilustración, narrativa experimental, performance, cine, videoarte o televisión) llegando a poseer cierta reputación mediática, de tal modo que *Star* puede considerarse, a su vez, como una revista que supuso una experiencia de aventura abierta a los nuevos impulsos creativos de futuros profesionales y artistas.

2. Estado de la cuestión

La transición democrática en España, tal como expone Jordi Mir, engloba una época de transformación en los valores y los hábitos culturales (Mir, 2011, p. 90) en la que emergen nuevas publicaciones contraculturales y de índole libertario como la primera etapa de *Ajoblanco* (1974-1979), *Star* (1974-1980), *Zona Abierta* (1974), *Sistema* (1975), *Ozono* (1974-1979), *Bicicleta* (1977-1982), *Butifarra* (1975-1978), *Vindicación Feminista* (1976-1979) o *Alfalfa* (1977-1979) junto a otras culturales de carácter más politizado como la primera etapa de *El Viejo Topo* (1976-1982) con connotaciones marxistas o *Materiales* (1977-1978), esta última vinculada al PSUC. Revistas que constituyeron un papel importante como alternativa a la prensa y revistas institucionales de la Transición, junto a otras revistas musicales como *Vibraciones* (1974-1982), *Disco Express* (1968-1984), de cómics como *Bang* (1968-1977) o *Rock-Comix* (1976-1977) o de cine como la citada *Dirigido por* (desde 1972), *Film Guía* (1976-1977), esta última como una transición entre la tradición de cine idealista hacia nuevas corrientes críticas y teóricas cercanas a bases semióticas y estructuralistas (Nieto y Monterde, 2018, p. 160) y antesala de *Contracampo* (1979-1987), o el caso de *La mirada* (1978), *Hojas de Cine* (1978-1979), *Cinema 2002* (1975-1980) más destinada al cine independiente y a la información de festivales, o la marginal *Paso Estrecho* (1977-1982) enfocada al cine de pequeño formato como el Super 8 (Nieto y Monterde, 2018, p. 163).

En 1970 se había aprobado la Ley de Peligrosidad Social (que todavía siguió vigente con ciertas matizaciones hasta que fue derogada en el año 1989) cuyos fundamentos iban dirigidos a la represión de ciertas prácticas juveniles, a raíz de la incidencia de

una nueva juventud emergente y rebelde con cierta clandestinidad moral que resultaba incómoda para el franquismo (Labrador, 2017, p. 189).

Dicha ley que no condena por delitos cometidos sino por modos de vida (Labrador, 2017, p. 208) provocó cierto rechazo y distanciamiento de algunos colectivos sociales hacia los propios partidos de izquierda que habían sido legitimados en la constitución, generando un idealismo de anarquía que se manifestaba a través *Star* al igual que en otro circuito de publicaciones marginales y fanzines que apostaban y manifestaban las inquietudes culturales *underground* centradas habitualmente en actitudes y manifestaciones sociales que subyacían en entornos urbanos.

Desde esta situación, la revista *Star* adopta una ruptura cultural en la esfera de publicaciones y revistas de finales del franquismo y sus posteriores años de transición. A través de esta publicación se percibe un cambio hacia una óptica social, costumbrista (popular) e ideológica desde un posicionamiento contracultural en el que se manifiesta un desencanto, es decir, un sentimiento de desafección (Del Val, 2011, p. 80) dentro del marco contextual del momento. De este modo, en sus primeros números la publicación tendrá problemas de sanciones y secuestros en su distribución. Así, el número 6 (1974) es sancionado con una multa de cien mil pesetas por incluir una portada con el rostro de Hitler, el número 7 (1974) es sancionado con una multa de ciento cincuenta mil pesetas², el número 13 (1975) dedicado al gato Fritz (célebre ícono dibujado por Robert Crumb) es secuestrado, el número 15 (1975) es denunciado con el cierre de la revista durante un año, el número 16³ (1976) es secuestrado por posibilidad de escándalo público y en el número 24 se vuelve de nuevo a secuestrar la revista.

3. Objetivos y metodología

A través de un análisis de contenido de los números de la revista *Star* editados entre 1974 y 1980 se puede comprobar la relevancia que posee el cine dentro de dicha revista y, particularmente, las tendencias marginales y subculturales que aparecen referidas al ámbito fílmico. Del mismo modo, se pretende visibilizar quiénes formaban parte del elenco de autores que firmaban dichos artículos y cual fue su trayectoria a lo largo de la vida de la revista.

Partiendo de las premisas anteriores, se pretende confirmar cómo se van constituyendo los procesos de legitimación y visibilidad de las noticias referidas al cine *underground* y marginal. Para ello se establece una línea diacrónica en la que se marca el trayecto sobre cómo la revista va ofreciendo determinados contenidos indicando los rasgos particulares temáticos que ofrece a lo largo de sus publicaciones.

Es importante destacar que los números de las revistas no aparecen fechados por lo que al analizar el contenido de la publicación no se puede contextualizar exhaustivamente en fechas exactas. Tan solo

¹ Posteriormente reconocida mediáticamente como contertulia televisiva de programas de las denominadas noticias del corazón.

² Dichas sanciones también se publicaban en la revista para hacerlas visibles a los lectores. Como la mencionada en este número, que sería mencionada en el número 26 (1977).

³ La repercusión del número 16 fue difundida por el diario *El País* el 16 de julio de 1976 a través de un artículo de Moncho Alpuente cuyo titular indicaba "Star, ataque frontal contra el buen gusto". Paradójicamente, dichas repercusiones darían mayor popularidad y visibilidad a este tipo de fenómenos ocurridos en estas revistas marginales.

en algunas de ellas se indica el año, si bien existe una clasificación general ordenada de las publicaciones desde la plataforma Tebeosfera⁴ donde también se ofrece documentalmente los números que tuvieron problemas con la censura.

A través del contenido cinematográfico que aparece en la revista se trata de constatar los signos que definen el estilo marginal marcado por unos rasgos comunes que en líneas generales ataúnen a los comportamientos contraculturales que tal como expone Ken Goffman se sintetizan en la rupturas e innovaciones radicadas en la prácticas artísticas y en su exilio o marginación (Goffman, 2005, p. 66). Dichos signos no cumplen una estructura social específica sino que son flexibles y variables ya que se basan en una línea de constante innovación, cambio y creatividad, es decir, en marcas o estilemas de autores, o miembros de un determinado colectivo que comparten posicionamientos comunes y que estimulan lo que González Alcantud determina como “revueltas de la imaginación” (González Alcantud, 2017, p. 62).

4. La divulgación del cine *underground* en Star

La primera noticia referida al mundo cinematográfico que ofrece la revista Star aparece en su cuarto número, en el año 1974. Claudi Montaña, que también sería cofundador de la revista *Vibraciones* y *El Viejo Topo* (Ribas, 2024, p. 34), realiza para esta primera incursión un reportaje retrospectivo sobre el festival Woodstock, celebrado entre el 15 y 17 de agosto de 1969, denominado “Por un cine lúdico” en el que se reivindica la cultura pop y que da lugar al film documental que lleva el mismo título de dicho evento y que es dirigido por Michael Wadleigh, autor representante del cine independiente norteamericano que había realizado anteriormente el documental de carácter racial *No vietnamese ever caller for me*, así como los cortometrajes para el medio televisivo titulados *Autonomía de una manifestación por la paz*, *El problema racial en los campos*, *LSD* o *Los pobres pagan más*. A lo largo del artículo se reflejan las problemáticas sociales que se exponen en dicho festival como son las cuestiones raciales, las manifestaciones por la paz, la pobreza, el L.S.D, las actuaciones de grupos musicales como Comed Heat, Joan Baez, Richie Haven, The Who, Jimi Hendrix, Santana o Ten Years After, entre otros. En realidad, la crítica sirve para mostrar cómo fue un evento musical desarrollado cuatro años atrás, que aglutinó a casi medio millón de personas y que hasta ahora podía visualizarse en una España bautizada como de “apertura”, pero que quedaba muy lejos de lo que un festival español podía representar en el año 1974.

En el número 5, también del año 1974, el apartado Mosik dedica un pequeño reportaje de *O Lucky Man*, a raíz de su estreno en España. Película dirigida por Lindsay Anderson con música de Alan Price, fundador del grupo The Animals, y protagonizada por Malcolm Mc Dowell y del que el crítico Xavier Cassio hace una breve descripción sociológica del

filme indicando la crítica a la sociedad capitalista del momento a través de acciones mudas junto a escenas musicales, recreándose un experimento vanguardista.

4.1. La trayectoria ensayística de Eugeni Bonet

En el número 10 será cuando Star comience a establecer un vínculo con el cine *underground*. Eugeni Bonet es el encargado de llevar a cabo dicha sección. Para ello, el autor realiza un extenso análisis sobre lo que supone dicha tendencia, ejemplificando como se establece una alternativa al cine comercial que apuesta por una experimentalidad del lenguaje formalista.. Las reflexiones de Bonet se configurarán a lo largo de los diferentes números de la revista en ensayos y reflexiones sobre diversas tendencias y autores que se engloban dentro de las perspectivas marginales y vanguardistas del lenguaje cinematográfico. Ensayos que pueden concebirse como el germen de la trayectoria analítica, crítica y teórica que ha desarrollado el autor tanto desde el punto de vista del comisariado como de su propia creación, convirtiéndose en un referente de la teoría e historia del cine de vanguardia y de la videocreación experimental¹⁵.

Las incursiones de Eugeni Bonet darán pie a que en el número 11 (1974) exponga un desarrollo de la actividad cinematográfica de Andy Warhol a la vez que analice sus cualidades del lenguaje audiovisual vanguardista, convirtiendo dicho artículo en un ensayo de teoría e historia cinematográfica. El número 12 (1975) estará dedicado a un análisis del autor Michael Snow, donde establece un modelo de transversalidad artística audiovisual que experimenta a través de variaciones ópticas y sonoras, así como de superposiciones, fragmentaciones y distorsiones que aparecen representadas a lo largo de su trayectoria filmica.

En el número 13 (1975) ofrecerá un ensayo para hablar sobre el concepto de “Cine decadente, un nuevo expresionismo” en el que se reflexiona sobre la corriente del decadentismo o neo-expresionismo dentro del cine marginal tratando de establecer los parámetros fundamentales de este tipo de experimentación y tomando el ejemplo de películas de los directores Van Praunheim, Werner Schroeder, Daniel Schmid y Adolfo Arrieta. El número 14 (1975) lo dedicará al cineasta Werner Nekes como propuesta alternativa dentro de las coordenadas del cine estructural y su aplicación del materialismo dialéctico de experimentación formal, amparada en sus escritos teóricos titulados *Rompiendo Moldes*, que pueden asimilarse al arte conceptual.

En el número 18 (1976) lo brindará a una sección de cine marginal que se proyecta en la Filmoteca de Cataluña tomando como reflexión el cine *underground* americano a través de los trabajos llevados a cabo por Jonas Mekas, James Broughton, Stan Brakhage, Robert Breer, Andy Warhol, Bruce Ballie, Peter Kubelka, Lowell Bodger, Barry Gerson o Tollis Frampton, entre otros, mientras que en el número 19 (1976) dedica un pequeño monográfico a la trayectoria cinematográfica del director Werner Herzog

⁴ https://www.tebeosfera.com/colecciones/star_1974_producciones.html

⁵ En el año 2014 el MACBA dedica una retrospectiva al autor confeccionando un catálogo compilatorio de sus artículos titulado *Eugení Bonet: Escritos de vista y oído*, englobando los textos aparecidos en la revista Star dentro de lo que él denomina como “estudios preliminares”.

centrándose en los *leit-motivs* de la marginación, el abismo y el paisaje que acontecen en sus películas *Signos de vida*, *Fata Morgana*, *También los enanos empezaron por abajo*, *Tierra de silencio y de la oscuridad*, *Aguirre, la cólera de Dios* o *Kaspar Hauser*.

En los números 20 (1976) y 22 (1977), Bonet expone su análisis a la trayectoria de Werner Schroeter, Rosa Bon Praunheim y Hans Jürgen Sydberg. En el número 23 (1977) destina una crítica al trabajo del cineasta y pintor afincado en París Adolfo Arrieta enfocada a su reputación internacional, para enfatizar su labor dentro del cine marginal francés. El número 24 (1977) lo dedica a la figura de Jonas Mekas y a su papel en los "Anthology Film Archives" creados en 1968, local donde establece una filmoteca independiente y se dedica a proyectar películas del panorama independiente, especialmente *underground*. También aprovecha en este número para hablar del papel de la revista *Film Culture* fundada por Mekas en 1955 así como de su cooperativa *Film Maker's* creada en 1962.

Será en el número 25 (1977) cuando Bonet escriba su último ensayo para *Star* sobre la introducción al video. Un concepto del que será un reputado teórico en dicha disciplina especialmente desde comienzos de la década siguiente llegando a participar en uno de los primeros libros de referencia en castellano titulado *En torno al video*, junto a Joaquim Dols, Antoni Mercader y Antoni Muntadas, obra publicada en el año 1980.

4.2. Críticas anónimas o con pseudónimo

La revista también ofrece algunos de sus artículos sin firmar de cierto interés en la época, como el que aparece en el número 15 (1975) dedicado a la película de Peter Robinson, *Asylum*, un film documento sobre la antipsiquiatría y el papel que cobra en su estudio a través de la Philadelphia Association, fundada por Ronald D. Laing. Un tema muy candente en la sociedad del momento que se considera permeable en diferentes terrenos culturales como el de la literatura. En este sentido Germán Labrador en su libro *Culpables por la literatura* establece un análisis de esta nueva corriente en la psiquiatría en España promulgadas por el doctor Enrique González Duro (Labrador, 2017, pp. 205-206), y desde diferentes esferas del ámbito literario y filmico como ocurre con el caso de los hermanos Panero, hijos del escritor Leopoldo Panero, que también serán tratados a modo de terapia psicoanalítica en las películas *El desencanto*, rodada desde 1974 a 1976 por Jaime Chávarri, o la segunda parte del filme titulado *Después de tantos años*, dirigida por Ricardo Franco en 1994.

También en el número 16 (1976) aparece un artículo firmado por el pseudónimo de Mario Banana titulado "Films/Arte Ondar Abril 76" dedicado a una muestra de cine celebrada en Madrid en la que se exhiben diversos proyectos filmicos y audiovisuales performativos entre los que se encuentran trabajos de Antoni Muntadas, Nacho Criado, Jordi Benito, Lluís Utrilla, Antoni Miralda, Beni Rosell, Antoni Padrós o Pedro Almodóvar entre otros. Un contexto

donde el papel desarrollado por diversos de estos representantes es mayormente reconocido fuera de España a raíz de su participación en cooperativas *underground* ubicadas en el barrio del Soho de Estados Unidos desde principios de los años setenta y donde autores de origen catalán como Muntadas, Miralda o Mireia Sentís habían establecido conexiones con los principiantes del cine *underground* estadounidense, como Jonas Mekas o Georges Maciunas, y en los que su estilo se verá reflejado en las influencias que reciben en la confección de creaciones performativas y filmaciones en formatos cinematográficos de bajo presupuesto que desarrollan bajo el nombre de los Karamazoff⁶.

En el número 21 (1977) el colectivo "Marta Entelequia" expone la repercusión que ha tenido la primera semana del film super 8 iniciada por la revista *Ajoblanco* donde se han exhibido trabajos de autores como Iván Zulueta, Pedro Almodóvar, Jose Miguel Gómez, Jaime Chávarri, Joan Rabascall o Beni Rosell, pequeñas obras en las que se establecen desde diferentes perspectivas documentales y performativas de las problemáticas socioculturales, la marginalidad o la diferencia. Dicho colectivo volverá a ofrecer otro estudio, en el número 26 (1977), sobre el papel de la Central del Curt y Acción Super 8, donde también se subraya la emergencia de las prácticas alternativas de producción realizada por cineastas amateurs.

4.3. Las críticas cinematográficas de Juan Bufill e Ignacio Juliá

A partir del número 17 (1976) el también futuro director cinematográfico Juan Bufill⁷ comenzará a realizar críticas cinematográficas con asiduidad hasta el final de la publicación. En su primera reseña destinada al cine de autor escribe sobre las proyecciones realizadas en la Filmoteca de Cataluña con películas como *Lecciones de Historia* de Jean Marie Straub, *Alicia en las ciudades* de Win Wenders, así como los trabajos de Wolf Vostell, Philippe Garrel o Adolfo Arrieta entre otros.

En el número 23 ofrece una entrevista realizada a Stephen Dwoskin, realizador independiente, cuyos núcleos temáticos de sus películas giran en torno a la incomunicación y al erotismo. Una filmografía que incluye títulos como *Dyn Amo*, *To Tea*, *Alonee*, *Chinese Checkers* o *Central Bazar*, entre otros. Por otra parte, en el número 31 ofrecerá un desarrollo de la Tercera Semana del Super-8, formato de difusión minoritario al que la revista intentaba dar visibilidad.

Desde el número 27 (1977) la crítica cinematográfica también correrá a cargo del especialista en prensa musical Ignacio Juliá, quien en este número expondrá un análisis de la trayectoria cinematográfica de Philippe Garrel. Ya en el número 28 (1977) lo dedicará a la corriente del cine marginal establecida en Francia y Bélgica centrándose en la Cooperativa de París y en los trabajos de películas rodadas en Super 8 de origen belga. En el número 30 se publica una entrevista

⁶ Para un mayor desarrollo de esta formación puede consultarse el documental dirigido por Juan Gamero y Carmen Rodríguez en 2016 titulado *Los Karamazoff, a walk on the soho year*. Consultable en plataforma Filmin.

⁷ Juan Bufill comienza escribiendo críticas para publicaciones culturales, además de elaborar guiones para cómic. Posteriormente, su trayectoria se adentra en los terrenos del cine experimental y de la fotografía, además de la escritura de ensayo y poesía. También, es el creador, junto a Manuel Huerga, del programa de televisión vanguardista *Arsenal* (emitido en TV3 entre 1985 y 1987), además de filmar conjuntamente las Jornadas Libertarias del verano de 1977 en Barcelona.

realizada al polifacético artista Andy Warhol bajo la traducción de Laura Cony. Artista que volverá a ser retomado por Juliá al incluir un fragmento de su libro *Mi filosofía de A a B y de B a A⁸* en el número 43 (1979).

En el número 32 (1978) la revista da un giro respecto a su posicionamiento cinematográfico ofreciendo críticas de cine comercial tomando como ejemplo a Georges Lucas y la película *La guerra de las galaxias*. Un momento en el que el propio Ignacio Juliá comienza su reseña indicando que a partir de este número la revista Star ya no solo será el reducto de cine marginal, sino que también se abre al cine comercial, un proceso en el que también estará ubicado Juan Bufill. No obstante, este último dedica en este número una crítica a la trayectoria de Robert Bresson y Martin Scorsese como estandartes del denominado cine de autor. Y también, a partir de este número se incluirá una nueva sección denominada "Imagen" donde se ofrecerán noticias breves sobre el papel del cine independiente o reseñas de premios de cine clubs, cineastas marginales o la mención a artículos de cine de otras revistas donde se matizan ciertas desavenencias hacia la inclusión del denominado "cine libertario", como la que hace alusión a la "mentalidad mediocre y pequeño burguesa" que realiza Ajoblanco en alusión a unas entrevistas publicadas sobre Juan Bufill, Carles Comas, Manuel Huerga e Ignacio Juliá que habían sido desvirtuadas.

Las incursiones al cine *underground* desde este número 32 comienzan a tener un valor menor y quedan relegadas a pequeñas reseñas dentro de la sección "Imagen", que hacen alusión a noticias de proyecciones en la Filmoteca de Cataluña, programas televisivos donde se comentan algunas anécdotas referidas a actuaciones musicales o culturales, o instituciones académicas que se preocupan por proyectar cine experimental y vanguardista o marginal. Así en el número 33 (1978) se indica la retrospectiva dedicada a Jonas Mekas en la Filmoteca de Cataluña y las proyecciones realizadas sobre "Tendencias artísticas en el cine" ofrecidas por el Museo Picasso de Barcelona, en el número 34 (1978) dentro de la misma sección se habla de la retrospectiva de Pere Portabella o del papel de la Cooperativa Cine 77 y en el número 35 (1978) se menciona la noticia del estreno de la película en Super-8 realizada por Toni Martí titulada *Por el dedo de Dios*, así como al último film de Carles Comas titulado *Parabellum*, o las proyecciones realizadas en el Museu del Cine de Barcelona dedicadas a Sierra Fornells. También en el número 36 Ignacio Juliá ofrece una crítica al trabajo fílmico de Walerian Bowzcyk, mientras que Juan Bufill ofrece una crónica sobre el ciclo destinado a Werner Herzog proyectado por Musidora Films y el Círculo Ars en Barcelona.

Juan Bufill e Ignacio Juliá compartirán la sección "Films" de la revista para hablar sobre cine de autor. Reseñas y opiniones que lejos de analizar o profundizar en el entramado textual de las películas, tal como ya están haciendo otras revistas del momento, tenderán a sintetizar o resumir estrenos cinematográficos, sin adentrarse en matices y artificios fílmicos. Así, en el número 37 (1978) la sección de "Films" va destinada

a las películas *Bobby Deefield* de Sidney Pollack, crítica firmada por Ignacio Juliá, *Providence* de Alain Resnais, *Stroszek* de Werner Herzog, *La edad de oro* de Luis Buñuel y *Los días del pasado* de Mario Camus, firmadas todas ellas por Juan Bufill. A su vez, dicho número también se presenta una entrevista a Adolfo Arrieta confeccionada por Bufill y Juliá.

En el número 38 las críticas irán destinadas a las películas *La cruz de hierro* de Sam Peckinpah, crítica de Ignacio Juliá, *Los restos del naufragio* de Ricardo Franco y *Ocaña, retrato intermitente* de Ventura Pons, ambas críticas firmadas por Juan Bufill. Así como un análisis del cine experimental de Werner Nekes, firmado por Juan Bufill. Y en la sección "Imagen" se describe la retrospectiva del ciclo realizado por Filmoteca de Cataluña con el título de "Pink Films", así como la muestra itinerante de cine underground estadounidense realizado por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona con el título "A History of the American Avant-Garde Cinema".

En el número 40 Juan Bufill firma un artículo sobre el papel que desempeña el festival cinematográfico London Film Makers Co-op, a raíz de un viaje realizado por dicho autor junto a Ignacio Juliá, y donde han podido ver obras cinematográficas como *Convoy* de Sam Peckinpah, *Bad*, realizada por Jed Johnson e ideada por Andy Warhol, y *Renaldo & Clara*, película dirigida y protagonizada por Bob Dylan.

En cierto sentido, desde los tres últimos años de Star, 1978-1980, apenas se ofrecen sustanciosos contenidos que apuesten por las fórmulas marginales o experimentales que había tratado en sus comienzos. No obstante, merece la pena subrayar la sección "Imagen" del número 42 (1978) que presta atención al film colectivo *En la ciudad*, donde participan los directores Iván Zulueta, Eugeni Bonet, Juan Bufill, Eugenia Balcells, Antoni Muntadas, Guillem Cifré, Benet Rosell, Lluís Maristany y Joan Rabascall entre otros; así como el número 45 (1979) donde Juan Bufill dedica un análisis a la trayectoria del cineasta Michael Snow y donde también Ignacio Juliá habla de las películas *Calientes dieciséis años* de Jim McBride y de *El expreso de medianoche* de Alan Parker, a la vez que se incluye una entrevista realizada a la integrante de la Velvet Underground Nico, realizada por Juan Bufill e Ignacio Juliá, a raíz de su paso por Barcelona como protagonistas de la película de Philippe Garrel *Le bleu des origines*. O en el número 46 (1979), en la que Ignacio Juliá entrevista al artista multidisciplinar Lindsay Kemp, reconocido por su papel en el mundo de la mímica además de sus incursiones en el mundo del cine, y Juan Bufill dedica una crítica cinematográfica a la película *Bilbao* de Bigas Luna, quizás una de las películas más marginales de ese director junto a los cortometrajes que había realizado anteriormente en 1977 englobados bajo el título de *Historias impudicas*.

4.4. Otras colaboraciones

El cineasta y realizador Manuel Huerga⁹ también se incorpora eventualmente a la revista como

⁸ Un libro que no será publicado en castellano hasta el año 1981 por la editorial Tusquets, por lo que puede considerarse como un adelanto de un fragmento de una obra todavía inédita en castellano.

⁹ La trayectoria de Manuel Huerga abarca desde la colaboración en diferentes revistas culturales como *Star*, *Ajoblanco*, *Bésame Mucho*, *Vibraciones*, *Rock Especial* o *El País*, entre otras, así como especialmente la dirección de cine y video experimental y su

colaborador en el número 44 (1979) para realizar una entrevista a Werner Schroeter, junto a Ignacio Juliá. En dicho número también se habla de la película Nosferatu de Werner Herzog, del miniciclo sobre cine de vanguardia organizado por el Centre Internacional de Fotografía de Barcelona, y de la cuarta semana de Acción Super 8.

Otros críticos que también contribuyen a las reseñas de películas estrenadas durante los últimos números de la revista serán Ramón de España¹⁰, José Antonio Maillo, Jaime Gonzalo¹¹, Laura Cony o Manuel Bosch, que además participan con anterioridad en reportajes y críticas socioculturales y musicales.

Así, por ejemplo, en el número 45 (1979) Ramón de España elabora una pequeña crítica sobre *Interior de un convento* de Valerian Borowczyc, y en el número 46 (1979) expone una comparativa de las películas de Win Wenders *En el curso del tiempo* y *Alicia en las ciudades*.

También en el número 46, dentro de la sección "Films", Jaime Gonzalo publica una crítica sobre *Reflejos de un ojo dorado* de John Huston, y en el número 53 (1979) realiza una entrevista a Johnny Ramone a raíz del estreno de la película *Rock 'n' High School* sobre su grupo Ramones, filme dirigido por Allan Arkush en 1979. También dicho autor firma una reseña sobre la película *Los vagabundos* de Philip Kaufman y *The Kids are allright* documental dirigido por Jeff Stein sobre el grupo musical The Who, así como una crítica de la película de William Friedkin titulada *Carga maldita*.

Como curiosidad, en el número 49 (1979), en la sección "Imagen" José Antonio Maillo informa del rodaje de la primera película punk española que está dirigiendo Pedro Almodóvar, que llevará por título *Erecciones generales*. Sin duda esta información no deja de ser un gag a la antesala de lo que será la primera película del célebre director, que finalmente se titulará *Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón*, que será estrenada en el año 1980.

El último número que publicó la revista Star fue el 57 (1980), donde ya se hacía patente como en números anteriores de que el papel de la crítica cinematográfica y análisis y retrospectivas de autores quedaba subrogado por meras incursiones de reseñas o informaciones. Así Juan Bufill reseñó las películas *Two-Lane Blacktop* de Monte Hellman, *Made in USA* de John Landis, *Heat* de Paul Morrissey, *Ratataplan* de Maurizio Nichetti, *El topo* de Alejandro Jodorowsky y *Los pasos del tiempo* de Nicholas Meyer, mientras que Jaime Gonzalo realizaría una reseña de la película comercial *Mad Max* de George Niller.

Por otra parte, merece la pena destacar que durante el periodo de publicación de Star participaron cineastas con la aportación de relatos, como el caso

de Pedro Almodóvar para el número 21 (1977) donde escribió la narración "Anonadado (El nacimiento del Dadá)" y en el número 25 (1977) publicó "La gorda Carmela". Del mismo modo que en el último número, el 57 (1980) aparece un relato firmado por la que será la futura directora de cine Isabel Coixet titulado "Los hielos de Ganimedes".

5. Conclusiones

La revista Star aspira no solo a ser una revista combativa en su carácter marginal desde posiciones contraculturales y subculturales, sino que también aspira a una visibilidad de lo desconocido y a una transformación en los gustos de la juventud dentro del papel que comienza a emergir en este tipo de revistas dentro de las industrias culturales de la época que busca nuevas inquietudes y nuevas formas de expresión y reivindicación social y cultural; actitud que también se ve reflejada desde la crítica y análisis cinematográfico.

El papel que ocupa el cine dentro de esta publicación supone una iniciativa en el proceso de visibilizar e intensificar los trabajos marginales y desconocidos. Entre sus propuestas caben destacar el impulsar y dar a conocer el papel del cine nacional e internacional destinado a la vanguardia, a las corrientes experimentales y marginales y al denominado cine de autor. A su vez, muestra la labor de diversos colectivos e instituciones que de forma paralela a la de los cines comerciales y filmotecas exhiben este tipo de cinematografía.

Contextualizando a Star desde su momento histórico, así como desde la focalización de la cinematografía del momento y de la recuperación de cineastas y películas desconocidas y marginales, se puede afirmar que dicha publicación ha contribuido legitimar el cine *underground*. Un proceso que se constituye a su vez como base y asentamiento de las tendencias estilísticas de la posmodernidad y de las corrientes y actitudes contraculturales y subculturales en España.

El papel de los críticos cinematográficos también servirá para legitimar su trayectoria. Así por ejemplo Ignacio Juliá, Ramón de España o Jaime Gonzalo han continuado realizando críticas, reseñas, reportajes para revistas y libros en los terrenos del cine, la música y los espectáculos ofreciendo también ensayos que se han convertido en tratados de la historia del *underground*. Autores como Eugeni Bonet, Juan Bufill o Manuel Huerga posteriormente han desarrollado actividades vanguardistas en terrenos del cine, vídeo, televisión o fotografía.

Finalmente, es preciso señalar que, si bien la revista tuvo un papel incipiente por visibilizar el cine *underground* o marginal desde análisis ensayísticos y reportajes en sus primeros números de mediados

dedicación a la realización de programas televisivos destinados a los ámbitos de la vanguardia artística y musical como el caso de *Estoc de pop* (1983-1985), *Arsenal* (1985-1987) o *Clip-club* (1986-1987), así como varios eventos para el canal TV3. Una trayectoria pormenorizada de su trabajo puede consultarse en su página web manuelhuerga.com.

¹⁰ La posterior trayectoria de Ramón de España abarcará su incursión en publicaciones como *Bésame Mucho*, *El Jueves* o *Cairo*, donde también realiza guiones para cómic (especialmente para Montesol), así como artículos para el diario *El País* o *El Periódico de Catalunya*. Además de escribir diversas novelas y ensayos, y ser colaborador de revistas culturales como *Crónica Global* y *Metrópoli Abierta*, y de dirigir la película *Haz conmigo lo que quieras* (2004).

¹¹ Aunque en la revista Star Jaime Gonzalo realizará críticas culturales ligadas a la música y al cine su trayectoria siempre ha estado más ligada al mundo musical convirtiéndose en un referente dentro de la crítica y el ensayo. Habiendo participado en revistas como *Popular 1*, *Disco Express*, *Vibraciones*, *Disco Actualidad*, *Rock Espezial*, *El País*, *Rock de Lux*, así como fundador de la revista *Ruta 66*, y escritor de varios libros donde la música y la cultura popular y marginal son una de las bases de sus investigaciones.

de los años setenta, sus últimos números pasan a utilizar el papel cinematográfico a modo de pequeñas críticas de estrenos, donde convive el cine comercial con el cine de autor y donde lo marginal apenas aparece reseñado; cualidades que, a su vez, irán desapareciendo paulatinamente ofreciéndose

finalmente pequeñas informaciones y reportajes. Una cuestión que quizá podría responder al papel que comienzan a tener otras revistas cinematográficas del momento que apostarán por reivindicar este tipo de cine vanguardista especialmente desde los años ochenta.

6. Referencias bibliográficas

- Bonet, E. (2014). *Escritos de vista y oído*. MACBA.
- Costa, J. (2018). *Cómo acabar con la contra-cultura*. Taurus.
- Goffman, K. (2004). *La contracultura a través de los tiempos*. Anagrama.
- González Alcantud, J. A. (2017). Contracultura y europeidad, un vínculo insólito. *Imago Crítica*, 6, 55-66. <https://doi.org/10.30827/ic.28506>.
- Labrador, G. (2017). *Culpables por la literatura*. Akal.
- Maffi, M. (1975). *La cultura underground*. Anagrama. Volumen II.
- Mir, J. (2011). Salir de los márgenes sin cambiar de ideas. Pensamiento radical, contracultural y libertario en la Transición española. *Ayer*, 81(1), 83-108. <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/mir-salir-de-los-margenes-sin-cambiar-de-ideas>.
- Moreno, M. y Cuevas, A. (2020). *Todo era posible. Revistas underground y de contracultura en España: 1968-1983*. Libros Walden.
- Nieto, J. y Monterde, J. E. (2018). *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Shangrila Textos Aparte.
- Racionero, L. (1976). *Filosofías del underground*. Anagrama.
- Ribas, P. (2021). *Underground y contracultura en la Barcelona de los 70*. Generalitat de Catalunya.
- Ribas, P. (2024). *Ángeles bailando en la cabeza de un alfiler. La explosión libertaria de 1976-1977*. Libros del K.O.
- Roszak, T. (1970). *El nacimiento de una contracultura*. Kairós.
- Val, F. del (2011). Pasotismo, cultura underground y música pop. Culturas juveniles en la transición española. *Revista de Estudios de Juventud*, 95, 74-91. https://www.injuve.es/sites/default/files/tema5_revista95.pdf.