

UCM Motivadores y frenos hacia el uso de la formación continua en el personal laboral de la UCM.

AYUNTAMIENTO DE COSLADA

Construcción de herramientas técnicas para la promoción del empleo en el Municipio de Coslada.

Participación en proyectos europeos

NOW «Homologación de la Formación Ocupacional de las Agentes de Igualdad de Oportunidades para las mujeres»

HORIZON «Programa de Intervención para la Mejora de Oportunidades de Empleo de personas discapacitadas»

Jornadas y seminarios

PARTICIPACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN Y EN LA CELEBRACIÓN DE LAS JORNADAS SOBRE «GLOBALIZACIÓN Y RELACIONES LABORALES»

Tuvieron lugar en Benicassim los días 29, 30 y 31 de octubre. Han sido el objeto de exposición, discusión y reflexión de la III Escuela de Verano de C.S. CC.OO de la Comunidad Valenciana. La Escuela de Relaciones Laborales ha participado responsabilizándose de la organización de todos los contenidos de la segunda jornada. En esta segunda jornada se trató el tema de «*La norma social del empleo en Europa*». Participaron investigadores de varios de los más avanzados centros de investigación social y económica de Francia, Alemania Gran Bretaña, Bélgica, Italia y España y que forman parte de la Red de Centros de Investigación Social creada a iniciativa de la Escuela de Relaciones Laborales. El conjunto de las ponencias presentadas va a dar lugar a la próxima publicación de una obra en la que se recojan todas ellas.

Con ocasión de la participación en dichas Jornadas se celebró la segunda reunión de dicha Red en la que se decidió realizar un nuevo encuentro europeo en Bélgica en colaboración con el CES de la Unión Europea.

Conferencias

Conferencia de D. Rodolfo Benito, Secretario General de la USMR de CC.OO. con motivo de la inauguración del curso académico 98-99.

Otras actividades

Organizado por el Fórum de Política Feminista y Patrocinado por el Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid se ha celebrado en la Escuela de Relaciones Laborales el «Homenaje a Emilia Pardo Bazán y a las mujeres del 98».

Exposición Pintura «Grisés y ocres». Javier Oyarzun de Laiglesia.