

Humanizar la intervención social a través de los cómics

Manuel Jesús Maldonado Lozano¹, Myriam Gutiérrez Zornoza² y Santiago Yubero Jiménez³

Enviado: 09/12/2021 / Aceptado: 04/04/2022

Resumen. Conceptualizamos la realidad como un sistema de dominación múltiple: capitalista, colonial (poder-saber-existencia) y heteropatriarcal. La intervención social como dispositivo de gobierno de conductas, se encuentra cada vez más sometida a saberes expertos técnico-burocráticos-protocolizados llegando a deshumanizar y etiquetar a las *otras no personas*. Se olvidan otras fuentes de conocimientos alternativos basados en la narrativa como son los cómics, interpretados como saberes profanos y subversivos. Pretendemos mostrar el potencial del cómic como instrumento de intervención social y de formación de estudiantes y profesionales de lo social. Se ha realizado una investigación cualitativa seleccionando 140 cómics, creando un movimiento inspirado en la Graphic Medicine para explorar la capacidad del cómic social como utillaje válido para humanizar la intervención social.

Palabras clave: teorías decoloniales; intervención social; humanización; cómic.

[en] Humanising social intervention through comics

Abstract. We conceptualize reality as a system of multiple domination: capitalist, colonial (power-knowledge-existence) and heteropatriarchal. As a tool for governing behavior, social intervention is increasingly subject to technical-bureaucratic-protocolized expert knowledge, dehumanizing and labeling *other non-people*. Other narrative-based sources of alternative knowledge such as comics, interpreted as non-technical and subversive, are forgotten. This article is intended to show the potential of the comic as an instrument for social intervention and training of students and professionals in the social sphere. Qualitative research was carried out by selecting 140 comics, creating a movement inspired by Graphic Medicine to explore the capacity of social comics as a useful tool to humanize social intervention.

Keywords: decolonial theories; social intervention; humanization; comic.

Sumario. 1. Introducción. 1.1. (Re)conectando la intervención social y el cómic. 1.2. Los cómics como saberes subversivos y profanos. 1.3. Los cómics como herramienta socioeducativa. 2. Metodología. 3. Resultados. 4. Conclusiones. 5. Bibliografía.

Como citar: Maldonado Lozano, M. J., Gutiérrez Zornoza, M. y Yubero Jiménez, S. (2022). Humanizar la intervención social a través de los cómics. *Cuadernos de trabajo social*, 35(2), 263-276.

1. Introducción

1.1. (Re)conectando la intervención social y el cómic

La crisis civilizatoria, sistémica, multidimensional (financiera-social-política-ecológica) y de reconocimiento han (re)movido asideros que aportaban significado a nuestras vidas. Necesitamos reconocernos y que nos reconozcan, para ello es imprescindible contar con un espacio simbólico interior, que a través de palabras e imágenes, permita comprendernos dando sentido a las experiencias vitales (Fraser, 2012; Petit, 2014). Damos como normal una estructura violenta y opresora basada en un neodarwinismo social que tiene como valores y creencias incuestionables el

¹ Facultad de Trabajo Social de Cuenca – UCLM.

E-mail: ManuelJ.Maldonado@uclm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1218-7015>

² Facultad de Trabajo Social de Cuenca – UCLM.

E-mail: Myriam.Gutierrez@uclm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8362-1045>

³ Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades -UCLM.

E-mail: Santiago.Yubero@uclm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7148-7958>

desarrollo económico, la rentabilidad y la competencia, en el que sobrevive el más apto y quien no se adapta sufre (Maiso, 2019).

Las crisis permanentes desde las teorías decoloniales nos sitúan en un sistema de dominación múltiple articulado en un entramado de relaciones de poder-opresión:

Figura 1. Sistema de dominación Múltiple



Elaboración propia, 2022 a partir de: De-Soussa (2019), Grosfoguel (2012), Hill-Collins (2012), Scott (2018) y Young (2000)

Este sistema, para gestionar situaciones que considera un riesgo para la cohesión social, se dota, de lo que en términos foucaultianos denominamos dispositivos de gobierno de conductas, encarnándose en el concepto ambiguo y heterogéneo de intervención social, que indudablemente ha logrado mejoras en la calidad de vida de grupos de población concretos. Pero, por otro lado, estas prácticas sociales organizadas en torno a saberes expertos desechan otras experiencias y conocimientos, legitimando lógicas monolíticas y universales, garantizando el orden social (De-Soussa y Sena, 2019). Existe un dominio de saberes jurídicos y *psi* (psicología, psiquiatría, trabajo social, educación social...) frente a otros no científicos y populares. Los saberes especializados indican lo que se puede pensar, sentir y decir, justificando prácticas y fabricando personas-problema. El contexto socioeconómico y político hace que el conocimiento científico-experto, construido desde posiciones sociales aventajadas, se convierta en un aparato ideológico que, a través de codificaciones y etiquetajes, bajo el prisma de verdades absolutas esencialistas, autoritarias, estereotipadas y basadas en carencias, prescriba intervenciones a personas alejadas de la normatividad (Gergen y Warhus, 2003; Parajúa, 2017). Los saberes hegemónicos desde sus propias subjetividades reducen complejas problemáticas sociales a casos descontextualizados, obviando-minimizando condicionantes estructurales (Llovet, 2014). Estas prácticas invasivas de dominación y control de los/as otros/as se sustentan en una individualización de los problemas, culpabilizando a las personas afectadas de su situación, considerándolas objetos/clientes/consumidores de proyectos/recetas estandarizadas/enlatados, pensados desde lógicas de eficacia-eficiencia y no desde la cooperación y la participación social (García y Rendueles, 2017; Moreno y Molina, 2018; Sales, 2014; Zamanillo y Martín-Estalayo, 2011). Además, existe una tendencia internacional al uso de herramientas tecnológicas de predicción del riesgo, los algoritmos homogeneizan comportamientos partiendo de modelos creados por la subjetividad neoliberal (Eubanks, 2018). Deshumanizan patologizando y cosificando ciertas formas de posicionarse ante el mundo, que pueden llegar a molestar u ofender, lo que dificulta la comprensión del sufrimiento social, su nosología y las estrategias de afrontamiento.

Entre los múltiples elementos que configuran estas tecnologías de gobierno encontramos a los profesionales, legitimados socialmente para intervenir. Es a través de personas concretas con ideología, valores, creencias y experiencias vitales como interactuamos con el Estado neutral, homogéneo, racional y burocrático (Barna, 2014). Las prácticas profesionales se encuentran encajadas en un espacio organizado de relaciones y dinámicas sociales, que asignan poder y privilegios a diferentes agentes sociales, acaparando capital económico, social, cultural y simbólico y que éstos mismos pueden intentar conservar o subvertir. Esto posibilita la construcción de esquemas mentales interpretativos de la realidad producto del contexto socioeconómico institucional-organizativo. Es lo que Bourdieu (1997) denomina campo y habitus. Este saber-hacer profesional, sigue una lógica que te hace saber qué hacer o qué no, sin

que medie reflexión. A esto se suma la proyección que pueden llegar a hacer de su experiencia vital, idealizando determinados comportamientos, primando un orden moral de edad, género, clase y raza menospreciando otros (Arija, 1999; Fombuena, 2011; Cortinas, 2012; Gupta y Featherstone, 2015). En palabras de Illich (1981) son profesiones inhabilitantes y dominantes que determinan necesidades y prescriben soluciones, configurando lo que Castel (1997) denomina la magistratura de lo social.

La sociología de las ausencias consiste en desperdiciar experiencias sociales privilegiando unos saberes sobre otros con la finalidad de demostrar que lo que no existe se convierte en una alternativa no creíble. Se produce una injusticia cognitiva, negando-consintiendo el sufrimiento del otro (De-Soussa, 2017). Los saberes profanos son aquellos que existen, a pesar de ser negados y/u ocultados. A las clases subalternas se les niega la existencia, pero a pesar de ello practican estrategias de supervivencia y autocuidado alejadas del discurso hegemónico (Correa-Urquiza, 2018). Estos saberes clandestinos, se caracterizan por ser narraciones producidas por las personas afectadas, nadie habla por ellos, esto les permite convertirse en sujetos activos protagonistas de sus procesos vitales, politizando el sufrimiento injusto como motor de transformación (Fanón, 2010). Los problemas narrados por los afectados son considerados como realidad biográfica, social, económica y política pudiendo deconstruir el estigma y la identidad creada en torno a los problemas (Martínez-Hernández y Correa-Urquiza, 2017).

Saberes profanos que se ocultan en medios profanos como los cómics. Narran experiencias de aflicción y sometimiento, dotándolas de significados, fuera de etiquetajes expertos que pretenden otorgar un sentido total a las otras experiencias vividas, eres lo que dice tu diagnóstico, eres el problema. A través de lo narrado en el cómic el/la autor/a se convierte en experto por experiencia. Sartre ya abogaba por el compromiso de la literatura en favor del oprimido, denunciando al opresor y sus mecanismos de dominación (Mitaine, 2016). Interpretamos la lectura, en general y de cómics en particular, como un acto político de rebeldía, resistencia y libertad frente al sistema, por lo que como veremos, las tecnologías de gobierno han intentado domesticarla a través de prohibiciones y censuras (Mata, 2016). Los estudios de literacidad decolonial incorporan en sus análisis las relaciones de opresión que desprecian experiencias y saberes de los grupos populares (Hernández, 2019). Los saberes expertos conciben la lectura como obligación académica sujeta a la rentabilidad escolar, lo que en contextos de marginalidad provoca su rechazo (Pettit, 2008).

Es indudable el reciente interés científico, aún aislado y difuso, despertado por el mundo del cómic. El retraso en ser considerados objeto de estudio se debe al menosprecio que desde sus inicios se ha mostrado hacia este arte. Un saber que, desde sus inciertos orígenes, la denominada alta cultura, lo ha interpretado como marginal e inferior, necesitado de la tutela de disciplinas mayores, vinculado peyorativamente con la infancia/juventud, superhéroes, lo popular y el consumo de masas. Esta inferiorización permite trazar un paralelismo con saberes profanos subversivos, utilizando las heterogéneas y flexibles Teorías Decoloniales en las que se sitúan las Epistemologías del Sur de De-Soussa, que ponen en valor los conocimientos y prácticas desplegados desde el otro lado de la línea abisal por las personas que se resisten al sufrimiento provocado y naturalizado por el sistema de dominación. Esto posibilita, que su lectura, como experiencia lega, sea un vehículo idóneo para poder auto(re)conocer a las/os otras/os subalternos y a nosotras/os mismas/os. Podríamos llegar a considerarlos herederos del pasquino de imágenes impresas como disfraz político que daban voz a los oprimidos revirtiendo relaciones de poder (Scott, 2018).

Los cómics pueden contribuir a romper con intervenciones quirúrgicas, donde un/a técnico/a externo/a interviene sobre un intervenido pasivo, existiendo una causalidad invariable con objetivos previsible y medibles. Invitan a cambiar las lógicas del intervenir por involucrarse, formando parte de un entramado articulado a través de un conocimiento situado y producido por alianzas flexibles y creativas (Martínez-Guzmán, 2014). Permiten comprender experiencias vitales otorgándoles sentido, desarrollando pensamiento reflexivo-crítico, estimulando la imaginación constructiva y la creatividad. La juventud de disciplinas y profesiones vinculadas a lo social, buscando consolidación y prestigio, han privilegiado la producción de conocimientos científicos asépticos y objetivos, olvidándose de estas fuentes alternativas de saberes basadas en la narrativa (Montagud, 2015).

1.2. Los cómics como saberes subversivos y profanos

Los cómics no son un género sino un medio de expresión, con lenguaje propio que escribe a través de imágenes, apoyándose en textos o no, con la intención de narrar secuencial y panópticamente historias donde se muestran los sentimientos, pensamientos y discursos de los protagonistas (Bartual, 2020; MacCloud, 2005). Este lenguaje gráfico-textual, fronterizo-mestizo, amplía las posibilidades del logocéntrico y reducido pensamiento verbal (Sousanis, 2015). Favorece la comprensión de situaciones complicadas, con gran capacidad para narrar sucesos vitales conflictivos, dolorosos y traumáticos, empatizando con los/as lectores/as (Arroyo, 2012; Murakami y Bryce, 2009). Estas narraciones desde el punto de vista de las personas afectadas simplifican complejas realidades, conectando con el/la lector/a a través de un lenguaje simbólico entre lo objetivo y lo subjetivo-deformado.

Los orígenes y evolución del cómic han estado unidos al desarrollo de la prensa y el capitalismo. La industria del cómic ha sido objeto de críticas por cercenar la capacidad creadora del autor/a en favor del beneficio económico. Poco a poco se va logrando mayor libertad creativa. Desde sus inicios han tenido un trasfondo sociopolítico mostrando el contexto ideológico de la época. En un principio reflejaban valores de la clase media-alta, defensores del orden conservador-liberal y despreciando cualquier transgresión. Se les ha criticado por justificar-transmitir discursos hegemónicos opresivos (Dorfman y Mattelart, 1971). Por otro lado, han sido perseguidos y (auto)censurados. Esta

persecución alcanzó su cenit con los ensayos publicados por Wertham, psiquiatra especializado en la intervención con adolescentes en conflicto y patología infantil, recogidos en *Sedución de los inocentes* (1954). Acusaba a los cómics de atacar la moralidad, deformar el desarrollo psicológico de los jóvenes desencadenando psicopatologías y desviaciones sexuales, siendo la causa principal de que delinquieran. El saber experto se erige como guardián de la moralidad y la conducta. Se creó la Asociación de la Revista de Cómic Americana que implantó el Comic-Code autorregulando-autocensurando contenidos. Esta persecución también se produjo en otros países como Francia, Gran Bretaña, Canadá y Holanda (Fernández-Sarasola, 2015). En España fue la Iglesia quien advierte de lo pernicioso de estas publicaciones. La campaña anti-cómics no fue tan virulenta (aunque el franquismo fusiló al editor de revista *La Traca*, Carceller y al dibujante Bluff). Estuvo liderada por el Estado y se materializó a través de censura directa (normas), indirecta (no subvencionando la compra del escaso y caro papel) y con contra-publicaciones. El Werthan español sería el padre Vázquez profesor de sociología de la Universidad de Córdoba (Fernández-Sarsola, 2019).

En los años 60 en un contexto contracultural de rebeldía juvenil aparecieron los cómics underground. Reaccionaban contra un ambiente opresor, publicándose sin el sello Comic-Code y sufriendo multitud de denuncias por obscenidad. Se distribuían a través de circuitos marginales fuera de la industria. Buscaban la libertad creativa sin sometimientos y vasallajes a las directrices editoriales y consumo de masas. Los contenidos se rebelan contra los valores dominantes con relatos sobre sexo, drogas, homosexualidad y conciencia de género. Crumb es uno de sus mayores exponentes con su revista *Zap Comic* (1968). Se produce un mestizaje entre el underground y el cómic-book, apareciendo el cómic alternativo. En los setenta, llegaron a España clandestinamente y con retraso. Las primeras publicaciones subversivas fueron *El Papus* y *El Rrollo Enmascarado*. En esta línea en los años ochenta aparecen revistas míticas como *El Víbora* (1979), *Bang Trocha* (1977) y *Makoki* (1982) con espíritu de denuncia social (García, 2014).

Así mismo el cómic autobiográfico en apenas treinta años pasa de los circuitos independientes/underground a convertirse en éxito editorial. *Binky Brown meets The Holy Virgin Mary* (1972) es considerado, no sin polémica, el primer cómic autobiográfico donde Green narra su dura infancia marcada por el sufrimiento provocado por una neurosis-compulsiva. Crumb publica *My Trouble with Women* (1980), compartiendo con el/la lector/a sus problemas sexuales derivados de una estricta educación católica. Otra pionera del cómic autobiográfico es Rancourt con *Melody* (1985) donde relata su experiencia como stripper. La publicación de *Maus* (1991), de Spiegelman, premio Pulitzer en 1992, supuso una ruptura creativa e innovadora. A través del realismo traumático autobiográfico, combina los tres modelos narrativos clásicos de la literatura occidental: la historia del héroe, el padre como sobreviviente al Holocausto en Auschwitz, relato de formación-maduración de un joven y la evolución artística del propio autor (Faxedas, 2010).

Los cómics contienen y transmiten ideología, comprometiéndose críticamente con la realidad, haciéndose eco de los relatos de los/as otros/as oprimidos/as marginados/as (Turnes, 2009). Desde la supuesta inferioridad de la cultura popular, fueron capaces de subvertir discursos hegemónicos Eco (1965) con la deconstrucción del mito de Superman (conciencia cívica pero no política) y Dorfman y Mattelart (1971) del mundo Disney (desmontan su discurso imperialista), vaticinaban la potencia de la cultura popular como herramienta que interpela a la sociedad. En esta línea estaría la compleja obra de Moore con *La cosa del pantano* (1984/87), *Wachmen* (186/87), *V de Vendetta* (1998) y *Promethea* (1999) por citar algunas, en las que vuelca su mirada anarquista-mágica de la realidad. En España tenemos a Giménez ejemplo de la utilización del cómic como herramienta de lucha sociopolítica, presente en toda su obra y en especial en *Paracuellos* (1977/2003), relato autobiográfico sobre su paso por un orfanato franquista y en *España Una, España Grande y España Libre* (1976/77), crónica en clave crítica de la Transición (De-Bois, 2019).

Existen discordancias a la hora de interpretar la función de los cómics, habiendo una clara hegemonía del autobiográfico frente a otras temáticas (González-Cabeza, 2018). Roca y Gallardo (2009), a partir del impacto de sus obras en familiares y profesionales, reflexionan sobre el cambio de panorama, apostando por narraciones comprometidas socialmente, preguntándose si existe una nueva tendencia denominada cómic social.

1.3. Los cómics como herramienta socioeducativa

Ya desde su origen, el cómic ha estado ligado a su capacidad para enseñar. El que consideran el padre del cómic moderno, Töpffer, pedagogo, pintor, escritor y director de un internado para jóvenes en Ginebra, vio el gran potencial educativo de la narración de historias a través de viñetas (García, 2014).

Es una realidad la introducción del cómic en contextos educativos como herramienta didáctica (Baile, Rovira y Rovira, 2021). También se ha mostrado su potencial como recurso socioeducativo, facilitando la comprensión profunda de hechos complejos (Wang et al., 2019). Existen diferentes aplicaciones prácticas de procesos de aprendizaje, tanto para la educación formal en distintos niveles educativos, como informal trabajando la prevención del edadismo, el fomento de la igualdad de género, aprendizajes intergeneracionales, diversidad funcional... (Pons, 2019).

En 2007 Williams, dibujante y médico galés, acuñó el concepto Medicina Gráfica. Pronto se le unieron otros profesionales y académicos como Green, Merrill, Smith, Myers y Czerwiec, fundando el movimiento global, interdisciplinar y emergente, Graphic Medicine. Reivindica la utilización de la narración gráfica en la atención de la salud, tanto para la formación médica, facilitando la reflexión sobre la praxis, como para ayudar a los pacientes, familias y cuidadoras/es a comprender sus enfermedades (Kasthuri y Peter, 2021). Su consolidación se ha ido fraguando con

las aportaciones de seminarios organizados por el profesor Green, congresos⁴ y publicación de artículos científicos, como el caso de las prestigiosas revistas *The Lancet*, *AMA Journal of Ethics* y *Journal of Medical Humanities*, en los que se evidencia el potencial de los cómics como herramienta en la práctica médica (Towey, 2014). Este enfoque permite incluir diferentes puntos de vista a la hora de interpretar la enfermedad, trasciende el saber experto como única forma de conocimiento, poniendo el foco en los saberes de las personas afectadas (Yu, 2018). A su vez se desmontan versiones estereotipadas sobre diversidad y normalidad (Squier, 2008). Aportan otras evidencias experienciales, considerando las enfermedades como construcciones sociales, políticas y narrativas (Green, 2013), fomentando la autoconciencia, el empoderamiento, la compasión y la empatía (McNicol, 2018).

Es preciso cuestionar el entramado de relaciones de opresión y recuperar la comprensión del sufrimiento social para humanizar la intervención. Para ello, consideramos preciso reflexionar sobre los conocimientos y prácticas sociales desde un diálogo creativo-crítico-reflexivo entre el/la experto/a y el saber profano. Recuperar la narrativa de los afectados y sus experiencias de transformación, contextualizadas en la realidad personal, política y socioeconómica.

Desde la necesidad de buscar fuentes alternativas de saber profano y subversivo proponemos el empleo del cómic para ayudar a estudiantes y profesionales de la intervención a recuperar la necesaria complejidad de problemáticas sociales. De manera similar al movimiento *Graphic Medicine* focalizamos en los saberes de las personas afectadas, añadiendo narraciones gráficas que subvierten el orden establecido. El objetivo de este trabajo ha sido la realización de un análisis de contenido de cómics publicados desde el 2000 para seleccionar fuentes alternativas de saberes para la intervención social basadas en la narrativa.

2. Metodología

En función del objetivo de estudio se establecieron dos categorías: saber profano y saber subversivo. Entendemos el saber profano como relato de personas expertas por experiencia, por tanto, cómics de no-ficción que narran historias de vida vinculadas con la intervención social. Saber subversivo como deconstrucción de discursos hegemónicos, a partir de cómics de ficción que representan relaciones y dinámicas sociales que cuestionan el sistema de dominación.

En primer lugar, se realizó una búsqueda de obras actuales (2000-2021), publicadas en España, pertenecientes a la tradición española, estadounidense y francobelga (narración en Z). Se efectuó a partir de los catálogos de las principales editoriales especializadas en cómic: Astiberri, Autsaider, Dibbuku, ECC, La Cúpula, Panini (Evolution), Ponent Mon, Norma, Nuevo Nueve, Reservoir Books, Salamandra Graphic y Sapristi. Se utilizó como criterio de exclusión que fueran obras destinadas al público infantil.

Posteriormente, empleamos como fuente de información las principales reseñas de la crítica especializada. Revistas electrónicas: CuCo, Neuróptica y Tebeoesfera; weblogs colectivos: Es la hora de las tortas, Viñetas y Bocadillos y Zona Negativa; canales de YouTube: Diálogos de Cómic y Tomos y Grapas; y podcast: Dibujando la Historia y Pictopía. A partir de esa información se seleccionaron los cómics vinculados con la temática objeto de estudio.

Tras la selección se clasificaron en función del proceso creativo (proyección de la vida de los/as autores/as y propósito) en cómic de ficción o no ficción, atendiendo a las variables/categorías de estudio. Con posterioridad se realizaron los análisis de las narrativas de los cómics. Para los cómics de no-ficción se establecieron como foco de análisis los personajes y contextos. Prestamos atención a la expresión emocional, estrategias de superación de situaciones conflictivas y el autocuidado como experiencias de (auto)aprendizaje. Respecto a los contextos, analizamos su capacidad de apoyar u obstaculizar esos procesos. Paralelamente realizamos el análisis de la temática en función de la problemática social narrada. En los cómics de ficción el interés de análisis lo constituyó el cuestionamiento social atendiendo a clase, edad, género, raza, procedencia, orientación afectiva/sexual y capacidades, como motor de resistencia y transformación.

Todos los análisis de la narrativa fueron ejecutados por dos investigadores/as. Se realizaron sesiones de discusión para la elaboración de la selección.

3. Resultados

Se han seleccionado 140 cómics, 100 de saber profano y 40 de saber subversivo.

Categoría 1. Saber Profano

Describen relatos íntimos de personas expertas por experiencia (Correa-Urquiza, 2012; 2014), el/la autor/a se representa a lo largo del relato, ya sea factual o recreado. Ponen, énfasis en lo causal y lo íntimo, confrontando a las personas o grupos, con sus experiencias vitales para intentar superarlas (Guzmán, 2017). Lo relacionamos con lo que Scott (2018) denomina infrapolítica de los/as oprimidos/as, prácticas ocultas y cotidianas de resistencia al discurso dominante.

⁴ Se pueden consultar en <https://www.graphicmedicine.org/comics-and-medicine-conferences/>

En la narrativa de esta categoría se puede apreciar, en las imágenes y en el texto, sufrimientos, resistencias de las personas y grupos vulnerables, estrategias de supervivencia y (auto)cuidado. Las historias de los personajes permiten deconstruir discursos hegemónicos reproducidos por instituciones disciplinarias y poder imaginar otras realidades. Propician la reflexión crítica sobre la praxis de la intervención social, reestructurando y aproximando los marcos interpretativos de la realidad a los de las personas oprimidas. Ofrecen otras opciones de intervención con las personas en situaciones de desigualdad e injusticia social.

Dentro del saber profano hemos diferenciado tres subcategorías:

- Autocómico: el/la autor/a se representa a lo largo del relato y el eje se encuentra en la proyección del yo en la narrativa.
- Memorias: el/la autor/a se representa a lo largo del relato, pero el protagonismo es compartido entre los personajes y el contexto.
- Cómic documental: contiene una crónica de sucesos sociales actuales o históricos basados en testimonios, similar al cómic periodístico.

Tabla 1. *Saber Profano*

SABER PROFANO. AUTOCÓMIC: Autobiografía en formación		
TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Blankets</i> (2003) Thompson	Infancia-adolescencia	
<i>Fun Home</i> (2006) Bechdel		
<i>Piruetas</i> (2017) Walden		
<i>La máquina de Efrén</i> (2012) Durán, Giner	Familia en proceso de adopción	
<i>Palimpsesto</i> (2019) Sjöblom	Joven adoptada	
<i>La casa</i> (2016) Roca	Hijos/a ante la pérdida del padre	
<i>María y yo</i> (2007) y <i>María cumple 20 años</i> (2015) Gallardo, Gallardo	Padre-Niña/adolescente con autismo	
<i>Habla María</i> (2020) Bef		
<i>Gazpacho agridulce</i> (2017) Zhou-Wu	Joven "andaluchina", compleja búsqueda de su(s) identidad(es)	
<i>Un buen padre</i> (2020) Hafid	Joven marroquí; estrés familiar por desempleo	Narraciones de infancia/adolescencia/juventud que relatan aprendizajes sobre relaciones paternofiliales, amistades y diversidad afectivo-sexual, que en ocasiones rompen con la heteronormatividad.
<i>Tiempos precarios</i> (2020) Biondi	Joven pareja que sobrevive dejando de lado sus sueños	
<i>No quiero ser mamá</i> (2020) Olmo	Mujer en lucha contra la imposición social de ser madre	
<i>Tranquila. La suerte de haber tenido un hermano con síndrome de Down</i> (2021) Selvi, Gol	Hermana de chico con síndrome de Down	Viajes en búsqueda del sentido de la vida y los múltiples obstáculos macroestructurales que hay que sortear
<i>Ted, un bicho raro</i> (2021) Gleason	Hermano con Trastorno Espectro Autista	
<i>Sangre de barrio</i> (2012) y <i>Siempre tendremos 20 años</i> (2020) Martín	Adolescentes vulnerables; uno de los principales protagonistas del desarrollo de los personajes son las relaciones cotidianas en barrios periféricos-marginales como espacio simbólico	
<i>Historias del Barrio</i> (2011) Beltrán, Seguí		
<i>Carne de cañón</i> (2019) Travé		
<i>El beso número 8</i> (2019) Venable, Crenshaw	Chica lesbiana	
<i>El bebé verde</i> (2017) Marrero	Chicos/as transexuales	
<i>Llamadme, Nathan</i> (2019) Castro, Zuttion		
<i>Us</i> (2021) Soler		

SABER PROFANO. AUTOCÓMIC: Autopatografías		
TÍTULO, AÑO, AUTOR/A	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Stitches</i> (2009) Small	Personas enfermas de cáncer	
<i>Alicia en un mundo real</i> (2010), Franco		
<i>17, vivir, revivir, sobrevivir</i> (2015) Santaló y Pastor		
<i>Que no, que no me muero</i> (2016) Hernández, Castro		
<i>Algo extraño me pasó camino de casa</i> (2020) Gallardo		
<i>En tu seno</i> (2021) VV.AA.	Demanda de sanidad pública e investigación contra el cáncer de mama	Autobiografías enfermas donde en una sociedad capacitista las personas afectadas, luchan contra enfermedades como el cáncer, alzhéimer, consumos de sustancias y el sufrimiento psíquico. Luchas alejadas de la autoayuda y la compasión. Angustias, alegrías y esperanzas cotidianas de identidades (re) construídas en torno a la enfermedad. Se aborda la enfermedad desde vivencias personales-familiares y su relación con instituciones deshumanizadoras. Tensiones familiares provocadas por la <i>gymcana</i> tecno-burocrática que supone el sistema sociosanitario. El dibujo-terapéutico, humor ácido y apoyo social son claves en las estrategias de afrontamiento
<i>Pildoras azules</i> (2004) Peeters	Pareja con VIH	
<i>Una posibilidad entre mil</i> (2011) Durán, Giner	Familia con hija con parálisis cerebral	
<i>De tripas corazón</i> (2016) Pozla	Persona con enfermedad de Crohn	
<i>Arrugas</i> (2007) Roca	Persona con alzhéimer en institución residencial	
<i>Yo también quise ser Ana y Mía</i> (2021) Martín	Chica que supera trastorno de conducta alimentaria	
<i>Efectos secundarios</i> (2021) VV.AA.	Historias sobre el Coronavirus	
<i>El día de la victoria</i> (2021) Gleason	Personas con sufrimiento psíquico	
<i>Majareta</i> (2014) Forney		
<i>Cara o Cruz</i> (2018) Lubie		
<i>Duermo mucho</i> (2018) Manonelles		
<i>Desmesura</i> (2018) Balius, Pellejer		
<i>Las voces y el laberinto</i> (2018) Garzón, Bores		
<i>Manicomio</i> (2019) Batalla, Xevidom		
<i>Albert contra Albert</i> (2013) Sanz	Hijo cuidador de su padre con trastorno bipolar causado por las adicciones	
<i>Rosa y Javier</i> (2013) Hernández, Ares	Madre cuidadora de su hijo con problemas de adicción	
<i>Pompeo</i> (2020) Paziienza	Persona adicta a la heroína	

<i>Un adiós especial</i> (2014) Farmer	Hija cuidadora de sus padres en la última etapa de su vida	Autopatografías del cuidado, historias de hijos/as sobre el proceso de envejecimiento de sus padres/madres y la necesidad de cuidados para afrontar esas dolencias. Narran la falta de apoyo institucional (incluso maltrato) y el sufrimiento de las cuidadoras, así como la pérdida de intimidad y dignidad del cuerpo (González-Cabeza, 2018)
--	--	--

¿Podemos hablar de algo más agradable? (2015) Chast

La ternura de las piedras (2016) Fayolle

SABER PROFANO. AUTOCÓMIC: Narraciones postraumáticas

TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>La muñequita de papa</i> (2004) Drechsler	Niña/joven abusada sexualmente por su padre	
<i>Vida de una niña</i> (2005) Gloeckner		
<i>Quiéreme bien</i> (2006) Penfold	Mujer sobreviviente de violencia de género	
<i>Una entre muchas</i> (2015) Una	Chicas sobrevivientes al abuso y violación	
<i>Cuéntalo</i> (2018) Anderson, Carroll		
<i>Amelia. Historia de una lucha</i> (2021) Tiganus, Palmer, García	Mujer en situación de prostitución	
<i>Lola Vendetta</i> (2017), <i>¿Qué Pacha, Mama?</i> (2018), <i>Lola Vedennta y los hombres</i> (2019) y <i>Una habitación propia con wifi</i> (2021) Riba-Rossy	Obras feministas que reflexionan sobre masculinidades, amor romántico, relaciones filio-maternales y creatividad	Narraciones que recogen historias de lucha contra situaciones sociales traumáticas: violencias de género, abusos y explotación sexual, laboral y bullying.
<i>Asuntos de mujeres</i> (2021) Delporte		
<i>15 años en la calle</i> (2010) Fuster	Persona viviendo en la calle	
<i>Desayuno por la tarde</i> (2006) Watson	Pareja desempleada	
<i>Esclavos del trabajo</i> (2018) Bogdanska	Joven explotada laboralmente	
<i>Yo gorda</i> (2017) Bosch	Chica con trastorno de imagen corporal	
<i>Subnormal.</i> (2020) Llor, Porto	Joven que sufre bullying	
<i>Lo que más me gustan son los monstruos</i> (2018) Ferris	Historias dentro de historias protagonizada por una niña-lobo-lesbiana que sufre bullying	
<i>Un tipo duro</i> (2018) y <i>Essex County</i> (2020) Lemire	Historias cruzadas sobre relaciones familiares, secretos, pérdidas, cuidados, violencias y consumos	

SABER PROFANO. MEMORIAS

TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Bordados</i> (2003) y <i>Persépolis</i> (2009) Satrapi	Historias familiares relatadas por hija única rebelde en un contexto de opresión religiosa y cultural, que se ceba con la mujer	Narraciones (factuales o recreaciones basadas en hechos reales) que conectan presente y pasado familiar con acontecimientos sociales. Los elementos ideológicos y políticos juegan un papel fundamental en la trama
<i>La mala gente</i> (2006) Davodeau	Padre-madre activistas	
<i>El arte de volar</i> (2009) y <i>Ala rota</i> (2016) Altarriba, Kim	Padre-madre oprimidos por el régimen franquista y el sistema patriarcal	
<i>Psiquiátrico 1-2</i> (2011) Mandel	Madre enfermera-psiquiátrica	

<i>Aquí vivió</i> (2016) Rosa, Bueno	Familia desahuciada, Plataforma de Afectados por la Hipoteca
<i>Estamos todas bien</i> (2018) y <i>Todo bajo el sol</i> (2021) Penyas	Abuelas/madres oprimidas: dictadura/posguerra y la gentrificación/turistificación
<i>Regreso al Edén</i> (2020) Roca	
<i>El club de los libros prohibidos</i> (2021) Sook, Kyung-Ju, Estrada	Régimen militar surcoreano, capacidad de transformación de la lectura

SABER PROFANO. CÓMIC DOCUMENTAL

TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Cuerda de presas</i> (2005) García, Martínez	Intensos relatos de sufrimiento/opresión de mujeres en prisiones franquistas	
<i>La comunidad 1-2</i> (2009) Tanquerelle, Benoît	Creación de una comunidad rural ajena a dominaciones estructurales, inspirada en el mayo del 68	
<i>Yes, we camp</i> (2021) VV.AA.	Historias sobre el 15-M	
<i>Revolution Complex</i> (2021) VV.AA.		
<i>Un viaje entre gitanos</i> (2012) Keler, Guibert	Persecución del pueblo romaní	
<i>Días de destrucción, días de revuelta</i> (2015) Hedges, Sacco	Zonas del no-ser estadounidenses, catalanes y burgalesas sacrificadas al productivismo-mercado	Crónicas de sucesos sociales actuales o históricos. Recogen historias factuales y documentadas de dominación y resistencias a través del reconocimiento, la autoorganización y el apoyo mutuo, donde el capitalismo extractivista patriarcal colonial y las políticas austericidas condenan a la miseria a <i>las otras no gentes</i> empobrecidas. Narran luchas de movimientos sociales, labor de entidades no lucrativas, opresiones/violencias cotidianas sufridas por familias vulnerables, mujeres, migrantes, y minorías étnicas, en diversos contextos
<i>Barcelona. Los vagabundos de la chararra</i> (2015) Carrión, Fornies		
<i>Gamonal</i> (2021) Izquierdo, Fuente		
<i>Un tributo a la tierra</i> (2020) Sacco	Defensa de indígenas canadienses depredados por el capitalismo a través de tratados y reeducación	
<i>Esclavas</i> (2014) Palmer, Bosco Rey-Stolle	Denuncia la permisividad masculina hacia la dominación/explotación sexual que se realiza a través de la prostitución	
<i>Día 3</i> (2018) Durán, Giner, Ballester	Asociación de Víctimas del Metro 3 de julio	
<i>Del color de la tierra</i> (2018) Gastoni, Gobbi	Movimiento Zapatista	
<i>March</i> (2018) Lewis, Aydin, Powell	Lucha por los derechos de las/os afroamericanas/os	
<i>Un regalo para Kushbu</i> (2017) VV.AA.	Experiencias vitales de migrantes que buscan refugio por diferentes motivos: transexualidad, pobreza, defensa de derechos	
<i>Transparentes</i> (2020) y <i>Asylum</i> (2017) Isusi	Historias conectadas de personas exiliadas que huyen de violencias estructurales	
<i>Viñetas de vida</i> (2014) VV.AA.	Experiencias de cooperación al desarrollo bien entendida	
<i>El fotógrafo</i> (2015) Guibert, Lefèvre, Lemercier	Labor humanitaria de SOS Méditerranée y Médicos Sin Fronteras	
<i>Aquarius</i> (2020) Rizzo, Bonaccorso		
<i>Todas nosotras</i> (2020) Casillas, Garay	Mujeres salvadoreñas encarceladas por abortar	
<i>En bandada</i> (2020) Martín	Mujeres nicaragüenses cuidadoras	
<i>Lluvia</i> (2020) Talbot, Talbot	Diferentes formas de activismo ecológico	

Categoría 2. Saber subversivo

Son narraciones gráficas de ficción insubordinada que, en clave sociopolítica y de crítica social, confrontan interpretaciones hegemónicas que normalizan desigualdades-injusticias sociales y violencias institucionales que fracturan vínculos sociales.

Hemos diferenciado dos subcategorías: contrapúblicos subalternos y distopías.

Tabla 2. *Saber subversivo*

SABER SUBVERSIVO. CONTRAPÚBLICOS SUBALTERNOS		
TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Fagocitosis</i> (2011) Prior, Danide		
<i>Memorias de la tierra. El otro mundo</i> 1-2 (2012), <i>Lo que (me) está pasando</i> (2016), <i>Bienvenido al mundo</i> (2017) y <i>La gran aventura humana</i> (2017) Brieva	Reflexiones reivindicativas desencantadas sobre un mundo basado en las opresiones	
<i>La marcha del cangrejo</i> 1-2-3 (2011-2012-2013) Pins	Rebelión de los cangrejos frente a la invariabilidad de sus destinos (caminar en línea recta)	
<i>Enjambre</i> (2014) VV.AA	Historias contadas por mujeres en clave feminista que luchan contra la visión heteropatriarcal	
<i>Las abuelas dan el golpe</i> (2015) Raquel Franco, Cristina Bueno	“Banda” de mujeres mayores empoderadas y empobrecidas	
<i>Presas fáciles</i> (2016) Prado	Venganza ante el fraude de las preferentes y los desahucios	
<i>El hombre nuevo</i> (2018) König	Sexualidad disidente que la heteronormatividad pretende oprimir	Contienen discursos contrarios a los oficiales que pretenden desmantelar constructos socioculturales, valores y relatos hegemónicos (Fraser, 1997), basados en: clase, edad, género, raza, procedencia, orientación afectivo-sexual y capacidades
<i>Hechizo total</i> (2014) y <i>Bahía de San Búho</i> (2015) Hanselmann	Seres desfavorecidos (bruja politoxicómana, gato y búho) que se refugian en las drogas, alcohol y sexo	
<i>Maneaters</i> 1-2 (2019) Cain, Miternique Niemczyk	Mujeres con menstruación se transforman en salvajes gatas asesinas	
<i>Yo asesino</i> (2015), <i>Yo, loco</i> (2018) y <i>Yo, mentiroso</i> (2020) Altarriba, Keko	Perversiones de un sistema enfermo, farmacrático, manipulador y corrupto académica y políticamente	
<i>Primavera para Madrid</i> (2020) Magius	Radiografía ¿ficticia? sobre el poder y la corrupción moral del sistema	
<i>Superbollo contra la LEFA</i> (2020) VV.AA.	Super(anti)heroína de barrio, anti normativa (lesbiana, gorda, pobre, vegana...) en lucha contra un sistema heteropatriarcado, racista y clasista	
<i>Hoops</i> (2021) Espinosa	Empoderamiento femenino millennial y periférico; reinterpretación del viaje de Alicia en el País de las Maravillas	
<i>Internet sublime</i> (2021) Persand	Crisis existencial de una cocodrilo-mujer que la enfrenta gracias a la <i>dark web</i> y las sustancias	

FICCIÓN SUBVERSIVA. DISTOPIAS		
TÍTULO, AÑO, AUTORÍA	TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
<i>Agujero Negro</i> (2005) Burns	Jóvenes rompiendo la visión autoritaria adultocéntrica en una realidad sin adultos	
<i>Necrópolis</i> (2016) Prior	Denuncia del individualismo, egoísmo, violencia e hipocresía social (clase política) que niega la existencia y persigue a las no-personas diferentes	
<i>Gran Hotel Abismo</i> (2016) Rubín, Prior		
<i>Shangri-La</i> (2017) Bablet	“Sociedad perfecta” (en descomposición) bajo la hegemonía de multinacional/es	
<i>El día más largo del futuro</i> (2017) Varela		
<i>Desde abajo</i> (2017) y <i>Tierra muerta</i> (2020) Don-Rogelio	Contundentes historias ciberpunk que a través de la gira de un grupo de rock por megaciudades y un DJ clandestino se nos muestra un mundo-estado totalitario-policial-apocalíptico	
<i>Bitch Planet 1-2</i> (2017-2018) De-Connick, De-Landro	Bajo el “protectorado-república” del capitalismo extremo y el fundamentalismo religioso, se desarrollan inhumanos mecanismos de dominación-esclavitud heteropatriarcal sobre mujeres fértiles y las “no conformes” de ser propiedad de nadie	Relatos que advierten y denuncian el mal funcionamiento de la sociedad actual a través de historias situadas en un futuro totalitario y apocalíptico con individuos alienados, donde existen disidencias que sueñan otras realidades (Castillo, 2021). Adelantan realidades posibles negativas: infecciones postapocalípticas, dominación empresarial, fallos tecnológicos, catástrofes climáticas y control físico y simbólico del sistema. Se caracterizan por los inhumanos elementos que componen el sistema de dominación múltiple: capitalismo, heteropatriarcado, colonialismo, productivismo y democracias de baja intensidad que provocan injusticias y desigualdades sociales. Permiten cuestionar discursos hegemónicos del presente, pudiendo imaginar y desear otra realidad
<i>El cuento de la criada</i> (2020) Nault		
<i>XTC-69</i> (2020) Campbell	Historia meta-referencial que se burla del machismo a través del viaje de una tripulación de mujeres en busca hombres para reproducirse	
<i>Cosmonauta</i> (2017) Brocal	Soledad/aislamiento de la única persona viva en búsqueda espacial (e interior) de Dios para entregarle las reclamaciones de una humanidad que se ha extinguido por un neoliberalismo salvaje	
<i>La auditora</i> (2019) Bilbao	Robots que se esconden entre los humanos para evitar su exterminio en pueblos-fábricas dominados por corporaciones y caciques	
<i>Preferencia del sistema</i> (2019) Bienvenu	Desasosegante historia donde se prioriza el almacenamiento de datos destruyendo obras de arte que cuestionan discursos hegemónicos	
<i>Rompenieves</i> (2020) Rochette, Lob, Legrand	Viaje en tren por la desolación helada del exterior y la opresión del interior (lucha de clases/pandemia) de los últimos supervivientes de la humanidad	
<i>Hoy es un buen día para morir</i> (2016) Colo	Mundos (post)apocalípticos asolados por una plaga (mal de la tristeza) y un virus, donde las personas (niños/as-híbridos-animales; grupo de rock) ante ese colapso societal deben dar sentido a sus vidas	
<i>Sweet Tooth 1-2</i> (2020) Lemire		
<i>El humano</i> (2020) Agrimbau, Varela	Critica al colonialismo del ser humano como especie depredadora	
<i>Mujer salvaje</i> (2020) Tirabosco	Historia sobre ecofeminismo en una sociedad dominada por el fascismo social	
<i>Ofensiva final</i> (2020) Martín, Bou	Un muro separa norte y sur de América, dos mujeres activistas se lanzan a grabar un documental sobre las violencias e injusticias heteropatriarcales	
<i>El difícil mañana</i> (2020) Davis	Estrategias de supervivencia (lucha militante comunitaria-evasión) de una pareja que quiere tener un hijo/a, para sobrevivir a un estado policial-violento-represivo y al colapso ecológico	

4. Conclusiones

El contexto actual ha generado una intervención social neoliberal como dispositivo gubernamental de control de conductas no normativas (Rendueles y García, 2017). Saberes y praxis de los profesionales de la intervención sometidos a conocimientos expertos (asépticos, individualizados y distantes de la realidad) que pueden deshumanizar a las personas vulnerables (Ávila, Cassián, García y Pérez, 2019). Desde el marco de la sociología de las ausencias y emergencias (De Sousa, 2017) se reclama el conocimiento del sufrimiento del otro/a y el reconocimiento de las estrategias de supervivencia de las clases subalternas alejadas del discurso hegemónico que constituyen experiencias de transformación (Correa-Urquiza, 2018). Contenido que se encuentra en el saber profano, en las narrativas de vida de las personas afectadas.

La investigación ha mostrado la capacidad del cómic para favorecer la comprensión de hechos complejos (Arroyo, 2012), como son las realidades sociales sobre las que actúa la intervención social. Por otra parte, las narrativas de los autocómics presentan los relatos desde la perspectiva de los/as afectadas/os, constituyendo una fuente del saber profano. La unión de estas premisas nos llevó a realizar este trabajo con el objetivo de generar un fondo de recursos que pueda facilitar la reflexión de los saberes y de las prácticas de la intervención social.

Los resultados han evidenciado la proliferación de cómics comprometidos socialmente que no renuncian a la estética y lo artístico (Blanco-Cordón, 2021). El análisis de contenido ha mostrado las convergencias entre el giro decolonial (Castro y Grosfoguel, 2017) y el mundo del cómic. Esta relación permite emplear las narrativas de los cómics, como saberes profanos y subversivos, en la acción de repensar y (re)interpretar la intervención social.

Advertir que es una selección previa, incompleta e inintencionadamente condicionada por nuestra identidad lectora (Aliagas, Castellá y Cassany, 2009). Se han escogido 100 cómic representativos del saber profano y 40 cómic en la categoría de saber subversivo como complemento al conocimiento científico. Los cómics seleccionados permiten aproximar miradas interpretativas de profesionales y personas oprimidas, así como la reflexión crítica interseccional sobre la praxis, conectando con las expresiones del malestar provocadas por el sistema de dominación (Martínez-Palacios, 2020). Facilitan la intervención con personas en situaciones de desigualdad e injusticia social que desde enfoques inspirados en el no-saber (Anderson y Goolishian, 1996), el reconocimiento y la cooperación con los subalternos (re)interpretan la realidad de forma relacional-dialogada-colaborativa y no impuesta (Cardona, Cuartero y Vidal, 2017).

Como limitación del estudio tenemos que destacar la influencia de la subjetividad de los/as investigadores/as. Desde otra mirada la investigación podría haber tomado derroteros distintos y destacar elementos narrativos diferentes. Por otra parte, las categorías de análisis no son totalmente objetivas y excluyentes, se han elaborado previamente al análisis para poder dar respuesta al objetivo del estudio (saber profano-saber subversivo).

Como perspectiva de futuro nos planteamos ampliar la muestra. Aprovechar el boom del manga (Mangaland, 2022) y su gran capacidad para estimular el pensamiento crítico (Sluis, 2021). Lo mismo haríamos con los cómics de carácter pedagógico crítico y biográfico.

Otra línea de trabajo surge de la recomendación de la Organización Mundial de la Salud para utilizar la cultura y el arte en la mejora de la salud y el bienestar socioemocional (Fancourt y Finn, 2019). Los acontecimientos que transcurren en el relato, así como los personajes que cobran vida a través de las palabras, se convierten en experiencias vicarias que permiten al lector/a entender otras realidades y la suya propia (Yubero, 2020).

5. Bibliografía

- Anderson, H. y Goolishian, H. (1996). El experto es el cliente: la ignorancia como enfoque terapéutico. En McNamee, Sheila y Gergen, Kenneth (Eds.), *La terapia como construcción social*, pp. 45-60. Paidós.
- Aliagas, C., Castellá, J. & Cassany, D. (2009). “Aunque lea poco, yo sé que soy listo”. Estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura. *Ocnos*, 5, pp. 97-112 https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.07
- Arija, B. (1999). Apuntes para una reflexión teórico-práctica de la relación de ayuda. *Cuadernos de trabajo social*, 12, pp. 141-158.
- Arroyo, S. (2012). Formas híbridas de narrativa: Reflexiones sobre el cómic autobiográfico. *Escritura e Imagen*, 8, 103-124. https://doi.org/10.5209/rev_ESIM.2012.v8.40525
- Ávila, D., Cassián, N., García, S. y Pérez, M. (2019). *Por una acción social crítica. Tensiones en la intervención social*. UOC
- Baile, E., Rovira, J. y Rovira, J., (2021): Para una revisión bibliográfica sobre cómic y educación: la historieta como el libro de texto del futuro. *Tebeosfera*. 18(3).
- Barna, A. (2014). Relaciones entre dispositivos administrativos y arreglos familiares en la gestión de la infancia “con derechos vulnerados”. *Revista de Estudios Sociales*, 50, 57-70. <https://doi.org/10.7440/res50.2014.08>
- Blanco-Cordón, Tatiana. (2021). Experiencias gráficas de Chantal Montellier y Ana Penyas para la concienciación medioambiental. La autobiografía subterránea. *CuCo*, 17, 84-108. <https://doi.org/10.37536/cuco.2021.17.1564>
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama.
- Cardona, J., Cuartero, M. & Campos, J. (2017). El diagnóstico relacional colaborativo. *Alternativas*, 24, 67-90. <https://doi.org/10.14198/ALTERN2017.24.05>

- Castel, R. (1997). *Las metamorfosis de la cuestión social*. Paidós.
- Castillo, A. (2021). Las categorías de la distopía: una propuesta reflexiva desde un enfoque de la imaginación sociológica. *Distopía y Sociedad*, 1, 51-68.
- Castro, S. y Grosfoguel, R. (coords.). (2007). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre.
- Correa-Urquiza, M. (2018). La condición del diálogo. Saberes profanos y nuevos contextos del decir. *Revista. Asociación Española. Neuropsiquiatría*, 38(134) 567-585 <https://doi.org/10.4321/S0211-57352018000200012>
- Cortinas, J. (2012). La identidad profesional de los trabajadores sociales como elemento clave en el acceso a los programas de rentas mínimas el caso de Catalunya. *Zerbitzuan*, 51, 95-105. <https://doi.org/10.5569/1134-7147/51.06>
- De-Soussa, B. y Bruno, S. (Eds.) (2019). *El prurivero de los derechos humanos. La diversidad de las luchas por la dignidad*. Akal.
- De-Soussa, B. (2019). *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del sur*. Madrid: Editorial Trotta.
- (2017). *Justicias entres saberes: Epistemologías del Sur contra el epistemicidio*. Madrid, Morata.
- Dorfman, A. & Mattelart, A. (1971/1972). *Para leer al Pato Donald*. Siglo XXI.
- Eco, U. (1964/1995). *Apocalípticos e integrados*. Tusquets.
- Eubanks, V. (2018). *Automating Inequality*. St Martin's Press.
- Fancourt, D. & Finn, S. (2019) *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being*. OMS.
- Fanon, F. (1952/2009). *Piel negra, mascarar blancas*. Akal. <https://doi.org/10.7476/9788523212148>
- Faxedas, ML, (2010). De ratones y hombres. *Escritura e imagen*, 6, 129-245
- Fernández-Sarasola, I. (2015). "Veneno para la mente". La participación de los especialistas en salud mental en la campaña anti-cómic estadounidense (1940-1960). *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatría* 36(129), 63-78 <https://doi.org/10.4321/S0211-57352016000100005>
- (2019). *El pueblo contra los cómics*. ACyT
- Fombuena, J. (2011). Un estudio de las familias de origen de los y las trabajadoras sociales desde el modelo contextual. *Comunitania*, 2, 23-37. <https://doi.org/10.5944/comunitania.2.2>
- Fraser, N. (1997). *Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición postsocialista*. Bogota: Siglo del Hombre.
- (2012). Reflexiones en torno a Polanyi y la actual crisis capitalista. *Papeles de Relaciones Eco-sociales y Cambio Global*, 118, 13-28.
- Gallardo, M. y Roca, P. (2009). *Emotional World Tour*. Astiberri.
- García, S. (2014). *La novela gráfica*. Astiberri.
- Gergen, K. & Warhus, L. (2003). La terapia como una construcción social, dimensiones, deliberaciones y divergencias. *Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria*, 3.
- García, S. & Rendueles, C. (2017). Hacia un nuevo Trabajo Social crítico: el gobierno de lo social en la era neoliberal. *Cuadernos de Trabajo Social*, 30(2), 243-260. <https://doi.org/10.5209/CUTS.56352>
- González-Cabeza, I. (2017). *Imágenes de la enfermedad en el cómic actual*. Eolas.
- (2018). Autobiografías del cuidado. *Tebeoesfera*, 9. https://www.tebeoesfera.com/documentos/autobiografias_sobre_cuidados_repensando_la_catarsis.html
- Green, M. (2013). Teaching with comics: a course for fourth-year medical students. *Journal of Medical Humanities*, 34(4), 471-476. <http://dx.doi.org/10.1007/s10912-013-9245-5>
- Grosfoguel, R. (2012). El concepto de «racismo» en Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser? *Tabula Rasa*, 16, 79-102. <https://doi.org/10.25058/20112742.112>
- Gupta, A. & Featherstone, B. (2015). ¿What about my dad? Black fathers and the child protection system. *Critical and Radical Social Work*, 4, 77-91. <https://doi.org/10.1332/204986015x14502659300361>
- Guzmán, A. (2017). *Figuraciones del yo en el cómic contemporáneo*. [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/456586#page=1>
- Hernández, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lengua y Cultura*, 24, 363-386. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01axx>.
- Hill-Collins, P. (2012). Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro. En Jabardo, Mercedes (Ed.), *Feminismos negros. Una antología* (pp. 99-131). Traficante de Sueños.
- Illich, I. (1981). *Las profesiones inhabilitantes*. Herman Blume Ediciones.
- Kasthuri, R. y Peter, M. (2021). Twelve Years of Graphic Medicine: A Conversation with Comic Nurse on the Future of Comics and Medicine. *Configurations*, 29(1), 97-106. <https://doi.org/10.1353/con.2021.0004>
- Llovet, V. (2014). Reflexiones sobre un malentendido: producción de necesidades infantiles en políticas de protección. *Metodología em Estudo, Maringá*, 3, 369-380. <https://doi.org/10.1590/1413-73722222501>
- Maiso, J. (2019). Socialización capitalista y mutaciones antropológicas. Adorno, el nuevo tipo humano y nosotros. *Con-Ciencia Social (segunda época)*, 2, 65-80.
- Mangaland (21 de febrero de 2022). *Estadísticas manga 2021*. <http://www.mangaland.es/author/admin/>
- Martínez, A. (2014). Cambiar metáforas en la psicología social de la acción pública de intervenir a involucrarse. *Athenea Digital*, 14(1), 3-28. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v14n1.793>
- Martínez-Hernández, Á. & Correa-Urquiza, M. (2017). Un saber menos dado: nuevos posicionamientos en el campo de la salud mental colectiva. *Salud Colectiva*, 13, 267-278 <https://doi.org/10.18294/sc.2017.1168>

- Mata, J. (2016). Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 4, 16-25. https://www.academia.edu/31073398/Leer_con_otros_Aportaciones_a_la_dimensi%C3%B3n_social_de_la_lectura
- McCloud, S. (2005). *Entender el cómic: el arte invisible*. Astiberri.
- McNicol, S. (2018). Bibliotherapy and graphic medicine. En Brewster, Liz y McNicol Sarah (Ed.) *Bibliotherapy*, (47-68).
- Mitaine, B. (2016). Globos subversivos y compromiso social en España. En Lluch-Prats, J., Martínez, J. & Souto, C. (coord.) *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea* (pp. 265-281). Diablotexto.
- Moreno, M. & Molina, N. (2018). La Intervención Social como Objeto de Estudio: Discursos, prácticas, problematizaciones y propuestas. *Athenea Digital*, 18(3), 1-29. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2055>
- Montagud, X. (2015). La narrativa de la experiencia profesional como expresión del conocimiento en Trabajo Social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 28(2), 199-209.
- Murakami, S. & Bryce, M. (2009). Mangas an Educational Medium. *The International Journal of the Humanities*, 10(7), 47-55. <https://doi.org/10.18848/1447-9508/cgp/v07i10/42761>
- Parajúa, D. (2017). El dominio narrativo. Notas para un análisis crítico de la codificación institucional de los pobres. *Cuadernos de Trabajo Social*, 30(2), 301-313. <https://doi.org/10.5209/CUTS.54557>
- Petit, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía.
- (2014). ¿Por qué incentivar a los adolescentes para lean literatura? *Enunciación*, 19 (1), 157-167. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.1.a13>
- Pons, Á. (2019). Un hito para la normalización de la historieta en el ámbito académico. *Tebeoesfera*, 10.
- Quijano, A. (2000/2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 777-843). CLACSO.
- Sales, A. (2014). *El delito de ser pobre*. Icaria.
- Scott, J. (2018). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Txalaparta.
- Sluis, H. (2021). Manga, graphic novels, and comics in Higher Education? *New Vistas*, 7, 1-7. <https://doi.org/10.36828/newvistas.93>
- Sousanis, N. (2015). *Unflattening*. Harvard University Press
- Squier, S. (2008). So Long as They Grow Out of It: Comics, The Discourse of Developmental Normalcy, and Disability. *Journal of Medical Humanities*, 29, 71-88 <https://doi.org/10.1007/s10912-008-9057-1>
- Turnes, P. (2009). La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real. *Diálogos de la comunicación*, 78, 1-7.
- Towey, F. (2014). Comics and medicine. *The Lancet Oncology*, 15(9), 927-928 [https://doi.org/10.1016/s1470-2045\(14\)70352-3](https://doi.org/10.1016/s1470-2045(14)70352-3)
- Young, M. (2000). *La justicia y la política de la diferencia*. Cátedra.
- Yu, M. (2018). Roles of Graphic Pathographies in Clinical. *AMA Journal of Ethics*, 20(2), 115-122. <https://doi.org/10.1001/journalofethics.2018.20.2.peer1-1802>
- Yubero, S. (2020). El poder socioeducativo de la literatura. En Antonio Martín-Ezpeleta (Ed.), *Usos sociales de la educación literaria*, (pp. 137-144). Octaedro.
- Zamanillo T. & Martín-Estalayo, M. (2011). La responsabilidad política del Trabajo Social. *Trabajo Social Global*, 2(3), 97-115. <https://doi.org/10.30827/tsg-gsw.v2i3.921>