



CERDEIRA GUTIÉRREZ, Isabel (2017). *Novela e historias de vida*. [Novel and life stories]. Madrid: Editorial Sapere Aude-Atrévete a saber. Colección Sociología clínica en español. 179 pp. ISBN: 978-84-946473-3-8 ISBN-e: 978-84-946473-4-5

Como dice Fourtou en la introducción, el libro de la profesora Cerdeira Gutiérrez «nos invita a viajar» por continentes, capitales y, con una mirada psicoanalítica, por mundos interiores, a través de las historias de vida de algunos personajes de las novelas que ha seleccionado con mucho esmero. Es una mirada intimista sí, pero con marcado carácter social; son fragmentos de trece novelas escritas por diversos autores y autoras españolas y extranjeras, y estos relatos de vida refieren subjetividades complejas que se articulan con otras subjetividades, las de los autores que las escribieron, la de la autora del libro y las de los potenciales lectores del libro que se reseña. Es el discurso de la escucha lo que marca el paso en esta lectura fragmentada y en la que abunda el relato de estas subjetividades intimistas, penetrando y viajando por las situaciones de los sujetos para conectar con la realidad que les toca vivir. La escucha también se convierte en sujeto activo en este texto.

En el libro se refleja la transmisión de lo subjetivo a lo social, y viceversa; es la utilización de la ficción lo que une al sujeto del relato de vida con el mundo social y con la recreación del mismo en los imaginarios de los personajes que Cerdeira extrae de cada novela; imaginarios reales y sociales; vinculando de ese modo también lo individual con lo colectivo.

Es una obra de gran originalidad y muy sugerente; invita a la lectura de las novelas referenciadas —si no se ha hecho ya— y a su relectura —si se conoce— con la mirada que propone Cerdeira, que no es sencilla, pues se trata de un texto complejo, con un dinamismo del relato y de acción que incita, nada más

abrirlo, a devorar estas historias de vida de un tirón, para volver después a ellas, más despacio, pasando las hojas reposadamente de una en una, con el fin de tratar de desentrañar la complejidad del lenguaje psicoanalítico de las subjetividades que se enlazan en cada una de ellas.

La motivación que genera la autora, al elegir el diálogo de la escucha a través de unas novelas con un enorme contenido social, aplicar al relato la perspectiva interdisciplinar —psicoanálisis, literatura, sociología— es clave en el aprendizaje significativo; motiva a transferir lo aprendido en esta lectura y en su reflexión a otra situación de la realidad que se pueda presentar, y pudiéndolo aplicar incluso a largo plazo.

El ilimitado espectro de la complejidad social, económica y psicosocial se muestra en las trece obras escogidas por Cerdeira. La aproximación cualitativa permite desentrañar los múltiples aspectos a los que, y en los que, viven los y las protagonistas de estas historias y tratar así temas candentes de nuestra realidad. *La Ley del menor* nos enfrenta a dilemas éticos en los que están inmersos diversos ámbitos profesionales, intersecciones y divergencias entre justicia y religión. *Los besos del pan* nos presenta la crisis económica desde una perspectiva social y personal, la forma en que golpea a un gran sector de población, sus vivencias, sus miedos, su rabia ante la injusticia; y también lo colectivo, lo solidario, el apoyo. *El último día en Terranova* enfoca la crisis económica desde otra mirada, aquella que evidencia la lucha personal de la defensa de la cultura, de la libertad, los valores representados por una librería y sus

libros frente a los especuladores inmobiliarios, artífices y protagonistas de la crisis económica. *Y no estar locos* afronta el tema de la violencia contra las mujeres y de la igualdad, pero también el de la interculturalidad y la tolerancia. En *Los caballos de Dios* —como indica la autora— se «traza con maestría las líneas que cruzan la inocencia de la infancia, la inexperiencia de la juventud y los horrores del terrorismo». Religión, pobreza, radicalidad y terrorismo se conjugan en la miseria sin futuro. *La isla de la infancia* también trata del tema de la infancia, pero en un ámbito muy distinto —en una Noruega culta y próspera pero no exenta de una infancia con miedos, inseguridades, experiencias y descubrimientos, temores y alegrías— en la que planean las figuras antagónicas de un padre autoritario y violento y una madre serena y confortable. *La mujer de pie* nos adentra en la enfermedad en las distintas formas que se presenta a lo largo de nuestra existencia: el dolor, los cambios en el cuerpo; y aporta una profunda reflexión sobre todo ello. *Meursault contre-enquête* —apunta Cerdeira— «retrata de forma impresionista una cultura, se construye de forma textual un fragmento etnográfico, se percibe el impacto sobre el individuo de los procesos de cambio cultural, se muestran dimensiones sociales no alcanzables por otros medios, así como sobre los procesos de interacción social».

La *Comisión de las lágrimas* nos aproxima a la crueldad de una guerra civil en la que la venganza toma protagonismo y en este otro terreno más personal, la vivencia de la locura en un mundo caótico con el que se cruza y entrelaza. *No llorar* aborda también los destrozos de una guerra civil, esta vez la española, y se adentra en su impacto a escala personal; una historia familiar e intimista en la que afloran las contradicciones vividas, un tiempo de ilusión, utopía y libertad frente a los desgarros producidos por la contienda bélica. Tres obras más evocan la guerra y sus desastres —esta vez la Segunda Guerra Mundial— y lo hacen con miradas diferentes sobre sus

grandes estragos. *La guerra no tiene rostro de mujer* es un libro realizado a partir de entrevistas a mujeres que combatieron en las filas del Ejército Rojo en la Segunda Guerra Mundial y cuya participación ha sido olvidada u ocultada: «En esta guerra no hay héroes ni hazañas increíbles, tan solo seres humanos involucrados en una tarea inhumana». *La zona de interés* da voz a los verdugos del nazismo y el holocausto, como apunta un crítico literario, el autor de la novela «sale inteligentemente de su zona de confort y nos arranca a nosotros de ella para entrar en esta otra zona de interés que le permita reflexionar sobre el amor, la moral y el horror en el peor de los contextos posibles». Lo que nos cuenta *Rien où poser sa tête* son los hechos que vivió en ese período terrible de la historia una mujer, librera y escritora polaca; es un poderoso testimonio de una vida fugitiva de la persecución nazi: «Un fragmento de historia de vida, que atraviesa la historia y nos llega actual, como si nos estuviera también destinada».

Este recorrido literario de la mano de la profesora Cerdeira suscita, además, la innovación pedagógica que supone una forma de leer y de aproximarse a la novela; y cómo la aplicación de la literatura a otras disciplinas se puede convertir en un medio para potenciar el conocimiento y el aprendizaje, en particular, en la disciplina de Trabajo Social.

Hay que congratularse por la edición tan cuidada del libro, con una imagen en la portada—El ratón de biblioteca de Carl Spitzweg (1808-1885)— que sugiere también la pasión por la lectura. Celebramos especialmente la complementariedad producida entre la obra de la profesora Cerdeira y la nueva colección que inaugura la editorial *Sapere Aude* con este novedoso texto y que le augura un exitoso porvenir.

Teresa García Giráldez
matgarci@ucm.es

Elena Roldán García
eroldang@ucm.es