Complutum, 7, 1996: 195-223

LOS TORQUES CASTREÑOS DEL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA[1]

*Susana Prieto Molina**

RESUMEN.- *La abundancia de oro en el noroeste de la Península Ibérica facilitó la aparición de una rica orfebrería en la que el torques, el elemento más característico y conocido de la Cultura Castreña, tuvo su momento de mayor esplendor durante la Edad del Hierro. Este esplendor también estuvo propiciado por el empleo de técnicas llegadas desde el sur de la Península Ibérica, por las influencias venidas de Centroeuropa y, finalmente, por la perduración de tradiciones de la Edad del Bronce. A partir de los estudios tipológicos y de la distribución geográfica de los torques castreños se confirma la existencia de grupos geográficos, lo que hace pensar en su utilización como objeto de prestigio y como forma de identificación étnica frente a otros pueblos que ocupaban las zonas próximas.*

ABSTRACT.- *The abundance of gold in the Northwest of the Iberian Peninsula facilitated the appearance of a rich metal work in which the torc, the most characteristic and well known element of the Castro Culture, reached its highest splendour during the Iron Age. This splendour was also propitiated by the use of techniques coming from the South of the Iberian Peninsula, the influences from Central Europe, and the persistence of the Bronze Age traditions. An analysis of the typological variation and the geographical distribution of the torcs confirms the existence of geographical groups in the Castro torcs, suggesting its use as prestige objects and as a way of ethnic differentiation from other groups.*

PALABRAS CLAVE: *Tipología, Distribución geográfica, Edad del Hierro, Torques, Oro, Noroeste de la Península Ibérica.*

KEY WORDS: *Typology, Geographic distribution, Iron Age, Torc, Gold, Northwest of the Iberian Peninsula.*

1. INTRODUCCIÓN

El torques como adorno personal del cuello es un elemento cuyo origen estaría en los torques o collares realizados con materiales perecederos, generalmente vegetales, aunque desde la Edad del Bronce se realizaron en metal llegando a tener su momento de mayor esplendor, en el noroeste de la Península Ibérica, durante la Edad del Hierro tras conjugarse una serie de elementos tales como la abundante presencia del oro y el empleo de una serie de técnicas e influencias externas a esta zona (Fig. 1).

Posiblemente el primer pueblo que utilizó el torques fue el asirio aunque serán los persas quienes constaten su uso en algunos relieves, como el de la escalera del palacio de Persépolis (Birch 1846: 27-38). Como "torquis" (Pérez Outeiriño 1986: 107) era conocido por los historiadores griegos y romanos, quienes lo consideraban un adorno realizado, generalmente, en metal precioso y era utilizado por determinados personajes de algunos pueblos, entre ellos el galo; el torques sería un símbolo de poder y riqueza que a veces era utilizado en ofrendas o regalos como distinción ofrecida a altos representantes de pueblos amigos. Incluso pudieron ser la representación de alguna divinidad, llegando a ser identificado con el dios galo *Cernumnos* ya que aparece frecuentemente representado luciendo esta pieza.

En la Península Ibérica la presencia de figuras humanas adornadas con torques en escenas de sacrificio, una de ellas depositada en el Instituto de Valencia de Don Juan (Madrid) (Pérez Outeiriño 1986: 107), puede hacer pensar que alguna divinidad, a la que le eran ofrecidos sacrificios, estuviera representada por este objeto.

Posteriormente, el torques se integró en el

* Departamento de Prehistoria. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. 28040 Madrid.

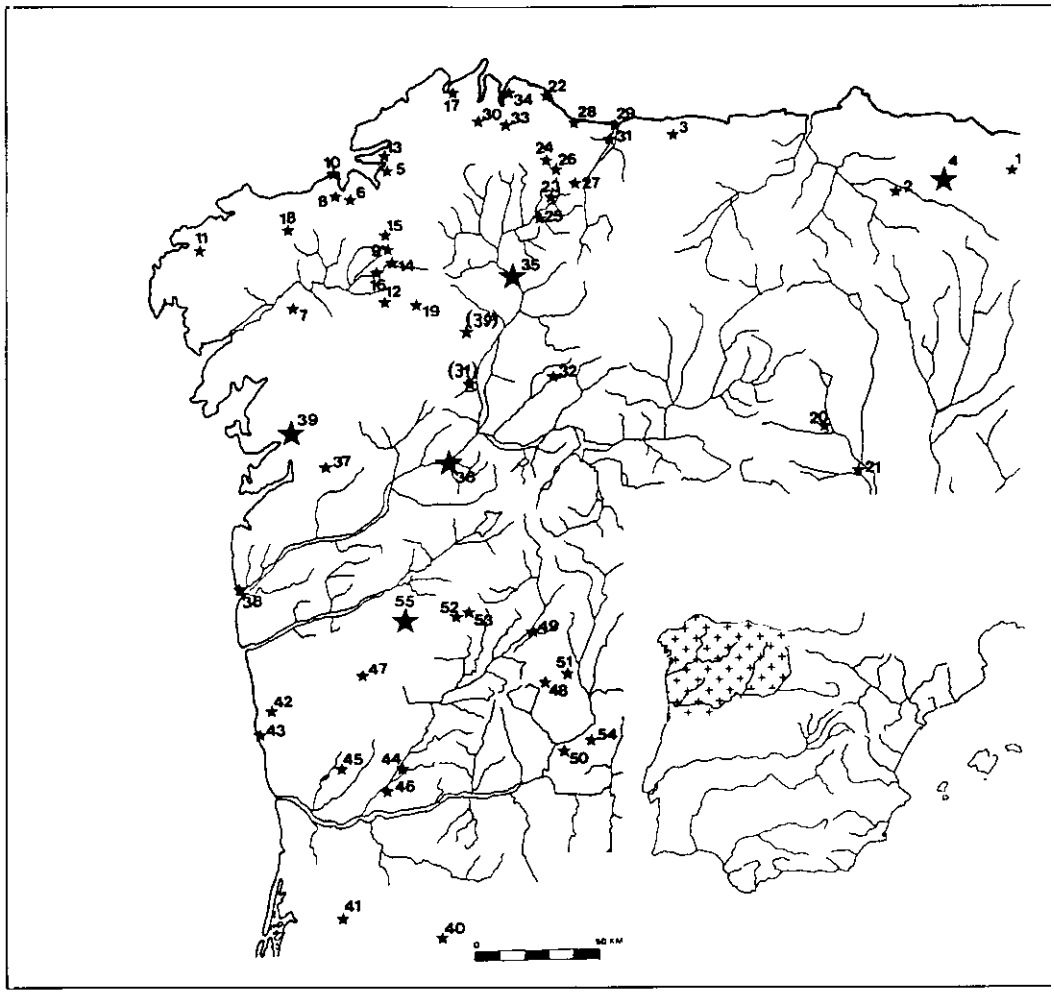

Fig. 1.- Distribución de los torques castreños: 1.Cangas de Onís. 2.Langreo. 3.Valentín. 4.Asturias. 5.Castrelo. 6.Castro de Flores. 7.Cruceiro da Coruña. 8.Culleredo. 9.Fisteus. 10.La Coruña. 11.Orbellido. 12.San Lorenzo de Pastor. 13.San Martiño do Porto. 14.San Vicente de Curtis. 15.Santa María de Foxados. 16.Santiago de Xubial. 17.Serra da Capelada. 18.Xanceda. 19.Terra de Mélide. 20.Astorga. 21.La Bañeza. 22. Burela. 23.Castro de Bretoña. 24.Castro de Masma. 25.Castro de Viladonga. 26.Coto da Recadeira. 27.Croa de Riotorto. 28.Cú do Castro. 29. Piñal o Vello. 30.Portochao. 31.Ribadeo. (31).San Vicente de Agrade. 32.Santa María de Rendar. 33.Valadouro/Cervo. 34.Cercanías de Viveiro. 35.Provincia de Lugo. 36.Provincia de Orense. 37.Río Oitabén. 38.Santa Tecla. 39.Cercanías de Pontevedra. (39).Procedencia desconocida. 40.Viseu. 41.Vale da Malhada. 42.Bagunte. 43.Estela. 44.Gondeiro. 45.Sanfins. 46.Soalhães. 47.Lanhoso. 48.Carrazedo de Montenegro. 49. Codeçais. 50.Cortinhas. 51.Lebuçâo. 52.Paradela do Río. 53.Tourem. 54.Vilas Boas. 55.Norte de Portugal.

mundo militar romano como distintivo o condecoración que era concedida a aquellos soldados que se habían distinguido en acciones militares, e incluso servía como recompensa honorífica a algún cuerpo militar. Baste señalar el episodio de Tito Manlio que le valió el cognomen de "Torquatus" en el año 361 a.C. (Tito Livio VII, 10), o el narrado por Virgilio y Propertio sobre el envío a Augusto, por parte de los galos, de un torques de 200 libras de peso (Balseiro 1994: 44). Incluso los romanos acabaron relacionando el torques con sus divinidades, tal y como atestigua un relieve, depositado en el museo de Reims, donde *Cernumnos*, el dios celta, se transforma en el Mercurio romano y aparece acompañado de la diosa Epona, que lleva en su mano izquierda un torques (Balseiro 1994: 44).

2. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La cultura "castreña", galaica o de los Castros del Noroeste peninsular (López Cuevillas 1925-26, 1933, 1934, 1953a-b, 1954, 1973; Romero 1976, 1988; Calo 1993; etc.) ofrece uno de los conjuntos de orfebrería de mayor interés y personalidad en la Prehistoria de la Península Ibérica. Sus numerosas y conocidas creaciones han llamado la atención de los estudiosos (López Cuevillas 1932, 1951; Blanco 1957a, 1958), que se han interesado más por los problemas de su origen y cronología que por el análisis tipológico de los principales tipos de joyas, como base previa para una correcta interpretación de este elemento cultural. En concreto, salvo la clásica síntesis de López

Cuevillas de 1951, sólo cabe citar el estudio de Pérez Outeiriño (1982) sobre las arracadas, que destaca tanto por su calidad como por la falta de continuidad en otras joyas.

En este conjunto de orfebrería destacan sus bellos torques, y por ello nos ha parecido oportuno abordar su análisis ya que constituyen el tipo de joya más característica por su interés tipológico, técnico y cultural en toda el área de estudio, siendo igualmente la más representativa por el número de hallazgos, en total 118 ejemplares, conocidos en la actualidad.

Estas piezas han llamado siempre la atención de los investigadores pero falta un análisis actualizado de conjunto. El primer estudio científico fue el realizado por Villaamil y Castro (1874-75), al que siguió, años más tarde, un nuevo estudio reelaborando el anterior y añadiendo otros materiales metálicos (1906-9). Para este investigador las piezas podían ser cetros de algún rey celta, o asas de una vasija, caja o cofre. Sin embargo el primer análisis serio fue el de López Cuevillas (1932), en el que ofrece un amplio inventario de las piezas conocidas hasta entonces y en el que analiza las formas, decoración y técnicas empleadas, teniendo en cuenta las implicaciones de tipo etnológico. Años más tarde este mismo investigador (1951: 20-51) dedica un capítulo a estas piezas, en el que recoge 70 ejemplares clasificados en cinco escuelas o talleres locales, que ofrecen caracteres distintivos y se sitúan en determinadas regiones del noroeste peninsular:

— Escuela asturiana: Torques de varilla con alambre enrollado y remates en doble escocia. Se concentran en la zona norte de Galicia y Asturias. Esta escuela se correspondería con la "Astur-norgalaica" de Pérez Outeiriño (1989: 95).

— Escuela del norte de Galicia: Torques con varilla de sección cuadrangular, sin decorar, y remates en perilla. Se concentran en la parte noreste de Galicia, sin pasar nunca de los alrededores de Pontevedra, excepto en el caso de un ejemplar hallado en Santa Tecla (La Guardia). Tampoco se documentan en Asturias. Para Pérez Outeiriño (*ibid.*), esta escuela sería la "Nororientalgalaica".

— Escuela Flaviense: Torques de varilla de sección cuadrada/romboidal, adelgazada hacia los extremos para ensancharse, de nuevo, en contacto con los remates que, en estas piezas, son en doble escocia. Los remates están decorados en la placa terminal por una rosácea con glóbulo central. De esta escuela ya habló Cardozo (1942a-b: 98) al apreciar caracteres comunes en la forma y en el adorno de los dos torques de Lebuçâo y en el de Codeçais, piezas encontradas en la región de Chaves. En la provincia de Lugo también se documenta un remate semejante. Este tipo de torques se localiza en la región de Chaves.

— Remates en campánula: Torques con los remates en campánula decorados con hilos o gránulos. Los torques se concentran en el norte de Portugal.

— Escuela Ártabra: Torques con alambre enrollado en la varilla y remates en perillas. Se concentran en el norte de Galicia.

La cronología que les asigna sería entre finales del siglo III a.C. hasta algo después del comienzo de nuestra era (López Cuevillas 1951: 108). Un año más tarde salió a la luz el trabajo de Monteagudo (1952) en el que se definieron dos tipos dentro de los torques castreños: el "ártabro" y el "astur-norgalaico", tipología que se vió ampliada con el trabajo de Bouza-Brey (1965) al añadir un nuevo tipo que denominó "nororientalgalaico". Igualmente Raddatz (1969: 172-197) se interesó por los torques galaicos al estudiar los tesoros de plata prerromanos de la Península Ibérica. Este autor recogió 54 ejemplares y, tomando como base el trabajo de López Cuevillas (1951), los clasificó de forma somera al distinguir tres tipos principales entre los torques castreños, dependiendo de la forma de sus remates:

— Torques con remates en doble escocia subdividido, a su vez, en cuatro subtipos dependiendo de la forma de los remates, con el contorno más o menos marcado.

— Torques con remates en perillas.

— Torques con remates vasiformes.

La cronología que asigna a estas piezas es muy tardía, entre los siglos II y I a.C., y niega la existencia de relaciones directas con las piezas de orfebrería del Hallsttat lo que conlleva un vacío en la producción de estas piezas desde el Bronce Final hasta el siglo II a.C. En fecha más reciente caben señalar los trabajos de Pérez Outeriño (1986) en el que se da una visión general de los torques castreños y en otro más reciente (1990) en el que clasifica los torques del norte de Portugal en tres grupos:

— Grupo 1: Torques con remates poco desenvueltos en botón y varilla de sección poligonal cuadrada, dividida en cinco partes. Entre los torques de este grupo cabrían destacar los torques de Vale da Malhada y los dos de Gondeiro.

— Grupo 2: Torques con remates en campánula y varilla de sección circular con alambre enrollado en dos de sus tercios. Los torques que se encuadran en este grupo serían los de Lanhoso, uno de los fragmentos de Santa Tecla, Sanfins, Tourem y uno de los torques de Lebuçâo.

— Grupo 3: Torques con remates en doble escocia y varilla de sección poligonal (cuadrangular/romboidal). Formarían este grupo los torques de Co-

deçais, dos de los documentados en Lebuçâo, uno de Paradela do Río, y posiblemente el remate encontrado en Estela pertenecería a un torques de este tipo.

Ferreira da Silva (1986: 233-237) recogió 25 piezas, documentadas en el área portuguesa, clasificadas en cinco grupos a las que asigna una cronología muy amplia, desde el Bronce Final hasta el siglo I a.C. Finalmente, Lenerz de Wilde (1991: 161-166, 173-174), toma como base el trabajo de Raddatz (1969) para clasificar los torques sin aportar más. Igualmente, cabe señalalar los trabajos de Castro Pérez (1990: 148-180, 1992) dedicados más al significado de estas piezas que a su análisis y estudio arqueológico y el más reciente de Balseiro (1994: 45-49), en el que realiza un estudio de los torques documentados en la provincia de Lugo, clasificándolos en siete tipos con dos subtipos en cada uno de ellos, dependiendo de la presencia o ausencia de decoración en los mismos:

— Tipo I: Torques con varilla de sección circular y remates en perilla (siglos III-I a.C.).

— Tipo II: Torques con varilla de sección romboidal y remates en perillas (siglos III-I a.C.). Se correspondería con el tipo nororientalgalaico de Bouza-Brey.

— Tipo III: Torques con varilla de sección circular y remates en doble escocia (siglos III-I a.C.).

— Tipo IV: Torques con varilla de sección romboidal y remates en doble escocia (siglos V-IV a. C.).

— Tipo V: Torques con alambre enrollado y remates en perilla (siglos III-I a.C.). Se correspondería con el tipo ártabro de Monteagudo.

— Tipo VI: Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia (siglos III-I a.C.). Correspondería con el tipo asturnorgalaico de Monteagudo.

— Tipo VII: Torques con varilla de sección cuadrangular/romboidal y remates poco desarrollados (siglos VII-V a.C.).

El presente trabajo, partiendo de los estudios previos comentados, pretende analizar, sucesivamente, el papel de los torques en la orfebrería castreña, los recursos metalíferos, la tipología, seriación y cronología de los torques, su distribución geográfica y el significado étnico y cultural, así como el sistema ponderal utlizado, finalizando con un inventario actualizado de los ejemplares conocidos.

3. LA ORFEBRERÍA CASTREÑA DEL NOROESTE PENINSULAR

Los artesanos castreños modernizaron la orfebrería del noroeste de la Península Ibérica tras la llegada de influencias mediterráneas, pero, fundamentalmente, fueron las de Centroeuropa las que reforzaron la simplicidad de las formas, junto con el casi exclusivo carácter geométrico de la decoración, de reconocida tradición indígena, lo que marcó la orfebrería posterior al año 500 a.C., momento que fue señalado por las transformaciones peninsulares propiciadas por Tartessos, y cuyas incidencias en el noroeste se conectan con migraciones internas que tuvieron lugar en estos momentos (Ferreira da Silva 1986: 234).

Para algunos investigadores (Pérez Outeiriño 1982: 185; Ferreira da Silva 1986: 234), esta unión de tradiciones del Bronce e innovaciones centroeuropeas empezó a dar sus primeros frutos hacia el siglo VI a.C. y no desaparecería hasta mediados del siglo I d.C., aunque no se puede olvidar la existencia de estancamientos y esterotipos en la forma y en la decoración. La elaboración de estas joyas se habría producido después de un período de asimilación por parte de los orfebres castreños, amoldando así los conocimientos heredados a las modas venidas de fuera, tanto de Centroeuropa como del sur, lo que daría lugar, a principios del siglo IV a.C. a una orfebrería propia, muy abundante y de gran calidad técnica y estilística. Para Blanco (1957a: 296-301) el orígen y desarrollo de la orfebrería castreña se plantea como una sucesión de dos tipos bien diferenciados. Por una parte los castreños desarrollaron la tradición hallstáttica mezclándola con elementos más antiguos y, como resultado, se produjeron torques de barra maciza, decorada en ocasiones con motivos estampados o incisos como puede observarse en los torques de Langreo y en el procedente de la provincia de Orense (36.2). Este período comprende el tiempo transcurrido entre el 475 y el 300 a.C. Por otra parte estaría la influencia del sur, que trajo consigo nuevas técnicas como el granulado, la filigrana, alambres torsos, trenzas, cables, etc., datándose entre el 300 y el siglo I d.C.

Para que estas nuevas técnicas llegaran al noroeste de la Península Ibérica las relaciones comerciales habrían jugado un papel muy importante. Estas relaciones recorrerían una doble vía norte-sur, una de las cuales vendría por el mar y la otra a lo largo de lo que posteriormente se denominaría "Vía de la Plata". Es fácil que las experiencias adquiridas por los orfebres de los últimos momentos de la Edad del Bronce en Extremadura llegaran al noroeste peninsular (Almagro-Gorbea 1977: 233-235) y que el comercio con las gentes del sur se llevase a cabo cambiando piezas orientalizantes por los metales que abundaban en esta zona.

Sin embargo, uno de los principales problemas con el que nos encontramos al estudiar la orfe-

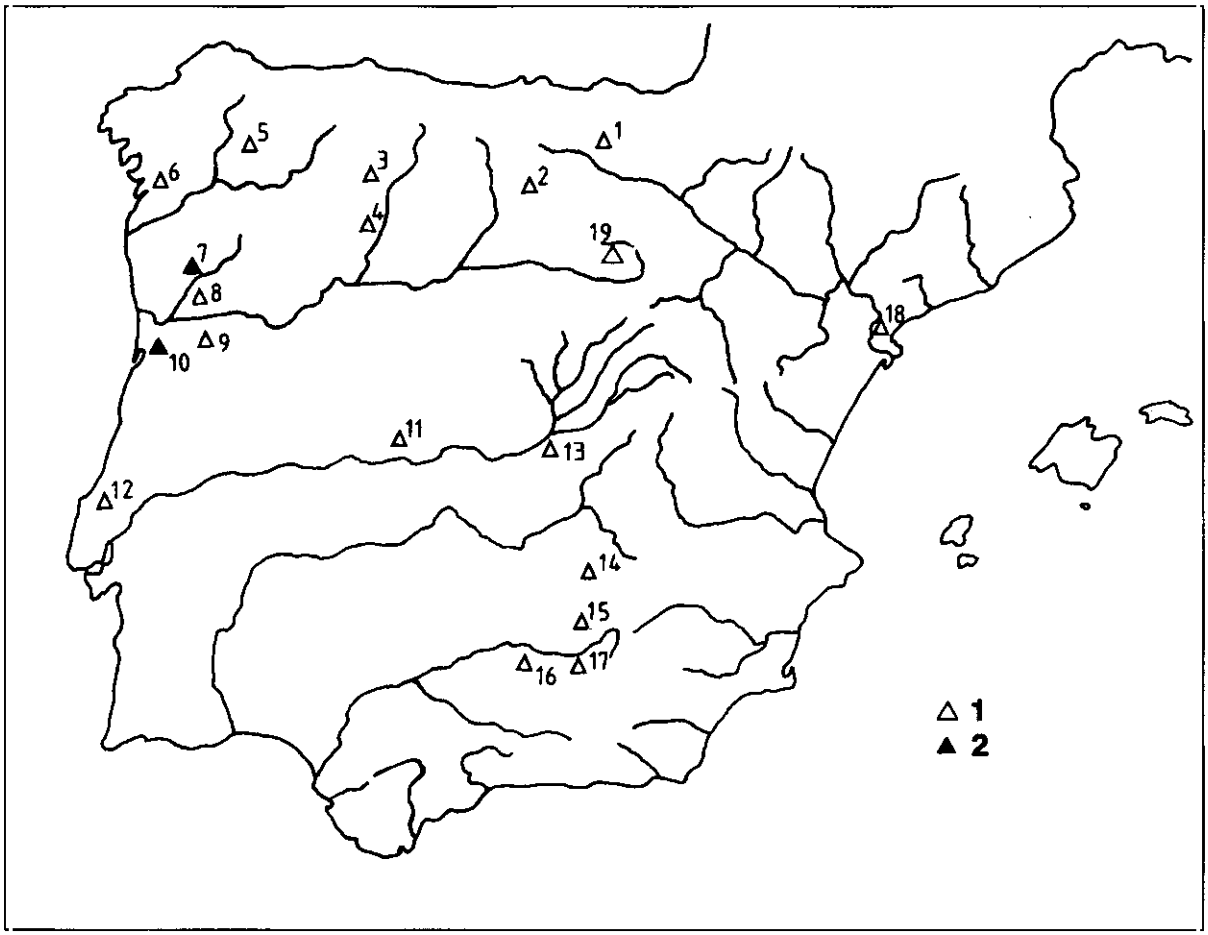

Fig. 2.- Distribución de los torques con remates en botón de la Península Ibérica. 1. Torques con remates en botón volumétricos. 2. Torques con remates en botón troncopiramidales: 1.Peñas de Oro, Álava. 2.Jaramillo Quemado, Burgos. 3.La Bañeza, León. 4.Arrabalde I, Zamora. 5.Santa María de Rendar, Lugo. 6.Río Oitabén, Pontevedra. 7.Gondeiro, Douro Litoral. 8.Soalhães, Douro Litoral. 9.Viseu, Beira Alta. 10.Vale da Malhada, Beira Litoral. 11.El Raso de Candeleda, Ávila. 12.Cadaval, Estremadura. 13.Driebes, Guadalajara. 14.Torre de Juan Abad, Ciudad Real. 15. Santiesteban del Puerto, Jaén. 16. Los Villares, Jaén. 17. Mogón, Jaén. 18. Mas de Mussols, Tarragona. 19.La Mercadera, Soria.

brería castreña es el de no poder asignar una cronología precisa debido a la falta de contextos arqueológicos y estratigrafías que arrojen alguna luz sobre este punto. Así mismo, la ausencia de monedas en las ocultaciones, frente a los tesoros celtibéricos y vacceos, también impide darles cronología. Sólo se documenta una moneda en el tesoro Bedoya, fechada en el año 91 d.C., lo que proporciona una fecha "post quem" para la propia ocultación y no sirve para fechar estas joyas. Por otro lado, tanto el valor simbólico como el valor económico de las piezas contribuyó a que tuvieran una larga duración en el tiempo, como parece atestiguarlo el hecho de que algunas de ellas presenten arreglos y restauraciones de época antigua, como sucede en los tres torques de Lanhoso lo que contribuye a la imprecisión de su cronología.

Los únicos torques que aparecen representados en la Península Ibérica, fuera del noroeste peninsular, son los torques con remates en botón, mientras que los demás tipos son específicos del mundo castreño, por lo que constituyen una primera aproximación a este problema. Los torques con remates en botón son en total dieciocho, ocho de ellos documentados en el noroeste de la Península Ibérica y el resto en Peñas de Oro (Álava), Jaramillo Quemado (Burgos), Arrabalde I (Zamora), El Raso de Candeleda (Ávila), Cadaval (Lisboa), Driebes (Guadalajara), La Mercadera (Soria), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Santiesteban del Puerto, Los Villares y Mogón (Jaén) y Mas de Mussols (Tarragona) (Fig. 2). Estos torques se datan a partir del primer tercio del siglo VI a.C. (Ugartechea 1965; Castillo 1986: 248-249; Santos Yanguas 1982: 274; Fernández 1979: 396; San Valero 1945: 32, fig. 1; Taracena 1931, 1941: 97; Raddatz 1969: 251, láms. 22-23, 26, 28:2 y 4, 67:2, 68: 1-2, 79; Álvarez Ossorio 1945; Maluquer 1987: 84) gracias a su aparición en contextos arqueológicos de los Campos de Urnas del Hierro del noreste de la Península Ibérica. Aunque estas piezas no están realizadas en oro, a excepción de los torques de Burgos,

ofrecen una cronología válida para los torques del noroeste peninsular de tipología semejante.

Por otro lado, la utilización de técnicas como el granulado y la filigrana en la decoración de algunos torques castreños debe situarse a partir de inicios del siglo IV a.C. (Pérez Outeiriño 1989: 105), con lo que a los torques más representativos de esta zona geográfica —torques con alambre enrollado, espirales de filigrana, y remates en perilla— podría asignárseles esta cronología "post-quem".

4. RECURSOS METALÍFEROS

La mayor parte del oro utilizado debió de tener su origen en el lavado de las arenas auríferas de los ríos de esta zona peninsular (Domergue 1970: 265; Sánchez-Palencia 1983, 1995; Sánchez-Palencia y Pérez 1983: 231-235), debido a que los grandes movimientos de tierras que pueden observarse en los yacimientos primarios auríferos, como es el caso de Las Médulas (Carucedo, León) (Sánchez-Palencia y Pérez 1983), tuvieron lugar en época romana ya que la sociedad castreña no dispondría de la capacidad suficiente para estructurar y emplear a un gran número de personas para explotar estos yacimientos, capacidad que sí tuvieron los romanos.

Por ello, para la confección de estas piezas aúreas en el ámbito castreño, fue preciso un previo aprovechamiento de los ríos auríferos que, si bien hasta época romana no alcanzó un alto nivel de producción, la explotación desde antiguo iría favoreciendo la acumulación del material, tanto en materia prima sin transformar como transformada en joyas y otros objetos que podrían ser usados para una nueva elaboración con el paso del tiempo o debido a un cambio en las modas.

Este hecho lo corroboraron Hartmann (1971 y 1982) y, posteriormente, Pingel (1992) al analizar el oro de algunas piezas castreñas, en su mayoría torques. Las conclusiones a las que llegaron fueron que el oro empleado en la elaboración de dichas joyas provenía de los ríos a juzgar por las impurezas que presentaba. El oro asociado a estaño es propio de los oros fluviales, a no ser que se trate del producto de una aleación artificial. El dióxido de estaño —SnO_2— se concentra en los sedimentos fluviales y, dado su elevado peso específico, acompaña normalmente al oro, aún siendo muy fácil su separación.

Aunque la mayoría de los torques castreños se realizaron en oro, existen también piezas realizadas en plata, si bien estas son muy escasas debido a la ausencia de yacimientos argentíferos en esta zona de la Península Ibérica, por lo que puede deducirse que la presencia de piezas, tortas y lingotes con fuertes aleaciones de este metal es producto del comercio existente entre estos pueblos y los turdetanos o vacceos. Sólo son ocho las piezas realizadas en plata aparecidas en esta área frente a las más de cien realizadas en oro, entre torques enteros y fragmentos; en la zona gallega sólo se documenta uno, Coto da Recadeira (Lugo) (26.3) y por sus características puede tratarse de una importación de la Meseta Norte, en donde es frecuente encontrar torques similares al que se documenta en este yacimiento lucense, como pueden ser algunos de los encontrados en los atesoramientos de Cerro de la Miranda y Las Filipenses (Almagro 1960: 39, fig. 32; Raddatz 1969: 232-238, láms. 41:2, 43:2-3). Sin duda este tipo de torques resulta extraño en el área castreña ya que sólo en una pieza, el torques de Cruceiro da Coruña (7.3), actualmente perdido, el orfebre realizó un torques funicular con expansiones en ocho, en oro, aunque en este caso los remates, al parecer, eran en forma de perilla.

Los demás torques de plata se localizan en el área meridional del norte de Portugal, uno en Cortinhas y cinco en Bagunte (López Cuevillas 1951: 37-38). El torques de Cortinhas y tres de los encontrados en Bagunte son funiculares, similares al torques de Coto da Recadeira (26.3). Los otros dos torques hallados en Bagunte tienen factura diferente, de uno de ellos sólo se conocen sus remates, vasiformes, y el otro tiene la varilla en forma de malla, posiblemente similar a los torques de Mairena del Alcor y Puebla de los Infantes (Fernández Gómez 1989: 83-87), ambos yacimientos situados en Sevilla. Posiblemente, también estos torques sean importaciones de otras zonas peninsulares.

5. TIPOLOGÍA DE LOS TORQUES

Los torques galaicos forman un conjunto marcadamente polimorfo, cuya tipología permite diferenciar distintos tipos estrechamente relacionados entre sí (Fig. 3), pero con una clara tendencia a concentrarse en determinadas áreas geográficas, lo que parece confirmar su personalidad cultural.

En el conjunto analizado se ha establecido una tipología en la que se diferencian tipos que incluyen, a su vez, subtipos. Para ello se han tenido en cuenta las variables o características más significativas, como la sección de las varillas, el tipo de remate y la presencia o ausencia de decoración en toda o en parte de las varillas o de los remates del torques. Como resultado, se han obtenido 9 tipos principales que se describen a continuación.

— **Tipo I.** Torques con varilla de sección

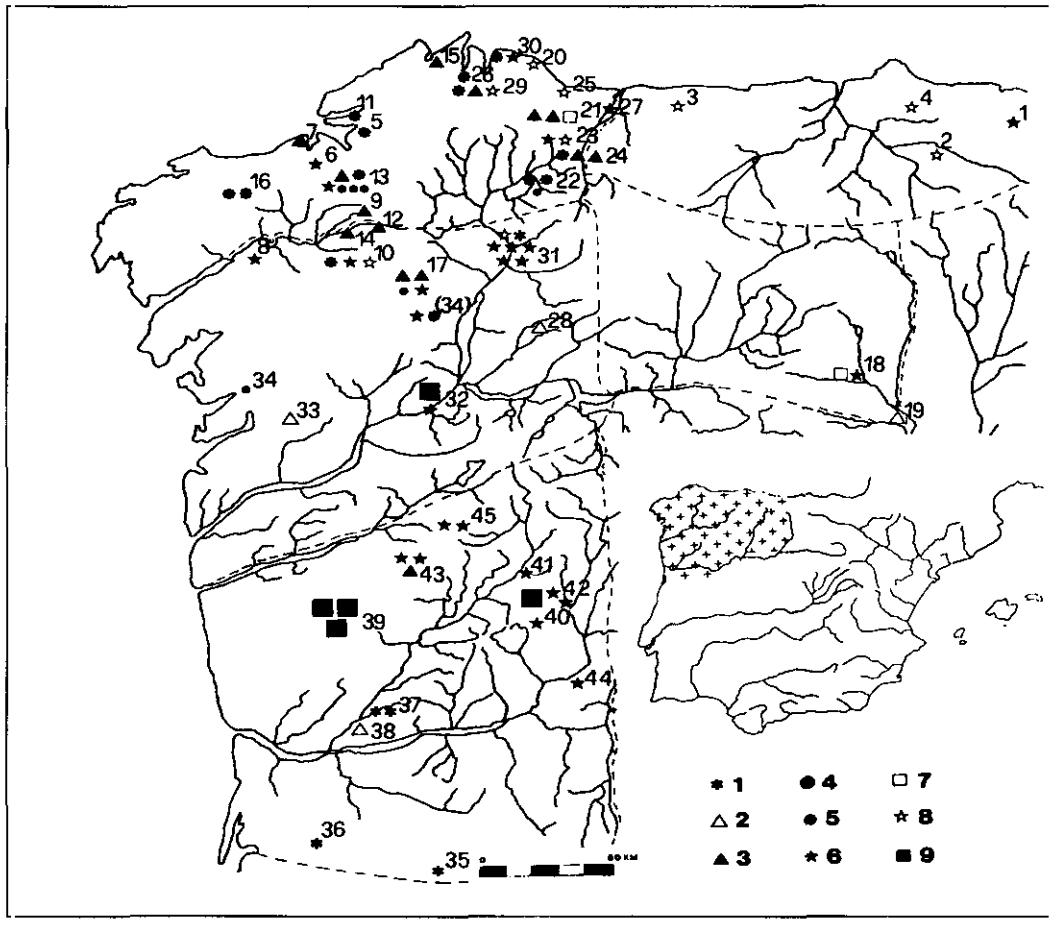

Fig. 3.- Distribución de los torques según sus tipos: 1. Tipo I. 2. Tipo II. 3. Tipo III. 4. Tipo IV. 5. Tipo V. 6. Tipo VI. 7. Tipo VII. 8. Tipo VIII. 9. Tipo IX. 1.Cangas de Onís. 2.Langreo. 3.Asturias. 4.Valentín. 5.Castrelo. 6.Castro de Flores. 7.La Coruña. 8.Cruceiro da Coruña. 9. Fisteus. 10.San Lorenzo de Pastor. 11.San Martiño do Porto. 12.San Vicente de Curtis. 13. Santa María de Foxados. 14.Santiago de Xubial. 15.Serra da Capelada. 16.Xanceda. 17.Terra de Mélide. 18.Astorga. 19.La Bañeza. 20.Burela. 21.Castro de Masma. 22.Castro de Viladonga. 23.Coto da Recadeira. 24.Croa de Riotorto. 25.Cú do Castro. 26.Portochao. 27.Ribadeo. 28.Santa María de Rendar. 29.Valadouro/Cervo. 30. Cercanías de Viveiro. 31.Provincia de Lugo. 32.Provincia de Orense. 33.Río Oltabén. 34.Cercanías de Pontevedra. (34).Sin procedencia. 35. Viseu. 36.Vale da Malhada. 37.Gondeiro. 38.Soalhães. 39.Lanhoso. 40.Carrazedo de Montenegro. 41.Codeçais. 42.Lebuçâo. 43.Paradela do Río. 44.Vilas Boas. 45. Norte de Portugal.

romboidal y remates en botón troncopiramidales. En este tipo se ofrecen tres subtipos:

- **Subtipo IA.** No muestran ningún tipo de decoración: Provincia de Lugo (35.8).
- **Subtipo IB1.** Torques con la varilla decorada mediante estampación: Vale da Malhada (41.1) y Gondeiro (44.2).
- **Subtipo IB2.** Torques con varilla de sección romboidal/circular decorada mediante estampación: Viseu.

— **Tipo II.** Torques con remates en botones volumétricos; derivaría del tipo anterior ya que los remates son también en botón aunque troncopiramidales. Ninguno muestra decoración. Se divide en dos subtipos:

- **Subtipo IIA.** Torques de varilla de sección romboidal: Santa María de Rendar, La Bañeza y Río Oitabén.
- **Subtipo IIB.** Torques de varilla de sección circular: Soalhães.

Los torques pertenecientes a estos dos tipos serían los de cronología más antigua, mediados del siglo VI a.C. o principios del V a.C., al poder establecer paralelos con los torques con remates en botón documentados en el resto de la Península Ibérica.

— **Tipo III.** Torques con varilla de sección romboidal y remates en perilla. En este grupo se engloban tres subtipos al observarse la presencia o ausencia de decoración en las piezas.

- **Subtipo IIIA.** Sin decoración: Fisteus, San Vicente de Curtis, Santiago de Xubial, Terra de Mélide (19.1 y 19.2), Castro de Masma (24.1), Croa de Riotorto (27.1) y Valadouro/Cervo (33.1).
- **Subtipo IIIB1.** Torques con los remates decorados: Serra da Capelada.
- **Subtipo IIIB2.** Torques decorados en la varilla, ya sea en su porción central o en las laterales: Castro de

Masma (24.2), Croa de Riotorto (27.2), Santa María de Foxados (15.5) y el inventariado como procedente de La Coruña.

- **Subtipo IIIB3.** Torques con la varilla totalmente decorada: Paradela do Río (52.3).

— **Tipo IV.** Torques de varilla de sección circular y remates en perilla. Ofrece dos subtipos al apreciarse presencia o ausencia de decoración:

- **Subtipo IVA.** Torques sin ningún tipo de decoración: Santa María de Foxados (15.4 y 15.8), Terra de Mélide (19.3), Castro de Viladonga (25.3) y el ejemplar encontrado en las Cercanías de Pontevedra.
- **Subtipo IVB.** Torques con la varilla decorada: Santa María de Foxados (15.6).

— **Tipo V.** Torques con alambre enrollado en los dos tercios de la varilla y remates en perilla. Los torques de este tipo se concentran en lo que los historiadores antiguos denominaron como el territorio de los ártabros. Este tipo puede subdividirse en tres subtipos, según la ausencia o presencia de decoración:

- **Subtipo VA1.** Torques sin decoración a excepción del alambre enrollado de la varilla: Cruceiro da Coruña (7.1), Cercanías de Viveiro (34.1), Croa de Riotorto (27.5) y Portochao.
- **Subtipo VA2.** Torques con la presencia de uno o dos grupos de espirales realizadas mediante filigrana o incisión imitando filigrana: Castrelo, Castro de Flores, San Lorenzo de Pastor (12.3), San Martiño do Porto, Santa María de Foxados (15.7), Castro de Viladonga (25.1 y 25.2), uno de los torques depositado en el museo Ashmolean (39.2) y Valadouro/Cervo (33.2).
- **Subtipo VA3.** Este subtipo lo forman los torques encontrados en Xanceda (18.1 y 18.2), caracterizados por sus claras influencias británicas, ya que en la porción de varilla que queda libre por el alambre enrollado muestra una barroca decoración que puede recordar los trabajos de cestería.

— **Tipo VI.** Torques con varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Dentro de este tipo encontramos cuatro subtipos:

- **Subtipo VIA.** Torques sin decorar: Terra de Mélide (19.4), Astorga (20.2), Coto da Recadeira (26.1), Ribadeo y Provincia de Lugo (35.4, 35.6 y 35.7).
- **Subtipo VIB1.** Torques con la varilla decorada: San Lorenzo de Pastor (12.1), Cercanías de Viveiro (34.2), Provincia de Lugo (35. 2), Provincia de Orense (36.1), uno de los torques depositados en el museo Ashmolean (39.1) y Lebuçâo (51.3).
- **Subtipo VIB2.** Torques con los remates decorados: Provincia de Lugo (35.3), Carrazedo de Montenegro, Paradela do Río (52.2), Codeçais, Lebuçâo (51.2) y Norte de Portugal (55.2).
- **Subtipo VIB3.** Torques decorados tanto en la varilla como en los remates: Vilas Boas, Norte de Portugal (55.1), Paradela do Río (52.1), Santa María de Foxados (15.1) y Cangas de Onís (1.1).

En este subtipo se ha incluído el torques de Santa María de Foxados a pesar de que es el único, de todos los estudiados, que tiene los remates claramente bitroncocónicos.

— **Tipo VII.** Torques con varilla de sección circular y remates en doble escocia. Este tipo ofrece dos subtipos:

- **Subtipo VIIA.** Torques sin decorar: Astorga (20. 1).
- **Subtipo VIIB.** Torques con la varilla decorada: Castro de Masma (24.3).

— **Tipo VIII.** Torques con alambre enrollado en la varilla y remates en doble escocia. Este tipo se subdivide en cuatro subtipos:

- **Subtipo VIIIA.** Torques sin ningún tipo de decoración a excepción del alambre enrollado de la varilla: Valentín y Coto da Recadeira (26.2) se incluyen en este subtipo. El torques de Coto de Recadeira no tiene alambre enrollado, tal y como lo conocemos, sino que el efecto de alambre enrollado se realiza mediante una lámina que cubre la varilla.
- **Subtipo VIIIB1.** Torques con decoración en la porción central de la varilla: Burela, Cú do Castro, Valadouro/Cervo (33.3), Provincia de Lugo (35.5).
- **Subtipo VIIIB2.** Torques con aplicaciones en espiral y remates decorados: San Lorenzo de Pastor (12. 2).
- **Subtipo VIIIB3.** Torques totalmente decorados: Langreo y el catalogado como procedente de Asturias.

— **Tipo IX.** Torques con varilla de sección circular y remates vasiformes, cerrados o abiertos. Está subdividido en tres subtipos:

- **Subtipo IXA.** Torques con los remates abiertos y decorados: Provincia de Orense (36.2). Este tipo de remate aparece en numerosas joyas, de gusto orientalizante, como pueden ser las arracadas de Vilar de Santos, Laundos, Afife, etc. y el brazalete de Sintra, entre otras (Pérez Outeiriño 1982: 111, fig. 26).
- **Subtipo IXB1.** Torques con remates cerrados. No muestra ningún tipo de decoración: Lebuçâo (51.1).
- **Subtipo IXB2.** Torques con decoración de alambre enrollado en la varilla y remates decorados. La decoración de estos torques resulta muy barroca: Lanhoso (47.1, 47.2 y 47.3).

La tipología de los torques del noroeste peninsular planteó la necesidad de abordar su posible seriación. Para ello se partió de 7 torques representativos —Cercanías de Pontevedra, Terra de Mélide (19.4), La Coruña, Provincia de Orense (36.1), Codeçais, Santiago de Xubial y Valadouro/Cervo (33.3)—,

	R4	V2	V1	R3	R2	R5	V3
Viseu	●	●					
V.Malhada	●	●					
Gondeiro 1-2	●	●					
St.Mª.Rendar	●	●					
Río Oitabén	●	●					
La Bañeza	●	●					
Prov.Lugo 8	●	●					
Soalhâes	●		●				
Astorga 1			●	●			
C.Masma 3			●	●			
T.Mélide 4		●		●			
Astorga 2		●		●			
C.Recadeira 1		●		●			
Ribadeo		●		●			
Prov.Lugo 2-4		●		●			
S.L.Pastor 1		●		●			
Ashmolean 1		●		●			
C.Viveiro 2		●		●			
Prov.Orense 1		●		●			
Lebuçâo 2-3		●		●			
N.Portugal 1-2		●		●			
Codeçais		●		●			
P.Río 1-2		●		●			
St.Mª.Foxados 1		●		●			
C.Onís 1		●		●			
Vilas Boas		●		●			
Fisteus		●			●		
S.V.Curtis		●			●		
S.Xubial		●			●		
T.Mélide 1-2		●			●		
C.Masma 1-2		●			●		
							.../...

	R4	V2	V1	R3	R2	R5	V3
C.Riotorto 1-2		●			●		
Val./Cervo 1		●			●		
La Coruña		●			●		
St.Mª.Foxados 5		●			●		
P.Río 3		●			●		
S.Capelada		●			●		
C.Pontevedra			●		●		
St.Mª.Fox.4,6,8			●		●		
T.Mélide 3			●		●		
Lebuçâo 1			●			●	
Prov.Orense 2			●			●	
Valentín				●			●
Burela				●			●
Cú do Castro				●			●
Val./Cervo 3				●			●
C.Recadeira 2				●			●
Asturias				●			●
S.L.Pastor 2				●			●
Langreo				●			●
Castrelo					●		●
C.Flores					●		●
S.L.Pastor 3					●		●
Val./Cervo 2					●		●
St.Mª.Foxados 7					●		●
C.Viladonga 1-2					●		●
S.M.Porto					●		●
C.Coruña 1					●		●
C.Viveiro 1					●		●
C.Riotorto 5					●		●
Xanceda 1-2					●		●
Ashmolean 2					●		●
Lanhoso 1 a 3						●	●

Fig. 4.- Seriación de los torques. R4. Remates en botón. V2. Varillas romboidales/cuadrangulares. V1. Varillas circulares. R2. Remates en perilla. R3. Remates en doble escocia. R5. Remates vasiformes. V3. Varilla con alambre enrollado.

a los que posteriormente se añadieron otros 25 —Río Oitabén, Viseu, Serra da Capelada, Provincia de Lugo (35.4), Lebuçâo (51.1 y 51.2), Cangas de Onís (1. 1), Soalhâes, Castro de Masma (24.3), Provincia de Orense (36.2), Castro de Flores, San Lorenzo de Pastor (12.2 y 12.3), Xanceda (18.1 y 18.2), Valadouro/ Cervo (33.2), Valentín, Burela, Cú do Castro, Cruceiro da Coruña (7.1), Cercanías de Viveiro (34.1), Croa de Riotorto (27.5), Langreo, Asturias y Lanhoso (47. 1)— con lo que se completaba la primera seriación con los subtipos que no habían sido incluidos en un primer momento.

Se tuvo en cuenta la apertura entre remates, los diámetros, tipo de oro utilizado y ausencia de decoración, además del tipo de varilla, el tipo de remates y la localización de la ornamentación. Una vez que se fueron eliminando las características no significativas y se ordenaron los 77 torques, incluyendo

los fragmentos representativos, de acuerdo con los criterios tipológicos objetivos observados, se obtuvieron tres grandes grupos, en los que se encuadran todas las piezas estudiadas (Fig. 4).

El primer grupo comprende los torques de los tipos I y II. Serían las piezas de mayor antigüedad, que recuerdan los torques con decoración troquelada del Bronce Final del noroeste de la Península Ibérica, como son los torques de Baiões y Machorros (Ferreira da Silva 1986: 235), o los torques de Sagrajas, Berzocana y Azuaga, procedentes de Extremadura (Almagro Gorbea 1977: 17-61). Todos estos torques ofrecen paralelos con las piezas halladas en Bretaña y el Círculo Nórdico. El hecho de que estas piezas estén realizadas en oro indica que los contactos comerciales de esta zona con el noroeste de la Península Ibérica tuvieron lugar desde muy temprano por lo que ambas zonas peninsulares recibieron las influencias necesarias que hicieron posible el surgimiento de una orfebrería muy personal.

El tipo II puede considerarse de transición entre los tipos I y III, ya que, aunque los remates que aparecen en estos torques son en botón, éstos son volumétricos y pueden relacionarse con los remates en perilla primitivos.

El segundo grupo está formado por los torques pertenecientes a los tipos III, IV, VI y VII. Son torques macizos, en su mayoría, de varilla de sección romboidal o cuadrangular y los remates, en un principio, son en perilla para pasar a ser en doble escocia.

El tercer grupo está formado por los torques pertenecientes a los tipos V, VIII y IX. A excepción de los torques de Lebuçâo (51.1) y provincia de Orense (36.2), ambos pertenecientes al tipo IX, formado por los torques con remates vasiformes, el resto de los torques que aparecen en este grupo se caracterizan por tener la varilla decorada con alambre enrollado. En un primer momento los remates son en doble escocia para pasar a ser en perilla y posteriormente en remates vasiformes. En este grupo empieza a ser habitual encontrar torques con alma de otro metal, generalmente bronce, recubiertos con una delgada lámina de oro, como puede observarse en los torques de Viladonga (25.1, 25.2 y 25.3); ésto viene unido a la disminución de la calidad del oro ya que es frecuente encontrar aleaciones más ricas en plata, como puede verse en los torques de Lebuçâo (51.1) o los de Paradela do Río (52.1, 52.2 y 52.3). Este hecho estaría en relación con la llegada de los romanos a esta zona de la Península Ibérica ya que exportaban el oro directamente a Roma, sin elaborar, lo que provocaría la escasez de este metal y la desaparición de los torques macizos y de oro puro.

6. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS TORQUES

La seriación de los torques planteaba interpretar su posible significado ya que algunos caractéres tipológicos no parecían responder a una mera evolución diacrónica. Para comprender mejor su distribución se ha dividido el área de estudio en cinco más pequeñas:

— Área 1: territorio comprendido entre los ríos Sella y Eo.

— Área 2: territorio comprendido entre los ríos Eo y Ulla.

— Área 3: territorio comprendido entre los ríos Ulla y Limia.

— Área 4: territorio comprendido entre los ríos Limia y Vouga.

— Área 5: territorio comprendido entre el nacimiento del río Sil y el Eria.

La distribución geográfica de los diversos tipos obtenidos en la tipología permite observar los siguientes datos (Figs. 3 y 5):

En el área 1, los torques más representados son los pertenecientes al tipo VIII, torques con alambre enrollado en la varilla y remates en doble escocia, con el 75%: Langreo, Valentín y el catalogado como procedente de Asturias. El 25% restante lo constituyen los torques con varilla de sección romboidal y remates, también, en doble escocia, tipo VI: Cangas de Onís (1.1).

En el área 2 están representados los torques pertenecientes al tipo III, torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular y remates en perilla: Fisteus, La Coruña, San Vicente de Curtis, Santa María de Foxados (15.5), Castro de Masma (24.1 y 24.2), Croa de Riotorto (27.1 y 27.2), Valadouro/Cervo (33.1), Santiago de Xubial y Serra da Capelada, lo que supone el 30,6% del total. El tipo IV, el 11,1%, está formado por los torques con varilla de sección circular y remates en perillas: Santa María de Foxados (15.4, 15.6 y 15.8) y Castro de Viladonga (25.3). El tipo V, torques con alambre enrollado en la varilla y remates en perillas, es el más representado en este área peninsular, el 33,3%, junto con los torques pertenecientes al tipo III: Castrelo, Castro de Flores, San Martiño do Porto, Santa María de Foxados (15.7), Xanceda (18.1 y 18.2), Castro de Viladonga (25.1 y 25.2), Croa de Riotorto (27.5), Portochao, Valadouro/Cervo (33.2) y el encontrado en las cercanías de Viveiro (34.1). El tipo VI, formado por los torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular y remates en doble escocia, está representado por los torques de Santa María de Foxados (15.1), Coto da Recadeira (26.1), Ribadeo y uno de los hallados en las

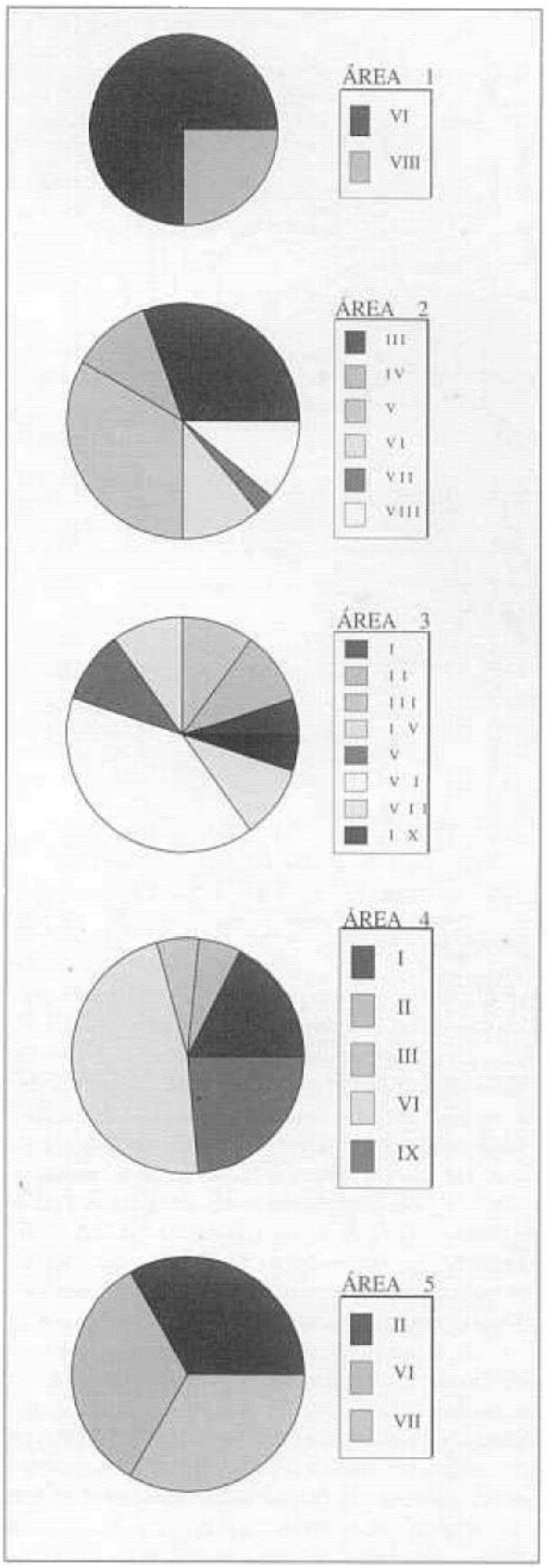

Fig. 5.- Distribución de los distintos tipos de torques por áreas.

cercanías de Viveiro (34.2), lo que supone el 11,1%. Por último, únicamente se documenta uno de los torques de Castro de Masma (24.3) perteneciente al tipo VII, el 2,8%.

En el área 3 se documentan, prácticamente, todos los tipos de torques, a excepción de los torques pertenecientes al tipo VIII. Los torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular y remates en botones troncopiramidales, tipo I, suponen, en este área, el 5% del total: provincia de Lugo (35.8). El tipo II, torques con varilla de sección circular y remates en botones volumétricos, supone el 10% del total de los documentados en este área: Santa María de Rendar y Río Oitabén; el tipo III supone, también, el 10%: Terra de Mélide (19.1 y 19.2); el tipo IV, con el 10%, se documenta gracias a los torques de Cercanías de Pontevedra y Terra de Mélide (19.3); el tipo V, también el 10%, está documentado con los torques de Cruceiro da Coruña (7.1) y San Lorenzo de Pastor (12.3). El tipo VI es el que está representado de forma mayoritaria en este área con el 40% del total: San Lorenzo de Pastor (12.1), Terra de Mélide (19.4), provincia de Lugo (35.2, 35.3, 35.4, 35.6 y 35.7), y uno de los de la provincia de Orense (36.1); el tipo VII está formado por el torques de Astorga (20.1), el 10% y, por último, los torques pertenecientes al tipo IX, torques con varillas de sección circular y remates vasiformes, supone el 5% restante: Provincia de Orense (36.2).

En el área 4 se documentan los torques pertenecientes al tipo I: Viseu, Vale da Malhada, Gondeiro (44.1 y 44.2), lo que supone el 17,6%. El tipo II únicamente está documentado por el torques de Soalhâes, 5,9%. El tipo III, con el 5,9%, se documenta con el torques de Paradela do Río (52.3). De nuevo, en este área, se documentan de forma mayoritaria los torques pertenecientes al tipo VI, con el 47,1%: Carrazedo de Montenegro, Codeçais, Lebuçâo (51.2 y 51.3), Paradela do Río (52.1 y 52.2), Vilas Boas y los catalogados como procedentes del norte de Portugal (55.1 y 55.2). Los torques pertenecientes al tipo IX forman el segundo tipo en importancia, con el 23,5% del total de los torques representados en este área peninsular: Lanhoso (47.1, 47.2 y 47.3) y Lebuçâo (51.1).

Por último, en el área 5 se documentan tres de los tipos obtenidos en la tipología de los torques castreños. El tipo II, con el 33,3%, está formado por el torques de La Bañeza; el tipo VI supone el 33,3% del total: Astorga (20.2); y el tipo VII está representado por el torques de Astorga (20.1), el 33,3% restante.

El estudio de la distribución geográfica de los diversos tipos de varillas ofrece los siguientes re-

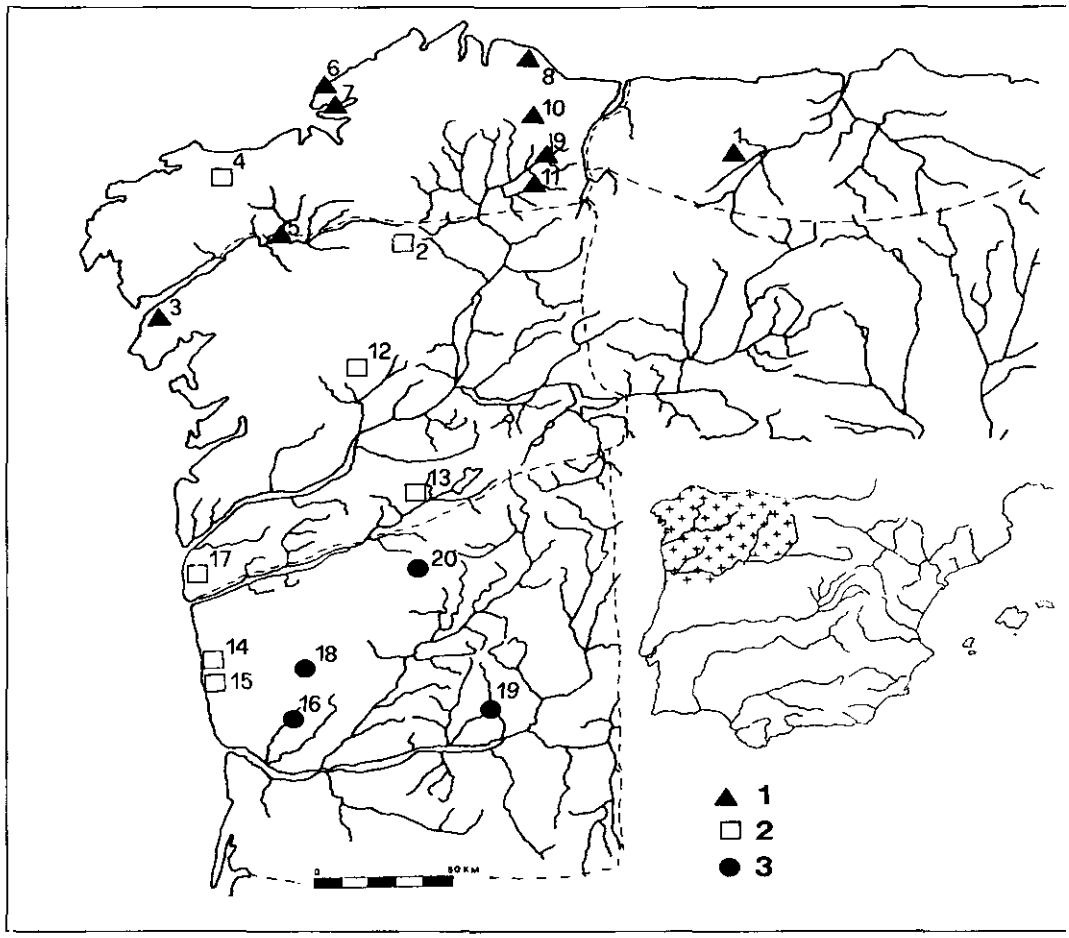

Fig. 6.- Dispersión de las arracadas castreñas: 1. Tipo 1. 2. Tipo 2. 3. Tipo 3. 1.Castello de Berducedo. 2.A Graña. 3.Baroña. 4.Cances. 5.Castro de Recouso. 6.Meirás. 7.Bedoya. 8.Burela. 9.Castro de Masma. 11. Castro de Viladonga. 13.Vilar de Santos. 14.Estela. 15.Laundos. 16.Paços de Ferreira. 17.Afife/Carrezo. 18.Briteiros. 19.San Martinho de Anta. 20.Norte de Portugal. 21.Baião.

sultados: en el área 1 los torques con varilla de sección circular representan el 80% del total, mientras que los torques con la varilla de sección romboidal/cuadrangular suponen el 20% restante. En el área 2 los torques con varilla circular suponen el 58% mientras que el 42% restante está formado por los torques con varilla romboidal/cuadrangular. En el área 3 son los torques con la varilla de sección romboidal/cuadrangular los más representados, con el 60,9% mientras que los de varilla de sección circular únicamente suponen el 39,1%. En el área 4 los torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular son los más abundantes, el 73,7% mientras que los de varilla de sección circular sólo suponen el 26,3% restante. Por último, en el área 5 los torques de varilla de sección romboidal/cuadrangular están más representados con un 66,7% mientras que los torques de varilla de sección circular únicamente representan el 33,3% del resto.

Por otra parte, la distribución geográfica de los diversos tipos de remates ofrece datos muy similares a los obtenidos anteriormente. En el área 1 únicamente están documentados los torques con los remates en doble escocia, 100%; en el área 2, son los remates en perilla los que predominan, con el 76,5%, frente a los remates en doble escocia, 23,5%. En el área 3 están documentados los cuatro tipos de remates que se pueden observar en los torques castreños; los torques con remates en botón suponen el 12,5% del total y los torques con remates en perillas suponen el 37,5%, sin embargo predominan los torques con remates en doble escocia, con el 41,7%; los torques con remates vasiformes únicamente suponen el 8,3% del total. En el área 4 también están representados todos los remates que se pueden encontrar en los torques del noroeste de la Península Ibérica; los torques con remates en botón suponen el 22,7%, los torques con remates en perillas sólo el 4,5%, los torques con remates en doble escocia suponen el 45,5% y los torques con remates vasiformes el 27,3%. Por último, en el área 5 únicamente se documentan los torques con remates en botón, el 33,3%, y los torques

con remates en doble escocia, el 66,7%.

También son significativos algunos aspectos de la distribución de la decoración en los torques. En el área 1, los torques con las varillas decoradas mediante alambre enrollado, incisiones, etc., suponen el 40%; los remates decorados suponen el 30%, porcentaje idéntico a los torques que muestran decoración tanto en las varillas como en los remates. En el área 2 es más frecuente encontrar torques con las varillas decoradas, generalmente con alambre enrollado, ya que el 40% de los torques encontrados en este área muestran decoración en sus varillas mientras que las piezas con los remates decorados sólo suponen el 2,6%. Los torques sin decorar también tienen una alta representatividad, el 26,4%. En el área 3 también predominan los torques con las varillas decoradas, el 39,1%, y los torques sin ningún tipo de decoración, el 43,5%, mientras que las piezas con los remates decorados y los torques con decoración en toda su estructura sólo representan el 8,7%, respectivamente. En el área 4 predominan los torques con los remates decorados, el 38,2% y los torques con decoración tanto en las varillas como en los remates, lo que supone el 28,5%. Los torques con las varillas decoradas suponen el 23,8%, mientras que los torques sin ningún tipo de decoración sólo suponen el 9,5%. En el área 5 el 100% de los torques documentados no muestran ningún tipo de decoración.

Por otra parte, también son significativos algunos aspectos de la distribución de las arracadas castreñas (Fig. 6). Así, las arracadas formadas por una parte media y otra proximal y cuya suspensión sería mediante el pinzamiento o perforación obligatoria del lóbulo de la oreja o la suspensión suprauricular (morfotipo I de Pérez Outeiriño 1982: 170-171, fig. 34), se documentan en todas las áreas: en el área 1, territorio comprendido entre los ríos Sella y Eo, sólo se documenta una arracada hallada en Castello de Berducedo, el 3,2%; en el área 2, entre los ríos Ulla y Eo, se documentan las quince arracadas del Castro de Recouso, Meirás, las cuatro del tesoro Bedoya, Burela, Castro de Bretoña, las dos del Castro de Masma y la hallada en el Castro de Viladonga, lo que supone el 80,6%; en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia, únicamente se documenta la arracada de Baroña, el 3,2% y en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, se localizan las cuatro arracadas de Baião, lo que supone el 12,9% restante.

Las arracadas pertenecientes al morfotipo II (*ibid.*: 171-172, fig. 34), compuestas por una parte media y otra distal laminar y cuya suspensión se realizaría por medio del pinzamiento o de la suspensión suprauricular, se documenta en la arracada de Cances, en el área 2, entre los ríos Ulla y Eo, lo que supone el 11,1%; en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia, se localizan las arracadas de A Graña, O Irixo, Vilar de Santos y Afife/Carrezo, el 44,4% y, por último, en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, se documentan las dos arracadas de Estela y el par de Laundos, lo que supone, al igual que en el área 3, el 44,4% del total.

Las arracadas compuestas por una parte media y otra distal volumétrica (morfotipo III), (*ibid.*: 172-173, fig. 34), se localizan, en su totalidad, en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, lo que indica que este tipo de arracada es propio de este área.

La asociación de un tipo determinado de torques con otro de arracadas en una determinada área sólo puede estar reforzando la tesis de la utilización de estas joyas como distintivo étnico entre los diversos pueblos que habitaban estas áreas peninsulares. Así, en el área 2, en el territorio de los ártabros, los torques documentados, de forma mayoritaria, son los torques con varilla romboidal/cuadrangular y remates en perilla, tipo III, con el 30,6%, y los torques con alambre enrollado y remates en perilla, tipo V, el 33,3%. En esta misma área, las arracadas compuestas por una parte proximal y otra media (morfotipo I) son mayoritarias con el 80,6%. En el área 3, entre los ríos Ulla y Limia, los torques más representados son los del tipo VI, torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular y remates en doble escocia, con el 40%, mientras que las arracadas pertenecientes al morfotipo II, formadas por una parte media y otra distal laminar, cuentan con el 44,4%. En el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, también se localizan, al igual que en el área anterior, de forma mayoritaria, los torques con varilla de sección romboidal/cuadrangular y remates en doble escocia, tipo VI, 47,1%, mientras que en este área se documentan un gran número de arracadas pertenecientes al morfotipo II, con el 44,4%, al igual que en el área anterior, y el morfotipo III, arracadas formadas por una parte media y otra distal volumétrica, con el 100% de las piezas documentadas en el noroeste de la Península Ibérica.

7. EL SISTEMA PONDERAL DE LOS TORQUES

Estas piezas ofrecen pesos que permiten analizar su sistema ponderal y compararlo con otros conocidos en la Antigüedad con el fin de comprobar si son homogéneos y se adapta a alguno de ellos.

Para este análisis se obtuvo un histograma del peso de 51 torques enteros y macizos (Fig. 7).

El histograma permite observar la existencia de tres concentraciones: en la primera se agrupan los

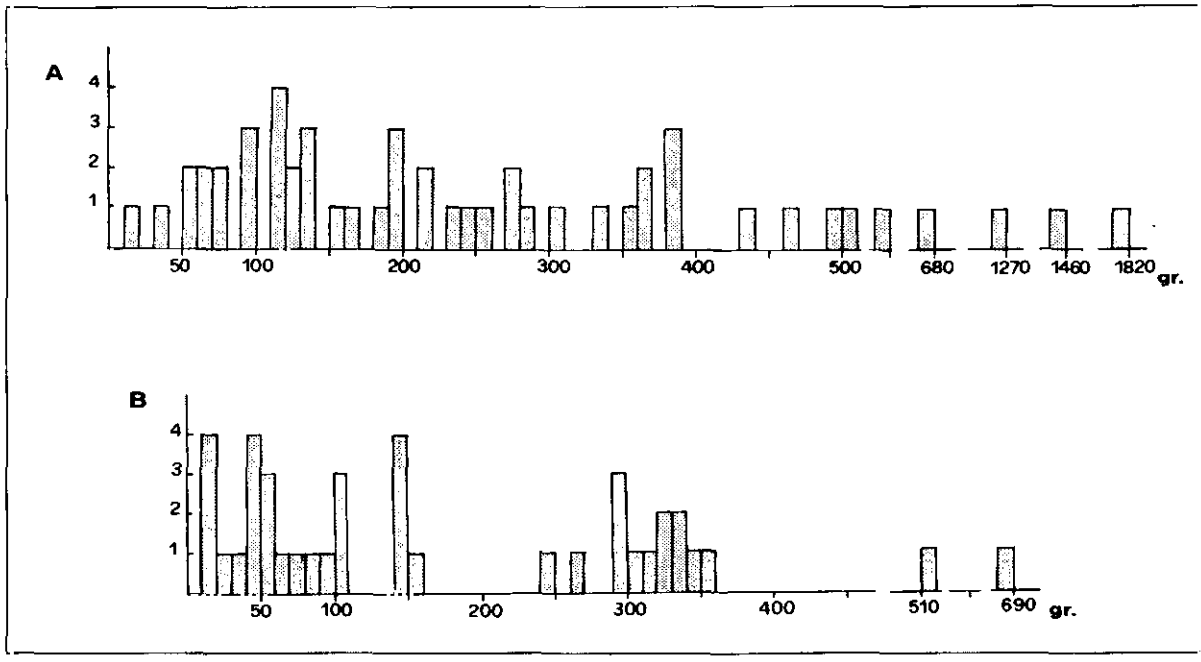

Fig. 7.- Histograma de los pesos de los torques: A. Torques castreños. B. Torques de la Meseta Norte.

torques entre 120 y 130 gramos de peso; la segunda concentración aparece entre los torques cuyo peso oscila entre los 190 y 200 gramos y la tercera, entre los torques de 380 a 390 gramos.

En torno a los 100 gramos de peso se documentan tres torques, Santa María de Foxados (15.6), Vale da Malhada y Paradela do Río (52.2), el 5,9%, por lo que esta posible unidad ponderal cabría relacionarla con el talento de 120 litras de Sicilia (104,64 gramos) o con la litra de bronce de 109 gramos documentada en los bronces de Lípari cuyo peso oscila entre 102 y 108 gramos, equivalente a 24 dracmas de 4,36 gramos de peso cada uno (Ampolo 1989: 581-599). Sin embargo, esta medida también se podría relacionar con la unidad ponderal empleada en algunas de las acuñaciones galas (7,75 gr. x 12= 93 gr. de peso), por lo que la posible unidad de los torques gallegos pudo también estar en relación con ésta.

La mayor concentración en los pesos se observa entre los 10 y 170 gramos, veintidós torques en total, lo que supone el 43,1%: Tourem, Viseu, Santa María de Foxados (15.4, 15.5, 15.6 y 15.8), Gondeiro (44.1 y 44.2), Vale da Malhada, Paradela do Río (52. 2 y 52.3), Santa María de Rendar, Soalhães, norte de Portugal (55.1 y 55.2), La Coruña, Castro de Viladonga (25.2), cercanías de Viveiro (34.2) Croa de Riotorto (27.1), Astorga (20.2), provincia de Orense (36.1) y provincia de Lugo (35.4).

Los torques entre los 180 y 310 gramos, Paradela do Río (52.1), Santiago de Xubial, Valadouro/ Cervo (33.1, 33.2 y 33.3), Lebuçâo (51.2), Codeçais, cercanías de Pontevedra, Valentín, los torques depositados en el museo Ashmolean (39).1 y (39).2), Ribadeo y San Lorenzo de Pastor (12.3), suponen el 25,5%, doblarían el peso de los torques anteriores y suponen la segunda concentración del histograma. Por último, la tercera concentración que podemos observar en el histograma y cuyos pesos oscilan entre los 330 y los 390 gramos, San Martiño do Porto, Piñal o Vello, San Lorenzo de Pastor (12.1), Serra da Capelada, Portochao, cercanías de Viveiro (34.1) y Vilas Boas, suponen el 13,7%, cuadruplican el peso de los torques que aparecen en la primera concentración, por lo que parece tratarse de múltiplos simples de dicha unidad ponderal.

El 17,7% restante está formado por nueve torques, Croa de Riotorto (27.2), San Lorenzo de Pastor (12.2), Santa María de Foxados (15.1), Astorga (20.1), Coto da Recadeira (26.1 y 26.2), Terra de Mélide (19.4), Castro de Bretoña y Burela. El peso de estos torques oscila entre los 430 gramos y los 1.812 gramos que tiene el torques de Burela.

Si se comparan los histogramas de los pesos de los torques castreños y los de los torques celtibéricos de la Meseta Norte, se puede observar que el sistema ponderal utilizado sería muy similar al utilizado en el noroeste de la Península Ibérica. Al igual que en los torques castreños, también se observan tres concentraciones: la mayor concentración de pesos se da entre los 10 y 110 gramos; entre estos pesos estaría uno de los torques de El Raso de Candeleda (Fernández Gómez 1979: 384), cuatro de los torques

procedentes del Cerro de la Miranda (Almagro Basch 1960: 38-40), cinco de los torques procedentes del Convento de las Filipenses (Raddatz 1969: 236), los dos torques de La Mercadera (Taracena 1931, 1941: 97), dos de los torques del primer atesoramiento encontrado en Padilla de Duero (Delibes *et al.* 1993: 399), uno de los torques encontrados en el tercer atesoramiento de Padilla de Duero (*ibid.*: 423), cuatro de los torques del primer atesoramiento de Arrabalde (Santos 1982: 274) y Coto da Recadeira (26.3), lo que supone el 50% del total. La segunda concentración tiene lugar entre los torques cuyos pesos oscilan entre los 140 y los 160 gramos, uno de los torques de Cerro de la Miranda (Almagro Basch 1960: 41), otro procedente del Convento de las Filipenses (Raddatz 1969: 236), dos torques encontrados en el tercer atesoramiento de Padilla de Duero (Delibes *et al.* 1993: 421) y uno procedente de la provincia de Valladolid (*ibid.*: 464), el 12,5%, torques que doblarían el peso de los de la primera concentración. La tercera concentración está formada por los torques con pesos entre los 240 y 360 gramos: siete de los torques del primer atesoramiento de Arrabalde (Santos 1982: 274), cuatro de los torques del Cerro de la Miranda (Almagro Basch 1960: 35-37 y 41) y dos de los torques documentados en el Convento de las Filipenses (Raddatz 1969: 236), el 32,5%, piezas que doblarían los pesos de los torques de la segunda concentración. El 5% restante está formado por uno de los torques del primer atesoramiento de Arrabalde (Santos 1982: 274) cuyo peso oscila entre los 510 y 520 gramos y uno de los torques del Cerro de la Miranda (Almagro Basch 1960: 34), de 690 gramos de peso.

Mención aparte merece la aparición de unos pequeños signos o marcas realizadas al margen de la estructura o de la decoración de estas piezas —San Martiño do Porto, provincia de Lugo (35.5 y 35.8) y Santa María de Rendar— que podrían estar relacionadas con este sistema ponderal, aunque también podrían obedecer a un deseo de individualizar determinadas joyas, algo similar a lo que sucede en algunas de las piezas de Padilla de Duero o Arrabalde (Delibes *et al.* 1993: 452-453). Únicamente en el torques de Santa María de Rendar aparece una sola marca, lo que podría estar indicando que sólo perteneció a una persona, mientras que los torques restantes muestran varias marcas, hasta tres en el caso del torques de la provincia de Lugo (35.8), lo que indicaría la pertenencia de estas joyas a dos o más personas o familias.

Sin embargo no se debe desdeñar la teoría del carácter metrológico de estas marcas, tal y como defiende Crawford (1985: 65) al observar la existencia de marcas de valor en algunas monedas de plata acuñadas en Capua.

8. CONCLUSIONES

Los torques documentados en el noroeste de la Península Ibérica, y atendiendo a los resultados anteriormente citados, se desarrollaron desde el siglo VI a.C., cronología dada gracias a la aparición, en contextos arqueológicos, de este tipo de torques en Mas de Mussols (Tarragona) y La Mercadera (Soria), con torques similares a algunos del noroeste de la Península Ibérica (Soalhães, Santa María de Rendar, La Bañeza, etc.), hasta la plena romanización de este área geográfica, en el siglo I d.C.

También se confirma la existencia de diversos grupos geográficos en los torques castreños. Los torques con varillas de sección romboidal/cuadrangular y remates en botón troncopiramidales (tipo I) se concentran, de forma mayoritaria, en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, con el 80% de los hallazgos. Los torques con remates en botón volumétricos (tipo II) se localizan, en mayor número, en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia, el 50%. Los torques con varillas de sección romboidal/cuadrangular y remates en perilla (tipo III) se concentran de forma mayoritaria en el área 2, en el territorio comprendido entre los ríos Ulla y Eo, lo que supone el 78,6%. Los torques con varillas de sección circular y remates en perilla (tipo IV) se localizan en mayor número en el área 2, entre los ríos Ulla y Eo, con el 66,6% del total, mientras que el 33,3% restante aparece en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia. En el caso de los torques con alambre enrollado y remates en perilla (tipo V), se concentran de forma casi exclusiva, el 92,3%, entre los ríos Eo y Ulla, en el denominado territorio de los ártabros. De igual forma, los torques con varilla de sección romboidal y remates en doble escocia (tipo VI) tienen dos áreas de concentración: en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia, aparece el 34,8% de los torques documentados, mientras que en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, se localiza el 39,1%. Los torques con varilla de sección circular y remates en doble escocia (tipo VII) aparecen con el mismo porcentaje —50%— en dos áreas muy distantes una de otra: en el área 2, entre el río Ulla y el Eo, y área 5, territorio que se sitúa entre el nacimiento del río Sil y el río Eria. Los torques con varilla decorada con alambre enrollado y remates en doble escocia (tipo VIII) se concentran en el área 2, entre los ríos Ulla y Eo, con el 44,4%, mientras que en el área 1, entre los ríos Sella y Eo, el porcentaje de hallazgos es del 33,3% y en el área 3, territorio comprendido entre los ríos Ulla y Limia, se da el 22,2% restante. Es el único tipo de torques que aparece de forma más uniforme en el noroeste del la Península Ibérica. Por último, los torques con remates vasiformes (tipo IX)

aparecen concentrados en el área 4, entre los ríos Limia y Vouga, con el 80% del total de hallazgos mientras que el 20% restante se da en el área 3, entre los ríos Ulla y Limia.

Esta diferenciación en diversos grupos geográficos de los torques castreños está indicando las tradiciones tecnológicas y decorativas propias de cada área. Así mismo, la presencia de detalles en los torques, pertenecientes al mismo grupo tipológico, en varias áreas, pudieran indicar orfebres ambulantes al servicio de otras gentes geográficamente muy alejadas de su zona originaria, aunque también pueden suponer que los torques eran regalos de prestigio realizados con el fin de establecer pactos de hospitalidad y de ayuda en caso de que alguno de los "firmantes" del pacto así lo necesitase, como sería el caso de la presencia de dos de los torques documentados en Cangas de Onís (1.1) y Astorga (20.2) o los de Castro de Masma (24.3) y Astorga (20.1), tan lejanos de sus núcleos originarios, lo que parece reforzar esta hipótesis.

Del mismo modo, la mayor concentración de un tipo de torques en una o, a lo sumo, dos áreas principales, frente a la aparición de estos mismos torques, en porcentajes mucho menores, en las áreas colindantes puede estar informando de los diversos contactos comerciales que tuvieron lugar entre los distintos pueblos de este área peninsular.

Por otra parte, la concentración de los distintos tipos de torques y arracadas en algunas de las áreas sólo puede estar indicando que estas joyas se utilizaron, además de como distintivo social, como forma de distinción étnica frente a otras gentes que podían estar ocupando estas mismas áreas y que procedieran de distintos clanes o pueblos, además de poder ser utilizadas como ofrenda o regalos de prestigio.

Por otro lado, el hallazgo de tortas así como la amortización de las piezas en mal estado es un hecho que se constata continuamente y permite afirmar que alguno de los escondrijos en los que se encontraron estas joyas, como es el caso del Castro de Masma, servirían como lugar de almacenamiento u ocultación de algún orfebre que utilizaría estos objetos en una posterior refundición o aprovechamiento, por lo que la elaboración de estas piezas de orfebrería en los mismos castros es algo evidente.

La presencia de otros elementos, junto a algunas de estas piezas, como son los trozos o tortas de metal, generalmente una aleación de oro/plata, nos confirma el hecho de que estas joyas son producciones locales. Este es el caso de Santa María de Foxados con treinta y cinco tortas, mientras que en la zona portuguesa, uno de los yacimientos donde se encontraron estos fragmentos de metal es Estela, con dieciseis fragmentos de aleación de plata/oro. Estos fragmentos y tortas tienen su precedente en otras piezas de bronce, muy abundantes tanto en época castreña como en épocas anteriores (Peña Santos 1987, 1988a, 1988b; Acuña 1976: 330).

Esta teoría no sólo se apoya en estos hallazgos sino, además, en los crisoles y moldes que se documentan en este área peninsular y que se utilizarían en la realización de los remates de los torques, como es el caso del molde, realizado en granito, encontrado en el castro de Monte da Croa (San Pantaleón das Viñas, Paderne) (Luengo 1979: 227, lám. XVI), sin embargo faltan por localizar más talleres en donde se elaborarían estas joyas ya que sólo se tiene documentado uno en el Castro de Viladonga (Chamoso Lamas 1977).

Este hecho permitiría pensar en el carácter ambulante del orfebre, que iría recorriendo los castros y adecuaría los gustos de las gentes de cada zona a las joyas que fuera realizando, respetando los modelos previos.

La explicación al hecho de que la mayor parte de estos fragmentos y tortas sean de aleación plata/oro pudiera estar en que estas piezas sirvieran para ser utilizadas en aleaciones con otros metales y en composiciones de fundentes para soldaduras.

Como última conclusión, este estudio intenta contribuir al mejor conocimiento de los pueblos del noroeste de la Península Ibérica a través de su orfebrería por lo que pretende ser una primera aproximación a esta problemática para contribuir de este modo a perfilar una visión más adecuada de uno de los elementos más simbólicos de la vida social de estos pueblos.

APÉNDICE: Inventario de yacimientos por países y provincias

1. Cangas de Onís (Asturias).

1.- Fragmento de torques de varilla de sección romboidal y remate en doble escocia. Decorado. Tipo VIB3. Diámetro: 180 mm. Desarrollo: 440 mm. Peso: 203 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 33.132.

2.- Remate en doble escocia decorado. Altura: 40 mm. Peso: 35 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 33.136.

3.- Fragmento con alambre enrollado decorado. Desarrollo: 155 mm. Peso: 145 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 33.133.

4-5.- Remates en doble escocia decorados. Altura: 50 y 40 mm. Peso: 131 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 33.137 y 33.138.

6-7.- Fragmentos de varilla con alambre enrollado. Longitud: 211 mm y 88 mm. Peso total: 175 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 33.134 y 33.135.

Los análisis que Hartmann (1982) realizó del oro de estas piezas dieron como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Pb	Ni	Bi	Sb
1840	33.134	ca.10	2,4	0,01				
1841	33.132	ca.36	ca.24	0,02	0,11	Sp	0,04	0,07
1842	33.135	>30	4,5	0,02			0,01	
1843	33.137	ca.35	ca.21	n.d			sp	
1844	33.133	>23	ca.26	0,61	Sp		0,01	0,02
1845	33.136	ca.16	9,3	0,13			0,02	
1846	33.138	>20	2,2	0,03				

Álvarez Ossorio (1933): 3-6, láms. I-II y (1954): 271-273, lám. VI-VII; Bouza Brey (1942): 31; Hartmann (1982); López Cuevillas (1951): 27-28 y 53, figs. 16, 18: 1-3, 21: 1-3 y 33; Luengo (1979): 222, lám. VI-2; Monteagudo (1952): 295-296; Perea (1995): 80 (foto).

2. Langreo (Asturias).

Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Decorado con filigrana y estampaciones. Tipo VIIIB3. Depósito: Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid.

Castro Pérez (1990): 165-170; López Cuevillas (1951): 35-36, fig. 25; Monteagudo (1952): 295.

3. Valentín (Coaña, Asturias).

Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Realizado en oro puro. Tipo VIIIA. Peso: 241 grs. Depósito: se desconoce.

López Cuevillas (1951): 35; Monteagudo (1952): 295.

4. Asturias (sin especificar más), (Fig. 8).

Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Decorado con filigrana y estampaciones. Tipo VIIIB3. Depósito: Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid.

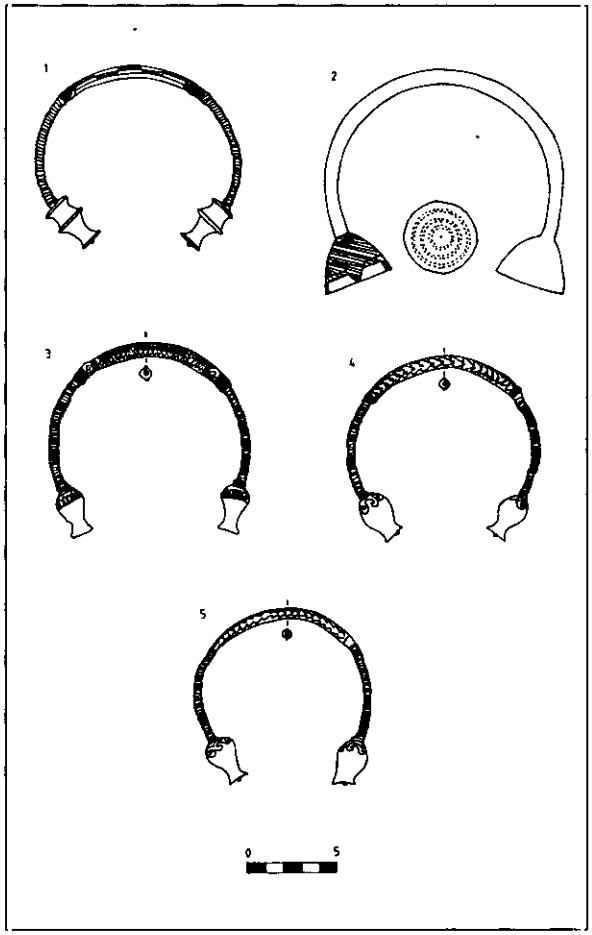

Fig. 8.- 1. Asturias (VIIIB3), sin escala; 2. Provincia de Orense (IX A), sin escala, según López Cuevillas (1932); 3-5. Lanhoso (IXB2), según Ferreira da Silva (1986).

Blanco (1957a): 22-25, láms. V:a-b, VI-VIII; López Cuevillas (1932): 104-105, lám. I.

5. Castrelo (Centroña, Pontedeume, La Coruña), (Fig. 9).

Fragmento de torques con alambre enrollado y remate en perilla. Tipo VA2. Grosor varilla: 9 mm. Remate: 37x80 mm. Desarrollo: 280 mm. Peso: 172,5 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 22.

Balseiro (1994): 180-186; López Cuevillas (1932): 109, lám. IX y (1951): 24, fig. 8; Monteagudo (1952): 294, fig. 5; Murguía (1912): 137-139, láms.; Peinado (1975): 29, fot. VI.

6. Castro de Flores (Santa María de Oís, Coirós, La Coruña), (Fig. 9).

Torques con alambre enrollado, posiblemente, decorado. Remates en perilla huecos. Tipo VA2. Diámetro mayor: 155 mm. Desarrollo: 430 mm. Peso: 331,5 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 28.552.

El análisis que hizo Hartmann (1982) del oro de

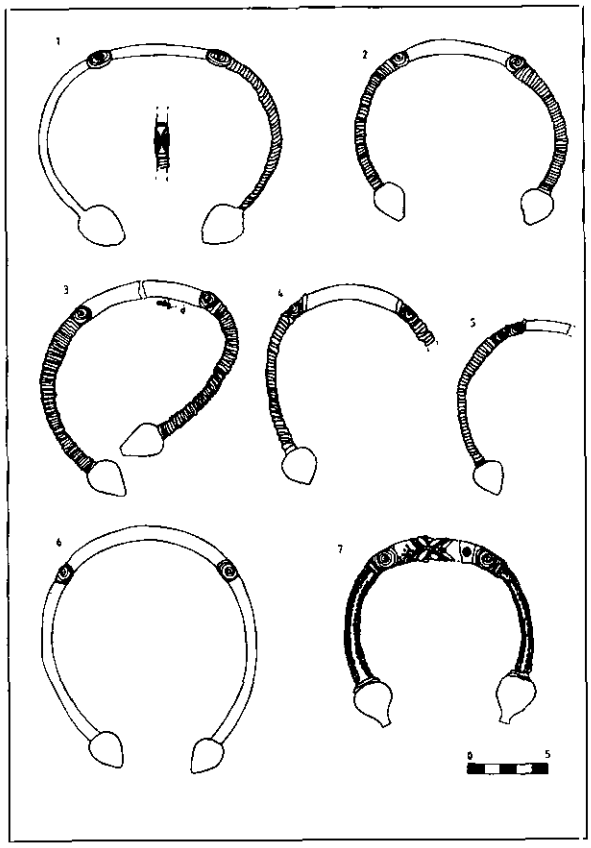

Fig. 9.- 1. Valadouro/Cervo (VA2), según Bouza-Brey (1965); 2. Castro de Viladonga (VA2); 3. San Martiño do Porto (VA2); 4. Santa María de Foxados (VA2). 5. Castrelo (VA2). 6. Castro de Flores (VA2). 7. Xanceda (VA3).

este torques dió como resultado:

Anál.	NºInv.	Ag	Cu	Sn
1847	28.552	>17	9,2	n.d

Álvarez Ossorio (1954): 301-302, lám. XXXIII; Hartmann (1982); López Cuevillas (1932): 109 y (1951); Monteagudo (1952): 293; Oviedo y Arce (1915): 49-55, láms.

7. Cruceiro da Coruña (Santiago de Compostela, La Coruña).

1.- Torques con alambre enrollado y remates en perilla. Tipo VA1. Depósito: se desconoce.

2.- Torques con remates en perilla. Depósito: se desconoce.

3.- Torques funicular con expansión lateral en ocho. Remates en perilla. Depósito: se desconoce.

López Cuevillas (1932): 109 y (1951): 31; Monteagudo (1952): 293; Villaamil y Castro (1874-75): 549, lám. y (1906-9): 98, láms.

8. Culleredo (La Coruña).

Torques con remates en perilla. Depósito: se desconoce.

Monteagudo (1952): 294.

9. Fisteus (Curtis, La Coruña), (Fig. 10).

Torques de varilla de sección romboidal, en su parte más gruesa, y de sección cuadrada hacia los extremos. Remates en perilla achatada. Tipo IIIA. Grosor varilla (sección rectangular, parte más gruesa): 10x10,5 mm. Grosor varilla (sección cuadrada, parte más gruesa): 2x10 mm de lado. Altura remates: 25 mm. Anchura remates: 23 mm. Ley del oro: 22 quilates. Fue fundido.

Luengo Martínez (1979): 225-226, lám. XIII, fig. 2:10.

10. La Coruña, (Fig. 11).

Torques de varilla de sección romboidal decorada. Remates en perilla gruesos y huecos. Tipo IIIB2. Desarrollo: 350 mm. Diámetro máximo: 128 mm. Peso: 75,2 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 16.855.

Hartmann (1982) realizó el análisis del oro de este torques:

Anál.	NºInv.	Ag	Cu	Sn
1839	16.855	ca.15	5,9	n.d

Álvarez Ossorio (1954): 277, lám. XIII; Hartmann (1982); López Cuevillas (1951): 27; Villaamil y Castro (1906-9): 86, láms.

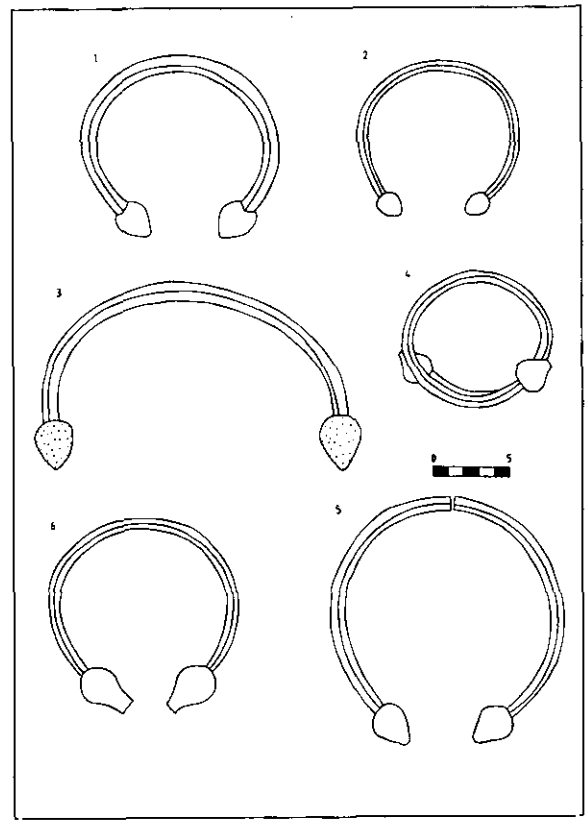

Fig. 10.- 1. Fisteus (IIIA), según Luengo (1979); 2. Santiago de Xubial (IIIA), según López Cuevillas (1932); 3. Serra de Capelada (III B1); 4. Croa de Riotorto (IIIA), sin escala; 5. San Vicente de Curtis (IIIA), sin escala; 6. Valadouro/Cervo 1 (IIIA), según Bouza-Brey (1965).

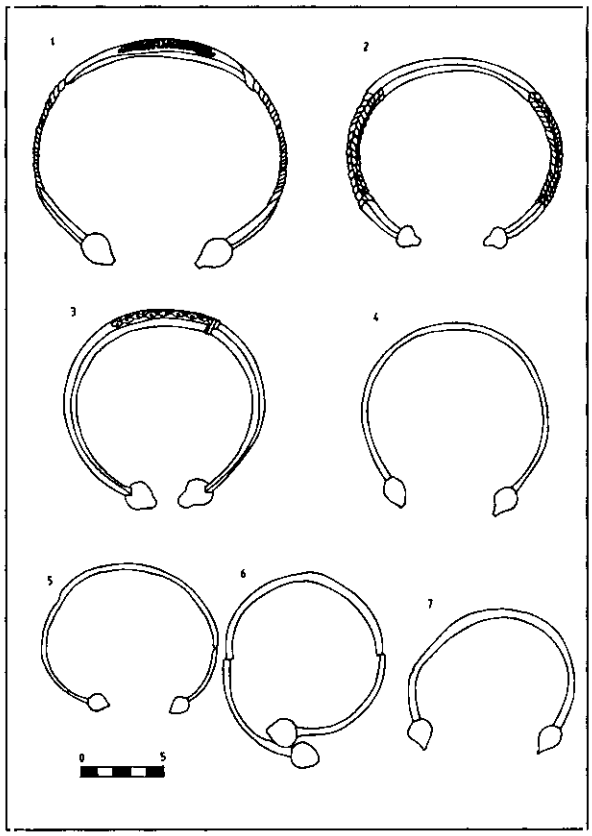

Fig. 11.- 1. Paradela do Río (VIB3), según Ferreira da Silva (1986); 2. La Coruña (IIIB2); 3. Castro de Masma (IIIB2), sin escala, según López Cuevillas (1932); 4 y 6. Santa María de Foxados (IVA y IV B), sin escala; 5. Santa María de Foxados (IIIB2), sin escala; 7. Cercanías de Pontevedra (IVA).

11. Orbellido (Vimianzo, La Coruña).
Fragmento de varilla con remate en perilla. Ley del oro: 18 quilates. Depósito: se desconoce.

Análisis	N°Inv.	Au	Ag	Cu	Ni
Borde interior remate	Sin n.°	61,68%	26,92%	9,15%	2,25%
Borde exterior remate	Sin n.°	71,50%	22,61%	5,90%	

La presencia de níquel indica que debió estar en contacto con un espigo.

Castro Pérez (1990): 161.

12. San Lorenzo de Pastor (Arzúa, La Coruña).
1.- Torques de varilla de sección romboidal decorada. Remates en doble escocia. Tipo VIB1. Grosor varilla (zona más gruesa): 11 mm. Grosor varilla (inserción con los remates): 8 mm. Grosor resto de la varilla: 9 mm. Desarrollo: 350 mm. Peso: 370 grs. Depósito: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Santiago de Compostela.
2.- Torques con alambre enrollado. Remates en doble escocia decorados. Tipo VIIIB2. Grosor máximo varilla: 12 mm. Desarrollo: 410 mm. Peso: 464 grs. Ley del oro: 24 quilates. Depósito: Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.
3.- Torques con alambre enrollado. Remates en perilla, de 25x20 mm. Tipo VA2. Grosor máximo varilla: 10 mm. Grosor varilla (extremos): 8 mm. Desarrollo: 400 mm. Peso: 304,2 grs. Ley del oro: 20 quilates. Depósito: Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

Los análisis que Hartmann (1982) realizó en dos de las piezas dieron como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
2980	1 (catálogo)	ca.20	7,4	0,06	ca.0,008
2986	2 (catálogo)	ca.25	6,8	0,09	0,01

Bouza Brey (1942): 30-31; Hartmann (1982); López Cuevillas (1951): 26, fig. 13; Luengo Martínez (1979): 226-227, láms. VIII, XIV-XVII, figs. 2:2, 13-14.

13. San Martiño do Porto (Cabanas, Pontedeume, La Coruña), (Fig. 9).
Torques con alambre enrollado y dos posibles marcas de propiedad. Remates en perilla. Tipo VA2. Desarrollo: 373 mm. Perillas: 27x21 mm. Grosor varilla (centro): 12 mm. Grosor alambre enrollado: 1,5 mm. Peso: 340 grs. Depósito: Diputación Provincial de La Coruña.

Hartmann (1982) realizó el análisis del oro dando como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
2985	Sin n.°	29	5,7	0,1	ca.0,007

Hartmann (1982); Monteagudo (1952): 287, figs. 1-2.

14. San Vicente de Curtis (Vilasantar, La Coruña), (Fig. 10).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en perilla. Tipo IIIA. Depósito: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Santiago de Compostela.

López Cuevillas (1932): 109, lám. X y (1951): 24, fig. 12.

15. Santa María de Foxados (Curtis, La Coruña), (Figs. 11, 9, 12).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates bitroncocónicos, huecos, unidos a la varilla mediante pasadores. Decorado con incisiones y filigrana. Tipo VIB3. Desarrollo: 290 mm. Peso remates: 48 y 46 grs. Peso total: 499 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
2.- Fragmento de varilla con alambre enrollado. Peso: 43 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
3.- Fragmento de varilla con alambre enrollado y una plaquita redonda con botón central grabada. Peso: 10,5 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
4.- Torques de varilla de sección circular y remates en perilla huecos. Tipo IVA. Peso: 56 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
5.- Torques de varilla de sección romboidal, decorada. Remates en perilla huecos y achaflanados. Tipo IIIB2. Peso: 61 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
6.- Torques de varilla de sección circular, decorada con filigrana e incisiones. Remates en perilla. Tipo IVB. Peso:

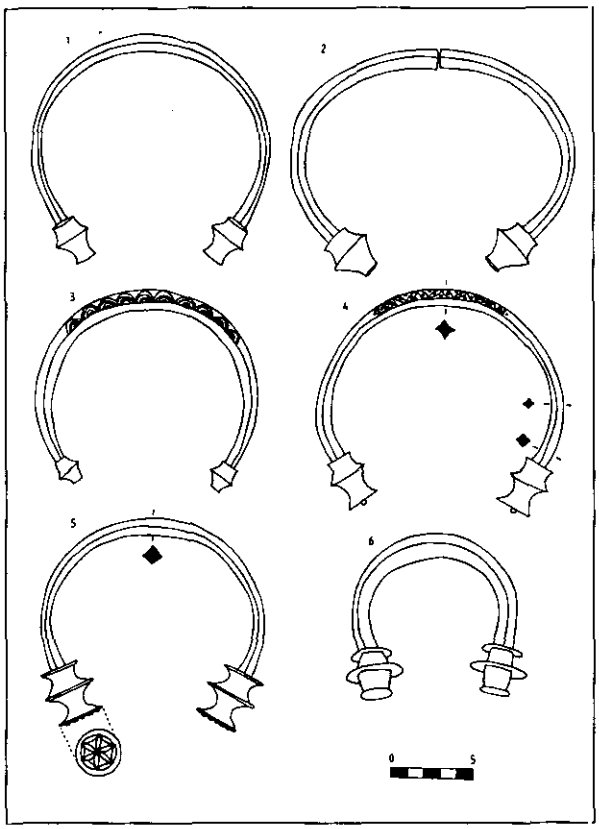

Fig. 12.- 1. Provincia de Lugo (VIB1), sin escala; 2. Ribadeo (VIA), sin escala; 3. Provincia de Orense (VIB1), sin escala, según López Cuevillas (1932); 4. Paradela do Río (VIB3), según Ferreira da Silva (1986); 5. Codeçais (VIB2), según Cardozo (1942); 6. Santa María de Foxados (VIB3), sin escala.

91 grs. Ley del oro: 18 quilates. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.

7.- Torques con alambre enrollado. Sólo conserva un remate en perilla hueco. Fue realizado en plata y recubierto con lámina y alambre de oro. Tipo VA2. Peso: 158 grs. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.

8.- Torques de varilla de sección circular. Remates en perilla huecos y lisos. Tipo IVA. Peso: 53 grs. Depósito: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Santiago de Compostela.

Los análisis, realizados por Hartmann (1982), del oro que componen estas piezas dieron como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Pb	Bi	Ni	As	Sb
2969	1(cat.)	40-50	ca.30	nd	0,22	0,01			
2970	4(cat.)	40-50	ca.20	0,13	0,02	0,03	sp		sp
2971	5(cat.)	40-50	ca.23	0,05		0,03	0,01		sp
2972	6(cat.)	50-60	ca.24	0,1	0,04	0,07			
2973	2(cat.)	40-50	50	0,16	0,19	0,1	0,03	0,03	0,16
2974	3(cat.)	40-50	57	0,2	0,14	0,11	0,01	0,15	0,13
2975	7(cat.)	50-60	ca.34	0,03		0,04	0,01		0,02
2976	8(cat.)	40-50	ca.60	0,01	0,18	0,17	0,03		0,11

Bouza Brey (1942): 31-32; Carro y González (1933-34): 88, láms. I-VII; Castro Pérez (1990): 170; Hartmann (1982); López Cuevillas (1951): 24-26, 61, figs. 14-15, 36; Monteagudo (1952): 293.

16. Santiago de Xubial (Mélide, La Coruña), (Fig. 10). Torques de varilla de sección romboidal con remates en perilla huecos. Tipo IIIA. Desarrollo: 350 mm. Peso: 194,1 grs. Ley del oro: 18 quilates. Depósito: Real Academia de la Historia, Madrid.

López Cuevillas (1932): 109-110 y (1951): 36; Villaamil y Castro (1874-75): 548, lám. y (1906-9): 86, láms.

17. Serra da Capelada (Ortigueira, La Coruña), (Fig. 10). Torques de varilla de sección romboidal. Remates en perilla huecos y decorados a punzón. Tipo IIIB1. Diámetro máximo: 195 mm. Desarrollo: 375 mm. Peso: 363 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 34.414.

El análisis del oro realizado por Hartmann (1982) dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn
1860	34.414	ca.17	3,5	0,035

Álvarez Ossorio (1954): 295, lám. XXVII; Hartmann (1982); Manciñeira (1923): láms.; López Cuevillas (1932): 105 y (1951): 27.

18. Xanceda (Meia, La Coruña), (Fig. 9).

1.- Torques con alambre enrollado, decorado totalmente y remates en perilla huecos. Tipo VA3. Diámetro interior máximo: 160 mm. Depósito: Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

2.- Torques casi idéntico al anterior. Tipo VA3. Depósito: Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

3.- Fragmento de varilla con alambre enrollado. Depósito: Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

Castro Pérez (1990): 170-172, figs. 78-79.

19. Terra de Mélide (sin especificar más, La Coruña), (Fig. 13).

1.- Fragmento de varilla de sección romboidal con remate en perilla. Tipo IIIA. Longitud: 97 mm. Grosor: 5 mm. Remate: 22x16 mm. Peso: 20 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 23.

2.- Torques idéntico al anterior. Tipo IIIA. Grosor: 4 mm. Remate: 22x15 mm. Peso: 25 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 24.

3.- Fragmento de varilla de sección circular con remate en perilla. Tipo IVA. Longitud: 121,5 mm. Grosor: 4 mm. Remate: 21,5x15 mm. Peso: 48 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 25.

4.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Tipo VIA. Diámetro: 210 mm. Desarrollo: 200 mm. Remates: 33,5x32 mm. Grosor: 12 mm. Peso: 678 grs. Ley del oro: 23 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 17.

Balsa (1912): 14; Balseiro (1994): 104-107, 126-131 (fotos); López Cuevillas (1932): 110, lám. VIII: 2-4,

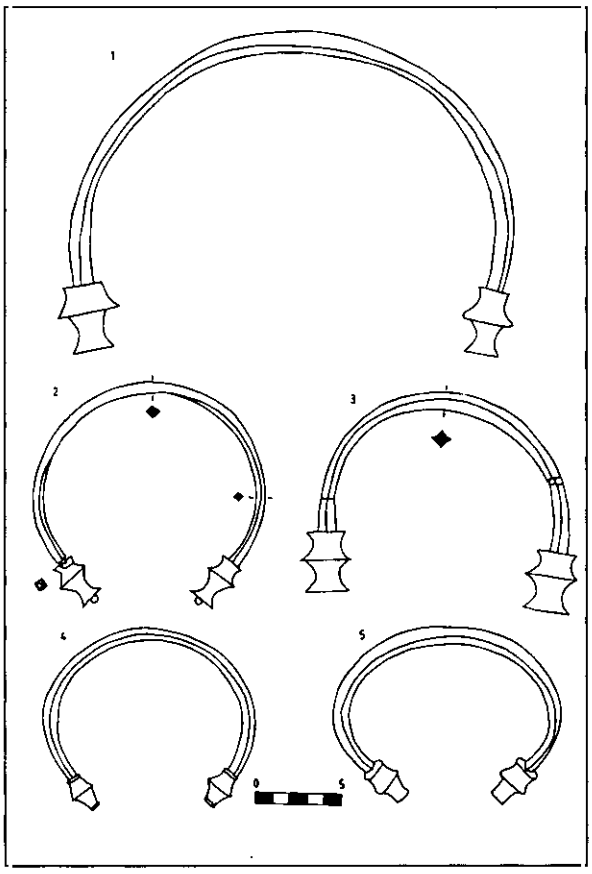

Fig. 13.- 1. Terra de Mélide (VIA), según López Cuevillas (1932); 2. Paradela do Río (VIB2) y 3. Lebuçâo (VIB2), según Ferreira da Silva (1986); 4. Coto da Recadeira (VIA); 5. Astorga (VIA).

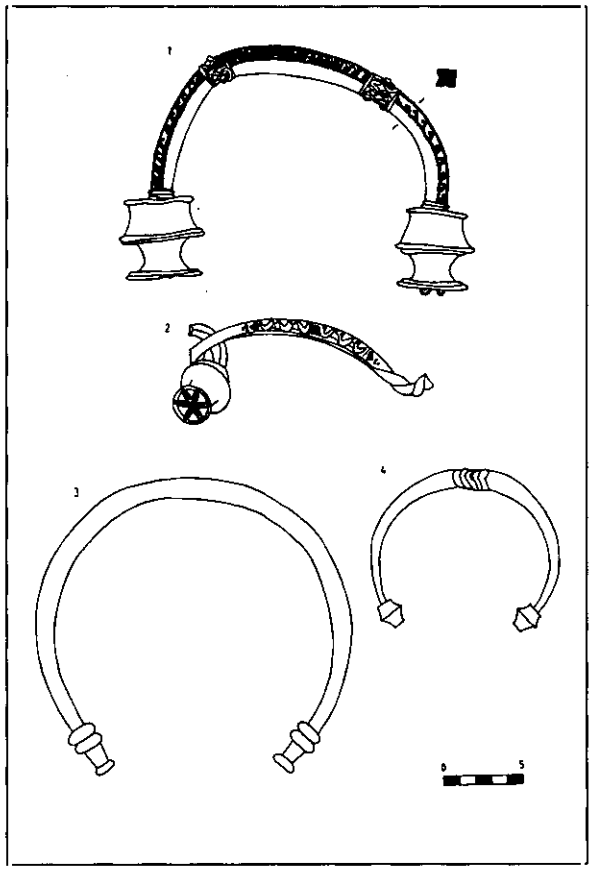

Fig. 14.- 1. Vilas Boas (VIB3), según Ferreira da Silva (1986); 2. Provincia de Lugo (VIB2), sin escala; 3. Astorga (VIIA) y 4. Castro de Masma (VIIB), sin escala, según López Cuevillas (1932).

XI y (1951): 24, figs. 6:2-4, 11; Peinado (1975): 27-29, fot. VI; Villaamil y Castro (1874-75): 549, lám. y (1906-9): 84, láms.

20. Astorga (León), (Figs. 13, 14).

1.- Torques varilla de sección circular y remates en doble escocia. Tipo VIIA. Desarrollo: 425 mm. Diámetro máximo: 170 mm. Grosor varilla (centro): 13 mm. Grosor varilla (extremos): 9 mm. Altura remates: 32 mm. Diámetro máximo remates: 25 mm. Peso: 502 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 16.854.

2.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Tipo VIA. Diámetro máximo: 132 mm. Desarrollo: 360 mm. Peso: 137 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 16.856.

Hartmann (1982) realizó el análisis del oro de uno de los torques dando como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Pb	Bi
1859	16.854	ca.19	3	0,023	sp	<0,01

Álvarez Ossorio (1954): 270, lám. V; Camón Aznar (1954): 759; López Cuevillas (1932): 104, 113-114 y (1951): 27, fig. 20; Luengo y Martínez (1987) figs. 1-2; Maluquer de Motes (1954): 79, fig. 37; Villaamil y Castro (1874-75): 548, lám.

21. La Bañeza (León).

Torques de varilla de sección romboidal y remates en botones volumétricos. Tipo IIA. Depósito: Museo de León.

VV. AA. (1991a): foto.

22. Burela (Cervo, Lugo), (Fig. 15).

Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Decorado. Tipo VIIIB1. Diámetro transversal: 215 mm. Desarrollo: 490 mm. Altura remates: 70 mm. Diámetro remates: 65 mm. Peso: 1.812 grs. Ley del oro: 23 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo.

El análisis realizado por Hartmann (1982) dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn
2966	Sin n.°	10-15	1,5	0,023

Arias Vilas (1976): 250-253; Balseiro (1994): 138-147, fotos; Blanco (1957a): 151; Castro Pérez (1990): 165, fig. 77; VV. AA. (1991b): 152; Hartmann (1982); López Cuevillas (1953a): lám. XL; Peinado (1975): 35-37, fot. VIII; Ramón y Fernández Oxea (1957): 67-77; Trapero Pardo (1955): 55-59, figs.; Vázquez Varela (1984): 46.

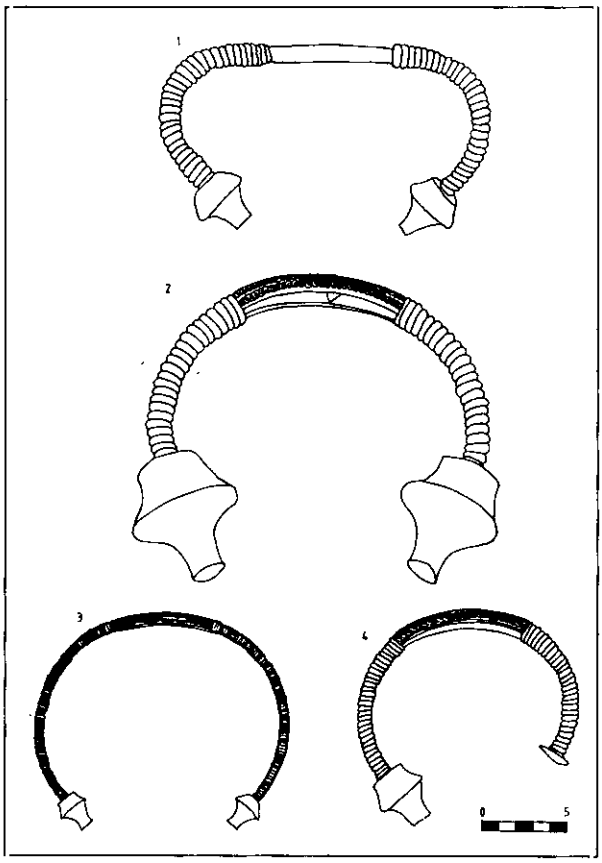

Fig. 15.- 1. Coto de Redadeira (VIIIA); 2. Burela (VIIIB1), sin escala; 3. Valadouro/Cervo (VIIIB1), según Bouza-Brey (1965); 4. Cú do Castro (VIIIB1).

23. Castro de Bretoña (La Pastoriza, Lugo).
Sólo se conoce su peso: 1.265 grs. Depósito: se desconoce.

Chamoso Lamas (1975): 267-271; López Cuevillas (1953a): lám. XXXVII; Villaamil y Castro (1874-75): 549, lám.

24. Castro de Masma (Mondoñedo, Lugo), (Figs. 11, 14).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en perilla. Tipo IIIA. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
2.- Torques idéntico, al parecer, al anterior excepto en la decoración de la varilla con filigrana y esferitas. Sólo se conserva un fragmento de varilla decorada. Tipo IIIB2. Longitud: 120 mm. Grosor: 4 mm. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 28.
3.- Torques de varilla de sección circular decorada. Remates en doble escocia. Tipo VIIB. Sólo se conserva un fragmento de varilla decorada mediante cinceladura. Longitud: 100 mm. Grosor: 8 mm. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 27.

Balsa (1912): 1-19; Balseiro (1994): 112-123; Blanco (1957a): 287; Blanco *et al.* (1954): 176, lám. VIIIa; Cardozo (1956a): 449-ss. y (1956b): 453, fig. 9:3; López Cuevillas (1932): 106-107, figs. 3-4, (1951): 30-31, 89-ss. y (1953a): lám. XXXVII; Peinado (1975): 28, 30; Severo (1905-8a): 408, fig. 5; Villaamil y Castro (1874-75): 548-550, lám. y (1906-09): 145.

25. Castro de Viladonga (Castro de Rey, Lugo), (Fig. 9).
1.- Torques de varilla de bronce, con alambre enrollado. Remates en perilla. Tipo VA2. Anchura total: 133 mm. Anchura entre remates: 61 mm. Diámetro varilla: 8 mm. Desarrollo: 300 mm. Peso: 180-215 grs. Ley del oro: 20 quilates. Depósito: Museo Arqueológico do Castro de Viladonga (Lugo). Número de inventario: 21.
2.- Torques prácticamente idéntico al anterior, aunque el oro es de más quilates. Tipo VA2. Diámetro: 133 mm. Grosor: 8 mm. Peso: 129,9 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 74.
3.- Fragmento de varilla de sección circular, realizada en plata o bronce con una lámina de plata, y remate en perilla hueca realizada en oro bajo. Tipo IVA. Longitud: 78 mm. Peso: 14,035 gr. Depósito: Museo Arqueológico do Castro de Viladonga (Lugo). Número de inventario: A/70-606.

Balseiro (1994): 164-167, 192-193, fotos; VV. AA. (1990): 34, fot.; Chamoso Lamas (1977): 41-46; VV. AA. (1991b): 153; López Cuevillas (1932): 108, lám. VI, (1951): 22-23, fig. 9 y (1953a): lám. XL; Monteagudo (1952): 294, fig. 6; Oviedo y Arce (1915): 49-55, figs.; Peinado (1975): 29.

26. Coto da Recadeira (Mondoñedo, Lugo), (Figs. 13, 15).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Tipo VIA. Diámetro máximo: 140 mm. Remates: 26x24 mm. Grosor: 9 mm. Peso: 590 grs. Ley del oro: 23 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 16.
2.- Torques de varilla de sección circular cubierta por una lamina que hace el efecto de alambre enrollado. Remates en doble escocia. Tipo VIIIA. Diámetro: 220 mm. Longitud: 390 mm. Grosor: 12 mm. Remates: 37-35x38 mm. Peso: 1.460 grs. Ley del oro: 23 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
3.- Torques de plata funicular, de cuatro hilos, decorado con tres lazos. Remates en gancho con un ensanchamiento globular en el centro y un cono en el final. Diámetro máximo: 145 mm. Peso: 107 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo.

Balsa (1912): 12-13; Balseiro (1994): 92-97, 156-161, fotos; Bandera (1987-88): 553; Castro Pérez (1990): 155, fig. 71; López Cuevillas (1932): 106 y 108, láms. III-V, (1951): 22, figs. 4-5, 7 y (1953a): lám. XXXVI; Monteagudo (1952): 295, fig. 9; Peinado (1975): 26-27 y 30; Raddatz (1969): 231, lám. 33:2; Villaamil y Castro (1906-9): 84-86, 100, 150, láms.

27. Croa de Riotorto (Riotorto, Mondoñedo, Lugo), (Fig. 10).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en perilla. Tipo IIIA. Diámetro: 89 mm. Longitud: 330 mm. Grosor: 6 mm. Remates: 21x18 mm. Peso: 122 gr. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 10.
2.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en perilla. Decorado con un "8" o lazo. Fue fundido. Tipo IIIB 2. Peso: 431,25 grs.
3.- Torques fundido. Se desconocen sus características.
4.- Fragmento de varilla con remate en perilla. Depósito: se desconoce.

5.- Torques con alambre enrollado y remates en perilla. Tipo VA1. Depósito: se desconoce.

Balseiro (1994): 132-133, 189-191, 264-266, fotos; López Cuevillas (1932): 107-108, 228 y (1951): 31, 61, fig. 41; Monteagudo (1952); Peinado (1975): 25; Villaamil y Castro (1874-75): 548-549, lám.

28. Cú do Castro (Marzán, Foz, Lugo), (Fig. 15).
Torques con alambre enrollado y remate en doble escocia. Decorado con filigrana. Tipo VIIIB1. Diámetro: 156 mm. Grosor: 20 mm. Desarrollo: 335 mm. Remate: 42x38 mm. Peso: 790 grs. Ley del oro: 22 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 15.

Balsa (1912): 11-12; Balseiro (1994): 148-155; Castro Pérez (1990); López Cuevillas (1932): 105, lám. II y (1951): 21-22, fig. 3; Monteagudo (1952): 295, figs. 7-8; Peinado (1975): 27; Villaamil y Castro (1906-9): 83, láms.

29. Piñal o Vello (Ribadeo, Lugo).
Sólo se conoce su peso: 359,3 grs. Depósito: se desconoce.

Balseiro (1994): 196-197; López Cuevillas (1932): 105 y (1951): 37; Villaamil y Castro (1874-75): 549.

30. Portochao (Viveiro, Lugo).
Torques con alambre enrollado y remates en perilla. Tipo VA1. Peso: 382,7 grs. Depósito: se desconoce.

Balseiro: (1994): 187-188; López Cuevillas (1932): 105 y (1951): 38; Manciñeira (1923): 27; Monteagudo (1952): 294.

31. Ribadeo (Lugo), (Fig. 12).
Torques de varilla de sección romboidal, más gruesa al centro, y remates en doble escocia. Tipo VIA. Desarrollo: 375 mm. Peso: 287,75 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Hartmann (1982) realizó el análisis del oro que dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
1861	Sin n.°	ca.22	4,5	0,028	sp

Álvarez Ossorio (1954): 296-297, lám. XXVIII; Balseiro (1994): 108-109; Hartmann (1982); Villaamil y Castro (1874-75): 549, lám.

(31). San Vicente de Agrade (Chantada, Lugo).
Solo se conoce que en este lugar apareció un torques, posiblemente aúreo. Depósito: se desconoce.

Balseiro (1994): 205.

32. Santa María de Rendar (O Incio, Lugo), (Fig. 16).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en botón. Muestra una posible marca de propiedad. Tipo IIA. Desarrollo: 331 mm. Grosor varilla: 4,5 mm. Diámetro remates: 6,5 mm. Diámetro máximo: 113 mm. Peso: 112 grs. El oro utilizado en su confección es muy puro. Depósito: en 1934 estaba en poder de Don Manuel González.

Balseiro (1994): 58-59; Bouza Brey (1942): 32;

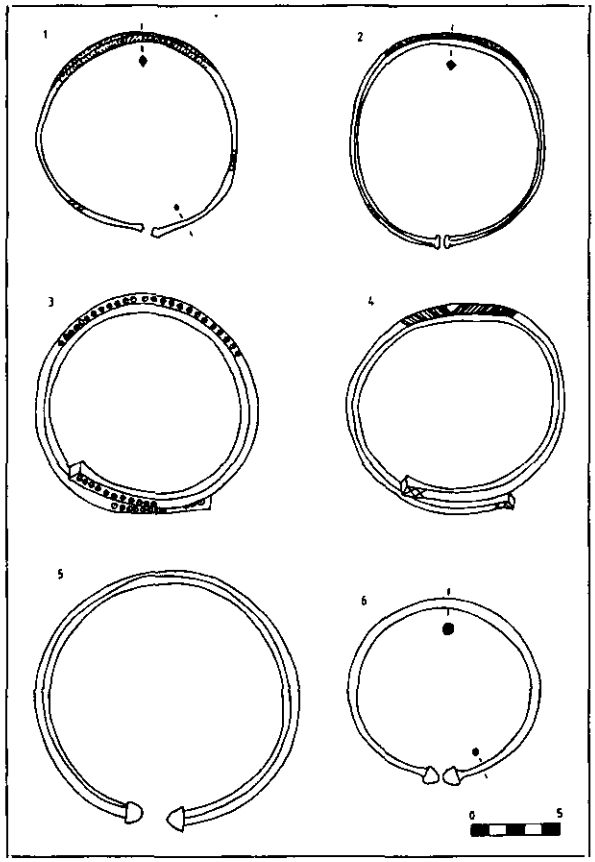

Fig. 16.- 1. Viseu (IB); 2. Vale da Malhada (IA); 3-4. Gondeiro (IA); 6. Soalhaes (IIB), según Ferreira da Silva (1986). 5. Santa María de Rendar (IIA), según López Cuevillas (1951).

Castillo (1934): figs. 1-2; López Cuevillas (1951): 34 y 61-63, fig. 26.

33. Valadouro/Cervo (Lugo), (Figs. 10, 9, 15).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en perilla achaflanadas. Tipo IIIA. Desarrollo: 330 mm. Grosor varilla: 4 mm. Altura remates: 35 mm. Diámetro: 114 mm. Peso: 259 grs. Depósito: Propiedad particular.
2.- Torques con alambre enrollado y remates en perilla. Tipo VA2. Desarrollo: 368 mm. Grosor varilla (centro): 6 mm. Grosor varilla (extremos): 3-4 mm. Diámetro interior máximo: 131 mm. Altura remates: 33 mm. Peso: 232 grs. Depósito: se desconoce.
3.- Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Decorado con filigrana. Tipo VIIIB1. Desarrollo: 360 mm. Diámetro máximo interior: 137 mm. Grosor varilla (centro): 9 mm. Grosor varilla (extremos): 5 mm. Peso: 193 grs. Depósito: Propiedad particular.

Balseiro (1994): 134-135, 162-163, 176-177; Bouza Brey (1965): 5-11, láms.

34. Cercanías de Viveiro (sin especificar más, Lugo).
1.- Torques con alambre enrollado y remates en perilla. Tipo VA1. Diámetro: 137 mm. Longitud: 360 mm. Grosor: 9 mm. Remate: 27x22 mm. Peso: 388,12 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo.

2.- Fragmento de torques de varilla de sección prismática. Decorado mediante cincelado o grabado. Peso: 70 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
3.- Fragmento de torques de varilla de sección romboidal, decorada mediante estampación, y remate en doble escocia. Longitud: 200 mm. Remate: 24,5x22,5 mm. Grosor: 6 mm. Peso: 135 gr. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 18.

Balsa (1912): 14; Balseiro (1994): 60-65, 168-175 (fotos); López Cuevillas (1931): 108 y (1951): 23, 37; Peinado (1975): 28-29, 32.

35. Provincia de Lugo (sin especificar más), (Figs. 12, 14).
1.- Fragmento de varilla de sección romboidal decorada con aves acuáticas realizadas con matriz y punteado. Longitud: 170 mm. Grosor: 7 mm. Peso: 135 grs. Ley del oro: 20 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 19.
2.- Fragmento de torques de varilla de sección romboidal, decorada con estampaciones. Remate en doble escocia. Tipo VIB1. Diámetro aproximado: 135 mm. Peso: 70 grs. Ley del oro: 20 quilates. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
3.- Fragmento de torques de varilla de sección romboidal. Remate en doble escocia decorado con punteado. Tipo VIB 2. Longitud: 90 mm. Remates: 33x28 mm. Grosor: 5 mm. Peso: 50 grs. Depósito: Museo Provincial de Lugo. Número de inventario: 20.
4.- Torques de varilla de sección romboidal con remates en doble escocia. Tipo VIA. Diámetro: 132 mm. Desarrollo: 360 mm. Peso: 137 grs. Depósito: Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Número de inventario: 16.856.
5.- Torques con alambre enrollado y remates en doble escocia. Muestra dos marcas estampadas. Tipo VIIIB1. Desarrollo: 370 mm. Anchura máxima varilla: 8 mm. Longitud remate: 24 mm. Depósito: colección Calzadilla, Badajoz.
6.- Fragmento de torques de varilla de sección romboidal y remate en doble escocia. Tipo VIA. Longitud: 100 mm. Grosor: 5 mm. Remate: 29x24 mm. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
7.- Torques de varilla de sección romboidal con remates en doble escocia. Tipo VIA. Diámetro: 150 mm. Longitud: 340 mm. Grosor: 7 mm. Remates: 20x21 y 18x19 mm. Depósito: Museo Provincial de Lugo.
8.- Torques con varilla de sección romboidal y remates en botones troncopiramidales. Muestra tres marcas en la varilla. Tipo IA. Diámetro: 85 mm. Longitud: 310 mm. Grosor: 4 mm. Depósito: Museo Provincial de Lugo.

El análisis del oro que realizó Hartmann (1982) de uno de estos torques dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Pb	Ni	Bi	Sb
1879	16.856	ca.28	ca.23	0,063	0,03	0,03	0,04	0,1

Álvarez Ossorio (1954): 288, lám. XXVIII; Balsa (1912): 14; Balseiro (1994): 54, 57, 66-91, 98-103, 110-111, 136-137 (fotos); Blanco (1957b): 195, fig. 4; Blanco y Filgueira (1954) lám. VIIIb; Hartmann (1982); VV. AA. (1991c): 399 (fotos); López Cuevillas (1932): 108-109, lám. VII:2, VIII:1 y (1951): 23-24, 81-89, figs. 6:1, 10:1-2, 59:1, 3-4; Peinado (1975): 28-29, 32; Pérez Outeiriño (1980), (1982): 106 y (1989): foto; Villaamil y Castro (1874-75) lám. y (1906-9): 85, láms.

36. Provincia de Orense (sin especificar más), (Figs. 12, 8).
1.- Torques de varilla de sección romboidal decorada. Remates en doble escocia. Tipo VIB1. Desarrollo: 360 mm. Peso: 165 grs. Ley del oro: 18 quilates. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.
2.- Torques de varilla de sección circular decorada. Remates vasiformes decorados con puntillado. Tipo IXA. Depósito: se desconoce.

Bouza Brey (1943): 106 ss.; López Cuevillas (1932): III, figs. 6-7 y (1951): 32-33, 37 y 60, figs. 17 y 32; Villaamil y Castro (1906-9): 85 y 146, láms.

37. Río Oitabén (Fornelos de Montes, Pontevedra).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en botón. Tipo IIA. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.

López Cuevillas (1932): 110 y (1951): 34-35.

38. Santa Tecla (La Guardia, Pontevedra).
1.- Remate vasiforme decorado con filigrana y granulado. Peso: 3,9 grs. Depósito: Museo do Castro de Sánta Tecla (La Guardia).
2.- Remate en perilla decorado realizado en oro. Peso: 3,97 grs. Depósito: Museo do Castro de Santa Tecla (La Guardia).
3.- Fragmento de varilla de bronce, de sección circular, recubierta con una lámina de plata. Depósito: Museo do Castro de Santa Tecla (La Guardia).
4.- Varilla de bronce retorcida. Depósito: Museo do Castro de Santa Tecla (La Guardia).
5.- Varilla de bronce decorada. Depósito: Museo do Castro de Santa Tecla (La Guardia).

López Cuevillas (1932): 110-111, lám. XII y (1951): 28-29, fig. 19; Pérez Outeiriño (1986).

39. Cercanías de Pontevedra, (Fig. 11).
Torques de varilla de sección circular y remates en perilla. Tipo IVA. Desarrollo: 375 mm. Peso: 218 grs. Ley del oro: 17 quilates. Depósito: Museo Provincial de Pontevedra.

El análisis del oro realizado por Hartmann (1982) dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Pb	Ni	Bi	Sb
2968	Sin n.°	ca.40	ca.28	0,12	0,064	0,01	0,042	0,06

Bouza Brey (1943): 106 ss.; Hartmann (1982); López Cuevillas (1932): 110 y (1951): 32, fig. 22.

(39). Sin Procedencia.
1.- Torques de varilla de sección romboidal decorada mediante estampación. Remates en doble escocia. Tipo VIB1. Peso: 275,68 gr. Depósito: Ashmolean Museum, Oxford. Número de inventario: 1975.351.
2.- Torques con alambre enrollado y plaquitas de filigrana.

Remates en perilla. Tipo VA2. Peso: 275,68 gr. Depósito: Ashmolean Museum, Oxford. Número de inventario: 1975. 350.

Balseiro (1994): 124-125, 178-179; Reimão (1987): 59-62, fig. 1-2.

40. Viseu (Beira Alta), (Fig. 16).
Torques de varilla de sección romboidal/circular, decorada con estampaciones. Remates en botón. Fue realizado mediante fundición y martillado. Tipo IB2. Diámetro máximo: 112 mm. Grosor de la varilla: 6-13 mm. Peso: 38,1 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 295.

Hartmann (1982) realizó los análisis del oro que forma este torques:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn
2750	295	13	0,46	0,39

Ferreira da Silva (1986): 248 y 253, lám. CXIX: 3; Hartmann (1982); Heleno (1935): fig. 25, lám. VI:25; Leite de Vasconcelos (1896): 22; López Cuevillas (1951): 73; Parreira y Pinto (1980): n.° 113-114; Pereira (1986); Raddatz (1969): 112, 283, lám. 97:1-2.

41. Vale da Malhada (Sever do Vouga, Beira Litoral), (Fig. 16).
Torques, fundido y martillado, de varilla de sección cuadrangular decorada con estampaciones. Remates en botones troncopiramidales. Tipo IB1. Desarrollo: 350 mm. Diámetro: 113-120 mm. Diámetro de la varilla: 5-6,5 mm. Peso: 94,8 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 40.

El análisis del oro que hizo Hartmann (1982) dió como resultado:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
2744	40	19	0,87	0,034	sp

Ferreira da Silva (1986): 246, lám. CIX:1; Fortes (1905-8b): 412-413, figs. 1-2; Hartmann (1982); Parreira y Pinto (1980): n.° 79.

42. Bagunte (Douro Litoral).
Cinco torques realizados en plata, tres de ellos similares al encontrado en Cortinhas, otro con remates vasiformes y el último realizado con una malla armada en torno a un vástago. Depósito: se desconoce.

López Cuevillas (1951): 38.

43. Estela (Póvoa de Varzim, Douro Litoral).
Remate de doble escocia, realizado a torno, decorado con estampaciones. Desarrollo: 28 mm. Longitud: 6,5 mm. Peso: 28 grs. Depósito: Museo "Soares dos Reis", Porto. C. M.P. 145.

En los análisis realizados por Hartmann (1971), la composición de esta pieza sería:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Cu	Pb	Sn	Bi	Ni	Sb	As
2904	145	ca.25	ca.23	ca.45	0,13	0,091	0,032	0,01	0,16	0,096

Blanco (1957a): 289; VV. AA. (1942): 5, n.° 1-2, fig. n.° 3; Ferreira de Almeida (1972): 12-15; Ferreira da Silva (1986): 248, 253 y 262, lám. CX:5; Fortes (1905-8): fig. 8 ; Hartmann (1971): 129 ss. y (1982); López Cuevillas (1951): 36, 81 y 85-87, figs. 29:8 y 63; Raddatz (1969): 197; Teixeira (1944): lám. X:I.

44. Gondeiro (Salvador, Amarante, Douro Litoral), (Fig. 16).
1.- Torques de varilla de sección romboidal, decorada con punteado. Remates en botones troncopiramidales. Se realizó mediante fundición y martillado. Tipo IB1. Desarrollo: 320 mm. Diámetro varilla: 5-6,5 mm. Peso: 75,5 grs. Depósito: Museo "Martins Sarmento", Guimarães.
2.- Torques idéntico al anterior, excepto la decoración que se realizó mediante estampación. Tipo IB1. Diámetro varilla: 5 mm. Desarrollo: 305 mm. Peso: 65 grs. Depósito: Museo "Martins Sarmento", Guimarães.

La composición del oro, según los análisis realizados por Hartmann (1971 y 1982), es la siguiente:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
2880	2(cat.)	23	5,7	0,099	sp
2881	1(cat.)	32	5,9	0,064	0,023

Ferreira da Silva (1986): 247 y 264, lám. CIX:2-3; Harrison (1977); Hartmann (1971): 129 ss. y (1982); López Cuevillas (1951): 60, fig. 39; Pinho (1929): figs. 1-2.

45. Sanfins (Paços de Ferreira, Douro Litoral).
Remate vasiforme decorado con filigrana y repujado. Desarrollo máximo: 35 mm. Longitud máxima: 20 mm. Peso: 4 grs. Depósito: Museo Arqueológico de la Citania de Sanfins, Paços de Ferreira. Número de registro: SA/Au 1.

La composición del oro, según los análisis realizados por Carlos Sá (CEMMUP), dieron como resultado:

	Au	Ag	Hg	Cl	Al
Disco remate:anillo perif.	88,288	9,058	2,679		
anillo cent.	83,855	10,093	6,065		
esfera perif.	60,798	26,376	12,847		
Placa de revestimiento	25,243	57,94		12,328	
Lámina	6,166	69,208		21,235	3,44

Ferreira da Silva (1986): 251, lám. CXII:4; Jalhay (1950): figs. 2, 6; López Cuevillas (1951): 38; Raddatz (1969): 197, n.° 37.

46. Soalhães *(Marco de Canaveses, Douro Litoral)*, (Fig. 16).
Torques de varilla de sección circular y remates en botón. Fue realizado mediante fundición y martillado. Tipo IIB. Diámetro varilla: 105 mm. Grosor varilla: 4-6 mm. Desarrollo remates: 9 mm. Grosor remates: 11 mm. Peso: 116,4 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 152.

Los análisis realizados por Hartmann (1971 y

1982) dieron como resultado:

Anál.	NºInv.	Ag	Cu	Sn
2735	152	12	0,66	0,021

Ferreira da Silva (1986): 247, lám. CIX:4; Hartmann (1971): 129 ss. y (1982); Parreira y Pinto (1980): n.º 128.

47. Lanhoso (Póvoa de Lanhoso, Minho), (Fig. 8).
1.- Torques de varilla de cobre macizo con alambre enrollado de oro. Remates vasiformes. Todo el torques muestra decoración barroca. Tipo IXB2. Desarrollo: 260 mm. Eje mayor: 112 mm. Diámetro varilla: 8,5 mm. Altura remates: 16 mm. Desarrollo remates: 28 mm. Peso: 54,8 grs (25-30 grs de oro). Ley del oro: 20 quilates. Museo "D. Diego de Sousa", Braga. Número de inventario: 374.
2.- Torques parecido al anterior, sólo difiere en la decoración. Tipo IXB2. Eje mayor: 109 mm. Diámetro varilla: 7,5 mm. Remates. desarrollo: 26 mm (sin esfera); altura: 16,5 mm. Peso: 25-30 grs de oro. Museo "D. Diego de Sousa", Braga. Número de inventario: 374.
3.- Torques de dimensiones y características análogas, aunque difiere en pequeños detalles decorativos. Tipo IXB2. Eje mayor: 99 mm. Diámetro varilla: 6 mm. Remates desarrollo: 24,5 mm; altura: 16 mm. Peso: 25-30 grs de oro. Museo "D. Diego de Sousa", Braga. Número de inventario: 374.

Bouza Brey (1942); Ferreira da Silva (1986): 250, lám. CXII:1-3; López Cuevillas (1951): 29-30, figs. 24 y 29:2 y 11; Raddatz (1969): 193, 196, n.º 33; Teixeira (1939): láms. I-II, IV, (1940) y (1944): lám. XI:1-2, XII:1-2 y XIII:1-2; Bdgemn 29, (1942): fig. 41.

48. Carrazedo de Montenegro (Valpaços, Tras-os-Montes e Alto Douro).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia decorados y huecos. Tipo VIB2. Depósito: se desconoce.

Ferreira da Silva (1986): 249.

49. Codeçais (Chaves, Tras-os-Montes e Alto Douro), (Fig. 12).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia, huecos, decorados por compresión o percusión. Tipo VIB2. Desarrollo: 275 mm. Eje mayor: 140 mm. Desarrollo remates: 35 mm. Diámetro remates: 32 mm. Peso: 212,2 grs. Ley del oro: 700 milésimas. Depósito: se desconoce.

Cardozo (1942a): fig. 1-2 y (1965): lám. III; Ferreira da Silva (1986): 249; López Cuevillas (1951): 36-37; Raddatz (1969): 197, n.º 34.

50. Cortinhas (San Mamede de Riba Tua, Tras-os-Montes e Alto Douro).
Fragmento de torques funicular realizado en plata. Desarrollo: 460 mm. Diámetro: 135 mm. Peso: 144 grs. Depósito: Museo Municipal "Azuaga", Vilanova de Gaia.

Fortes (1905-8a): 117-119; López Cuevillas (1932): 113 y (1951): 37; Raddatz (1969): 277.

51. Lebuçâo (Valpaços, Tras-os-Montes e Alto Douro), (Fig. 13).
1.- Torques de varilla de sección circular. Remates vasiformes huecos y decorados. El metal utilizado es de baja liga y está recubierto con oro de buena ley. Tipo IXB1. Diámetro varilla: 7 mm. Desarrollo remates: 21-22,5 mm. Altura remates: 18 mm. Depósito: Museo "Martins Sarmento", Guimarães.
2.- Torques de varilla de sección romboidal. Remates en doble escocia decorados con puntillado. Tipo VIB2. Desarrollo: 277 mm. Eje mayor: 147 mm. Grosor varilla: 11 mm. Remates desarrollo: 34,5 mm; altura: 32,5 mm. Peso: 199 grs. Depósito: Museo "Martins Sarmento", Guimarães.
3.- Torques de varilla de sección romboidal decorada. Remates en doble escocia huecos. Tipo VIB1. Desarrollo: 287 mm. Diámetro varilla: 10,6 mm. Depósito: Museo "Martins Sarmento", Guimarães.

Los análisis que Hartmann (1971 y 1982) realizó en dos de los torques dieron como resultado:

Anál.	NºInv.	Ag	Cu	Sn	Bi	Pb
2886	2(cat.)	ca.25	7,8	nd		
2887	2(cat.)	ca.50	ca.10	nd	0,012	
2711	3(cat.)	>30	11	nd	sp	0,04

Blanco (1957a): 14 y (1958): figs. 3-4 y 7-11; Cardozo (1957a): láms. IV-V; Ferreira da Silva (1986): 248, 257-258, lám. CX:1-2; Hartmann (1971): 129 ss. y (1982); López Cuevillas (1932): 228 y (1951): 33-34 y 64, figs. 28:24, 29:6, 31 y 46; Raddatz (1969): 197, n.º 36-I y 36-III; Severo (1905-8): lám. I:A, II, figs. 1-2.

52. Paradela do Rio (Montealegre, Tras-os-Montes e Alto Douro), (Figs. 11, 13, 12).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Decorado totalmente. El oro está aleado con plata, por lo que muestra un color amarillo claro. Tipo VIB 3. *Diámetro máximo: 133 mm. Desarrollo: 302 mm.* Diámetro varilla: 11 mm. Eje mayor: 150 mm. Remates desarrollo: 30,5 mm. (sin la circunferencia); altura: 21,6 mm. Peso: 182,88 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 566.
2.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia decorados. Tipo VIB2. Diámetro máximo: 124 mm. Desarrollo: 297 mm. Eje mayor: 136 mm. Diámetro varilla: 7 mm. Remates desarrollo: 28 mm; altura: 22 mm. Peso: 93,73 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 568.
3.- Torques de varilla torsionada de sección romboidal y decorada a punzón. Remates en perilla. Tipo IIIB3. Diámetro máximo: 140 mm. Desarrollo: 340 mm. Remates desarrollo: 21 mm; altura: 16 mm. Peso: 113,06 grs. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 569.

Cardozo (1959): figs. 1-3, 9-11; Castro Pérez (1990); Ferreira da Silva (1986): 247, lám. CIX:5 y CX:3-4; Parreira y Pinto (1980): n.º 129.

53. Tourem (Montealegre, Tras-os-Montes e Alto Douro). Torques con remates vasiformes decorados. Peso: 10,3 grs. Depósito: se desconoce.

Cardozo (1943): 109-112, figs. 1-2; Ferreira da Silva (1986): 250; López Cuevillas (1951): 36, figs. 27:13 y 29:13; Raddatz (1969): 197, n.° 38.

54. Vilas Boas (Vila Flor, Tras-os-Montes e Alto Douro), (Fig. 14).
Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Decorado con filigrana, granulado, estampaciones y ornitomorfos. Tipo VIB3. Eje mayor: 200 mm. Diámetro varilla: 18 mm. Remates. desarrollo: 51 mm; altura máxima: 54-56 mm. Ornitomorfo desarrollo: 20 mm; altura: 13,5-16,5 mm; grosor: 3 mm. Peso: 387,3 grs. Ley del oro: 780 milésimas. Depósito: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Lisboa. Número de inventario: 567.

Hartmann (1982) realizó los análisis del oro de este torque y dieron los siguientes resultados:

Anál.	N°Inv.	Ag	Cu	Sn	Bi
2738	567	ca.22	1,7	0,062	sp?

Castro Pérez (1990); Ferreira da Silva (1986): 250, lám. CXI; Hartmann (1982); Machado (1965); Parreira y Pinto (1980): n.° 132; Raddatz (1969): 197, n° 39; Santos y Silva (1965a-b).

55. Norte de Portugal (sin especificar más).
1.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia. Decorado totalmente. Tipo VIB3. Diámetro máximo: 128 mm. Desarrollo: 280 mm. Remates diámetro base: 25 mm; altura: 50 mm. Peso: 151,9 grs. Depósito: Museo Británico, Londres
2.- Torques de varilla de sección romboidal y remates en doble escocia decorados con punteado. Tipo VIB2. Diámetro máximo: 123 mm. Desarrollo: 270 mm. Remates diámetro base: 27 mm.; altura: 35 mm. Peso: 119,4 grs. Depósito: Museo Británico, Londres.

Almagro Gorbea (1962): 196-201, láms. I-II; Cardozo (1965): láms. I y III; Ferreira da Silva (1986): 249 y 261; López Cuevillas (1951): 65, fig. 47; Parreira y Pinto (1980): n.° 102; Raddatz (1969): 197, n.° 34.

NOTA

[1] Este trabajo es la síntesis de uno más extenso presentado en 1994 como Memoria de 3er Ciclo en el Dep. de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid con el título "La Orfebrería Céltica del Noroeste de la Península Ibérica" dirigida por el Prof. Doctor Martín Almagro-Gorbea al que agradezco sus valiosos consejos y aportaciones así como su apoyo y dedicación.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA CASTROVIEJO, F. (1976): Excavaciones en el castro de O Neixón. Campaña de 1973. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, Prehistoria, 5: 327-330.

ALMAGRO BASCH, M. (1960): Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones de 1955 a 1957. *Memorias de los museos arqueológicos provinciales*, 16-18: 31-49.

ALMAGRO GORBEA, M. (1977): *El Bronce Final y el período Orientalizante en Extremadura.* Bibliotheca Praehistorica Hispana, 14, Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M.ª J. (1962): Los dos nuevos torques de oro de tipo gallego ingresados en el Museo Británico. *Ampurias*, 14: 196-201.

ÁLVAREZ OSSORIO, F. (1933): Joyas post-hallstátticas procedentes de Cangas de Onís. *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional* (1930-31): 3 ss.

ÁLVAREZ OSSORIO, F. (1945): El tesoro ibérico de Torre de Juan Abad. *Archivo Español de Arqueología*, 18: 206.

ÁLVAREZ OSSORIO, F. (1954): Tesoros españoles antiguos en el Museo Arqueológico Nacional. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 135: 257- 322.

AMPOLO, C. (1989): *Economia e società.* Milán.

ARIAS VILAS, F. (1976): Tres nuevas piezas de la Colección A. Gil Varela en el Museo Provincial. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Lugo*, 9: 250-253.

BALSA DE LA VEGA, R. (1912): *Orfebrería gallega.* Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 26.

BALSEIRO GARCÍA, A. (1994): *El oro prerromano en la provincia de Lugo.* Lugo.

BANDERA, M.ª L. DE LA (1987-88): Estudio crítico de los torques ibéricos. *Habis*, 18-19: 531-563.

BDGEMN (1942): *Boletim da Direcção-Geral dos Edificios e Monumentos Nacionais*, 29.

BIRCH, S. (1846): *Archaeological Journal*, II: 368-380 y III: 27-38.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1957a): Origen y relaciones de la orfebrería castreña. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 12: 5-28, 137-157, 267-301.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1957b): Joyas antiguas de la colección Calzadilla. *Archivo Español de Arqueología*, 30: 193-204.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1958): En torno a las joyas de Lebuçâo. *Guimarães*, 68: 155-196.

BLANCO FREIJEIRO, A.; FILGUEIRA VALVERDE, J. (1954): Nuevas joyas prehistóricas gallegas. El Tesoro Bedoya. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 9: 161-180.

BOUZA BREY, F. (1942): *El torques de San Lorenzo Pastor.* Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Lugo, 1.

BOUZA BREY, F. (1943): Dos torques áureos "Arteaga" y

"Pontevedra". *El Museo de Pontevedra*, 2: 106-110.

BOUZA BREY, F. (1965): Tres torques áureos de Galicia. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 20: 5-11.

CALO LOURIDO, F. (1993): *A cultura castrexa*. Vigo.

CAMÓN AZNAR, J. (1954): *Las artes y los pueblos de la España primitiva*. Madrid.

CARDOZO, M. (1942a): Uma notável peça de joalharia primitiva. *Anais da Faculdade de Ciencias de Porto*, 27 (2): 89-100.

CARDOZO, M. (1942b): Una pieza notable de la orfebrería primitiva. *Archivo Español de Arqueología*, 15: 93-103.

CARDOZO, M. (1943): Antiguidades transmontanas. I. Fragmento de um torques. *Guimarães*, 53: 109-112.

CARDOZO, M. (1956a): Notícia de duas arrecadas de ouro antigas. Actas del *XXIII Congresso Luso-Espanhol*, VIII, Coimbra: 55-66.

CARDOZO, M. (1956b): Notícia de duas arrecadas de ouro antigas. *Guimarães*, 66: 449-462.

CARDOZO, M. (1957): Das origens e técnica do trabalho do ouro e sua relação com a joalharia arcaica peninsular. *Guimarães*, 67: 5-46.

CARDOZO, M. (1959): Um novo achado em Portugal de jóias de ouro proto-históricas. *Guimarães*, 69: 127-138.

CARDOZO, M. (1965): A perda frequente de especímenes preciosos da nossa joalharia arcaica. *Guimarães*, 75: 153-168.

CARRO GARCÍA, X.; GONZÁLEZ GARCÍA PAZ, S. (1933-34): O Tesouro de Foxados. *Boletín de la Real Academia Gallega*, 6: 87-92.

CASTILLO, A. DEL (1934): Un torques y dos brazaletes. *Boletín de la Academia Gallega*, 22: 58-62.

CASTILLO, B. (1986): Joyería antigua prerromana en la provincia de Burgos. *Numantia*, 2: 247-256.

CASTRO PÉREZ, L. (1990): *Os torques prehistóricos*. Santiago.

CASTRO PÉREZ, L. (1992): *Los torques de los dioses y de los hombres*. La Coruña.

CHAMOSO LAMAS, M. (1977): Las excavaciones del Castro de Viladonga y la problemática que plantean sus resultados. Actas del *Coloquio Internacional sobre el Bimilenario de Lugo*, Lugo: 41-46.

CRAWFORD, M. H. (1985): *Coinage and Money under the Roman Republic. Italy and the Mediterranean economy*. London.

DELIBES DE CASTRO, G.; ESPARZA ARROYO, A.; MARTÍN VALLS, R.; SANZ MÍNGUEZ, C. (1993): Tesoros celtibéricos de Padilla de Duero. *Arqueología vaccea. Estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media de Duero* (F. Romero Carnicero, C. Sanz Mínguez y Z. Escudero Navarro, eds.), Valladolid: 397-470.

DOMERGUE, C. (1970): *Introduction a l'étude des mines d'or du nord-ouest de l'Espagne dans l'antiquité en Legio VII Gemina*. León.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1979): Un tesorillo de plata en el castro de El Raso de Candeleda (Ávila). *Trabajos de Prehistoria*, 36: 379-404.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1989): Orfebrería indígena en época prerromana. *El Oro en la España Prerromana*, n.° extra de *Revista de Arqueología*: 82-89.

FERREIRA DA ALMEIDA, C. A. (1972): A Póvoa de Varzim e o seu aro, na Antiguidade. *Póvoa de Varzim*, 11: 5-34.

FERREIRA DA SILVA, A. C. (1986): *A cultura castreja no noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira.

FORTES, J. (1905-08): Ouros protohistóricos da Estella. *Portugalia*, 2: 604-618.

HARRISON, J. R. (1977): *The bell-beaker cultures of Spain and Portugal*. Cambridge-Massachussets.

HARTMANN, A. (1971): Analises de alguns objectos de ouro, procedentes do Norte de Portugal. *Guimarães*, 81: 129-133.

HARTMANN, A. (1982): *Prähistoriche Goldfunde aus Europa. Spektralanalytische untersuchungen und deren Auswertung*. Berlín, (SAM.5).

HELENO, M. (1935): Jóias pre-romanas. O tesouro de Pragança. *Ethnos*, 1: 229-257.

JALHAY, E. (1950): Uma jóia de oiro na Citânia de Sanfins. *Broteira*, 50: 38-49.

LEITE DE VASCONCELOS, J. (1896): Xorca de ouro. *O Archeólogo Português*, 1: 220.

LENERZ DE WILDE, M. (1991): *Iberia celtica*. Stuttgart.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1925-26): *A Edade de Ferro na Galiza*. NOS, 1-2.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1932): Os torques del NW. hispánico. *Archivos do Seminario de Estudos Galegos*, 4: 97-130.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1933): A área xeográfica da cultura norte dos castros. *Homenage a Martins Sarmento*, Guimarães: 99-107.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1934): Caraiterísticas e problemas da cultura norte dos Castros. *Asociación Española para el progreso de las Ciencias* (XIV Congreso), Santiago: 1-17.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1951): *Las Joyas Castreñas*. Madrid.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1953a): *La civilización céltica en Galicia*. Santiago.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1953b): La Oestrymnida y sus relaciones marítimas. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 8: 5-44.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1954): La Edad del Hierro en el noroeste: La cultura de los castros. Actas del *IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*: 5-39.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1973): *Prehistoria de Galicia*. Buenos Aires.

LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1979): El tesoro de Elviña y tres torques coruñeses. *Trabajos de Prehistoria*, 36: 213-246.

LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1987): *Sobre lo prerromano y lo celto-romano en la provincia de León*. Tierras de León, 66.

MACHADO, J. L. S. (1965): O torques de ouro de Vilas Boas de Trás-os-Montes. *Ethnos*, 4: 313-318.

MALUQUER DE MOTES, J. (1954): Los pueblos celtas. *Historia de España* (R. Menéndez Pidal, dir.), 1-3: 5-194.

MALUQUER DE MOTES, J. (1987): *Catalunya: baix Ebre*. Barcelona.

MANCIÑEIRA, F. (1923): Un nuevo torques gallego de oro. *Boletín de la Real Academia Gallega*, 154: 347-356.

MONTEAGUDO, L. (1952): Torques castreños de alambres en-

rollados. *Archivo Español de Arqueología*, 25: 287-296.

MURGUÍA, M. (1912): El torques de Centroña. *Boletín de la Real Academia Gallega*, 6: 137-139.

OVIEDO Y ARCE, E. (1915): Dos torques de oro. *Boletín de la Real Academia Gallega*, 9: 45-55.

PARREIRA, R.; PINTO, C. V. (1980): *Tesouros da arqueologia portuguesa no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia*. Lisboa.

PEINADO Y GÓMEZ, N. (1975): *Torques celtas en el Museo Provincial de Lugo*. Lugo.

PEÑA SANTOS, A. DE LA (1987): Excavaciones en el Castro de Torroso (Mos, Pontevedra). *Pontevedra Arqueológica*, III.

PEÑA SANTOS, A. DE LA (1988a): *Memoria de las campañas 1987-1988 de excavaciones arqueológicas en el Castro de Torroso (Mos, Pontevedra)*. Ejemplares mecanografiados en el Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

PEÑA SANTOS, A. DE LA (1988b): Los hallazgos metálicos del castro de Torroso (Pontevedra). *Actas do Colóquio de Arqueologia do Noroeste Peninsular* II, Porto: 113-127.

PEREA, A. (1995): La orfebrería castreña asturiana. *Astures*, catálogo de exposición, Gijón: 77-87.

PEREIRA, G. (1986): *O manuelinho de Evora*, 20 de Julio.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1980): Os ornitomorfos no conxunto dos motivos decorativos da orfebrería castrexa. *Boletín Auriense*, 10: 9-24.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1982): *De ourivesaria castrexa. I. Arracadas*. Boletín Auriense, anexo 1.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1986): Torques. *Gran Enciclopedia Gallega*, 29: 107-110.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1989): Orfebreria Castreña. *El oro en la España prerromana*, Revista de Arqueología, n.° extraordinario: 90-107.

PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1990): Achega tipoloxica para o estudio dos torques aureos do NW. *Gallaecia*, 12: 139-151.

PINGEL, V. (1992): *Die vorgeschichtlichen golfunde der Iberischen Halbinsel. Eine Archäologische untersuchung zur auswertung der spktralanalysen*. Madrider Forschungen, Band 17.

PINHO, J. DE (1929): *O tesouro de Gondeiro*. Penha-Fidelis, 2.

RADDATZ, K. (1969): *Die schatzfunde der Iberischen halbinsen*. Berlín.

RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, X. (1957): Unha nova arracada do tipo de laberinto. *Guimarães*, 67: 67-71.

REIMÃO QUEIROGA, F. M. V. (1987): Dois torques castrejos do Ashmolean Museum Oxford. *Portugalia* (nova serie), 8: 59-62.

ROMERO MASÍA, A. (1976): *El hábitat castreño. Asentamientos y arquitectura de los castros del N.O. peninsular*. Santiago.

ROMERO MASÍA, A. (1988): La Cultura Castrexa. *Enciclopedia Temática de Galicia-Historia*: 44-61.

SAN VALERO APARISI, J. (1945): El tesoro preimperial de plata de Drieves (Guadalajara). *Informes y Memorias*, 9: 9-91.

SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. (1983): La explotación prerromana del oro del Noroeste de la Península Ibérica. *Boletín Auriense*, 13: 31-67.

SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. (1995): Minería y metalurgia de la región astur en la antiguëdad. *Astures*, catálogo de la exposición, Gijón: 141-156.

SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J.; PÉREZ GARCÍA, L. C. (1983): Las explotaciones auríferas y la ocupación romana del Noroeste de la Península Ibérica. *Actas II Seminario de Arqueología del Noroeste*, Madrid: 225-246.

SANTOS JUNIOR, J. R. DOS; SILVA FREIRE, O. DA (1965a): O torques de ouro de Vilas Boas (Vila Flor). *Guimarães*, 75: 137-152.

SANTOS JUNIOR, J. R. DOS; SILVA FREIRE, O. DA (1965b): O torques de Vilas Boas (Vila Flor-Tras-os-Montes). Actas *IV Coloquio Portuense de Arqueologia*, Porto.

SANTOS YANGUAS, N. (1982): El tesoro prerromano de Arrabalde. *Memorias de Historia Antigua*, 3: 273-276.

SEVERO, R. (1905-08): O thesouro de Lebuçâo. *Portugalia*, 2: 1-14.

TARACENA AGUIRRE, B. (1931): *Excavaciones en la provincia de Soria*. Memorias de la Junta Supeior de Excavaciones Arqueológicas, 3 (119).

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta arqueológica de España*. Soria.

TEIXEIRA, C. (1939): Os torques do Castro de Lanhoso (Póvoa de Varzim). *Anais da Faculdade de Ciéncias de Porto*, Porto: 245-252.

TEIXEIRA, C. (1940): O Castro de Lanhoso e o seu espólio (tres torques de ouro). *Actas do Congreso do Mundo Português*, 1: 521-522.

TEIXEIRA, C. (1944): El arte de las filigranas en los castros del Miño. *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología*, 19: 154-161.

TRAPERO PARDO, J. (1955): Una joya de la orfebrería prehistórica lucense. El torques de Burela. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Lugo*, 6: 55-59.

UGARTECHEA, J. M. (1965): El castro de las Peñas de Oro (Valle de Zuya, Álava). *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 9: 109.

VÁZQUEZ VARELA, J. M. (1984): Galicia del paleolítico a la romanización. La Prehistoria y la arqueología en la actualidad. *Castrelos*, 7: 35-55.

VILLAAMIL Y CASTRO, J. (1874-75): *Adornos de oro encontrados en Galicia*. Museo Español de Antigüedades 3 y 4.

VILLAAMIL Y CASTRO, J. (1906-09): Productos de la metalurgia gallega en tiempos remotos. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*, 3, 53, 54, 55 y 57: 81-87, 97-104.

VV.AA. (1942): *Catálogo do Museu Nacional de Soares dos Reis*. Porto.

VV.AA. (1990): *Catálogo del Museo Castro de Viladonga, Castro de Rei*. Lugo.

VV. AA. (1991a): *El patrimonio arqueológico de la provincia de León*. León.

VV.AA. (1991b): *Galicia no Tempo*. Santiago.

VV.AA. (1991c): *Los celtas en la Península Ibérica*. N.° extra de Revista de Arqueología, Madrid.